

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Ателье»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Грицак Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ателье» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы художественная.

В настоящее время изменяются программы, меняется стиль ведения занятия, апробируются новые методы обучения. Основа большинства этих методик – развитие индивидуальности и личности каждого ребенка. Но это невозможно осуществить, не учитывая характер и восприимчивость ребенка на данный конкретный момент времени.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

На решение этих задач направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Волшебная шкатулка».

Актуально для подрастающего поколения стоит проблема выбора профессии. Ведь часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии. Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого практического опыта в выбранной деятельности. При изготовлении изделий обучающиеся учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных

процессов, вступают в трудовые и производственные отношения и осуществляют профессиональное самоопределение.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетического начала ребенка.

Для реализации этих направлений была разработана модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ателье».

Программа модульного принципа построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимой для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы, поэтапность обучения.

В процессе обучения используются различные формы занятий и традиционных мероприятий:

- Учебно – практические занятия, итоговые занятия.
- Конкурсы областного, национального, международного уровней, выступления, концерты, творческие смены летних лагерей, фестивали.
- Проведение мастер – классов.
- Участие в выставках.
- Участие в научно – практических конференциях в области дизайна одежды.
- Творческие гостиные.
- Участие в социальных акциях “Поздравление ветерану”, “Подарок к Рождеству” и т. п.
- Творческие встречи с интересными людьми, другими коллективами.
- Экскурсии.
- Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах)
- Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
- Участие в городской выставке прикладного творчества ”Уральские самоцветы”, ”Новогодние чудеса ”, ”Весеннее вдохновение ” и др.

Актуальность программы

Стремление иметь разнообразные вещи свойственно молодежи во все времена. При этом восприимчивость к моде и характер следования ей во многом определяются уровнем культуры человека, степенью его нравственного и эстетического воспитания. Как общественное явление мода тесно связана с образом жизни, с социальными, экономическими и культурными, в которых развивается общество. Материальная зависимость подрастающего поколения от родительского бюджета в условиях экономической нестабильности, роста цен в стране, вызывает у него потребность в самостоятельном изготовлении одежды и аксессуаров к ней. Кроме того, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Создание креативных вещей - это

занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить девушку к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Отличительные особенности программы, новизна

Научиться шить ребенка можно. Для этого необходимы определенные знания и умения, которыми овладели обучающиеся по программе «Рукоделие». Программа «Ателье» - это следующий этап наработки мастерства, следующий после «Рукоделия».

Программа «Ателье» состоит из модулей:

- «Декорирование»
- «Рисунок»

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет, с 4 по 8 классы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей.

Содержание программы дает обучающимся представления о процессе изготовления модных вещей, формирует умения и навыки по изготовлению различных изделий, изготовлению стильных вещей, аксессуаров, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания изделий. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее изделия, обучающиеся, тем самым, вкладывают в них свои представления о прекрасном, о свои чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Объём программы, срок освоения: Продолжительность реализации программы: - 3 года

1 год обучения:

Предмет « Декорирование» 72 ч

Предмет « Рисунок» 36 ч

Итого: 108 часов

2 год обучения:

Предмет « Декорирование » 72 ч

Предмет « Рисунок» 36 ч

Итого: 108 часов

3 год обучения:

Предмет « Декорирование» 72 ч

Предмет « Рисунок» 36 ч

Итого: 108 часов

Формы обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий формы обучения.

В основе методики обучения технологии изготовления креативных вещей лежит три принципа: восприятие, воспроизведение, творчество.

Уровень программы: базовый уровень

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательной программы построена по модульному принципу в группах обучающихся примерно равных по возрасту.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Режим занятий

Предмет - Декорирование

1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

Предмет - Рисунок

1 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)

2 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)

3 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

ПРЕДМЕТ - РИСУНОК

Поскольку важным в современном мире является воспитание высококультурного и творческого человека, в данном модуле продолжается изучение и закрепление навыков по рисунку и графике.

Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в великом русском реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса.

Разработанная программа «Рисунок» рассчитана на трех годичный цикл обучения детей в возрасте от 10 до 15 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 10-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рисунку» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народным промыслам, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет художественно направленность.

Цель: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- приобщать обучающихся к изобразительному искусству,
- развивать познавательного интереса у детей,
- развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке,
- формировать у детей положительную «Я – конкуренцию»,
- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

1.3 Планируемые результаты

Планируемый результат к концу I года обучения, обучающихся 11-12 лет

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;

- переводить очертания рисунка на кальку, через копирку;

- пользоваться различными материалами в работе.

Иметь представление:

- о перспективе, композиции, графике;

- о декоративно-прикладном искусства;

- о народных традициях.

Планируемый результат к концу II года обучения, возраст обучающихся 12-13 лет

- различать реалистичный и декоративный натюрморты;

- стилизовать окружающие нас предметы ;

- правильно распределять тональные и цветовые пятна на листе;

- правильно определять масштаб предметов на листе;

- правильно и аккуратно работать с тушью и пером;

- различать ракурсы под которыми находятся предметы;

- свободно держать любой графический инструмент под разным углом наклона;

- организовать своё рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;

- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;

Иметь представление:

- о законах композиции;

-о декоративном натюрморте, как о средстве выражения эмоций и настроения;

- о стилизации предметов;

- о чёрно-белой графике;

- об использовании росписи, как народного промысла;

- о перспективе и линейно-конструктивном рисунке предметов интерьера.

Планируемый результат к концу III года обучения

- передавать воздушную перспективу;

- определять точные пропорции

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их при работе; (циркуль, копировальная бумага и др.)

Иметь представление:

-о назначении интерьеров;

- о законах перспективы;

- о роли фантастики реальной жизни.

- об истории и разновидностях шрифтов на Руси.
- об особенностях русской каллиграфии.

1.4 Содержание программы

Программа 1 года обучения

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения рисунка и графики.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место

Учебный план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 11-12 лет

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		беседа
2	Декоративный натюрморт	4		4	просмотр
3	Основы чёрно-белой графики	10	1	9	просмотр
4	Национальные мотивы в графике	12	2	10	просмотр
5	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7	просмотр
6	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого	36	6	30	

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 11-12 лет

№п/п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Сентябрь	беседа
2раздел	Декоративный натюрморт	4		4		
2.1	Декоративный натюрморт. Понятие, Принципы построения, фор-эскизы	1		1		практика
2.2	Образный декоративный натюрморт. Карандашное построение	1		1		практика

2.3	Образный декоративный натюрморт. Цветовое и тональное решение	1		1		практика
2.4	Образный декоративный натюрморт. Доработка, оформление	1		1		практика
3 раздел	Основы чёрно-белой графики	10	1	9		
3.1	Основные способы работы пером	1	1			беседа
3.2	Основные способы работы пером	1		1		практика
3.3	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1		практика
3.4	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1		практика
3.5	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1		практика
3.6	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1		практика
3.7	Граттаж «Натюрморт».	1		1		практика
3.8	Граттаж «Натюрморт».	1		1		практика
3.9	Граттаж «Натюрморт».	1		1		практика
3.10	Граттаж «Натюрморт».	1		1		практика
4 раздел	Национальные мотивы в графике (народные промыслы)	12	2	10		
4.1	«Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма	1	1			беседа
4.2	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом	1		1		практика
4.3	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение	1		1		практика
4.4	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы	1		1		практика
4.5	Гжель. Мотивы, элементы, мазки.	1	1			беседа
4.6	Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса.	1		1		беседа
4.7	Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом	1		1		практика
4.8	Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете.	1		1		практика
4.9	Роспись подноса. Гжель. Оформление работы.	1		1		практика
4.10	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка	1		1		практика
4.11	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение	1		1		практика
4.12	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление	1		1		практика
5 раздел	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7		
5.1	Предметы интерьера. Построение.	1	1			беседа

5.2	Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.3	Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.4	Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.5	Стол. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.6	Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.7	Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
5.8	Утюг. Линейно-конструктивный рисунок	1		1		практика
6 раздел	Итоговое занятие	1	1		Май	просмотр
	Итого	36	6	30		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (теория-1 час)
2. Декоративный натюрморт (4 часа-практика) Декоративный натюрморт. Понятие, Принципы построения, фор-эскизы. Рисование образного декоративного натюрморта. Построение карандашом. Разбор натюрморта по цвету и тону. Доработка и оформление работы.
3. Основы чёрно-белой графики (теория 1 час, практика-9 часов). Основные способы работы пером. Графика «Зимний лес». Кисть, перо. Граттаж «Натюрморт».
4. Национальные мотивы в графике (теория - 2 часа, практика – 10 часа): «Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы. Гжель. Мотивы, элементы, мазки. Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса. Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом. Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете. Роспись подноса. Гжель. Оформление работы. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление.
5. Линейно-конструктивный рисунок (теория -1 час, практика – 7 часов) Предметы интерьера. Построение. Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок. Стол. Линейно-конструктивный рисунок. Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок. Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Утюг. Линейно-конструктивный рисунок
6. Подготовка к выставке. Итоговое занятие - 1 час.

Программа 2 года обучения

Цель: совершенствование навыков владения рисунком и цветом.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция	12		12	просмотр
3	Декоративная стилизация	7		7	просмотр
4	Основы дизайна	5		5	просмотр
5	Бумажная пластика	4		4	просмотр
6	Роспись по тканям. Разновидности, основы	6	1	5	просмотр
7	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого:	36	3	33	

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1 раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Сент	беседа
2 раздел	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция.	12		12		
2.1	Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг	1		1		практика
2.2	Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска	1		1		практика
2.3	Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление	1		1		практика
2.4	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок	1		1		практика
2.5	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветных пятен.	1		1		практика
2.6	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление.	1		1		практика
2.7	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани, Карандашная прорисовка	1		1		практика
2.8	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку	1		1		практика

2.9	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции	1		1		практика
2.10	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков	1		1		практика
2.11	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции	1		1		практика
2.12	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление	1		1		практика
3 раздел	Декоративная стилизация	7		7		
3..1	Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон	1		1		практика
3.2	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1		практика
3.3	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1		практика
3.4	Стилизация растительных форм. Растения	1		1		практика
3.5	Стилизация растительных форм. Растения	1		1		практика
3.6	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1		практика
3.7	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1		практика
4 раздел	Основы дизайна	5		5		
4.1	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»	1		1		практика
4.2	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»	1		1		практика
4.3	Макет театральной программы	1		1		практика
4.4	Эскиз афиши	1		1		практика
4.5	Эскиз афиши	1		1		практика
5 раздел	Бумажная пластика	4		4		
5.1	Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги	1		1		практика
5.2	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1		практика
5.3	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1		практика
5.6	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1		практика

6 раздел	Роспись по ткани. Разновидности, основы.	6	1	5		
6.1	Роспись по ткани. Холодный батик	1	1			практика
6.2	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1		практика
6.3	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1		практика
6.4	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1		практика
6.5	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1		практика
6.6	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1		практика
7 раздел	Итоговое занятие	1	1			просмотр
	Итого	36	3	33		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 1 час теория.
2. Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция (12 часов-практика). Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг. Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска. Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветовых пятен. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани, Карандашная прорисовка. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление
3. Декоративная стилизация (7 часов- практики). Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники. Стилизация растительных форм. Растения. Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки.
4. Основы дизайна. (5 часов – практика). Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха». Макет театральной программы. Эскиз афиши
5. Бумажная пластика (4 часа – практика). Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги. Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).
6. Роспись по тканям. Разновидности, основы (1 час - теория, 5 часов – практика). Роспись по ткани. Холодный батик
7. Итоговое занятие 1 час-теория. Подведение итогов.

Программа 3 года обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

Задачи:

- продолжать знакомить с выразительными средствами рисунка и графики;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение

Возраст обучающихся 13-14 лет

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Интерьер	11	1	10	просмотр
3	Футуризм в графике	5		5	просмотр
4	Шрифты	18	1	17	просмотр
5	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	36	4	32	

**Календарно-тематический план по предмету «Рисунки»
III год обучения
Возраст обучающихся 13-14 лет**

№п/п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1 раздел	Вводное занятие	1	1	-	Сентябрь	беседа
2 раздел	Интерьер	11	1	10		
2.1	Назначение интерьеров	1	1		Сентябрь	беседа
2.2	Пропорции. Перспектива	1		1	Сентябрь	практика
2.3	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Сентябрь	практика
2.4	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Октябрь	практика
2.5	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь	практика
2.6	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь	практика
2.7	Фор-эскизы в цвете	1		1	Октябрь	практика
2.8	Фор-эскизы в цвете	1		1	Ноябрь	практика
2.9	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь	практика
2.10	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь	практика
2.11	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь	практика
3 раздел	Футуризм в графике	5		5		
3.1	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь	практика
3.2	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь	практика
3.3	«Город будущего» полу-объемное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь	практика

3.4	«Город будущего» полу объёмное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь	практика
3.5	«Город будущего» полу объёмное изображение на картинной плоскости.	1		1	Январь	практика
4 раздел	Шрифты	18	1	17		
4.1	Шрифты. Знакомство	1	1		Январь	беседа
4.2	Копирование букв	1		1	Январь	практика
4.3	Копирование букв	1		1	Январь	практика
4.4	Копирование букв	1		1	Февраль	практика
4.5	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль	практика
4.6	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль	практика
4.7	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль	практика
4.8	Шрифтовая композиция	1		1	Март	практика
4.9	Шрифтовая композиция	1		1	Март	практика
4.10	Шрифтовая композиция	1		1	Март	практика
4.11	Шрифтовая композиция	1		1	Март	практика
4.12	Слово образ	1		1	Апрель	практика
4.13	Слово образ	1		1	Апрель	практика
4.14	Слово образ	1		1	Апрель	практика
4.15	Слово образ	1		1	Апрель	практика
4.16	Каллиграфия	1		1	Май	практика
4.17	Каллиграфия	1		1	Май	практика
4.18	Каллиграфия	1		1	Май	практика
5 раздел	Итоговое занятие	1	1		Май	просмотр
	Итого	36	4	32		

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1 час теории.
2. Интерьер. 1 час – теория, 10 часов-практика. Беседа: назначение интерьеров. Пропорции в интерьере, построение перспективы. Зарисовка реального интерьера в карандаше. Чёрно-белая графика интерьера, разбор по тону. Трансформация интерьера, чёрно-белые фор-эскизы (тушь, кисть, перо). Подбор цветового решения в Фор-эскизах. Работа над фантазийным интерьером: фор-эскиз, отрисовка карандашом, цветовое решение, Оформление работы.

3. Футуризм в графике. 1 час – теория, 11 часов – практика. Беседа: что такое футуризм, «города будущего» в современной фантастике. Фор-эскизы на тему: «город будущего», чёрно-белая графика. «Город будущего», графика с добавлением цвета.
4. Шрифты. 1 час- теория, 17 часов- практика. Беседа: шрифты, их разновидности. Копирование букв, пропорции, принципы построения, пластика. Копирование слов, фраз в стиле классического шрифта. Шрифтовая композиция: поэтапное выполнение с оформлением для выставки. Слово образ (чёрно-белая графика)
5. Итоговое занятие. Выставка 1 час.

Предмет – Декорирование

Предмет «Декорирование» является дополнительным источником знаний в направлении изучения технологии и конструирования одежды. Декорировать можно по-разному: украшать пайетками, стразами, вышивкой или декоративными стежками, аппликацией, лентами, кружевом, отделочными цветами, расписать красками по ткани или фломастерами, лоскутной техникой, можно объединять несколько методов декорации. Декорировать можно и саму одежду, и аксессуары для одежды, и любые предметы, превращая их в стильные вещи.

Значимость декорирования заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству декорирования оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по предмету «Декорирование», обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению отделочных цветов из ткани, аксессуаров для украшения одежды и интерьера, лоскутной технике и других видах декоративных отделок в одежде, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

1.3. Планируемые результаты

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Будут Знать	<ul style="list-style-type: none"> -Основные понятия, термины, историю возникновения декорирования; -основы теории цветоведения; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -соблюдать технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами, при работе с электрическими швейными машинами 	<ul style="list-style-type: none"> -Особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -основы композиции и цвета; -инструменты и приспособления для выполнения отделочных цветов жесткой формы; -соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и электрическими приборами 	<ul style="list-style-type: none"> -Особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -основы композиции и цвета; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -соблюдать технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами, при работе с электрическими швейными машинами
Будут Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -Работать со специальными инструментами и материалами; -подбирать разные виды материалов по фактуре и цвету; -организовывать свое рабочее место; -изготавливать отделочные цветы, предусмотренные программой; -выполнять простейшие рисунки в лоскутной технике 	<ul style="list-style-type: none"> -Изготавливать цветы, предусмотренные программой; -составлять более сложные отделочные цветы; -выполнять лоскутную технику – «пиццу»; -выполнять аппликацию на ткани; -составлять новогоднюю композицию из заранее подготовленных материалов; -украшать своими аксессуарами свои комплекты одежды 	<ul style="list-style-type: none"> -Придумывать и создавать отделочные цветы разных видов; -самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы; -изготавливать стильные изделия используя лоскутную технику; -декорировать ткань буфами и использовать ее для изготовления модных изделий;

Будут иметь представление	-о традиции украшения новогодней елки; -о истории лоскутной технике – пэчворк; - о японской технике изготовления цветов – канзаши; -возникновении кружева и использовании его в качестве украшения традиционных костюмах разных народов.	-о составлении различных композиций; -о традициях украшения своего дома к Новому году и Рождеству; -о традициях украшать бусами свой костюм	- о традициях использования лоскутной техники в быту; -об использовании лоскутной техники в современной моде; -об истории возникновения буфов и декорировании ими современную одежду
---------------------------	---	---	--

1.4 Содержание программы

I год обучения

Цель: формировать навыки работы обучающихся в различных техниках исполнения декорирования.

Задачи:

- научить создавать предметы декора своими руками;
- познакомить с лоскутной техникой работы;

Учебный план Предмет «Декорирование»

I год обучения

Возраст обучающихся 10-12 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	Турецкая туфелька игольница.	12	2	10	Просмотр работ
3	Подарочный сувенир – саше.	4	1	3	Просмотр работ
4	Новогодний салон.	12	2	10	Выставка работ
5	Отделочные цветы из ткани.	20	4	16	Просмотр работ
6	Лоскутная техника.	20	3	17	Просмотр работ
7	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ. Тестирование
	Итого:	72	16	56	

Календарно-тематический план

Предмет - Декорирование

I год обучения

Возраст обучающихся 10 – 12 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Месяц	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	сентябрь	беседа
2раздел	Турецкая туфелька – игольница.	12	2	10		
2.1	Цветоведение. Подбор	2	2		сентябрь	Беседа

	материалов по цвету.					опрос
2.2	Снятие выкройки. Заготовка деталей из картона. Склеивание деталей.	2	-	2	сентябрь	практика
2.3	Наклеивание тесьмы на верхнюю деталь.	2	-	2	сентябрь	практика
2.4	Наклеивание тесьмы на подошву.	2	-	2	октябрь	практика
2.5	Оформление носочка. Соединение верхней и нижней частей.	2	-	2	октябрь	практика
2.6	Оформление кантом, приклеивание подошвы.	2	-	2	октябрь	практика
3 раздел	Подарочный сувенир «саше».	4	1	3		
3.1	Что такое саше и история ее возникновения. Снятие выкройки подушки. Заготовка деталей из ткани.	2	1	1	октябрь	Беседа октябрь
3.2	Сшивание деталей подушечки. Заполнение наполнителем.	2	-	2	ноябрь	Беседа
4 раздел	Новогодний салон.	12	2	10		
4.1	Новогодние традиции украшения елки. Елка из мишуры.	2	2	-	ноябрь	Беседа опрос
4.2	Выбор цвета и материалов для елки. (мишура, игрушки, поддон, картон, ткань ,материал, проволока).	2	-	2	ноябрь	практика
4.3	Снятие выкройки и вырезание из картона. Склеивание детали. Прикрепление проволоки.	2	-	2	ноябрь	практика
4.4	Изготовление каркаса из картона. Обтягивание каркаса тканью или трикотажем	2		2	декабрь	практика
4.5	Изготовление каркаса из картона. Соединение каркаса из картона с поддоном.	2	-	2	декабрь	практика
4.6	Оформление каркаса мишурой и игрушками.	2	-	2	декабрь	практика
5 раздел	Отделочные цветы из ткани.	20	4	16		
5.0.1	Виды отделочных цветов. Применение отделочных цветов.	2	2	-	декабрь	беседа
5.1	Мягкий отделочный цветок	6				
5.1.1	Мягкий отделочный цветок из одной полосы. Выбор цвета и материала.	2	1	1	январь	практика

5.1.2	Раскрой из ткани. Стягивание полосы ткани и сшивание по краю.	2	-	2	январь	практика
5.1.3	Оформление донышка цветка.	2	-	2	январь	практика
5.2	Цветок – канзаши из лент.	6				
5.2.1	Японская техника – канзаши. Выбор цвета лент.	2	1	1	январь	практика
5.2.2	Заготовка и сборка лепестков	2	-	2	февраль	практика
5.2.3.	Украшение лепестком подушечку.	2	-	2	февраль	практика
5.3	Цветок из 11 деталей.	8				
5.3.1	Выбор цвета и ткани. Раскрой деталей.	2	-	2	февраль	практика
5.3.2	Заготовка лепестков.	2	-	2	февраль	практика
5.3.3	Сшивание лепестков по спирали.	2	-	2	март	практика
5.3.4	Обработка донышка цветка.	2	-	2	март	практика
6	Лоскутная техника.	20	3	17		
6.1	История возникновения лоскутной техники – лоскутная мозаика. Игра с лоскутами.	2	2	-	март	беседа
6.2	Прихватка декоративная, в стиле –пэчворк. Выбор ткани.	2	1	1	март	практика
6.3	Выбор рисунка из лоскутов.	2	-	2	апрель	практика
6.4	Чертеж выкройки прихватки.	2	-	2	апрель	практика
6.5	Раскрой деталей из лоскутов.	2	-	2	апрель	практика
6.6	Раскрой деталей прихватки.	2	-	2	апрель	практика
6.7	Сметывание всех деталей прихватки.	2	-	2	май	практика
6.8	Стачивание деталей прихватки.	2	-	2	май	практика
6.9	Стачивание и обметывание деталей прихватки.	2	-	2	май	практика
6.10	Декоративная отделка прихватки.	2	-	2	май	практика
7	Подведение итогов за год.	2	2	-	май	просмотр
	Итого	72	16	56		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория(2 часа.) Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Турецкая туфелька – игольница.

Теория(2 часа.) Цветоведение (спектральный анализ цвета, разбор цвета по характеру, сочетание цвета друг с другом).

Практика(10 часов). Подбор материала из лент, тесьмы, канта. Снятие выкройки. Заготовка деталей из картона. Склеивание деталей. Наклеивание тесьмы на верхнюю деталь. Наклеивание тесьмы на подошву. Оформление носочка. Соединение верхней и нижней частей. Оформление кантом, приклеивание подошвы.

3. Подарочный сувенир – саше.

Теория (1 час) Что такое саше и история ее возникновения.

Практика(3 часа.) Выбор материалов для саше. Снятие выкройки и раскрой. Изготовление саше, наполнение специальным материалом.

4. Новогодний салон.

Теория (2 часа). Новогодние традиции украшения елки.

Практика(10 часов). Елка из мишуры. Выбор цвета и материалов для елки. (мишура, игрушки, поддон, картон, проволока).Снятие выкройки и вырезание из картона. Склеивание детали. Прикрепление проволоки. Изготовление каркаса из картона. Обтягивание каркаса тканью или трикотажем. Соединение каркаса из картона с поддоном. Оформление каркаса мишурой и игрушками.

5. Отделочные цветы из ткани.

Теория(2 час). Виды отделочных цветов. Применение отделочных цветов.

3 Мягкий отделочный цветок из одной полосы

Теория (1 час) Правила раскроя по «косой»

Практика (5 часов.) Выбор цвета и материала. Раскрой заготовки из ткани.

Стягивание полосы ткани и сшивание по краю. Оформление донышка цветка.

4 Цветок – канзаши из лент.

Теория(1час) – Японская техника – канзаши.

Практика (5 часов). Выбор цвета лент. Заготовка и сборка лепестков. Украшение лепестками подушечки.

5 Цветок из 11 деталей.

Практика(8 часов) Выбор цвета и ткани. Раскрой деталей. Заготовка лепестков. Сшивание лепестков по спирали. Обработка донышка цветка.

6. Лоскутная техника.

Теория(3 часа.) История возникновения лоскутной техники – лоскутная мозаика. Игра с лоскутами. Прихватка декоративная, в стиле – пэчворк.

Практика(17 часов). Выбор ткани. Выбор рисунка из лоскутов. Чертеж выкройки прихватки. Раскрой деталей из лоскутов. Раскрой деталей прихватки. Сметывание всех деталей прихватки. Стачивание и обметывание деталей прихватки. Декоративная отделка прихватки.

7. Итоговое занятие

Теория(2 часа). Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий

II год обучения

Цель: развивать умение декорирования предметов и вещей;

Задачи:

- научить новой техникой декорирования ткани – «пицца»;
- продолжить изучать приемы выполнения отделочных цветов;
- научить последовательно грамотно вести работу

Учебный план II год обучения

Предмет – Декорирование
Возраст обучающихся: 11-13 лет

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	Лоскутная техника «пицца».	16	2	14	Просмотр работ
3	Новогодний салон.	10	2	8	Выставка работ
4	Отделочные цветы из ткани.	22	4	18	Просмотр работ
5	Аппликация из ткани.	20	4	16	Просмотр работ
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ. Тестирование
	Итого:	72	16	56	

Календарно-тематический план
II год обучения
Предмет «Декорирование»
Возраст обучающихся 12 – 13 лет

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	сент	беседа
2	Лоскутная техника – пицца.	16	2	14		
2.1	Виды лоскутных техник. Особенности техники «пицца». Выбор изделия.	2	2	-	сент	беседа
2.2	Подбор цвета и ткани. Чертеж или снятие выкройки изделия.	2	-	2	сент	практика
2.3	Раскрой изделия. Накладывание ткани в технике – пицца.	2	-	2	сент	практика
2.4	Декорирование ткани. Прокладывание отделочной строчки.	2	-	2	октяб	практика
2.5	Обработка швов изделия.	2	-	2	октяб	практика
2.6	Обработка застежки изделия.	2	-	2	октяб	практика
2.7	Обработка и прикрепление ручки	2	-	2	октяб	практика
2.8	Окончательная отделка изделия.	2		2	ноябрь	практика
3	Новогодний салон.	10	2	8		
3.1	Традиции и современность. «Украшение своего дома к Новому году и Рождеству».	2	2	-	ноябрь	беседа

3.2	Новогодняя композиция. Основы композиции. Выбор цвета и материалов для композиции.	2	-	2	ноябрь	практика
3.3	Подготовка основы для декорирования. Закрепление свечи.	2	-	2	ноябрь	практика
3.4	Подготовка веток и елочных украшений.	2	-	2	декабрь	практика
3.5	Оформление композиции.	2	-	2	декабрь	практика
4	Отделочные цветы из ткани.	22	4	16		
4.1	<i>Отделочный мягкий цветок – пион с необработанным срезом.</i>	8				
4.1.1	Цветы из ткани как декоративная отделка одежды, история появления искусственных цветов. Выбор цвета и ткани.	2	1	1	декабрь	Беседа опрос
4.1.2	Раскрой лепестков из ткани. Заготовка каждого лепестка.	2	-	2	январь	практика
4.1.3	Скрепление лепестков по спирали. Подбор сердцевины.	2	-	2	январь	практика
4.1.4	Оформление цветка. Обработка донышка.	2	-	2	январь	практика
4.2	<i>Цветы из жестких (нажелатиненных) тканей.</i>	8	1	7		
4.2.1	Особенности жестких цветов и их применение. Выбор цветка. Подготовка ткани к раскрою лепестков.	2	1	1	январь	Беседа опрос
4.2.2	Раскрой деталей цветка. Заготовка листиков и стебля.	2	-	2	февраль	практика
4.2.3	Формование лепестков. Приклеивание лепестков в бутон.	2	-	2	февраль	практика
4.2.4	Приклеивание листиков на стебелек. Оформление цветка.	2	-	2	февраль	практика
4.3	<i>Колье из цветов</i>	6				
4.3.1	Бусы как украшение в традициях русского народа. Особенности изготовления колье из цветов из ткани	2	2	-	февраль	беседа
4.3.2	Подбор ткани и материалов для изготовления колье	2	-	2	март	практика
4.3.3	Изготовление колье из готовых отделочных цветов.	2	-	2	март	практика
5	Аппликация на ткани.	20	4	18		

5.1	Виды аппликаций. Выбор темы и рисунка аппликации.	2	2	-	март	Беседа опрос
5.2	Выбор цвета и ткани для аппликации.	2	1	1	март	опрос
5.3	Снятие схемы-рисунка на кальку.	2	-	2	апрель	практика
5.4	Особенности изготовления аппликации на ткани швом «зигзаг» Разбор цвета рисунка по счету.	2	1	1	апрель	практика
5.5	Выкраивание деталей рисунка из однотонных тканей.	2	-	2	апрель	практика
5.6	Выкраивание деталей из тканей с рисунком.	2	-	2	апрель	практика
5.7	Приметывание деталей из однотонных тканей на основу.	2	-	2	май	практика
5.8	Приметывание деталей из тканей с рисунком на основу	2	-	2	май	практика
5.9	Настрачивание всех деталей аппликации швом «зигзаг» на основу.	2	-	2	май	практика
5.10	Влажно-тепловая обработка аппликации. Окончательная отделка.	2	-	2	май	практика
6	Итоговое занятие.	2	2	-		просмотр
	Итого	72	16	56		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория (2 часа.) Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Лоскутная техника «пицца».

Теория(2 часа). Виды лоскутных техник. Особенности техники «пицца». Выбор изделия
Практика(12 часов). Выбор изделия. Подбор цвета и ткани. Чертеж или снятие выкройки изделия. Раскрой изделия. Накладывание ткани в технике – пицца. Декорирование ткани. Прокладывание отделочной строчки. Обработка швов изделия. Обработка застежки изделия. Обработка и прикрепление ручки. Окончательная отделка изделия.

3. Новогодний салон.

Теория (2 часа). Традиции и современность. «Украшение своего дома к Новому году и Рождеству».

Практика(8 часов). Новогодняя композиция. Выбор цвета и материалов. Подготовка основы для декорирования. Закрепление свечи. Подготовка веток и елочных украшений. Оформление композиции.

4. Отделочные цветы из ткани.

4.1 Отделочный мягкий цветок – пион с необработанным срезом.

Теория(2 часа). Цветы из ткани как декоративная отделка одежды, история появления искусственных цветов

Практика(8 часов) Выбор цвета и ткани. Раскрой лепестков из ткани. Заготовка каждого лепестка. Скрепление лепестков по спирали. Подбор сердцевин. Оформление цветка. Обработка донышка.

4.2 Цветы из жестких (нажелатиненных) тканей.

Теория(1 часа). Особенности жестких цветов и их применение

Практика (7 часов). Выбор цветка. Подготовка ткани к раскрою лепестков. Раскрой деталей цветка. Заготовка листиков и стебля. Формование лепестков. Приклеивание лепестков в бутон. Приклеивание листиков на стебелек.

4.3 Колье из цветов.

Теория (2 часа) Бусы как украшение в традициях русского народа. Особенности изготовления колье из цветов из ткани

Практика(4 часа) Подбор ткани и материалов для изготовления колье. Изготовление колье из готовых отделочных цветов.

5. Аппликация на ткани.

Теория (4 часа). Виды аппликаций. Как правильно выбрать ткань с учетом темы и рисунка аппликации. Особенности изготовления аппликации на ткани швом «зигзаг».

Практика (16 часов). Выбор темы и рисунка аппликации. Выбор цвета и ткани для аппликации. Снятие схемы-рисунка на кальку. Разбор цвета рисунка по счету. Выкраивание деталей рисунка из однотонных тканей. Выкраивание деталей из тканей с рисунком. Приметывание деталей из однотонных тканей на основу. Приметывание деталей из тканей с рисунком. Настрачивание всех деталей аппликации швом «зигзаг». Влажно-тепловая обработка аппликации. Окончательная отделка.

6. Итоговое занятие

Теория (2 часа). Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий.

III год обучения

Цель: формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- продолжать знакомить с техниками декорирования ткани;
- выполнять работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Учебный план

III год обучения

Предмет « Декорирование»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Отделочные цветы.	10	1	9	Просмотр работ
3	Новогодний салон. Новогоднее дерево.	12	2	10	Выставка работ
4	Лоскутная пластика.	26	6	20	Просмотр работ
5	Буфы.	20	4	16	Просмотр работ
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ. Тестирование
	Итого:	70	17	55	

Календарно-тематический план

III года обучения

Предмет « Декорирование»

Возраст 12 – 15 лет

№п/п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1 раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	сентябрь	беседа
2 раздел	Отделочные цветы.	6	1	5		
2.1	Цветок из широкой атласной ленты, как декор одежды и интерьера. Выбор цвета, подбор сердцевины.	2	1	1	сентябрь	Беседа опрос
2.2	Формирование цветка, временное скрепление сгибов.	2	-	2	сентябрь	практика
2.3	Скрепление детали цветка. Оформление сердцевины и донышка цветка.	2	-	2	сентябрь	практика
3	Новогодний салон. Декоративное дерево.	12	2	10		
3.1	Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Снятие чертежей-выкроек.	2	1	1	октябрь	Беседа опрос
3.2	Подбор материалов для декоративного дерева. Украшение интерьера поделками ручной работы к Новому году и другим праздникам	2	1	1	октябрь	Беседа опрос
3.3	Оформление подставки-горшочка.	2	-	2	октябрь	практика
3.4	Заготовка основы под крону.	2	-	2	октябрь	практика
3.5	Оформление ствола и основы под крону.	2	-	2	ноябрь	практика
3.6	Оформление кроны. Украшение новогодними игрушками.	2	-	2	ноябрь	практика
4	Лоскутная пластика.	26	6	20		
4.1	Лоскутная техника и мода. Традиционное использование лоскутной технике в быту.	2	2	-	ноябрь	Беседа опрос
4.2	Цветоведение. Выбор материалов по цвету.	2	2	-	ноябрь	Беседа опрос
4.3	Выбор изделия в лоскутной технике выполнения (Жилет). Выбор рисунка лоскутной мозаики для	2	2	-	декабрь	Беседа опрос

	изделия.					
4.4	Подготовка выкроек деталей рисунка из бумаги. Выкраивание деталей.	2	-	2	декабрь	практика
4.5	Выкраивание деталей из подготовленных тканей.	2	-	2	декабрь	практика
4.6	Сметывание лоскутов между собой.	2	-	2	декабрь	практика
4.7	Стачивание лоскутов. ВТО.	2	-	2	январь	практика
4.8	Снятие выкройки изделия.	2	-	2	январь	практика
4.9	Раскрой переда и спинки изделия.	2	-	2	январь	практика
4.10	Сметывание лоскутных деталей к примерке. Примерка. Внесение изменений после примерки.	2	-	2	январь	практика
4.11	Стачивание плечевых, боковых швов.	2	-	2	февраль	практика
4.12	Окончательная обработка изделия.	2	-	2	февраль	практика
5	Буфы.	24	4	18		
5.1	История возникновения буфов. Виды буфов.	2	2	-	февраль	Беседа опрос
5.2	Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов.	2		2	февраль	Беседа опрос
5.3	Изучение закрепок на ткани.	2	2		март	показ
5.4	Оформление закрепок бисером, бусинами.	2	-	2	март	практика
5.5	Модная сумочка. Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и раскрой деталей.	2	-	2	март	практика
5.6	Закрепление, на деталях кроя сумочки, буфов по рисунку схемы.	2	-	2	март	практика
5.7	Закрепление, на деталях кроя сумочки, буфов по рисунку схемы.	2	-	2	апрель	практика
5.8	Обработка подкладки сумочки.	2	-	2	апрель	практика
5.9	Обработка кармана на подкладке сумочки.	2	-	2	апрель	практика
5.10	Обработка застежки сумочки.	2	-	2	апрель	практика
5.11	Обработка деталей ручек.	2	-	2	май	практика

5.12	Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.	2	-	2	май	практика
6	Итоговое занятие.	2	2	-	май	просмотр
	Итого	72	13	59		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Отделочные цветы.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов. Цветок из широкой атласной ленты. Выбор цвета, подбор сердцевины. Формирование цветка, временное скрепление сгибов. Скрепление детали цветка. Оформление сердцевины и донышка цветка.

3. Новогодний салон.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов. Декоративное дерево. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Снятие чертежей-выкроек. Подбор материалов для декоративного дерева. Оформление подставки-горшочка. Заготовка основы под крону. Оформление ствола и основы под крону. Оформление кроны. Украшение новогодними игрушками.

4. Лоскутная пластика.

Теория – 6 часов.

Практика – 20 часов. Лоскутная техника и мода. Традиционное использование лоскутной техники в быту. Выбор изделия в лоскутной технике выполнения (Жилет). Цветоведение. Выбор материалов по цвету. Выбор рисунка лоскутной мозаики для изделия. Подготовка выкроек деталей рисунка из бумаги. Выкраивание деталей. Выкраивание деталей из подготовленных тканей. Сметывание лоскутов между собой. Стачивание лоскутов. ВТО. Снятие выкройки изделия. Раскрой переда и спинки изделия. Сметывание лоскутных деталей к примерке. Примерка. Внесение изменений после примерки. Стачивание плечевых, боковых швов. Окончательная обработка изделия.

5. Буфы.

Теория – 4 часа.

Практика – 20 часов.

5.1 История возникновения буфов. Виды буфов. Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов. Изучение закрепок на ткани. Оформление закрепок бисером, бусинами.

5.2 Модная сумочка. Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и раскрой деталей. Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы. Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы. Обработка подкладки сумочки. Обработка кармана на подкладке сумочки. Обработка застежки сумочки. Обработка деталей ручек. Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.

6. Итоговое занятие

Теория – 2 часа. Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 108 часов

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1 год	1-1 Рисунок	01/09/23	31/05/24	36	36	1 час – 1 раз в неделю	31/05/24	Выставка
2 год	2-1 Рисунок	01/09/23	31/05/24	36	36	1 час – 1 раз в неделю	31/05/24	Выставка
3 год	3-1 Рисунок	01/09/23	31/05/24	36	36	1 час – 1 раз в неделю	31/05/24	Выставка

2.2. Условия реализации образовательной программы.

Материалы: бумага различной плотности и фактуры, картон, мелованная бумага, копировальная бумага, калька,.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, ластики, тушь, акварель, гуашь, кисти, циркуль, перья или рапидографы, цветные художественные маркеры.

Необходимое оборудование: столы, стулья, планшеты для рисования, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

- наглядные и раздаточные пособия:
- иллюстрации,
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработки занятий.

2.3. Формы аттестации

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничиваться только информацией о пройденном материале. Включает эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм.

Аттестация обучающихся по программе «Волшебная шкатулка».

Цель аттестации – определение уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков;
- выявление уровня развития личностных качеств;
- соотнесение прогнозируемых результатов, описанных в программе, с реальными результатами обучения;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

Виды аттестации:

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится на занятиях.

- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год).

Обоснованием перевода детей на следующий этап обучения являются критерии оценки знаний, умений и навыков. Кроме определения уровня овладения практическими умениями, теоретическими знаниями, аттестация включает в себя определение уровня развития личностных качеств (самооценки, коммуникативных способностей, доброжелательности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности).

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Просмотр творческих работ
2. Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
3. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
4. Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ” Моя модная семья”.)
5. Защита эскизного проекта
6. Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах)
7. Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
8. Творческая гостиная.
9. Участие в городских, областных выставках прикладного творчества
10. Тесты, викторины, кроссворды.

Просмотр работ– это форма аттестации обучающихся по разделам учебного плана.

Просмотр является увлекательным процессом для обучающихся и педагогов. Это возможность для каждого ребёнка показать свою выполненную работу и познакомиться с работами других. Обсудить результат своей работы.

Выставка – это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может

выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра – одна из важнейших форм при проведении аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Конкурс творческих работ – форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений.

Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей даётся подробное или краткое объяснение термина. Значение слов лучше смотреть в словарях или энциклопедиях.

Реферат – объёмная работа описательного характера, итог углублённой самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя: наработку теоретического материала по заданной теме, разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления) и практическое выполнение.

Творческий отчёт – форма контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчёт представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности. Отчёт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трёх этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимы проверить с помощью теста;
- подбор знаний, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Высокий уровень. Правильных ответов: 8-10
- Средний уровень. Правильных ответов: 5-7
- Низкий уровень. Правильных ответов: не более 4-х

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга. Письменный контроль строится в индивидуальных формах. На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения программы:

- индивидуальная творческая работа;
- совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей. Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено».

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** – максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
- **Групповые, коллективные технологии** – организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах, микрогруппах..
- **Игровые технологии** – поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания,

саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.

○ **Технология развивающего обучения** – развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно-иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование

○ **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** – определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция – устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар – форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы – расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия – коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие – проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__» _____ года

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР. План мероприятий представлен в приложении 4 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Декорирование» дополнительной общеобразовательной программы «Ателье» на 2023-2024 учебный год»

3 Список используемой литературы педагога.

1. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
2. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.
3. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.
4. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
5. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.
6. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев –М.: «Искусство», 1958 – 115с.
7. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. Пособие для обучающихся пед. Уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.

4. Приложение

ТЕСТ

по программе «Декорирование» 1 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1.Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

- 1 фурнитура
- 2 крепеж
- 3 арматура

2.Профессия, предполагающая изучение различных техник вышивки ?

- 1 дизайнер
- 2 ландшафтный дизайнер
- 3 учитель технологии

3.Назовите синоним термина лоскутное шитьё.

- 1 Мозаика
- 2 Аппликация
- 3 Пэчворк

4.Пуговицы с двумя отверстиями пришивают нитками :

- 1 по цвету ткани
- 2 по цвету пуговицы
- 3 контрастными

5.Для изготовления изделий в «лоскутной» технике можно использовать ткани?

- 1 хлопчатобумажные и льняные;
- 2 шелковые;
3. шерстяные.

6.Для изготовления мягкого цветка из полоски ткани, заготовку выкраивают?

- 1 под углом 45° к долевой нити (по косой)
- 2 по направлению долевой ;
- 3 по направлению поперечной нити

7.Подушечка с ароматными травами, предназначенная для ароматизации белья, или отпугивания моли?

- 1 думочка
- 2 саше
- 3 пудреница

8.Украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках выполненные из лент

- 1 Канзаши
- 2 Квиллинг
- 3 Амигуруми

9.Для украшения национальной народной одежды чаще всего применяют:

- 1 тесьму
- 2 аппликацию
- 3 искусственные цветы

10.Придавать чему-либо нарядный, красивый вид; художественно оформлять – это

- 1 демонтировать
- 2 декорировать
- 3 моделировать

Правильные ответы: 1-1, 2-1, 3-3, 4-2, 5-1, 6-1, 7-2, 8-1, 9-1, 10-2

ТЕСТ

по программе «Декорирование» 2 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.Орнамент это-

- 1 декоративная стилизованная композиция
- 2 узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- 3 монохромная декоративная композиция

2.Какие инструменты необходимы для изготовления изделия из лоскутков:

- 1 крючок;
- 2 игла;
- 3 швейная машина;
- 4 пяльца

3.На основу накладываются маленькие лоскутики ткани, накрываются прозрачной органзой или мелкой сеткой и сверху все это простегивается, как называется эта техника?

- 1 «Пирог»
- 2 «Пицца»
- 3 «Слойка»

4.Основные цвета – это

- 1 красный, синий, голубой
- 2 красный, жёлтый, синий
- 3 жёлтый, красный, зелёный

5.При выполнении машинной аппликации используют строчку:

- 1 «назад иголка»
- 2 «двойная игла»
- 3 «зигзаг»

6.Раствор для изготовления жестких тканевых цветов, готовят из:

- 1 желатина
- 2 клея ПВА
- 3 шпаклевки

7.Создание изображений из отдельных элементов, рисунок, полученный путем закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, которая служит фоном.

- 1 мозаика
- 2 аппликация
- 3 витраж

8.Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- 1 наполнить изделие смыслом
- 2 определить положение хозяина в обществе
- 3 расписать изделие для красоты

9.Что создают мастера декоративно-прикладного искусства:

- 1 иллюстрации
- 2 предметы быта
- 3 скульптуры.

10.Какой материал используют в качестве утеплителя при изготовлении прихватки?

- 1 сентипон
- 2 поролон
- 3 ватин

Правильные ответы: 1-2, 2-2,3, 3-2, 4-2, 5-3, 6-1, 7-2, 8-2, 9-2, 10-3.

ТЕСТ

по программе «Декорирование» 3 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.В ленточном орнаменте мотив...

- 1 многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- 2 многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- 3 мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

2.Основные цвета – это

- 1 жёлтый, синий, зелёный
- 2 красный, жёлтый, синий
- 3 жёлтый, красный, зелёный

3.Интерьер – это

- 1 внешнее пространство помещения
- 2 внутреннее пространство здания
- 3 пространство вокруг здания

4.Фактура – это

- 1 конструктивные особенности объёмных предметов
- 2 особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- 3 общий вид, предварительный набросок
- 4 каркас предмета, основа его формы

5.Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей:

- 1 на изнаночную сторону
- 2 на лицевую сторону
3. все ответы верны

6.При раскрое изделия в «лоскутной» технике используют:

- 1 линейка-закройщика;
- 2 карандаш;
- 3 шаблон;
- 4 портной мелок;
- 5 игла;
- 6 шариковая ручка.

7.Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

- 1 имеют магические свойства
- 2 вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров
- 3 современное общество бесталантное

8.Какая композиция называется симметричной:

- 1 изображение слева подобно изображению справа
- 2 выверенное чередование
- 3 изучение закономерностей

9.Техника шитья руками, при которой плоский кусок ткани приобретает объём, что позволяет имитировать плетение, косы, волны и многие другие формы.

- 1 Гофрировка
- 2 вышивка
- 3 буфы

10.Текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других)

- 1 тесьма
- 2 сутаж
- 3 кружево

Правильные ответы: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2, 5-1, 6-3,4, 7-2, 8-1, 9-3, 10-3.

ТЕСТ
по программе «Рисунок», 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Натюрморт – это	А	многофигурное изображение в интерьере
		Б	изображение объектов неодушевлённой и природной формы
		В	портрет человека в сложном ракурсе
		Г	рисунок интерьера в угловой перспективе
3	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
4	Группа холодных цветов	А	синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
		Г	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Примеры контраста-	А	толстый – тонкий
		Б	тонкий – тонкий
		В	тонкий – узкий
		Г	широкий – широкий
6	Внешнюю форму предмета характеризуют –	А	контур предмета, абрис
		Б	длина, ширина, высота
		В	силуэт, очертания предметов
		Г	текстура и фактура
7	Линия горизонта в перспективе находится...	А	ниже уровня глаз наблюдателя
		Б	на уровне глаз наблюдателя
		В	выше уровня глаз наблюдателя
		Г	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
8	Пропорции в построении – это	А	изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
		Б	соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
		В	декоративное обобщение изображения
		Г	степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9	Выразительные средства рисунка –	А	штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
		Б	колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
		В	техника отмывки, лессировка, размывка
		Г	колорит, цветовая насыщенность
10	Рисунок конструктивный...	А	выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
		Б	показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
		В	выявляет контур, прорисовывает детали
		Г	обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

ТЕСТ
по программе «Рисунок», 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
3	Определи лишний элемент в списке	А	Графика
		Б	натюрморт
		В	Пейзаж
4	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется	А	Углём
		Б	Фломастером
		В	Карандашом
5	Работа, выполненная с натуры	А	Этюд
		Б	Эскиз
		В	Зарисовка
6	Выразительные средства графической стилизации	А	стилизация природных форм
		Б	стилизация натюрморта
		В	стилизация портрета
7	Принцип организации декоративного натюрморта. Определи лишний элемент	А	Симметрия
		Б	Асимметрия
		В	Динамичность
		Г	Цветовая гамма
		Д	Статичность
8	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
9	Рекламный плакат	А	посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
		Б	привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
		В	содержит большой объём текста и изображений
10	Плакат – это	А	агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
		Б	декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
		В	композиция с различным расположением шрифтов

ТЕСТ
по программе «Рисунок», 3 год обучения

Содержание теста		Варианты ответов	
1	Пропорции определяют методом...	А	сравнения тональных отношений
		Б	анализа перспективного построения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
		Г	изучения пространственного расположения
2	Интерьер – это	А	внешнее пространство помещения
		Б	внутреннее пространство здания
		В	пространство вокруг здания
		Г	экстерьер здания
3	Обобщение в изображении ...	А	означает детализацию предметов
		Б	когда главное прорабатывается, детали на втором плане
		В	это работа над отдельными деталями
		Г	когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
4	Набросок – это	А	основной жанр изобразительного искусства
		Б	вид изобразительного искусства
		В	изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
		Г	тоновая штриховка предмета
5	Масштабность – это	А	композиция предметов на плоскости
		Б	соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
		В	цветовые отношения
		Г	соотношение деталей внутри конструкции
6	Динамика – это	А	движение, развитие
		Б	покой, статика
		В	Уравновешенность
		Г	Хаос
7	Шрифт это	А	Система визуального отображения информации при помощи условных символов
		Б	Графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему
		В	Набор символов определённого начертания
		Г	Все утверждения верны
8	Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на	А	жёлтом фоне
		Б	тёмном фоне
		В	сером фоне
		Г	фиолетовом фоне
9	Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...	А	освещением, площадью интерьера выставочного зала
		Б	содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д
		В	распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
		Г	классификацией шрифта и требованиями экспозиции
10	Каллиграфия это.....	А	Искусство красиво рисовать
		Б	Искусство красиво говорить
		В	Искусство красиво писать

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Количество обучающихся
1.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь		
2.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь		
3.	Фоточеллендж	Сентябрь, октябрь		
4.	Родительские собрания по учебным группам	Сентябрь, октябрь		
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь		
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь		
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь		
8.	Участие в неделе психологии	Ноябрь, декабрь, январь		
9.	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ	Декабрь		
10.	Елка для кружковцев	Декабрь		
11.	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников	Декабрь		
12.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь		
13.	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»	Январь		
14.	Посещение катка	Январь		
15.	Областного конкурса детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»	Январь		
16.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль		
17.	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества	Февраль		
18.	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»	Февраль		
19.	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»	Март		

20.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март		
21.	Изготовление подарков «Для любимых женщин»	Март		
22.	Беседа «Коса-девичья краса»	Март		
23.	Участие в конкурсах Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»	Апрель		
24.	Участие в субботнике	Апрель		
25.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май		
26.	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту	Апрель, май		
27.	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»	Апрель, май		
28.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель,		
29.	Помощь участникам СВО: плетение сетки, гуманитарная помощь	Май		
30.	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ	Май		
31.	Беседа-чаепитие «Мы сделали это...»	Май		

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Средн
			3		Макси
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
			2		Средн
			3		Макси

		О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные					Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно - исследовательских работ	
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1	Мин		
			2 3	Средн Макси		
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше				
Коммуникативные					Наблюдение	
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	Мин Средн Макси		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенку подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3	Мин Средн Макси		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	1 2 3	Мин Средн Макси		

Организационные					
Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1 2 3		Мин Средн Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1 2 3		Мин Средн Макси

