Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЯРИЛКИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Лукина Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования
Кошкина Елена Григорьевна
педагог дополнительного образования

г.Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);

- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. В настоящее время народное пение заняло прочное место среди других самодеятельных и профессиональных форм искусства, значительно вырос интерес к народному исполнительству.

Существует два вида пения, бытовое и сценическое. Данная программа направлена не только на восстановление народного пения, но и на окультуривание вокально-технических навыков, приближение к сценическому исполнению, которое объединяет несколько видов искусства – хореографию, актерское мастерство, игру на народных музыкальных инструментах.

Русская песня – величайшее музыкально – поэтическое создание народа. Яркий национальный колорит, который разнообразен своим богатством и жанровой стилистикой. Песни бывают исторические, бытовые, календарные, походные, свадебные и т.д. Все они передают чувство, мысли, идеалы русского человека, отражают всю его жизнь.

Направленность программы

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. В настоящее время народное пение заняло прочное место среди других самодеятельных и профессиональных форм искусства, значительно вырос интерес к народному исполнительству.

Существует два вида пения, бытовое и сценическое. Данная программа направлена не только на восстановление народного пения, но и на окультуривание вокально-технических навыков, приближение к сценическому исполнению, которое объединяет несколько видов искусства – хореографию, актерское мастерство, игру на народных музыкальных инструментах.

Русская песня – величайшее музыкально – поэтическое создание народа. Яркий национальный колорит, который разнообразен своим богатством и жанровой стилистикой. Песни бывают исторические, бытовые, календарные, походные, свадебные и т.д. Все они передают чувство, мысли, идеалы русского человека, отражают всю его жизнь.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ярилки» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В нашей стране народное творчество имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Оно не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. В нашем регионе имеет место сохранение и возрождение русского народного творчества, включение этого традиционного наследия в общее культурное достояние страны.

Погружение ребенка в стихию народного художественного творчества закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе, любовь к родному краю.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Ярилки» является продолжением обучения народному вокалу по программе «Проталинки» и включает следующие предметы – ансамблевое пение, народоведение, шумовые инструменты, народный танец. Все предметы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция творческой деятельности.

Учитываются возрастные особенности, требуется скрупулёзная поэтапная последовательность в работе.

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. В работе используется репродуктивный метод, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегрированный, метод тестирования, дистанционного обучения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Дети принимаются в студию в течение всего года. Программа рассчитана на 3 года.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 10-13 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Программа рассчитана на 3 года.

В группе занимается 10-12 человек. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Дети принимаются в студию в течение всего года.

Новизна данной программы - выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей, которые по своим психологическим особенностям выделяются среди своих сверстников. Важнейшая проблема общества - сохранение и развитие одаренности в детском возрасте.

Новизна также заключается в том, что для организации образовательного процесса используются элементы современных педагогических технологий (здоровьесберегающие, творческо-педагогические, проектная деятельность), формирование задатков самостоятельно справляться с проектной деятельностью с помощью педагогов и родителей. В работе используется репродуктивный метод, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегрированный, метод тестирования, дистанционного обучения.

Объем программы, срок освоения

Программа «Ярилки» состоит из предметов:

- «Ансамблевое пение» (3 года обучения);
- «Народоведение» (3года обучения);
- «Шумовые инструменты» (3года обучения);
- «Народный танец» (3 года обучения).

ДООП «ЯРИЛКИ»			
Ансамблевое пение (216ч)	**Народоведение (108ч)**	**Шумовые инструменты (108ч)**	**Народный танец (216ч)**

Формы обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы – ознакомительный, базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала - словесный метод, видео просмотр, аудио прослушивание, демонстрация репродукций;
- практическая деятельность – вокально-хоровая работа, концертная деятельность, знакомство с народным танцем, шумовыми инструментами.

В соответствии с возрастными особенностями, основная часть занятий проводится в игровой форме. В народной игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Игры позволяют помериться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности.

На занятиях активно используются считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Дети принимаются в студию в течение всего года.

В работе используется репродуктивный метод, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегрированный, метод тестирования, дистанционного обучения

Режим занятий

В группе занимается 10-12 человек. Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- Создание условий для выявления, поддержки, самореализации и развития детей, формирование нравственной и творческой личности через освоение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи:

- приобщение обучающихся к народному творчеству, воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие творческих способностей, творческого мышления;
- воспитание взаимопонимания среди обучающихся;
- способствование профессиональной ориентации;
- стимулирование мотивации развития способностей,
- формирование интересов к народному творчеству, художественной культуре, любви к Родине, природе, народной песне.

1.3. Планируемые результаты

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
1 год обучения

В результате обучения пению обучающийся:

знает, понимает:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

умеет:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепным» дыханием;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

3 год обучения

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

пение в унисон;

певческий диапазон;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой.

Репертуар народные песни 4-6 песен.

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

средства музыкальной выразительности: темп, мелодию, ритм;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

НАРОДОВЕДЕНИЕ

1 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен:

знать, понимать:

- виды народных игрушек;
- правила русских народных игр;
- значение хлеба в жизни русских людей;

- происхождение русских народных инструментов;
- историю возникновения народных праздников.

уметь:

- отличать пословицы и поговорки;
- исполнять народную песню;
- проводить русские народные игры;
- отличать виды русской народной игрушки.

2 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен: знать, понимать:

- праздники и приметы сентября;
- песни, загадки, пословицы про осень;
- народный земледельческий календарь;
- народные игры, праздники.

уметь:

- формировать знания об обрядах, традициях;
- исполнять народную песню;
- проводить русские народные игры.

3 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен: знать, понимать:

- кто такие русы, их быт и обычаи;
- исторические основы русских;
- традиции построения жилища;
- о празднике Масленица;
- значение колыбельных песен в жизни ребенка;
- уличные народные игры.

уметь:

- спеть колыбельную песню;
- организовывать игры, хоровод.

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен: знать, понимать:

- основы нотной записи (сильные и слабые доли такта);
- основные музыкальные размеры;

- динамические оттенки;

- основные способы звукоизвлечения исполнительские штрихи, ведущих исполнителей на народных инструментах;

- музыкальные термины, используемые на занятиях 1года обучения;

- устройство инструмента, правила ухода и эксплуатации;

- основные дирижерские схемы.

Уметь:

- правильно держать инструмент, извлекать звук;

- одновременно вступать и снимать звучание;

- делать элементарный анализ музыкального произведения;

- уметь исполнять партии из репертуара оркестра с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в темпе и в характере, соблюдая элементарные изменения силы звука при игре;

- понимать элементарный язык жестов дирижера - педагога;

- выразительно исполнять произведения концертного репертуара, играть их в темпе и в характере, принимать участие в выступлениях;

- в зависимости от желания и одаренности, овладевать навыками игры на различных народных духовых и шумовых инструментах.

2 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен:

знать, понимать:

- основы нотной (основные разновидности и обозначения темпа);

- средства музыкальной выразительности, колористические способы звукоизвлечения на инструменте;

Уметь:

- исполнять в темпе и в характере концертные пьесы из репертуара ансамбля, в том числе обработки народных мелодий и аккомпанементы;

- понимать язык жестов дирижера- педагога;

- активно участвовать в концертной деятельности (сольное выступление, игра в ансамбле), в различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

3 год обучения

В результате обучения народоведению обучающийся должен:

знать, понимать:

- понимать все многообразие жестов и показов дирижера - педагога, тонкое реагировать на них, точно выполнять его художественные намерения и устремления. Осмыслят выразительные способности музыкального языка.

- познакомятся с творчеством ведущих композиторов и исполнителей на народных инструментах, а также разнообразием жанров народной музыки.

Уметь:

- владеть основными техническими приемами исполнительства на народных инструментах;

- иметь навык самостоятельной художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением;

- активно участвовать в концертной деятельности (сольное выступление, игра в ансамбле), в различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1 год обучения

- Уметь правильно исполнять танцевальные элементы на середине зала.
- Уметь исполнять движения под мелодию.
- Уметь исполнять упражнения и характер изучаемого этюда

2 год обучения

В результате изучения программы по народному танцу учащиеся должны:

- иметь общее представление о народном танце;

- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;

-уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

-уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

3 год обучения

В результате изучения программы по народному танцу учащиеся должны:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;

- справляться с несложными танцевальными комбинациями;

- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения
Ансамблевое пение

Предмет «Ансамблевое пение» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного музыкального творчества, исполняя их в народной манере, которую отличает открытый, грудной характер звучания, разговорная манера пения. Особое внимание уделяется пению в унисон и многоголосию.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.

Задачи:

- работа над первоначальными вокальными навыками;
- развитие музыкального слуха;
- развитие творческой активности.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	Введение	2		2	Тест
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	4	4		Тест
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	9	4	5	Тест
Раздел 4	Распевание	3	3		Тест
Раздел 5	Дикция. Артикуляция	6		6	Тест
Раздел 6	Гигиена певческого голоса	3		3	Тест
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ	9	5	4	Тест
Раздел 8	Основы нотной грамоты	3	3		Тест
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку	3	3		Тест
Раздел 10	Вокальная позиция	18	18		Тест
Раздел 11	Ансамблевое пение	11	6	5	Тест
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	72	47	25	

1 год обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)
В результате обучения пению обучающийся:
знает, понимает:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

умеет:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепным» дыханием;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учебно-тематический план
1год обучения
Ансамблевое пение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**тест**
1.1	Техника безопасности: Правила поведения на сцене	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**				**тест**
2.1	Понятия «альт», «сопрано». Правила исполнения своей голосовой партии. Упражнения на встречу друг другу для умения держать свою партию.	1		1	
2.2	Пение двухголосия, слушать свой голос	1		1	
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				тест
3.1	Певческая установка	1	1		
3.2	Певческая постановка	1	1		
3.3	Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения	1		1	
3.4	Типы дыхания	1		1	
3.5	Певческое дыхание и опора звука	1	1		
3.6	Распределение дыхания на выдержанном звуке	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				**тест**
4.1	Разогрев артикуляционного аппарата	1		1	
4.2	Значение подготовительного момента в процессе пения	1		1	
4.3	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма	1	1		
4.4	Технические элементы при распевании	1	1		
4.5	Вокальное чтение – работа над артикуляционным аппаратом	1		1	

4.6	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
4.7	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				тест
5.1	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
5.2	Упражнения для дикции и артикуляции	1	1		
5.3	Артикуляционный аппарат	1		1	
5.4	Артикуляция в обучении народному пению	1	1		
5.5	Тембр певческого и речевого голоса	1		1	
5.6	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	
5.7	Упражнения для освобождения нижней челюсти	1	1		
5.8	Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)	1	1		
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**тест**
6.1	Психологический климат, моральная обстановка	1		1	
6.2	Меры профилактики детского голоса	1		1	
6.3	Заболевания, при которых имеются противопоказания, нарушающие певческий процесс	1		1	
6.4	Система в занятиях и репетициях	1		1	
6.5	Вред перенапряжений моральных и физических	1		1	
6.6	Соблюдение режима пения	1	1		
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**				тест
7.1	Эмоциональная отзывчивость	1	1		
7.2	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	1	1		
7.3	Музыкально-психологическое состояние учащегося	1		1	
7.4	Эмоциональный настрой подачи звука	1	1		
7.5	Интонационный посыл слова	1	1		
7.6	Развитие смысловой интонации – основной принцип звукообразования	1	1		
7.7	Образное представление об интонируемом звукоидеале	1	1		

7.8	Художественный образ в песни	1	1		
7.9	Иллюстрированный материал, как средство подачи исполнения	1	1		
7.10	Работа над выразительными средствами исполнения	1	1		
7.11	Работа над текстовым осмыслением	1		1	
7.12	Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон)	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				тест
8.1	Звуковысотность: звукоряд, регистр	1	1		
8.2	Длительности нот	1	1		
8.3	Громкость	1		1	
8.4	Тембр	1	1		
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				тест
9.1	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.2	Развитие чувства ритма и такта	1	1		
9.3	Развитие координации движений	1	1		
9.4	Упражнения на координацию движений	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				тест
10.1	Усложнение репертуара, в зависимости от возрастных и физиологических возможностей обучающихся	1	1		
10.2	Мутационный период голоса	1		1	
10.3	Диапазон и регистры детского голоса	1		1	
10.4	Использование различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо				
10.5	Головной регистр в пении	1	1		
10.6	Грудной регистр в пении	1	1		
10.7	Микстовые звуки в пении	1	1		
10.8	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1		1	
10.9	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.10	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение**				тест
11.1	Формирование пения a’capella	1	1		
11.2	Разговорный принцип обучения и техника речи	1	1		
11.3	Формирование узких гласных	1	1		

11.4	Формирование широких гласных	1	1		
115.	Особенности произношения согласных звуков	1	1		
11.6	Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга	1	1		
11.7	Выработка активного унисона	1	1		
11.8	Правильная певческая установка	1		1	
11.9	Принцип «цепного» дыхания	1	1		
11.10	Единая манера звукообразования	1	1		
11.11	Смысловые акценты, речевая подача звука	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**45**	**27**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Понятия «альт», «сопрано». Правила исполнения своей голосовой партии.

Практика: Упражнения на встречу друг другу для умения держать свою партию. Пение двухголосия, умение держать партию, слушать свой голос.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Типы дыхания. Вокальные упражнения. Формирование голосового аппарата. Сохранение и укрепление психического здоровья детей. Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Раздел 4. Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание, цепное дыхание. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Упражнения на цепное дыхание

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория: Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика: Анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками. Проведение гимнастики голоса.

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнения на координацию движений;
4. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Понятие «распевание нот», конец фразы, «низкие» и «высокие ноты», манера исполнения

Практика:

1. упражнения на распевание длительности нот;
2. пение песен по фразам;
3. низкие и высокие ноты манера исполнения;
4. элементы контроля правильности пения по нотам.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Сценические движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

1. просмотр и анализ выступлений;
2. элементы ритмической гимнастики;
3. работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных интонации, дозировки движения, условий времени;
3. Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 11. Ансамблевое пение.

Теория: Понятие «двухголосие», «интервал». Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии Понятие «пение в унисон», «а капелла». Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика: Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Ансамблевое исполнение. Пение двухголосие. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Проведение гимнастики голоса.

1. Песенный репертуар (песни, сказки, потешки, загадки, прибаутки).
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Ансамблевое пение

Задачи 2 года обучения:

Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. У детей вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1	**Введение**	**1**		**1**	**Тест**
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**	14	9	3	**Тест**
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**	7	1	6	**Тест**
Раздел 4	**Распевание**	4	4		**Тест**
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**	4	4		**Тест**
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**	6	2	4	**Тест**
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**	8	4	4	**Тест**
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**	4		4	**Тест**
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**	5	5		**Тест**
Раздел 10	**Вокальная позиция**	8	5	3	**Тест**
Раздел 11	**Ансамблевое пение**	10	4	6	**Тест**
	Итоговое занятие	1	1		**Отчетный концерт**
	ИТОГО:	**72**	**38**	**34**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)
В результате обучения пению воспитанник должен:
знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Ансамблевое пение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**Тест**
1.1	Музыкальная культура русского народа	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**				**Тест**
1.1	Детский голос и народная манера пения	1		1	
1.2	Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения	1		1	

1.3	Разговорный принцип обучения и техника речи	1	1		
1.4	Работа над гласными в песни	1	1		
1.5	Формирование узких гласных	1	1		
1.6	Формирование широких гласных	1	1		
1.7	Развитие смысловой интонации – основной принцип звукообразования	1	1		
1.8	Особенности произношения согласных звуков	1	1		
1.9	Произношение основных гласных в пении	1	1		
1.10	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
1.11	Формирование гласных в пении	1	1		
1.12	Закрепление певческих навыков	1	1		
1.13	Закрепление основных теоретических положений и методических установок	1	1		
1.14	Образное представление об интонируемом звукоидеале	1		1	
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				тест
3.1	Дыхательный процесс – основа вокально-хоровой техники	1	1		
3.2	Певческое дыхание	1		1	
3.3	Типы дыхания	1		1	
3.4	Певческий вдох	1		1	
3.5	Певческий выдох	1		1	
3.6	Певческая установка	1		1	
3.7	Певческая выдыхаемая струя	1		1	
Раздел 4	**Распевание**				**Тест**
4.1	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма	1	1		
4.2	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
4.3	Технические элементы при распевании	1	1		
4.4	Технические поиски при распевании	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				тест
5.1	Артикуляция в обучении народному пению	1	1		

5.2	Вокальное чтение – работа над артикуляционным аппаратом	1	1		
5.3	Скороговорки - как метод устранения деффектов речи (на звуки ш, б, л,)	1	1		
5.3	Разогрев артикуляционного аппарата(упражнения на дикцию)	1	1		
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**Тест**
6.1	Меры профилактики детского голоса	1		1	
6.2	Заболевания, при которых имеются противопоказания, нарушающие певческий процесс	1		1	
6.3	Не переохлаждаться, избегать простудных заболеваний	1		1	
6.4	Система в занятиях и репетициях	1	1		
6.5	При любой вокальной работе обязательно распеваться	1	1		
6.6	Недопустимо пение высоких нот	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**				тест
7.1	Актёрское мастерство исполнителя	1		1	
7.2	Разучивание музыкального материала	1	1		
7.3	Иллюстрированный материал, как средство подачи исполнения	1		1	
7.4	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1		1	
7.5	Работа над выразительными средствами исполнения	1		1	
7.6	Работа над текстовым осмыслением, фразировкой	1	1		
7.7	Работа над характером звука, нюансировкой	1	1		
7.8	Создание сценического костюма	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				тест
8.1	Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар	1		1	
8.2	Случайные и ключевые знаки	1		1	
8.3	Кварто-квинтовый круг	1		1	
8.4	Буквенное обозначение нот	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				тест
9.1	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.2	Воспитание пластической культуры тела	1	1		
9.3	Развитие чувства ритма в движении	1	1		

9.4	Изучение танцевальных движений	1	1		
9.5	Упражнения на развитие координации движений	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				тест
10.1	Постановка корпуса во время пения	1		1	
10.2	Опора в пении	1		1	
10.3	Прием зевка	1	1		
10.4	Вокальная маска	1	1		
10.5	Атака звука (твердая, мягкая и придыхательная)	1	1		
10.6	Диапазон и регистры детского голоса	1		1	
10.7	Головной регистр в пении	1	1		
10.8	Грудной регистр в пении	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение**				тест
11.1	Знакомство с лирическими песнями, acapello	1	1		
11.2	Разбор поэтического текста	1		1	
11.3	Эмоциональный настрой подачи звука	1	1		
11.4	Значение подготовительного момента в процессе пения	1	1		
11.5	Интонационный посыл слова	1		1	
11.6	Поэтапность солирующих партий	1		1	
11.7	Переложение, обработка, аранжировка русских народных песен для данного коллектива	1		1	
11.8	Работа над эмоциональным исполнением песни	1		1	
11.9	Динамическая выразительность в голосе	1	1		
11.10	Эмоциональная выразительность произведения	1		1	
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**38**	**34**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский). Регистровый порог. Механизм перевода регистра.
Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.
Практика: Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения в зависимости от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию, правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);

Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации;

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

Дыхательные упражнения;

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике ;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория : Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг;

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»;

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Случайные и ключевые знаки. Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение нот. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

Выучить знаки альтерации;

Знать кварто-квинтовы круг;

Пение песен по нотам;

Выучить буквенное обозначение нот;

Секреты устранения фальши.

Пение двухголосием.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Упражнения двигательной программы по тренировке разных интонации, дозировки движения, условий времени;

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.

Поиск режима работы гортани - осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из регистра в регистр

Тренировочные программы для регистра упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 11. Ансамблевое пение.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Ансамблевое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

Песенный репертуар народные песни (песни, сказки, потешки, загадки, прибаутки);

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
Ансамблевое пение

Задачи 3 года обучения:

Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	Введение	2		2	Тест
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	4	2	2	Тест
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	14	5	9	Тест
Раздел 4	Распевание	6	5	1	Тест
Раздел 5	Дикция. Артикуляция	7	3	4	Тест
Раздел 6	Гигиена певческого голоса	4		4	Тест
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ	8	7	1	Тест
Раздел 8	Основы нотной грамоты	3		3	Зачет
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку	4	4		Тест
Раздел 10	Вокальная позиция	11	8	3	Тест
Раздел 11	Ансамблевое пение. Календарный фольклор	8	8		Тест
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**43**	**29**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)
В результате обучения пению воспитанник должен:
знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон;
певческий диапазон;
передача простого ритмического рисунка;
четкая дикция;
свободное владение дыханием;
способность передать характер произведения;
владение динамикой.
Репертуар народные песни 4-6 песен.

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;
музыкальные жанры (песня, танец, марш);
средства музыкальной выразительности: темп, мелодию, ритм;
знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Ансамблевое пение

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**тест**
1.1	Музыкальная культура русского народа	1		1	
1.2	Правила поведения на сцене	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**				**тест**

2.1	Детский голос и народная манера пения	1		1	
2.2	Разучивание текста и мелодии песни (в пределах малой, большой терции)	1		1	
2.3	Артикуляция в обучении народному пению	1	1		
2.4	Разучивание наиболее сложных мест в пении(в пределах малой, большой терции)	1	1		
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				тест
3.1	Формирование узких гласных И, У (распевки в пределах большой, малой терции)	1	1		
3.2	Формирование широких гласных (в пределах чистой кварты)	1	1		
3.3	Особенности произношения согласных звуков (в пределах чистой кварты)	1	1		
3.4	Значение подготовительного момента в процессе пения	1		1	
3.5	Разогрев артикуляционного аппарата(упражнения на дикцию)	1		1	
3.6	Эмоциональный настрой подачи звука	1		1	
3.7	Интонационный посыл слова	1		1	
3.8	Знакомство с лирическими песнями, acapello	1	1		
3.9	Развитие смысловой интонации – основной принцип звукообразования	1	1		
3.10	Певческое дыхание	1		1	
3.11	Типы дыхания	1		1	
3.12	Певческий вдох	1		1	
3.13	Певческий выдох	1		1	
3.14	Певческая выдыхаемая струя	1		1	
Раздел 4	**Распевание**				**тест**
4.1	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма (в пределах чистой кварты)	1	1		
4.2	Закрепление певческих навыков	1	1		
4.3	Закрепление основных теоретических положений и методических установок	1	1		
4.4	Образное представление об интонируемом звукоидеале	1		1	
4.5	Технические элементы при распевании (в пределах чистой кварты)	1	1		

4.6	Технические поиски при распевании	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				тест
5.1	Скороговорки - как метод устранение дефектов речи (на звуки ш, б, л,)	1		1	
5.2	Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения	1		1	
5.3	Певческая установка	1		1	
5.4	Пение песни по фразам (в пределах малой и большой терции)	1	1		
5.5	Повтор пройденного репертуара	1	1		
5.6	Разговорный принцип обучения и техника речи (частушки, припевки, прибаски)	1	1		
5.7	Вокальное чтение – работа над артикуляционным аппаратом	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**тест**
6.1	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций	1		1	
6.2	Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха	1		1	
6.3	Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика	1		1	
6.4	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**				тест
7.1	Диапазон и регистры детского голоса	1		1	
7.2	Головной регистр в пении	1	1		
7.3	Грудной регистр в пении	1	1		
7.4	Микстовые звуки в пении	1	1		
7.5	Сглаживание природных нот от одного регистра к другому	1	1		
7.6	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
7.7	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей (впределе чистой кварты)	1	1		
7.8	Механизм певческого вибрато	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				**Зачет**
8.1	Интервалы: мелодические, гармонические	1		1	
8.2	Простые интервалы	1		1	

8.3	Главные трезвучия мажора и минора	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				
9.1	Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества	1	1		тест
9.2	Развитие координации движений	1	1		
9.3	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.4	Развитие чувства ритма и такта	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				тест
10.1.=	Усложнение репертуара, в зависимости от возрастных и физиологических возможностей обучающихся	1	1		
10.2	Мутационный период голоса	1		1	
10.3	Исполнительские возможности обучающихся	1	1		
10.4	Постановка корпуса во время пения	1		1	
10.5	Иллюстрированный материал, как средство подачи исполнения	1		1	
10.6	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1	1		
10.7	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.8	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.9	Формирование гласных в пении	1	1		
10.10	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
10.11	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Календарный фольклор**				тест
11.1	Поэтапность солирующих партий	1	1		
11.2	Переложение, обработка, аранжировка русских народных песен для данного коллектива	1	1		
11.3	Работа над гласными в песни	1	1		
11.4	Работа над мимикой, характером и образом	1	1		
11.5	Динамическая выразительность в голосе	1	1		
11.6	Динамическая гибкость голоса	1	1		

11.7	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
11.8	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**41**	**31**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Теория: Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: Согласные. Фонетика речевых согласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к согласному. Рупор. «Полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: Диагностические занятия – изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);

Дыхательные упражнения;

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике ;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг;

Психологический тренинг;

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Интервалы: мелодические, гармонические. Простые интервалы. Главные трезвучия мажора и минора.

Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

Выучить название всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика:

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани - осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из регистра в регистр

Тренировочные программы для регистра упражнения с твердой и мягкой атакой.

Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Календарный фольклор.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Знакомство с календарно-тематическими праздниками. Категории календарных песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

Песенный репертуар календарный фольклор (песни, потешки, заклички, колядки, хороводные игры);

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

НАРОДОВЕДЕНИЕ

Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.Изучая культуру родного народа, мы узнаём свою собственную человеческую сущность.

Различные явления народной жизни – ее уклад, семейно-социальные отношения, область умственной деятельности и искусства – возникают, развиваются, частично умирают, оставляя лучшее в традициях, обрядах.

Именно традиционное народное искусство способно духовно обогатить ребенка, развить его природный талант. Предмет носит информативный характер и способствует накоплению и расширению познаний у детей в области традиционной народной культуры, учит мыслить.

Задачи:

- освоение учащимися нравственных и эстетических ценностей русского народа;
- воспитание стремления к духовно-нравственному совершенствованию на основе традиционного наследия нашего народа.
- расширение кругозора детей о жизни, традициях, буднях и праздниках русского народа;
- воспитание чувства уважения, любви, преданности к Родине, интерес к ее историческому прошлому, бережное отношение к настоящему своей страны, ее народу;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- развитие в детях творческого начала, артистизма, любознательности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	Дом, как сосредоточие мудрости, опыта, семейных традиций	9	6	3	тест
Раздел 2	Домашняя утварь	8	7	1	тест

Раздел 3	**Детский музыкальный фольклор**	10	4	6	**тест**
Раздел 4	**Календарные праздники и обряды**	9	1	8	**тест**
	Итого:	**36**	**18**	**18**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:
- виды народных игрушек;
- правила русских народных игр;
- значение хлеба в жизни русских людей;
- происхождение русских народных инструментов;
- историю возникновения народных праздников.

уметь:
- отличать пословицы и поговорки;
- исполнять народную песню;
- проводить русские народные игры;
- отличать виды русской народной игрушки.

Учебно-тематический план
1год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел1	**Дом, как сосредоточие мудрости, опыта, семейных традиций**				**тест**
1.1	Милости просим, гости дорогие. Русская народная игра «Ай, да имя, вот так имя!»	1	1		
1.2	Стоит в поле теремок. Русская народная игра «Теремок»	1	1		
1.3	Ходит сон по лавочке в голубой рубашечке. Знакомство с колыбелькой (люлькой и зыбкой) и колыбельными песнями.	1	1		
1.4	Традиционное народное прикладное искусство	1	1		
1.5	О народных суевериях	1		1	
1.6	Лоскутная и обрядовая игрушка	1		1	

1.7	Виды традиционных народных игрушек	1		1	
1.8	В какие куклы играли наши бабушки и мамы	1	1		
1.9	Изготовление народной русской куклы	1	1		
Раздел 2	**Домашняя утварь**				**тест**
2.1	« Щи да каша-пища наша»	1		1	
2.2	Самовар «Иван Иванович» Русская народная игра «Пирог»	1		1	
2.3	Чудесный сундучок. Русская народная игра «Мил ли соседушка»	1		1	
2.4	Хлеб – всему голова. Беседа с детьми «Откуда хлеб пришёл?»	1	1		
2.5	Что нам осень принесла?» Русская народная игра «Здравствуй, дедушка»	1		1	
2.6	Рубель, скалка и утюг или инструмент?	1		1	
2.7	Русская деревянная ложка и для щей и для каши, и для забавы нашей	1		1	
2.8	Рушник – для встречи дорогих гостей	1		1	
Раздел 3	**Детский музыкальный фольклор**				**тест**
3.1	«Водичка, водичка, умой моё личико» Разучивание потешек. Русская народная игра «Кольцо»	1	1		
3.2	Потешный фольклор (дразнилки, докучные сказки …)	1	1		
3.3	Игровой фольклор (игры, забавы)	1		1	
3.4	Песенный фольклор (песни об осени)	1		1	
3.5	Песенный фольклор (песни о зиме)	1		1	
3.6	Песенный фольклор (песни о весне)	1		1	
3.7	Песенный фольклор (песни о лете)	1	1		
3.8	«Молодец в кафтане, девушка в сарафане» Русская народная игра « У дядюшки Трифона»	1	1		
3.9	Музыкальные детские народные игрушки (свистульки, дудочки)	1		1	
3.10	Основные элементы народной хореографии, хороводы, пляски.	1		1	
Раздел 4	**Календарные праздники и обряды**				**тест**
4.1	Осенины – праздник осени	1		1	
4.2	Новогодние забавы	1		1	
4.3	Рождественские колядки	1		1	
4.4	Веснянки, заклички весны	1		1	
4.5	Обрядово - игровые и песенные традиции	1		1	
4.6	Обрядово-игровой обычай завивание березки	1		1	
4.7	Праздник Ивана Купала история, традиции, песни	1		1	

4.8	Песни на праздник Ивана Купала	1		1	
4.9	«Ночь на Ивана Купала» - театрализованный праздник	1	1		
	Итого:	**36**	**18**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 раздел. Дом, как сосредоточие мудрости, опыта, семейных традиций
Теория: знакомство с темой « Дом, как сосредоточие мудрости, опыта, семейных традиций». Эта тема даёт детям представление о народных суевериях, оберегах, знакомит с традиционным народным прикладным искусством, женским рукоделием, народным костюмом, лоскутной и обрядовой игрушкой.
Практика: Русские народные игры: «Ай, да имя, вот так имя!», «Теремок». Изготовление народной русской куклы «Зерновушки»

2 раздел. Домашняя утварь
Теория: знакомство с домашними предметами быта и использование их в жизни. Значение предметов быта в избе и другие их применения.
Практика: Русские народные игры: «Пирог», «Мил ли соседушка», «Здравствуй, дедушка».

3 Раздел. Детский музыкальный фольклор
Теория: Детский музыкальный фольклор некоторые жанры русского народного фольклора. «Потешный фольклор» - все виды музыкально поэтических произведений, созданных взрослыми специально для детей: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки, и традиционное творчество самих детей – считалки, заклички, дразнилки.
Практика: Игровой фольклор включает в себя знакомство с народными играми, народными забавами, народным театром. Песенный фольклор - это знакомство с народной песней. Обрядовые – календарные песни, игровые, хороводные, плясовые пени и частушки. Народная хореография - включает знакомство детей с основными элементами народной хореографии, хороводами, плясками. Народные инструменты, музыкальные детские народные игрушки, ударно – шумовые инструменты, обрядовые инструменты. Музыкальный фольклор - это практический этап освоения народной музыкальной культуры, где дети усовершенствуют свои навыки в области пения, движения игре на музыкальных инструментах и накапливают песенно – игровой репертуар.

4 Раздел. Календарные праздники и обряды
Теория: содержит обширный этнографический и музыкальный материал, направленный на интенсивное освоение фольклорных традиций и народного календаря. Знакомство детей с народным земледельческим календарём – дети

узнают о народных названиях месяцев и их характерных приметах, проводится организация постоянного наблюдения за природой в разное время года.

Практика: Знакомство с праздниками и обрядами народного календаря, обрядово - игровыми и песенными традициями. Организация и проведение народных праздников, развлечений. Раздел календарные праздники поделен на циклы отражающие четыре времени года и где практический материал программы подобран в соответствии с народным календарем – это, пословицы, поговорки, календарные песни, приговоры, заклички, игры и забавы, а также хороводы и пляски.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1		1	
Раздел 2	**Осень, осень, в гости просим**	8	5	3	**тест**
Раздел 3	**Октябрь – грязник, октябрь – капустник**	4	1	3	**тест**
Раздел 4	**Какие имена, такие праздники**	4		4	**тест**
Раздел 5	**Календарь – договор человека с природой**	19	5	14	**тест**
	Итого:	**36**	**12**	**24**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:

- праздники и приметы сентября;
- песни, загадки, пословицы про осень;
- народный земледельческий календарь;
- народные игры, праздники.

уметь:

- формировать знания об обрядах, традициях;
- исполнять народную песню;
- проводить русские народные игры.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1		1	**тест**
Раздел 2	**Осень, осень, в гости просим**				
2.1	Праздники и приметы сентября	1	1		
2.2	Приметы и народные наставления	1	1		
2.3	Песни во славу осени	1	1		
2.4	Осень, осень, в гости просим (народные игры)	1		1	
2.5	Нивка, Нивка, отдай мою силку	1		1	
2.6	Прощай, лето красное (народные игры)	1		1	
2.7	«Золотые ворота» (игра)	1	1		
2.8	Песни и забавы осени	1	1		
Раздел 3	**Октябрь – грязник, октябрь – капустник**				**тест**
3.1	День Сергия Радонежского	1		1	
3.2	Покров-батюшка землю кроет то листом, то снежком	1		1	
3.3	Харитина – вечная ткачиха	1		1	
3.4	Песни, загадки, пословицы об осени	1	1		
Раздел 4	**Какие имена, такие праздники**				**тест**
4.1	Святые дни ноября - декабря	1		1	
4.2	Ноябрь – ворота зимы, декабрь – крутая зима	1		1	
4.3	Синичкины именины	1		1	
4.4	Зимы за морозы – хозяин за праздники	1		1	
Раздел 5	**Календарь – договор человека с природой**				**тест**
5.1	Календарь – договор человека с природой (сказки, загадки)	1	1		
5.2	Приметы и календарь	1	1		
5.3	Народный земледельческий календарь	1		1	
5.4	О новом и старом летоисчислении	1		1	
5.5	Названия месяцев в обычном и народном календарях	1		1	
5.6	Как возник народный праздничный календарь	1		1	
5.7	Ноябрь – Введенские ярмарки, начало зимы	1	1		
5.8	«Екатерина – Санница»	1	1		

5.9	Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания)	1		1	
5.10	Январь - «Рождество», «Крещение»	1		1	
5.11	Праздник «Коляда в подарок»	1		1	
5.12	Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали».	1		1	
5.13	Музыкально- фольклорные игры: «Лапти», «Ванюшка»	1		1	
5.14	Музыкально- фольклорные игры: «Кулик-кулик», «Ручеек»	1		1	
5.15	Праздник «Масленица»	1		1	
5.16	«Весна - всему году ключ» Март - «Сороки» (ожидание весны) песни-хороводы «Маки-маковочки». Музыкально- фольклорные игры: «Как на улице воробышек гуляет».	1		1	
5.17	Апрель – «Благовещенье», «Вербное воскресенье», «Пасха»	1		1	
5.18	Театрализация: праздник «Веселые потешки»	1		1	
5.19	«Май – лошадку запрягай», Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», Егорьев день, Никола весенний, приметы, загадки, обряд «Завивание березки». Праздник «Троица»	1	1		
	Итого:	**36**	**12**	**24**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 раздел. Введение

Теория: Цель и задачи. Расписание. План занятий. Выбор материала. Народные игры.

2раздел. Осень, осень, в гости просим

Теория: народный календарь: Сентябрь- Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. Октябрь - «Октябрь - свадебник», день Сергия Радонежского, «Покров»- покровские ярмарки.

Практика: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. Закличка «Осень», песня «Осень, осень, в гости просим», «Как у наших у ворот», частушки. Праздник «Капустные посиделки»

3 раздел. Октябрь – грязник, октябрь – капустник

Теория: народный календарь: теоретические сведения о народном земледельческом календаре, о новом и старом летоисчислении, названия месяцев в обычном и народном календарях.

Практика: подвижные игры приметы, пословицы, загадки,.

4 раздел. Какие имена, такие праздники

Теория: народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – Введенские ярмарки, начало зимы, «Екатерина – Санница». Декабрь - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания), Январь - «Рождество», «Крещение», синичкины именины.

Практика: пословицы, поговорки, загадки о зиме, сказка «Старик и дерево», игра «Пошел козел в огород». Песни «За морем синичка жила», «Уж как шла коляда», зимние посиделки, игры со снегом. Праздник «Коляда в подарок».

5 раздел. Календарь – договор человека с природой

Теория: народный календарь: «Февраль – вьюговей»продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы).

Практика: колядки, былички, загадки. «Ой ты, зимушка - сударушка», «Блины». Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти», «Ванюшка», «Кулик-кулик», «Ручеек». Театрализация «Масленица».

Теория: народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. «Весна - всему году ключ» Март - «Сороки» (ожидание весны), Апрель – «Благовещенье», «Вербное воскресенье», «Пасха»

Практика: пословицы, поговорки, загадки о весне, сказки, заклички, веснянки, песни-хороводы «Маки-маковочки. Музыкально- фольклорные игры: «Как на улице воробышек гуляет».

Театрализация: праздник «Веселые потешки»

Теория: народный календарь: «Май – лошадку запрягай», Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», Егорьев день, Никола весенний, приметы, загадки, обряд «Завивание березки».

Практика: Праздник «Троица».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Русский народ и русское народное творчество**	12	6	6	**тест**
Раздел2	**Семейный праздник – масленица**	13	11	2	**тест**
Раздел 3	**Радость в доме - дети**	4	2	2	**тест**
Раздел 4	**Моей судьбе ты стала главной, родная улица моя**	7	6	1	**тест**
	Итого:	**36**	**25**	**11**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:
- кто такие русы, их быт и обычаи;
- исторические основы русских;
- традиции построения жилища;
- о празднике Масленица;
- значение колыбельных песен в жизни ребенка;
- уличные народные игры.

уметь:
- спеть колыбельную песню;
- организовывать игры, хоровод.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Народоведение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Русский народ и русское народное творчество**				**тест**
1.1	Восточные славяне - русы	1		1	
1.2	Русские. Сколько их?	1		1	
1.3	Чем они занимаются?	1		1	
1.4	Внешний облик русских	1	1		
1.5	Традиционная одежда русских	1	1		
1.6	Традиционная вышивка русских народных костюмов (символы, обереги)	1		1	
1.7	Традиционные жилища русских	1		1	
1.8	Традиционная пища русских	1	1		
1.9	Устное народное творчество (скороговорки, пословицы, загадки)	1		1	
1.10	Жанровое разнообразие русской народной песни	1	1		
1.11	Былины	1	1		
1.12	Устные рассказы о русских людях	1	1		
Раздел 2	**Семейный праздник – масленица**				**тест**
2.1	«Вкусное» название праздника Масленица	1	1		
2.2	Названия и история каждого дня масленичной недели.	1		1	
2.3	Свет в окошке – гость дорогой	1		1	
2.4	Масленичные блины	1	1		
2.5	Кушанья-сюрпризы	1	1		
2.6	Масленичные игры. Игры «Бояре» , «Заря зарница»	1	1		
2.7	Масленичные игры. Игры «Почта», «Подснежники»	1	1		
2.8	Песни на забаву	1	1		
2.9	Обрядовые песни на Масленице	1	1		
2.10	Обрядовые песни (щедровки, веснянки)	1	1		
2.11	Лирические песни	1	1		

2.12	Игровые песни (песни с движениями: «Сорока, сорока», «Горелки»)	1	1		
2.13	Хороводные песни («Как у наших у ворот», «Во саду ли, в огороде»,)	1	1		
Раздел 3	**Радость в доме - дети**				**тест**
3.1	Детский фольклор (дразнилки, потешки, считалки)	1		1	
3.2	Колыбельные песни их значение в жизни ребенка.	1	1		
3.3	Колыбельные песни	1	1		
3.4	Расти на радость (семейные традиционные игры, игры с мамой)	1		1	
Раздел 4	**Моей судьбе ты стала главной, родная улица моя - 7ч**				**тест**
4.1	Мудрая сказка о дружбе соседей	1	1		
4.2	Надо бы жить дружно, весело, красиво. Уличные гулянья, игры.	1		1	
4.3	Улица в народных играх (лапта, колечко, золотые ворота)	1	1		
4.4	Улица в народных играх (бояре, сиди Яша, колышки)	1	1		
4.5	Уличные частушки	1	1		
4.6	Уличные частушки	1	1		
4.7	Родина (понятие слов: род, народ, родина)	1	1		
	Итого:	**36**	**25**	**11**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 раздел. Русский народ и русское народное творчество

Теория: понятие кто такие русы, их быт и обычаи. Традиционный русский костюм, вышивка с символами и оберегами.

Практика: презентация на тему: «Кто такие русы». Изучение устного народного творчества. Жанры русской народной песни.

2 раздел. Семейный праздник – «масленица»

Теория: история праздника «масленица», разные названия этого праздника. Какие угощения, игры и забавы были на Руси на масленичной неделе. Названия каждого дня масленичной недели.

Практика: обрядовые и песни, хороводные и масленичные игры. Праздник «Ох, ты Масленица»

3 раздел. Радость в доме - дети

Теория: история возникновения детского фольклора, (дразнилки, потешки, считалки). Первая песня в жизни человека - колыбельная. Значение

колыбельной песни в жизни ребенка. Какие были семейные традиционные игры, игры с мамой.

Практика: изучение дразнилок, потешек ,считалок. Презентация на тему «Первая песня в жизни человека – колыбельная». Открытое занятие на тему «Мамины потешки»

4раздел. Моей судьбе ты стала главной, родная улица моя

Теория: понятие «уличных гуляний», название улиц, игры на улице. Рассказы и сказки об отношениях соседей.

Практика: Улица в народных играх (лапта, колечко, золотые ворота, сиди Яша и.т.д.) Уличные частушки.

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Доступность и привлекательность народных инструментов приносит детям радость, формируют навыки коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на шумовых инструментах, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Актуальность данного предмета определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Предмет «Шумовые инструменты» включают в себя – ознакомление с шумовыми инструментами, их устройство. Знакомство с навыками игры на двух ложках, различные приемы игры, освоение игры на трех, четырех ложках, разнообразие приемов. Умение играть на трещотках, рубеле, бубне и т.д.

Цель: Приобщение детей к фольклорному инструментарию,

Задачи:

- воспитание ритмического слуха, памяти;
- координация движений, свободное владение мышечным аппаратом.
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Развивающие:

- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать память и внимание.

Воспитывающие:

- прививать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения
Шумовые инструменты

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Юные оркестранты**	8	2	6	**тест**
Раздел2	**«Погремушка, как музыкальный шумовой инструмент»**	4	2	2	**тест**
Раздел 3	**«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»**	2	1	1	**тест**
Раздел4	**«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»**	2	2		**тест**
Раздел 5	**«Колотушка, как шумовой музыкальный инструмент»**	2	2		**тест**
Раздел 6	**«Вятские, смоленские – ложки деревенские»**	2	1	1	**тест**
Раздел 7	**«Деревянный рубель – шумовой инструмент»**	3	2	1	**тест**
Раздел 8	**Разучивание русских народных мелодий**	3	1	2	**тест**
Раздел 9	**Развлечения и праздники**	9	9		**тест**
	Итоговое занятие	1		1	**тест**
	Итого:	**36**	**22**	**14**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:
- основы нотной записи (сильные и слабые доли такта);
- основные музыкальные размеры;
- динамические оттенки;
- основные способы звукоизвлечения исполнительские штрихи, ведущих исполнителей на народных инструментах;
- музыкальные термины, используемые на занятиях 1года обучения;
- устройство инструмента, правила ухода и эксплуатации;
- основные дирижерские схемы.

Уметь:
- правильно держать инструмент, извлекать звук;
- одновременно вступать и снимать звучание;
- делать элементарный анализ музыкального произведения;

- уметь исполнять партии из репертуара оркестра с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в темпе и в характере, соблюдая элементарные изменения силы звука при игре;

- понимать элементарный язык жестов дирижера - педагога;

- выразительно исполнять произведения концертного репертуара, играть их в темпе и в характере, принимать участие в выступлениях;

- в зависимости от желания и одаренности, овладевать навыками игры на различных народных духовых и шумовых инструментах.

Учебно-тематический план
1год обучения
Шумовые инструменты

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем				
		Всего часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Юные оркестранты**				**тест**
1.1	Игры на развитие слуха и ритма. Работа над музыкальным произведением. Ритмическая тренировка	1	1		
1.2	Отрабатывание игры ровными длительностями, не опережая друг друга. Развитие чувства ансамбля	1	1		
1.3	Инструментальная пьеса. Развитие быстроты мыслительных процессов и двигательных реакций	1	1		
1.4	Освоение ритмического рисунка песни. Определение сильных долей. Отработка фрагментов произведения	1	1		
1.5	Простукивание, пропевание фраз, выделяя сильную долю. Соединение фрагментов	1	1		
1.6	Художественная сторона произведения. Динамические оттенки. Эмоциональное исполнение музыкального произведения.	1	1		
1.7	Развитие исполнительского мастерства. Развитие артистизма, эмоциональности.	1		1	
1.8	Жанровое разнообразие русской народной песни. Выразительное исполнение в музыкальной игре	1		1	

Раздел 2	**«Погремушка как музыкальный шумовой инструмент»**				**тест**
2.1	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности.	1		1	
2.2	Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание).	1	1		
2.3	Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).	1		1	
2.4	Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.	1	1		
Раздел 3	**«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»**				**тест**
3.1	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов.	1		1	
3.2	Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). работа над музыкальным произведением. игра соло и в ансамбле.	1	1		
Раздел 4	**«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»**				**тест**
4.1	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук	1	1		
4.2	Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.	1	1		
Раздел 5	**«Колотушка как шумовой музыкальный инструмент»**				**тест**
5.1	История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и	1	1		

	технические возможности. Приемы игры на колотушке. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.				
5.2	Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента)	1	1		
Раздел 6	**«Вятские, смоленские – ложки деревенские»**				**тест**
6.1	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент.	1		1	
6.2	Основные приемы игры (видеофильм) «веники», «зеркальце», «солнышко», «лошадка»	1	1		
Раздел 7	**«Деревянный рубель – шумовой инструмент»**				**тест**
7.1	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели.	1		1	
7.2	Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: сколжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку	1	1		
7.3	Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента	1	1		
Раздел 8	**Разучивание русских народных мелодий**				**тест**
8.1	История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Народный фольклор о русских народных инструментах	1		1	
8.2	Рассказ о русском костюме. Экскурсия в Краеведческий музей на экскурсию «Русского быта «горенку»	1		1	

8.3	Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле	1	1		
Раздел 9	**Развлечения и праздники**				**тест**
9.1	Подготовка фольклорного праздника: «Кузьминки»	1	1		
9.2	Участие в фольклорных праздниках: «Кузьминки»	1	1		
9.3	Подготовка фольклорного праздника: «От зари до зари веселятся ложкари»	1	1		
9.4	Участие в фольклорных праздниках: «От зари до зари веселятся ложкари»	1	1		
9.5	Подготовка фольклорного праздника: «Масленица»	1	1		
9.6	Участие в фольклорных праздниках: «Масленица»	1	1		
9.7	Участие в фольклорных праздниках: «Осенины»	1	1		
9.8	Подготовка фольклорного праздника: «Посиделки на завалинке».	1	1		
9.9	Участие в фольклорных праздниках: «Посиделки на завалинке».	1	1		
	Итоговое занятие	1		1	
	ИТОГО:	**36**	**22**	**14**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Юные оркестранты»

Теория. Ансамбль русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Раздел 2. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Раздел 3. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. игра соло и в ансамбле.

Раздел 4. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

Раздел 5. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 6. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Раздел 7. Деревянная рубель – шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: сколжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Раздел 8. Разучивание русских народных мелодий

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы.Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 9. Развлечения и праздники

Теория. История возникновения фольклорных праздников

Практика. Участие в фольклорных праздниках: «Кузьминки», «От зари до зари» веселятся ложкари», «Масленица», развлечениях и досугах («Осенины», «Посиделки на завалинке».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Шумовые инструменты

Цель: формирование навыков игры на ложках.
Задачи:
- координация движений, свободное владение мышечным аппаратом;
- научить эмоционально исполнять репертуар;
- развивать чувство ансамбля.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Вводное занятие**	1		1	**тест**
Раздел 2	**Основы музыкальной грамоты**	16	2	14	
Раздел 3	**Работа над учебно-тренировочным материалом. Техника игры на инструменте**	5	5		**тест**
Раздел 4	**Работа над произведениями. Анализ музыкального произведения. Разучивание отдельных оркестровых партий**	11	6	5	**тест**
Раздел 5	**Воспитательно - познавательные мероприятия. Творческие встречи с музыкантами.**	2	2		**тест**
	Итоговое занятие	1		1	**тест**
	Итого:	**36**	**21**	**15**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:
- основы нотной (основные разновидности и обозначения темпа);
- средства музыкальной выразительности, колористические способы звукоизвлечения на инструменте;

Уметь:
- исполнять в темпе и в характере концертные пьесы из репертуара ансамбля, в том числе обработки народных мелодий и аккомпанементы;
- понимать язык жестов дирижера- педагога;

- активно участвовать в концертной деятельности (сольное выступление, игра в ансамбле), в различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Шумовые инструменты

№п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего часов	Практика	Тео-рая	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Вводное занятие**	1		1	
Раздел 2	**Основы музыкальной грамоты**				**тест**
2.1	Повторение пройденного материала, музыкальных терминов.	1		1	
2.2	Понятия штрихи «легато» и их обозначения. Сильная и слабая доли. Синкопированный и пунктирный ритм.	1		1	
2.3	Сложные и переменные размеры. Обозначение темпов.	1		1	
2.4	Длительное крещендо и диминуэндо.	1		1	
2.5	Понятия «артикуляция», «динамика», «фразировка»	1		1	
2.6	Понятия «динамика»	1		1	
2.7	Понятия «фразировка»	1		1	
2.8	Понятие «исполнительский замысел».	1		1	
2.9	Обозначение «люфтпауза» и его обозначения.	1		1	
2.10	Обозначение «субито пиано» и его обозначения.	1		1	
2.11	Обозначение «сфорцандо» и его обозначения.	1		1	
2.12	Понятия штрихи «стаккато» и его обозначения	1		1	
2.13	Понятия штрихи «нон легато»	1		1	
2.14	Приобретение начальных навыков аккомпанемента, разучивание пьес с солистами.	1	1		
2.15	Знакомство с драматургией музыкального развития.	1		1	

2.16	Понятия «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка». Осмысление их в исполняемых произведениях.	1	1		
Раздел 3	**Работа над учебно-тренировочным материалом. Техника игры на инструменте**				**тест**
3.1	Приемы игры на трех ложках: удар по нижней ложке; удар по верхней ложке.	1	1		
3.2	Приемы игры на трех ложках: удар по черенкам.	1	1		
3.3	Приемы игры на трех ложках: «тремоло»	1	1		
3.4	Прослушивание и просмотр исполнения в аудио- и видеозаписях. Освоение приемов «вибрато».	1	1		
3.5	Освоение приемов «тремоло». Выполнение упражнений обучающийсяами с медленного до нужного темпа.	1	1		
Раздел 4	**Работа над произведениями. Анализ музыкального произведения. Разучивание отдельных оркестровых партий**				**тест**
4.1	Обсуждение сложного образного содержания, выявление контрастов.	1	1		
4.2	Выработка навыков разбора и разучивание музыкальных произведений	1	1		
4.3	Исполнительские средства выразительности, педагог знакомит с техникой исполнения мелизмов, форшлагов.	1	1		
4.4	Самостоятельный разбор.	1		1	
4.5	Знакомство с основными приемами игры на инструментах.	1		1	
4.6	Практическое освоение основных приемов игры инструменте.	1		1	
4.7	Формирование навыка игры в коллективе, развитие творческого мышления.	1		1	
4.8	Соединение отдельных фрагментов в единое произведение. Педагог добивается единства динамики, фразировки, штрихов.	1		1	
4.9	Логика музыкального развития, проигрывание всего произведения целиком. Соблюдение данных	1	1		

	динамических оттенков в исполняемых произведениях.				
4.10	Наиболее часто встречающиеся трудности, их причины и способы преодоления. Повторение и отработка трудных мест совместно с педагогом.	1	1		
4.11	Исполнение обучающийсяами трудных мест с медленного до нужного темпа.	1	1		
Раздел 5	**Воспитательно – познавательные мероприятия. Творческие встречи с музыкантами**				**тест**
5.1	Посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов города.	1	1		
5.2	Закрепление пройденного материала	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	**36**	**15**	**21**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие: Беседа по технике безопасности, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов. Распределение обучающихся по инструментам в оркестре.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение пройденного материала, музыкальных терминов. Понятия штрихи «легато», «стаккато», «нон легато» и их обозначения. Сильная и слабая доли. Синкопированный и пунктирный ритм. Сложные и переменные размеры. Обозначение «люфтпауза», «сфорцандо», «субито пиано», «каденция». Обозначение темпов. Динамические указания, артикуляционные термины. Определение характера музыки. Слова-уточнители. Роль оркестра в игре с солистами, особенностях построения пьес, их фактуры и динамики.

Практика: Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Сложные и переменные размеры. Понятия «ауфтакт», «фермата», «люфтпауза», «каденция», «сфорцандо», «субито пиано». Длительное крещендо и диминуэндо. Понятия «артикуляция», «динамика», «фразировка», «нюансировка». Понятие «исполнительский замысел». Артистизм. Приобретение начальных навыков аккомпанемента, разучивание пьес с солистами. Знакомство с драматургией музыкального развития. Понятия «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка». Осмысление их в исполняемых произведениях.

Раздел 3. Работа над учебно-тренировочным материалом. Техника игры на инструменте

Теория: Прослушивание и просмотр исполнения в аудио- и видеозаписях. Освоение приемов «вибрато», «тремоло», «глиссандо».

Практика: Выполнение упражнений обучающийсяами с медленного до нужного темпа.

Раздел 4. Работа над произведениями. Анализ музыкального произведения. Разучивание отдельных оркестровых партий

Теория: Обсуждение сложного образного содержания, выявление контрастов, изучение структуры произведения, анализ мелодического рисунка.

Практика: Выработка навыков разбора и разучивание музыкальных произведений.

Исполнительские средства выразительности, педагог знакомит с техникой исполнения мелизмов, форшлагов. Самостоятельный разбор.

Практическое освоение основных приемов игры инструменте. Формирование навыка игры в коллективе, развитие творческого мышления. Знакомство с основными приемами игры на инструментах. Педагог добивается единства динамики, фразировки, штрихов.

Соединение отдельных фрагментов в единое произведение. Логика музыкального развития, проигрывание всего произведения целиком. Соблюдение данных динамических оттенков в исполняемых произведениях. Наиболее часто встречающиеся трудности, их причины и способы преодоления. Повторение и отработка трудных мест совместно с педагогом. Исполнение обучающийсями трудных мест с медленного до нужного темпа.

Раздел 5. Воспитательно – познавательные мероприятия. Творческие встречи с музыкантами

Посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов города.

Участие в культурно-просветительных мероприятиях ДТДиМ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3год обучения
Шумовые инструменты

Цели: осознание музыки через музицирование и импровизацию.

Задачи:

- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- прививать усидчивость и трудолюбие;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив.

№п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Практ ика	Форма аттеста ции/ко нтроля
Раздел 1	**Введение**	1	1		**тест**
Раздел 2	**Элементы и приемы игры на шумовых инструментах**	5		5	**тест**
Раздел 3	**Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных**	13	11	2	**тест**
Раздел 4	**Музыкально-игровые образы**	17	14	3	**тест**
	ИТОГО:	**36**	**26**	**10**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)
В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:

- понимать все многообразие жестов и показов дирижера - педагога, тонкое реагировать на них, точно выполнять его художественные намерения и устремления. Осмыслят выразительные способности музыкального языка.
- познакомятся с творчеством ведущих композиторов и исполнителей на народных инструментах, а также разнообразием жанров народной музыки.

Уметь:

- владеть основными техническими приемами исполнительства на народных инструментах;
- иметь навык самостоятельной художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением;

- активно участвовать в концертной деятельности (сольное выступление, игра в ансамбле), в различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план
3год обучения
Шумовые инструменты

№ п\п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**тест**
1.1	История развития народного музыкального инструментария	1		1	
Раздел 2	**Элементы и приемы игры на шумовых инструментах**				**тест**
2.1	Игра на двух, трех ложках. Различные приемы	1	1		
2.2	Игра на четырех ложках. Различные приемы игры	1	1		
2.3	Элемент «восьмерка» в медленном темпе на парных ложках	1	1		
2.4	Соединить элемент «восьмерка», удары по колено, «веники» в медленном темпе	1	1		
2.5	Элемент «восьмерка», удары по колено, «веники» в темпе под музыку	1	1		
Раздел 3	**Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных**				**тест**
3.1	Воспитание чувства ритма	1	1		
3.2	Определение сильных долей	1	1		
3.3	Простукивание и пропевание фразы, выделяя сильную долю	1	1		
3.4	Освоение ритмического рисунка	1	1		
3.5	Народные музыкальные инструменты как произведения декоративно-прикладного искусства	1		1	
3.6	Организация музыкально- игровой деятельности	1	1		
3.7	Работа над техникой исполнения произведения	1	1		

3.8	Жанровое разнообразие русской народной музыки	1		1	
3.9	Роль народных инструментов, их использование при исполнении народных песен	1	1		
3.10	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения	1	1		
3.11	Выразительность и эмоциональное восприятие музыки	1	1		
3.12	Тембровая окраска музыкальных инструментов	1	1		
3.13	Народная и профессиональная музыка	1	1		
Раздел 4	**Музыкально-игровые образы**				**тест**
4.1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	1		1	
4.2	Особенности звучания различных видов ансамблей народных инструментов.	1	1		
4.3	Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре**.**	1		1	
4.4	Выразительность и изобразительность в музыке	1	1		
4.5	Народные музыкальные традиции родного края	1		1	
4.6	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	1	1		
4.7	Слуховой анализ ансамблевого звучания	1	1		
4.8	Распределение внимания ансамблевого исполнения	1	1		
4.9	Соединение разнофункциональных партий	1	1		
4.10	Формирование общего ансамблевого внимания	1	1		
4.11	Повтор пройденного репертуара	1	1		
4.12	Тембровая окраска музыкальных инструментов	1	1		
4.13	Работа над техникой исполнения произведения	1	1		
4.14	Работа над техникой исполнения произведения	1	1		
4.15	Воспитание чувства ритма	1	1		

4.16	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		**тест**
	ИТОГО:	**36**	**26**	**10**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 раздел. Введение

Теория: История возникновения русских народных инструментов.

Практика: Знакомство с русскими народными инструментами. Прослушивание аудиозаписи.

1 раздел. Элементы и приемы игры на шумовых инструментах

Теория: знакомство с элементами и приемами игры на двух, трех ложках.

Практика: изучение приемов игры на ложках:

- «восьмерка»;
- удары по колено;
-«веники».

3 раздел. Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных

Теория: знакомство с темпом и ритмом, динамическими оттенками с ритмическими рисунками.

Практика: выполнение ритмических рисунков в разном темпе с динамическими оттенками.

4раздел. Музыкально-игровые образы

Теория: знакомство со звучанием различных видов ансамблей народных инструментов, музыкальный фольклор народов России.

Практика: развитие артистизма, эмоциональности, прослушивание звукозаписей ансамблей народных инструментов.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

На основном курсе обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на начальном курсе обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров. Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании.

На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания.

Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, младших ребят, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие.

Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться.

Цели и задачи: в задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации в движениях. Правильное изучение элементов в чистом виде, т.к. здесь закладываются базовые знания, на которых будет строиться дальнейшее обучение. Прохождение элементов и комбинаций русского, литовского, белорусского.

.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Народный танец
1 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Прак тика	Форма аттест ации
Раздел 1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**тест**
Раздел 2	**Постановка корпуса**	**4**	**1**	**3**	**тест**
Раздел 3	**Элементы народного танца**	**18**	**9**	**9**	**тест**
Раздел 4	**Элементы народного танца на середине**	**12**	**6**	**6**	**тест**
Раздел 5	**Этюды в характере русского танца**	**16**	**1**	**15**	**тест**
Раздел 6	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**	**тест**
	ИТОГО:	**72**	**20**	**52**	

Ожидаемые результаты проверки и оценки результатов обучения.

1. Уметь правильно исполнять танцевальные элементы на середине зала.
2. Уметь исполнять движения под мелодию.
3. Уметь исполнять упражнения и характер изучаемого этюда

Учебно-тематический план
Народный танец
1 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Практи ка	Теория	Формы контро ля
Раздел 1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**тест**
1.1	Беседа о народном танце	2	2	-	
Раздел 2	**Постановка корпуса**	**4**	**1**	**3**	тест
2.1	Позиции ног, рук, точки класса	2	1	1	
2.2	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	
Раздел 3	**Элементы народного танца**	**18**	**9**	**9**	тест

3.1	Шаги	2	1	1	
3.2	Перескоки	2	1	1	
3.3	Притопы	2	1	1	
3.4	«Ёлочка», «Гармошка»	2	1	1	
3.5	Бег	2	1	1	
3.6	Подскоки	2	1	1	
3.7	«Ковырялочка»	2	1	1	
3.8	Прыжки	2	1	1	
3.9	«Моталочка»	2	1	1	
Раздел 4	**Элементы народного танца на середине**	**12**	**6**	**6**	тест
4.1	Demipile по 1 прямой-1-2-3 позициям	2	1	1	
4.2	Перевод ноги из позиции в позицию	2	1	1	
4.3	Battment tendu	2	1	1	
4.4	Подготовка к выстукиваниям	2	1	1	
4.5	Подготовка к flic-flac	2	1	1	
4.6	Подготовкак rond de jamb porter	2	1	1	
Раздел 5	**Этюды в характере русского танца**	**16**	**1**	**15**	тест
5.1	Этюд в характере русского танца	16	1	15	
Раздел 6	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**	тест
6.1	Постановочная работа	20	1	19	
	Итого:	**72**	**20**	**52**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Эхо».

1четверть - движения изучаются на середине зала.

Теория. Первоначальная беседа с учениками о народном танце, рассказ о специфике предмета, а также сообщение необходимых сведений об одежде, обуви, необходимой на уроке.

Практика. Понятие точек класса. Изучение основных положений рук и ног.Поклон в характере русского танца на месте. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки

б) двух рук

в) поочерёдное раскрывание рук

г) поочерёдный перевод рук в разные позиции.

Простой (бытовой) шаг:

а) вперёд с каблука

б) с носка.

Переменный шаг.

Притопы:
а) одинарные
б) тройные
Простой русский шаг:
а) назад через полупальцы на всю стопу
б) с притопом и продвижением вперёд
в) с притопом и продвижением назад
Практика- движения изучаются на середине зала.
Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.
«Ёлочка», «Гармошка»
Бег:
а) на месте
б) с продвижением вперёд
в) с продвижением назад.
Подскок
а) на месте
с продвижением вперёд
в) с продвижением назад.
«Ковырялочка»:
а) с двойным притопом
б) с тройным притопом
в) с подскоком.
Бег с ударом носком по полу.
Шаги с проведением ноги через 1 позицию на «4»
Практика- начало изучения движений у станка (первоначально лицом к станку)
Demiplie по 1 прямой-1-2-3 позициям
а) резко
б) мягко
Перевод ноги из позиции в позицию:
а) скольжением стопы по полу
б) поворотом стопы
Battment tendu по 1 позиции в сторону, с переводом стопы с носка на ребро каблука.
На середине - элементы русского танца
Движение рук с платком
Бытовой шаг с притопом
«Шаркающий шаг»:
а) каблуком по полу
б) полупальцами по полу.
Боковое «припадание» по 1 прямой позиции.
Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
Battment tendu по 1 позиции вперёд, назад, с переводом стопы с носка на ребро каблука.

Battment tendu jete в сторону из 1 позиции, с переводом стопы в сокращённое положение.
Подготовка к выстукиваниям по 1 прямой позиции.
Подготовка к flic-flac по 1 позиции.
Preparation
Подготовкак rond de jamb porter.
«Моталочка»:

а) с двух ног
б) с двух ног в сторону
в) с продвижением из стороны в сторону

Battment tendu из 5 позиции вперёд, назад, в сторону.
Battment tendu jete из 1 позиции вперёд и назад.

На середине:

Этюд в характере русского танца.
Литовский танец «Козлик» Движения танца «Козлик»:

а)Положения рук и ног.
б) Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
в) Прыжки с 1 прямой во 2 прямую позицию и обратно.
г) прыжки с перекрещенными ногами
д) Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону
е) Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением.

Battmantstendusjete из 5 позиции вперёд, назад, в сторону.
Pastortille (змейка) в виде.

На середине

Хоровод в характере русского танца.

Элементы белорусского танца «Крыжачок»:

а) притопы одинарные
б) подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции
в) тройные подскоки на двух ногах по 1 прямой позиции
г) простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад
д) основной ход «Крыжачка»
е) поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд
ж) тройные притопы с поклоном

Закрепление пройденного материала.

Требования к учащимся 1 года обучения «Ярилки»:

1) Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов в танце.
2) Знать основные положения рук и ног.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Народный танец
2 год обучения

Цели и задачи: задачей второго года обучения является изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движений обучающихся. Продолжать изучение элементов русского и белорусского танцев. Вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Практ ика	Форма аттеста те/конт роля
Раздел 1	Вводное занятие	6	1	5	тест
Раздел 2	Элементы народного танца	6	3	3	тест
Раздел 3	Элементы народного танца на середине	12	6	6	тест
Раздел 4	Элементы украинского танца	10	2	8	тест
Раздел 5	Этюды в характере белорусского танца	8	2	6	тест
Раздел 6	Постановочная работа	20	1	19	тест
Раздел 7	Закрепление пройденного материала	10	1	9	тест
	ИТОГО:	72	16	56	

Планируемые результаты 2 года обучения:

В результате изучения программы по народному танцу учащиеся должны:
- иметь общее представление о народном танце;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
-уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
-уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы контроля
Раздел 1	**Вводное занятие. Повтор пройденного материала**	**6**	**1**	**5**	**тест**
Раздел 2	**Элементы народного танца**	**6**	**3**	**3**	тест
2.1	Поклон с шагами	2	1	1	
2.2	Боковое припадание	2	1	1	
2.3	«Верёвочка»	2	1	1	
Раздел 3	**Элементы народного танца на середине**	**12**	**6**	**6**	тест
3.1	Grandplie по 1 прямой-1-2-3 позициям	2	1	1	
3.2	Relive lent	2	1	1	
3.3	Port de braus	2	1	1	
3.4	Grand battment getes	2	1	1	
3.5	Pas tortilla с plié	2	1	1	
3.6	Кружение с припаданием	2	1	1	
Раздел 4	**Элементы украинского танца**	**10**	**2**	**8**	тест
Раздел 5	**Этюд в характере белорусского танца**	**8**	**2**	**6**	тест
Раздел 6	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**	тест
Раздел 7	**Закрепление пройденного материала**	**10**	**1**	**9**	тест
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Эхо».

В течение всего месяца повторение движений, пройденных в первом классе, и постепенное изучение новых движений:

Поклон с шагами.

Боковое припадание:

а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

3) Перескок с ноги на ногу по 3 свободной позиции и продвижением в сторону.

«Верёвочка» на середине зала.
Grandplie по 1 прямой, 1-2-3 позициям.
Demi rond de jambe porter en deors.
Relevelent на 45 градусов в сторону.
Portdebras в русском характере.
Relevelent на 90 градусов в сторону и назад.
Grandbattmentgete в сторону, назад на 90 градусов.
Подготовка к flic-flac по 5 позиции.
Подготовка к «Верёвочке».
На середине элементы украинского танца:
Положение рук
Поклоны простые на месте без рук и с руками
Притоп.
«Верёвочка»:

а) простая
б) с переступаниями
в) в повороте.

«Дорижка простая» (припадания) с продвижением в сторону и с поворотом.
«Выхилясник» (ковырялочка):
«Выхилясник» с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги)
«Бигунец»
«Голубец» на месте и с продвижением в сторону
Этюд в характере украинского танца.
Flic-flac по 5 позиции вперёд.
Battmenttendu с переносом стопы на каблук и снова на носок.
Pastortillac plie.

Закрепление пройденного материала.
Элементы белорусского танца «Крыжачок»:

а) основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
б) «верёвочка» с переступаниями
в) кружение с припаданием.

Закрепление пройденного материала у станка.
Этюд в характере белорусского танца.
На середине элементы итальянского танца:

а) положения рук и ног
б) бег тарантеллы (pasemboite) на месте и с продвижением вперёд
в) тройные перескоки с ноги на ногу
г) соскоки во 2 позицию
д) шаги с одновременным подскоком и броском согнутой в колене ноги

Закрепление пройденного материала.

Требования к ученикам 2 года обучения «Ярилки»:

1)Умение различать элементы танцев пройденных народностей.
2) Знать правила исполнения движений народного танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Народный танец
3 год обучения

Цели и задачи: задачей 3 года обучения является изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. Начинается изучение элементов молдавского и польского танцев.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы контроля
Раздел 1	**Элементы народного танца на середине**	**24**	**12**	**12**	**тест**
Раздел 2	**Элементы молдавского танца**	**9**	**1**	**8**	**тест**
Раздел 3	**Элементы украинского танца**	**9**	**1**	**8**	**тест**
Раздел 4	**Элементы польского танца**	**10**	**1**	**9**	**тест**
Раздел 5	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**	**тест**
	ИТОГО:	**72**	**16**	**56**	

Планируемые результаты 3 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

-правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

-уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

-уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

-уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

Учебно-тематический план

Народный танец
3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы контроля
Раздел 1	**Элементы народного танца на середине**	**24**	**12**	**12**	**тест**
1.1	Battment tendu getes plie	2	1	1	
1.2	"Battmants tendus getes" с «ковырялочкой»	2	1	1	
1.3	Battment tendu поднятием пятки опорной стопы	2	1	1	
1.4	Flic-flacc переступанием	2	1	1	
1.5	flic-flac с прыжком на опорной ноге	2	1	1	
1.6	Pastortilla с ударом стопы в пол	2	1	1	
1.7	Relevelent вперёд, в сторону и назад	2	1	1	
1.8	Battment fondu на 25 градусов	2	1	1	
1.9	Battment tendu «ковырялочкой»	2	1	1	
1.10	Rond de jamb porter с plie	2	1	1	
1.11	Devloppe	2	1	1	
1.12	«Голубец» лицом к станку	2	1	1	
Раздел 2	**Элементы молдавского танца**	**9**	**1**	**8**	тест
Раздел 3	**Элементы украинского танца**	**9**	**1**	**8**	тест
Раздел 4	**Элементы польского танца**	**10**	**1**	**9**	тест
Раздел 5	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**	тест
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Эхо».

Bailmentstendus:

а) с plie во время переноса стопы на каблук

б) с «ковырялочкой» в сторону

Battmenttendujete:

а) с plie во время переноса стопы на каблук

б) с «ковырялочкой» в сторону
Battmenttendu с поднятием пятки опорной стопы
Flic-flac:
а) с переступанием
б) с прыжком на опорной ноге
Patortie с ударом стопы в пол
«Верёвочка» в чистом виде лицом к станку
Relevelent вперёд, в сторону и назад
Grandbattmentgete вперёд, в сторону и назад
Battmentfondu на 25 градусов
На середине:
Элементы молдавского танца
Положение ног
Положения рук в сольном и массовом танцах.
Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением вперёд)
Припадание со сменой позиции спереди и сзади.
Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
Battmenttendu с поднятием пятки опорной стопы
Rond de jamb porter с demi plie
Developpe
«Голубец» лицом к станку.
Повторение всех пройденных видов движений. На середине изучение движений украинского танца:
Медленный женский ход
Переменный шаг назад
«Тылнок» (перескок с ноги на ногу)
«Голубцы» с притопами
«Воступы» (подбивания одной ногой другую)
На середине изучаются элементы польского танца:
Позиции и положения ног
Положения рук
«Ключ» - удар каблуками:
а) одинарный
б) двойной
Pasbalance по 3 свободной позиции
«Голубец»
«Перебор» - 3 переступания на месте по 1 прямой позиции.
Построение комбинаций элементов с добавлением украинских, русских, молдавских, польских элементов танца.
Качественное закрепление пройденного материала.
На середине зала этюд в характере одной из пройденных народностей.
Требования к учащимся 3 года обучения «Ярилки»:
Уметь составить небольшой этюд, применяя пройденные движения.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Ребенок должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В результате изучения программы по народному танцу для детей от 11 до12 лет группового характера учащиеся должны:

- иметь общее представление о народном танце;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
- выполнять основные фигуры пройденного танца;
- владеть теоретическими понятиями и практическими навыками.

Общие теоретические понятия:

- знать точки танцевального зала;
- позиции ног, рук в народном танце;
- экзерсис у станка и на середине зала на первом году обучения;
- владеть терминологией, используемой в народном танце;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Практические навыки:

- правильная постановка корпуса;
- правильный и полный перенос веса тела;
- точная работа стопы;
- умение составлять маленькие комбинации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 648 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян;
- шумовые инструменты – ложки, треугольники, трещотки, рубель, бубен, колокольчики, свистульки;
- костюмы для мальчиков и девочек;
- технические средства - музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD, фотоаппарат, видеокассеты, диски;
- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- методические пособия: сборники русских народных и авторских песен для детей, песни уральских композиторов, сценарии русских праздников, обрядов и игровых программ, методические пособия по постановке голоса и работы с ансамблем;
- кадровое обеспечение: художественный руководитель ансамбля, баянист, хореограф.

Информационное обеспечение

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype; Twitch; VKontakte; YouTube; ZOOM платформа.

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; Сферум,Viber; WhatsApp.

Занятия также осуществляются по сетевому городу (образование) в программе конструктор уроков.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

2.4. Оценочные материалы
Уровень оценки качества
освоения общеобразовательной программы

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** от 8 до 10 баллов
- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить особенности жанра
- **Средний уровень** от 5 до 8 баллов
- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией на практике;
- недостаточное умение определить особенности жанра.
- **Низкий уровень** до 5 баллов.
- неполные знания практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать особенности жанра.

Тест по предмету «Народные инструменты»

1.Музыкальный народный шумовой инструмент, состоящий из деревянных пластин:

А) Рожок;

Б) Трещотка;

В) Гусли.

2. Народный музыкальный инструмент, на котором отбивали ритм и украшали бубенцами:

А) Свирель;

Б) Ложки;

В) Дудка.

3. Музыкальный инструмент типа флейты, бывает одноствольная и двухствольная:

А) Гусли;

Б) Рожок;

В) Свирель.

4. «Прямоугольный ящик», имеет от 7до 13 струн:

А) Ложки;

Б) Рожок;

В) Гусли.

5. От какого музыкального инструмента произошла «валторна»?

А) Свирель,

Б) Трещотка;

В) Рог.

6. К какой группе музыкальных инструментов относятся ложки?

А) Щипковые

Б) Струнные

В) Ударные

Г) Духовые

7. Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в XVI-XVII в.в. использовался скоморохами?

А) Домра

Б) Балалайка

В) Гусли

Г) Гитара

8.Какой музыкальный инструмент заменяет хлопки в ладоши:

А) тарелки

Б) гусли

В) трещотка

Г) ложки

9. Самый древний русский народный инструмент

А) гармонь

Б) гусли

В) балалайка

Г) жалейка

10. Музыкант, играющий на ложках

А) ложкист

Б) ложкарист

В) ложкарь

Г) ударник

11. Кто из исполнителей не является виртуозом-балалаечником?

А) В.В. Андреев

Б) Б.С. Трояновский

В) Н.П. Осипов

Г) П.Е. Невский

12. Русский музыкант, работавший над усовершенствованием гармоники, создатель хроматической гармони?

А) Н.И. Белобородов

Б) В.А. Яковлев

В) С.Ф. Лукин

Г) Н.П. Будашкин

13. Кто из героев древних русских былин обладал непревзойденным ма-

стерством игры на гуслях?

А) Илья Муромец

Б) Добрыня Никитич

В) Святогор

Г) Садко

14. Очень древний русский струнный музыкальный инструмент:

А) маракасы

Б) орган

В) гусли

15. Сколько струн имеет балалайка?

А) 3

Б) 4

В) 6

Г) 7

16. Кто впервые объединил русские народные инструменты в оркестр?

А) Г.П. Любимов

Б) С.Ф. Буров

В) С. И. Налимов

Г) В.В. Андреев

17. Первый оркестр русских народных инструментов первоначально был создан как «Кружок любителей игры на

А) домрах

Б) балалайках

В) гуслях

Г) бубнах

18. Гусли – это инструмент

А) щипковый

Б) клапанный

В) клавишный

19. Какие инструменты входят в состав оркестра <u>русских народных</u> инструментов?

А) скрипка, флейта, фортепиано

Б) домра, гусли, свирель

20. Выделываются они из твёрдых пород дерева, имеют удлиненные рукоятки:

А) гармонь

Б) музыкальные ложки

В) барабан

2.5. Методические материалы

Формы обучения - считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Основные формы и методы обучения - наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, дистанционный.

Методика проведения занятий классифицируется на пассивные и активные методы обучения.

Пассивный - теоретическая подача материала:

- исторический обзор народных песен;
- жанровые особенности русских народных песен (частушки, плясовые, лирические, военно-патриотические и т.д.);
- изучение народно-земледельческого календаря;
- постановка корпуса;
- построение голосового аппарата;
- гигиена голоса.

Активный – практическая подача материала:
- певческое дыхание;
- разговорный принцип обучения и техника речи;
- система распеваний;
- раскрытие образно-эмоционального состояния;
- вокально-хоровая работа.

Формы организации учебного занятия:

В процессе обучения используются различные формы занятий:
- беседа;
- репетиция;
- интегрированные занятия;
- презентация и наглядно-дидактические материалы;
- проектная деятельность;
- игра;
- конкурсы внутри коллектива (конкурс портфолио, лучший студиец);
- выставки (портфолио обучающихся, поделки к тематическим праздникам);
- проведение мастер – классов;
- фотосессия.

Педагогические технологии и виды их деятельности:

- учебная;
- игровая;
- воспитательная;
- развивающая;
- исследовательская.

Структура занятия:

На занятие обучающиеся приходят за 15-20 минут до начала, для того чтобы переодеться.

1.Начинается занятие с приветствия (поклон) и определения темы занятия.
2.Объяснение нового материала.
3.Разминка (исполняют разнообразные шаги и подскоки по диагоналям).
4.Дыхательная гимнастика.
5.Артикуляционная гимнастика.
6.Распевка.
7.Повтор пройденного материала, работа над репертуаром.
8.Заканчивается занятие поклоном. Если нужно, то в конце проходят

репетиции к концертам.

1.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Сроки проведения	**Название мероприятия**	**Ответственные**
сентябрь	Наша страна- Россия. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Шумовые инструменты. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Селантьева Н.А.
	Экскурсия по городу Копейску. Познавательная беседа по истории своего города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Осенины. Народный фольклорный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Традиционная русская тряпичная кукла. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Игра-путешествие в мир профессий «Все работы хороши – выбирай на вкус». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Детский фольклор. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В.
	Выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Белый голубь в мирном небе». Мастер-класс по изготовлению голубей из бумаги	Просвирина Е.В. Иванова Г.И.
	Мастер-класс по народному танцу в рамках фестиваля народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г.

октябрь	II фестиваль-конкурс народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Покров Пресвятой Богородицы. Познавательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Безопасность детей – обязанность взрослых. Беседа в целях снижения количества дтп с участием детей-пешеходов	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Русская Матрешка. Исследовательская, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Экскурсия на Чебаркульскую швейную фабрику «Пеплос». Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой коллекционер?» Профориентация, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	День бабушек и дедушек. Творческая встреча, обмен опытом, профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
ноябрь	Капустные посиделки. Фольклорный познавательно-развлекательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Засветись Копейск!» Мастер-класс по изготовлению светоотражающих брелков	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Посвящение в кружковцы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на Чебаркульский молочный завод. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на производство валенок. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Городской фестиваль народной песни «Родная песня»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Синичкин день. Экологическая беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Виртуальный тур по пожарно-технической выставке в г. Челябинске. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Концерт, посвященный Дню Матери	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Матери. Видео-поздравление	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Неделя психологии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Выставка технического творчества	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Всемирный день волонтера. Акция «Посылка солдату». Сбор гуманитарной помощи	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
декабрь	Родом из СССР. Урок истории	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Рост: развитие, образование, стратегия, творчество». Научно-практическая конференция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Январь	Старый Новый год. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всемирный день снеговика. Познавательно-исследовательская программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.

	Международный день ежа. Исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Посылка и письмо солдату. Патриотическая акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Бильбоке. Мастер-класс по изготовлению игрушки-закидушки. Технически-исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Домового. Познавательно-интеллектуальная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
январь	Всероссийский фестиваль-конкурс «Время Рождества»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Рождественская елка губернатора	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Московские куранты»	Лукина Н.И.
	Фольклорный праздник «Селевестров день. Куриный праздник». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Мустафина А.Г.
февраль	«Русские ложки». Путеводитель по русским ремеслам. Познавательно-игровая программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в научно-практической конференции «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в фотоакции «Мы с моим защитником»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Стоит на страже Родины солдат»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
март	Праздничный концерт, посвященный ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Масленица в МОУСОШ № 21	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Эх, Масленица!» Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Эко, Масленица!». Развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Поздравления мам ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Открытый урок истории «В единстве наша сила»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Церемония награждения научно-исследовательского общества «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Музей гармони. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	«Осторожно, тонкий лед!». Беседа по безопасности поведения на льду водоема	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
апрель	Мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы-зерновушки.	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Март-апрель-май	ГБУДО «Авангард» Челябинская область. Проекты «Живу в России», «Будущее». Патриотическое воспитание	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Мастерская по народному танцу. Познавательная беседа	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Вегетативные растения. Разведение методом черенкования. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Народный праздник –Благовещение. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской конкурс "Весенняя капель"	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Народный праздник Матрена – полурепница. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «НАДЕЖДА»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	IV Фестиваль детского творчества «Звездный старт»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Защитник животных. Социальный проект "Грозный хозяин тайги или ласковый и нежный зверь". Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Каспарьян Н.Н.
	День Земли. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Праздник Пасхи. Пасхальные традиции. Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Международный конкурс «Браво, дети»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт ДТДиМ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры». Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Профессия художник. Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Всероссийский конкурс "Уральская карусель" АЛЬЯНС ТАЛАНТОВ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
май	Красная горка. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	1 мая - праздник весны, Мира и труда. Праздничный концерт	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Танец Великой Отечественной войны. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Концерт ко Дню Победы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Возложения цветов у вечного огня. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Поезд Победы». Видеоэкскурсия	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	"Бессмертный полк". Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Шествие «Бессмертного полка»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Пионерское детство моей семьи». Онлайн-фотоконкурс	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцветы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт студии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День славянской письменности и культуры. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
июнь	Иван Купала – народный праздник. Народные игры, традиции и обряды праздника. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Социальный работник». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой садовник?» Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Будь Готов! 100 лет пионерии». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Праздничное шествие в честь Дня России	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
август	«С Днем рождения, Копейск!» Праздничный концерт, посвященный юбилею города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к предметам «Ансамблевое пение», «Народные традиции», «Народные инструменты»:

1. Аглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДШИ -М.: Центрполиграф, 1989
2. Астафьев Б. О народной музыке, 1987
3. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор-М., Просвещение,2011г Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М., 2010.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
7. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
8. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
9. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
10. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
11. Духовно-нравственная культура в школе. Учебно-методическое пособие по основам православной культуры для учителей общеобразовательных школ. Альманах 1. / Под. ред. игумена Киприана (Ященко). – М., 2007
12. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. А.Я. Данилюка. – М., 2011.
13. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
14. Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002
15. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.
16. Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986
17. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.
19. Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997
20. Линева Е. Великорусские песни, 1994
21. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
22. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 1992.
23. Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999
24. Мирек А. М. И звучит гармоника. — М.: Советский композитор, 1979. — 176 с.
25. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М.: Музыка, 1967. — 196 с.

26. Мирек А. М. Самоучитель игры на аккордеоне. — Нотное издание. — М.: Советский композитор, 1984. — 125 с.
27. Мирек А. М. Самоучитель игры на аккордеоне. — Нотное издание. — М.: Советский композитор, 1984. — 125 с.
28. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. — Репринтное издание «Музыкального энциклопедического словаря» 1990 года. Изд-во: Советская энциклопедия. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. — 672 с.
29. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1988.
30. Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985
31. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! (русское народное детское музыкальное творчество)- М.: Советский композитор, 1988
32. Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001
33. Научно-популярный журнал -Народное творчество с 2000-2008
34. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
35. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. – М., Дрофа, 2002.
36. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) - М.: Центрполиграф,1994
37. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре -М.: Центрполиграф, 1994
38. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
39. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. – М.: Высшая школа, 1977.
40. Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004
41. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, Баяны, Аккордеоны. Учебник для техникумов. — 2-е издание. — М.: Лёгкая индустрия, 1974. — 288 с.
42. Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974
43. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
44. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.
45. Синовский В.Л. Народная старина-М.: Современник, 1993
46. Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007
47. Тивикова С.К., Деменева Н.Н., Железнова Т.Я., Яшина Н.Ю. Программа курса «Гражданское образование» в начальной школе. – Н. Новгород, 2004.
48. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
49. Фадеев И. Г., Кузнецов И. А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. — 2-е издание. — М.: Лёгкая индустрия, 1971. — 248 с.
50. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

51. Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998
52. Шорыгина Т.А. Православная культура «Венок святости». Методическое пособие для учителей. – М., 2005.
53. Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983
54. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

Ссылки:

1. soundtimes.ru›Народные инструменты
2. eomi.ru›plucked/gusli/
3. legato.su›stati/gusli.html
4. wowavostok.livejournal.com›13416974.html

Используемая литература к предмету «Народный танец»:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М, 2006.
2. Борзов А. Танцы народов СССР - М.,1988.
3. Борзов А.: Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец». - М., 1985.
4. Бриске И. Экзерсис народно-сценического танца. - Челябинск, 1989.
5. Климов К. Основы русского народного танца. - М.; Искусство, 1981.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.-М.; Искусство, 1939.
7. Надеждина Н. Русские танцы. - М.; Госкультпросветиздат, 1951.
8. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ «Народно-сценический танец». -М., 1987.
9. Программа для хореографических училищ «Народно-сценический танец». -М., 2004.
10. Русские танцы. - М., 1955
11. Русский народный танец. - М., 1976.
12. Ткаченко Т. Народный танец. - М.; Искусство, 1966.
13. Устинова Т.: Лексика русского танца. - М., 2006.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

«Сборник дидактических игр»

Автор составитель:
Березкина Людмила Альбертовна

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку.

Основное назначение музыкальных игр – формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Роль музыкальных игр в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество его движений. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Как любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий. В основе игрового материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровые действия должны помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желание у детей слушать, играть, танцевать.

Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения.

Игры, предназначенные для музыкального воспитания, довольно разнообразны. Они обычно включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. Но благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, их сопровождающей, они приобретают и соответствующий характер движений.

Для выразительного исполнения музыкальных игр от детей требуются определенные умения и способности.

В процессе игр детей не только приобретают музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности. Также у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Музыкальные игры способствуют также воспитанию у детей правильного отношения к окружающему, при условии отбора игр, с полезной в воспитательном отношении тематикой и доступных детскому пониманию. В процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие же условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Таким образом, музыкальная игра содействует общему развитию и развитию музыкальных способностей ребёнка.

Опыт практической работы показал, что методики разучивания музыкальных игр разнообразен и в значительной степени зависит от содержания и формы самой игры и от степени ее трудности.

Результатом практического опыта стала работа, раскрывающая разнообразие формы организации музыкальных игр и пути применения на практике, решать вопросы развития детского творчества, обобщать опыт работы по развитию музыкальных способностей.

Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 1.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА помогают детям услышать в музыке динамические оттенки (Приложение 2.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА предполагают целостное восприятие музыки (Приложение 3.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления (Приложение 4.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 5.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (Приложение 6.)

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца и песни, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали и пели бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца и песни и их развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце и песне активно, оно вызывает действие, действие танцевальное и музыкальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, и образом в песне организованное во времени и пространстве. В этой созидательной

активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения хореографии и вокалу. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки и характеру песни. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддаётся развитию с помощью ритмических упражнений.

Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией и вокалом применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого являются **метр и ритм. Метр**—строение музыкального такта**, темп**—степень скорости исполнения.

Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца и песни.

Можно выделить несколько групп ритмических упражнений, применяемых на уроках хореографии и вокала:

--дирижирование

--хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.п.

--разновидности шагов и бега в различном темпе

--разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

--музыкальные игры

В начале дети должны осваивать простейшие музыкальные ритмы—2/4, 4/4, затем более сложные 3/4, 6/8.

Перед изучением какого-либо танца или песни ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца и песни. Это будет способствовать его быстрейшему восприятию.

Так как обучающемуся предстоит выполнить ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией в пространстве, то полезно включить в репетицию различные упражнения, где смена ритмического рисунка происходила бы одновременно с различными перестроениями в зале. Например, используя упражнение «Шаги с

хлопками», можно двигаться по кругу, в колоннах и шеренгах, попарно, по четыре человека в линии, по восемь, расходиться, сходиться и т.д. При этом необходимо сохранять заданный рисунок.

Ниже приводятся примерные ритмические упражнения и музыкальные игры на занятии. (Приложение 7.)

Приложение 1

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

Приложение 2

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, фортепиано и т.д.).Дети находят нужную карточку.

Ход игры.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Приложение 3

Игры для развития диатонического слуха

«Тихо-громко»

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Будь внимателен»

Ход игры.

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

«Круг и кружочки»

Ход игры.

Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по

своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

Приложение 4

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Ход игры.

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Курочка и цыплята»

Ход игры.

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

Приложение 5

Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

«Сколько звучит»

Ход игры.

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…)Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Ход игры.

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Ход игры.

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

«Какая музыка»

Ход игры.

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) « дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

Приложение 6

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура……замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

Интеллектуальная игра

«Поле чудес»

Ход игры.

Игра проводится по типу телевизионной игры.

Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.

Вопросы 1 отборочного тура:

1. Как называется целлулоидный предмет, при помощи которого извлекаются звуки на домбре? (медиатор)
2. Соотношение между двумя звуками называется…? (интервал)

3. Назовите 3 ударных инструмента (барабан, литавры, тарелки)

1 тур

Название какого музыкального инструмента переводится как «королевский»? (рояль)

Вопросы 2отборочного тура:

1. На каком музыкальном инструменте играл Шерлок Холмс? (скрипка)
2. Дирижера военного оркестра называют……. (капельмейстером)
3. Назвать 3 клавишных инструмента (рояль, пианино, орган, аккордеон….)

2 тур

Кто автор известного балета о забавной кукле, умеющей ловко раскалывать орехи, и которую получила в подарок девочка Мария в канун Нового года? (Чайковский)

Вопросы 3 отборочного тура?

1. Как называется нотная запись для одного инструмента? (партия)
2. На каком русском народном инструменте играл былинный герой Садко? (гусли)
3. Назвать 3 струнных инструмента (балалайка, скрипка, контрабас, альт…….)

3 тур

Название этого инструмента происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а точнее «гудящие струны». Что это за инструмент? (гусли)

Финал

В переводе с латинского названия этот инструмент переводится как «дуновение», «дыхание». В своем звучании он может поспорить с высоким женским голосом. Что это за инструмент? (флейта)

Суперигра

Какое дерево используется для изготовления деки для гуслей? (явор, по другому клён)

«Поле чудес» (тематическая)

В форме игры «Поле чудес» можно провести итоговое занятие в конце учебного года. Цель: обобщить знания обучающихся по изученным темам программы.

Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.

Вопросы 1 отборочного тура:

1. Что означает знак «диез»? (повышение звука на полтона)
2. Между какими нотами расположена нота « соль»? («фа», «ля»)
3. Как называется интервал, состоящий из двух тонов? (терция)

1 тур

Как называется термин, обозначающий быстрый темп исполнения? (аллегро)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что означает знак «бемоль»? (понижение звука)
2. Какая нота расположена на 3-ей линейке нотного стана? («фа»)
3. Что означает игра на «стаккато»? (отрывистый звук)

2 тур

Как называется слаженное коллективное исполнение музыкального произведения? (ансамбль)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что обозначает знак «бекар»? (знак отмены повышения или понижения звука)
2. Какая нота расположена между нотами «ля» и «фа»? («соль»)
3. Как называется тонический аккорд, состоящий из трех звуков? (трезвучие)

3 тур

Как по-другому называется звукоряд? (гамма)

Финал

Как называется перенесение произведения из одной тональности в другую? (транспонирование)

Суперигра

Как называется специфический способ извлечения звуков на домре, которые заполняют продолжительность звуков? (тремола)

«Что? Где? Когда?»

Оборудование: волчок, круг, разделенный на сектора; «черный ящик».

Правила игры: Участникам команды заранее сообщается тема игры, дается список литературы для подготовки. Играет команда «знатоков» из 6-ти человек. Игра продолжается до 6-ти очков: если игроки отвечают на вопрос, то получают 1 очко, если нет, то 1 очко получает команда «телезрителей». На обдумывание ответа команде дается 1 минута. 1 раз за игру команда может воспользоваться помощью магистров. Команда может дать досрочный ответ. В этом случае у нее появляется дополнительная минута обсуждения, которую можно использовать для обсуждения другого вопроса. Если выпадает сектор с блиц - вопросом, то за столом остается 1 игрок, который и дает ответ на все 3 вопроса этого сектора.

Вопросы:

1 сектор: Какая песня отмечает 100-летний юбилей в 2004 году? Кто её автор? («В лесу родилась ёлочка» сл. Кудашовой Раисы Адамовны. Первоначально стихотворение называлось «Ёлка» и было впервые напечатано в журнале «Малютка» в 1903 г. Леонид Карлович Бекман (музыкант-любитель, а в жизни агроном-биолог, кандидат естественных наук) придумал музыку, а его жена Елена Александровна Щербина записала её на ноты)

2сектор: Подумайте и скажите, как взаимосвязаны цвета радуги, цветик-семицветик и музыка? (7 цветов радуги, 7 лепестков у цветика-семицветика и 7 нот в музыке)

3 сектор: Какие часы используются в музыке и для чего? (Метроном для отсчитывания ритма)

4 сектор: Кто из русских композиторов сумел объединить в единое целое 4 времени года? Как? (П.И.Чайковский создал альбом под названием «Времена года»)

5 сектор: Вспомните музыкальную сказку «Ветер-музыкант» и скажите, кто дирижер в этой сказке? (Ветер)
6 сектор: Блиц – вопрос
а) О = И
Разгадайте ребус и скажите, какое отношение имеет это млекопитающее к музыке? (три кита музыки: марш, песня, танец)
КОТ=КИТ
б) Вспомните, что обозначают цвета светофора и скажите, что обозначают цвета музыкального светофора?
г) Назовите регулировщика звучащей музыки? (дирижер)
7 сектор: Каждый раз по утру
Надеваю я трубу.
Но не догадаться вам
Она зовется…..
- О какой трубе идет речь? (сарафан-саксафон)
8 сектор: Какой современный музыкальный инструмент может заменить целый ансамбль? (синтезатор)
9 сектор: Какую русскую народную песню использовал Н.А.Римский –Корсаков , чтобы рассказать о белке в своей опере «Сказка о царе Салтане»? («Во саду ли в огороде»)
10 сектор: Черное, белое, лебедь, озеро. По этим ключевым словам назовите музыкальное произведение? Кто автор? (балет «Лебединое озеро»)
11 сектор: Назовите жанр музыкального произведения, в котором рассказывается о снежной девочке? Кто автор? (опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)
12 сектор: Как называется песня в опере? (ария)
13 сектор: Интернет – вопрос – Кого считают основоположником первого оркестра русских народных инструментов? (Андреев А.)

14 сектор: «Черный ящик» В ящике находится инструмент, который издает чистый звук «ля»? Что в «черном ящике» и для чего это нужно? (камертон нужен для настройки любых инструментов)
15 сектор: В каком мультфильме исполняется известная детская песня про зеленое насекомое? (песня «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключения Незнайки»)

«Музыкальный калейдоскоп»

В игре участвуют 2 команды по 5 человек остальные – зрители. Команды сидят за столами, расположенными полукругом.
Ведущий: Я рад приветствовать всех собравшихся в этом зале! Начинаем наш музыкальный калейдоскоп.

Первый тур «Разминка»

Команды по очереди отвечаю на вопросы, на обдумывание даётся 30 сек.
Если команда не отвечает, то на этот же вопрос отвечает следующая команда.
За каждый правильный ответ команда получает жетон.

У него особый дар:
Пищит тонко как комар.
О каком певце идет речь?
(Витас)

Меня танцуют и поют,
На Украине овощем зовут.
(бульба)

«Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою».
Кто пел эту песню?
(Бременские музыканты)

Спектакль какой – то необычайный,
Здесь все поют, при том отлично!
Что это?
(опера)

Есть у меня колесики, есть у меня педали,
Но сколько б вы на них не нажимали –
Не тронусь с места я, а в мировые дали
Я музыкой вас увести могу…
Скажите, вы меня уже узнали?
(фортепиано)

Чтоб слишком нам не напрягаться,
Пленяя пенья красотой,
Мы предлагаем сразу – сдаться.
Совет, вам скажем, неплохой!
О какой группе идет речь?
(«Руки вверх»)

Вверху петля, внизу крючок,
Стою в начале нотных строк.
Отвечайте – ка, друзья,
Догадались вы, кто я?
(скрипичный ключ)

В лесу выросла, на стене повисла,
На руках плачет, кто слушает – скачет.
(балалайка)

Второй тур «Буриме»

Ведущий: Сочинение стихов на заданную рифму. Вам нужно придумать начало каждой строфы, а окончание их уже известны, т.е. придумать четверостишие с указанными словами.

(На доске написаны пары слов: «Лидочка – скрипочка, гармошка – немножко»)

Ведущий: (обращается к зрителям) Пока команды сочиняют, мы тоже займемся стихами. Вам нужно будет закончить строчки стихотворений из жизни нот.

Занимается упорно тэквандо
Сильная и ловкая нота…..(до)
Любимая она взрослыми,

Любима и детьми,
Мягкая и нежная,
Проста нота….(ми)

Она со скрипичным ключом очень дружит,
Живет мирно, скромно, ни о чем и не тужит.
Что нужно сберечь – прячет на антресоль.
Что это за нотка? Конечно же…..(соль)

Что любит делать нота РЕ?
Гулять с собачкой во …….(дворе)

Всегда везде готовая всё начать с нуля
И самая весёлая – это нота……..(ля)

Если услышите ночью:
«Опять не выходит строфа!!!!!»,-
Не бойтесь, не прячьтесь и знайте –
То пишет стихи нота…….(фа)

По – французски говорит всем «бон жур», «мерси»
Самая воспитанная – это нота……(си)

Ведущий: (зрителям говорит) А теперь загадки.

У него есть язык,
Он болтать им привык;
Но когда болтает он,
Слышно не слова, а звон.
(колокол)

На коленях я часто сижу,
Нахожусь постоянно в движенье,
Как живая, я дышу,
И все слышат мое пенье.
(гармонь)

Зубы черные и белые выстроились в ряд.
Их не бойся – не кусаются,
А если тронешь – зазвучат.
(рояль, аккордеон)

Третий тур «Картина»

Ведущий: Эта картина составлена по мотивам разных песен. Вам нужно «увидеть» их и спеть (Рис. 1)

(Команды поют по одному куплету из песни по очереди. За каждую песню – 1 жетон)

Четвертый тур «Маскарад»

Ведущий: Все любят надевать или примерять маски. Песни в этом задании тоже спрятались под маски, попробуйте их узнать.

(Педагог играет для каждой команды свою импровизацию или фрагмент неизвестной детям музыки, в которую вплетает мелодию знакомой песни целиком или часть ее. Команда должна угадать песню. Если команда не угадывает, то отвечает следующая команда. За правильный ответ – балл)

По окончании тура команды подсчитывают количество жетонов, полученных за всю игру.

Ведущий: Молодцы! Вы сегодня продемонстрировали свои музыкальные познания и умения, и в связи с этим участникам присваивается звание «Музыкально образованный 1 степени» или просто «Музобр». Участникам команды, набравшей большее количество жетонов, присваивается звание «Музобр – плюс».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра « Народный артист»

Цель игры: развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

Игра «Загадки нот»

1. Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)
2. А эта нота хоть одна
   В кулинарии нам нужна (соль)
3. По целому ты часть найди
4. Две ноты, вспомни, назови (до-ля)
5. Всего две ноты и предлог
   Построить я на даче мог (до-ми-к)
6. Названье ноты напиши
   Прибавить имя поспеши –
   и покачусь я по дороге,
   Или тебе обую ноги (ре-Зина)

Игра «Угадай мелодию»

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

Игра «Музыка в кино»

Задание: Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1.Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапо чке («Если долго- долго…» песня Красной Шапочки)

2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)

3. Песня по слогам (Бу-ра-ти-но)

4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)

5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди (« Остров невезения» к/ф « Бриллиантовая рука»)

6. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (« Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)

7. Песня 4 друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке .(к/ф «Д * Артаньян и три мушкетёра » Песня мушкетёров)

8. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси.(«Где-то на белом свете…» к/ф «Кавказская пленница»)

9. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году.

(«Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра « Пойми меня »

Задание: по краткому содержанию узнать песню.

1. Песня о городе, куда не едут и не летают самолёты (« Мальчик хочет в Тамбов »)
2. Песня, об использование улыбки в качестве электричества («Улыбка »)
3. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
4. Песенка о ежедневных занятий детей в течение 10 – 11 лет (« Чему учат в школе »)
5. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапо чке («Если долго- долго…»)
6. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни- Пуха »)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения »)
8. Песня по слогам о деревянном человечке (« Буратино »)

Игра «С миру по нотке»

Задание: Вспомнить за 1 минуту слова, в состав которых входят название нот.

(Дом, дорога, долото, река, революция, мимоза, фартук, фамилия, фасоль, лягушка, лямка, синица, сирень, ребусы, домино, помидор, осина.)

Игра «Загадки о музыкальных инструментах»

1.Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах,
Зубы чёрные, педаль
Как зовут меня? *(рояль)*

2.Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он
Я подсказывать не стану
Всем знаком … *(аккордеон)*

3.Громче флейты, громче скрипки,
Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый… *(барабан)*

4.Хороводом мы пойдём
Песню громче запоём
Забренчит нам, угадай-ка,
Веселушка… *(балалайка)*

5. Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель
Инструмент тот очень хрупкий
Называется… *(свирель)*

6. Он огромный словно шкаф,
Он стоит не на ногах
Он имеет мощный бас
Это важный… *(контрабас)*

7. Ящик на коленях пляшет-
То поёт, то горько плачет. *(гармошка)*

8.В лесу вырезана
Гладко вытесана,
Поёт, заливается,
Как называется? *(скрипка)*

9. То ли не красавица - русским людям нравится
Собою хороша - нарядная душа…
Как играть начнёт,
Шкаф в пляс идёт. *(балалайка)*

10. Колонна, не стена-- к струне легла струна. *(арфа)*

11. Какой инструмент по тембру напоминает человеческий голос ? *(виолончель)*

Игра «Музыкальная заставка»

(Звучат музыкальные заставки телепередач,
на плакате они написаны, дети называют их)

1. Вести
2. Прогноз погоды
3. Час пик
4. Поле чудес
5. Спокойной ночи
6. Каламбур
7. Смак
8. Доброе утро, страна
9. Пока все дома
10. Смехопанорама
11. Клуб путешественников
12. Колесо истории
13. Угадай мелодию
14. Звёздный час
15. Лего-го

Игра «Я начну, а ты продолжи»

Задание: Продолжить песню из 5- ти слов

1. Жил да был брадобрей, на земле…
2. Пусть всегда будет солнце, пусть…
3. Ты умчался прочь…
4. Дважды два четыре, дважды два…
5. Дружба крепкая не сломается, не…
6. Есть на свете цветок алый- алый…

из 4- х слов

1. Счастье вдруг, в тишине…
2. У природы нет плохой…
3. А ну- ка песню нам…
4. Если вы нахмурясь, выйдете…
5. Остыли реки и земля…
6. Кукла Маша, кукла Даша…

из 3-х слов

1. Позови меня собой…
2. Не дразните собак…
3. А я иду…
4. Важней всего…
5. Ты морячка, я…
6. Жёлтые тюльпаны- вестники…

Игра «Угадай мелодию»

Названий категорий	Название песен
1. Транспорт 2. Имена 3. Географические названия 4. Всю жизнь 5. Дружба 6. События 7. Радость 8. Тайна	1. «Голубой вагон» 2. «Антошка» 3. «Чунга – чанга» 4. «Кузнечик» 5. «Песенка Чебурашки» 6. «Песенка крокодила Гены» 7. «Цирк» 8. «По секрету всему свету»

Приложение 7

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

1. хлопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок
«и»--пауза
«два»--хлопок
«и»--пауза и т.д.

2. хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок
«два»--пауза.
или
«раз»--хлопок

«два, три, четыре»--пауза
3. хлопки на каждую восьмую долю такта.
1 такт: «раз»--хлопок
«и» --хлопок и т.д.
4. хлопки с паузой.
1 такт: «раз»--хлопок
«два»--хлопок
«три2—хлопок
«четыре»--пауза и т.д.
или
«раз»--хлопок
«и»--хлопок
«два»--хлопок
«и»--пауза
В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.
5. Синкопированные хлопки.
1 такт: «раз»--пауза
«и»--хлопок
«два»--пауза
«и»--хлопок
6. Шаги с хлопками
1 такт: «раз»--шаг правой ногой
«и»--хлопок
«два»--шаг левой ногой
«и»--хлопок

7.Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.
8. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.
.
9.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.
10.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.
11. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.
12. Музыкальный размер 4/4. Марш.
а) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой,
то левой ногой.
9-16 такт — повторить с отходом назад.
б) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт --на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.
9-16 такт—подскоками поворот на право
в) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз»-- шаг вперёд, на «два»--хлопок
9-16 такт — повторить с отходом назад.
г) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт -- на «раз»-- шаг на месте, на «два»-- хлопок
9-16 такт—прыжки на месте.
д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.