

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 341 от 15.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ШКОЛА АНИМАТОРОВ»**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся от 7 до 18 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
**Богачева Алла Петровна**  
*педагог дополнительного образования*

г. Копейск  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая основа**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аниматоров» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров» имеет **художественную направленность**.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов подготовка детей по программе «Школы аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что основным фактором, определяющим необходимость написания программы, является нравственное оздоровление общества.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в гармоничном соединении технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 7 до 18 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся: в группе - 12 чел.

#### **Объём и срок освоения программы**

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

**Формы обучения** – очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

**Уровень программы** - базовый

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа реализуется на русском языке.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и готовности

осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

**Задачи:**

***Предметные:***

формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

учить способам организации коллективной творческой деятельности;

формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

***Метапредметные:***

развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;

развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

***Личностные:***

воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;

формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;

обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

### **1.3. Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

***Предметные:***

будут иметь универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

будут знать способы организации коллективной творческой деятельности;

будут иметь компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

***Метапредметные:***

□ будут уметь развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;

□ будут уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

□ будут уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

***Личностные:***

□ будут стремиться воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;

□ будут уметь формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;

□ будут уметь обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

#### 1 год обучения

#### Задачи 1 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

### Предмет: Актерское мастерство Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	6	2	4	опрос
2.	Игровые технологии	12	2	10	тестирование
3.	Классификация персонажей.	6	2	4	анкетирование
4.	Актерское мастерство.	8	2	6	контрольное занятие
5.	Виды и типы игр.	12	2	10	анкетирование
6.	Классификация игровых программ.	28	2	26	итоговое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Планируемые результаты 1 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

## Учебно-тематический план первого года обучения

### Предмет - Актерское мастерство

№ п/п	Темы	кол-во часов всего	теор	прак	Форма аттестации
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1	1	0	опрос
2.	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.	1	1	0	опрос
3.	Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	1	1	0	тестирование
4.	<b>Игровые технологии</b> Классификация игр.	1	1	0	тестирование
5.	Игры на сплочение коллектива.	1	0	1	тестирование
6.	Игры на выявление творческих способностей.	1	0	1	тестирование
7.	Виды игр для детей дошкольного возраста.	1	0	1	тестирование
8.	Игры с хоровыми ответами	1	0	1	тестирование
9.	Игры с хоровыми ответами	1	0	1	тестирование
10.	Методы и приемы приглашения в игру.	1	0	1	анкетирование



11.	Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	1	0	1	анкетирование
12.	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	1	0	1	анкетирование
13.	Игры на развитие фантазии	1	0	1	анкетирование
14.	Игры на развитие внимания и воображения.	1	0	1	анкетирование
15.	<b>Классификация персонажей.</b> Создание копилки образов.	1	0	1	анкетирование
16.	Положительные персонажи, специфика образа.	1	0	1	анкетирование
17.	Работа над положительным образом.	1	0	1	анкетирование
18.	Отрицательные персонажи, специфика образа.	1	1	0	Контрольное занятие
19.	Работа над отрицательным образом.	1	1	0	Контрольное занятие
20.	Новогодние игры и конкурсы.	1	0	1	Контрольное занятие
21.	Отработка проведения новогодних игр.	1	1	0	Контрольное занятие
22.	Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.	1	1	0	Контрольное занятие
23.	Работа над образом Деда Мороза.	1	0	1	тестирование
24.	Работа над образом Снегурочки.	1	0	1	тестирование
25.	Работа над отрицательными новогодними персонажами.	1	0	1	тестирование
26.	Классификация игровых программ.	1	0	1	тестирование
27.	Новогодние игровые программы. Массовки.	1	0	1	тестирование
28.	Массовки. Особенности построения новогоднего сценария. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	1	1	0	Контрольное занятие
29.	Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.	1	0	1	тестирование
30.	Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	1	0	1	тестирование

31.	Новогодние елки. Практика.	1	1	0	Контрольное занятие
32.	Проведение новогодней елки	1	0	1	тестирование
33.	<b>Актерское мастерство.</b>	1	0	1	тестирование
34.	Сценическое действие. Этюды.	1	0	1	тестирование
35.	Этюды на импровизацию.	1	1	0	Контрольное занятие
36.	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	1	1	0	Контрольное занятие
37.	<b>Виды и типы игр.</b> Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.	1	1	0	Контрольное занятие
38.	Музыкальные и танцевальные игры.	1	0	1	анкетирование
39.	Скороговорки.	1	0	1	анкетирование
40.	Музыкальные и танцевальные игры.	1	0	1	анкетирование
41.	Работа над музыкальным оформлением игровой программы.	1	0	1	анкетирование
42.	Игры для детей среднего школьного возраста	1	0	1	анкетирование
43.	Подвижные игры, игры-эстафеты.	1	0	1	анкетирование
44.	Игры на открытой местности	1	0	1	анкетирование
45.	Игры с залом	1	0	1	анкетирование
46.	<b>Классификация игровых программ.</b> <b>Самостоятельные работы.</b> Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.	1	0	1	анкетирование
47.	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.	1	0	1	анкетирование
48.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой	1	0	1	анкетирование

	программы.				
49.	Актерский тренинг.	1	0	1	анкетирование
50.	Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	0	1	анкетирование
51.	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	1	1	0	Контрольное занятие
52.	Виды игр для детей старшего школьного возраста. Ребусы, шарады, кроссворды	1	1	0	Контрольное занятие
53.	Интеллектуальные игры.	1	0	1	анкетирование
54.	Сюжетно-ролевые игры	1	0	1	анкетирование
55.	Ребусы, шарады, кроссворды	1	1	0	Контрольное занятие
56.	Игровые тренинги	1	1	0	Контрольное занятие
57.	Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.	1	0	1	анкетирование
58.	Сценическое движение.	1	0	1	анкетирование
59.	Работа с текстом.	1	1	0	Контрольное занятие
60.	Работа над сказочными персонажами.	1	1	0	Контрольное занятие
61.	Репетиция игровой программы	1	0	1	анкетирование
62.	Репетиция игровой программы	1	1	0	Контрольное занятие
63.	Работа над реквизитом программы	1	0	1	анкетирование
64.	Работа над музыкальным оформлением программы. Репетиция.	1	0	1	анкетирование
65.	Работа над костюмами героев.	1	0	1	анкетирование
66.	Репетиция игровой программы	1	0	1	анкетирование

67.	Итоговые игровые программы	1	0	1	анкетирование
68.	Итоговые игровые программы	1	1	0	Контрольное занятие
69.	Тестирование группы.	1	1	0	Контрольное занятие
70.	Анализ личного рейтинга участников	1	1	0	Контрольное занятие
71.	Театрализованные игровые программы	1	0	1	Итоговое занятие
72.	Итоговое занятие.	1	0	1	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

**Учебный план по предмету: «Сценическая речь»  
1 год обучения**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	<b>4</b>	контрольное занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	<b>8</b>	контрольное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	<b>12</b>	контрольное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	<b>12</b>	контрольное занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	<b>6</b>	контрольное занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	<b>6</b>	контрольное занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	<b>24</b>	тестирование
<b><u>Итого:</u></b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план  
по предмету: «Сценическая речь»  
1 год обучения**

№	Наименование темы	Общ ее кол- во часов	Тео рет иче ски е час ы	Пра кти чес кие час ы	Формы аттестации
1	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2	1	1	Контрольное занятие
3	Артикуляция гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1	Контрольное занятие
5	Звукоряд гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2	1	1	Контрольное занятие
7	Тренировка артикуляции гласных	2	1	1	Контрольное занятие
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Контрольное занятие
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	1	1	Контрольное занятие
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	1	1	Контрольное занятие
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2	1	1	Контрольное занятие
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2	1	1	Контрольное занятие
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2	1	1	Контрольное занятие
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2	1	1	Контрольное занятие
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	Контрольное занятие

18	Массаж и резонирование голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
20	Речевой хор.	2	1	1	Контрольное занятие
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
22	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1	Контрольное занятие
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
24	Тембральная окраска голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2	1	1	Контрольное занятие
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2	1	1	Контрольное занятие
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2	1	1	Контрольное занятие
28	Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
29	Развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1	Контрольное занятие
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	1	1	Контрольное занятие
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
33	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2	1	1	Контрольное занятие
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Контрольное занятие
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	72			

## Содержание программы первого года обучения.

Содержание программы первого года обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

### Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу обучения.

**Теория – 6 часов.**

**Практика - 2 часа**

#### **Знакомство с планом работы. Техника безопасности.**

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

### Раздел 2. Кто такие аниматоры.

#### **Законы аниматорской деятельности.**

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Анкетирование. Тестирование.

### Раздел 3. Сценическая культура аниматора.

#### **Игры на знакомство.**

Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

Игры на знакомство:

**Игра «Белка».** На полу отмечают две линии друг напротив друга, дети распределяются произвольно вдоль линий. Ведущий называет какие-то характеристики, например: «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы, игры и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре.

**Игра «5 вещей».** *Выполняется* в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. Затем пара рассказывает о себе то, что поняла. При этом первый человек рассказывает о втором, а второй о первом. (Варианты: пять самых любимых вещей и т.п.)

**Игра «3 слова о себе»** Каждому участнику предлагается описать себя тремя словами. Имя за слово не считается и т.д.

### Раздел 4. Игровые технологии – 20 часов.

#### **Классификация игр.**

Знакомство с видами игр. 1. Сюжетно-ролевая игра. Основной вид игр дошкольников

2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры.

5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

## **Раздел 5. Игры на сплочение коллектива.**

### **Игры на выявление творческих способностей.**

Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр.

«Узел» Каждый из группы держится за веревку. Задача - завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала). Вариант - потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант - развязать узел, завязанный ведущим.

«Синхронное действие». *Группа* по команде поднимает руки, затем без команды должна одновременно опустить их. То же можно делать со стульями: не сговариваясь молча вместе встать, обойти вокруг стула (синхронно) и одновременно сесть. «Искра». Все участники сидят в кругу. Задача как можно быстрее всем хлопнуть по очереди в ладоши так, чтобы получилось очень-очень быстро. «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

## **Раздел 6. Виды игр для детей дошкольного возраста.**

Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

### **Игры с хоровыми ответами.**

Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры-путалки.

**Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.**

Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Практическое занятие с проведением конкурсов.

## **Раздел 7. Виды игр для детей младшего школьного возраста.**

Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

**Раздел 8. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.**

Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

## **Раздел 9. Классификация персонажей- 12 часов.**

**Создание копилки образов. Положительные персонажи, специфика образа.**

**Работа над положительным образом.**

**Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом.**

Специфика деятельности аниматора в том, что каждый раз он выбирает для себя новый образ, выбирает персонажа с учетом возрастных особенностей детей и идеи мероприятия.



На занятиях происходит знакомство с разнообразными героями, создаются новые персонажи, и происходит пробная работа над ними.

### **Методика проведения новогодних игровых программ - 20 часов.**

#### **Новогодние игры и конкурсы.**

##### **Проведение новогодних игр.**

Новогодняя игровая программа предполагает наличие ярких новогодних игр и конкурсов. Игры должны быть подобраны соответственно возрастным особенностям и количеству детей; месту проведения программы и т.д. Эмоциональной настройкой праздника создают: музыкальные и танцевальные игры, игры с хоровыми ответами и т.д.

##### **Игра «Ёлочка - сюрприз»**

Ведущий выставляет картонный силуэт новогодней ёлки, у которой вместо шаров - круглые отверстия с кармашками на оборотной стороне. Игроки в порядке очередности кидают в ёлку шарик от пинг-понга, пытаясь попасть им в одно из отверстий. В момент попадания шарик оказывается в кармашке. Самые ловкие снимают с главной новогодней ёлки мешочек с сюрпризом.

##### **Игра «Зимнее настроение»**

Ведущий говорит четверостишья, на которые дети дают ответы «верно» или «неверно».

1. На берёзку свиристели стайкой пёстрою слетели. Каждый их увидеть рад, дивный похвалив наряд. (Верно)
2. Расцвели среди мороза на сосне большие розы. Их в букеты собирают и Снегурочке вручают. (Неверно)
3. Дед Мороз зимою тает и под ёлочкой скучает. От него осталась лужа, в праздник он совсем не нужен. (Неверно) и т.д.

##### **Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.**

##### **Работа над образом Деда Мороза.**

##### **Работа над образом Снегурочки.**

##### **Работа над отрицательными новогодними персонажами.**

На этих занятиях начинается подготовка к самостоятельному проведению детьми новогодних игровых программ. Определение аудитории зрителей.

Знакомство с особенностями и спецификой главных новогодних героев Дедом Морозом и Снегурочкой.

Сюжет игровой программы строится на конфликте положительных и отрицательных героев. Определяются отрицательные герои новогоднего сценария, чаще всего – это Баба-Яга, Леший, Волк. На занятиях происходит определение исполнителей на эти роли, они должны подходить по темпераменту, тембру голоса, эмоциональности и т.д.

##### **Классификация игровых программ.**

Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д.

##### **Новогодние игровые программы.**

##### **Массовки.**

Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

**Особенности построения новогоднего сценария. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.**

##### **Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.**

Определение возраста участников.

- Места проведения.
- Определение сюжета и концепции сценария.
- Подбор художественного и литературного материала.
- Работа над подбором музыкальных и массовых игр.
- Работа над написанием сценария новогодней программы.
- Определение исполнителей ролей.

### **Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.**

#### **Новогодние елки. Практика.**

Итогом первого полугодия является самостоятельное проведение воспитанниками школы новогодних игр и новогодней массовки. **Сценическое действие. Этюды.**

Сценическое действие, одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на программе, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а, следовательно, и внутренний мир персонажа. Большое место в деятельности аниматора занимает слово или словесное действие, обращенное к зрителю и партнёру.

Этюды: «Сценическое общение» «Взаимодействие с партнером». «Парные этюды на освоение сценического пространства»

#### **Импровизация. Принципы импровизации.**

##### **Этюды на импровизацию.**

В аниматорской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом пространстве очень важна сиюминутность процесса творчества. Аниматор должен владеть принципами импровизации т.к. очень часто в ходе проведения программы происходят непредвиденные ситуации и задача аниматора достойно выйти из этой ситуации. Работа над этюдами.

#### **Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды**

Этюды на заданные словесные действия (звать, приказывать, просить, упрекать, ободрять, предупреждать, удивлять, объяснять, отделяться, узнавать, утверждать и т.д.). Словесное общение. Виды общения (прямое, опосредованное).

#### **Скороговорки.**

Речь аниматора должна быть четкой, внятной, правильной. Скороговорки способствуют улучшению артикуляции. Работа со скороговорками.

### **Раздел 11 . Виды и типы игр- 18 часов**

#### **Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.**

Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

#### **Фольклорные игры. Музыкальные и танцевальные игры.**

Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Музыкальные и танцевальные игры создают эмоциональный настрой праздника. Изучение игр и их проигрывание.

#### **Работа над музыкальным оформлением игровой программы.**

Музыкальное оформление подбирается под тему и идею программы.

#### **Игры для детей среднего школьного возраста.**

Ролевые игры, познавательные, народные игры и т.д.

### **Подвижные игры, игры-эстафеты**

«Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», «Тоннель» и т.д.

### **Игры на открытой местности.**

«Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

### **Классификация игровых программ – 26 часов.**

Продолжение занятия по изучению видов игровых программ.

### **Самостоятельные работы.**

**Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.** Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету.

Составление сетки мероприятия.

Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности.

Снятие зажимов. Раскрепощение.

### **Виды игр для детей старшего школьного возраста.**

Интеллектуальные игры. Сюжетно- ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды

### **Классификация игр.**

· **по области деятельности** (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

· **по характеру педагогического процесса** (обучающие, тренинговые, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные);

· **по игровой методике** (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, соревновательные, драматизации);

· **по предметной области** (математические, экологические, физические, музыкальные, литературные, прикладные, спортивные, народные, туристические, экономические и др.);

### **Сценическое движение.**

Работа над пластикой.

### **Практика и мониторинг\_ -30 часов.**

Это блок программы направлен на практическую деятельность.

Обучающиеся участвуют в разработке и реализации игровых программ:

в работе над сценарием, в подборе художественного и литературного материала;

в распределении ролей;

в разработке эскизов костюмов;

подборе музыки и оформлении игрового пространства.

**Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.**

### **Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.**

В конце первого полугодия дети проводят игровые театрализованные программы.

Подводятся итоги.

## **Раздел 12. Актерское мастерство- 12 часов Сценическое действие. Этюды.**

Сценическое действие, одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве.

Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на программе, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а, следовательно, и внутренний мир

персонажа. Большое место в деятельности аниматора занимает слово или словесное действие, обращенное к зрителю и партнёру.

Этюды: «Сценическое общение» «Взаимодействие с партнером». «Парные этюды на освоение сценического пространства»

### **Импровизация. Принципы импровизации.**

#### **Этюды на импровизацию.**

В аниматорской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом пространстве очень важна сиюминутность процесса творчества. Аниматор должен владеть принципами импровизации т.к. очень часто в ходе проведения программы происходят непредвиденные ситуации, и задача аниматора достойно выйти из этой ситуации. Работа над этюдами.

#### **Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды**

Этюды на заданные словесные действия (звать, приказывать, просить, упрекать, ободрять, предупреждать, удивлять, объяснять, отделяться, узнавать, утверждать и т.д.). Словесное общение. Виды общения (прямое, опосредованное).

#### **Скороговорки.**

Речь аниматора должна быть четкой, внятной, правильной. Скороговорки способствуют улучшению артикуляции. Работа со скороговорками.

#### **Виды и типы игр- 18 часов**

##### **Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.**

Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

##### **Фольклорные игры. Музыкальные и танцевальные игры.**

Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Музыкальные и танцевальные игры создают эмоциональный настрой праздника. Изучение игр и их проигрывание.

##### **Работа над музыкальным оформлением игровой программы.**

Музыкальное оформление подбирается под тему и идею программы.

##### **Игры для детей среднего школьного возраста.**

Ролевые игры, познавательные, народные игры и т.д.

##### **Подвижные игры, игры-эстафеты**

«Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», «Тоннель» и т.д.

##### **Игры на открытой местности.**

«Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

##### **Классификация игровых программ – 26 часов.**

Продолжение занятия по изучению видов игровых программ.

##### **Самостоятельные работы.**

**Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.** Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия. Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности.

Снятие зажимов. Раскрепощение.

##### **Виды игр для детей старшего школьного возраста.**

Интеллектуальные игры. Сюжетно- ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды

**Классификация игр.**

- **по области деятельности** (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- **по характеру педагогического процесса** (обучающие, тренинговые, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационны);
- **по игровой методике** (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, соревновательные, драматизации);
- **по предметной области** (математические, экологические, физические, музыкальные, литературные, прикладные, спортивные, народные, туристические, экономические и др.);

**Сценическое движение.**

Работа над пластикой.

**Практика и мониторинг\_ -30 часов.**

## Учебный план второго года обучения

### Задачи 1 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

### Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1	Ведущие - аниматоры.	6	2	4	Анкетирование
2	Развивающие игры	12	2	10	Тестирование
3	Театральные игры	6	2	4	Контрольное занятие
4	Школа юного ведущего	8	2	6	Контрольное занятие
5	Игры на улице	12	2	10	Контрольное занятие
6	Театрализованная игровая программа	28	2	26	Итоговое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты 2 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

## Учебно-тематический план второго года обучения

### Актерское мастерство

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	<b>Ведущие-аниматоры.</b> Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	1	1	0	анкетирование
2.	Путешествие в страну анимации.	1	1	0	анкетирование
3.	Виды аниматоров, функции и обязанности специалистов-аниматоров	1	0	1	тестирование
4.	<b>Развивающие игры</b> Сам себе поставь «отлично»!	1	0	1	тестирование
5.	Игры на развитие слухового и зрительного внимания	1	0	1	тестирование
6.	Смотрю и слушаю внимательно.	1	0	1	тестирование
7.	Игры на развитие слуховой, зрительной и тактильной памяти	1	0	1	тестирование
8.	Запомню все!	1	0	1	тестирование
9.	Говорю четко и выразительно	1	0	1	тестирование
10.	Игры на развитие речи	1	0	1	тестирование
11.	Правила поведения на сцене, работа с микрофоном.	1	0	1	тестирование
12.	Я на сцену выхожу!	1	0	1	тестирование

13.	Игровая программа «Оранжевый цветок»	1	0	1	тестирование
14.	Участие в празднике.	1	0	1	тестирование
15.	<b>Театральные игры</b> Превращаемся, перевоплощаемся.	1	0	1	тестирование
16.	Жесты.	1	0	1	тестирование
17.	Мимика.	1	0	1	тестирование
18.	Пантомима.	1	1	0	Контрольное занятие
19.	Индивидуальность.	1	1	0	Контрольное занятие
20.	Играем в театр.	1	0	1	Контрольное занятие
21.	Сказка – пантомима.	1	0	1	Контрольное занятие
22.	История пантомимы	1	0	1	Контрольное занятие
23.	Упражнения.	1	0	1	Контрольное занятие
24.	Этюды – пантомимы.	1	0	1	Контрольное занятие
25.	Игры - пантомимы.	1	0	1	Контрольное занятие
26.	Сказки, рассказанные жестом, мимикой.	1	0	1	Контрольное занятие
27.	Сказка «Речка» - пантомима.	1	0	1	Контрольное занятие
28.	Сказка «Колобок» - пантомима.	1	0	1	Контрольное занятие
29.	История создания анимационных программ	1	0	1	Контрольное занятие
30.	Виды анимации.	1	0	1	Контрольное занятие
31.	Типы анимационных программ.		0	1	Контрольное занятие
32.	Новогодние игры и забавы для классной вечеринки	1	0	1	Контрольное занятие
33.	История новогоднего праздника.	1	0	1	Контрольное занятие
34.	Здравствуй, новый год!	1	0	1	Контрольное занятие



35.	Участие в новогодней игровой программе.	1	0	1	Контрольное занятие
36.	Проведение новогоднего праздника.	1	0	1	Контрольное занятие
37.	<b>Школа юного ведущего.</b> Отличники «Играй- школа юного ведущего»	1	0	1	Контрольное занятие
38.	Знаешь ли ты русские народные игры?	1	0	1	Контрольное занятие
39.	Мастер-классы для ведущих.	1	0	1	Контрольное занятие
40.	Репетиция и коллективное проведение игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
41.	<b>Игры на улице.</b> Сам себе затейник.	1	0	1	Контрольное занятие
42.	«Сударыня-масленица»	1	0	1	Контрольное занятие
43.	Масленичные игры.	1	0	1	Контрольное занятие
44.	Ловишки, салки.	1	0	1	Контрольное занятие
45.	Догонялки, массовые игровые программы на больших площадках.	1	0	1	Контрольное занятие
46.	Массовые игровые программы на больших площадках	1	0	1	Контрольное занятие
47.	Ведение танц.флеш – мобов	1	0	1	Контрольное занятие
48.	Спортивные игры	1	0	1	Контрольное занятие
49.	Веселые состязания	1	0	1	Контрольное занятие
50.	История состязаний	1	0	1	Контрольное занятие
51.	<b>Игровая театрализованная программа.</b> Составление сетки мероприятия.	1	0	1	Контрольное занятие
52.	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету.	1	0	1	Контрольное занятие
53.	Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	1	0	1	Контрольное занятие
54.	Актерский тренинг.	1	0	1	Контрольное занятие

55.	Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	0	1	Контрольное занятие
56.	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	1	0	1	Контрольное занятие
57.	Виды игр для детей старшего школьного возраста. Ребусы, шарады, кроссворды	1	0	1	Контрольное занятие
58.	Интеллектуальные игры.	1	0	1	Контрольное занятие
59.	Сюжетно-ролевые игры	1	0	1	Контрольное занятие
60.	Ребусы, шарады, кроссворды	1	0	1	Контрольное занятие
61.	Игровые тренинги	1	0	1	Контрольное занятие
62.	Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.	1	0	1	Контрольное занятие
63.	Сценическое движение.	1	0	1	Контрольное занятие
64.	Работа с текстом.	1	0	1	Контрольное занятие
65.	Работа над сказочными персонажами.	1	0	1	Контрольное занятие
66.	Репетиция игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
67.	Репетиция игровой программы с музыкой.	1	0	1	Контрольное занятие
68.	Работа над реквизитом программы	1	0	1	Контрольное занятие
69.	Работа над музыкальным оформлением программы. Репетиция.	1	0	1	Контрольное занятие
70.	Работа над костюмами героев.	1	0	1	Контрольное занятие
71.	Репетиция игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
72.	Итоговые игровые программы	1	0	1	Итоговое занятие
	ИТОГО	72			

**Учебный план по предмету: «Сценическая речь»  
2 год обучения**

Тема №	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контрольное занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контрольное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контрольное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контрольное занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контрольное занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контрольное занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирование
<b><u>Итого:</u></b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план по предмету: «Сценическая речь»  
2 год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации
1	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2	1	1	Контрольное занятие
3	Артикуляция гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1	Контрольное занятие
5	Звукоряд гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2	1	1	Контрольное занятие

7	Тренировка артикуляции гласных	2	1	1	Контрольное занятие
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Контрольное занятие
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	1	1	Контрольное занятие
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	1	1	Контрольное занятие
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2	1	1	Контрольное занятие
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2	1	1	Контрольное занятие
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2	1	1	Контрольное занятие
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2	1	1	Контрольное занятие
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	Контрольное занятие
18	Массаж и резонирование голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
20	Речевой хор.	2	1	1	Контрольное занятие
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
22	Дыхательная гимнастика в движение.	2	1	1	Контрольное занятие
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
24	Тембральная окраска голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2	1	1	Контрольное занятие
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2	1	1	Контрольное занятие
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2	1	1	Контрольное занятие

28	Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
29	Развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1	Контрольное занятие
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	1	1	Контрольное занятие
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
33	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2	1	1	Контрольное занятие
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Тестирование
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	72	1	1	

## ***Содержание программы 2-го года обучения***

### **Раздел 1. Ведущие- аниматоры!**

1.Вводное занятие. Охрана труда. Техника безопасности. Путешествие в страну анимации.

Теория: Ознакомление с расписанием занятий, правил поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Краткое содержание программы

2-го года обучения. Общая характеристика анимации, история.

Практика: просмотр презентации. Беседа с учащимися с целью выяснения их интереса, информированности по тематике программы.

1.2. Ведущие-аниматоры (виды аниматоров, функции, творческий практикум)

Теория: виды анимации, методы, функции, особенности.

Практика: анимационные игры.

### **Раздел 2. Сам себе поставь «отлично»! (развивающие игры)**

2.1. Смотрю и слушаю внимательно (игры на развитие слухового и зрительного внимания)

Теория: виды игр, особенности и значения игр на развитие

Практика игры

2.2.Запомню все!(игры на развитие слуховой, зрительной и тактильной памяти)

Теория: Объяснение содержание игр, постановка задач, план действий.

Практика: игры

2.3.Говорю четко и выразительно (игры на развитие речи)

Теория: Игры на дикцию, постановка дыхания

Практика: Этюды,сценки

2.4.Я на сцену выхожу (правила поведения на сцене, работа с микрофоном)

Теория: Объяснение, постановка задач, план действий

Практика: Работа с микрофоном, ведение игр на сцене.

2.5.Игровая программа «Оранжевой цветок»

Теория: Подготовка сценария, структура.

Практика: Участие в празднике.

### **Раздел 3.Превращаемся, перевоплощаемся (театральные игры)**

3.1.Жест,мимика, пантомима...а что это?

Теория: Термины, объяснение содержания и правил.

Практика: Упражнения, этюды, игры.

3.2. Играем в театр (сказка – пантомима)

Теория: История пантомимы, объяснение содержания игр, план действий.

Практика: сказка «Речка»,сказка «Колобок»

3.3.Новогодние игры и забавы для классной вечеринки.

Теория: Подготовка праздника, этапы мероприятия.

Практика: Участие в игровой программе.

3.4.Здравствуй, Новый год!

Теория: История праздника. Закрепление пройденного материала.

Практика: участие в празднике.

### **Раздел 4.Отличники «Играй- школа юного ведущего»**

4.1. Знаешь ли ты русские народные игры?

Теория: Виды игры, закрепление прошлогоднего материала, изучение нового.

Практика: Игровая деятельность, тренинги, конкурсы, соревнования.

4.2. Мастер-классы для ведущих

Теория: Получение новой информации от профессионалов. Закрепление пройденного материала. Практика: Участие в мастер-классах.

4.3.Игровая программа «В гостях у тётушки Арины».

Теория: Составление плана праздника, сценария

Практика: Участие в мероприятии.

#### 4.4. «Сударыня – масленица»

Практика: Масленичные игры.

### **Раздел 5. Сам себе затейник: игры на улице.**

#### 5.1. Ловишки, салки, догонялки, массовые игровые программы на больших площадках.

Теория: объяснение содержания, постановка задач, план действий. Структура массовых игр,

секреты, разновидности массовых игр.

Практика: «Горный козел», «Бояре», «Гори-гори ясно!» и др.

#### 5.2. Ведение танц. флеш-мобов.

Теория: История флеш.моб, самые знаменитые флеш.моб, структура, организация проведение событий

Практика: Проведение танц. Флеш.моб.

#### 5.3. Спортивные игры.

Теория: Виды спортивных игр, реквизит, подготовка реквизита и др.

Практика: Игровая деятельность, ведение спортивных игр.

#### 5.4. Веселые состязания.

Теория: История состязаний. Виды состязаний, игр, реквизит, подготовка реквизита и др.

Практика: Игровая деятельность.

### **Раздел 6. Игровая театрализованная программа. Итоговые игровые программы.**

## Учебный план третьего года обучения

### Задачи 3 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

### Предмет: Актерское мастерство

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1.	Виды анимации.	6	2	4	тестирование
2.	Игры аниматоров.	12	2	10	контрольное занятие
3.	Театрализованные игры.	6	2	4	анкетирование
4.	Ведущий игровых программ.	8	2	6	контрольное занятие
5.	Игры различной тематики.	12	2	10	тестирование
6.	Игровая программа.	28	2	26	итоговое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Планируемые результаты 3 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;



- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

### Актерское мастерство

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов		Теория	Практика	Форма аттестации
1.	<b>Виды анимации.</b> Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности.	1	1		0	Тестирование
2.	Путешествие в страну анимации.	1	0		1	Тестирование
3.	Виды аниматоров, функции и обязанности специалистов-аниматоров	1	1		0	Тестирование
4.	<b>Игры аниматоров.</b> Сам себе поставь «отлично»!	1	1		0	Тестирование
5.	Игры на развитие слухового и зрительного внимания	1	1		0	Контрольное занятие
6.	Смотрю и слушаю внимательно.	1	1		0	Контрольное занятие
7.	Игры на развитие слуховой, зрительной и тактильной памяти	1	1		0	Контрольное занятие
8.	Запомню все!	1	1		0	Контрольное занятие
9.	Говорю четко и выразительно	1	1		0	Контрольное занятие
10.	Игры на развитие речи	1	1		0	Контрольное занятие
11.	Правила поведения на сцене, работа с микрофоном.	1	0		1	Анкетирование

12.	Я на сцену выхожу!	1	0	1	Контрольное занятие
13.	Игровая программа «Оранжевый цветок»	1	0	1	Тестирование
14.	Участие в празднике.	1	0	1	Анкетирование
15.	<b>Театрализованные игры.</b> Превращаемся, перевоплощаемся.	1	0	1	Анкетирование
16.	Жесты. Применение в игровой деятельности.	1	0	1	Анкетирование
17.	Мимика в игре.	1	0	1	Анкетирование
18.	Пантомима в игровой программе.	1	0	1	Анкетирование
19.	Индивидуальность в игре.	1	0	1	Анкетирование
20.	Играем в театр.	1	0	1	Анкетирование
21.	Сказка – пантомима.	1	0	1	Анкетирование
22.	История пантомимы	1	0	1	Контрольное занятие
23.	Упражнения.	1	0	1	Контрольное занятие
24.	Этюды – пантомимы.	1	0	1	Контрольное занятие
25.	Игры - пантомимы.	1	0	1	Контрольное занятие
26.	Сказки, рассказанные жестом, мимикой.	1	0	1	Контрольное занятие
27.	Сказка - пантомима.	1	0	1	Контрольное занятие
28.	Анимационные программы.	1	0	1	Контрольное занятие
29.	История создания анимационных программ	1	0	1	Контрольное занятие
30.	Виды анимации.	1	0	1	Контрольное

				занятие	
31.	Типы анимационных программ.	1	0	1	Контрольное занятие
32.	Новогодние игры и забавы для классной вечеринки	1	0	1	Контрольное занятие
33.	История новогоднего праздника.	1	0	1	Контрольное занятие
34.	Здравствуй, новый год!	1	0	1	Контрольное занятие
35.	Участие в новогодней игровой программе.	1	0	1	Контрольное занятие
36.	Проведение новогоднего праздника.	1	0	1	Контрольное занятие
37.	<b>Ведущий игровых программ.</b> Отличники «Играй- школа юного ведущего»	1	0	1	Контрольное занятие
38.	Знаешь ли ты русские народные игры?	1	0	1	Контрольное занятие
39.	Мастер-классы для ведущих.	1	0	1	Контрольное занятие
40.	Репетиция и коллективное проведение игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
41.	<b>Игры различной тематики . Сам себе затейник.</b>	1	0	1	Контрольное занятие
42.	Игровая программа «Сударыня-масленица»	1	0	1	Контрольное занятие
43.	Масленичные игры.	1	0	1	Контрольное занятие
44.	Ловишки, салки.	1	0	1	Контрольное занятие
45.	Догонялки, массовые игровые программы на больших площадках.	1	0	1	Контрольное занятие
46.	Массовые игровые программы на больших	1	0	1	Контрольное

	площадках			занятие	
47.	Ведение танц.флеш – мобов	1	0	1	Контрольное занятие
48.	Спортивные игры	1	0	1	Контрольное занятие
49.	Веселые состязания	1	0	1	Контрольное занятие
50.	История состязаний	1	0	1	Контрольное занятие
51.	<b>Игровая программа.</b> Составление сетки мероприятия.	1	0	1	Контрольное занятие
52.	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету.	1	0	1	Контрольное занятие
53.	Способы решения форс- мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	1	0	1	Контрольное занятие
54.	Актерский тренинг.	1	0	1	Контрольное занятие
55.	Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	0	1	Контрольное занятие
56.	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	1	0	1	Контрольное занятие
57.	Виды игр для детей старшего школьного возраста. Ребусы, шарады, кроссворды	1	0	1	Контрольное занятие
58.	Интеллектуальные игры.	1	0	1	Контрольное занятие
59.	Сюжетно-ролевые игры	1	0	1	Контрольное занятие
60.	Ребусы, шарады, кроссворды	1	0	1	Контрольное занятие
61.	Игровые тренинги на внимание.	1	0	1	Контрольное занятие
62.	Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы.	1	0	1	Контрольное занятие

63.	Сценическое движение.	1	0	1	Контрольное занятие
64.	Работа с текстом.	1	0	1	Контрольное занятие
65.	Работа над сказочными персонажами.	1	0	1	Контрольное занятие
66.	Репетиция игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
67.	Репетиция игровой программы с музыкой.	1	0	1	Контрольное занятие
68.	Работа над реквизитом программы	1	0	1	Контрольное занятие
69.	Работа над музыкальным оформлением программы. Репетиция.	1	0	1	Контрольное занятие
70.	Работа над костюмами героев.	1	0	1	Контрольное занятие
71.	Репетиция игровой программы	1	0	1	Контрольное занятие
72.	Итоговые игровые программы	1	0	1	Итоговое занятие
	ИТОГО	72			

**Учебный план по предмету: «Сценическая речь»  
3 год обучения**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контрольное занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контрольное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контрольное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контрольное занятие

<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контрольное занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контрольное занятие
<b>Тема 7</b>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирование
<b><u>Итого:</u></b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план по предмету: «Сценическая речь» 3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретически часы	Практические часы	Форма аттестации
1	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2	1	1	Контрольное занятие
3	Артикуляция гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1	Контрольное занятие
5	Звукоряд гласных.	2	1	1	Контрольное занятие
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2	1	1	Контрольное занятие
7	Тренировка артикуляции гласных	2	1	1	Контрольное занятие
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Контрольное занятие
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	1	1	Контрольное занятие
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	1	1	Контрольное занятие
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2	1	1	Контрольное занятие
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2	1	1	Контрольное занятие

14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2	1	1	Контрольное занятие
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2	1	1	Контрольное занятие
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	Контрольное занятие
18	Массаж и резонирование голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
20	Речевой хор.	2	1	1	Контрольное занятие
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Контрольное занятие
22	Дыхательная гимнастика в движение.	2	1	1	Контрольное занятие
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
24	Тембральная окраска голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2	1	1	Контрольное занятие
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2	1	1	Контрольное занятие
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2	1	1	Контрольное занятие
28	Развитие силы звука.	2	1	1	Контрольное занятие
29	Развитие речевого голоса.	2	1	1	Контрольное занятие
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1	Контрольное занятие
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	1	1	Контрольное занятие
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	1	1	Контрольное занятие
33	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Контрольное занятие
34	Анализ художественного произведения на примере лирического	2	1	1	Контрольное занятие

	стихотворения				
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1	Контрольное занятие
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1	Итоговое занятие
	Итого	72			

### *Содержание программы 3-го года обучения*

#### **Раздел 1. Виды анимации.**

1. Вводное занятие. Охрана труда. Техника безопасности. Путешествие в страну анимации.

Теория: Ознакомление с расписанием занятий, правил поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Краткое содержание программы

Общая характеристика анимации, история.

Практика: просмотр презентации. Беседа с учащимися с целью выяснения их интереса, информированности по тематике программы.

Ведущие-аниматоры (виды аниматоров, функции, творческий практикум)

Теория: виды анимации, методы, функции, особенности.

Практика: анимационные игры.

#### **Раздел 2. Игры аниматоров.**

2.1. Смотрю и слушаю внимательно (игры на развитие слухового и зрительного внимания)

Теория: виды игр, особенности и значения игр на развитие

Практика игры

2.2. Запомню все! (игры на развитие слуховой, зрительной и тактильной памяти)

Теория: Объяснение содержание игр, постановка задач, план действий.

Практика: игры

2.3. Говорю четко и выразительно (игры на развитие речи)

Теория: Игры на дикцию, постановка дыхания

Практика: Этюды, сценки

2.4. Я на сцену выхожу (правила поведения на сцене, работа с микрофоном)

Теория: Объяснение, постановка задач, план действий

Практика: Работа с микрофоном, ведение игр на сцене.

2.5. Игровая программа «Оранжевой цветок»

Теория: Подготовка сценария, структура.

Практика: Участие в празднике.



### **Раздел 3. Превращаемся, перевоплощаемся (театральные игры)**

#### 3.1. Жест, мимика, пантомима... а что это?

Теория: Термины, объяснение содержания и правил.

Практика: Упражнения, этюды, игры.

#### 3.2. Играем в театр (сказка – пантомима)

Теория: История пантомимы, объяснение содержания игр, план действий.

Практика: сказка «Речка», сказка «Колобок»

#### 3.3. Новогодние игры и забавы для классной вечеринки.

Теория: Подготовка праздника, этапы мероприятия.

Практика: Участие в игровой программе.

#### 3.4. Здравствуй, Новый год!

Теория: История праздника. Закрепление пройденного материала.

Практика: участие в празднике.

### **Раздел 4. Отличники «Играй- школа юного ведущего»**

#### 4.1. Знаешь ли ты русские народные игры?

Теория: Виды игры, закрепление прошлогоднего материала, изучение нового.

Практика: Игровая деятельность, тренинги, конкурсы, соревнования.

#### 4.2. Мастер-классы для ведущих

Теория: Получение новой информации от профессионалов. Закрепление пройденного материала. Практика: Участие в мастер-классах.

#### 4.3. Игровая программа «В гостях у тётушки Арины».

Теория: Составление плана праздника, сценария

Практика: Участие в мероприятии.

#### 4.4. «Сударыня – масленица»

Практика: Масленичные игры.

### **Раздел 5. Сам себе затейник: игры на улице.**

#### 5.1. Ловишки, салки, догонялки, массовые игровые программы на больших площадках.

Теория: объяснение содержания, постановка задач, план действий. Структура массовых игр,

секреты, разновидности массовых игр.

Практика: «Горный козел», «Бояре», «Гори-гори ясно!» и др.

#### 5.2. Ведение танц. флеш-мобов.

Теория: История флеш.моб, самые знаменитые флеш.моб, структура, организация проведение событий

Практика: Проведение танц. Флеш.моб.

### 5.3. Спортивные игры.

Теория: Виды спортивных игр, реквизит, подготовка реквизита и др.

Практика: Игровая деятельность, ведение спортивных игр.

### 5.4. Веселые состязания.

Теория: История состязаний. Виды состязаний, игр, реквизит, подготовка реквизита и др.

Практика: Игровая деятельность.

**Раздел 6. Игровая театрализованная программа. Итоговые игровые программы.**

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.12.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

<b>Год обучения</b>	<b>Учебная группа</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Дата промежуточной аттестации</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
1	1-1 Школа аниматоров	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	31.05.2024	Итоговое занятие

## 2.2. Условия реализации программы

- учебный кабинет, актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога,
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- зеркала,
- декорации,
- ширмы,
- костюмы;
- магнитофон;
- компьютер, принтер, колонки
- диски, флешкарта
- микрофоны;
- швейные инструменты, ткани,
- клей, краски, ватман, заготовки из дерева, металла и других материалов;
- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш)
- специальная одежда учащихся (спортивная форма, обувь для занятий)

## 2.3. Формы аттестации

### *Оценка результативности:*

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования. Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года.

**Формы промежуточной аттестации:** итоговое занятие.

## 2.4. Оценочные материалы

### Фонд оценочных средств

#### *Предмет «Актерское мастерство»*

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся предмета «Актерское мастерство». Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых занятий и показов. Основной формой промежуточной аттестации по программе «Школа аниматоров» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе включающих зрителей.

#### ***Требования к промежуточной аттестации 1 года обучения***

***Контрольное занятие. «Основы театральной игры. Знание типов и форм игр»***

***Требования для контрольного занятия:*** проведение учащимися различных по форме и типу игр: надо уметь объяснять правила игры, уметь провести игру с использованием реквизита, уметь координировать свои действия с участниками игры, создать условия для проявления инициативы и самостоятельности других детей, знать основы безопасной работы на сцене и в зале.

***Пример: по форме:*** индивидуальные («Найти предметы на заданную букву», «Что

изменилось» и др.), парные («Скульптор и глина», «Зеркало» и др.), мелкогрупповые

(«Перемирие», «Кто там?» и др.), коллективные («Слова на киноленту видения», «Сочиняем сказку» и др.); ***по видам:*** подвижные («Движение на скоростях», «Оправдать позу» и др.), спортивные («Занять стул», «Море волнуется раз» и др.), игры развивающие («Ассоциации», «Найди отличия» и др.), интеллектуальные («Часовой механизм», «Печатная машинка» и др.), музыкальные («Дирижёр и оркестр», «Повторяй за мной» и др.), игры-забавы («Летает – не летает», «Колечко» и др.), аттракционы; ***сюжетно-ролевые игры*** («На острове сокровищ», «Джунгли» и др.).

#### ***Требования к промежуточной аттестации 2 года обучения***

#### ***Контрольное занятие. «Знание игровых комплексов»***

***Требования для контрольного занятия:*** проведение учащимися различных игровых

комплексов: надо уметь создавать и развивать сюжетные игровые комплексы, держать

музыкальный ритм, быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, демонстрировать навыки владения голосом, анализировать проделанную работу.

***Пример:*** проведение игр на развития внимания, памяти («Что изменилось», «Запомни

позу» и др.), фантазии и воображения («В мире фантастических открытий», «Путешествие в страну юмора» и др.), для снятия излишнего мышечного напряжения («Железный человек», «Марионетки» и др.), игры на развитие сценического общения («Игры-загадки», «Кто там» и др.), народные игры («Ярмарка», «Не спеши» и др.), сюжетно-ролевые, в т.ч. музыкальные (например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» и др.), режиссёрские (разыгрывание миниатюр по сказкам разных авторов, в т. ч. русским народным сказкам, и др.).

### ***Требования к промежуточной аттестации 3 года обучения***

#### ***Контрольное занятие. «Сюжетно-ролевые игры»***

*Требования для контрольного занятия:* разыгрывание игр по различным сюжетам

сказок, рассказов, повестей, учащиеся должны уметь поддерживать ролевой диалог, владеть навыками координации движений, пластичности, элементами сценического внимания и общения.

*Пример:* концерт-просмотр игр в развёрнутой форме, игры-путешествия (например, игра

на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков», сюжет можно развить,

дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т. п.); разыграть миниатюры по циклу С. Маршака «Детки в клетке» или по русским сказкам, сказкам народов мира; стихам Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Желательно с интерактивным общением и с привлечением зрителей «Играем с нами!».

#### ***Фонд оценочных средств***

##### ***Предмет «Сценическая речь»***

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сценическая речь».

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическая речь» обеспечивает

оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и

проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

2 год обучения

Контрольное занятие «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать владение техниками

диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т.д.); показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики; продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов

(предударный, ударный, заударный), речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; исполнение различных скороговорок.

3 год обучения

Контрольное занятие «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы; показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция.

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; этюды на словесное действие «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей.

### ***Критерии оценки предмета «Актерское мастерство»***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«отлично»** Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен.

Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и

воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль.

Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене

ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

**«хорошо»** Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического

внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

**«удовлетворительно»** Материал усваивается частично. Знает об элементах

сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не

достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о

некоторых театральными играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

**«неудовлетворительно»** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу.

Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим

вниманием. Не усваивает материал.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной

оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)



**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходима личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

### ***Критерии оценки предмета «Сценическая речь»***

«отлично»: дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;

выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«хорошо»: частично правильное использование элементов техники и логики речи,

некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«удовлетворительно»: ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«неудовлетворительно»: невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий,

недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

## 2.5. Методические материалы

### *Методическое обеспечение программы:*

- разработки сценариев занятий, игр, бесед, экскурсий, выступлений;
- формы проведения занятий при реализации программы;
- авторские методики проведения занятий;
- рекомендации по проведению практических работ, по постановке этюдов;
- условия реализации программы;
- дидактический и лекционный материалы

### *Методическое сопровождение*

#### *учебной работы педагога:*

- методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

#### *воспитательной работы педагога:*

- методика формирования коллектива;
- методика выявления неформального лидера в коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

#### *работы педагога по организации учебного процесса:*

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

#### *массовой работы:*

- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы);
- сценарный план проведения мероприятий.

#### *Виды методической продукции:*

методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;

#### *Виды дидактических материалов.*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, плакаты);

картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы);

звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения);

обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешкарты);

учебные пособия, журналы, книги;

тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Дата и место проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Кол-во обучающихся</b>
1	06.09.2023, г. Челябинск, Дом Актера, г. Челябинск	Проект «Театральный класс»	20
2	19.11.23 Библиотека ДК Бажова	Социально-правовой день «Я и закон»	15
3	7.12.23 Центр «Гармония», г. Копейск	«День инвалида»	25
4	22.12.23 Центр «Гармония», г. Копейск	Праздничное мероприятие для детей с ОВЗ	6
5	20.02.2024 Библиотека ДК Бажова	Мероприятие, посвященное 23 февраля.	18
6	20.02.2024 Областная библиотека им. Маяковского, Челябинск	Областная акция «Литературный десант правнуков героев Танкограда»	18
7	15.03.2024 Библиотека ДК Бажова	Литературная встреча «Урал – родной край»	15

### Раздел 3. Список литературы

#### **Список литературы для педагога**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2018. – 160 с.
2. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2021 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 2019.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2021. – 128 с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко / [Текст]: – Новосибирск, 2018. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 2021 г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2020 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
9. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2021. - 79 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2021 г.
12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2021. -222 с.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 288 с.: ил..

14. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 2020.-347с.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2021. -160с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2019 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2021г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2020 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2021.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2020. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 2022 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2019. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2020г