

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУДО ДТДиМ  
Протокол №1 от «22» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО ДТДиМ  
Т.В.Сапожникова  
«23» августа 2022г. №279

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»  
адаптированная**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 14-18 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
**Есина Татьяна Олеговна,**  
*педагог дополнительного образования*

Копейск  
2023

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	10
1.2. Цель и задачи программы .....	15
1.3. Планируемые результаты .....	15
1.4. Содержание программы .....	16
<i>Учебный план</i> .....	16
<i>Учебно-тематический план</i> .....	18
<i>Содержание учебного плана</i> .....	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график .....	66
<i>Календарный учебный график</i> .....	66
<i>Календарно – тематический план</i> .....	83
2.2. Условия реализации программы .....	68
2.3. Формы аттестации .....	69
2.4. Оценочные материалы .....	69
2.5. Методическое обеспечение .....	71
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы .....	73
Раздел 3. Список литературы .....	79
Раздел 4. Приложения .....	108

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» является адаптированной и составлена с учетом включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка с ОВЗ и детей-инвалидов. При организационной работе по проектированию, разработке и утверждению адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида учитывались возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей, четко формулировались цели и задачи, вносились дополнения или изменения учебного плана, определяются формы обучения, режим посещения занятий, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, промежуточные и итоговые результаты и т.д. При подготовке программы использовались методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения

по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности. Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Особенности реализации программы – для **обучающихся с интеллектуальными нарушениями** (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детскородительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей. Преимущество данной программы в том, что родители или лица, их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки

продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями** (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

### **Особенности преподавания театральной деятельности у детей с нарушением зрения**

Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения для вхождения в те или иные социальные сообщества, помогает осваивать различные социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания, формирования жизнетворческой компетенции у детей с нарушением зрения. Она развивает коммуникативные навыки, художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, развивает познавательные процессы.

Театрально – игровая деятельность как один из факторов формирования жизненной компетенции у детей с нарушением зрения предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

У детей с нарушением зрения развитие речи имеет свои особенности:

- вследствии обедненности сенсорного, житейского и игрового опыта у них не возникает достаточного зрительного образа наблюдаемой ситуации, что приводит к задержке развития замысла;

- отсутствие замысла, приводит к тому, что высказывания таких детей носят непоследовательный, большей частью эмоциональный характер;

- ограниченность сенсорного опыта, влияет на выполнение речевых заданий. Используемая в них наглядность имеет для детей ограниченное сигнальное значение;

- дети с нарушением зрения затрудняются вычлнить главную суть события из своей жизни и подобрать необходимый словарь, поэтому трудно понять, что же интересное произошло с ними лично;

-несформированность основных механизмов речи приводит к недоразвитию монологической речи, что существенно отражается на качестве их высказываний.

Многие выдающиеся педагоги и психологи указывают на роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В театрализованной деятельности создаются предпосылки для развития выразительности речи, как одной из сторон языка. Так психолог С.Л.Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, чем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно, использование детьми с нарушением зрения разнообразных средств выразительности речи важнейшее условие современного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Тихеева Е.И. выделяла воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Выразительность реплик персонажей, активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру его речи, ее интонационный строй. М.Д.Маханева утверждает, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям и создает предпосылки для формирования жизненной компетенции.

Коррекционно-педагогические задачи:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена);
- развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- развивать восприятие цвета;
- развивать эмоционально-волевую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Кроме того, в процессе подготовки к театрализованному спектаклю у ребенка обогащаются и конкретизируются представления о себе и других людях.

Обучение детей с патологией зрения пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения имеет свою специфику и требует кропотливой работы (Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, В.Е. Боброва и др.). Связано это с тем, что дети с ограниченными зрительными возможностями

получают неполную информацию о выразительных движениях. Причем узнавание объектов (а значит и восприятие мимики, жестов, поз) происходит у них замедленно. В итоге при нарушениях зрения дети слабо воспринимают, понимают неречевые средства общения и недостаточно усваивают их. Эти недостатки, в конечном счете, затрудняют адаптацию лиц с нарушениями зрения, в обществе нормально видящих людей. Поэтому работа по формированию неречевых средств общения должна быть направлена на то, чтобы постепенно дети усвоили, что характер мимики и жестов – это индикатор отношения к тем, с кем они взаимодействуют, общаются в данную минуту, что от их манеры держаться в обществе зависит, насколько правильно они будут поняты окружающими. Деятельность, в том числе и театрализованная, в дошкольном детстве предполагает интегрированное использование всех средств коммуникации. Вербальный и невербальный, социальный и эмоциональный компоненты коммуникации тесно переплетаются с познавательной деятельностью, сосредоточенной у детей с внеситуативно-личностной формой общения на социальных аспектах окружающего мира. Однако снижение познавательных возможностей вследствие зрительного дефекта обуславливает ограничение объема представлений об окружающем мире, и негативно отражается на механизме и динамике оперирования его образами в воображаемом плане.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая основа**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» имеет художественную направленность.

Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный творческий характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и импровизации.

**Актуальные** реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных,

предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы

Не вызывает сомнения, и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

**Отличительные особенности программы, новизна** данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Школа ведущего» предусматривает углубленное изучение театрального искусства, является продолжением базовой программы «Театру учимся – играя». Она имеет социально-педагогическую направленность и призвана помочь детям в решении этих сложных жизненных задач. В этом ее **практическая значимость**.

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на обучающихся 14 – 18 лет, рассчитана на три года обучения. Зачисление в коллектив производится по заявлению

родителей, или лиц их заменяющих. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек.

Программа ориентирована на обучающихся подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

В основе данной программы дополнительного образования обучающихся лежат следующие важные педагогические *принципы*:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности, обучающихся в сфере ораторского искусства.
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных **форм, и методов работы**. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных

технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

**Объем и срок освоения программы:** Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» 3 года.

**Объем программы** – 432 часа.

Объем часов по предмету «Ораторское искусство» составляет:

Первый год обучения – 72 часа

Второй год обучения - 72 часа

Третий год обучения – 72 часа

Объем часов по предмету «Проектная деятельность» составляет:

Первый год обучения - 72 часа

Второй год обучения – 72 часа

Третий год обучения – 72 часа

В течение всего обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий, а также участие в муниципальных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ.

**Формы обучения:** очная и очно-заочная с применением дистанционных технологий.

**Уровень программы:** углубленный. Программа «Школа ведущих» является продолжением базовой программы «Театру учимся – играя».

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации образовательного процесса - групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия академического часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями - 15 минут.

#### **Режим занятий по программе**

	<b>Ораторское искусство</b>	<b>Проектная деятельность</b>
1 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
2 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
3 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

### **Задачи программы:**

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- сформировать понимание основ проектной деятельности досуговых программ;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- создать условия для формирования культуры поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности.

## 1.3 Планируемые результаты освоения программы

- расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развиты способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;
- сформированы умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- сформировано понимание основ проектной деятельности досуговых программ;
- развиты коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии;
- развит творческий и интеллектуальный потенциал.
- созданы условия для формирования культуры поведения и общения;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- воспитаны нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.

**1.4 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**Предмет «Ораторское искусство»**

**Задачи первого года обучения:**

- сформировать умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- заложить знание об основах теории ораторского искусства;
- сформировать представление об основах проектной деятельности;
- сформировать представление о понятии «творческий проект», «социальная роль»;
- сформировать представление о принципах и особенностях одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы;
- сформировать навык выполнения несложных ролей в театральной постановке и театрализованной программе;
- сформировать первоначальные навыки импровизации;
- сформировать навык четко, внятно и выразительно говорить.

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**Предмет «Ораторское искусство»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Культура речи</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Тест</b>
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Техника речи</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Тест</b>
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Ораторское искусство</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Мы – команда</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 6</u></b>	<b>Специфика театрального искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Творческое задание</b>

<b><u>Раздел 7</u></b>	<b>Мастерство ведущего</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>Практическая работа</b>
<b><u>Раздел 8</u></b>	<b>Постановочная работа над концертом</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Концерт</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 1 года обучения:

- сформировано умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- заложено знание об основах теории ораторского искусства;
- сформировано представление об основах проектной деятельности;
- сформировано представление о понятии «творческий проект», «социальная роль»;
- сформировано представление о принципах и особенностях одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы;
- сформирован навык выполнения несложных ролей в театральной постановке и театрализованной программе;
- сформированы первоначальные навыки импровизации;
- сформирован навык четко, внятно и выразительно говорить.

### Учебно-тематический план 1 год обучения Предмет «Ораторское искусство»

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Культура речи.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Занятие-игра</b>
1.1	Культура речи и этикет.	2	0	2	Беседа
1.2	Основные качества хорошей речи.	2	0	2	Беседа
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Орфоэпия.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Тест</b>
2.1	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	1	1	2	Беседа
2.2.	Способы запоминания правильного ударения в словах.	0	2	2	Практическая работа

<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Практическое задание</b>
3.1	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса.	2	0	2	Беседа
3.2	Дикция.	2	4	6	Практическое задание
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Ораторское искусство.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
4.1	Кто такой оратор.	2	0	2	Беседа
4.2	Стили ораторской речи	1	1	2	Беседа
4.3	Композиция ораторской речи.	1	1	2	Беседа
4.4	Оратор и публика.	1	1	2	Беседа
4.5	Мы- ораторы!	0	2	2	Творческое задание
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Мы – команда!</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Занятие-игра</b>
5.1	Преимущества командной работы.	1	1	2	Беседа
5.2	Игры на командообразование.	0	2	2	Занятие- игра
<b><u>Раздел 6</u></b>	<b>Специфика театрального искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Занятие -игра</b>
6.1	Сцена как средство формирования творчески-активной личности.	1	1	2	Творческое задание
6.2	Театр- искусство коллективное.	1	1	2	Занятие- игра
<b><u>Раздел 7</u></b>	<b>Мастерство ведущего.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>Практическая работа</b>
7.1	Основные виды сценических мероприятий.	2	0	2	Беседа
7.2	Форматы ведения мероприятий.	1	1	2	Тест
7.3	Работа над текстом ведущего.	1	1	2	Творческое задание
7.4	Сценический образ ведущего.	1	3	4	Творческое задание
7.5	Деятельность ведущих разных сфер досуга. Практическая работа.	1	3	4	Творческое задание
7.6	Практический опыт проведения мероприятия.	0	4	4	Практическая работа
<b><u>Раздел 8</u></b>	<b>Постановочная работа над концертом.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>Концерт</b>
8.1	Идейно-тематический разбор концертной программы.	1	1	2	Беседа
8.2	Работа над освоением сценария.	1	1	2	Практическая работа
8.3	Работа ведущих над текстом.	0	2	2	Практическая работа

8.4	Репетиция. Взаимодействие.	0	2	2	Практическая работа
8.5	Репетиция. Мизансцены.	0	2	2	Практическая работа
8.6	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	2	2	Практическая работа
8.7	Генеральная репетиция.	0	2	2	Практическая работа
8.8	Выступление на концерте. Анализ.	0	2	2	Концерт
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана  
Предмет «Ораторское искусство»  
1 год обучения**

**Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Игры: «Снежный ком», «Визитная карточка», игры на выявление лидерских качеств.

**Раздел 1. Культура речи- 4 часа.**

**Тема 1.2. Культура речи и этикет – 2 часа.**

Понятие культуры речи. Виды речи. Диалог. Монолог. Культура речи в общественных местах. Культура речи в быту.

**Тема 2.2. Основные качества хорошей речи- 2 часа.**

Речь как показатель воспитанного и образованного человека. Слова-паразиты. Эмоциональный посыл речи. Построение фразы

**Раздел 2. Орфоэпия - 4 часа.**

**Тема 2.1. Зависимость произносительных норм от ударения в слове - 2 часа.**

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

**Тема 2.2. Способы запоминания правильного ударения в словах – 2 часа.**

Стихотворная форма запоминания слов с правильными ударениями. Придумывание собственных двустиший на правильное ударение.

**Раздел 3. Техника речи – 8 часов.**

**Тема 3.1. Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса - 2 часа.**

Анатомическое строение голосоречевого аппарата и его функции. Характеристики голоса. Правила здорового голоса.

**Тема 3.2. Дикция – 6 часов.**

Артикуляционная разминка. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Разбор и разучивание скороговорок. Тренировка произношения сложных звукосочетаний.

#### **Раздел 4. Ораторское искусство – 10 часов.**

##### **Тема 4.1 Кто такой оратор– 2 часа.**

Определение ораторского искусства. Известные ораторы разных эпох. Основные качества речи оратора: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

##### **Тема 4.2 Стили ораторской речи- 2 часа.**

Особенности разных стилей ораторской речи. Стили: официально-деловой, научный, публицистический, художественно беллетристический, разговорный

##### **Тема 4.3 Композиция ораторской речи – 2 часа.**

Зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

##### **Тема 4.4 Оратор и публика – 2 часа.**

Цели ораторской речи – воздействие на публику. Использование невербальных средств. Известные ораторы разных эпох.

##### **Тема 4.5. Мы - ораторы! - 2 часа.**

Написание ораторской речи на заданную тему. Выступление перед аудиторией.

#### **Раздел 5. Мы – команда- 4 часа**

##### **Тема 5.1 Преимущество командной работы – 2 часа.**

Команда. Роль члена команды. Ответственность. Взаимодействие друг с другом. «Один за всех! Все за одного!» Преимущество командной работы. Диалог. Взаимовыручка.

##### **Тема 5.2. Игры на командообразование – 2 часа.**

Игры: «Скала», «Помоги другу», «Путь по болоту», «Футбол- волейбол» и т.д.

#### **Раздел 6. Специфика театрального искусства- 4 часа.**

##### **Тема 6.1 Сцена как средство формирования творчески-активной личности – 2 часа.**

Универсальность театрального процесса, раскрывающего множество граней в человеке. Театральное искусство, как искусство человековедения, где объектом исследования является сам человек. Связь театра с обществом.

##### **Тема 6.2 Театр – искусство коллективное – 2 часа.**

Основные виды театральной деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены, режиссер, актер. Личный вклад в общий сценический проект

## **Раздел 7. Мастерство ведущего – 18 часов.**

### **Тема 7.1 Основные виды сценических мероприятий- 2 часа.**

Понятие «сценическое мероприятие». Виды мероприятий: культурно-массовые, спортивно-массовые, официально-деловые, военно-патриотические. Особенности разных видов сценических мероприятий

### **Тема 7.2 Форматы ведения мероприятий – 2 часа.**

Особенности стилей ведения мероприятий разного вида: официальный, торжественный, театральный, игровой. Творческое задание.

### **Тема 7.3. Работа над текстом ведущего- 2 часа.**

Цели, задачи мероприятия и подача текста. Логический разбор текста ведущего. Воздействие на зрителя. Интонационные приемы донесения текста. Голосовые приемы. Практическая работа над текстом и интонацией.

### **Тема 7.4 Сценический образ ведущего – 4 часа.**

Понятие сценического образа ведущего. Его отличие от личных качеств. Использование внешних приемов создания сценического образа ведущего: костюм, манеры, поза, жесты, мимика. Практическое задание.

### **Тема 7.5 Деятельность ведущих разных сферах досуга. Практическая работа - 4 часа.**

Ведущие телевизионных и радио программ. Ведущие ток-шоу. Ведущие концерта. Ведущие детской игровой программы. Ведущие торжественного мероприятия.

### **Тема 7.6 Практический опыт проведения мероприятия – 4 часа**

Практическая работа: ведение небольшого мероприятия на заданную тему внутри коллектива.

## **Раздел 8. Постановочная работа над концертом, посвященного окончанию учебного года – 16 часов.**

### **Тема 8.1 Идеино-тематический разбор концертной программы – 2 часа.**

Знакомств со сценарием концерта. Обмен впечатлениями. Разбор сценария: тема, идея, значение мероприятия. Роль ведущего. Определение вида концерта, стиля ведения.

### **Тема 8.2. Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям

### **Тема 8.3. Работа ведущих над текстом – 2 часа.**

Разбор текста. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям

### **Тема 8.4 Репетиция. Взаимодействие- 2 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками мероприятия.

**Тема 8.5 Репетиция. Мизансцены – 2 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка).

**Тема 8.6. Репетиция. Мастерство ведущего – 2 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценического образа ведущих.

**Тема 8.7 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 8.8. Концерт. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Планирование работы на следующий учебный год. Игра.

**Учебный план  
2 года обучения  
Предмет «Ораторское искусство»**

**Задачи второго года обучения:**

- сформировать представление об особенностях сценария досуговой программы и правила подбора информации к ней;
- сформировать основы профессиональных компетенций участников создания досуговой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов);
- обучить планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- обучить разрабатывать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- сформировать навык погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- обучить первоначальным навыкам импровизации;
- сформировать навык творческой работы в коллективном творческом процессе.

**Учебный план  
2 года обучения  
Предмет «Ораторское искусство»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Поездка в театр. Анализ.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практическое задание</b>
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Ораторское искусство.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Мы – команда!</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Знакомство с игровыми программами.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>Творческое задание</b>
<b><u>Раздел 6</u></b>	<b>Посещение игровой программы «В гостях у сказки».</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практическое задание</b>
<b><u>Раздел 7</u></b>	<b>Постановочная работа над Отчетным концертом.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>Отчетный концерт</b>

	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 2 года обучения:

- сформировано представление об особенностях сценария досуговой программы и правила подбора информации к ней;
- сформированы основы профессиональных компетенций участников создания досуговой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов);
- обучены планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- обучены разрабатывать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- сформирован навык погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- обучен первоначальным навыкам импровизации;
- сформирован навык творческой работы в коллективном творческом процессе.

### Учебно-тематический план 2 года обучения Предмет «Ораторское искусство»

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Техника речи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Занятие-игра</b>
1.1	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса.	2	0	2	Тест
1.2	Дикция.	2	4	6	Занятие-игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Поездка в театр. Анализ.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Ораторское искусство.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
3.1	Композиция ораторской речи.	0	4	4	Практическая работа
3.2	Оратор и публика.	1	1	2	Беседа
3.3	Скованность и страх перед публичным выступлением.	1	1	2	Беседа
3.4	Упражнения на раскрепощение.	1	1	2	Творческое задание
<b>Раздел 4</b>	<b>Мы – команда!</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>Занятие-игра</b>
4.1	Преимущества командной работы.	1	1	2	Беседа
4.2	Игры на командообразование.	0	2	2	Занятие- игра

4.3	Основы общения.	1	1	2	Занятие- игра
4.4	Как избегать конфликтов.	1	1	2	Занятие- игра
<b>Раздел 5</b>	<b>Знакомство с игровыми программами.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>Творческое задание</b>
5.1	Виды и особенности игровых программ.	2	2	4	Беседа
5.2	Видео-просмотр игровой программы.	0	2	2	Практическое задание
5.3	Алгоритм подготовки игровых программ.	2	0	2	Творческое задание
5.4	Составление алгоритма подготовки игровой программы. Творческий проект.	0	6	6	Творческое задание
<b>Раздел 6</b>	<b>Посещение игровой программы «В гостях у сказки».</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа над Отчетным концертом.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>Отчетный концерт</b>
7.1	Выбор темы. Работа над замыслом.	2	0	2	Беседа
7.2	Идейно-тематический разбор сценария концертной программы.	1	1	2	Беседа
7.3	Работа над освоением сценария.	1	1	2	Практическая работа
7.4	Создание театрализованного пролога.	0	2	2	Творческая работа
7.5	Работа ведущих над текстом.	0	2	2	Практическая работа
7.6	Репетиция. Взаимодействие.	0	2	2	Практическая работа
7.7	Репетиция. Мизансцены.	0	4	4	Практическая работа
7.8	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	4	4	Практическая работа
7.9	Генеральная репетиция.	0	2	2	Практическая работа
7.10	Выступление на концерте. Анализ.	0	2	2	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана  
Предмет «Ораторское искусство»  
2 год обучения**

**Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Игры: «Снежный ком», «Визитная карточка», игры на выявление лидерских качеств.

## **Раздел 1. Техника речи – 8 часов.**

### **Тема 1.1. Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса - 2 часа.**

Анатомическое строение голосоречевого аппарата и его функции. Характеристики голоса. Правила здорового голоса.

### **Тема 1.2. Дикция – 6 часов.**

Артикуляционная разминка. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Разбор и разучивание скороговорок. Тренировка произношения сложных звукосочетаний.

## **Раздел 2. Поездка в театр. Анализ - 2 часа.**

Просмотр спектакля. Обмен впечатлениями. Анализ.

## **Раздел 3. Ораторское искусство – 10 часов.**

### **Тема 3.1 Композиция ораторской речи – 4 часа.**

Зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

### **Тема 3.2 Оратор и публика – 2 часа.**

Цели ораторской речи – воздействие на публику. Использование невербальных средств. Известные ораторы разных эпох.

### **Тема 3.3. Скованность и страх перед публичным выступлением – 2 часа.**

Методики преодоления страха публичных выступлений. Физическая природа страха. Физический зажим и способы его преодоления.

### **Тема 3.4 Упражнения на раскрепощение - 2 часа.**

«Точки», «Перекаты напряжения», «Шоколадные фигуры», «Штанга», «Лифт»

## **Раздел 4. Мы – команда- 8 часов**

### **Тема 4.1 Преимущество командной работы – 2 часа.**

Команда. Роль члена команды. Ответственность. Взаимодействие друг с другом. «Один за всех! Все за одного!» Преимущество командной работы. Диалог. Взаимовыручка.

### **Тема 4.2. Игры на командообразование – 2 часа.**

Игры: «Скала», «Помоги другу», «Путь по болоту», «Футбол- волейбол»

### **Тема 4.3. Основы общения – 2 часа.**

Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры.

### **Тема 4.4. Как избегать конфликтов- 2 часа.**

Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

## **Раздел 5. Знакомство с понятием игровой программы- 14 часов.**

### **Тема 5.1 Виды и особенности игровых программ– 4 часа.**

Виды программ: сюжетно-игровые, конкурсno-развлекательные, фольклорные, шоу-программы, спортивно-развлекательные, интеллектуальные. Сюжет, игровые приемы, театрализация.

### **Тема 5.2 Видео-просмотр игровой программы- 2 часа.**

Видео-просмотр игровой программы. Анализ.

### **Тема 5.3. Алгоритм подготовки игровых программ- 2 часа.**

Идея, замысел, сценарий, реализация.

### **Тема 5.4 Составление алгоритма подготовки игровой программы.**

#### **Творческий проект - 6 часов.**

Самостоятельная разработка алгоритма подготовки игровой программы. Презентация. Обсуждение.

## **Раздел 6. Посещение игровой программы «В гостях у сказки» - 2 часа.**

Просмотр игровой программы. Анализ. Обсуждение

## **Раздел 7. Постановочная работа над концертом, посвященного окончанию учебного года – 24 часов.**

### **Тема 7.1 Выбор темы, работа над замыслом – 2 часа.**

Коллективное обсуждение актуальных тем. Выбор темы. Работа над созданием замысла игровой программы.

### **Тема 7.2. Идеино-тематический разбор сценария концертной программы – 2 часа.**

Знакомств со сценарием концерта. Обмен впечатлениями. Разбор сценария: тема, идея, значение мероприятия. Роль ведущего. Определение вида концерта, стиля ведения.

### **Тема 7.3. Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям

### **Тема 7.4 Создание театрализованного пролога – 2 часа.**

Фантазирование на тему концерта. Отбор идей. Формирование сюжетной композиции.

### **Тема 7.5 Работа ведущих над текстом – 2 часа.**

Разбор текста. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям

### **Тема 7.6 Репетиция. Взаимодействие- 2 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками мероприятия.

**Тема 7.7 Репетиция. Мизансцены – 4 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка.

**Тема 7.8 Репетиция. Мастерство ведущего – 4 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценического образа ведущих.

**Тема 7.9 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 7.10 Концерт. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Планирование работы на следующий учебный год. Игра.

**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**Предмет «Ораторское искусство»**

**Задачи третьего года обучения:**

- сформировать навык самостоятельного подбора материала и составления сценария досуговой программы с учетом предполагаемых особенностей целевой аудитории;
- обучить создавать алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- обучить организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы;
- сформировать навык свободного общения с партнером на площадке и зрителем в зале;
- сформировать навыки владения материалом ораторской речи средствами общения, аудиторией, собой, своим поведением;
- Сформировать умение анализировать свою речь, «видеть» свое выступление;
- сформировать умение анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;
- сформировать умение самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- сформировать умение самостоятельно строить свое выступление с учетом предполагаемых особенностей аудитории слушателей;
- сформировать навык уверенного руководства процессом реализации творческого проекта досуговой программы.

**Учебный план  
3 год обучения  
Предмет «Ораторское искусство»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Ораторское искусство</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Постановка новогодней игровой театрализованной программы</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>Практическая работа</b>
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Знакомство с конкурсными-игровыми программами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Конкурс как основа конкурсной-игровой программы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Творческое задание</b>
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Постановка конкурсной-игровой программы</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

- сформирован навык самостоятельного подбора материала и составления сценария досуговой программы с учетом предполагаемых особенностей целевой аудитории;
- обучены создавать алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- обучены организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы;
- сформирован навык свободного общения с партнером на площадке и зрителем в зале;
- сформирован навык владения материалом ораторской речи средствами общения, аудиторией, собой, своим поведением;
- сформировано умение анализировать свою речь, «видеть» свое выступление;
- сформировано умение анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;

- сформировано умение самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- сформировано умение самостоятельно строить свое выступление с учетом предполагаемых особенностей аудитории слушателей;
- сформирован навык уверенного руководства процессом реализации творческого проекта досуговой программы.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
**Предмет «Ораторское искусство»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Ораторское искусство.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
1.1	Импровизация в речи.	0	2	2	Практическая работа
1.2	Креативность и остроумие в речи.	1	1	2	Беседа
1.3	Убедительность и влияние на публику.	1	3	4	Беседа
1.4	Выразительные средства речи.	1	1	2	Творческое задание
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Постановка новогодней игровой театрализованной программы.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1	Работа над замыслом.	0	2	2	Беседа
2.2	Работа над освоением сценария.	2	0	2	Беседа
2.3	Создание театрализованных эпизодов.	0	4	4	Творческое задание
2.4	Работа актеров над образами.	0	4	4	Творческое задание
2.5	Репетиция. Взаимодействие.	0	2	2	Творческое задание
2.6	Репетиция. Мизансцены.	0	2	2	Творческое задание
2.7	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	2	2	Творческое задание
2.8	Генеральная репетиция.	0	2	2	Творческое задание
2.9	Публичный показ игровой программы. Анализ.	0	2	2	Практическая работа
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Знакомство с конкурсно-игровыми программами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>

3.1	Виды и особенности конкурсно-игровых программ.	2	0	2	Беседа
3.2	Видео-просмотр конкурсно-игровой программы.	0	2	2	Практическое задание
<b>Раздел 4</b>	<b>Конкурс как основа конкурсно-игровой программы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Творческое задание</b>
4.1	Алгоритм составления конкурса.	2	0	2	Беседа
4.2	Самостоятельная разработка конкурсов на заданную тему.	0	2	2	Творческое задание
4.3	Презентация разработанных конкурсов.	0	2	2	Творческое задание
<b>Раздел 5</b>	<b>Постановка конкурсно-игровой программы</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>Отчетный концерт</b>
5.1	Выбор темы. Работа над замыслом.	2	0	2	Беседа
5.2	Идейно-тематический разбор сценария КИП.	1	1	2	Беседа
5.3	Работа над освоением сценария.	1	1	2	Практическая работа
5.4	Создание театрализованных эпизодов.	0	2	2	Творческая работа
5.5	Работа актеров-ведущих над образами.	0	2	2	Практическая работа
5.6	Репетиция. Взаимодействие.	0	4	4	Практическая работа
5.7	Репетиция. Мизансцены.	0	4	4	Практическая работа
5.8	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	4	4	Практическая работа
5.9	Генеральная репетиция.	0	2	2	Практическая работа
5.10	Публичный показ конкурсно-игровой программы. Анализ.	0	2	2	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### 3 год обучения

#### Предмет «Ораторское искусство».

#### Вводное занятие - 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Игры: «Снежный ком», «Визитная карточка», игры на выявление лидерских качеств.

## **Раздел 1. Ораторское искусство – 10 часов.**

### **Тема 1.1 Импровизация в речи – 2 часа.**

Словесная импровизация и ее значения для оратора и для публики. Ключевые опорные слова ораторской речи как база для импровизации. Умение выделять ключевые слова. Импровизация – основа умения отвечать на вопросы.

### **Тема 1.2 Креативность и остроумие в речи – 2 часа.**

Образность речи. Расширение активного словарного запаса. Богатство языка. Словотворчество. Методы развития остроумия и креативности.

### **Тема 1.3 Убедительность и влияние на публику – 4 часа.**

Мастерство убеждения. Методы фиктивной аргументация. Логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование словесной манипуляции.

### **Тема 1.4 Выразительные средства речи - 2 часа.**

Наглядность. Владение паузой. Интонационная яркость. Артистизм. Художественные приемы. Выразительны средства- пословицы, поговорки, фразеологизмы.

## **Раздел 2. Постановка новогодней игровой театрализованной программы – 22 часа.**

### **Тема 2.1 Работа над замыслом – 2 часа.**

Коллективное обсуждение актуальных тем. Выбор темы. Работа над созданием замысла игровой программы

### **Тема 2.2. Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

### **Тема 2.3. Тема 7.4 Создание театрализованных эпизодов – 4 часа.**

Фантазирование на тему игровой программы. Отбор идей. Формирование сюжетной композиции.

### **Тема 2.4 Работа актеров- ведущих над образами– 4 часа.**

Разбор текста. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям

### **Тема 2.5 Репетиция. Взаимодействие- 2 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками программы.

### **Тема 2.6 Репетиция. Мизансцены – 2 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка.

### **Тема 2.7 Репетиция. Мастерство ведущего – 2 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценического образа ведущих.

#### **Тема 2.8 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

#### **Тема 2.9 Публичный показ конкурсно- игровой программы. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

### **Раздел 3. Знакомство с конкурсно-игровыми программами – 4 час**

#### **Тема 3.1 Виды и особенности конкурсно –игровых программ – 2 час**

Отличие конкурсно-игровой программы от игровой. Конкурс как основа конкурсно–игровой программы. Взаимодействие со зрителем. Театрализованный сюжет

#### **Тема 3.2 Видео-просмотр конкурсно –игровой программы – 2 час**

Совместный видео- просмотр конкурсно-игровой программы. Обмен впечатлениями, обсуждение

### **Раздел 4. Конкурс как основа конкурсно-игровой программы – 6 часов.**

#### **Тема 4.1. Алгоритм составления конкурса- 2 часа.**

Выбор темы конкурса. Составление списка опорных слов по теме конкурса. Отбор реквизита в соответствии на основе опорных слов. Продумывание условий конкурса. Отбор манков для вызова участников.

#### **Тема 4.2 Самостоятельная разработка конкурсов на заданную тему- 2 часа.**

Самостоятельная работа – составление конкурсов по алгоритму.

#### **Тема 4.3 Презентация разработанных конкурсов- 2 часа.**

Демонстрация придуманных конкурсов на членах группы. Анализ. Обсуждение.

### **Раздел 5. Постановка конкурсно-игровой программы - 26 часов.**

#### **Тема 5.1 Выбор темы. Работа над замыслом – 2 часа.**

Коллективное обсуждение актуальных тем. Выбор темы. Работа над созданием замысла конкурсно - игровой программы

#### **Тема 5.2 Идеино-тематический разбор сценария конкурсно-игровой программы – 2 часа.**

Знакомств со сценарием конкурсно-игровой программы. Обмен впечатлениями. Разбор сценария: тема, идея, значение мероприятия. Разбор ролевых задач персонажей.

**Тема 5.3 Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

**Тема 5.4 Создание театрализованных эпизодов – 2 часа.**

Фантазирование на тему конкурсно-игровой программы. Отбор идей для создания пролога и театрализаций. Формирование общей южетной композиции.

**Тема 5.5. Работа актеров-ведущих над образами – 2 часа.**

Разбор текста, образов персонажей программы. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям.

**Тема 5.6 Репетиция. Взаимодействие – 4 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками мероприятия.

**Тема 5.7 Репетиция. Мизансцены - 4 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка.

**Тема 5.8 Репетиция. Мастерство ведущих – 4 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценических образов персонажей.

**Тема 5.9 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 5.10 Публичный показ конкурсно-игровой программы.**

**Анализ - 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Планирование работы на следующий учебный год. Игра.

**Учебный план  
1 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

**Задачи первого года обучения:**

- сформировать представление об основах проектной деятельности;
- сформировать представление о видах проектов, принципах и особенностях одного из видов проектных работ – творческого проекта;
- обучить составлению алгоритма действий разработки и создания творческого проекта;
- создать условия для разработки творческого проекта по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- сформировать представление об игре как основе театрализованной игровой программы;
- сформировать навык подбора игр в соответствии с темой праздника
- создать условия для сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- научить понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- обучить планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи.

**Учебный план  
1 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Игровые технологии</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Организация новогоднего праздника</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Творческое выступление</b>
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Подготовка к созданию проекта</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Создание проекта театрализованного концерта</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>Отчетный концерт</b>

	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

- сформировано представление об основах проектной деятельности;
- сформировано представление о видах проектов, принципах и особенностях одного из видов проектных работ – творческого проекта;
- обучены составлению алгоритма действий разработки и создания творческого проекта;
- созданы условия для разработки творческого проекта по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- сформировано представление об игре как основе театрализованной игровой программы;
- сформирован навык подбора игр в соответствии с темой праздника
  - созданы условия для сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
  - научены понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
  - обучены планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения Предмет «Проектная деятельность»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
1.1	Такие разные проекты.	2	2	4	Беседа
<b>Раздел 2</b>	<b>Игровые технологии.</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>Занятие-игра</b>
2.1	Классификация игр.	2	0	2	Беседа
2.2.	Игры на знакомство.	0	2	2	Занятие -игра
2.3	Игры на сплочение коллектива.	0	2	2	Занятие -игра
2.4	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	1	1	2	Беседа
2.5	Игры на развитие внимания и фантазии.	1	1	2	Занятие -игра
2.6	Методика приглашения на игру.	1	3	4	Беседа

<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Организация новогоднего праздника.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Творческое выступление</b>
3.1	Основные этапы подготовки праздника.	2	0	2	Беседа
3.2	Выбор сюжета праздника. Создание сценария.	2	0	2	Беседа
	Распределение ролей. Читка сценария.	0	2	2	Творческое задание
3.3	Подбор игр, реквизита. Репетиция.	0	4	4	Творческое задание
3.4	Проведение праздника. Анализ.	0	2	2	Творческое задание
<b><u>Раздел 4</u></b>	<b>Подготовка к созданию проекта.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
4.1	Алгоритм действий создания творческого проекта.	1	3	4	Беседа
<b><u>Раздел 5</u></b>	<b>Создание проекта театрализованного концерта.</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>Отчетный концерт</b>
5.1	Направленность концерта .	2	0	2	Беседа
5.2	Подготовка самостоятельных проектов концерта.	0	6	6	Творческое задание
5.3	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор проекта для реализации.	0	4	4	Творческое задание
5.4	Доработка сценария концерта.	2	0	2	Творческое задание
5.5	План реализации проекта.	2	0	2	Творческое задание
5.6	Работа над освоением сценария.	2	2	4	Творческое задание
5.7	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	0	6	6	Творческое задание
5.8	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое оформление концерта.	0	4	4	Творческое задание
5.9	Генеральная репетиция. Анализ.	2	0	2	Практическая работа
5.10	Концерт. Анализ.	2	0	2	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана**  
**Предмет «Проектная деятельность»**  
**1 год обучения**

**Вводное занятие.**

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1. Проектная деятельность – 4 часа.**

**Тема 1.1. Такие разные проекты – 4 часа.**

Проектная деятельность, как форма творческой деятельности. Виды творческих проектов. Способы выявления социального запроса на создание проекта.

**Раздел 2. Игровые технологии – 14 часов**

**Тема 2.1 Классификация игр – 2 часа.**

Знакомство с видами игр. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Театрализованные игры. Фольклорные игры.

**Тема 2.2. Игры на знакомство – 2 часа.**

Задачи игр на знакомство. Игры на знакомство «Я – великий мастер», «Снежный ком», «Ворона»

**Тема 2.3. Игры на сплочение коллектива – 2 часа.**

Задачи игр на сплочение. Виды игр на сплочение. Создание атмосферы дружелюбности, открытости. Групповое сплочение на основе сотрудничества.

**Тема 2.4 Виды игр для детей младшего школьного возраста – 2 часа.**

Знакомство с психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игры: музыкальные, спортивные.

**Тема 2.5. Игры на развитие фантазии, внимания – 2 часа.**

Знакомства с видами и типами игр, развивающими определенные качества. Игры на развитие внимания. «Коса-бревно», «Поймай хлопок», «Внимание-расслабились». Игры на развитие фантазии. «Оправдай позу», «Волшебная палочка», «Я в предлагаемых обстоятельствах»

**Тема 2.6. Методика и способы приглашения на игру – 4 часа.**

Знакомство с методикой приглашения. Приемы приглашения в игру. Выбор манков. Практическая отработка приемов приглашения.

**Раздел 3. Организация новогоднего праздника – 12 часов.**

**Тема 3.1 Основные этапы подготовки праздника – 2 часа.**

Основные этапы подготовки праздника. Определение целевой зрительской аудитории.

**Тема 3.2 Выбор сюжета праздника. Создание сценария – 2 часа.**

Определение сюжета праздника, его темы. Коллективное обсуждение всех этапов подготовки праздника. Мозговой штурм. Подготовка сценария

**Тема 3.4 Распределение ролей. Читка сценария – 2 часа.**

Читка сценария по ролям.

### **Тема 3.5 Подбор реквизита и репетиция – 4 часа.**

Составление списка реквизита. Поиск реквизита. Репетиция праздника с реквизитом на сцене.

### **Тема 3.6 Проведение праздника. Анализ – 2 часа.**

Проведение праздника на зрительскую аудиторию.

## **Раздел 4. Подготовка к созданию проекта – 4 часа.**

### **Тема 4.1 Алгоритм действий создания творческого проекта – 4 часа.**

Составление алгоритма работы над творческим проектом концерта. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

## **Раздел 5. Создание проекта театрализованного концерта – 34 часа**

### **Тема 5.1 Направленность концерта – 2 часа.**

Выбор зрительской аудитории. Выбор идеи концерта

### **Тема 5.2 Подготовка самостоятельных проектов концерта – 6 часов.**

Разработка индивидуальных проектов концерта для последующей демонстрации. Формирование плана подготовки концерта. Проект музыкального оформления и театрализованных эпизодов.

### **Тема 5.3. Демонстрация проектов - 4 часа.**

Представление и защита своих проектов. Обсуждение. Анализ. Выбор лучшего проекта для коллективной реализации

### **Тема 5. 4. Доработка сценария концерта – 2 часа.**

Подготовка развернутого, сценария концерта. Прописывание диалогов ведущих. Включение театрализованных эпизодов.

### **Тема 5.5 План реализации проекта – 2 часа.**

Распределение ролей и организаторских обязанностей. Составление плана.

### **Тема 5.6 Работа над освоением сценария – 4 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

### **Тема 5.7 Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами – 6 часов.**

Фантазирование на тему концерта. Отбор идей. Формирование сюжетной композиции.

### **Тема 5.8. Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное, световое оформление концерта – 4 часа.**

Подбор, изготовление реквизита, поиск светового и музыкального решения.

### **Тема 5.9 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 5.10 Концерт. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие.

**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

**Задачи второго года обучения:**

- создать условия для участия в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- научить составлять план реализации творческого проекта;
- сформировать представление о специфике сценария массовой игровой программы и правила подбора информации к ней;
- сформировать навык создания сценария массового мероприятия;
- обучить первоначальным основам режиссуры игровых программ;
- сформировать навык владения основами профессиональных компетенций участников создания театрализованной игровой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий);
- сформировать навык перевоплощения в образ, уверенно держаться на сцене;
- сформировать навык создания образов положительного и отрицательного персонажей игровой театрализованной программы;
- научить самостоятельно оценивать эффективность создаваемой игровой программы.

**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b><u>Раздел 1</u></b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
<b><u>Раздел 2</u></b>	<b>Основы сценарного мастерства театрализованных игровых программ.</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b><u>Раздел 3</u></b>	<b>Основы режиссуры театрализованных игровых программ.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>Творческое выступление</b>

<b>Раздел 4</b>	<b>Создание игровой театрализованной программы.</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>Творческое выступление</b>
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 2 года обучения:

- созданы условия для участия в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- научены составлять план реализации творческого проекта;
- сформировано представление о специфике сценария массовой игровой программы и правила подбора информации к ней;
- сформирован навык создания сценария массового мероприятия;
- обучены первоначальным основам режиссуры игровых программ;
- сформирован навык владения основами профессиональных компетенций участников создания театрализованной игровой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий);
- сформирован навык перевоплощения в образ, уверенно держаться на сцене;
- сформирован навык создания образов положительного и отрицательного персонажей игровой театрализованной программы;
- обучены самостоятельно оценивать эффективность создаваемой игровой программы.

### Учебно-тематический план 2 год обучения Предмет «Проектная деятельность»

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
1.1	Такие разные проекты.	2	2	4	Беседа
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы сценарного мастерства театрализованных игровых программ.</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>Беседа</b>
2.1	Соблюдение законов драматургии в сценарии. Динамика.	1	1	2	Беседа
2.2	Сценарный ход как основа разработки сценария.	1	1	2	Беседа

2.3	Классификация персонажей и их роль в сюжете.	2	2	4	Занятие - игра
2.4	Самостоятельная работа – разработка и написание сценария театрализованной игровой программы.	1	5	6	Практическое задание
<b>Раздел 3</b>	<b>Основы режиссуры театрализованных игровых программ.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>Творческое задание</b>
3.1	Изучение правил организации массовых мероприятий.	2	0	2	Беседа
3.2	Режиссерский замысел.	2	0	2	Беседа
3.3	Композиция построения игровых программ.	2	0	2	Творческое задание
3.4	Прогнозирование игровых ситуаций при подготовке программы.	0	4	4	Беседа
3.5	Создание индивидуального режиссерского проекта игровой театрализованной программы.	0	6	6	Творческое задание
<b>Раздел 4</b>	<b>Создание игровой театрализованной программы.</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>Творческое выступление</b>
4.1	Выбор темы театрализованной игровой программы.	2	0	2	Беседа
4.2	Подготовка самостоятельных сценарных планов программы.	0	6	6	Творческое задание
4.3	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор сценария для реализации.	0	4	4	Творческое задание
4.4	Доработка сценария театрализованной игровой программы.	2	0	2	Творческое задание
4.5	Создание режиссерского плана реализации театрализованной игровой программы.	2	0	2	Творческое задание
4.6	Работа над освоением сценария.	2	2	4	Творческое задание
4.7	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	0	6	6	Творческое задание
4.8	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое	0	4	4	Творческое задание

	оформление театрализованной игровой программы.				
4.9	Генеральная репетиция. Анализ.	2	0	2	Практическая работа
4.10	Показ театрализованной игровой программы. Анализ.	2	0	2	Творческое выступление
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана**  
**Предмет «Проектная деятельность»**  
**2 год обучения**

**Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1. Проектная деятельность – 4 часа.**

**Тема 1.1. Такие разные проекты – 4 часа.**

Проектная деятельность, как форма творческой деятельности. Виды творческих проектов. Способы выявления социального запроса на создание проекта.

**Раздел 2. Основы сценарного мастерства театрализованных игровых программ – 14 часов.**

**Тема 2.1 Соблюдение законов драматургии в сценарии. Динамика– 2 часа.**

Драматургия как основа любого сценария. Драматургическая композиция сценария. Законы развития действия и динамика действия. Чередование активных и спокойных этапов в сценарии игровой программы.

**Тема 2.2. Сценарный ход как основа разработки сценария - 2 часа.**

Виды сценарных ходов. Структура сценарного хода. Основа жанра.

**Тема 2.3. Классификация персонажей и их роль в сюжете – 4 часа.**

Значение персонажей для реализации сюжета. Специфика положительных и отрицательных героев. Практическая работа над положительными и отрицательными образами.

**Тема 2.4 Самостоятельная работа: разработка и написание сценария театрализованной игровой программы – 6 часов.**

Выбор темы и сюжета для будущего сценария. Разработка сценарного плана. Отбор персонажей, выстраивание взаимоотношений между ними. Разработка событий. Финал программы.

### **Раздел 3. Основы режиссуры театрализованных игровых программ – 16 часов.**

#### **Тема 3.1 Изучение правил организации массовых мероприятий – 2 часа.**

Основные этапы подготовки и правила организации массовых мероприятий. Определение целевой зрительской аудитории. Культура взаимодействия со зрителем. Положительный эффект для зрителя от участия в мероприятии.

#### **Тема 3.2 Режиссерский замысел – 2 часа.**

Определение сюжета театрализованной программы, ее темы. Мозговой штурм.

#### **Тема 3.3 Композиция и построение игровых программ – 2 часа.**

Законы развития сценического действия. Режиссерские события. Динамика действия. Событийные блоки программы. Темпоритм. Распределение игровых ситуаций в сценарии. Этапы активизации зала. Финал программы.

#### **Тема 3.4 Прогнозирование игровых ситуаций при подготовке программы – 4 часа.**

Способы вовлечения зрителей в действие. Способы донесения правил игр до зрителей. Разбор возможных внештатных ситуаций и поиски выхода из них.

#### **Тема 3.5 Создание индивидуального режиссерского проекта игровой театрализованной программы – 6 часов.**

Самостоятельная работа над созданием индивидуальных режиссерских проектов. Сценарный план, режиссерский план. Презентация. Обсуждение.

### **Раздел 4. Создание игровой театрализованной программы – 34 часа.**

#### **Тема 4.1 Выбор темы игровой театрализованной программы – 2 часа**

Выбор темы программы исходя из предполагаемой зрительской аудитории. Выбор идеи. Обсуждение. Утверждение.

#### **Тема 4.2 Подготовка самостоятельных сценарных планов программы – 6 часов.**

Разработка индивидуальных сценарных планов программы для представления педагогу и группе. Обсуждение, выбор лучшего сценарного плана для дальнейшей реализации.

#### **Тема 4.3. Демонстрация проектов. Анализ. Выбор сценария для реализации – 4 часа.**

Представление и защита своих проектов. Обсуждение. Анализ. Выбор лучшего сценарного плана для коллективной реализации

#### **Тема 4.4. Доработка сценария театрализованной игровой программы – 2 часа.**

Подготовка развернутого, сценария игровой программы. Прописывание диалогов персонажей, игровых эпизодов, театрализованного пролога.

**Тема 4.5 Создание режиссерского плана реализации театрализованной игровой программы – 2 часа.**

Распределение ролей и организаторских обязанностей. Составление общего режиссерского плана реализации совместно с педагогом

**Тема 4.6 Работа над освоением сценария – 4 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

**Тема 4.7 Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами – 6 часов.**

Фантазирование на тему игровой программы. Отбор идей. Формирование сюжетной композиции.

**Тема 4.8. Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное, световое оформление игровой программы – 4 часа.**

Подбор, изготовление реквизита, поиск светового и музыкального решения.

**Тема 4.9 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 4.10 Показ театрализованной игровой программы. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие.

**Учебный план  
3 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

**Задачи третьего года обучения:**

- создать условия для участия в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- научить составлять план реализации творческого проекта;
- сформировать представление о специфике сценария массовой игровой программы и правила подбора информации к ней;
- сформировать навык создания сценария массового мероприятия;
- обучить первоначальным основам режиссуры игровых программ;
- сформировать навык владения основами профессиональных компетенций участников создания театрализованной игровой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий);
- сформировать навык самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;
- сформировать навык создания образов положительного и отрицательного персонажей игровой театрализованной программы;
- научить самостоятельно оценивать эффективность создаваемой игровой программы
- самостоятельно планировать свою деятельность при решении творческой задачи.

**Учебный план  
3 год обучения  
Предмет «Проектная деятельность»**

№	название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Вопросы
<b><u>Раздел 1</u></b>	Методика проведения новогодних игровых программ	2	8	10	Творческое задание
<b><u>Раздел 2</u></b>	Постановка новогодней игровой театрализованной программы	4	18	22	Практическая работа
<b><u>Раздел 3</u></b>	Совершенствование навыков работы с	2	8	10	Беседа

	<b>конкурсно- игровыми программами</b>				
<b>Раздел 5</b>	<b>Постановка конкурсно-игровой программы</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

- озданы условия для участия в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- обучены составлять план реализации творческого проекта;
- сформировано представление о специфике сценария массовой игровой программы и правила подбора информации к ней;
- сформирован навык создания сценария массового мероприятия;
- обучены первоначальным основам режиссуры игровых программ;
- сформирован навык владения основами профессиональных компетенций участников создания театрализованной игровой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий);
- сформированы условия для самостоятельного подбора материала и составления сценария конкурсно-игровой театрализованной программы;
- сформирован навык создания образов положительного и отрицательного персонажей игровой театрализованной программы;
- обучены самостоятельно оценивать эффективность создаваемой игровой программы
- умеют самостоятельно планировать свою деятельность при решении творческой задачи.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения Предмет «Проектная деятельность»**

№	Название раздела	Часы			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вопросы</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Методика проведения новогодних игровых программ.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
1.1	Новогодние игры и конкурсы.	0	2	2	Практическая работа
1.2	Новогодние сказочные персонажи.	1	1	2	Беседа

1.3	Особенности построения новогоднего сценария.	1	1	2	Беседа
1.4	Написание сценария новогодней сценки.	0	4	4	Творческое задание
<b>Раздел 2</b>	<b>Постановка новогодней игровой театрализованной программы.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1	Работа над замыслом.	0	2	2	Беседа
2.2	Работа над освоением сценария.	2	0	2	Беседа
2.3	Создание театрализованных эпизодов.	0	4	4	Творческое задание
2.4	Работа актеров над образами.	0	4	4	Творческое задание
2.5	Репетиция. Взаимодействие.	0	2	2	Творческое задание
2.6	Репетиция. Мизансцены.	0	2	2	Творческое задание
2.7	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	2	2	Творческое задание
2.8	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческое задание
2.9	Публичный показ игровой программы. Анализ.	0	2	2	Выступление
<b>Раздел 3</b>	<b>Совершенствование навыков работы с конкурсно - игровыми программами.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа
3.1	Виды и особенности конкурсно-игровых программ .	2	0	2	Беседа
3.2	Видео-просмотр конкурсно-игровой программы.	0	2	2	Практическое задание
3.3	Конкурс как основа конкурсно–игровой программы.	0	6	6	Творческое задание
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановка конкурсно-игровой программы</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	Отчетный концерт
4.1	Выбор темы. Работа над замыслом.	2	0	2	Беседа
4.2	Идейно-тематический разбор сценария КИП.	1	1	2	Беседа
4.3	Работа над освоением сценария.	1	1	2	Практическая работа
4.4	Создание театрализованных эпизодов.	0	2	2	Творческая работа
4.5	Работа актеров-ведущих над образами.	0	2	2	Практическая работа

4.6	Репетиция. Взаимодействие.	0	4	4	Практическая работа
4.7	Репетиция. Мизансцены.	0	4	4	Практическая работа
4.8	Репетиция. Мастерство ведущего.	0	4	4	Практическая работа
4.9	Генеральная репетиция.	0	2	2	Практическая работа
4.10	Публичный показ конкурсно-игровой программы. Анализ.	0	2	2	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие- игра
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана  
Предмет «Проектная деятельность»  
3 год обучения**

**Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 1. Методика проведения новогодних игровых программ– 10 часов**

**Тема 1.1 Новогодние игры и конкурсы – 2 часа.**

Особенности новогодних конкурсов. Особенности новогодних игр. Отработка проведения.

**Тема 1.2 Новогодние сказочные персонажи– 2 часа.**

Специфика образа. Задача образов Деда Мороза, Снегурочки. Отрицательные новогодние персонажи

**Тема 1.3 Особенности построения новогоднего сценария – 2 часа.**

Виды новогоднего сценария. Театрализованное представление. Массовка вокруг елки. Интерактивные игры Деда Мороза и Снегурочки

**Тема 1.4 Написание сценария новогодней сценки- 4 часа.**

Создание самостоятельного сценария новогодней сценки с участием Деда Мороза и Снегурочки и отрицательных персонажей

**Раздел 2. Постановка новогодней игровой театрализованной программы – 22 часа**

**Тема 2.1 Работа над замыслом – 2 часа.**

Коллективное обсуждение актуальных тем. Выбор темы. Работа над созданием замысла игровой программы

**Тема 2.2. Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

**Тема 2.3. Тема 7.4 Создание театрализованных эпизодов – 4 часа.**

Фантазирование на тему игровой программы. Отбор идей. Формирование сюжетной композиции.

**Тема 2.4 Работа актеров- ведущих над образами– 4 часа.**

Разбор текста. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям

**Тема 2.5 Репетиция. Взаимодействие- 2 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками программы.

**Тема 2.6 Репетиция. Мизансцены – 2 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка.

**Тема 2.7 Репетиция. Мастерство ведущего – 2 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценического образа ведущих.

**Тема 2.8 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 2.9 Публичный показ игровой программы. Анализ – 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Раздел 3. Совершенствование навыков работы с конкурсными-игровыми программами – 10 часа**

**Тема 3.1 Виды и особенности конкурс –игровых программ – 2 часа.**

Отличие конкурс-игровой программы от игровой. Конкурс как основа конкурс–игровой программы. Взаимодействие со зрителем. Театрализованный сюжет

**Тема 3.2 Видео-просмотр конкурс –игровой программы – 2 часа.**

Совместный видео- просмотр конкурс-игровой программы. Обмен впечатлениями, обсуждение

**Тема 3.3 Конкурс как основа конкурс-игровой программы – 6 часов.**

Самостоятельная работа – составление конкурсов по алгоритму. Демонстрация придуманных конкурсов на членах группы. Анализ. Обсуждение.

**Раздел 5. Постановка конкурс-игровой программы- 26 часов.**

**Тема 5.1 Выбор темы. Работа над замыслом – 2 часа.**

Коллективное обсуждение актуальных тем. Выбор темы. Работа над созданием замысла конкурсно - игровой программы

**Тема 5.2 Идеино-тематический разбор сценария конкурсно-игровой программы – 2 часа.**

Знакомств со сценарием конкурсно-игровой программы. Обмен впечатлениями. Разбор сценария: тема, идея, значение мероприятия. Разбор ролевых задач персонажей.

**Тема 5.3 Работа над освоением сценария – 2 часа.**

Коллективное прочтение. Распределение ролей ведущих. Распределение других сценических задач. Обсуждение. Формирование плана работы. Читка по ролям.

**Тема 5.4 Создание театрализованных эпизодов – 2 часа.**

Фантазирование на тему конкурсно-игровой программы. Отбор идей для создания пролога и театрализаций. Формирование общей сюжетной композиции.

**Тема 5.5. Работа актеров-ведущих над образами – 2 часа.**

Разбор текста, образов персонажей программы. Определение главных слов, логических ударений, пауз. Читка по ролям.

**Тема5.6 Репетиция. Взаимодействие – 4 часа.**

Выстраивание взаимодействия между ведущими, с другими участниками мероприятия.

**Тема 5.7 Репетиция. Мизансцены - 4 часа.**

Постановочная репетиция. Выстраивание мизансценического рисунка.

**Тема 5.8 Репетиция. Мастерство ведущих – 4 часа.**

Работа с микрофонами. Выстраивание темпо-ритмического рисунка речи, интонирования. Использование голосовых возможностей. Выстраивание сценических образов персонажей.

**Тема 5.9 Генеральная репетиция – 2 часа.**

Репетиция со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 5.10 Публичный показ конкурсно-игровой программы.**

**Анализ - 2 часа.**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Планирование работы на следующий учебный год. Игра.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

#### Предмет «Ораторское искусство»

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт
2	2-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт
3	3-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт

#### Календарный учебный график Предмет «Проектная деятельность»

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт

2	2-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт
3	3-1 Школа ведущих «Зазеркалье»			36	72	2 часа в неделю	23.05.2024	Отчетный концерт

## **2.2 Условия реализации программы:**

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, во внеклассной работе в школе.

Программа реализуется в тесном сотрудничестве с педагогами и обучающимися театральной, хореографической студий и объединений художественно-эстетической направленности. Для мониторинга результативности программы привлекается психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение реализации программы.

Еще древнегреческий философ Платон подчеркивал, что риторика, как и всякое подлинное искусство, есть творческая деятельность. Эта творческая деятельность, однако, требует тщательной подготовки. Конечно, не каждый ребенок в будущем станет Сократом, Цицероном или Плевако, но творческое начало есть в каждом, и одна из главных задач педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

**Наличие:** инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 15 обучающихся (группа);

- учебной аудитории для занятий, имеющей сцену, зрительный зал, хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;

- аптечки;
- информационного стенда;

оборудования:

- - стульев, соответствующих росту обучающихся,
- - зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
- - телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
- - цифрового фотоаппарата;
- - компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;
- - реквизитов для игр, упражнений, тренингов;
- - канцтоваров: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши,

писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по предметам, предусмотренным программой, проводят:

- педагог по предмету «Ораторское искусство»
- педагог по предмету «Проектная деятельность»

## **2.3 Формы аттестации**

Программа предусматривает **контроль усвоения учебного материала** через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня, проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований.

## 2.4 Оценочные материалы.

Диагностические материалы (см. Приложение)

### Система психолого-педагогического мониторинга эффективности программы

Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Первичная	образовательные	обучающиеся	Начальный уровень интеллектуального развития	Тест структуры интеллекта Амтхауэра	Сентябрь-октябрь (1 год обучения)
	развивающие	Обучающиеся с 10 лет	Творческие способности	<ol style="list-style-type: none"> <li>Опросник «<u>Диагностика личностной креативности</u>» (Е.Е.Туник).</li> <li>Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994)</li> </ol>	октябрь (1 год обучения)
	воспитательные	Родители, педагоги обучающиеся	Социальный заказ к учреждению	Анкетирование (авторская анкета); анкета «Мои интересы»	сентябрь

Промежуточная	воспитательные	Обучающиеся с 10 лет	Атмосфера в группе; групповая сплоченность	Атмосфера в группе Определение индекса групповой сплоченности Сишора	декабрь
		Обучающиеся	Коммуникативная компетентность	Опросник «Коммуникативная компетентность»	декабрь
	развивающие	Обучающиеся (10-17 лет); педагоги	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	опросник «Шкала оценки потребности в достижении» Опросник оценки уровня уверенности в себе	декабрь
		Обучающиеся (13-17 лет)	Профессиональная направленность личности	Методика «Мотивы выбора профессии»; Опросник профессиональных склонностей Л. Йовайши (модификация Г.В. Резапкиной);	Январь (в конце учебного цикла)

				Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»	
<b>Этап аттестации</b>	<b>Педагогические задачи</b>	<b>Категория испытуемых</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Используемые методики</b>	<b>Сроки проведения</b>
Промежуточная	Самооценка педагогов	педагоги	Стиль педагогического руководства	Опросник «Эффективность лидерства»	Январь май
	развивающие	Обучающиеся с 10 лет	Творческие способности	<ol style="list-style-type: none"> <li>Опросник «<u>Диагностика личностной креативности</u>» (Е.Е.Туник).</li> <li>Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994)</li> <li>Анализ продуктов творческой деятельности: презентации научноисследовательских работ, участие в городских и региональных конференциях, чтениях, олимпиадах; метод наблюдений; метод экспертных оценок</li> </ol>	Май (в конце курса)  В ходе обучения
		Обучающиеся (10-17 лет)	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	опросник «Шкала оценки потребности в достижении; Опросник оценки уровня уверенности в себе	Апрель (в конце курса)
<b>Этап аттестации</b>	<b>Педагогические задачи</b>	<b>Категория испытуемых</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Используемые методики</b>	<b>Сроки проведения</b>
Итоговая	воспитательные	Обучающиеся	Коммуникативная компетентность	Опросник «Коммуникативная компетентность»	Апрель (в конце курса)
		Обучающиеся с 10 лет	Атмосфера в группе; групповая сплоченность	Определение индекса групповой сплоченности Сिशора	Апрель (в конце курса)
		Родители, обучающиеся	Удовлетворенность результатами учебновоспитательной работы	Анкетирование (авторские анкеты)	Апрель (в конце курса)

## 2.5 Методическое обеспечение

Данная программа является адаптированной модифицированной, интегрированной. При ее составлении были использованы учебные пособия по основам театрального и сценического искусства Чечётин, А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений». [34], Е.Н. Головинской «Сценическая речь» [6], а также теория технологий И.С. Иванова «Технология коллективного творческого воспитания», Дж. Дьюи «Проектная технология», Дж. Брунера «Технология исследовательского обучения». При построении программы были учтены возрастные особенности психологии подростка (И.А. Кон, Л.И. Божович). В результате получилась программа, содержание которой направлено на создание условий для развития личности ребенка, его социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения.

### **Дидактическое обеспечение программы:**

- Методические разработки занятий;
- Методическая литература по данной тематике.
- Ауди и видеотека;
- Подборка методик проведения оценки эффективности программы;

### **Основные способы и формы работы с обучающимися:**

В ходе реализации программы планируется использовать такие **формы занятий** как, занятие - поиск, занятие – фантазия, игровое занятие, стихотворно-музыкальное занятие, занятие художественного чтения, занятие – инсценировка, а также интегрированные и комбинированные занятия. Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью образовательной программы; ее творческой, социально-педагогической направленностью; а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы. Каждый год обучения по программе включает в себя как проектную деятельность, так и деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций:

- Для организации проектной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических **форм работы и таких методов**, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.
- Для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций, предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических **форм работы**. Основные **методы работы** – эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии.

По результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио. Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями театрализованных представлений, организованных обучающимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их

личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

**2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы**  
**План учебно-воспитательной работы на 2023-2024 г.**

п/н	месяц	Название мероприятия	форма	Цели и задачи	возраст детей	Ответственный
1.	Сентябрь	«Письмо самому себе»	Занятие -игра	Цель: самоактуализация. задачи: - установить контакт с самим собой; - ощутить себя частью единого-целого – группы.	8-11 класс	Есина Т.О.
2.	Октябрь	Фильм «Школьные ботаны»	киноурок	Цель: Формирование понятий «целеустремленность», «человеколюбие» понимания значения научного труда в жизни человека, ценности фундаментальных наук в жизни человека, общества, для развития и сохранения окружающего мира. Задачи: - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру; - формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	8-11 класс	Есина Т.О.
3.	Ноябрь	Фильм «Там, где мечтают медведи»	киноурок	Цель: Формирование у обучающихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений, чувстве долга, честности, патриотизма, умения дружить. Задачи: - ознакомить обучающихся с понятиями «стойкость», «моральные	9-11 класс	Есина Т.О.

				убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить», «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма; - развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.		
4.	Декабрь	Новогодняя кампания	спектакль	Цель: Сформировать чувство общности коллектива. Задачи: - повышение интереса к театральному искусству; - укрепление знаний о традиционных праздниках.	1-11 класс	Есина Т.О.
5.	Январь	Фильм «Редкий вид»	киноурок	Цель: Формирование понятий «усердие», добросовестность понимания важности сохранения и защиты культурного наследия, исторической памяти. Задачи: формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру; - создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации, умение целенаправленно выражать свои чувства и мысли.	5-11 класс	Есина Т.О.
6.	Март	Фильм «Мост»	киноурок	Цель: Формирование понятий «стойкость», «выносливость»	8 класс	Есина Т.О.

				<p>понимание ценности научного труда как искусства творить, ценности сохранения исконных традиций, природных богатств для развития и сохранения окружающего мира.</p> <p>Задачи:- формировать ценностное отношения к людям и окружающему миру; -формировать знания о культурном и этническом многообразии РФ; -создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации.</p>		
7.	Апрель	Фильм «БВ»	киноурок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышление на тему «быть не таким, как все»;</li> <li>- развитие навыков общения, умения сформулировать свою точку зрения, учиться отстаивать свое мнение;</li> <li>- формировать интерес к чтению художественной литературы;</li> <li>- развитие умения анализировать;</li> <li>- духовный рост;</li> <li>- развитие творческих способностей.</li> </ul>	8-11 класс	Есина Т.О.

8.	Май	«Театральный бульвар»	Отчетный концерт	Цель: Подведение итогов учебного года. Задачи: повышение уровня личной ответственности за общее дело; - творческая реализация с помощью театрального искусства.		Есина Т.О.
----	-----	-----------------------	------------------	---	--	------------

### 3. Список литературы

#### Для педагогов:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Былеева В., Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
7. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
9. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
13. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
14. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
16. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство 1978.
17. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
18. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дон : Феникс, 2004.
19. Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.

20. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
21. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
22. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
23. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
24. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
25. Лизинский. В.М. О методической работе в школе - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.
26. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
27. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979.
28. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
29. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
30. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
31. Никитин, Б.П. Ступени творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
32. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
33. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
34. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988.
35. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
36. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990.
37. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001.
38. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. Шахматов, Л.М.

- Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
39. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986.
40. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005.

#### **Для обучающихся и их родителей:**

41. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
42. Бекина, С.И. Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - М.: «Просвещение», 1983. – 88 с.
43. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
44. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
45. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
46. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
47. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
48. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004.
49. Игумен Евмений “Аномалии родительской любви” – М.: Издательство «Свет православия» - 2010.
50. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
51. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
52. Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
53. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
54. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
55. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / И.П. Максимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

56. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
57. Овсянникова, М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем / М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1988.

## 4. Приложения

## Приложение 1

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (1-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: ораторское искусство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Культура речи.</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Культура речи и этикет.	2		
		3	Основные качества хорошей речи.	2		
2	<b>Орфоэпия.</b>	1	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2		
		2	Способы запоминания правильного ударения в словах.	2		
3	<b>Техника речи.</b>	1	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса.	2		
		2	Дикция.	2		
		3	Дикция.	2		
		4	Дикция.	2		
4	<b>Ораторское искусство.</b>	1	Кто такой оратор.	2		
		2	Стили ораторской речи.	2		
		3	Композиция ораторской речи.	2		
		4	Оратор и публика.	2		
		5	Мы- ораторы!	2		
5	<b>Мы – команда!</b>	1	Преимущества командной работы.	2		
		2	Игры на командообразование.	2		

6	<b>Специфика театрального искусства.</b>	1	Сцена как средство формирования творчески-активной личности.	2		
		2	Театр- искусство коллективное.	2		
7	<b>Мастерство ведущего.</b>	1	Основные виды сценических мероприятий.	2		
		2	Форматы ведения мероприятий.	2		
		3	Работа над текстом ведущего.	2		
		4	Сценический образ ведущего.	2		
		5	Сценический образ ведущего.	2		
		6	Деятельность ведущих разных сфер досуга. Практическая работа.	2		
		7	Деятельность ведущих разных сфер досуга. Практическая работа.	2		
		8	Практический опыт проведения мероприятия.	2		
		9	Практический опыт проведения мероприятия.	2		
8	<b>Постановочная работа над концертом.</b>	1	Идейно-тематический разбор концертной программы.	2		
		2	Работа над освоением сценария.	2		
		3	Работа ведущих над текстом.	2		
		4	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		5	Репетиция. Мизансцены.	2		
		6	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		7	Генеральная репетиция.	2		
		8	Выступление на концерте. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (2-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: ораторское искусство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Техника речи.</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса.	2		
		3	Дикция.	2		
		4	Дикция.	2		
		5	Дикция.	2		
2	<b>Поездка в театр. Анализ</b>	1	Поездка в театр. Анализ.	2		
3	<b>Ораторское искусство</b>	1	Композиция ораторской речи.	2		
		2	Композиция ораторской речи.	2		
		3	Оратор и публика.	2		
		4	Скованность и страх перед публичным выступлением.	2		
		5	Упражнения на раскрепощение.	2		
4	<b>Мы – команда!</b>	1	Преимущества командной работы.	2		
		2	Игры на командообразование.	2		
		3	Основы общения.	2		
		4	Как избегать конфликтов.	2		
5	<b>Знакомство с игровыми программами.</b>	1	Виды и особенности игровых программ.	2		

		2	Виды и особенности игровых программ.	2		
		3	Видео-просмотр игровой программы.	2		
		4	Алгоритм подготовки игровых программ.	2		
		5	Составление алгоритма подготовки игровой программы. Творческий проект.	2		
		6	Составление алгоритма подготовки игровой программы. Творческий проект.	2		
		7	Составление алгоритма подготовки игровой программы. Творческий проект.	2		
6	<b>Посещение игровой программы «В гостях у сказки».</b>	1	Посещение игровой программы «В гостях у сказки».	2		
7	<b>Постановочная работа над Отчетным концертом.</b>	1	Выбор темы. Работа над замыслом.	2		
		2	Идейно-тематический разбор сценария концертной программы.	2		
		3	Работа над освоением сценария.	2		
		4	Создание театрализованного пролога.	2		
		5	Работа ведущих над текстом.	2		
		6	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		7	Репетиция. Мизансцены.	2		
		8	Репетиция. Мизансцены	2		

		9	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		10	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		11	Генеральная репетиция.	2		
		12	Выступление на концерте. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (3-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: ораторское искусство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Ораторское искусство</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Импровизация в речи.	2		
		3	Креативность и остроумие в речи.	2		
		4	Убедительность и влияние на публику.	2		
		5	Убедительность и влияние на публику.	2		
		6	Выразительные средства речи.	2		
2	<b>Постановка новогодней игровой театрализованной программы.</b>	1	Работа над замыслом.	2		
		2	Работа над освоением сценария.	2		

		3	Создание театрализованных эпизодов.	2		
		4	Создание театрализованных эпизодов.	2		
		5	Работа актеров над образами.	2		
		6	Работа актеров над образами.	2		
		7	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		8	Репетиция. Мизансцены.	2		
		9	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		10	Генеральная репетиция.	2		
		11	Публичный показ игровой программы. Анализ.	2		
3	<b>Знакомство с конкурсно-игровыми программами</b>	1	Виды и особенности конкурсно-игровых программ	2		
		2	Видео-просмотр конкурсно-игровой программы	2		
4	<b>Конкурс как основа конкурсно-игровой программы</b>	1	Алгоритм составления конкурса	2		
		2	Самостоятельная разработка конкурсов на заданную тему	2		
		3	Презентация разработанных конкурсов	2		
5	<b>Постановка конкурсно-игровой программы</b>	1	Выбор темы. Работа над замыслом	2		
		2	Идейно-тематический разбор сценария КИП	2		
		3	Работа над освоением сценария	2		
		4	Создание театрализованных эпизодов	2		

		5	Работа актеров-ведущих над образами.	2		
		6	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		7	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		8	Репетиция. Мизансцены.	2		
		9	Репетиция. Мизансцены.	2		
		10	Репетиция. Мастерство ведущего	2		
		11	Репетиция. Мастерство ведущего	2		
		12	Генеральная репетиция	2		
		13	Публичный показ конкурсно-игровой программы. Анализ	2		
			<b>Итоговое занятие</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (1-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: проектная деятельность)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Проектная деятельность.</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Такие разные проекты.	2		
		3	Такие разные проекты.	2		
2	<b>Игровые технологии.</b>	1	Классификация игр.	2		
		2	Игры на знакомство.	2		
		3	Игры на сплочение коллектива.	2		
		4	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	2		
		5	Игры на развитие внимания и фантазии.	2		

		6	Методика приглашения на игру.	2		
		7	Методика приглашения на игру.	2		
3	<b>Организация новогоднего праздника.</b>	1	Основные этапы подготовки праздника.	2		
		2	Выбор сюжета праздника. Создание сценария.	2		
		3	Распределение ролей. Читка сценария.	2		
		4	Подбор игр, реквизита. Репетиция.	2		
		5	Подбор игр, реквизита. Репетиция.	2		
		6	Проведение праздника. Анализ.	2		
4	<b>Подготовка к созданию проекта.</b>	1	Алгоритм действий создания творческого проекта.	2		
		2	Алгоритм действий создания творческого проекта.	2		
5	<b>Создание проекта театрализованного концерта.</b>	1	Направленность концерта.	2		
		2	Подготовка самостоятельных проектов концерта.	2		
		3	Подготовка самостоятельных проектов концерта.	2		
		4	Подготовка самостоятельных проектов концерта.	2		
		5	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор проекта для реализации.	2		

		6	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор проекта для реализации.	2		
		7	Доработка сценария концерта.	2		
		8	План реализации проекта.	2		
		9	Работа над освоением сценария.	2		
		10	Работа над освоением сценария.	2		
		11	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	2		
		12	Создание пролога, театрализованных эпизодов.	2		
		13	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	2		
		14	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое оформление концерта.	2		
		15	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое оформление концерта.	2		
		16	Генеральная репетиция. Анализ.	2		
		17	Концерт. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (2-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: проектная деятельность)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Проектная деятельность.</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Такие разные проекты.	2		
		3	Такие разные проекты.	2		
2	<b>Основы сценарного мастерства театрализованны х игровых программ.</b>	1	Соблюдение законов драматургии в сценарии. Динамика.	2		
		2	Сценарный ход как основа разработки сценария.	2		
		3	Классификация персонажей и их роль в сюжете.	2		
		4	Классификация персонажей и их роль в сюжете.	2		
		5	Самостоятельная работа – разработка и написание сценария театрализованной игровой программы.	2		
		6	Самостоятельная работа – разработка и написание сценария театрализованной игровой программы.	2		
		7	Самостоятельная работа – разработка и написание сценария театрализованной игровой программы.	2		
3	<b>Основы режиссуры театрализованны</b>	1	Изучение правил организации массовых мероприятий.	2		

	<b>х</b>	<b>игровых</b>				
		2	Режиссерский замысел.	2		
		3	Композиция построения игровых программ.	2		
		4	Прогнозирование игровых ситуаций при подготовке программы.	2		
		5	Прогнозирование игровых ситуаций при подготовке программы.	2		
		6	Создание индивидуального режиссерского проекта игровой театрализованной программы.	2		
		7	Создание индивидуального режиссерского проекта игровой театрализованной программы.	2		
		8	Создание индивидуального режиссерского проекта игровой театрализованной программы.	2		
4	<b>Создание игровой театрализованной программы.</b>	1	Выбор темы театрализованной игровой программы.	2		
		2	Подготовка самостоятельных сценарных планов программы.	2		
		3	Подготовка самостоятельных сценарных планов программы.	2		
		4	Подготовка самостоятельных сценарных планов программы.	2		
		5	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор сценария для реализации.	2		
		6	Демонстрация проектов. Анализ. Выбор сценария для реализации.	2		

		7	Доработка сценария театрализованной игровой программы.	2		
		8	Создание режиссерского плана реализации театрализованной игровой программы.	2		
		9	Работа над освоением сценария.	2		
		10	Работа над освоением сценария.	2		
		11	Создание пролога, театрализованных эпизодов.	2		
		12	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	2		
		13	Создание пролога, театрализованных эпизодов. Работа с микрофонами.	2		
		14	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое оформление театрализованной игровой программы.	2		
		15	Подбор и изготовление реквизита, костюмов. Музыкальное и световое оформление театрализованной игровой программы.	2		
		16	Генеральная репетиция. Анализ.	2		
		17	Показ театрализованной игровой программы. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

**Календарно-тематический план**  
Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (3-1 «Школа ведущих «Зазеркалье» предмет: проектная деятельность)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Методика проведения новогодних игровых программ.</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Новогодние игры и конкурсы.	2		
		3	Новогодние сказочные персонажи.	2		
		4	Особенности построения новогоднего сценария.	2		
		5	Написание сценария новогодней сценки.	2		
		6	Написание сценария новогодней сценки.	2		
2	<b>Постановка новогодней игровой театрализованной программы.</b>	1	Работа над замыслом.	2		
		2	Работа над освоением сценария.	2		
		3	Создание театрализованных эпизодов.	2		
		4	Создание театрализованных эпизодов.	2		
		5	Работа актеров над образами.	2		
		6	Работа актеров над образами.	2		
		7	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		8	Репетиция. Мизансцены.	2		

		9	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		10	Генеральная репетиция.	2		
		11	Публичный показ игровой программы. Анализ.	2		
3	<b>Совершенствование навыков работы с конкурсно - игровыми программами.</b>	1	Виды и особенности конкурсно-игровых программ.	2		
		2	Видео-просмотр конкурсно-игровой программы.	2		
		3	Конкурс, как основа конкурсно-игровой программы.	2		
		4	Конкурс как основа конкурсно-игровой программы.	2		
		5	Конкурс как основа конкурсно-игровой программы.	2		
4	<b>Постановка конкурсно-игровой программы.</b>	1	Выбор темы. Работа над замыслом.	2		
		2	Идейно-тематический разбор сценария КИП.	2		
		3	Работа над освоением сценария.	2		
		4	Создание театрализованных эпизодов.	2		
		5	Работа актеров-ведущих над образами.	2		
		6	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		7	Репетиция. Взаимодействие.	2		
		8	Репетиция. Мизансцены.	2		
		9	Репетиция. Мизансцены.	2		

		10	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		11	Репетиция. Мастерство ведущего.	2		
		12	Генеральная репетиция.	2		
		13	Публичный показ конкурсно-игровой программы. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

Диагностические методики

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

- a. Меня зовут \_\_\_\_\_
- b. Мне \_\_\_\_\_ лет
- c. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_
- d. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
- *из газет, телепередачи;*
  - *от учителей;*
  - *от родителей;*
  - *от друзей;  из Интернета;*
  - *свой вариант.*
- e. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
- *мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;*
  - *надеюсь найти новых друзей;*
  - *хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;*
  - *от нечего делать;*
  - *в этом объединении занимаются мои знакомые;*
  - *заставили родители;*
  - *свой вариант.*
- f. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):
- *определиться с выбором профессии;*
  - *интересно проводить свободное время;*
  - *приобрести знания, которые пригодятся в школе;*
  - *стать более раскованным, общительным;*
  - *свой вариант.*
- g. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить)::
- *заниматься увлекательным делом;*
  - *больше общаться с товарищами;*
  - *участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;*
  - *получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.*
- h. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):
- *развить свои способности;*
  - *стать лидером среди сверстников;*

- *обрести новых друзей;*
- *получить профессиональные умения;*
- *подготовиться к поступлению в ВУЗ;*
- *свой вариант.*

### **Самооценка уверенности в себе**

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи. Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе, и в труде. Наблюдается

некритичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

### **Шкала оценки.**

**Цель:** измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

### **Суждения:**

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.

20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

**Обработка результатов:** шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения									
	низкий			средний			высокий			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сумма баллов	2-9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-19

**Ключи:** ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

### **Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»**

**Цель:** выявление индивидуально-типологических различий.

**Инструкция:** «Вам нужно нарисовать фигуру человека, составленную из 10 элементов, среди которых могут быть треугольники, круги, квадраты. Вы можете увеличивать или уменьшать эти фигуры в размерах, накладывать друг на друга по мере надобности. Важно, чтобы все эти 3 элемента в изображении человека присутствовали, а сумма общего количества использованных фигур была равна 10. Если при рисовании вы использовали большее количество фигур, нужно зачеркнуть лишнее, если же вами использовано меньше фигур, необходимо дорисовать недостающие»

Испытуемым предлагается 3 листа бумаги 10 на 10 см., на которых они выполняют 3 рисунка, подписывая очередность исполнения.

**Обработка данных:** подсчитывается количество использованных в изображении треугольников, кругов и квадратов (по каждому рисунку отдельно), и результат записывается в виде трехзначных чисел, где сотни будут обозначать количество треугольников, десятки – количество кругов, единицы – количество квадратов. Эти трехзначные числа составляют «формулу рисунка», по которой происходит отнесение рисующих к соответствующим типам и подтипам, которые описаны далее.

**Типы:**

1. **Руководитель (901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 622, 631, 613, 640).** Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности, ориентированные на социально-значимые

нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающемся на высоком уровне речевого развития. Хорошо адаптируются в социуме, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Такие люди обычно выбирают зеленый цвет (по М. Люшеру) и рисуют елку в тесте «Дерево».

Наиболее жестко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820; ситуативно – 703, 712, 721, 730; преподавательский подтип (вербальный руководитель) – 604, 613, 622, 631, 640.

**2. Ответственный исполнитель (505, 514, 523, 532, 541, 550).** Обладает многими чертами типа «руководитель», однако, в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и к другим, высоко ценит правоту, то есть характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

**3. Тревожно-мнительный (406, 415, 424, 433, 442, 451, 460).** Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь хобби, которое, по сути, является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

Кроме того: 415 – поэтический подтип – возможна поэтическая одаренность; 424 – подтип людей, узнаваемых по фразе: «Как это можно плохо работать? Я себе это не представляю». Люди такого типа отличаются особой тщательностью в работе.

**4. Ученый (307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370).** Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать на все свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение. Представители этого типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелищное режиссура, мультипликация и т.д.

Подтип 316 характеризуется способностью создавать теории, по преимуществу глобальные, или осуществлять большую и сложную координационную работу; 325 – подтип, характеризующийся большой увлеченностью познанием жизни, здоровья, биологическими дисциплинами, медициной.

**5. Интуитивный (208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280).** Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью. Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которыми стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, то есть предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы. Подтип 235 – часто встречается среди профессиональных психологов или людей с повышенным интересом к психологии; 244 – обладает способностью к литературному творчеству; 217 – обладает способностью к изобретательской деятельности; 226 – большая потребность в новизне, обычно ставит очень высокие критерии достижения для себя.

**6. Изобретатель, конструктор, художник (109, 118, 127, 136, 145, 109, 019, 028, 037, 046)** Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же как и интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

Подтип 109 – встречается среди лиц, хорошо владеющих аудиторией; 118 – тип с наиболее выраженными конструктивными возможностями и способностью к изобретениям.

**7. Эмотивный (550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154, 163, 172, 181, 190, 055, 064, 073, 082, 091)** Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим, тяжело переживают «жесткие кадры фильма», могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят в них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

**8. Противоположный эмотивному тип (901, 802, 703, 604, 505, 406, 307, 208, 109)** Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием или даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

**Комментарии:**

Данная методика не является достаточно надежной сама по себе, требует дополнительной беседы с испытуемым, либо дополнительного обследования.

Есть ряд дополнительных характеристик к методике:

- При наличии шеи, возможно, человек обидчивый, ранимый.
- Ушей – человек, умеющий слушать.
- Кармашка на теле человечка – есть дети.
- На голове «шляпы» в виде квадрата или треугольника – возможно, ощущение скованности, вынужденности положения.
- Полностью прорисованного лица – общительность.
- Одного рта на лице – любит поговорить.
- Одного носа – возможно, чутко улавливает запахи, любит духи.
- Изображение кружка на теле – в круг обязанностей входит необходимость отдавать комуто распоряжения.
- Наличие рук – экстраверсия (их отсутствие, не прорисованное лицо – интроверсия).

### **Игровые упражнения.**

#### **Упражнение «Описание – интерпретация»**

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой.

Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям.

Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате.

Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.»

Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

#### **Упражнение «Выражение чувств».**

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

### **Упражнение «Установи контакт».**

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

### **Упражнение «Взаимопонимание».**

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то

упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

### **Упражнение «Информация к размышлению».**

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово!

Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

### **Упражнение «Убеждение».**

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую

работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку. Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали!

Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

### **Упражнение «Взаимодействие с партнером».**

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

### **Упражнение «Выбор тактики».**

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары.

А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас:

найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

### **Упражнение «Выход из контакта».**

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста.

Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста!

Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста.

Всем спасибо. Игра закончена.

### **Упражнение «Чувство успеха»**

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание.

Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение.

Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать

аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

### **Психологические рекомендации родителям подростка.**

Если вы испытываете чувство озабоченности или беспокойство к своему ребенку подростку, то значит пришло время изменить что-то в вашей собственной жизни, взглянуть на нее другими глазами.

Сначала, познакомимся с тем, что особенного происходит с ребенком, когда он вступает в подростковый возраст.

*Меняется внешность.* Для подростка очень важен вопрос, как жить в новом измененном теле. Тем более, в нашей культуре очень многое зависит от внешности. И, если женщины часто с возрастом начинают придавать большее значение мужскому уму, ответственности и т.д. То, у многих мужчин часто женская красота остается единственным определяющим фактором.

Как правило, у подростка есть эталон красоты, с которым он начинает себя сравнивать.

В каком-то смысле, внешность даже может задать дальнейшую судьбу подростка. Отсюда такое сильное желание выделиться, быть оригинальным.

*Меняются отношения в социуме.* Для подростка важно выстроить отношения с взрослыми и сверстниками. Самодостаточные личности легче находят свое место в обществе. А вот те, кто подстраиваются, т.е. играют какую-то роль, как правило, сверстниками не принимаются.

Попробовав множество ролей, в подростковом возрасте происходит первая “сборка” себя, т.е. происходит формирование самооценки ребенка. Если ребенок не получит верной самооценки у своих родителей, то компания друзей или какая-нибудь другая компания, в которую он попадет, сформируют эту самооценку. Кто подростка примет таким, какой он есть, тому он будет благодарен и с тем он и останется. Пить, курить – для многих подростков это символы взрослой жизни. Иногда курение становится атрибутом общения.

И тут важно помнить: чем больше запретов со стороны взрослых, тем хуже. Будет правильно – поменять отношение к поступкам и действиям ребенка. Чем спокойнее, уравновешенней будут родители, тем более вероятно, что подростковый возраст пройдет гладко, без осложнений. В результате, дети выдут из него более зрелыми и самостоятельными.

Наиболее позитивное влияние, которое могут оказать на жизнь детей в этом возрасте родители это поддерживать, уважать и любить их. Твердость и последовательность – очень важные родительские качества. Если мы хотим, чтобы наши дети выросли добрыми и любящими людьми, то сами должны относиться к ним по-доброму и с любовью.

Стремление ребенка к независимости - это нормальная, здоровая потребность. Если она выражается неприемлемыми с вашей точки зрения способами, то не реагируйте на это слишком эмоционально. Не допускайте

раздражения, криков, агрессии, ведь чем чаще подросток видит своих родителей, потерявших контроль, тем меньше он уважает их. Если это поможет несколько избавиться от негативных эмоций, постарайтесь представить, что все это делает не ваш ребенок, а например, ребенок ваших соседей. Тогда, вы сможете почувствовать, что принимаете происходящее не так близко к сердцу. Скорее – это чувства удивления и сожаления, но никак не чувства гнева.

У некоторых родителей возникает потребность обращаться со своими детьми, как с ровесниками. Это, конечно хорошо, если целью такого общения не является потребность родителей переложить на плечи ребенка свои психологические проблемы. Нельзя плакать в жилетку своему собственному ребенку, советоваться с ним по поводу своих взрослых проблем, иначе подросток будет чувствовать свою незащищенность в этом мире. Конечно, посоветоваться с ребенком можно, но не для того, чтобы переложить на него тяжесть принятия решения и получить эмоциональную поддержку. Нельзя просить детей облегчить наши страдания. Если родители перестают быть авторитетами, то дети легче поддаются дурному влиянию.

Чересчур заботливые матери замедляют свободное развитие своих детей. Часто после развода, чувствуя себя брошенными, многие женщины пытаются найти утешение в ребенке. Особенно если это мальчик, который психологически занимает место отдалившегося или бросившего ее мужа. Ребенка нельзя назначать на роль взрослого мужчины. Ему это не под силу! Мужчины, состоящие в детстве в "психологическом браке" с матерью, часто так и не вступают в реальный брак, т.к. они не находят себе в жизни достойную пару. Такие мужчины безответственны, у них отсутствуют волевые проявления, в них присутствует юношеский инфантилизм.

*Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас.*

Если родители игнорируют право ребенка на независимость, то он может вырасти подчиненным родительской воле, покорным и неспособным осознать своего места в жизни. Такой ребенок, со временем, может начать мстить своим родителям за чрезмерно крепкие "объятия", сдавливающие самостоятельное развитие его личности.

Родителям нужно научиться вырабатывать доверие к тому, что ваш ребенок может сам принимать правильные решения и нужно дать подростку почувствовать это доверие к его поступкам. Нельзя считать его беспомощным существом, которое нуждается в постоянных советах, заботе и поддержке.

Попробуйте изменить способ вашего мышления: все, что вы делаете, должно быть направлено на предоставление подростку самостоятельности в принятии решений.

Для того чтобы процесс отделения подростка завершился успешно, мы рекомендуем родителям:

- Воспринимать ребенка таким, какой он есть, а не таким, каким его хотели бы видеть вы.
- Поощрять выражение независимых мыслей, чувств и действий ребенка.
- Не впадать в отчаяние и депрессию, если ребенок отказывается от вашей помощи.
- Не пытаться прожить жизнь за ребенка.
- Признать в ребенке самостоятельную личность, со своими желаниями и стремлениями.

Родители, реагируйте на действия подростка не изменением своего внутреннего состояния (обида, депрессия), а изменением ВНЕШНЕГО поведения. Дети обучаются не по словам, а по родительским действиям и поступкам. Очень часто, родители, общаясь со своим ребенком, забывают о себе, о своих собственных желаниях. Взрослые не оставляют ни минуты времени на себя, они полностью поглощены решением проблем ребенка. Как вы думаете, сколько энергии содержится в таком желании улучшить жизнь ребенка? Откуда вообще может взяться энергия, если вы полностью перекрыли ей доступ. Только счастливый, реализованный родитель может понять и сделать счастливым своего ребенка. Поэтому, не отказывайтесь себе в своих желаниях.

Прислушивайтесь к внутреннему Я, что оно на самом деле хочет?

Самое важное, что вы можете сделать по отношению к себе и своему ребенку – это взять собственную жизнь в свои руки. Сделайте ее такой, какой вы хотите, тогда и жизнь вашего ребенка изменится к лучшему.

## Приложение 5

### Терминологический словарь

**Развитие** – процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и неуправленческих факторов.

**Социализация** – усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

**Формирование** – процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

**Социальная адаптация** – это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или коррективке несоответствия такого поведения.

**Самовоспитание** – сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

**Активность личности** – деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

**Способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

**Интонация**- основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Ритм**- (греч. *Rhythmos* – *соразмерность*)- постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Равномерное чередование каких – либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

**Тембр** – характерная окраска звука (голоса).

**Мимика** – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

**Темп** - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

**Конфликт** – борьба противоборствующих сторон, идей.

**Кульминация** – наивысшая точка напряжения конфликта.

**Развитие действия** – действие от завязки до кульминации.

**Развязка** – исход событий, решение противоречий драмы.

**Специальные сценические приемы** – сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

**Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, предназначенное для

постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

## КИНОУРОКИ

**Методические рекомендации для проведения классного часа  
(занятия по воспитанию и развитию)**

**Фильм:** «Школьные ботаны»

**Тема:** Целеустремленность

**Аннотация.**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-11 классов понятия «целеустремленность» как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

**Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «целеустремленность», «человеколюбие», понимания значения научного труда в жизни человека, ценности фундаментальных наук в жизни человека, общества, для развития и сохранения окружающего мира;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

**Задачи:**

- *личностные*
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - формировать знания о типах мышления, способах их проявления повседневной жизни, в обучении; понимания значимости смысла существующих понятий, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку;

□ создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выражать свои чувства и мысли.

- **метапредметные**

□ получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;

□ создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

□ формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:**

информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Школьные ботаны», методические рекомендации, презентация для проведения занятия.

**Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Интерактивные упражнения для закрепления темы занятия
6. Рефлексия

**1. Организационный этап.**

*Перед началом занятия школьников рекомендуется рассадить, условно поделив на 4 группы. Перед каждой группой – 3 чистых листа бумаги.*

*Попросить учеников приготовить мобильные телефоны, в каждой группе определить одного ученика, который будет вести записи на листе. Приготовить ручку.*

**2. Мотивационно-целевой этап.**

- Перед вами телефоны и чистый лист бумаги. Используя ваши телефоны, найдите информацию и запишите определения следующих понятий (Слайд 2). Одна группа – одно понятие (учитель распределяет задания). Главная задача – ваше определение должно быть понятным для всех, нельзя переписать первое попавшееся определение. Постарайтесь дать определение своими словами на

основе найденной информации, приводить примеры. Время на выполнение – 3 минуты.

*Каждая группа зачитывает результат. Учитель корректирует найденную информацию, исходя из предложенных ниже определений. Все приведенные ниже понятия звучат в фильме.*

**Дивергент** – человек, владеющий методом творческого мышления, применяемым для решения проблем и задач. Метод заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

**Живая система** – единство, состоящее из самоорганизующихся, самовоспроизводящихся элементов, активно взаимодействующих с окружающей средой, имеющее специфические признаки, присущие живым существам. В науке существует мнение, что система, состоящая из живых людей, обладает рядом качеств, делающих её подобной живому организму.

Каждый выполняет свою особую функцию в поддержании «жизнедеятельности организма» - жизни общества. К примеру, армия действует аналогично иммунной системе, защищая организм от вторжений извне, тогда как правительство работает подобно мозгу, принимая решения и управляя. Эта мысль была впервые озвучена ещё в античности греческим философом Аристотелем.

**Коэффициент полезного действия (КПД в физике)** - характеристика эффективности, выражаемая отношением полезно использованной энергии к суммарному количеству энергии, полученной системой. Коэффициент полезного действия не может быть больше 100 %, это противоречит закону сохранения энергии. Важно понимать, что закон сохранения энергии действует только применительно к замкнутым по потокам энергии системам. Такие системы относятся к классу «неживых». «Живые» системы открыты по потоку энергии и обмениваются ей с окружающей средой. За счёт повышения эффективности системы КПД её может превосходить 100%.

**Космизм** – система научных воззрений, основанных на целостном восприятии мира и связывающих моральную мотивацию и смысл жизни человека, а также общую перспективу эволюции живого с идеей преображения космоса в результате овладения человеком космического пространства. Космизм – гармоничное объединение Космического Знания – Веры – Разума – Мудрости и Силы. Такое объединение необходимо для формирования новой глобальной идентичности – Космического человечества.

*Если школьники за отведенное время не справились с заданием, учитель помогает определить понятия и обращает внимание на важность навыка работы с информацией: воспринимать, анализировать, обрабатывать.*

- Правильное понимание смысла понятий, с которыми вы встречаетесь в разговоре, при просмотре фильмов или роликов в интернете, имеет огромное

значение. Когда не понимаешь смысла – информация искажается, делаются ложные выводы. Обращайте внимание на слова, смысл которых вам не понятен или вызывает сомнение. Приучайте себя работать с информацией, накапливать багаж терминов и знаний. Пусть это будет одной из целей вашего саморазвития.

О целях и их достижении поговорим после просмотра фильма Елены Дубровской «Школьные ботаны».

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 30 минут).

### **4. Беседа по теме фильма .**

#### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

- Какие чувства вызывали у вас главные герои фильма?
- Переживали за их победу в марафоне? Почему?
- Какие эмоции переживали главные герои на протяжении всего фильма?

*Самые разные – положительные и отрицательные (удивление, разочарование, волнение, радость, тревогу, гордость и др.)*

- Часто эмоции сильно влияют на поступки и решения, которые мы принимаем. Справиться с ними всегда помогают личные качества человека: ответственность, мужество, целеустремленность. Перед просмотром фильма мы договорились поговорить о таком качестве как целеустремленность, о целях и том, что помогает их достигать.

#### **4.2. Разбор понятия «целеустремленность»**

- Как вы понимаете понятие «целеустремленность»?

*Это качество личности человека, которое помогает решительно, упорно и настойчиво стремиться к реализации своей цели (Слайд 3).*

- Как вы думаете, целеустремленность – это положительное или отрицательное качество? Почему?

*Качество положительное, формируется в комплексе с трудолюбием, терпением, творчеством, находчивостью, активной жизненной позицией и другими характеристиками.*

- Целеустремленность – достаточно сложное качество. Кроме способности упорно работать, находить решения, справляться с неудачами и препятствиями важно иметь нравственный стержень. На пути к своей цели приходится делать выбор между добром и злом, справедливостью и пристрастием. Все зависит от того, какие цели ставит перед собой человек, чем руководствуется в выборе цели, каких нравственных принципов он придерживается в ходе ее достижения. Вспомните сцену из фильма (Слайд 4), где Алена говорит с ребятами из московской команды:

- Но ведь Борис решил все задачи, он должен со своей командой играть. Так по совести.

- Я не понимаю, о чем вы говорите. Причем здесь совесть? Есть распоряжение.

Перед нами яркий пример: цель у обеих команд одна – достойно представить свою страну на марафоне, а пути герои проходят разные.

#### **4.3. Герои и их цели.**

- Герои фильма – простые школьники из города Гатчина

Ленинградской области. Как говорит директор школы в беседе с Владимиром Леонидовичем, Гатчина входит в союз развития наукоградов России.

Наукограды – это города России, имеющее высокий научнотехнический потенциал, с градообразующим научно-производственным комплексом. В Гатчине таким комплексом является Петербургский институт ядерной физики им. Б. П. Константинова, входит в состав Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» (Слайд 5).

В настоящее время Курчатовский институт является одним из крупнейших научных центров России как по численности, так и по широте научных интересов и экспериментальных возможностей. Основная задача института – развитие фундаментальной науки.

- Как вы понимаете термин «фундаментальная наука»?

*Фундаментальные науки являются базисом, основой, питают науку идеями, мыслями о том, как живет и развивается природа, общество, человек, его мышление. Фундаментальная наука пытается понять мир и то, как он работает. Далее полученную информацию используют в прикладной науке – двигаются от абстрактного мышления к практике через исследования, полученные результаты используются в жизни, в развитии научно-технического прогресса.*

- Перед нами главные герои картины (Слайд 6). Их участие в марафоне, по сути, заявка на вхождение в мир науки. Целеустремленность помогла им переломить недоверие чиновника, справиться с интеллектуальным испытанием, победив команды более взрослых участников. Ранее мы говорили о целеустремленности как сложном качестве, которое должно опираться на внутренний нравственный стержень человека. А если этот человек – ученый? Чем он должен руководствоваться при постановке цели? Чем должно быть усилено качество целеустремленности у человека науки, чтобы результаты его исследований и экспериментов не привели к глобальной катастрофе, массовым негативным последствиям?

*Человеколюбие – вот основное качество, которое усиливает истинную целеустремленность. Любая цель, рожденная наукой, должна быть во имя Человека, на благо человечества.*

- Наука – это всегда взгляд в будущее. Изучая мир сегодня – основы наук на школьных уроках и не только, вы должны смотреть далеко вперед, опираясь на три основных **Правила целеустремленного человека**

(Слайд 7):

**1. Общественное выше личного.**

Вы – творцы будущего, созидатели мира, преобразовываете его во благо всех людей, а не своей личной выгоды, личных интересов.

**2. Будущее важнее настоящего.**

Нужно уметь преодолевать препятствия и самого себя сегодня, ясно понимая, какая цель впереди и что вами руководит человеколюбие.

**3. Приближать будущее.**

Важно четко видеть прекрасное будущее и двигаться к нему. Куда направлено все ваше внимание, туда вы и прикладываете все усилия, используете все ресурсы. Так будущее приближается – на один шаг с каждым вашим новым делом, новым достижением.

Не каждый из вас будет заниматься наукой профессионально. Но каждый из вас может стать великим в том деле, которому вы себя посвятите. Все, что для этого требуется – это развивать свои способности, начиная с упражнений на развитие разных типов мышления.

**5. Интерактивные упражнения для закрепления темы занятия**

- Вернемся еще раз к нашим героям (Слайд 8). Каждый из них обладает особым типом мышления: стратегическое, дивергентное, логическое и аналитическое.

- Что такое дивергентное мышление?

*Дивергентное мышление – умение находить множество решений одной задачи. (Определение типа мышления могут дать школьники).*

- Выполним небольшое упражнение. За три минуты каждая группа должна записать не менее 30 проявлений круга в окружающем мире (Слайд 9).

*(Школьники озвучивают свои списки, называя общее количество найденных вариантов и дополняя новыми примерами ответы своих одноклассников).*

*Поиск самых разнообразных вариантов позволяет шире взглянуть на окружающий нас мир и понять, что для создания перечисленных вами объектов требуются самые разные знания из области математики, геометрии, физики, химии, естествознания – всех базовых школьных наук, а так же развитие дивергентного мышления, чтобы увидеть необычное в привычном. (Слайд 10).*

- Что такое логическое мышление?

*Способность человека проводить связи между разными известными ему фактами, используя для этого известные законы логики, чтобы сформировать*

складную картину чего-либо, какой-то действительности, какого-то события. Логическое мышление называют условно-правильным. Максимально приблизиться к верным выводам логического мышления при решении сложных задач помогает точная наука – математика. (Слайд 11) - Упражнение: выстроить логическую цепочку между двумя объектами «гвоздь – дождь». Для примера простой вариант связи между объектами «яблоко – шкаф». Яблоко растет на дереве – дерево используется для изготовления мебели – предмет мебели – шкаф.

- Что такое аналитическое мышление?

(Слайд 12) Аналитическое мышление подразумевает поиск новой информации, ее изучение и систематизацию, а также умение делать выводы, сделанные на основе полученных данных. В начале занятия мы занимались аналитической работой, когда искали информацию о тех понятиях, которые звучали в фильме.

- Что такое стратегическое мышление?

Стратегическое мышление – умение видеть проблему, ситуацию целиком и находить решения, используя все ресурсы и возможности. Стратег – личность, которая воспринимает мир как сложную систему с взаимосвязанными и взаимообусловленными событиями. Такой человек способен мыслить нестандартно, быть гибким и постоянно меняться, подстраиваясь под окружающую действительность. Благодаря этому он может легко решать возникающие проблемы и добиваться поставленных целей.

- Как в фильме показан один из способов проявления стратегического мышления?

Стенд в квартире Бориса с надписью «Прорыв» (Слайд 13), где он постоянно прикрепляет новые «ресурсы» (фото членов команды) на разработанный им план победы в марафоне.

Развитию такого типа мышления помогает расширение кругозора (чтение книг, расширение круга общения, путешествия, посещение музеев, тематических выставок и др.), учиться планировать и вносить изменения в план, стремиться изучить незнакомую информацию, уметь общаться и договариваться с людьми и т.д.

## **6. Рефлексия**

- Стратегическое мышление вмещает в себя и те типы мышления, о которых мы уже говорили. Упражнением на развитие стратегического мышления станет следующее задание.

Каждой группе в течение недели продумать свой «прорыв». Вспомните все, о чем мы сегодня говорили: три Правила целеустремленного человека

(Слайд 7), что усиливает целеустремленность, типы мышления и их применение в жизни.

Составьте стратегический план выполнения общего дела:

1. Проанализируйте информацию – кому нужна ваша помощь, что вы можете улучшить в окружающей вас среде, где вы можете быть полезными своими знаниями и умениями?
2. Какое дело вы можете сделать, исходя из проведенного анализа?
3. Какие ресурсы у вас есть?
4. Что вам еще необходимо для вашего дела?
5. Сколько времени вам нужно на выполнение дела?
6. Что вы можете сделать сами?
7. К кому вы можете обратиться за помощью?
8. Какие цели будут достигнуты? Какой результат получите?

Посвятить свою жизнь науке просто. Существует главная наука – быть Человеком. Все, что вы знаете и умеете, что вы делаете должно служить делу мира и развития. Обсудим ваши планы на следующем занятии.

### *Дополнительная информация*

#### **Методика формирования «Целеустремлённости» и «Человечности» - Космоплан. Личная книга развития.**

Космоплан (далее — «КП») — это концентрат будущего в настоящем. Это яркое выражение целеустремлённости стать лучше. Это кредо генерального конструктора будущего и инженера собственной истории. Это символ обретения человечности.

Физически это книга, документ, аналог удостоверения личности. Фактически — это удостоверение личности Автора собственной судьбы. Это технология формирования целостной, созидательной личности — Благородного Человека.

Метафизически это единство Цели — «Мечты» и Средства — «Плана». Цель определяет смысл. Смысл рождает План. План формирует действие. Действие достигает цели.

Космоплан является выражением силы духа человека — осознанным управлением собственным будущим, и Историей вообще, с самого раннего возраста. Это способ превращать невозможное сегодня в возможное завтра. Говоря образно, это «путь, и истина, и жизнь».

Космоплан удостоверяется подписью и фотографией владельца и является его личным документом, не предназначенным для передачи или обмена. Хозяин Космоплана, ребёнок до 18 лет, далее называется «Автор».

Первая часть Космоплана заполняется лично Автором Главная Цель Космоплана — формирование Человека-творца, способного и реализующего свою способность к созидательному творчеству во имя сохранения развития Жизни. Такой Человек есть целостная, созидательная личность, обладающая широкой библиотекой высоких нравственных качеств.

Достижение указанной Цели проходит по пути постановки Автором подцелей на год, пять, десять, двадцать, пятьдесят и сто лет. В силу природы содержания Космоплана надо продумать механизм его обновления (маркер, декали, сменные вкладки и пр.).

Космоплан включает страницу Задач, которые требуется решить для достижения Цели с точки зрения Автора. Какие качества личности нужно развить на этом пути.

Космоплан включает указатель благородных качеств, которые нужно развить Автору для достижения поставленных целей.

Космоплан включает страницы с изображением и кредо до 5 Героев (возможен выпуск декалей). Автор пишет, почему и в чём он хочет взять пример с них.

Космоплан включает страницы с Клятвами Момента (методика, в соответствии с которой Автор перед лицом товарищей, учителя, или родителей, берёт на себя обязательство выполнить поставленную, измеримую задачу, в указанный срок, тем самым став лучше), где хранится срок исполнения, их содержание и отметка о выполнении.

Это большой раздел, так что можно проследить историю Автора.

Космоплан содержит литературный минимум Автора, а также место для рекомендации литературы и отметок об инициативном чтении Автора.

Космоплан содержит раздел для заметок и мыслей Автора в свободной форме.

Вторая часть Космоплана заполняется старшими товарищами Автора и родителями.

Космоплан содержит страницу с отметками о сдаче спортивных нормативов. Датой и содержанием избранных дисциплин. С описанием поступка на «Серебро» и «Золото».

Космоплан содержит страницы с отметками о прохождении различных мероприятий, например, лагерей, сборов, посещение кружков и занятий.

Космоплан содержит информацию о членстве в различных детских и юношеских объединениях, статусе и делах в их составе.

Космоплан содержит информацию об инициативном участии Автора в любых добровольческих инициативах.

Космоплан содержит информацию о развитии Благородных Качеств Автора. С местом для отметок о достижениях и причинах.

Любой ребёнок может приобрести себе Космоплан и самостоятельно его заполнять. Это поощряется. Но важно культивировать принцип, что Космоплан не продаётся. Его можно получить только в рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России».

Все записи о достижениях в КП должны верифицироваться минимум Учителем. Если старшим товарищем Автора является родитель или наставник, то это его ответственность. Без ответственности нет ценности. За каждую запись о достижении благородных качеств или прочтении книг кто то должен лично отвечать. Космоплан можно вести и «для себя». Но мы планируем его как документ, дающий доступ, ключи,

В ведении Космоплана должен быть исключён формализм. Для одного перевести бабушку через дорогу — подвиг. Для другого — пройденный этап.

Ничто не имеет формальной ценности или последствий. Всё взвешивается в рамках Этики Человечности. Решает коллектив либо ответственный представитель.

Через систему Благородных Качеств Космоплан опирается на действующую основную методическую книгу — «Мир Героев», где раскрыто содержание и цели проектов. Через неё, в том числе, на систему Киноуроков.

Внешний вид КП остаётся на усмотрение дизайнеров и верстальщиков. Он должен включать необходимую символику Проекта. Это плотная, достаточно объёмная книжка, но карманного формата. Желательно достичь возобновляемости надписей через систему «пластик-маркер», либо иными способами.

**Киноурок по фильму  
«Там, где мечтают медведи»,  
режиссер Е. Дубровская  
Пособие для проведения классного часа  
(или занятия по воспитанию и развитию личности)  
(9-11 классы)**

*«Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя»  
Сенека*

*«Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя, спроси, что  
ты можешь сделать для своей родины».  
Джон Кеннеди*

*Есть просто храм,  
Есть храм науки,  
А есть ещё — природы храм,  
С лесами, тянущими руки  
Навстречу солнцу и ветрам.  
Он свят в любое время суток,  
Открыт для нас в жару и стынь.  
Входя сюда,  
Будь сердцем чуток,  
Не оскверняй его святынь.  
С.В.Смирнов*

***Цели занятия:***

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений; чувстве долга, честности, патриотизма, умении дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

***Задачи занятия: личностные:***

- ознакомить детей с понятиями «стойкость», «моральные убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить» «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

**метапредметные:**

- Развивать умение работать с информацией в процессе просмотра и анализа фильма, умение ориентироваться в контексте информации, адекватно понимать просмотренное, анализировать экранные образы, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

**предметные:**

- Определять профессиональные особенности работы юной журналистки;
- Выявлять специфику экологических аспектов повествования; □  
Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

**Методы:** словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы; анализ и синтез информации.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная; фронтальная; групповая.

**Виды деятельности:** беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

**Ожидаемые результаты:** понимание того, что такое чувство дружбы и долга, что такое экология и каковы особенности проявления чувства долга (обязанности по отношению к природе) в наше время – в быту и в

экстремальных ситуациях; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

### *Ход занятия*

- 1. Организационный момент**
- 2. Определение темы занятия.**
- 3. Просмотр**
- 4. Обсуждение фильма**
- 5. Заключение. (Выводы)**

#### **1. Организационный момент**

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Для аудитории старших подростков это является определяющим – иначе мы можем прийти к иронии там, где фильм требует непосредственного и искреннего восприятия. Если ребята перед просмотром возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся. Возможен также вариант подобной разминки, направленный на современную экологическую реальность: мы с вами в электричке... выезжаем из города... видим грязные обочины дороги... видим свалку... видим небольшую речку, русло которой забито пластиковым мусором... далее начинается трава и песок... мы въезжаем в лес... это сосновый лес... медные стволы и редкие острова зелёной травы... синее небо... белые цветы на траве... а вот и станция. Выйдем здесь. Нас ждут места, где небо еще не разучилось улыбаться. Туда мы и отправимся вместе с героями фильма... (далее – просмотр)

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) быть стойкими, защищать свои взгляды, идеалы, учиться понимать других – и при этом все-таки делать свое дело?

## **2. Определение темы занятия**

*Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.*

*Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.*

*Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы. Пример такого обсуждения:*

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое моральные принципы? Тяжело или легко им следовать?

Если кто-то рядом с нами совершает поступок, который нам непонятен – что мы будем делать? Например, если кто-то будет подметать – нет, не дом или улицу, а небольшие острова в море? Разве вам не будет любопытно узнать, кто это делает и почему он принялся за такие дела?

Однако это любопытство может привести нас к совершенно неожиданным выводам.

Сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о ваших ровесниках. Они хотят интересно жить, путешествовать, учиться за границей... но все ли этого хотят? Сегодня нам надо различать, что для нас действительно важно, что мы понимаем под ценностями и что мы готовы реально сделать для того, чтобы мир стал лучше.

И почему так важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

## **3. Просмотр фильма «Там, где мечтают медведи».**

*Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Использовать этот прием надо осторожно – в фильме очень насыщенная фонограмма, есть риск отвлечь зрителя от просмотра. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями.*

*После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.*

*Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, поддержать паузу, потом рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.*

*Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложный и неординарный труд. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарности в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.*

*Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую (но даже главную!) роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков своё собственное мнение.*

### **3. Анализ фильма**

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма юные зрители легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений анализа продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – подростки могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

### **1. О чём этот фильм?**

Можем ли мы сразу сказать – о чём эта картина?

О том, что надо уважать и защищать природу? Защищать – от нас самих?

О том, что наша судьба непредсказуема, и порой надо бы подчиняться своим предчувствиям?

О том, что мы живём в музее?

Или о том, что мусор душит нас даже в северных морях, а острова, несмотря ни на что, должны быть чистыми?

Похоже, для того, чтобы определиться, придётся все-таки обратиться к деталям.

### **2. Герой фильма**

Кто главный герой этого фильма?

Степан?

Но кого мы видим в начале и в конце фильма?

Юную журналистку Анастасию Чернышёву.

А тот, кто появляется в начале и в финале, чаще всего – основной герой фильма.

Так кто же из них главный герой?

О ком мы узнаём больше? И почему?

В начале XX века американцы в детективах, комиксах, кинематографе открыли нового героя - весь век на экране царили журналисты. Люди, которые искали истину, не лгали свои читателям, смело разоблачали любых злодеев, ввязывались в любые приключения ради того, чтобы узнать правду.

К концу века герой подустал... можно найти много примеров, когда истина оказывалась далеко не тем, что спасёт мир.

Но «молодой да ранний» журналист всё еще любопытен. И именно в этой профессии это неплохо. Помните, что говорит Насте учительница Степана? (Спасибо вам. За неравнодушие).

Чего же хочет Настя? Движет ли её простое любопытство – или это что-то другое? Что сама она говорит об этом? («У него что-то случилось. Я хочу узнать, что»).

Насколько настойчива была юная журналистка? Могла ли она бросить этот поиск истины? Зачем вообще он был ей нужен? Ну, подметает парнишка острова – мало ли чудаков на белом свете?

Почему Настя не хочет плыть на остров и разговаривать с самим Степаном? Каким путём она решает идти в поисках того, что же всё-таки случилось с этим парнем?

Кого ей удаётся найти для того, чтобы его рассказ прояснил ситуацию?

### **3. Матвей**

Кто же такой Матвей?

Тренер, проводник, экскурсовод?

Чем выделяется та часть фильма, где представлен его рассказ? (Появляются невероятно красивые пейзажи. Река и лес имеют характер – и заставляют людей проявить себя).

Почему отпустили с ним в поход трёх подростков? Почему сказали ему – чем хуже им будет, тем лучше?

Почему вообще на реке оказался Степан? Как говорит о нём Дарина, он всегда мечтал уехать отсюда, повторял – я здесь (в России? В своём маленьком городе?) не останусь.

Зачем ему сплав на байдарках? Отличается ли он от своих друзей? Чем и почему?

Как ведут себя три друга на реке? Что мы можем сказать об их характерах, семьях, жизненном опыте?

Что произошло на реке? Почему все трое так недовольны – и едва ли не бунтуют против Матвея, (хотя ремонтный набор для байдарки в оранжевом мешке упустили именно они)?

Как в фильме появляется Ната? Чьими глазами мы видим её в первый раз?

Что произошло со Степаном? Как мы это понимаем? Какие детали рассказывают нам о его состоянии?

Что изменилось в нём после встречи с Натой?

Как он узнаёт о её гибели?

Почему начинает винить в этом себя?

Какой выход для себя находит Степан?

Чем завершает Матвей свой рассказ? Какой вывод из этого можем сделать мы?

#### **4. Наташа**

Какой мы впервые видим Наташу? Зачем режиссёру такие яркие детали, как белое платье, оранжевый таз, седая пена на реке?

Почему нападает на неё Дарина? Почему сразу начинает рассказывать о своих «принципах» - «беречь Родину, отдыхать за границей», «ты иллюзий не строй, дикарки не в его вкусе»?

На самом ли деле Наташа такая «простушка», или за её поведением стоит что-то другое?

Что происходит в Мраморном каньоне?

Как она говорит о медведях («Мы наслаждаемся лесом и не мешаем друг другу мечтать»?)

Почему Наташу не пугает выстрел?

Правда ли она в том, что верит: ничего плохого в лесу случиться не может?

#### **5. Воздух Родины – он особенный...**

Какими предстают перед нами карельские просторы?

Как помогает созданию их образа музыка?

Каким мы видим море вначале? А в тот момент, когда Анастасия заявляет, что она хочет узнать, что же со Степаном случилось?

Что вы можете сказать о тех лесах, которые увидели в фильме?

А о реке? Говорят, сплаваются только по тем рекам, у которых есть характер. Что мы можем сказать о характере этой реки?

Легко ли жить в таких лесах?

Может, и вправду там мечтают медведи?

И – не торопитесь ответить! – задайте себе вопрос: где бы вы хотели жить – поближе к этим лесным просторам или в «каменных джунглях»?

Почему же Анастасию рассказ Матвея побудил не продолжать «журналистское расследование», а оглянуться на себя?

Вспомните – что именно она сказала на камеру (...«а почему я этого не делаю!»)

#### **6. Экология души**

Мы не видим мусора, пластика, мертвых рыб, вырубленного леса. Но мы слышим о грязном море, мусоре на островах.

И в итоге видим целую команду, которая собирается «подметать острова» и убирать побережье.

Так кто в итоге оказался главным героем фильма? С кем вместе мы немного изменились, изменили своё мнение, задумались о том, что нас окружает?

Вместо того, чтобы впустую сожалеть и сочувствовать житейской истории (да, много печального бывает в этой жизни), мы – вместе с героиней – готовы действовать. Делать этот мир лучше. Лечить людей от горя, а леса – от мусора.

Редкий человек учится на чужом опыте. Настя смогла. Возможно, и мы сможем взять с неё в этом пример. Вместо жалостливой сенсации – действие. Вместо привлечения жадного внимания к чужому горю – метла в руки, рюкзак на плечо.

Многие сейчас хотят стать блогерами. Но блоги – это та же журналистика, переродившаяся в личные дневники и добычу денег. В поисках хайпа, дохода, лайков люди оказываются способны на невероятные вещи.

Но – поступит ли так наша героиня, Анастасия?

И на какую сторону встанем мы? Будем читать блоги – или выйдем на улицу, чтобы сделать наш мир немного более чистым?

*«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша». А.П. Чехов*

*«Мы не унаследовали землю от своих предков.*

*Мы берем ее в долг у наших детей».*

*А. Сент-Экзюпери*

#### **Рекомендации для социального педагога:**

Фильм может быть использован:

Для семейной диагностики;

Для социальной диагностики;

Для целей арт-терапии (параллельное снятие стресса);

Для драмотерапии (проговаривать сюжеты. Связанные с травмами от первого чувства;

Для подготовки к походам;

Для организации экологических акций – сбора макулатуры, сбора мусора, очистки территорий, посадки зелени и др.

*Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»*

**Методические рекомендации для проведения классного часа  
(занятия по воспитанию и развитию)**

## **Фильм: «Редкий вид»**

**Тема:** Усердие, добросовестность

### **Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-11 классов понятий «усердие, добросовестность» как одних из базовых качеств личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников. **Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «усердие, добросовестность», понимания важности сохранения и защиты культурного наследия, исторической памяти;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

### **Задачи:**

- *личностные*
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выразить свои чувства и мысли.
- *метапредметные*
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;
  - создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;
  - формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Редкий вид», методические рекомендации, презентация.

### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Рефлексия

### **1. Организационный этап**

*Приветствие учителя.*

*Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.*

### **2. Мотивационно-целевой этап**

*Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.*

- Наверняка многие из вас задавали себе вопросы: зачем придумали ходить в школу? зачем учить все эти предметы? как мне все это пригодится в жизни? На самом деле, это очень хорошие вопросы, только если они задаются не капризным ребенком, а думающим человеком. И будет здорово, если вы на самом деле найдете для себя ответы на эти вопросы. Дам вам небольшой толчок к размышлению. Давайте разберем на примере русского языка. Для чего его нужно изучать, если мы с вами и так говорим, общаемся на нем? Может достаточно научиться писать в начальной школе? Зачем все эти сложности изучения морфологии, фонетики, орфографии, пунктуации? *Язык, и не только русский, это определенная кодовая система. Настоящее, глубокое изучение любого языка можно сравнить с компьютерной игрой – чтобы пройти сложный уровень, нужно найти ключи, разгадать коды, и тогда ты и откроешь для себя новые пути, получишь что-то ценное.*

- В языке есть и история, и география, и математика, и даже химия. Кто-то сможет это доказать?

*История заключена в происхождении слов, изучением истории слов занимается наука этимология. Язык – живая система, постоянно развивается и меняется. Русский язык включает в себя заимствования – слова из других языков, и если знать языковой принцип построения слов, можно определить: слово пришло к нам из другой страны или является исконно русским. Понимать принципы построения слов и речи в целом помогает математическое мышление. Химия – это смысл, значение слова. «Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести.*

*Словом можно продать, и предать, и купить,*

*Слово можно в разящий свинец перелить», – писал поэт Вадим Шефнер.*

*Произнесенное слово вызывает определенную химическую реакцию в человеке, и он может засмеяться или заплакать, вдохновиться или «опустить руки». Еще много связанных наук можно перечислять, и все это только о языке.*

- Если мы с вами знаем, что язык – это определенный сложный код, и он передается из поколения в поколение в течение нескольких тысяч лет, то относиться легкомысленно к нему, по меньшей мере, глупо. Язык – это культурный код народа. Мы уже говорили, что язык постоянно меняется, но есть слова и понятия, которые сохраняются в нем и постоянно употребляются в речи. Мы постоянно произносим эти коды. Из-за привычки перестаем обращать внимание на такие слова, они «вылетают» из нас автоматически. Одними из таких слов являются определения качеств человека: добро, ответственность, честность, совесть и другие. Посмотрите на слайд (Слайд 2). Перед вами три слова: добро, совесть и сердце. Как они между собой связаны? Дайте ответ одним предложением, составленным из этих слов.

*Добро и совесть живут (рождаются) в сердце.*

- От этих слов можно образовать много однокоренных (Слайд 3). В корне зашифрован код слова. Как эти коды работают в жизни, и какое значение они имеют? – расшифруем после просмотра фильма Елены Дубровской «Редкий вид», который расскажет об усердии и добросовестности.

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 29 минут).

### **4. Беседа по теме фильма**

#### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

- Искусство кино, как и искусство речи, это тоже код. Много смыслов вместила в себя эта короткометражка. О чем этот фильм для вас?

- Фильм о нашей истории, о подвигах, о современности, о людях, которые остаются неизменными, если умеют сохранять свою историю, память о своих предках, сохранять свою культуру и главные человеческие качества. Именно они заставляют нас переживать эмоции, глядя на экран. Пока у человека

живо сердце, он может чувствовать, творить, преображать. Что для вас стало главным преобразованием в фильме?

*Отношение к Алене, ее подвигу – труд на благо других, умение преодолеть условия, самого себя – это подвиг, который доступен каждому.*

*Преображение Насти, которая решила бросить художку, потому что гулять некогда. Преображение Вики, второй возжатой, которая не поверила в бескорыстие Алены, ведь слишком редкое это явление сегодня, когда во главу угла ставится личная выгода. Переломить свое сознание, научиться добиваться не выгоды, а преобразования (себя, окружающих) – вот о чем нужно думать сегодня, когда обнажились истинные цели чуждой идеологии потребительства. Самое время вспомнить о своих кодах – культурных и исторических.*

#### **4.2. Исторические коды**

- Ключевой историей фильма является история Александра Михайловича, Саши – сына полка, который добровольно пришел в партизанский отряд с желанием стать разведчиком, когда ему было всего 10 лет. Финальные кадры фильма сняты в военно-историческом музее «Юные защитники Родины» города Курска и у памятника «Сынам полков». Так в Курске была увековечена память юных и совсем маленьких героев Великой Отечественной войны. Посмотрите на эти лица (Слайды 4-6). Совсем дети, которые не просто понимали, что способны защитить свою Родину – они доказали это делом. О защите Родины много говорится в фильме. Давайте вспомним эти моменты.

*(Предложить детям самостоятельно перечислить их)*

*(Слайд 7) Педагог в лагере рассказывает ребятам о попытке переписать сегодня историю, уничтожить подвиг советского солдата. Мы знаем, что сносятся памятники героям Великой Отечественной войны, а подвиг многонационального народа нашей страны обесценивается. Наш долг – защитить историческую память.*

*(Слайд 8) Алена говорит маме о том, что солдаты во время Великой Отечественной войны умирали, чтобы она родилась. И сейчас бойцы сражаются, чтобы она жила. Как можно жить с этим и ничего не делать? Наш долг – сохранить историческую память.*

*(Слайд 9) Ребятам в лагере Алена рассказывает историю Александра Михайловича, о его долгом военном пути.*

#### **4.3. Александр Эйхман**

- Фильм «Редкий вид» основан на реальных событиях. Юный разведчик Саша, в совершенстве владеющий немецким языком, играющий на баяне, знающий радиоприемник и азбуку Морзе, – один из реальных юных героев Великой Отечественной войны (Слайд 10).

Настоящее имя Героя – Александр Григорьевич Эйхман.

*(Документальные сведения об Эйхмане А. Г. представлены в дополнительном материале. Объем и содержание рассказа предлагается формировать самостоятельно).*

#### **4.4. Разбор понятий «усердие, добросовестность»**

- Необыкновенная история Александра Григорьевича Эйхмана заставляет задуматься: как в десятилетнем ребенке могли развиваться такие способности? Попробуйте сами: возьмите в правую и в левую руку ручки или карандаши и попробуйте одновременно правой рукой написать свое имя, а левой – фамилию.

*Теперь представьте, что в то время, пока вы писали, вас отвлекают или рядом происходит что-то ужасное. Сосредоточенность, сила духа, мужество – минимум качеств, которые нужны, чтобы справиться с задачей, которая стояла перед Сашей. И снова хочется вспомнить пример с Настей, которая бросает художественную школу из-за невозможности получить удовольствие.*

- Настя талантлива, об этом говорят ее работы. Как думаете, талантливы ли Саша?

*Талант – это врожденные выдающиеся способности. Игру Саши на баяне вряд ли можно назвать виртуозной, он исполняет несложные пьесы и мелодии. Но народная мудрость говорит: «Капля точит камень». Очень часто то, что не может сделать талант, делает человеческое усердие.*

- А что такое «усердие»? Как вы понимаете значение этого слова?

*Упорное достижение цели, добросовестное исполнение дела. Усердие напрямую связано с волей человека, его умением преодолевать себя в достижении цели.*

- Вспомните, перед просмотром фильма мы говорили о смыслах, кодах слов. Обратите внимание на код – корень слова. Сможете ли расшифровать значение этого понятия?

*Усердие (у – сердца), или дело по сердцу, по душе. Усердный человек берется за дело со всем сердцем.*

- Давайте познакомимся с определением понятия «усердие», данным в Толковом словаре живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля (Слайд 11).

*УСЕРДИЕ (старанье к делу, рвение, ревность) - доброжелательство и заботливость, добросовестное исполненье, сильное прилежанье.*

- Добросовестность, прилежание мы назвали сразу. А почему в словаре Даля определение «усердия» содержит в себе доброжелательство и заботливость?

*Это обязательные характеристики, исходящие из кода слова – если человек берется за дело всем сердцем, то обязательно проявятся усиливающие*

*положительные качества доброжелательства и заботы. Делать дело, желая проявить доброту и заботу.*

- Устанавливая взаимосвязь между словами сердце, добро и совесть, мы определили ее фразой «Добро и совесть живут (рождаются) в сердце». Мы разобрали понятие усердия. Из оставшихся слов «добро» и «совесть» можно сложить еще одно понятие, родственное усердию. Какое?

*Добросовестность.*

- Кто сможет объяснить это понятие?

*Ответственное, честное, прилежное исполнение дела, выполненное с доброжелательностью и заботой. Зная, что добро и совесть живут или рождаются в сердце, обязательным условием добросовестности, как и усердия, являются доброжелательность и забота.*

### **5. Рефлексия**

- Сами понятия, которые мы с вами только что разобрали, становятся бессмыслицей без реального дела: делай, предпринимай, служи, соблюдай, действуй от всего сердца. Как вы думаете, проявляя усердие и добросовестность, можно ли совершить плохой поступок?

*Очень важен выбор цели и мотив, которым мы руководствуемся. Для чего мы прикладываем усилия? Ради чего? Истинные, настоящие человеческие качества личности всегда на стороне созидания и добра, так как исходят от сердца.*

- В конце фильма Федор задает Алене очень важный вопрос. Глядя на ребят из лагеря, он спрашивает, способны ли они на такие подвиги, имея ввиду и Сашу, и других юных героев Великой Отечественной войны. Алена верит в ребят: «Время другое, а враг тот же, и люди те же». А вы способны на подвиги?

*(Обсуждение вариантов социальной практики на тему сохранения и защиты культурного наследия и исторической памяти).*

*Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»*

**Методические рекомендации для проведения классного часа  
(занятия по воспитанию и развитию)**

**Фильм:** «Мост»

**Тема:** Стойкость, выносливость

## **Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-8 классов понятия «стойкость, выносливость» как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников. **Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «стойкость, выносливость», понимания ценности научного труда как искусства творить, ценности сохранения исконных традиций, природных богатств для развития и сохранения окружающего мира;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

### **Задачи:**

- **личностные**
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - формировать знания о культурном, этническом многообразии Российской Федерации; понимания значимости смысла существующих понятий, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку;
  - создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выражать свои чувства и мысли.
- **метапредметные**
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;
  - создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;
  - формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Мост», методические рекомендации, презентация для проведения занятия.

#### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Рефлексия

#### **1. Организационный этап.**

*Приветствие педагога.*

*Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.*

#### **2. Мотивационно-целевой этап.**

*Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.*

- Мы живем на удивительной и прекрасной планете Земля. Огромное количество мест, завораживающих своей красотой, находится совсем рядом (Слайды 2-6). Посмотрите!

Путешествуя, можно получить не только яркие впечатления, но и новые знания. Наблюдая за окружающим миром и изучая его, можно сделать множество открытий в самых разных областях. Истории известны такие примеры, когда сама природа подсказывает человеку новые решения.

(Слайд 7) Итальянский натуралист и физик Ладзар Спалланцани обратил внимание на то, что летучие мыши свободно перемещаются в абсолютно тёмной комнате, не задевая предметов. Со временем эхолокаторы стали использовать во многих отраслях – при ориентации морских судов и воздушного транспорта, исследовании поверхности земли и морского дна, в рыбном промысле.

(Слайд 8) Наблюдая за стрекозой, Игорь Иванович Сикорский спроектировал свой первый вертолет. Конструктор воплотил в машине

удивительные свойства насекомого – она взлетает с места без разбега, зависает в воздухе, обладает высокой маневренностью и без пробега садится на любую пригодную площадку.

(Слайд 9) Обыкновенный репейник вдохновил швейцарского инженера Жоржа де Местраля на изобретение «липучки». После прогулки в лесу он начал снимать репейник с собаки, сопровождавшей его в пути, и собственных брюк. Он задумался: как соцветиям лопуха удается так крепко цепляться? Изучив колючки под увеличением, он раскрыл секрет природы. Все оказалось просто: кончики колючек – это маленькие крючки.

Связь природы и науки рождает новое искусство – творить будущее прямо сейчас. И для этого нужно быть наблюдательным и любознательным.

Обширная территория Российской Федерации – богатое поле для наблюдений и исследований. Вас могут ждать самые необыкновенные открытия и интересные знания, и не только по тем предметам, которые вы изучаете в школе. Много нового можно узнать из общения с людьми, проживающими в самых разных регионах. Так как они являются носителями культурных традиций своего народа.

Посмотрите на карту (Слайд 10). Цветом выделена часть территории. Здесь находится Республика Саха (Якутия). Это самый большой по площади регион в России. Однако население республики меньше одного миллиона человек, что делает плотность населения в ней одной из самых низких в России. Якутия также является одним из самых суровых мест в мире в климатическом отношении: здесь расположен полюс холода Северного полушария.

Особенности климата отражаются в традициях и быту людей, а так же влияют на особенности характера человека. Чем суровей климат, тем более вынослив человек.

Стойкость и выносливость, заложенные в человеке, будет проявляться во всем: в труде, учебе, решении стоящих перед ним задач. А особые природные условия приучают к особому отношению к окружающему миру, и такое отношение закрепляется в традициях.

Традиции – это обычаи и правила, передающиеся из поколения в поколение. В Республике Саха сохранилось не только множество обрядов и традиций, но и язык народа саха.

(Слайд 11) Саха в переводе с якутского – «солнечный, белый», означает «дети Белого Солнца». Главным традиционным народным праздником Якутии является Ысыах (с якутского – «изобилие») – праздник в честь богов Айыы и возрождения природы. Празднуется в день летнего солнцестояния 21 июня. (Слайд 12) Айыы – это божества традиционной религии якутов. Согласно якутской мифологии, Айыы являются жителями Верхнего мира и прародителями народа саха. Верховным богом является Юрюнг Айыы Тойон –

он глава божеств Айыы и Вселенной в якутской мифологии. Создатель Вселенной и человека.

(Слайд 13) В честь богов Айыы и возрождения природы каждый год в Якутии проводится праздник Ысыах, сопровождаемый обрядом молений (алгыс), обильным угощением, танцами, народными играми, конными скачками и соревнованиями сильных и ловких парней.

- Это только малая часть того, что можно узнать о Республике Саха, традициях и культуре ее народа. Предлагаю совершить небольшое путешествие в Якутию и познакомиться со своими сверстниками, проживающими там.

После просмотра мы обсудим с вами такой вопрос: в чем проявились качества стойкости и выносливости у героев картины? Смотрим внимательно – фильм «Мост», подаренный нам якутскими школьниками.

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 23 минуты).

### **4. Беседа по теме фильма**

#### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

- Какое первое впечатление после просмотра фильма?  
- Такие фильмы – хороший стимул для изучения, знакомства не только с многонациональным народом Российской Федерации, но и других стран.

#### **4.2. Миры главных героев**

- Как вы думаете, почему фильм называется «Мост»?

*Символическое название – объединение науки и природы, выраженное в дружбе главных героев фильма. Мост между двумя мирами – миром современных технологий и науки, в котором живет Саша, и миром Айыыны.*

- Давайте поговорим об этих мирах. Чем занимается Саша?

*Он – исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа – единении природы и научных знаний.*

- Что вы узнали о жизни и мире Айыыны?

*Она – дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. (Слайд 14) Вместе они плетут из конского волоса (это особое плетение в 8 прядей, можете позже поискать самостоятельно информацию о древнем виде народного промысла). Готовят традиционное блюдо – кёрчэх (взбивают сливки с брусничным вареньем).*

- Как вы думаете, почему ребята подружились?

*Их объединили общие качества – любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство – гармоничная дружба.*

- Самым ярким моментом, рассказывающим нам о традициях Якутии, конечно же, является главный праздник народа саха – Ысыах. Перед началом фильма мы разобрали с вами основные понятия, но каждый из вас может

продолжить самостоятельное изучение, так как Ысыах вбирает в себя огромное количество смыслов и значений. Хочу обратить ваше внимание на одну деталь: как Айыына рисует солнце на песке (*Слайд 15*). Сравните его с круговым хороводом на празднике Ысыах. Танец Осуохай идет по кругу и повторяет движение солнца. Традиция хоровода есть у разных народов. Смысл – в единстве. Огромное количество людей, взявшись за руки, выражают идею объединения людей и их силы, радости, разделенной друг с другом.

#### **4.3. Разбор понятий «стойкость, выносливость»**

- Перед просмотром фильма мы говорили о качествах, присущих жителям Республики Саха. Это очень трудолюбивые, выносливые, организованные и упорные люди, обладают хорошей способностью приспосабливаться к новым условиям жизни, переносить трудности и невзгоды. В чем проявились качества стойкости и выносливости главных героев?

*Саша проявляет стойкость в освоении новых знаний. Учеба – это труд, требующий силы воли. Айыына не растерялась, оказавшись одна с бабушкой в момент, когда той стало плохо. Стойкость характера помогла принять ей решение бежать за помощью, одной преодолеть большой и незнакомый ей путь. Да, она сбилась с дороги, ей было страшно. Но она четко понимала, что сейчас несет ответственность за близкого человека, и делала все возможное, чтобы помочь ей.*

- Посмотрите, сколько слагаемых мы назвали, рассуждая о проявлении качеств стойкости и выносливости. Получается, это одно сложное понятие и вбирает в себя другие. Давайте запишем их.

*(Ребята записывают на доске: усердие, сила воли, терпение, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность)*

- Посмотрите на нашу запись. Это важные слагаемые проявления стойкости и выносливости. Подумайте еще вот над такими вопросами: почему местные жители, несмотря на суровый климат, не покидают этот край? Почему Айыына настойчиво бежит через лес, не зная дороги? Почему Саша так трудится над своими изобретениями?

*У них есть мотив, побуждение к совершению поступков, решению задач, достижению цели. Во всех перечисленных случаях мотив рождается из стремления сделать что-то для своего края, своего близкого человека, так как есть понимание ответственности за будущее.*

- Существуют высокие мотивы, внутренние ориентиры, которые движут человеком. Первый ориентир – будущее важнее настоящего. Как вы его понимаете? Согласны ли вы с ним?

*Можно опираться на положительный или отрицательный опыт, полученный в прошлом, и жить только с оглядкой на него.*

*Можно жить настоящим – получать удовольствие от каждого момента, «брать все от жизни здесь и сейчас» или быть фаталистом: что ни делай, от меня ничего не зависит.*

*А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.*

*Будущее нам дает крылья, чтобы подниматься к новым целям, новым вершинам. Направленность на удовольствия текущего момента, сиюминутные наслаждения дают непродолжительную энергию для познания своих возможностей, новых областей, людей, чувств. Ориентация на будущее – самый мощный стимул для развития.*

- Второй ориентир – отсутствие личной выгоды, в том числе материальной. Как вы его понимаете?

*Приносить пользу миру — это единственный способ стать счастливым. Бескорыстная помощь, направление своих талантов и способностей на преобразование окружающего мира и помощь близким обладают удивительной способностью дарить человеку чувство глубокого удовлетворения от своих поступков и подлинное счастье.* - Мотивы, которые двигают людьми, могут быть самыми разными. Ведь можно проявить выносливость совершенно в разных ситуациях. Есть такая поговорка: «Назло маме отморожу уши». С юмором говорится о неразумном поведении, когда, действуя назло кому-либо, человек делает плохо, прежде всего, себе.

Очень часто бывают ситуации, когда человек находится под влиянием очень сильного мотива – желания отомстить. Наверняка многие из вас сталкивались с подобным чувством. Справиться с ним, на самом деле, не сложно. Если понимаешь разрушительность мести для самого себя, в первую очередь, и то, что в настоящий момент тобою руководят негативные эмоции и качества. Справиться с отрицательными мотивами помогает такое качество как соизмеримость – мотива (что мною движет?), цели (чего я добьюсь в итоге?) и средств (что и как я использую для достижения цели?).

Мотив и соизмеримость – два фактора, которые руководят качествами стойкости и выносливости, делают их положительными.

## **5. Рефлексия**

- Мы разобрали с вами понятия стойкости и выносливости, определили, при каких условиях они формируются и какова их особенность. Подумайте, какой вывод можно сделать из нашего разговора? Что является «мостом» между человеком и человеком, между человеком и природой?

*Умение видеть, чувствовать, быть внимательным и отзывчивым.*

- Обобщая сказанное, можно определить все одним словом – гармония. Умение не только брать, но и отдавать. Перенимать традиции и отдавать дань уважения им и сохранять их. Принимать любовь и заботу и отвечать тем же. Так формируется культура Человека-творца, способного делать добрые дела, прекрасные открытия.

Умение видеть прекрасное и восхищаться им перерастает в творчество. Красоту способен увидеть и оценить тот, кто способен ее создать и сберечь. А начинается все с простого: уход за комнатными растениями, клумбами, парками; наведение порядка в доме, во дворе и так далее.

Чтобы что-то создать, человек использует основные формы деятельности: труд, исследование, искусство и игра. Подумайте, что вы можете создать для этого мира, чтобы и о нашем крае узнали все? Как нам выстроить свой мост между наукой и искусством в деле, которое станет новой историей нашего края?

Вариантом социальной практики может стать общее направление «Моя любимая родина», выполненная по короткому плану:

1. Наблюдаю и исследую.
2. Преображаю.
3. Делюсь со всем миром.