

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я ЛЮБЛЮ РИСОВАТЬ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7 -14 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Бурилина Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Копейск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я люблю рисовать» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

– Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю рисовать» имеет художественную направленность. Её цель и задачи направлены на приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Актуальность программы

В последнее время внимание государства и общества сосредоточено на увеличении количества случаев противоправного, асоциального поведения в подростковой среде. Курение, употребление спиртных напитков, бродяжничество, драки, грабежи – нередко субъектами становятся даже не

молодые люди, а дети младшего школьного и дошкольного возраста. В связи с этим особая роль отводится системе дополнительного образования, которая может предложить альтернативу бесцельному времяпрепровождению на улице или за компьютером.

Актуальность программы «Я люблю рисовать» заключается в том, что позволяет приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно, творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Зачастую у детей возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что решаются не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Отличительные особенности программы, новизна

Преимущество данной программы выражено в том, что на занятиях обучающиеся познакомятся с основными техниками и приёмами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы,

обучающиеся познакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Креативное рисование и скетчинг», «Интуитивное рисование», «Правополушарное рисование». В программе используется обобщённый опыт художников мастеров прессованной флористики (Акиндеева А.Н., Боброва К.А., Волкоморова Н.Н., Дружинина Л.И., Кузьмина Э.Н., Степанюк М.Ю., Суббота В.И.), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бэтти Эдвардс, Максим Маньков), графики, акварельной живописи и скетчинга (Анна Белоусова), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк). Рассматриваются творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Юлия Доценко, Порнчай Лертамасири, Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Карен Иланд, Амита Чидасама и Амита Дутта, Мария Аристиду, Рен Тузон, Катура Йокота, Хонг Йи, Александр Вальд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В, Кубышкина Э.И, Игнатьева С.Е., Ломова С.П. (программа ФГОС «Изобразительное искусство»), а также серия методических разработок по изобразительному искусству и народному, декоративно-прикладному творчеству (серия учебных пособий «Искусство детям», монографии Л.А. Буровкиной, посвященные вопросам художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования).

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 14 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться, для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов.

Для обучения принимаются все желающие. Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Возрастные особенности младших школьников (дети 7-10 лет)

В семилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Становление личности маленького школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного).

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития: развиваются и закрепляются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей. Поскольку в кружок дети приходят, как правило, по собственному желанию, исходя из личного интереса, то занятия в кружке становятся важным фактором, влияющим на личностное развитие ребенка. Помимо

этого, создаются дополнительные воспитательные возможности, т.к. часто руководитель кружка и группа, в которую попадает ребенок, становятся для него референты.

Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов при организации занятий. В подавляющем большинстве дети этого возраста с охотой включаются в работу, легко увлекаются непосредственно изготовлением моделей. Но их желания интуитивны, поведение отличается неустойчивостью, быстротой сменой настроения. В этом возрасте способность к волевой регуляции своего внимания и поведения находится лишь на стадии развития. Дети готовы браться за любое дело, стремятся участвовать во многих мероприятиях, но часто желания несоразмерны с возможностями. Поэтому к занятиям они могут охладеть, не доводить начатое дело до конца, переключаться с одного на другое. Зная об этом, необходимо постоянно обновлять содержание, формы, методы занятий, заботиться о дозировке времени работы, поддерживать готовность к действию, бодрое настроение и положительное отношение к труду. В эмоциональной восприимчивости и ситуативности желаний ребенка скрыты свои положительные моменты: его легко можно увлечь работой, без особого труда переключить на полезное дело, вызвать положительный эмоциональный настрой. Как отмечают психологи, путь к сознанию ребёнка проходит через его переживания, эмоциональное состояние. Если работа вызывает радость, приносит удовольствие, закрепляется в успехе, то у ребёнка возникает интерес к занятию, желание активно участвовать в работе, чтобы вновь испытать вдохновенное чувство радости. Так появляется активность, стремление делать лучше. Поэтому, перед педагогом стоит задача добиться, чтобы каждая работа и каждое занятие детей были увлекательными, интересными, полезными и успешными. Чувства долга, ответственности, умение сдерживать и контролировать свои поступки лишь только формируются, здесь детям нужна помощь.

Следует иметь в виду, что у детей младшего возраста нередко преобладают личные мотивы труда - выполнить лучше своё дело, сделать вещь для себя, порадоваться своему успеху, заслужить поощрение самому, обостряется критическое отношение к себе. Поэтому необходимо расширять значение общественно значимых мотивов (забота о других, помощь товарищу, честность, бескорыстие), в то же время отмечать успехи каждого, даже незначительные, поощрять успешно выполненные задания.

В этом возрасте преобладает интерес к конкретному, дети эмоционально активны, впечатлительны, непосредственны в общении и доверчивы. Это требует подбора яркого в художественном отношении материала для работы: рассказы, сказки, загадки, поговорки, картинки, схемы, таблицы, конкретные примеры и образы. В этом возрасте начинает перестраиваться восприятие и память (усиливается словесно - логическое, смысловое запоминание по сравнению с наглядно - образным), развивается мышление от конкретного к теоретическому - все это происходит в процессе учебной деятельности и требует помощи педагога в развитии. Психологами установлено, что первоклассники могут принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся третьих классов уже сами в состоянии составить план работы и следовать ему, не опираясь на представленный наглядно образец. Данную особенность необходимо учесть при подготовке к занятиям, подготовить необходимый наглядный материал.

Следует учитывать в обучении и воспитании младших школьников их склонность к подражанию. Потребность в подражании создаёт предпосылки для ускоренного накопления опыта. На формирование характера ребёнка, его отношение к учёбе, труду большое влияние оказывает убеждение словом, особенно важно слово взрослого, его пример. У детей младшего школьного возраста приоритетны отношения с взрослыми, уважение взрослого, они всегда ждут и ищут поддержку и понимания со стороны взрослого. Часто для младших школьников учитель - авторитет.

В эти годы возникает достаточно выраженные дружеские связи со сверстниками, но, как правило, стихийно (например, между соседями по парте).

Важно, чтобы развитие ребёнка происходило без психологических травм. Такие травмы могут быть вызваны испугом, переживанием обиды, несправедливости, боязни неудачи в учебных занятиях или насмешками и недоброжелательством. Подобные травмы вызывают у детей состояния повышенной тревожности и сказываются на их психологическом состоянии, способности воспринимать и обучаться.

Учёт выше приведённых психологических особенностей детей-кружковцев при подготовке и проведении занятий по изобразительному творчеству позволит успешно реализовать данную программу.

Помимо психологических особенностей, руководителю кружка необходимо учесть и некоторые физиологические особенности детей

данного возраста: пальцы и мышцы младших школьников еще недостаточно развиты, а координация движений не совершенна. Поэтому работу необходимо чередовать с отдыхом (активным - физ. пауза); инструменты и приспособления использовать соответствующие силам ребят, размерам рук и амплитуде основных движений.

Воспитание и развитие подростка (период отрочества, 11-14 лет)

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет – к взаимодействию в коллективе, 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению

себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация: сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношения индивидуального и типического в характере – определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения - очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Очно-заочная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет-платформ.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из обучающихся разного возраста. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом в прямой зависимости от расписания в основной школе.

Занятия строятся по принципу перехода от одного раздела к другому (с учетом принципа «от простого к сложному»). Реализация каждого из разделов предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с

инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;

- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;

- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества;

- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Метапредметные:

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

Предметные:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, бумага, картон, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе) и граттаж, монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, камни, соль), а также навыкам работы на картоне, фанере, дереве, стекле, пластике и бумаге.

1.3. Планируемые результаты:

В процессе освоения программы обучающиеся будут знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеют практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научатся создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научатся

использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Личностные:

- обучающиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого;

- могут передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;

- сформировано умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявляют склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;

- сформировано чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества;

- бережно относятся к природе, ценят ее ресурсы, видят красоту предметов неживой природы в быту.

Метапредметные:

- работают продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, умеют правильно организовать рабочее место;

- сформирована культура труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их);

- развито умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- развиты навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- сформированы творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

Предметные:

- владеют основами художественно-изобразительной грамоты: komponуют предметы на различных материалах (камень, бумага, картон, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видят и передают форму и пропорции предметов действительности, видят в натуральных

предметах простейшие геометрические формы, передают форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

- сформированы начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;

- работают с натуры, по фото, по памяти и представлению;

- знают основы колористической грамоты и цветоведения, умеют работать в технике гризайль (кофе) и граттаж, монохромно растягивать цвет;

- работают с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, камни, соль), а также владеют навыкам работы на картоне, фанере, стекле, пластике и бумаге.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
Предмет - Изобразительное искусство

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях изобразительным творчеством; приобщение учащихся к изобразительному творчеству; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- воспитывать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- научить работать продуктивно как самостоятельно, так и в коллективе; уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их);
- способствовать раскрытию и развитию природного потенциала каждого ребенка;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник изобразительного творчества;
- познакомить с существующими традиционными и оригинальными техниками работы с гуашью, акварелью, цветными карандашами;
- познакомить со свойствами гуаши, акварели, цветных карандашей;
- научить выбирать материалы и оборудование для рисования;
- научить заготавливать части растений и работать с природным материалом при создании картин в технике прессованной флористики;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, бумага, картон, стекло, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы;
- научить владению художественными навыками при работе с гуашью, акварелью, цветными карандашами;
- научить поэтапно рисовать картину.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел. 1	Прессованная флористика	16	2	14	Творческая работа
Раздел. 2	Правополушарное рисование гуашью	48	2	46	Творческая работа
Раздел. 3	Рисование акварелью	40	2	38	Творческая работа
Раздел. 4	Рисование цветными карандашами	32	2	30	Творческая работа
Раздел. 5	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	10	134	

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством правополушарного рисования;
- работать акварелью;
- работать цветными карандашами.

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- основные понятия, термины из области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки, лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому», виды штриховки, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Учебный план

2 год обучения

Предмет - Изобразительное искусство

Цель: расширение знаний о видах изобразительного искусства; освоение способов работы в различных нетрадиционных техниках; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы;
- развивать художественный вкус при работе в нетрадиционных техниках с различными материалами;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;

- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику;
- формировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- познакомить обучающихся с историей возникновения нетрадиционных видов и техник изобразительного творчества;
- обучить созданию композиций из засушенных растений;
- обучить техникам точечной росписи;
- обучить технике плоской лепки из пластилина;
- научить приготавливать красочный мыльный раствор и приёмам рисования мыльной пеной;
- обучить рисованию в технике монотипия;
- научить приготавливать раствор из кофе и техникам работы с ним;
- познакомить с понятием «скетч», видами скетчинга; материалами и техниками, применяемые в скетчинге;
- познакомить с основными понятиями скетчинга: перспектива, свет и тень, графический штрих;
- научить рисовать скетчи.

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Прессованная флористика	10	2	8	Творческая работа
Раздел.2	Скетчинг	80	38	42	Творческая работа
Раздел.3	Нетрадиционные техники и приёмы рисования	46	12	34	Творческая работа
Раздел.4	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	54	90	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- выражать свое отношение к рассматриваемому изделию;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

Метапредметные

Обучающиеся будут **уметь**:

- правильно организовывать рабочее место и содержать его в порядке;
- работать в технике прессованной флористики, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства из природных материалов (цветы, листья);
- создавать орнаментальные мотивы акриловыми контурами на различных фактурах;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов;
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи;
- творчески применять простейшие приемы изобразительного творчества при использовании нескольких материалов;
- обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- проявлять усидчивость и трудолюбие;
- проявлять толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал (засушенные растения, мыльная пена, парафин, кофе), в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Предметные:

Обучающиеся будут **знать**:

- историю возникновения различных видов и техник изобразительного творчества;

- основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка - абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике граттажа, монотипия; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии)
- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись), скетч;
- способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень, ракушки, высушенные листья) с помощью акриловых контуров.

Учебный план

3 год обучения

Предмет - Изобразительное искусство

Цель: расширение и закрепление знаний о видах изобразительного искусства; применение на практике освоенных способов работы в различных техниках; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы;
- развивать художественный вкус при оформлении открыток, календарей, планеров в изученных ранее техниках с различными материалами;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику;
- формировать умение к краткосрочному и долгосрочному планированию своего времени;
- формировать специальные знания по предмету;
- формировать умение комбинировать разные техники и материалы;
- познакомить обучающихся с правилами оформления открыток, календарей, планеров;
- познакомить обучающихся с разновидностями открыток, календарей; этапами их создания; необходимыми материалам;
- обучить созданию композиций;
- научить выбирать бумагу подходящей фактуры и формата;
- научить подбирать красивые надписи к открыткам и календарям и компоновать их в рисунке;
- научить рисовать открытки и календари в различных стилях и техниках.

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Оформление открыток	6	2	4	Творческая работа
Раздел. 2	Скетчинг	58	30	28	Творческая работа
Раздел. 3	Оформление календарей	72	23	49	Творческая работа
Раздел. 4	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	57	87	

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- культуре делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуре речи;
- будет сформирована устойчивая потребность в рисовании;
- добросовестному отношению к труду и аккуратности в работе;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- краткосрочному и долгосрочному планированию своего времени;
- проявлять познавательную и творческую активность, фантазию, развивать образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;

- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

Метапредметные

Обучающиеся будут **уметь:**

- комбинировать изобразительные техники и материалы;
- создавать макеты и разрабатывать дизайн открыток и календарей;
- выбирать бумагу подходящей фактуры и формата;
- подбирать красивые надписи к открыткам и календарям и компоновать их в рисунке;
- оформлять оригинальные открытки, календари, на основе изученных ранее техниках с использованием различных материалов.

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- что понадобится для создания открыток и календарей;
- правила оформления открыток, календарей;
- разновидности открыток, календарей; этапы их создания.

Учебно-тематический план
1 год обучения
Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Прессованная флористика	16	2	14	
1.1.	Инструменты и материалы, применяемые в прессованной флористике. Колорит во флористике	2	2	0	Опрос
1.2.	Сбор и засушивание растений	2	0	2	Творческая работа
1.3.	Окраска бумаги для флористической аппликации	2	0	2	Творческая работа
1.4.	Флористическая аппликация "Цветок"	2	0	2	Творческая работа
1.5.	Флористическая аппликация "Узор в квадрате"	2	0	2	Творческая работа
1.6.	Флористическая аппликация "Узор в круге"	2	0	2	Творческая работа
1.7.	Флористическая аппликация "Бабочка"	2	0	2	Творческая работа
1.8.	Флористическая аппликация "Рыбка"	2	0	2	Творческая работа
Раздел.2	Правополушарное рисование	48	2	46	
2.1.	История возникновения техники правополушарного рисования. Применяемые материалы и инструменты. Смешивание красок на листе бумаги. Правило "один раз - по одному месту"	2	2	0	Опрос
2.2.	Фон в горизонтальном направлении. Тёплая цветовая гамма. Главное и второстепенное в композиции	2	0	2	Творческая работа
2.3.	Фон в горизонтальном направлении. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень	2	0	2	Творческая работа
2.4.	Фон в горизонтальном направлении. Теплая цветовая гамма. Простые формы. Штрихи. Мазки	2	0	2	Творческая работа
2.5.	Фон в горизонтальном направлении. Смешанная цветовая гамма. Воздушная перспектива. Передний и дальний планы	2	0	2	Творческая работа
2.6.	Фон в горизонтальном направлении. Рисование светлым по чёрному, пальчиковое рисование. Свет и тень	2	0	2	Творческая работа

2.7.	Круговой фон. Сочетание контрастных и дополнительных цветов. Рисование кистями и ватными палочками	2	0	2	Творческая работа
2.8.	Круговой фон. Сочетание контрастных цветов. Приём «тычок» тонкой кистью	2	0	2	Творческая работа
2.9.	Круговой фон. Приём «двойной мазок», «набрызг» с использованием плоской кисти	2	0	2	Творческая работа
2.10.	Круговой фон. Натюрморт. Тень. Блики	2	0	2	Творческая работа
2.11.	Круговой фон. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Силуэт	2	0	2	Творческая работа
2.12.	Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Отражение, блики	2	0	2	Творческая работа
2.13.	Фон в горизонтальном направлении. Тёплая цветовая гамма. Линейная перспектива. Свет и тень	2	0	2	Творческая работа
2.14.	Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Тёплая цветовая гамма. Воздушно-линейная перспектива. Свет и тень	2	0	2	Творческая работа
2.15.	Смещение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Композиционный ансамбль. Свет, тень	2	0	2	Творческая работа
2.16.	Смещение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Силуэты	2	0	2	Творческая работа
2.17.	Фон в диагональном направлении. Цветовые переходы. Тень. Свет	2	0	2	Творческая работа
2.18.	Фон в вертикальном направлении. Тёплая и холодная цветовая гамма. Композиция. Детализация	2	0	2	Творческая работа
2.19.	Фон в вертикальном направлении. Воздушная перспектива. Тени, блики. Детализация	2	0	2	Творческая работа
2.20.	Фон в вертикальном направлении. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Детализация	2	0	2	Творческая работа
2.21.	Смещение горизонтального и вертикального фона. Воздушно-линейная перспектива. Силуэты	2	0	2	Творческая работа
2.22.	Фон в радианном направлении. Рисование предмета неотрывной линией, свет, тень	2	0	2	Творческая работа
2.23.	Фон в радианном направлении. Масштаб предметов. Пластика линий.	2	0	2	Творческая работа

	Свет и тень				
2.24.	Создание фона при помощи мазков и набрызга. Симметрия	2	0	2	Творческая работа
Раздел.3	Рисование акварелью	40	2	38	
3.1.	Инструменты и материалы, необходимые для работы с акварелью. Правила работы, техника безопасности	2	2	0	Опрос
3.2.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Прозрачные и полупрозрачные краски	2	0	2	Проверка практической работы
3.3.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Густая и жидкая краски	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.	Художественные приёмы при работе с акварелью. По сухому или равномерное окрашивание	2	0	2	Проверка практической работы
3.5.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Использование карандашей в акварели	2	0	2	Проверка практической работы
3.6.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Заливка	2	0	2	Проверка практической работы
3.7.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Тонкие линии	2	0	2	Проверка практической работы
3.8.	Художественные приёмы при работе с акварелью. По мокрому или по влажному	2	0	2	Проверка практической работы
3.9.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Многослойная живопись или сухим по сухому	2	0	2	Проверка практической работы
3.10	Художественные приёмы при работе с акварелью. Смягчение границ по сухому или растушевывание	2	0	2	Проверка практической работы
3.11.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Смягчение границ по мокрому	2	0	2	Проверка практической работы
3.12.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Мазки	2	0	2	Проверка практической работы
3.13.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Сухая кисть	2	0	2	Проверка практической работы
3.14.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Штампы	2	0	2	Проверка практической работы
3.15.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Резервная жидкость, скотч и трафареты	2	0	2	Проверка практической работы
3.16.	Художественные приёмы при работе	2	0	2	Проверка

	с акварелью. Процарапывание и ластик, или открытие белого по сухому				практической работы
3.17.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Смывание до основы, или открытие белого по мокрому	2	0	2	Проверка практической работы
3.18	Художественные приёмы при работе с акварелью. Использование мастихина	2	0	2	Проверка практической работы
3.19	Художественные приёмы при работе с акварелью. Использование соли	2	0	2	Проверка практической работы
3.20.	Художественные приёмы при работе с акварелью. Набрызгивание	2	0	2	Проверка практической работы
Раздел.4	Рисование цветными карандашами	32	2	30	
4.1.	Художественные материалы. Знакомство с цветными карандашами. Выполнение цветовой карты	2	2	0	Опрос
4.2.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Прозрачность пигментов	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Штрихи	2	0	2	Проверка практической работы
4.4.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Штриховка	2	0	2	Проверка практической работы
4.5.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Градиент в одном слое	2	0	2	Проверка практической работы
4.6.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Слои	2	0	2	Проверка практической работы
4.7.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Трафареты и маски	2	0	2	Проверка практической работы
4.8.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Тонировка	2	0	2	Проверка практической работы
4.9.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Радушевка	2	0	2	Проверка практической работы
4.10.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Полировка	2	0	2	Проверка практической работы
4.11.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Карандашная пыль	2	0	2	Проверка практической работы

4.12.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Открытие белого	2	0	2	Проверка практической работы
4.13.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Белый карандаш	2	0	2	Проверка практической работы
4.14.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Рисование по наждачной бумаге	2	0	2	Проверка практической работы
4.15.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Рисунок по рельефу	2	0	2	Проверка практической работы
4.16.	Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами. Применение растворителей	2	0	2	Проверка практической работы
Раздел.5	Выставочная деятельность	4	0	4	
5.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
5.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	10	134	

**Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет – Изобразительное искусство**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Прессованная флористика	10	2	8	
1.1.	Пейзаж и натюрморт в прессованной флористике. Правила работы по их созданию. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами	2	2	0	Опрос
1.2.1.	Флористический пейзаж. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции	2	0	2	Проверка практической работы
1.2.2	Флористический пейзаж. Создание композиции	2	0	2	Творческая работа
1.3.1	Флористический натюрморт. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции	2	0	2	Проверка практической работы

1.3.2.	Флористический натюрморт. Создание композиции	2	0	2	Творческая работа
Раздел.2	Скетчинг	80	38	42	
2.1.	Основы скетчинга				
2.1.1.	Скетч, виды скетчинга. Материалы для скетчинга	2	2	0	Опрос
2.1.2.	Композиция. Построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.1.3.	Штриховка. Кисти	2	1	1	Проверка практической работы
2.1.4.	Краски. Цветовая палитра	2	1	1	Проверка практической работы
2.1.5.	Свет и тень – объём в рисунке. Перспектива	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.	Портретный скетчинг				
2.2.1.1.	Портрет ребёнка. Графическое построение формы лица	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.1.2.	Портрет ребёнка. Светотеневое построение портрета	2	1	1	Творческая работа
2.2.2.1.	Портрет в профиль. Графическое построение формы лица	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.2.2.	Портрет в профиль. Светотеневое построение портрета	2	1	1	Творческая работа
2.2.3.1.	Портрет анфас. Графическое построение формы лица	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.3.2.	Портрет анфас. Светотеневое построение портрета	2	1	1	Творческая работа
2.2.4.1.	Портрет в три четверти. Графическое построение формы лица	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.4.2.	Портрет в три четверти. Светотеневое построение портрета	2	1	1	Творческая работа
2.2.5.1.	Портрет пожилого человека. Графическое построение формы лица	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.5.2.	Портрет пожилого человека. Светотеневое построение портрета	2	1	1	Творческая работа
2.2.6.1.	Самостоятельная работа «Портрет». Графическое построение формы лица	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.6.2.	Самостоятельная работа «Портрет». Светотеневое построение портрета	2	0	2	Творческая работа
2.3.	Ботанический скетчинг				

2.3.1.1.	Рисование отдельных цветков и листьев	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.1.2.	Цветочная композиция	2	1	1	Творческая работа
2.3.2.1.	Цветы в вазе. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.2.2.	Цветы в вазе. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.3.1.	Овощи. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.3.2.	Овощи. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.4.1.	Фрукты. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.4.2.	Фрукты. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.4.	Скетчинг еды				
2.4.1.1.	Тортик. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.4.1.2.	Тортик. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.4.2.1.	Пирожное. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.4.2.2.	Пирожное. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.4.3.1.	Бутерброд. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.4.3.2.	Бутерброд. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.4.4.1.	Самостоятельная работа «Скетч хлебобулочного изделия»	2	0	2	Творческая работа
2.5.	Анималистика				
2.5.1.1.	Рыба. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.5.1.2.	Рыба. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.5.2.1.	Рептилия. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.5.2.2.	Рептилия. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.5.3.1.	Птица. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической

					работы
2.5.3.2.	Птица. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.5.4.1.	Млекопитающее. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.5.4.2.	Млекопитающее. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
Раздел.3	Нетрадиционные техники и приёмы рисования	46	12	34	
3.1.	Точечная роспись				
3.1.1.	История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними в точечной росписи. Цветовые вариации в точечной росписи	2	2	0	Опрос
3.1.2.	Основные элементы точечной росписи (фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетания цветов), вспомогательные элементы в точечной росписи	2	1	1	Проверка практической работы
3.1.3.	Виды разметки поверхности в точечной росписи (разметка контуром, разметка с помощью заготовок, шаблонно-трафаретная роспись, разметка циркулем)	2	1	1	Проверка практической работы
3.1.4.1.	Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Выбор предмета домашнего обихода, его колорита, подготовка инструментов и материалов	2	0	2	Проверка практической работы
3.1.4.2.	Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Грунтование поверхности	2	0	2	Проверка практической работы
3.1.4.3.	Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Разметка поверхности	2	0	2	Проверка практической работы
3.1.4.4.	Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Точечная роспись	2	0	2	Творческая работа
3.2.	Пластилиновая живопись				
3.2.1.	История возникновения пластилина. Инструменты и приспособления лепки из пластилина. Хранение пластилина. Основные элементы лепки	2	2	0	Опрос
3.2.2.1.	Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Лепка фона композиции	2	0	2	Проверка практической работы

3.2.2.2.	Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Детализация композиции	2	0	2	Проверка практической работы
3.2.2.3.	Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Оформление композиции	2	0	2	Творческая работа
3.4.	Рисование мыльной пеной				
3.4.1.	Рисование мыльной пеной на белой основе	2	0	2	Творческая работа
3.4.2.	Рисование мыльной пеной на цветной основе	2	0	2	Творческая работа
3.5.	Рисование в технике монотипия.				
3.5.1.	История возникновения техники "монотипия". Знакомство с материалами, инструментами и художественными приёмами монотипии	2	2	0	Опрос
3.5.2.1.	Самостоятельная работа «Композиция в технике монотипия». Создание композиции гуашью или акварелью	2	0	2	Проверка практической работы
3.5.2.2.	Самостоятельная работа «Композиция в технике монотипия». Дорисовка элементов	2	0	2	Творческая работа
3.6.	Граттаж (воскография).				
3.6.1.	История возникновения техники «граттаж». Инструменты, приспособления, материалы, применяемые в граттаже	2	2	0	Опрос
3.6.2.	Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием цветных восковых мелков	2	0	2	Творческая работа
3.6.3.	Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием парафиновой свечи и цветных карандашей	2	0	2	Творческая работа
3.7.	Кофейная живопись.				
3.7.1.	История возникновения кофейной живописи. Обзор картин художников, работающих в этой технике	2	2	0	Опрос
3.7.2.	Художественные приёмы при работе с кофе. По мокрому или по влажному	2	0	2	Творческая работа
3.7.3.	Художественные приёмы при работе с кофе. Тонкие линии, соль	2	0	2	Творческая работа
3.7.4.	Художественные приёмы при работе с кофе. Многослойная живопись или сухим по сухому	2	0	2	Творческая работа

Раздел.4	Выставочная деятельность	4	0	4	
4.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
4.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	54	90	

**Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – Изобразительное искусство**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Оформление открыток	6	2	4	
1.1.	Разновидности открыток. Общие правила оформления открыток. Используемые материалы и инструменты	2	2	0	Опрос
1.2.	Оформление одинарных открыток к праздничным датам	2	0	2	Творческая работа
1.3.	Оформление открыток с разворотом к праздничным датам	2	0	2	Творческая работа
Раздел.2	Скетчинг	58	30	28	
2.1.	Скетч, виды скетчинга. Материалы для скетчинга. Перспектива, точки схода	2	2	0	Опрос
2.2.	Пейзажный скетчинг				
2.2.1.1.	Лес. Дорога. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.1.2.	Лес. Дорога. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.2.1.	Озеро. Парусник. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.2.2.	Озеро. Парусник. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.3.1.	Поле. Сенокос. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.3.2.	Поле. Сенокос. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа

2.2.4.1.	Водопад. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.4.2.	Водопад. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.5.1.	Озеров в лесу. Домик. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.5.2.	Озеров в лесу. Домик. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.6.1.	Река. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.6.2.	Река. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.7.1.	Горы. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.7.2.	Горы. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.8.1.	Цветущее поле. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.8.2.	Цветущее поле. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.2.9.1.	Озеро. Горы. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.9.2.	Озеро. Горы. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.	Архитектурный скетчинг				
2.3.1.1.	Перспектива с одной точкой схода. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.1.2.	Перспектива с одной точкой схода. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.2.1.	Перспектива с двумя точками схода. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.2.2.	Перспектива с двумя точками схода. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.3.1.	Перспектива с тремя точками схода. Вид снизу. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.3.2.	Перспектива с тремя точками схода. Вид снизу. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
2.3.4.1.	Перспектива с тремя точками схода. Вид сверху. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.4.2.	Перспектива с тремя точками схода. Вид сверху. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа

2.3.5.1.	Интерьер. Графическое построение	2	1	1	Проверка практической работы
2.3.5.2.	Интерьер. Светотеневое построение	2	1	1	Творческая работа
Раздел.3	Оформление календарей	72	23	49	
3.1.	Разновидности календарей. Этапы создания макета календаря. Общие правила оформления календарей. Используемые материалы и инструменты	2	2	0	Опрос
3.2.	Оформление настенного календаря в абстрактном стиле				Творческая работа
3.2.1.	Общая разметка листа календаря. Создание фона	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.2.	Разметка по месяцам	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.3.	Оформление надписей на календаре	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.4.	Оформление чисел календаря	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.	Оформление квартального календаря				Творческая работа
3.3.1.1.	Выбор стиля календаря, техники исполнения, материалов. Разработка макета календаря	2	2	0	Опрос
3.3.1.2.	Разметка листков календаря	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.3.	Оформление живописной части титульного листа календаря	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.4.	Оформление живописной части листка календаря зимних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.5.	Оформление живописной части листка календаря весенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.6.	Оформление живописной части листка календаря летних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.7.	Оформление живописной части листка календаря осенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.8.	Оформление надписей на титульном листе календаря	2	1	1	Проверка практической работы

3.3.1.9.	Оформление надписей на листке календаря зимних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.10.	Оформление надписей на листке календаря весенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.11.	Оформление надписей на листке календаря летних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.12.	Оформление надписей на листке календаря осенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.13.	Оформление чисел на листке календаря зимних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.14.	Оформление чисел на листке календаря весенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.15.	Оформление чисел на листке календаря летних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.16.	Оформление чисел на листке календаря осенних месяцев	2	1	1	Проверка практической работы
3.4.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь»				Творческая работа
3.4.1.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Выбор стиля календаря, техники исполнения, материалов. Разработка макета календаря	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.2.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление титульного листа календаря	2	0	2	Творческая работа
3.4.3.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц январь	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.4.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц февраль	2	0	2	Творческая работа
3.4.5.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц март	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.6.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка	2	0	2	Творческая работа

	календаря на месяц апрель				
3.4.7.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц май	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.8.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц июнь	2	0	2	Творческая работа
3.4.9.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц июль	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.10.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц август	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.11.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц сентябрь	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.12.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц октябрь	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.13.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц ноябрь	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.14.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Оформление листка календаря на месяц декабрь	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.15.	Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь». Общее оформление календаря	2	0	2	Проверка практической работы
Раздел.4	Выставочная деятельность	4	0	4	
4.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Творческая работа
4.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Творческая работа
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	57	87	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие

Теория (2 ч.) Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика подготовленности обучающихся.

Раздел 1. Прессованная флористика

Художественное творчество мастеров ошибаны, или прессованной флористики основано на использовании цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших благодаря этому свои природные форму и цвет. Это древнее искусство возникло в Японии много веков назад и с тех пор уверенно завоёвывает всё больше поклонников по всему миру.

Идя от простых идей и технологий к более сложным, можно научиться с помощью доступных инструментов и вспомогательных материалов создавать свои неповторимые композиции, которые могут украсить любой стильный интерьер или послужить прекрасным подарком.

Теория (2 ч.)

- Инструменты и материалы, применяемые в прессованной флористике.
Колорит во флористике.

Практика (14 ч.)

- Сбор и засушивание растений
- Окраска бумаги для флористической аппликации
- Флористическая аппликация «Цветок»
- Флористическая аппликация «Узор в квадрате»
- Флористическая аппликация «Узор в круге»
- Флористическая аппликация «Бабочка»
- Флористическая аппликация «Рыбка»

Раздел 2. Правополушарное рисование гуашью

Гуашь – простая и известная нам с самого детства техника живописи. Нарисовать такими красками можно все что угодно: пейзажи, натюрморты и даже портреты. А для начинающих работать с гуашевыми красками – идеальный вариант.

Гуашь является универсальным художественным материалом: можно рисовать сильно разбавленной гуашью в технике акварели, а можно освоить техники письма, свойственные маслу. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, не требует работы с растворителями, позволяет

легко вносить изменения в рисунок и не требует какой-то специальной поверхности для рисования.

Если же вы в поиске интересного хобби, попробуйте правополушарную живопись гуашью. Ведь рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Теория (2 ч.)

- История возникновения техники правополушарного рисования.
- Оборудование и материалы для работы гуашью

Практика (46 ч.)

- Смешивание красок на листе бумаги. Правило «Один раз – но одному месту»
- Фон в горизонтальном направлении. Главное и второстепенное в композиции
- Фон в горизонтальном направлении. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень
- Фон в горизонтальном направлении. Тонкие линии круглой кистью
- Фон в горизонтальном направлении. Теплая цветовая гамма. Простые формы. Штрихи. Мазки
- Фон в горизонтальном направлении. Смешанная цветовая гамма. Воздушная перспектива. Передний и дальний планы
- Фон в горизонтальном направлении. Рисование светлым по-чёрному, пальчиковое рисование. Свет и тень
- Круговой фон. Сочетание контрастных и дополнительных цветов. Рисование кистями и ватными палочками
- Круговой фон. Сочетание контрастных цветов. Приём «тычок» тонкой кистью
- Круговой фон. Приём «двойной мазок», «набрызг» с использованием плоской кисти
- Круговой фон. Натюрморт. Тень. Блики
- Круговой фон. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Силуэт
- Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Отражение, блики
- Фон в горизонтальном направлении. Тёплая цветовая гамма. Линейная перспектива. Свет и тень
- Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Тёплая цветовая гамма. Воздушно-линейная перспектива. Свет и тень

- Смещение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Композиционный ансамбль. Свет, тень
- Смещение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Силуэты
- Фон в диагональном направлении. Цветовые переходы. Тень. Свет
- Фон в вертикальном направлении. Теплая и холодная цветовая гамма. Композиция. Детализация
- Фон в вертикальном направлении. Воздушная перспектива. Тени, блики. Детализация
- Фон в вертикальном направлении. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Детализация
- Смещение горизонтального и вертикального фона. Воздушно-линейная перспектива. Силуэты
- Фон в радианном направлении. Рисование предмета неотрывной линией. Свет, тень
- Фон в радианном направлении. Масштаб предметов. Пластика линий
- Создание фона с использованием мазков и «набрызга». Симметрия

Раздел 3. Рисование акварелью

Каждый, кто пробовал подступиться к акварели — знает, какая это непростая техника. Её сложность в том, что рисовать приходится быстро, и важно «чутьё» для определения пропорций воды и краски, степени влажности бумаги.

Тогда акварель перестает растекаться, когда не нужно, и наоборот - показывает свою красивую «акварельность» — когда вы этого хотите.

Все темы раздела — это набор различных технических навыков, начиная от самых основ (работы с цветом, тоном и материалами) и заканчивая всеми основными техническими приемами, такими как работа по-сырому, по-сухому, многослойная акварель, заливки.

Теория (2 ч.)

- Инструменты и материалы, необходимые для работы с акварелью. Правила работы, техника безопасности

Практика (38 ч.) Художественные приёмы при работе с акварелью:

- Прозрачные и полупрозрачные краски
- Густая и жидкая краски
- По сухому или равномерное окрашивание
- Использование карандашей в акварели
- Заливка
- Тонкие линии
- По мокрому или по влажному
- Многослойная живописи или сухим по сухому
- Смягчение границ по сухому или растушевывание

- Смягчение границ по мокрому
- Мазки
- Сухая кисть
- Штампы
- Резервная жидкость, скотч и трафареты
- Процарапывание и ластик, или открытие белого по сухому
- Смывание до основы, или открытие белого по мокрому
- Использование мастихина
- Использование соли
- Набрызгивание

Раздел 4. Рисование цветными карандашами

Цветные карандаши – самый доступный художественный материал. Карандаши могут быть забавой, но могут стать и чем-то существенно большим. При использовании художественных приёмов рисунок цветными карандашами может не уступать живописной картине ни по эффективности, ни по цветовой гамме. Предлагаемые приёмы хороши и эффективны как для создания профессиональных картин, так и для рисования в книжках раскрасках.

Теория (2 ч.)

- Художественные материалы для рисования карандашами. Знакомство с цветовой картой.

Практика (30 ч.)

Художественные приёмы при рисовании цветными карандашами:

- Выполнение цветовой карты
- Прозрачность пигментов
- Штрихи
- Штриховка
- Градиент в одном слое
- Слой
- Трафареты и маски
- Тонировка
- Растушевка
- Полировка
- Карандашная пыль
- Открытие белого
- Белый карандаш
- Рисование по наждачной бумаге
- Рисунок по рельефу
- Применение растворителей

Раздел 5 Выставочная деятельность

Практика (4 ч.)

- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 полугодие
- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 2 полугодие

Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Прессованная флористика

Художественное творчество мастеров ошибаны, или прессованной флористики основано на использовании цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших благодаря этому свои природные форму и цвет. Это древнее искусство возникло в Японии много веков назад и с тех пор уверенно завоёвывает всё больше поклонников по всему миру.

Идя от простых идей и технологий к более сложным, можно научиться с помощью доступных инструментов и вспомогательных материалов создавать свои неповторимые композиции, которые могут украсить любой стильный интерьер или послужить прекрасным подарком.

Теория (2 ч.)

- Пейзаж и натюрморт в прессованной флористике. Правила работы по их созданию. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами.

Практика (8 ч.)

- Флористический пейзаж. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции
- Флористический пейзаж. Создание композиции
- Флористический натюрморт. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции
- Флористический натюрморт. Создание композиции

Раздел 2. Скетчинг

Модное сегодня слово «скетчинг» дословно означает «быстрый рисунок». Обычно скетчами называют простые рисунки и наброски, которые создаются при помощи карандашей и лёгких отрывистых линий и, которые, на самом

деле, делаются очень быстро и исключают детальную прорисовку изображений. Цель такого скетчинга только отразить общую композицию, передать атмосферу и эмоции.

Скетчинг акварельными красками всегда будет занимать больше времени, чем обычная зарисовка сюжета простыми или цветными карандашами. Однако от этого он не становится менее увлекательным, а, наоборот, для ценителей цвета и скорости приобретает новые нюансы выполнения рисунка

Скетчинг – это замечательный навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу.

Профессиональные художники делают скетчи для создания прообразов будущих картин, а для новичков скетчинг может стать отличным хобби и началом увлекательного пути в мир иллюстрации.

Теория (38 ч.)

- Скетч, виды скетчинга. Материалы и техники, применяемые в скетчинге.

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Свет и тень – объём в рисунке. Перспектива

Краски. Цветовая палитра

Штриховка. Кисти

Композиция. Построение

Практика (42 ч.)

- Основы скетчинга

- Графический скетчинг

- Ботанический скетчинг

- Фуд-скетчинг

- Анималистика. Рисование животных

- Портретный скетчинг

Раздел 3. Нетрадиционные техники и приёмы рисования

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантилизм), рисование по ткани, кляксография и т.д. Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", - утверждал В.А. Сухомлинский.

Теория (12 ч.)

- История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними в точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Основные элементы точечной росписи. Виды разметки поверхности в точечной росписи.
- История возникновения пластилина. Инструменты для лепки из пластилина. Хранение пластилина. Основные элементы лепки
- История возникновения техники "монотипия". Знакомство с материалами, инструментами и художественными приёмами монотипии
- История возникновения техники «граттаж». Инструменты, приспособления, материалы, применяемые в граттаже
- История возникновения кофейной живописи. Обзор картин художников, работающих в этой технике

Практика (34 ч.)

- Цветовые вариации в точечной росписи
- Основные элементы точечной росписи (фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетания цветов), вспомогательные элементы в точечной росписи
- Виды разметки поверхности в точечной росписи (разметка контуром, разметка с помощью заготовок, шаблонно-трафаретная роспись, разметка циркулем)
- Самостоятельная работа обучающегося «Точечная роспись предмета домашнего обихода»
- Лепка из пластилина фона композиции
- Лепка из пластилина основного сюжета
- Лепка из пластилина и проработка мелких деталей
- Рисование мыльной пеной на белой основе с дорисовкой элементов
- Рисование мыльной пеной на цветной основе с дорисовкой элементов
- Создание композиции в технике «монотипия» акварелью с дорисовкой элементов
- Пейзаж гуашью в технике "монотипия" с дорисовкой элементов
- Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием цветных восковых мелков
- Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием парафиновой свечи и цветных карандашей
- Создание композиции в технике «граттаж» на цветном фоне
- Художественные приёмы при работе с кофе: По мокрому или по влажному; Тонкие линии, соль; Многослойная живопись или сухим по сухому

Раздел 4 Выставочная деятельность

Практика (4 ч.)

- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 полугодие
- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 2 полугодие

Итоговое занятие

Практика (2ч.) Оформление итоговой выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

3 год обучения

Вводное занятие

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Оформление открыток

Разделение времени на дни, месяца и годы неотъемлемая часть нашей жизни. Открытка в подарок или календарь на стену — верные спутники человека с давних времен. Печать открыток, казалось бы, такая привычная и простая вещь.

А что, если мы с вами нарисуем свои открытки?

Их можно будет напечатать, подарить всем близким или даже оформить для продажи!

Теория (2 ч.)

- Разновидности открыток. Правила оформления открыток. Используемые материалы и инструменты.
- Разновидности календарей и этапы их разработки. Общие правила оформления календарей, планеров. Создание макета. Используемые материалы и инструменты.

Практика (4 ч.)

- Оформление одинарных открыток к праздничным датам
- Оформление открыток с разворотом к праздничным датам

Раздел 2. Скетчинг

Модное сегодня слово «скетчинг» дословно означает «быстрый рисунок». Обычно скетчами называют простые рисунки и наброски, которые создаются при помощи карандашей и лёгких отрывистых линий и, которые, на самом деле, делаются очень быстро и исключают детальную прорисовку изображений. Цель такого скетчинга только отразить общую композицию, передать атмосферу и эмоции.

Скетчинг акварельными красками всегда будет занимать больше времени, чем обычная зарисовка сюжета простыми или цветными карандашами. Однако от этого он не становится менее увлекательным, а, наоборот, для ценителей цвета и скорости приобретает новые нюансы выполнения рисунка

Скетчинг – это замечательный навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу.

Профессиональные художники делают скетчи для создания прообразов будущих картин, а для новичков скетчинг может стать отличным хобби и началом увлекательного пути в мир иллюстрации.

Теория (30 ч.)

- Скетч, виды скетчинга. Материалы для скетчинга. Перспектива, точки схода
- Перспектива с одной точкой схода
- Перспектива с двумя точками схода
- Перспектива с тремя точками схода. Вид снизу
- Перспектива с тремя точками схода. Вид сверху

Практика (28ч.)

- Пейзажный скетчинг
- Архитектурный скетчинг

Раздел 3. Оформление календарей

Разделение времени на дни, месяца и годы неотъемлемая часть нашей жизни. Настенный календарь — верный спутник человека с давних времен. Календарей, казалось бы, такая привычная и простая вещь.

А что, если мы с вами нарисуем свои календари?

Их можно будет напечатать, подарить всем близким или даже оформить для продажи!

Календари в настоящее время используются не только для контроля исчисления времени, но и для планирования. Эти изделия становятся мощным помощником в систематизации дел и событий. Кроме того, календари можно назвать настоящими произведениями искусства, если они выполнены в уникальной технике, из необычных материалов.

Теория (23 ч.)

- Разновидности календарей. Этапы создания макета календаря. Общие правила оформления календарей. Используемые материалы и инструменты
- Общая разметка листа календаря. Создание фона
- Выбор стиля календаря, техники исполнения, материалов. Разработка макета календаря
- Оформление надписей на календаре
- Оформление чисел календаря
- Разметка по месяцам

Практика (49 ч.)

- Оформление настенного календаря в абстрактном стиле
- Оформление квартального календаря
- Самостоятельная работа «Тематический перекидной календарь»

Раздел 4 Выставочная деятельность

Практика (4 ч.)

- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 полугодие
- Оформление выставки творческих работ обучающихся за 2 полугодие

Итоговое занятие

Практика (2ч.) Оформление итоговой выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
2	2-1 ИЗО (Дружба)	02.09.2023	20.05.2024	38	144	Понедельник-суббота	28.05.24	Выставка творческих работ

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (см. Приложение 11).

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Для реализации программы «Я люблю рисовать» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- Материально-техническое обеспечение:

Основным условием для занятий изобразительным творчеством и реализации программы является творческая атмосфера и гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности:**

- изготовление рисунков, картин;
- беседы о изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся в кабинете, адаптированном для групповых занятий с хорошим освещением и наличием необходимой мебели.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: мольберт.

Технические средства обучения: ноутбук с интернетом, принтер.

Валеолого-оздоровительные средства:

- проветривание помещения;
- смена видов деятельности;
- физкультминутки и гимнастика для глаз.

Инструменты и приспособления:

- кисти: щетина плоская № 2; 4, 8; 16; синтетика круглая № 1-5; белка № 1, 5;
- палитра (одноразовые тарелочки);
- бумажные салфетки;
- малярный скотч;
- стрип-лента;
- канцелярский нож, ножницы;
- клеевой пистолет;
- линейки;

- спонжи;
- ватные палочки.

Материалы:

- бумага для черчения А4;
- бумага акварельная А4;
- ватман;
- картон формата А4;
- деревянные доски формата А5;
- пигменты: акварель (24 цвета), гуашь (12 цветов), акрил;
- карандаши простые, цветные;
- маркеры, фломастеры, линеры;
- акриловый лак;
- акриловые контуры универсальные;
- ластик, «клячка»;
- пластилин;
- мыло;
- восковые свечи;
- соль.

Учебный комплект на каждого обучающегося: альбом для рисования, альбом для черчения, гуашь 12 цветов, акварель 24 цвета, простой и цветные карандаши, фломастеры, кисти плоские щетина № 1, 4, 8, 16, кисти круглые синтетика №1-5, палитра, бумажные салфетки, спонжи, ластик.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе.

Информационное обеспечение:

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

<https://www.youtube.com/> – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Формы аттестации для программы «Я люблю рисовать», соответствуют локальному акту МУДО ДТДиМ, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация; представлены критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов. Формы аттестации соответствуют и учебному плану программы.

Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для достижения этой задачи используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, конкурсах и фестивалях, активности обучающихся на занятиях;
- текущий мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице объединения и сайте Дворца творчества детей и молодежи – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В конце каждого учебного года осуществляется промежуточная аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования. Кроме того, в течение года предполагается участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций).

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 3), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 4). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф. Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 5). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Уровень умений обучающихся группы оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий (Приложение 6).

2.5. Методические материалы

Программа «Я люблю рисовать», ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда заданий, а также проведение педагогом и детьми мастер-классов.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный - подача нового материала;
- наглядный - обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

- объяснительно-иллюстративный - используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В основу программы заложены следующие **принципы** построения учебно-воспитательного процесса:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Серигов);
2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова , Ю.С. Арутюнов).

Формы организации учебного занятия:

- **Вводное занятие:** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

- **Занятие по углублению знаний:** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- **Практическое занятие:** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.

- **Мастер-класс:** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.

- **Занятие в формате коллективной работы учащихся:** предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.

- **Конкурсное занятие:** данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.

- **Комбинированное занятие:** сочетание нескольких видов деятельности.

- **Итоговое занятие:** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие **дидактические материалы:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю рисовать»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, мастер-классов, праздников);
- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- образцы работ.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

- Социально-правовое просвещение

ЦЕЛЬ: Формирование правовой культуры и гражданской грамотности.

Создание банка данных: неблагополучные семьи; подростки, совершившие правонарушения и находящиеся на учете.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Беседы, викторины, игры-драматизации, турниры знатоков права и т.д.

- Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков творческой активности.

ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья детей и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в клубе, между клубами, акции, агитбригады, беседы.

- Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, помощь в ремонте клубного имущества, помощь в подготовке помещений клуба к зиме и лету, уход за комнатными растениями, изготовление кормушек, скворечников.

- Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

План воспитательной работы

Мероприятие	Сроки проведения
Организационно-массовая работа	
Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, Татьянин день, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	В течение года

Участие в городских, областных, региональных, фестивалях и конкурсах	В соответствии с положениями
Беседы Психологические и игровые тренинги Познавательные мероприятия	В течение года
Творческие вечера совместно с коллективами ДЮК «Дружба»	В течение года
Трудовое воспитание	
Субботники Уборка рабочего места Выставки работ	Октябрь, апрель. В течение года
Нравственное и патриотическое воспитание	
Работа с пожилыми людьми, ветеранами ВОВ.	Октябрь, май
Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности.	В течение года
Изготовление подарков к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы, и др.)	В течение года
Работа с родителями	
Проведение родительских собраний Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88с.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160с., илл.
3. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми/ Е.К. Лютова. - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 136с.: ил.
4. Первухина Е.Ю. Программа «Креативное рисование и скетчинг»/ Е.Ю. Первухина. – Междуречинский, 2019. – 13 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.Л. Селевко - М.: 1998. – 160 с.
6. Эдвардс Бэтти Ты – художник/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
7. Эдвардс Бэтти Цвет/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
- 8 <http://www.art-eda.info/kofe-art-kofejnaya-zhivopis.html>
9. <https://delopodushe.org/>
10. https://kalachevaschool.ru/happybirthday2020?utm_source=email&utm_medium=email&utm_campaign=happybirthday_09092020&utm_content=for_all&utm_term=button&gcmes=7087266066&gcmlg=2895207#timetable
11. https://razvitievospitanie.ru/tvorchestvo/grattazh_tekhnika_risovaniya_dlya_detey.html
12. https://wep.wf/344epn?traffic_mark=hqdcgb
13. <https://vk.com/academyofcreativity>

Для обучающихся:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев/ Л.Б. Белецкая. - М: Изд-во Эксмо, 2006. - 64с.: ил.
2. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива/ М. Бёрджин. - СПб.: Питер, 2020. - 32с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»)
3. Иванова М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картины/ М. Иванова, – М.: АСТ- ПРЕСС, 2006. – 111 с.
4. Стрacho Т.Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель/ Татьяна Стрacho, Марина Ярош. – М.: Издательство «Э», 2016. – 96 с.: ил.
5. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
6. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. И доп. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
7. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами/ Ольга Шматова. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 96с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?
 - Это учреждение находится близко от дома.
 - В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.
 - В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
 - Другое _____
4. Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?
 - Занимательный и полезный досуг.
 - Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).
 - Интересные занятия в увлекательных для детей формах.
 - Другое _____
5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?
 - Всегда.
 - Иногда.
 - Не готовы
 - Другое _____
6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?
 - С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.
 - В качестве зрителя.
 - Другое _____
7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?
 - Да, имею.
 - Нет, не имею.
 - Не всегда.
8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?
 - Всегда.
 - Часто.
 - Иногда
 - Редко
10. Широкий или узкий круг его интересов вашего ребенка? Постоянные или изменчивы его интересы? _____

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты...

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу
- Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.

8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

2. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

3. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

4. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

5. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

Приложение 3

Критерии оценивания результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Миним Средний Максим
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и

<p><i>Учебно-интеллектуальные</i></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>	<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>			
<p>Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</p>			
<p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p>	<p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	1	Наблюдение, собеседование	Миним
			2		Средний
			3		Максим
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим

Приложение 4

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА													
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе													
Детское объединение											Доп. образов. программа		
Год обучения	Группа №										Педагог		
Фамилия, имя воспитанника													
Показатели	Сроки диагностики												
	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (до 50%)	Максимальный уровень (до 100%)	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)	Минимальный уровень (%)
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а													
Теоретические знания, предусмотренные программой													
Владение специальной терминологией													
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой													
Владение специальным оборудованием и оснащением													
Творческие навыки													
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и													
<i>Учебно-интеллектуальные</i>													
Подбирать и анализировать специальную литературу													
Пользоваться компьютерными источниками информации													
Осуществлять учебно-исследовательскую работу													
<i>Коммуникативные</i>													
Выступать перед аудиторией													
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения													
<i>Организационные</i>													
Организовывать свое рабочее (учебное) место													
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ													
Аккуратно, ответственно выполнять работу													

Приложение 5

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<p style="text-align: center;"><i>Беглость мышления</i></p> <p>Придумать как можно больше...</p>	<p>Генерирование большого количества идей</p> <p>Беглость мысли</p> <p>Не один, а несколько уместных ответов</p>
<p style="text-align: center;"><i>Гибкость мышления</i></p> <p>Использовать различные подходы...</p>	<p>Разнообразие типов идей</p> <p>Способность переходить от одной категории к другой</p>

	Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- Вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.
- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;

- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Приложение 6

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

№	Критерии оценивания	1	2	3
1	Соответствие названия и содержания рисунка			
2	Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)			
3	Раскрытие темы (наполнение содержанием)			
4	Точная передача состояния природы			
5	Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
6	Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги			

7	Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
8	Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям природы в зависимости от конкретной точки зрения)			
9	Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения природы)			
10	Передача в цвете природы: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету природы), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета природы, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.			
11	Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, и удалённых предметов)			
12	Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности)			
13	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)			
14	Аккуратность исполнения работы			
15	Соблюдение сроков работы			
	Итого			

Баллы:

- 1 – рисунок не удовлетворяет данному критерию
- 2 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию
- 3 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

Критерии оценивания по изобразительному искусству:

Максимальный уровень (70-100%) - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно (39-45 баллов).

Средний уровень (40-79%) - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с соблюдением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, общий вид работы аккуратный (27-38 баллов).

Минимальный уровень (0-39%) – обучающийся с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид (15-26 баллов).

Приложение 7

Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
 - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
 - при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения учителя.
3. Протереть инструменты и крышку стола тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.

5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
11. Использовать ножницы по назначению.
12. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем, красками

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стеклой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.

Правила безопасной работы с иглой, булавками

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иглками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.

4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.

5. После работы убрать шило в коробку.

Правила работы с крючком, спицами

1. Хранить крючки, спицы в специальных коробках, пеналах, чехлах.

2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами.

Правила работы с природным материалом

1. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.

2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.

3. Хранить природные материалы в сухом месте.

Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются дети и подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.

1.4. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.

1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

3.5. Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.

3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.

3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

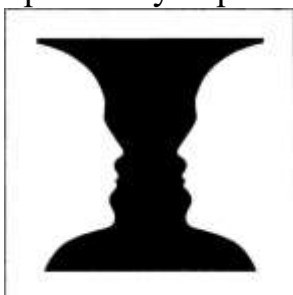
4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.
- 4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.

Приложение 8

Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит,

правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.



Контурное рисование

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент - видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступить к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап - перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в

упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

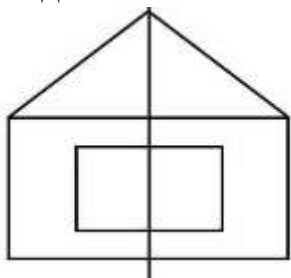
Зеркальное рисование

1. Обведение двумя руками

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3. Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



Приложение 9

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый

с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 10

Список материалов, необходимых для занятий по программе (на 1 обучающегося)

№ п/п	Наименование материала	Количество (шт)	Стоимость (руб)
1	Кисть щетина плоская №18	1	95
2	Кисть щетина плоская № 8	2	35*3=75
	Кисть щетина плоская № 4	2	35*2=70
3	Кисть щетина круглая №1	2	25*2=50
	Кисть белка №5	1	90
	Кисть белка №2	2	60*2=120
4	Набор гуаши 12 цветов	1	150
5	Набор акварели 24 цвета	1	150
6	Набор пластилина	1	110
7	Набор цветных карандашей 24 цвета	1	250
8	Набор фломастеров 12 цветов	1	110
9	Гуашь по 250 мл: -белила титановые - черная, красная, жёлтая светлая (или тёмная), коричневая, зелёная тёмная, синяя, голубая, рубиновая	2 все по 1	240*2=480 200*8=1600
10	Линер 1 мм чёрный	1	31
11	Линер 1,2 мм белый	1	50
12	Карандаш простой ТМ	1	17
13	Ластик (или клячка)	1	70
14	Альбом для рисования 40 листов 120г/м2	1	244*2=488
15	Папка для черчения 20 листов 200г/м2	3	110*3=330
16	Папка для акварелей 10 листов А4	2	277*2=554
17	Скечбук А5	2	165*2=330
18	Доска разделочная деревянная	1	39
19	Лак акриловый	1	150
20			
	Контуры акриловые	5	47*5=235
21	Палитра	1	10
	Стакан-непроливайка	1	35
22	Губка поролоновая	1 упаковка	71
23	Салфетки сухие	3 пачки	40*3=120
24	Наждачная бумага	1	100
25	Коврик для рисования	1	185
	ИТОГО		6265

Календарно-тематический план
 Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год
 Объединение - 2-1 Изобразительное творчество (ДЮК «Дружба»)

№ разде ла	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
		1	Вводное занятие	2	02.09.2023	02.09.2023
1	Прессованная флористика	2	Пейзаж и натюрморт в прессованной флористике. Правила работы по их созданию. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами	2	04.09.2023	
		3	Флористический пейзаж. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции	2	09.09.2023	
		4	Флористический пейзаж. Создание композиции	2	11.09.2023	
		5	Флористический натюрморт. Выбор сюжета и материалов. Создание фона композиции	2	16.09.2023	
		6	Флористический натюрморт. Создание композиции	2	18.09.2023	
2	Скетчинг	7	Основы скетчинга. Скетч, виды скетчинга. Материалы для скетчинга	2	23.09.2023	
		8	Основы скетчинга. Композиция. Построение	2	25.09.2023	
		9	Основы скетчинга. Штриховка. Кисти	2	30.09.2023	
		10	Основы скетчинга. Краски. Цветовая палитра	2	02.10.2023	
		11	Основы скетчинга. Свет и тень – объём в рисунке. Перспектива	2	07.10.2023	
		12	Портретный скетчинг. Портрет ребёнка. Графическое построение формы лица	2	09.10.2023	
		13	Портретный скетчинг. Портрет ребёнка. Светотеневое построение портрета	2	14.10.2023	

		14	Портретный скетчинг. Портрет в профиль. Графическое построение формы лица	2	16.10.2023	
		15	Портретный скетчинг. Портрет в профиль. Светотеневое построение портрета	2	21.10.2023	
		16	Портретный скетчинг. Портрет анфас. Графическое построение формы лица	2	23.10.2023	
		17	Портретный скетчинг. Портрет анфас. Светотеневое построение портрета	2	28.10.2023	
		18	Портретный скетчинг. Портрет в три четверти. Графическое построение формы лица	2	30.10.2023	
		19	Портретный скетчинг. Портрет в три четверти. Светотеневое построение портрета	2	06.11.2023	
		20	Портретный скетчинг. Портрет пожилого человека. Графическое построение формы лица	2	11.11.2023	
		21	Портретный скетчинг. Портрет пожилого человека. Светотеневое построение портрета	2	13.11.2023	
		22	Портретный скетчинг. Самостоятельная работа «Портрет». Графическое построение формы лица	2	18.11.2023	
		23	Портретный скетчинг. Самостоятельная работа «Портрет». Светотеневое построение портрета	2	20.11.2023	
		24	Ботанический скетчинг. Рисование отдельных цветков и листьев	2	25.11.2023	
		25	Ботанический скетчинг. Цветочная композиция	2	27.11.2023	
		26	Ботанический скетчинг. Цветы в вазе. Графическое построение	2	02.12.2023	
		27	Ботанический скетчинг. Цветы в вазе. Светотеневое построение	2	04.12.2023	
		28	Ботанический скетчинг. Овощи. Графическое построение	2	09.12.2023	
		29	Ботанический скетчинг. Овощи. Светотеневое построение	2	11.12.2023	

		30	Ботанический скетчинг. Фрукты. Графическое построение	2	16.12.2023	
		31	Ботанический скетчинг. Фрукты. Светотеневое построение	2	18.12.2023	
4	Выставочная деятельность	32	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	23.12.2023	
		33	Скетчинг еды. Тортик. Графическое построение	2	25.12.2023	
		34	Скетчинг еды. Тортик. Светотеневое построение	2	08.01.2023	
		35	Скетчинг еды. Пирожное. Графическое построение	2	13.01.2024	
		36	Скетчинг еды. Пирожное. Светотеневое построение	2	15.01.2024	
		37	Скетчинг еды. Бутерброд. Графическое построение	2	20.01.2024	
		38	Скетчинг еды. Бутерброд. Светотеневое построение	2	22.01.2024	
		39	Скетчинг еды. Самостоятельная работа «Скетч хлебобулочного изделия»	2	27.01.2024	
		40	Анималистика. Рыба. Графическое построение	2	29.01.2024	
		41	Анималистика. Рыба. Светотеневое построение	2	03.02.2024	
		42	Анималистика. Рептилия. Графическое построение	2	05.02.2024	
		43	Анималистика. Рептилия. Светотеневое построение	2	10.02.2024	
		44	Анималистика. Птица. Графическое построение	2	12.02.2024	
		45	Анималистика. Птица. Светотеневое построение	2	17.02.2024	
		46	Анималистика. Млекопитающее. Графическое построение	2	19.02.2024	
		47	Анималистика. Млекопитающее. Светотеневое построение	2	24.02.2024	
3	Нетрадиционные техники и приёмы рисования	48	Точечная роспись. История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними в точечной росписи. Цветовые вариации в точечной росписи	2	26.02.2024	
		49	Точечная роспись. Основные элементы точечной росписи (фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетания цветов), вспомогательные	2	02.03.2024	

			элементы в точечной росписи			
		50	Точечная роспись. Виды разметки поверхности в точечной росписи (разметка контуром, разметка с помощью заготовок, шаблонно-трафаретная роспись, разметка циркулем)	2	04.03.2024	
		51	Точечная роспись. Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Выбор предмета домашнего обихода, его колорита, подготовка инструментов и материалов	2	09.03.2024	
		52	Точечная роспись. Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Грунтование поверхности	2	11.03.2024	
		53	Точечная роспись. Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Разметка поверхности	2	16.03.2024	
		54	Точечная роспись. Самостоятельная работа «Точечная роспись предмета домашнего обихода». Точечная роспись	2	18.03.2024	
		55	Пластилиновая живопись. История возникновения пластилина. Инструменты и приспособления лепки из пластилина. Хранение пластилина. Основные элементы лепки	2	23.03.2024	
		56	Пластилиновая живопись. Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Лепка фона композиции	2	25.03.2024	
		57	Пластилиновая живопись. Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Детализация композиции	2	30.03.2024	
		58	Пластилиновая живопись. Самостоятельная работа «Тематическая плоская композиция из пластилина». Оформление композиции	2	01.04.2024	

		59	Рисование мыльной пеной на белой основе	2	06.04.2024	
		60	Рисование мыльной пеной на цветной основе	2	08.04.2024	
		61	Рисование в технике монотипия. История возникновения техники "монотипия". Знакомство с материалами, инструментами и художественными приёмами монотипии	2	13.04.2024	
		62	Рисование в технике монотипия. Самостоятельная работа «Композиция в технике монотипия». Создание композиции гуашью или акварелью	2	15.04.2024	
		63	Рисование в технике монотипия. Самостоятельная работа «Композиция в технике монотипия». Дорисовка элементов	2	20.04.2024	
		64	Граттаж (воскография). История возникновения техники «граттаж». Инструменты, приспособления, материалы, применяемые в граттаже	2	22.04.2024	
		65	Граттаж (воскография). Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием цветных восковых мелков	2	27.04.2024	
		66	Граттаж (воскография). Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием парафиновой свечи и цветных карандашей	2	29.04.2024	
		67	Кофейная живопись. История возникновения кофейной живописи. Обзор картин художников, работающих в этой технике	2	04.05.2024	
		68	Кофейная живопись. Художественные приёмы при работе с кофе. По мокрому или по влажному	2	06.05.2024	
		69	Кофейная живопись. Художественные приёмы при работе с кофе. Тонкие линии, соль	2	11.05.2024	
		70	Кофейная живопись. Художественные приёмы при работе с кофе. Многослойная живопись или сухим	2	13.05.2024	

			по сухому			
4	Выставочная деятельность	71	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	18.05.2024	
		72	Итоговое занятие	2	20.05.2024	