

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗНАКОМСТВО С ВОКАЛОМ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Емельянова Алена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Копейск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с вокалом» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с вокалом» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на ознакомительный уровень.

Актуальность

Музыка, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые часто невозможно выразить словами. Чем раньше ребёнок откроет для себя возможности музыкального искусства, тем более благотворное влияние — это искусство сможет на него оказать.

Специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных путей физического воспитания и развития обучающихся. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, формируется хорошая осанка. Интеграция пения с танцевальными движениями позволяет раскрепостить обучающихся, развить у них чувство ритма, координацию и пластичность движений, научить фантазировать и мыслить через образы.

Отличительные особенности программы, ее новизна заключаются в том, что она органически сочетает традиции и веяния нового времени в работе с обучающимися. Так, тренинговые подготовки при обучении певческой культуре заимствованы у педагогов по вокалу в русле традиций, но репертуар и концертные номера слагаются с учетом веяний нового времени.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-12 лет. Принимаются обучающиеся по интересу, без предъявления специальных требований, с разным социальным опытом и уровнем интеллектуальных способностей. Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы 1 год.

Объем программы – 144 часа.

Формы обучения: очная; очно-заочная с применением дистанционных технологий

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование устойчивого интереса детей к музыке через развитие музыкальных способностей и певческих навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить первоначальным навыкам певческой деятельности;
- познакомить с музыкальным репертуаром;
- реализовать личностную доминанту у ребенка стремление самовыражению.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать дикцию;
- развивать слуховое внимание, музыкальную память;
- развивать ощущение ритма;
- развивать мелкую моторику пальцев;

- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать умение владеть своим поведением во время занятия;
- воспитывать интерес и любовь, способность понимать красоту музыки.

1.3 Планируемые результаты

В конце обучения обучающийся умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- достаточно уверенно знать названия нот и их длительностей;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками обучающей группы;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых инструментах;
- владеть музыкальной памятью, слуховым вниманием, эмоциональной отзывчивостью;
- проявлять коммуникативные качества, владеть своим поведением во время занятия;
- проявлять интерес и любовь, способность понимать красоту музыки.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
предмет «Вокал»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение педагога
2	Пение, основы вокально-хоровых навыков	2	66	68	Открытое занятие
3	Ритмические, музыкально-дидактические игры	8	32	40	Наблюдение педагога
4	Работа с шумовыми инструментами	4	24	32	Наблюдение педагога
5	Воспитание музыкально-образного мышления	4	12	16	Наблюдение педагога
6	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие
	Итого:	20	124	144	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час

Знакомство обучающихся с педагогом, с организацией занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение диагностики на начальном этапе.

Раздел 2. Пение, основы вокально-хоровых навыков. 68 часа

Тема 2.1. Дыхание (20 часов)

Теория. Дыхательная система человека. Особенности певческого дыхания. *Практика.* Дыхательная гимнастика. Овладение методикой правильного вдоха и выдоха. Спокойный, без напряжения вдох, перед началом пения.

Плавный и экономный выдох во время пения.

Тема 2.2. Звуковедение (16 часов)

Практика. Естественный свободный звук, без напряжения. Легкая атака звука, округлые гласные, пение *legato*.

Тема 2.3. Развитие диапазона (8 часа)

Практика. Распевание примарных тонов, восходящее и нисходящее движение в виде секвенций. Постепенный звукоряд, трезвучия.

Тема 2.4. Работа над освоением репертуара (24 часов)

Практика. Изучение песенного материала, прослушивание его. Разбор репертуарного произведения. Отработка песенных навыков на данном произведении. Разучивание мелодии и текста.

Раздел 3. Ритмические, музыкально-дидактические игры. 40 часов

Тема 3.1. Чувство ритма (12 часов).

Теория. Ритм, метр, чувство ритма.

Практика. Хлопки, притопы, шлепки по коленям, исполнение пульсации, ритмического рисунка, сильной доли, сопровождение звучащей мелодии повторяющейся ритмической фигурой и т.п.

Тема 3.2. Движение под музыку (14 часов)

Практика. Подвижные игры, позволяющие через движение почувствовать эмоциональный образ изображаемого героя. Игры под музыку. Знакомство с основными музыкальными понятиями в ходе различных музыкальных игр:

например, «Волшебный лес», «Зайка», «Щёчки» и т.д.

Тема 3.3. Ноты и их длительности (14 часов)

Теория. Нотный стан. Музыкальные ключи. Ноты - расположение на нотном стане. Длительности и паузы.

Практика. Знакомство с нотами и различными длительностями, пальчиковая гимнастика.

Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами. 16 часов

Практика. Игра на шумовых инструментах. Знакомство и игра на деревянных ложках, бубне, треугольнике, металлофоне, барабанах, маракасах и т.д.

Раздел 5. Воспитание музыкально-образного мышления. 16 часов

Теория. Сценическое воплощение музыкального произведения. Музыкально-исполнительская деятельность. Звуковая и эмоциональная подача звука. Выразительность исполнения.

Практика. Слушание музыки. Формирование навыков восприятия различных мелодий, развитие слуховых представлений об основных музыкальных жанрах.

Раздел 6. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика. Повторение пройденного материала – открытое занятие перед родителями.

Раздел. 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2023 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Вокал	01.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	26.05.2024	Открытое занятие

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы требуются следующее обеспечение:

- учебная аудитория для занятия с группой на 10-12 человек; – фортепиано;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры);
- диски (флеш-карты);
- музыкальный центр;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях; – нотная и методическая литература.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, карта наблюдения, диагностика уровня развития певческих умений.

Методы контроля: карта наблюдения и прослушивание. Этапы: вступительный (сентябрь), промежуточный (декабрь), итоговый (май).

Виды контроля:

- предварительный - первичное прослушивание, диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися основ вокальных умений и навыков;
- итоговый - открытое занятие, выступление на отчетном мероприятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, отчетные мероприятия.

2.4 Оценочные материалы

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, голосовых играх, музыкально-пластическом движении;
- устойчивость интереса к песенному творчеству;

- слушательская и исполнительская дисциплина обучающихся.

Критерии оценки

Высокий уровень: обучающийся проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу; охотно поддерживает разговор, задает вопросы; в выполнение задания включается без промедления; прилагает усилия к преодолению трудностей.

Средний уровень: обучающийся проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу; в выполнение задания включается без промедления, но встречает преграды, затруднения в работе при этом прилагает усилия к преодолению трудностей.

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к выполнению задания, хотя включается в работу достаточно активно (с желанием), или, когда обучающийся проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; задает мало вопросов; у него отсутствует инициатива; пропускает занятия без уважительных причин.

Параметры оценки Слуховой диапазон:

- высокий–правильное интонирование незнакомой мелодии с 1- го раза;

- средний– правильное интонирование незнакомой мелодии со 2- го и 3-го раза;

- низкий – слабое интонирование к концу занятия.

Ритм:

- высокий – п-пп-пп-п (могут прохлопать);

- средний – п-пп-п (могут прохлопать);

- низкий – п-п (могут прохлопать).

Память:

- высокий – запомнить с первого раза мелодию и ритм;

- средний – запомнить со второго и третьего раза мелодию и ритм; –

низкий уровень – не могут запомнить к концу занятия.

2.5. Методическое обеспечение

Содержание программы смоделировано на основах проникающих общепедагогических технологий.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1. Технология группового обучения по А. Г. Ривину, В.К. Дьяченко. Н. Гюзик, И. Первиной, В. Фирсовой, А. Гин.

Цель: повторить, обобщить и закрепить знания и умения, пройденные на занятии. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Основными пунктами применения данной технологии являются:

- деление вокальной обучающей группы на две команды по 5 человек;
- сочинение названия каждой команде (обучающиеся вместе с преподавателем); преподаватель знакомит участников команды с заданием; – выполнение определенного задания по очереди, как правило, состязательного характера (пример: исполнение песни построчно); – значимость каждой команды, поощрение.

30 % занятий проходят с применением технологии группового обучения, при этом формируется:

- умение работать в команде;
- получение опыта совместной выработки решения поставленной задачи; получение знаний и умений в соответствии с требованиями Программы; – развитие общения и взаимопонимания.

2. Технология индивидуализации обучения по Инге Унт и В.Д. Щадрикову. Цель: создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Главные моменты применения технологии индивидуализации обучения.

1. Природный тембр голоса каждого обучающегося уникален и неповторим. Благодаря применению технологии индивидуализации обучения ускоряется процесс обучения, тем самым помогает изучить глубже область песенного творчества, расширить ребенку вокальный диапазон, делая его голос сильным и уверенным; развить музыкальный слух и чувство ритма.
2. Очень важный момент – подбор репертуара, который должен соответствовать особенностям детей 5, 6-летнего возраста. Именно в работе над репертуаром происходит музыкальное развитие обучающегося.
3. ***Вокальная методика фонетических упражнений В.В. Емельянова - голосовые игры.***

Цель: обучить вокально-хоровым навыкам по методике В.В. Емельянова.

На протяжении всего периода обучения, на каждом занятии уделяется внимание следующим аспектам: вокально-техническим упражнениям, артикуляции, дикции, соединению регистров. Все упражнения выполняются в игровой форме.

В распевании в начале занятий выполняем элементы дыхательной гимнастики (по методике А.Н. Стрельниковой), артикуляция (массаж, пение скороговорок), упражнения для развития дикции. В распевании, прежде всего, добиваемся координации (слияния) слога и звука, укреплению устойчивой интонации, частично, расширения диапазона. Отработка вокально-хоровых навыков происходит путем объяснения обучающимся, что необходимо заранее мысленно представить следующее конкретное действие, в виде голосовых игр. Дети, воспитанные в рамках данной методики, любят петь, поют музыкально, эмоционально переживают музыку, процесс интонирования.

4. ***Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Е. Огородного.***

Цель: развить у обучающихся общую музыкальность по методике Д.Е. Огородного.

В процессе обучения используется грудное звучание голоса. Главной задачей ставится бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей у обучающихся. В работе над развитием вокально-хоровых навыков у детей Д.Е. Огороднов рекомендует опираться на речевые навыки, которые значительно опережают вокальное развитие.

Как правило, в данном возрасте исследователи в области вокальной педагогики рекомендуют использовать средний участок диапазона детского голоса, подразумевая под этим зону ми — си первой октавы, однако методика Д.Е. Огороднова предлагает начинать работу над голосом существенно ниже, вплоть до ля малой октавы в установочном упражнении.

Методы и приемы

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который сплет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют программный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

Структура (алгоритм) занятия

1. Распевание

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок, вокальных тренировочных упражнений следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению песенного репертуара. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Также включаю дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику,

логоритмику и фонопедические упражнения В.В. Емельянова (голосовые игры).

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты (физминутка).

3. Основная часть

Индивидуальная работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Работа с родителями

1. Групповые родительские собрания.
2. Педагогические консультации.
3. Открытые занятия и беседы с родителями о результатах, которых достигли обучающиеся.

Дидактические материалы

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные видеофильмы и т.д.).

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М., 1989.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2002.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. - Мн.: Беларусь, 2003.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: Лексис, 2005.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – С., 1997.
11. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. – М., 1963.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - СПб.: Невская НОТА, 2010.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: ГНОМ и Д, 2000.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. - М., 2004 №2.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей дошкольного возраста. – Л., 1972.
17. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М., 1979.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. - М., 2004 №5.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Литература для родителей

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. - Мн.: Беларусь, 2003.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: Лексис, 2005.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: Невская НОТА, 2010.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: ГНОМ и Д, 2000.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.