Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УЧИМСЯ ПЕТЬ»

художественная направленность
Возраст обучающихся 6-15 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Емельянова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный творческий характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и импровизации.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства.

Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей, где хорошо сформирована материально-техническая база, при разработке программы учтены возрастные и психофизические особенности детей. Задачи каждого года обучения адаптированы к возрастным мутациям детского голоса на фоне физического, психического и гормонального развития. Возраст обучающихся: с 6 до 15 лет. Зачисление детей в студию производится на добровольной основе по заявлению родителей

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию детей. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле занятия вокалом являются средством художественно - творческого развития детей,

вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Творческая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Основные принципы обучения пению:

- принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

- принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного к новому.

- принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Формы и методы реализации основных задач Программы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Обучение вокалу построено на основе индивидуального плана работы.

Структура занятия:

Приветствие, распевание. Работая над вокальными навыками необходимо предварительно «распевать» ребенка в определенных упражнениях. Начинать

распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

- основы вокальной культуры;
- культура и техника речи;
- участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- игровая развивающая работа;
- вокальная деятельность;
- работа над номерами;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- концертные выступления.

Особенность программы

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, ещё не завершенный в своем формировании. Голос ребёнка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психологического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребёнка меняется голос, происходит

мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от 1 года до 4–х лет и более. В результате подобной «ломки» тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение пению является процессом длительным, трудоёмким, рассчитанным на много лет.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка качества усвоения песни.

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость.

2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

4. Расширять певческий диапазон.

5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию (дыхательную гимнастику).

1.3. Планируемые результаты:

1. Овладение искусством вокального мастерства.

2. Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене.

3. Расширение музыкального кругозора.

4. Творческие достижения обучающихся.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Механизм отслеживания получаемых результатов.

- Класс-концерты;
- Фестивально-конкурсные выступления;
- Концертные выступления;
- Творческие вечера.

В конце учебного года (май) проводятся открытые (для родителей). Академические концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и обучающимся из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	21	5	16
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Слушание музыки.	2	1	1
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4
Итого:	**36**	**8**	**28**

Ожидаемые результаты на конец года:

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Правильно пользоваться певческим дыханием;
- Чисто интонировать мелодию в примарной зоне голоса, в сопровождении фортепиано.

В течение года учащиеся должны пройти 5 – 7 произведений различного характера.

Календарно тематический план 1 года обучения:

№	Тема	Сент.	Окт.	Ноя.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1.	**Вокально-хоровая работа.**									
	- Выработка высокой певческой позиции.	1		1			1			
	- Развитие кантилены.		1			1				
	- Работа над интонацией.			1		1			1	
	- Работа над динамикой.		1		1		1			1
	- Работа над произведениями.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	**Пение учебно-тренировочного материала.**									
	- Упражнения на разные виды вокальной техники.	1			1			1		
	- Упражнения на дыхание.		1			1			1	
	- Дикционные упражнения.			1			1			1
3.	**Слушание музыки.**									
	- Солисты (дети).	1								
	- Вокальные ансамбли (детские)							1		
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** (концерты, творческие встречи, конкурсы)				1			1	1	1
Итого 36 часов										

Примерный репертуар:

1. «Вокализ» Т. Абт
2. «Вокализ» Г. Бахуташвилли
3. «Песня про кота», «Про Ёжика» Н. Долганова
4. «Пчела» Е. Поплянова
5. «Лесная песенка» В. Суэтов
6. «Зима», «Семь гномов» В. Суэтов
7. «Черепашонок», «Ручеёк», «Слон» А. Варламов
8. «Баю - бай» А. Варламов
9. «Река» М. Пляцковский
10. «Добрый жук» А. Садавеккиа
11. «Про озорного мышонка» Ж. Колмогорова
12. «Чучело» И. Космачев
13. «Что кричит крокодил?» А. Усачев

14. «Песенка друзей» Т. Гладков
15. «Светлячок» русская народная песня
16. «Лапти мои» русская народная песня

Учебно-тематический план 2 года обучения:

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	20	5	15
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Слушание музыки.	3	1	2
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4
Итого:	**36**	**8**	**28**

Ожидаемые результаты на конец года:

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- Уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- Держать партию в двухголосии, в сопровождении фортепиано;
- Овладеть навыком чёткой дикции;
- Освоить вокальную музыку различных направлений.

Календарно тематический план 2 года обучения:

№	Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1.	**Вокально-хоровая работа.**									
	- Выработка певческой позиции.	1		1						
	- Развитие кантилены.		1			1				
	- Работа над интонацией.			1		1	1		1	
	- Работа над динамикой.		1		1					1
	- Работа над произведениями.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	**Пение учебно-тренировочного материала.**									
	- Упражнения на разные виды вокальной техники.	1			1			1		
	- Упражнения на дыхание.		1			1			1	
	- Дикционные упражнения.			1			1			1
3.	**Слушание музыки.**									
	Вокальная музыка разных направлений (академическое, народное, эстрадное).	1					1	1		
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** (концерты, творческие встречи, конкурсы)				1			1	1	1
Итого 36 часов										

Примерный репертуар:

1. «Вокализ» Т. Абт
2. «Вокализ» Г. Бахуташвилли
3. «Девчонка современная» Ю. Савенков
4. «Яблонька» А. Владимиров
5. Из репертуара Ассоль «Алые паруса», «Моя мама лучшая на свете»
6. «Ave Maria» Ф. Шуберт
7. «Маленький принц» М.Таривердиев, Н. Добронравов
8. «Божья коровка» К. Костин
9. «Сирень» А. Варламов
10. «Все сбывается на свете» Е. Крылатов
11. «Маленький принц» М. Таривердиев

12. «Цветные сны» М. Дунаевский
13. «Планета детства» В. Журбин
14. «Волшебная страна» А. Варламов
15. «Свирель да рожок» Ю. Чичков

Учебно-тематический план 3 года обучения:

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	21	5	16
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Слушание музыки.	2	1	1
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4
Итого:	**36**	**8**	**27**

Ожидаемые результаты на конец года:

К концу года учащиеся должны:

- Правильно интонировать согласные;
- Уметь различать вокальные жанры, такие, как романсы, арии из опер;
- Держать свою партию в произведениях с сопровождением фортепиано, а так же без сопровождения;
- Уметь воплощать музыкально-художественный образ в произведениях различного характера.

Календарно тематический план 3 года обучения:

№	Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	май
1.	**Вокально-хоровая работа.**									
	- Пение a capella.	1		1						
	- Работа над интонацией.					1	1			
	- Развитие кантилены.		1			1				
	- Развитие подвижности голоса.			1			1		1	
	- Работа над динамикой.		1		1					1
	- Работа над произведениями.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	**Пение учебно-тренировочного материала.**									
	- Упражнения на разные виды вокальной техники.	1			1			1		
	- Упражнения на дыхание.		1			1			1	
	- Дикционные упражнения.			1			1			1
3.	**Слушание музыки.**									
	Романсы, арии из опер.	1						1		
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** (концерты, творческие встречи, конкурсы)				1			1	1	1
Итого 36 часов										

Примерный репертуар:

1. Вокализы. Т. Абт
2. Вокализы. И. Конконе
3. «Вьётся ласточка сизокрылая» К. Гурилёв
4. «Сарафанчик» К. Гурилёв
5. «При долинушке» В. Кочуров
6. Русская народная песня «Под окном черёмуха колышется»
7. «Старый рояль» М. Минков
8. «Спасибо, музыка» М. Минкин
9. «Александра» С. Никитин
10. «Школьная любовь» В. Добрынин
11. «Мне приснился шум дождя» Е. Дога
12. «Подари улыбку миру» А. Варламов
13. «Три белых коня» Е. Крылатов

14. «Непогода» М. Дунаевский
15. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучникова,
16. «Дай мне руку» Ж. Колмогоровой

Учебно-тематический план 4 года обучения:

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	21	5	16
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Слушание музыки.	2	1	1
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4
Итого:	**36**	**8**	**27**

Ожидаемые результаты:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны:

- Закрепить все полученные вокально-технические навыки;
- Овладеть исполнением на рабочем участке диапазона голоса;
- Овладеть навыком чёткой дикции, выразительности слова в произведениях различного характера;
- Уверенно держать свою партию;
- Воплощать музыкально-художественный образ в произведениях различного характера и вокального стиля;
- Освоить популярную вокальную музыку минувшего столетия.

В течение 4 года обучения учащиеся должны пройти 10-15 произведений различной степени сложности, различного характера, различных вокальных стилей.

Календарно тематический план 4 года обучения.

№	Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	май
1.	**Вокально-хоровая работа.**									
	- Пение a capella.	1		1						
	- Работа над интонацией.					1	1			
	- Развитие кантилены.		1			1				
	- Развитие подвижности голоса.			1			1		1	
	- Работа над динамикой.		1		1					1
	- Работа над произведениями.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	**Пение учебно-тренировочного материала.**									
	- Упражнения на разные виды вокальной техники.	1			1			1		
	- Упражнения на дыхание.		1			1			1	
	- Дикционные упражнения.			1			1			1
3.	**Слушание музыки.**									
	Популярная вокальная музыка минувшего столетия.	1						1		
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** (концерты, творческие встречи, конкурсы)				1			1	1	1
Итого 36 часов										

Примерный репертуар:

1. «Вокализы» И. Конконе
2. «Вокализы» К. Зейдлер
3. «Песня пастуха» М. Аракишвилли
4. «Коснулась я цветка» С. Матвеев
5. «Стояли яблони в цвету» русская народная песня
6. «Герой не моего романа» Ю. Началова
7. «Лето» С. Кузнецов
8. «Лето Кастаньет» И. Резник
9. «В горнице» А. Морозов

10. «Пацаны» А. Маршал
11. «Пожелание друзьям» Б. Окуджава
12. «My Way» Ф. Синатра
13. «Ромео и Джульетта» И. Крутой
14. «Навсегда» И. Дубцова

Учебно-тематический план на 5 год:

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	21	5	16
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Слушание музыки.	2	1	1
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4
Итого:	**36**	**8**	**27**

Ожидаемые результаты на конец года:

По окончании 5 года обучения учащиеся должны:

- Овладеть в полном объёме всеми полученными вокально-техническими навыками;
- Свободно владеть голосом на рабочем участке диапазона;
- Уверенно держать свою партию в произведениях различной степени сложности;
- Освоить вокальную музыку современных композиторов.

В течение 5 года обучения учащиеся должны пройти 10-15 произведений различного характера, различных вокальных жанров.

Календарно тематический план 5 года обучения.

№	Тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	май
1.	**Вокально-хоровая работа.**									
	- Пение a capella.	1		1						
	- Работа над интонацией.					1	1			
	- Развитие кантилены.		1			1				
	- Развитие подвижности голоса.			1			1		1	
	- Работа над динамикой.		1		1					1
	- Работа над произведениями.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	**Пение учебно-тренировочного материала.**									
	- Упражнения на разные виды вокальной техники.	1			1			1		
	- Упражнения на дыхание.		1			1			1	
	- Дикционные упражнения.			1			1			1
3.	**Слушание музыки.**									
	Вокальная музыка современных композиторов.	1						1		
4.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** (концерты, творческие встречи, конкурсы)				1			1	1	1
Итого 36 часов										

Примерный репертуар:

1. Вокализы. К. Зейдлер
2. Вокализы. Х. Геллер
3. «Звёздочка кроткая», «О, не вплетай цветов» О. Глиэр
4. «Тучка» Ж. Кюи
5. «Без ума, без радости» А. Даргомыжский
6. «Мой суженый, мой ряженый» А. Даргомыжский
7. «Колыбельная» из оперы Гарольд Направник
8. «Островок» С. Рахманинов
9. «Городские парни» Л. Яхин

Список используемой литературы

1. «Методология педагогики музыкального образования» Москва Издательский центр «Академия» 2006.
2. методическое пособие «Занимательные материалы по музыке, театру, кино» Москва, «Творческий центр» 2006.
3. , «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Москва Издательский центр «Академия» 2007.
4. Гонтаренко. Н.Б. «Сольное пение» издательство «Феникс» Ростов на дону 2007.
5. , «Народное музыкальное творчество» Москва Издательский центр «Академия» 2008.
6. , «Методика музыкального воспитания младших школьников» Москва Издательский центр «Академия» 2001.
7. «Пойте как звезды» Издательство «Питер» 2007.
8. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» 1999

Литература для обучающихся и родителей.

1. Вокальные упражнения «Школа пения» 1960.
2. Баева Н, «Сольфеджио» 1996.
3. вокальные упражнения «Искусство пения»
4. А «Музыка в стихах, сказках и картинках»
5. «Крохе музыканту»1-2 части 2007.
6. «Словарь иностранных музыкальных терминов» издание-6-е, Ленинград»Музыка» 1987.
7. «Энциклопедия для юных музыкантов»1996.
8. «От А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями.