

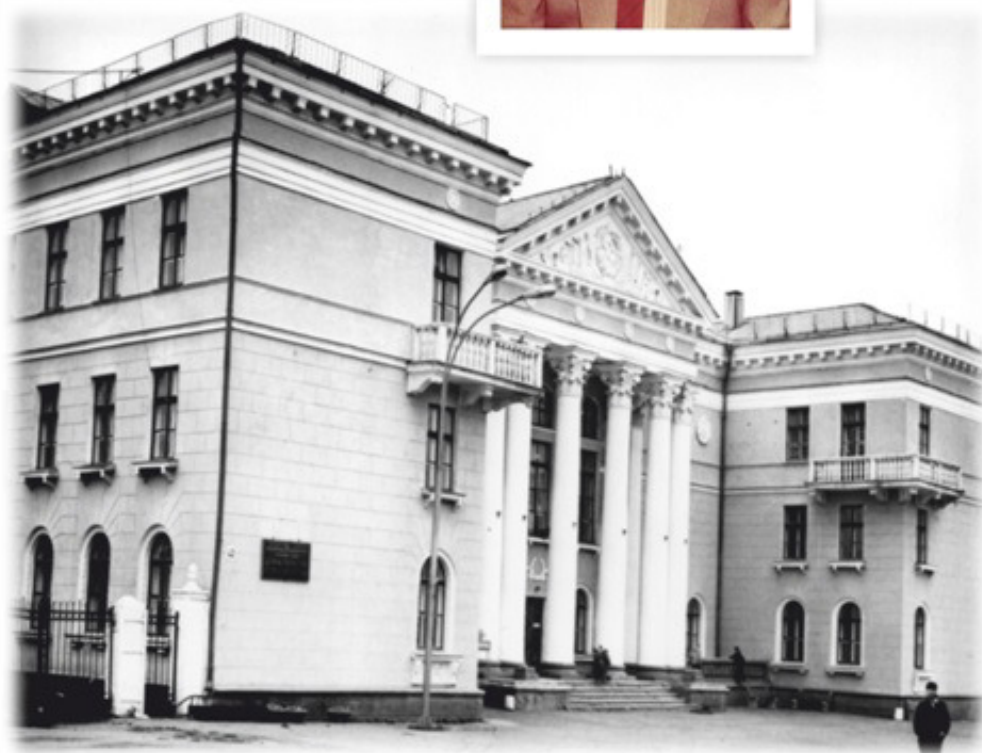
Очерки о Дворце творчества детей и молодежи

Остров детства

Н.М.Шелехова

В мире музыки

/В.Г. Плаксин, Г.М. Фаенин/



Копейск
2016

От автора



Предлагаемые материалы расскажут о музыкантах, пришедших во Дворец творчества в разные годы его 70-летней истории. У каждого из них свой характер, жизненный опыт, своя тропа, приведшая на «Остров детства». Однако всех их объединяет творчество, любовь к детям, верность Дворцу, которому каждый из них отдал частицу сердца своего.

Это В.Г. Плаксин, Г.М. Фаенин.

Н. Мухоморова

Остров детства
Н.М. Шелехова

В мире музыки

/В.Г. Плаксин, Г.М. Фаенин/

Копейск
2016

Владимир Григорьевич Плаксин



Человек исключительно добропорядочный, талантливый, отличающийся редчайшим трудолюбием и скромностью. Кажется, что он и говорить-то громко не умеет. И при всем этом имеет сильный характер, никогда не жалуется на жизненные невзгоды, хотя путь его легким не назовешь.

Своими воспоминаниями и размышлениями о прожитых годах он охотно поделился и ответил на ряд вопросов. Думаю, для читателя они представляют интерес.

- *Расскажите о себе, поделитесь воспоминаниями о Вашем детстве, родителях, учебе в школе?*

- Родился 22 декабря 1943 года в городе Копейске. Нас у родителей трое, я – старший. Сначала жили в бараке поселка шахты № 41, потом в поселке Кулацкий на Четвертом участке. Учился в начальной школе № 7 у Глафиры Васильевны Калошиной, затем всем классом перешли в школу № 9. В то время директором ее был Давид Григорьевич Рубин, а нашим классным руководителем его жена Рива Наумовна. Всей семьей мы переехали в поселок Второго участка, и 8-10 классы я уже заканчивал в школе № 39. Учился всегда на «4» и «5». Особого достатка в семье не было, жили всегда очень скромно. Отец умер в 45 лет, мне исполнилось всего 16 лет.



3 класс, 1953 год

- *Как пришло решение посвятить себя музыке, обучению детей вокалу и игре на инструментах?*

- В раннем возрасте взял в руки баян и учился играть на нем по самоучителю. Очень хотел поступить в музыкальное училище. Дружил с Володей Екименко. Он учился в музыкальной школе и предложил мне, чтобы я пришел к Николаю Павловичу Козиненко. Это была первая встреча с человеком, которому я многим обязан.

Николай Павлович послушал мою игру и сказал, что самоучке будет трудно поступить, но все же порекомендовал попробовать, но не в Челябинске, а в Кургане, там только что открылось Музыкальное училище. Взял баян, мать дала 40 рублей, по тем временам это были большие деньги, так как пенсия после смерти отца составила всего 51 рубль. При предъявлении документов в приемной комиссии попросили свидетельство об окончании музыкальной школы. У меня же его не было, так как я не учился, и не поступил.

Приехал обратно в Копейск, Николай Павлович посоветовал заниматься у него в кружке по классу баяна, который он организовал во Дворце культуры

Угольщикова. Плата составляла 10 рублей в месяц. Два месяца проучился, результаты хорошие, и мой педагог, вопреки существующим правилам, после разговора с директором музыкальной школы Ниной Николаевной Строевой, записал меня сразу в четвертый класс, а через месяц в пятый. А возраст-то у меня приличный – семнадцать лет!

Таким образом, в 1961 году я закончил и среднюю школу, и музыкальную. В аттестате почти все «пятерки». Вообще у меня помимо музыки было стремление получить и инженерную профессию. Особенно любил и люблю все, что связано с электричеством. Однако поехал в Челябинское музыкальное училище и из 20 баллов набрал 18. Со второго курса меня призвали в Советскую Армию. Служил в ракетных войсках связистом. Баян был со мной, но лежал под кроватью, так как никакой самодеятельности не было. И я три года практически не играл.

После демобилизации из армии пошел работать руководителем хора в клуб поселка Второго участка. В Челябинском музыкальном училище занимался на вечернем отделении.

- До прихода во Дворец творчества Вы работали со взрослыми, кто же Ваши ученики?

- В 1966 году я решил создать эстрадный ансамбль. В коллектив пришли Валерий Иванович Ярушин, Володя Секерин, Витя Ланг, Александр Киссельман, Виктор Поляков. Это был первый вокальный состав, мы пели и играли. На смотре Дворцов культуры получили первое место. Однако в 1968 году после закрытия шахты № 4-6 закрыли и клуб. Ансамбль распался. Ярушин ушел в Челябинск, в «Ариэль», Ланга призвали в армию.

В этом же году я закончил музыкальное училище и перешел работать в музыкальную школу преподавателем по баяну. Учил ребятшек восемь лет. Поступил в Челябинский институт культуры на заочное отделение и закончил его в 1974 году, получил диплом дирижера оркестра самодеятельных народных инструментов и специалиста по классу баяна.

В Копейске жил один, не имея жилья. Мама уехала в Краснодарский край. Пришлось ютиться в сторожке с печным отоплением на территории школы № 39. Подрабатывал в школе, спасибо директору, фронтовику Петру Васильевичу Грачеву. В таких условиях прожил почти десять лет.

Основным местом работы был Дворец культуры Угольщикова, где опять создал вокально-инструментальный ансамбль. В 1987 году Дворец культуры Угольщикова объединили с Дворцом культуры им. Кирова, куда я перешел руководителем вокально-инструментального ансамбля и техником по обслуживанию дискотек.



*В рядах Советской Армии,
1964 год*



*Эстрадный ансамбль ДК им.Кирова. Внизу слева С.Пашин, В.Вассман,
В. Плаксин. Вверху А. Киссельман, В. Ланг, 1970 год.*



В.Г. Плаксин с эстрадным коллективом ДК Угольщиков, 1978 год

-Большую часть своей жизни, Владимир Григорьевич, Вы отдали Дворцу творчества, Острову детства. Расскажите об этом периоде.

- Во Дворец творчества пришел в 1992 году и трудился в течение семнадцати лет. Это лучшие годы моей жизни. Там еще продолжал заниматься с ребятами Альберт Иванович Бернс, но вскоре он уехал в Германию. Сначала я обучал ребят игре на гитаре, а после отъезда Бернса получил его классную комнату и стал руководить вокально-инструментальным ансамблем и выполнял одновременно обязанности звукорежиссера Дворца. Время было тяжелое, все помнят, как все разрушалось, в том числе и организация досуга детей. Исчезли большие детские хоры, не стало конкурсов, особенно эстрадных. Пели в основном под фонограммы. Я решил создать свой вокально-инструментальный коллектив. Собрал аппаратуру: три гитары, электроорган, ударные инструменты, колонки, усилители. Оформил комнату звукорежиссера. Пришли дети, и образовался девичий ансамбль. Наиболее талантливой была Валя Мехоношина. Просто поющая девочка, сначала она училась играть на гитаре. Другие девочки умели играть даже на ударных инструментах. Многие из них учились в музыкальной школе. Исполняли репертуар очень популярной в то время Наташи Королевой. Пели песни и на английском языке, это было новым в вокальной культуре коллектива. Валя Мехоношина стала нашей ведущей вокалисткой, приняла участие в городском телевизионном конкурсе «Первые шаги» и заняла 3 место. А еще она сама сочиняла песни. И, конечно, талантливый Сережа Тимофеев, который пел хорошо и прекрасно играл на гитаре. Дети любили импровизации, я им помогал. Сами сочиняли стихи и мелодии. Иногда мелодии писали на слова известных поэтов.



Трио «Диана»

Ольга Кораблина, Екатерина Свиридова и Анна Плаксина

Валя Мехоношина закончила музыкальную школу, поступила в Перми в Художественное училище. Сережа Тимофеев закончил вокальное отделение Челябинского музыкального училища, стал профессиональным певцом.

О воспитанниках Владимира Григорьевича, занимающихся во Дворце творчества, часто писали в своих небольших заметках начинающие журналисты детского пресс-центра «Я и Мы». Приведу некоторые из сборника «Вдохновение Юных», посвященного 90 летию Копейска, на этих страницах.

Лунный свет

Лунный свет, как свечи,
Освещает путь,
Только эти свечи
Утром не забудь.

Трипнев.

Ярко светят звезды
В лунной тишине,
Словно капли бронзы
В золотом огне.

Лунный свет тоже блещет,
Освещая путь,
Лунные пылинки
Утром не забудь.



Художница, поэтесса, певица

Вале Мехоношиной 14 лет. Она учится в 8 классе 48 школы. Часто про нее говорят, что она живет в другом, поэтическом мире. Со второго класса посещает Валя Дворец творчества. Сначала она училась у Плаксына Владимира Григорьевича играть на гитаре.

Теперь, через шесть лет, она поет, рисует, пишет стихи. Это не мешает ей учиться в музыкальной школе в третьем классе фортепиано. Участвует в городских и областных конкурсах. Во втором региональном конкурсе «Первые шаги» Валя заняла третье место.

Владимир Григорьевич сочиняет песни на ее стихи. «Пес, кот и Новый год», «Улитка», «Лунный свет», «Сейлор-Мун» - четыре оригинальных произведения, которые Валентина Мехоношина сама исполняет.

Сандалкин Павел, школа №43, 10 класс, 1997 г.



Знакомьтесь: Сергей Тимофеев



Этого высокого, обладающего приятной скромностью молодого человека, я часто встречала в шумных школьных коридорах и на сцене Дворца творчества с микрофоном или гитарой в руках. И решила взять интервью у явно незаурядного юноши.

- Сергей, с чего началось твое увлечение музыкой?

- Пять лет назад, отдыхая в пионерском лагере, я впервые слушал песни под гитару и запомнил это на всю жизнь. Там же познакомился с Плаксиным Владимиром Григорьевичем - руководителем музыкального кружка. Уже в городе по радио я узнал о наборе на курсы обучения игре на гитаре. Пришел и увидел, что руководитель - Владимир Григорьевич. Я начал заниматься и научился играть на всех видах гитар - бас, ритм, соло. А через три года поступил в музыкальную школу, причем сразу в третий класс и сейчас играю там на бас-гитаре в ансамбле

«Юность».

- А где тебе уже приходилось выступать?

- Большею частью наши выступления проходят во Дворце творчества. Ездили мы с концертами в воинскую часть и в Челябинский клуб «Дзержинец».

- Сергей, как относятся школьные друзья к твоему увлечению?

- Они часто просят спеть меня на молодежных вечерах.

- Расскажи, пожалуйста, о себе.

- Я родился в Копейске 17 лет назад. Мой папа - шахтер, а мама - секретарь-машинистка в ТОО «Курс». Я единственный сын в семье. Очень люблю своих родителей и Пушка, моего кота. Учусь в 11 классе школы №48. Любимый предмет, наверное, информатика. Увлекаюсь рок-музыкой, в свободное время и сам сочиняю песни.

- Свою будущую профессию ты тоже свяжешь с музыкой?

- Да, постараюсь. У меня есть мечта - создать свою музыкальную группу.

- Спасибо, Сережа, желаю тебе новых творческих успехов!

P.S. С радостью сообщаем, что Сергей поступил в Челябинское высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского.

Бисерова Ульяна, школа №48, 9 класс, 1997 г.

- Владимир Григорьевич, Вы не только отличный педагог, но и композитор, хотя об этой стороне Вашего творчества знают немногие. Что спрятано в заветном сундучке?

- Писать музыку начал в конце шестидесятых годов, более основательно в семидесятые, когда работал во Дворце культуры Угольщиков. На областном конкурсе выступил ансамбль из шести человек с композицией на стихи Сергея Поделкова «Музыка мысли». Исполнение продолжалось полчаса, пели без нот, по памяти. Солировала Любовь Тараруха. В конкурсе участвовали сорок ансамблей, мы получили Диплом третьей степени. Музыку к композиции написал я. Успех был большой.

Позже написал несколько альбомов опять же на стихи Сергея Поделкина, например, «Город любви», «Блюз брошенной собаки» на слова Валентины Мызниковой. Сочинил мелодию к песне о Копейске на стихи Ольги Захаровой. На слова Галины Жуйковой написал гимн к 60-летию Дворца творчества.

В 2009 году начал писать музыку для симфонического оркестра. Работал над ней практически всю жизнь. С удовольствием называю:

«MementoMori» – 2009 г.

«15 симфонических пьес» – 2010 г.

«Апокалипсис в 3-х частях» – 2011 г.

«Сказы древнего Бояна» – 2012 г.

«Концерт для фортепиано с оркестром Bb-minor» – 2013 г.

Пока все это лежит в моих запасниках. Хотелось бы, чтобы музыка жила и звучала!

- *Что бы Вы, Владимир Григорьевич, пожелали педагогическому коллективу Острова детства в связи с 70-летним юбилеем Дворца?*

- В моем представлении детский Дворец – это настоящий оплот культуры. Отсюда начинается дорога во взрослую жизнь, в том числе и творческую. В нем всегда трудились талантливые педагоги, настоящие фанаты, и я желаю им прежде всего здоровья и взаимопонимания. Пусть всем и со всеми будет комфортно. Поменьше бумажной работы, для творческих людей она, как нож в горло!

Апрель 2014г.



Коллектив Дворца творчества, 1994 год

Геннадий Михайлович Фаенин

В 90-е годы прошлого столетия мы вместе с Геннадием Михайловичем работали во Дворце. Он – аккомпаниатором, я – завучем. Неторопливый, обстоятельный, рассудительный, он как-то держался особняком, был достаточно закрытым для окружающих. Последние десять лет мы не встречались, и вот снова наши пути пересеклись на Острове детства. Безусловно, Геннадий Михайлович в 70-летней истории Дворца занимает свою нишу и должен остаться в его истории, памяти. Читателю предлагается интервью с моим собеседником.



- *Геннадий Михайлович, расскажите о Ваших родителях, детских и школьных годах.*

- Мои родители были геологами. Отец, Михаил Архипович, и мама, Татьяна Спиридоновна, с рюкзаками за плечами в составе геологической партии в молодости искали нефть и воду в Саратовской и Пензенской областях. Постоянно переезжали с одной вышки на другую. И вот во время очередного переезда у мамы начались родовые схватки, в результате 6 декабря 1954 года появился на свет я в деревне Кикино Балтайского района Саратовской области. Спустя какое-то время, родители поехали на лошади на санях в районный центр. Степь. Буран. Выюга. Сани перевернулись, меня, завернутого в пеленки, искали в сугробе...

В конце 50-х годов семья переехала на Урал. Отец устроился на шахту, и мы обосновались в поселке Роза в Коркино. Жили в длинном бараке четырнадцать семей. У каждой семьи было свое крылечко с выходом во двор. Такие бараки назывались домами барачного типа. У нас, как и у других, была большая комната с круглой печкой и большая кухня с очагом. Против окна был маленький огород на полсотки. Двор огорожен, внутри его сарайки, где хранились дрова, уголь и приспособляли теплый угол для поросенка и кур. Здесь же находилась овощная яма. Неизменными атрибутами каждого двора были общие туалеты и мусорные деревянные ящики, которые время от времени белили хлорной известью. Во дворе устраивали спортивную площадку. Гоняли футбол, дрались и мирились – все, как в обычных дворах!

К нашему поселку примыкал частный сектор с индивидуальными домами. Рядом же находился разрез «Коркинский», поэтому проживание в бараках стало опасным. Нас переселили в центр, мы получили двухкомнатную квартиру. Кроме родителей и меня в семье был мой брат Юрий, младше меня на 5 лет. С первого по девятый класс я учился в средней школе № 11. Учился хорошо, но не очень любил точные науки.

- *А когда же пришло к Вам увлечение музыкой?*

- Отец хорошо пел и до сих пор поет в хоре ветеранов города Еманжелинска. В молодости он играл на балалайке, гармошке. Как-то однажды, мне уже было лет десять, зашли во Дворец в поселке Роза. Меня записали в кружок по обучению игре на баяне. Помню, что нужно было платить три рубля в месяц. Руководитель кружка помог выбрать баян, который шикарно звучал, производство Вологодской фабрики. Позанимался месяца два и поехал в Коркино, в музыкальную школу. Конкурс огромный. Меня приняли. Преподаватель Павел Насенко стал моим первым добрым наставником. Он был человеком интеллигентным, ненавязчиво, деликатно говорил о необходимости ежедневно заниматься игрой на баяне не менее двух часов, чтобы добиться хорошего результата. Пять лет работал со мной исключительно индивидуально.

После окончания девятого класса я решил поступать в Курганское музыкальное училище, которое славилось своими традициями. Прошел по конкурсу на отделение народных инструментов по классу баяна (1971-1975 гг.). Жил на частной квартире и в общежитии. Учиться было очень интересно. Я занимался баяном у Владимира Львовича Токмана – выпускника Гнесинского института. Человек незаурядный, он много читал и приобщил нас к чтению. Постоянно предлагал новинки литературы. Мы все зачитывались. Скажу откровенно, что я в эти годы так много читал, как никогда. Владимир Львович был с нами на концертах, выставках картин. И вообще хорошо помню конец шестидесятых и семидесятые годы прошлого столетия, время моего становления. Все мои сверстники следили за полетами космонавтов, не пропускали ни одного нового фильма, восхищались актерами Николаем Рыбниковым, Юрием Яковлевым, Любовью Орловой, исполнителями советских песен Клавдией Шульженко, Леонидом Утесовым и другими. Хотели подражать любимым героям, мечтали о красивой любви и были уверены в

будущем. Думаю, и люди тогда были добрее. Умели веселиться и радоваться, делились, что называется, последним. В общежитии училища мы жили, как одна большая семья. Помимо баяна мы обучались игре на балалайке, домбре, фортепьяно. Я играл в оркестре баянистов первые партии. Никогда не считал и не считаю себя музыкантом с большой буквы, потому что рядом со мной были очень сильные музыканты. В 1975 году закончил училище, в дипломе записано: «Преподаватель по классу баяна и руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов».

Когда началось распределение на работу, я комиссии сказал, что мне все равно, куда ехать. Я осенью уйду в армию. Направили в районный центр Целинное

Курганской области. Дали комнату в 2-х комнатной квартире. Получил



большую нагрузку в музыкальной школе, детском саду и во Дворце культуры. Службу в армии отложили до весны.

Служил в 1976-1978 годах в Свердловской области в зенитном полку в роте связи. Не прекращал заниматься музыкой. У нас была сильная художественная самодеятельность. Со мной служили ребята, бывшие однокашники по училищу. По окончании службы я вернулся к родителям и год проработал преподавателем по баяну в музыкальной школе поселка Роза.

1 сентября 1979 года начал работать во Дворце пионеров и школьников Копейска. К этому времени я уже был женатым человеком.

- *Кстати, Ваша жена ведь тоже музыкальный работник. Это случайно?*

- Думаю, что нет. Вообще считаю, что ничего в нашей жизни случайного не бывает. Начну с того, что мы с Алей посещали один и тот же детский сад, учились в одной музыкальной школе. Как в известной песне: «...Жили по соседству, встречались просто так»...

- *Итак, Вы переступили порог Дворца пионеров. Ваши первые впечатления?*

- Очень понравилось само здание. Такое величественное, фундаментальное. Педагоги вежливые, интеллигентные и в то же время все разные. Я как-то сразу влился в коллектив. Чувствовал себя достаточно свободно и уверенно. Мне всегда нравилось работать с Галиной Николаевной Карнаух. Я многому у нее научился. Повторить и заменить ее невозможно. Очень часто приходилось импровизировать, быть начеку, в нужном месте и в нужный момент сыграть мелодию. Мы много с ней ездили по школам. Эти поездки незабываемы.

Особое слово о Татьяне Федоровне Ашихминой. С этой девушкой не заскучаешь. Она подобна вихрю.



Г.Е. Карнаух и Г.М. Фаенин

Приходилось аккомпанировать и балету Нины Викторовны Егоровой, и хореографическим коллективам Елены Анатольевны Дуккарт и Галины Александровны Баландиной. За двадцать девять лет работы во Дворце поработал не с одним десятком педагогов.



Т.Ф. Ашихмина и Г.М. Фаенин на пионерской линейке в летнем лагере Дворца пионеров и школьников





Г.М. Фаенин, Л.В. Агеева и воспитанницы студии народного творчества «Забавушка»



20-летие студии народного творчества «Забавушка». Педагоги студии: Е.В. Улинец, Н.Н. Каспарьян, Г.А. Баландина, О.В. Жукова, Е.Ф. Гончар, Г.М. Фаенин

Сегодня хочется сказать и о сотрудничестве с Ларисой Викторовной Бескровной (ныне Агеевой). Она пришла к нам молодым специалистом после окончания Миасского музыкального училища и создала коллектив народной песни. Впоследствии он стал основным ядром при организации фольклорного центра «Забавушка». Считаю себя причастным к его рождению. Я с удовольствием вспоминаю этот период. Мне очень близок и репертуар, и музыкальное оформление бытовых сцен. Чего стоит возрождение шумовых музыкальных инструментов: трещеток, ложек...

И, конечно, незабываемы Новогодние праздники. Уставал – это не то слово! Вместе с другими получал и огромный позитив.



- Геннадий Михайлович, Вы всегда работу в детском Дворце совмещали с работой в других Дворцах. Это способ зарабатывания денег или желание реализовать себя не только в качестве аккомпаниатора, но и руководителя взрослого хорового коллектива?

- Буду откровенен. Я всегда много работал. Сами знаете, какая зарплата в образовании и культуре. Но я бы и не разделял работу с детьми и взрослыми. И там, и там творчество, процесс взаимообогащения. Тот позитив, который получал от детей, переносил на взрослый коллектив и даже включал в его репертуар детские песни.

Много лет руководил хором ветеранов «Бабоньки» в поселке Горняк, последние годы работаю с ветеранами Дворца культуры Угольщиков. Наш коллектив носит название «Родные напевы», неоднократно подтверждал звание

народного хора. Репертуар просто огромный. Сейчас больше исполняем русские народные песни.

Не без удовольствия Геннадий Михайлович рассказывает, что в коллективе занимаются тридцать пять человек в возрасте от тридцати пяти до семидесяти лет. Народный коллектив «Родные напевы» – постоянный участник городских, областных и региональных фестивалей, на которых получает высокие награды. Недавно отметили 45-летний юбилей. Геннадию Михайловичу, как руководителю хора, был вручен диплом лауреата II степени в конкурсе «Красная гвоздика» и Почетная грамота Министерства культуры Челябинской области.



Народный коллектив «Родные напевы»

- Геннадий Михайлович, Вы из Дворца творчества ушли в 2008 году. Скажите, а у Вас не было желания быть не просто аккомпаниатором, а, скажем, директором?...

- Когда я получил диплом о высшем образовании (1992 г.), подумал, что мог бы стать руководителем, был достаточный опыт, да и в образовании мужчин немного... Даже с Валерием Викторовичем Верахиным, зав. ГорОНО, встречался. Но не получилось, и я рад, что так вышло. Я ни о чем не жалею. Как говорится: «Сам себе режиссер». Вобщем-то, занимался и занимаюсь любимым делом. Могу провести на уровне города мероприятие даже лучше, чем другие.

- Геннадий Михайлович, а Ваши сыновья повторили ли себя в профессии музыкантов, как папа и мама?

- Артем и Иван – способные ребята. Оба закончили музыкальную школу по классу баяна. 90-е годы были непростыми. Время тяжелое и неопределенное, поэтому как-то так получилось, что сыновья свой выбор сделали в пользу высшего технического образования. Старший, Артем, закончил ЮУрГУ, младший, Иван, – Челябинский агроинженерный университет. Получил и

второе высшее – экономическое образование. Оба работают. Старший сын подарил нам замечательную внучку Милану, ей пять лет.

Считаю себя счастливым человеком. Рядом со мной всегда были порядочные люди, и я им очень благодарен.

- Геннадий Михайлович, Дворец недавно отметил 70-летний юбилей. Что бы Вы пожелали коллективу?

- Дорожить прежде всего опытом ветеранов. Продолжать, развивать накопленные традиции. Пополнять коллектив молодыми кадрами и внедрять все то новое, что сегодня есть. Побольше современной аппаратуры, необходимого транспорта и, конечно, всем желаю доброго здоровья, творчества, которые всегда были присущи Дворцу.

Декабрь 2015г.



Хор Дворца пионеров и школьников

Шелехова Нина Михайловна
**Очерки о Дворце творчества детей и молодежи «Остров детства»
В МИРЕ МУЗЫКИ**
/В.Г. Плаксин, Г.М. Фаенин/

*Ответственный за выпуск
Компьютерная верстка*

Г.С.Шантарина
А.Ю.Захаров
А.А.Николаус

Отпечатано с компьютерного набора в информационно-издательском центре
«Политех» Копейского политехнического колледжа, г. Копейск, ул. Ленина, 40