

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР – ДЕТЯМ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Богачева Алла Петровна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аниматоров» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр детям» имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности через театральную игру.

Игра - наиболее доступный и любимый детьми вид деятельности, способ переработки полученный из окружающего мира впечатлений, знаний. Способ, который позволяет педагогу многое лично узнать о личности ребенка, его внутреннем мире, о его способностях, причем узнать незаметно для ребенка, в естественных условиях, при которых он не старается показаться лучше, чем он есть на самом деле.

Важнейшее в детском театре является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат, поскольку именно в процессе работы над образом, происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, эмоциональный двигательный контроль.

Существует прямая зависимость между развитием речи детей и их творчеством. Само творчество немислимо без овладения богатством того языка, на котором разговаривает ребенок.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного

поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Важнейшим в детском театре является процесс сопереживания и перевоплощения, а не конечный результат, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка и развивается символическое мышление, эмоциональный двигательный контроль.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что основным фактором, определяющим необходимость написания программы, является нравственное оздоровление общества.

Гуманность нашего общества приобретает самое первостепенное значение в нашей жизни и работе. На протяжении своего развития театр был одним из действенных средств воспитания людей.

Театральное искусство не входит в круг предметов, изучаемых в школе, хотя развитие творческого начала в человеке есть требование времени. Занятие театральным искусством влияет на взгляды и убеждения детей, формирует жизненную позицию образного мышления, творческие качества личности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 6 до 18 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся: в группе - 12 чел.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 1008 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения: 144 часа в год,
- 2 год обучения: 216 часов в год.
- 3 год обучения: 216 часов в год.
- 4 год обучения: 216 часов в год.
- 5 год обучения: 216 часов в год.

Формы обучения – очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю для 1 года обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Общее количество часов в неделю для 2, 3, 4 и 5 годов обучения – 6 часа.
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Задачи:

Предметные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Метапредметные:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Личностные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

1.3. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

Предметные:

будут иметь универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

будут знать способы организации коллективной творческой деятельности;

будут иметь компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Метапредметные:

будут уметь развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;

будут уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;

будут уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Личностные:

будут стремиться воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;

будут уметь формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;

будут уметь обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Первый год обучения.

Задачи 1 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебный план по предмету: «Актерское мастерство»

1 год обучения

Тема №	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
		<u>1</u>	Вводное занятие	1	1
<u>2</u>	История театра. Театр как вид искусства	6	6	12	тестирование
<u>3</u>	Актерская грамота или мастерство	10	10	20	контрольное занятие
<u>4</u>	Сценическая речь и художественное слово	4	4	8	контрольное занятие
<u>5</u>	Работа над пьесой	8	8	16	спектакль
<u>6</u>	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	анкетирование
<u>7</u>	Экскурсии	1	1	2	опрос
<u>8</u>	Итоговое занятие	1	1	2	тестирование
<u>Итого:</u>		36	36	72	

Планируемые результаты 1 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебно-тематический план

по предмету: «Актерское мастерство» 1 год обучения

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>1</u>	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	1	1	2
<u>2</u>	Театральное искусство	1	1	2
<u>3</u>	Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах	1	1	2
<u>4</u>	Внимание и воображение актера	1	1	2
<u>5</u>	Наблюдательность актера	1	1	2
<u>6</u>	Этюды на использование вымышленных обстоятельств	1	1	2
<u>7</u>	Предлагаемые обстоятельства	1	1	2
<u>8</u>	Интуиция для актера	1	1	2

<u>9</u>	Бессловесное общение на сцене	1	1	2
<u>10</u>	Фантазия актера	1	1	2
<u>11</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>12</u>	Профессиональные сюжеты	1	1	2
<u>13</u>	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	1	1	2
<u>14</u>	Воображаемые предметы	1	1	2
<u>15</u>	Выразительные средства	1	1	2
<u>16</u>	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова.	1	1	2
<u>17</u>	Ритм и темп движения	1	1	2
<u>18</u>	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	1	1	2
<u>19</u>	Упражнения на развитие координации движений	1	1	2
<u>20</u>	Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики	1	1	2
<u>21</u>	Сюжетно- ролевые игры, связанные с чтением сказок и рассказов.	1	1	2
<u>22</u>	Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания	1	1	2
<u>23</u>	Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания.	1	1	2
<u>24</u>	Упражнения на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	1	1	2
<u>25</u>	Сценическое воображение.	1	1	2
<u>26</u>	Работа над образом.	1	1	2
<u>27</u>	Характерные особенности персонажа.	1	1	2

<u>28</u>	Пошив сценического костюма.	1	1	2
<u>29</u>	Изготовление декораций спектакля.	1	1	2
<u>30</u>	Изготовление реквизита.	1	1	2
<u>31</u>	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	1	1	2
<u>32</u>	Проигрывание спектакля с включением готового оформления и музыки.	1	1	2
<u>33</u>	Ритм и темп движения	1	1	2
<u>34</u>	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	1	1	2
<u>35</u>	Генеральная репетиция спектакля.	1	1	2
<u>36</u>	Итоговый спектакль. Обсуждение спектакля, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков постановки.	1	1	2
		36	36	72

**Учебный план
по предмету: «Сценическая речь»
1 год обучения**

<u>№</u>	<u>Разделы</u>	<u>Часы</u>			<u>Формы аттестации</u>
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>	
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контрольное занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контрольное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контрольное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контрольное занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контрольное занятие

<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контрольное занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирование
<u>Итого:</u>		10	62	72	

**Учебно-тематический план
по предмету: «Сценическая речь»
1 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>2</u>	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	1	1	2
<u>3</u>	Артикуляция гласных.	1	1	2
<u>4</u>	Артикуляционная гимнастика для губ и языка	1	1	2
<u>5</u>	Звукоряд гласных.	1	1	2
<u>6</u>	Актерский звукоряд: «И, Э, А, О, У, Ы»	1	1	2
<u>7</u>	Тренировка артикуляции гласных	1	1	2
<u>8</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>9</u>	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	1	1	2
<u>10</u>	Орфоэпия гласных и согласных	1	1	2
<u>11</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>12</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>13</u>	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	1	1	2
<u>14</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>15</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	1	1	2
<u>16</u>	Орфоэпия гласных и согласных.	1	1	2
<u>17</u>	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	1	1	2
<u>18</u>	Массаж и резонирование.	1	1	2
<u>19</u>	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>20</u>	Анализ художественных произведений. (по выбору воспитанников)	1	1	2
<u>21</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2

<u>22</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>23</u>	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	1	1	2
<u>24</u>	Тембральная окраска голоса.	1	1	2
<u>25</u>	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	1	1	2
<u>26</u>	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	1	1	2
<u>27</u>	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	1	1	2
<u>28</u>	Развитие силы звука.	1	1	2
<u>29</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>30</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>31</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	1	1	2
<u>32</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	1	1	2
<u>33</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>34</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	1	1	2
<u>35</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>36</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
		36	36	72

**Содержание предмета «Актерское мастерство»
1 года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Методы и формы работы	Наглядные технические средства
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие «Разрешите представится»	2	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.		Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.		Форма проведения занятия: презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.	видеофильмы, фотографии.
2	История театра. Театр как вид искусства.	30						
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	8	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры: «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Детский театр». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим,	6	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей

					смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			
2.2	Театр как одно из древнейших искусств		Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	1	Проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	6	Формы проведения занятий: игровые групповые занятия. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.
2.3	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	8	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.	2	Просмотр с детьми кукольного спектакля им С.Образцова. Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.	6	Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

2.4	Театр – искусство коллективное	7	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессиями: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	6	Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	фотографии, DVD, CD – диски.
3	Актерское мастерство	32						
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	10	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	8	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	карточки с заданиями.
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	10	возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	8	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Дидактический материал: карточки с заданиями.
3.3	Бессловесные и словесные действия	10	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	2	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы,	8	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы,	карточки с заданиями.

			Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.		крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	
4	Художественное слово	10						
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	3	Формы проведения занятий: групповые Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
4.2	Логика речи	3	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов	2	Формы проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	индивидуальные карточки с упражнениями по теме
4.3	Словесные	3	Классификация	1	Упражнения на «распро-ультра-	2	Формы проведения	индивидуальн

	воздействия		словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.		натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».		занятий: групповые, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	ые карточки с упражнениями по теме.
5	Работа над пьесой	40						
5.1	Пьеса – основа спектакля	8	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	6	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальн ые карточки с упражнениями по теме.
5.2	Текст-основа постановки	8	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического	6	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный	индивидуальн ые карточки с упражнениями по теме.

					соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям			
5.3	Театральный грим. Костюм.	8	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима	2	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	6	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
5.4	Театральный костюм	8	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	6	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.
5.5	Репетиционный период	8			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	8	Формы проведения занятий: репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.	

					Генеральная репетиция.			
6	Мероприятия и психологические практикумы	10	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	5	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	5	Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы. Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок	сценарий
7	Экскурсии	8			Экскурсии в краеведческие музеи, на базу отдыха и природу	8		
8	Итоговое занятие	2	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Сцен.речь».	1	Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет. Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.	текст викторины.
	Итого:	144		34		110		

2 год обучения

Задачи 2 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебный план по предмету: «Актерское мастерство»

Тема	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
		<u>1</u>	Вводное занятие	1	
<u>2</u>	История театра. Театр как вид искусства	6	24	30	тестировани
<u>3</u>	Актерская грамота или мастерство	18	24	32	контрольно занятие
<u>4</u>	Сценическая речь и художественное слово	3	7	10	контрольно занятие
<u>5</u>	Работа над пьесой	8	32	40	спектакль
<u>6</u>	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	анкетирован
<u>7</u>	Экскурсии	0	8	8	опрос
<u>8</u>	Итоговое занятие	1	1	2	тестировани
<u>Итого:</u>		34	110	144	

Планируемые результаты 2 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебно-тематический план по предмету: «Актерское мастерство» 2-ой год обучения

№	Тема	теория	практика	всего
1	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	1	1	2
2	Театр – искусство коллективное.	1	1	2
3	Просмотр спектаклей с разной жанровой природой, подготовка выпуска сборника лучших рецензий.	-	2	2
4	Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передаётся вымысел.	2	-	2
5	Театральные профессии.	1	1	2
6	Актёр – главное чудо театра.	1	1	2
7	Творческие встречи с представителями театральных профессий.	1	1	2
8	Обрядовое происхождение актерского искусства	1	1	2
9	«Родословная» актерской профессии.	1	1	2
10	Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы).	1	1	2
11	Что значит «играть роль»?	1	1	2
12	Для зрителя актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.	1	1	2
13	Искусство перевоплощения.	-	1	2
14	«Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский).	1	1	2
15	Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.	1	1	2

16	Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления.	1	1	2
17	Режиссёр.	1	1	2
18	Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д.	1	1	2
19	Борьба с амплуа в современном театре. Актёры – наши современники.	1	1	2
20	Возникновение профессии режиссёра в конце X! X века в связи с появлением драматургии,	1	1	2
21	Методы сложного построения сценического действия.	1	1	2
22	Режиссёр – организатор, педагог, толкователь текста.	1	1	2
23	Жанры в театре.	1	1	2
24	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.	1	1	2
25	История возникновения жанров в театре Древней Греции.	1	1	2
26	Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра.	1	1	2
27	Жанровое решение спектакля.	1	1	2
28	Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.	1	1	2
29	Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда.	1	1	2
30	Трансформация жанра в современном театре.	1	1	2
31	Драматургические жанры.	1	1	2
32	Сознательное изменение режиссёром жанровой природы пьесы при постановке спектакля.	1	1	2
33	Реализация жанра в конкретном спектакле.	1	1	2
34	Жанровое решение спектакля	1	1	2
35	Творческие задания по спектаклям.	-	2	2
36	Творческие встречи с актёрами.	1	1	2
37	Режиссёрское решение жанра спектакля и актерское исполнение.	1	1	2
38	Экскурсия в музей театрального искусства, на выставку театральных художников и отзыв об экскурсии.	1	1	2
39	Отзыв об экскурсии.	1	1	2
40	Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры.	1	1	2
41	Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинники фактуры и вещи, новые аудио-, видео - и компьютерные технологии.	1	1	2
42	Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа.	1	1	2
43	Творческий союз художника с режиссёром в современном театре.	1	1	2
44	Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.	1	1	2
45	Театрально-декорационное искусство.	1	1	2
46	Создание костюмов персонажей, реквизита.	1	1	2
47	Обозначение места действия.	1	1	2
48	Оформление сцены.	1	1	2
49	Художник в театре.	1	1	2
50	Место театра в обществе.	1	1	2
51	Спектакль как художественная целостность.	1	1	2
52	Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).	1	1	2

53	Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры.	1	1	2
54	Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.	1	1	2
55	Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.	-	2	2
56	Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.	1	1	2
57	Работа с терминологическим словарём.	1	1	2
58	Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.	1	1	2
59	Театр – искусство синтетическое	1	1	2
60	Театр – искусство коллективное.	1	1	2
61	Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).	1	1	2
62	Умение зрителя «прочитывать» спектакль.	1	1	2
63	Игра – один из главных элементов театрального искусства.	1	1	2
64	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	2
65	Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика.	1	1	2
66	Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.	1	1	2
67	Экскурсия по театральным цехам,	-	2	2
68	Просмотр спектаклей с разной жанровой природой.	1	1	2
69	Участие в театрализованных постановках.	-	2	2
70	Подготовка выпуска рецензий.	1	1	2
71	Генеральная репетиция спектакля.	-	2	2
72	Отчётный спектакль.	-	2	2
	ИТОГО	60	84	144

**Учебный план
по предмету: «Сценическая речь»
2 год обучения**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
Тема 1	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контрольное занятие

<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контрольное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контрольное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контрольное занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контрольное занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контрольное занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирование
<u>Итого:</u>		10	62	72	

**Учебно-тематический план
по предмету: «Сценическая речь».
2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>2</u>	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	1	1	2
<u>3</u>	Артикуляция гласных.	1	1	2
<u>4</u>	Артикуляционная гимнастика для губ и языка	1	1	2
<u>5</u>	Звукоряд гласных.	1	1	2
<u>6</u>	Актерский звукоряд: «И, Э, А, О, У, Ы»	1	1	2
<u>7</u>	Тренировка артикуляции гласных	1	1	2
<u>8</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>9</u>	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	1	1	2
<u>10</u>	Орфоэпия гласных и согласных	1	1	2
<u>11</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>12</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>13</u>	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	1	1	2
<u>14</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>15</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	1	1	2
<u>16</u>	Орфоэпия гласных и согласных.	1	1	2
<u>17</u>	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	1	1	2
<u>18</u>	Массаж и резонирование.	1	1	2
<u>19</u>	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>20</u>	Анализ художественных произведений.	1	1	2

	(по выбору воспитанников)			
<u>21</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>22</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>23</u>	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	1	1	2
<u>24</u>	Тембральная окраска голоса.	1	1	2
<u>25</u>	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	1	1	2
<u>26</u>	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	1	1	2
<u>27</u>	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	1	1	2
<u>28</u>	Развитие силы звука.	1	1	2
<u>29</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>30</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>31</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	1	1	2
<u>32</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	1	1	2
<u>33</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>34</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	1	1	2
<u>35</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>36</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
		36	36	72

**Содержание предмета «Актерское мастерство»
2 года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Методы и формы работы	Наглядные технические средства
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие	3	Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.	1	Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».	2	Форма проведения занятия: игра-путешествие. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный	видеофильмы, фотографии.
2	История театра. Театр как вид искусства	42						
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	9	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	3	Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».	6	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.	карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	9	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности	3	Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и	6	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы:	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски

			древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.		фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.		метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	9	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.	3	Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».	6	Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	12	Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	6	Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами	6	Формы проведения занятий: творческая лаборатория. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый	фотографии, DVD, CD – диски.

					разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).			
3	Актерское мастерство	63						
3.1	Средства актёрского искусства	16	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).	2	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	14	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями
3.2	Актер и его роли	21	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий	7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много	14	Формы проведения занятий: игровые, практические. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.

					ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»			
3.3	Бессловесные и словесные действия (повторение)	26	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	24	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.
4	Художественное слово	18						
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	4	Формы проведения занятий: групповые Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	6	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	2	самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).	4	Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
4.3	Словесные воздействия	6	Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.	4	Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме
5	Работа над пьесой	66						
5.1	Пьеса – основа спектакля	13	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме

					разговор о замысле спектакля.			
5.1	Пьеса – основа спектакля	13	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме
5.2	Текст-основа постановки.	13	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

5.2	Театральный грим.	13	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	4	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	9	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
5.4	Театральный костюм.	13	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	5	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	8	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.
5.5	Репетиционный период.	14			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	14	Формы проведения занятий: репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.	
6	Мероприятия и	12	Знакомство с методикой проведения и организации	4	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	8	Форма проведения занятия: вечера,	сценарии

	психологические практикумы.		досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.				праздники, конкурсы. Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок	
7	Экскурсии	9			Экскурсии в театр, музеи, вылазки на природу и базу отдыха.	9		
8	Итоговое занятие	3	Викторина по разделам программы обучения за год	1	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Сценическая речь».	2	Форма проведения занятия: концерт-выступление. Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.	текст викторины, сценарий концерта.
	ИТОГО:	144		34		110		

3 год обучения

Задачи 3 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебный план по предмету: «Актерское мастерство» 3 год обучения

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Вводное занятие	1	1	2	опрос
<u>2</u>	История театра. Театр как вид искусства	6	24	30	тестирование
<u>3</u>	Актерская грамота или мастерство	18	24	32	контрольное занятие
<u>4</u>	Сценическая речь и художественное слово	3	7	10	контрольное занятие
<u>5</u>	Работа над пьесой	8	32	40	спектакль
<u>6</u>	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	анкетирование
<u>7</u>	Экскурсии	0	8	8	опрос
<u>8</u>	Итоговое занятие	1	1	2	тестирование
<u>Итого:</u>		34	110	144	

Учебный план. «Сценическая речь» 3 год обучения.

<u>Тема 1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контроль ное занятие
<u>Тема 2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контроль ное занятие
<u>Тема 3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контроль ное занятие
<u>Тема 4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контроль ное занятие
<u>Тема 5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контроль ное занятие
<u>Тема 6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контроль ное занятие
<u>Тема 7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирова ние
<u>Итого:</u>		10	62	72	

Планируемые результаты 3 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

К
Учебно-тематический план по предмету:
«Актерское мастерство» 3 год обучения

№	тема	теори я	практ ика	все го
1	Цель и задачи занятий. Правила безопасности.	2	-	2
2	Обучение дыхательной, артикуляционной гимнастике.	1	1	2
3	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	1	1	2
4	Демонстрация индивидуальных актёрских, музыкальных, оформительских, дизайнерских и т. п. способностей.	1	1	2
5	Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей.	1	1	2
6	Понятие «действие»	1	1	2
7	Действие фабулы или представленное действие: всё, что происходит в рамках вымысла, и всё, что делают персонажи пьесы.	1	1	2
8	Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передаётся вымысел.	1	1	2
9	Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.	1	1	2
10	Мизансцена – язык режиссёра.	1	1	2
11	Понятие «мизансцена», которое возникло в театре во второй половине XIX века.	1	1	2
12	Умение зрителя «прочитывать» спектакль.	1	1	2
13	Передача через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссёр определённую мысль и вызывает у зрителя определённое чувство (эмоцию).	-	2	2
14	Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.	1	1	2
15	Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.	1	1	2
16	Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление.	1	1	2
17	Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.	-	2	2
18	Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры	1	1	2

19	Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).	1	1	2
20	Спектакль как художественная целостность.	1	1	2
21	Образ спектакля.	1	1	2
22	По страницам истории театра.	1	1	2
23	Возникновение театра.	1	1	2
24	Поэты-драматурги: Эсхил, Софокл и Еврипид.	1	1	2
25	Герои античных трагедий – вечные образы мирового сценического искусства.	1	1	2
26	Творчество Аристофана.	1	1	2
27	Расцвет античного театра в V веке до н. э.	1	1	2
28	Жанры религиозного театра.	1	1	2
29	Обращение драматургов последующих эпох к сюжетам античных пьес.	1	1	2
30	Возникновение западноевропейского театра и его развитие от Античности до XX века.	1	1	2
31	Особенности развития русского театра.	1	1	2
32	Возникновение нового жанра – драмы.	1	1	2
33	Движение Свободных сцен и появление новой драмы.	1	1	2
34	Порыв духа и страсти души в театре романтизма.	1	1	2
35	Между разумом и чувством: театр эпохи Просвещения.	1	1	2
36	«Парадокс об актёре» Д. Дидро – настольная книга практиков и теоретиков театра.	1	1	2
37	Мифы – основа древнегреческой драматургии	1	1	2
38	Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса.	1	1	2
39	Европейский театр XIX в.	1	1	2
40	Театральное искусство классицизма. Мольер.	1	1	2
41	Средневековый театр Западной Европы.	1	1	2
42	Литургическая драма, миракль, мистерия.	1	1	2
43	Светский театр: моралите, фарс.	1	1	2

44	Комедия в Италии.	1	1	2
45	Театр Шекспира.	1	1	2
46	Испанская комедия плаща и шпаги.	1	1	2
47	Театральное искусство эпохи Возрождения.	1	1	2
48	Камерный театр А. Таирова.	1	1	2
49	Судьба В. Мейерхольда.	1	1	2
50	Театральный роман: МХАТ и М. Булгаков.	1	1	2
51	Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра	1	1	2
52	Создание русского профессионального театра 30 августа 1756 года.	1	1	2
53	Большой драматический театр. Театр на Таганке.	1	1	2
54	Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (X-XI вв.).	1	1	2
55	Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. «Современник».	1	1	2
56	Создание Московского художественного театра..	1	1	2
57	Театры-студии.	1	1	2
58	Три гения русской сцены X! X в.: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. А. Островский и другие драматурги. Малый театр.	1	1	2
59	Театр XX в.	1	1	2
61	Поиски новых форм в драматургии рубежа веков.	1	1	2
62	Создание современной театральной системы к середине 20-х гг. XX в.	1	1	2
63	Психологический театр – изображение на сцене «жизни в формах самой жизни». Система К. Станиславского.	1	1	2
64	Технология использования света на сцене.	1	1	2
65	Театр отчуждения Б. Брехта: эпический показ жизни	1	1	2
66	Использование новой сценической техники.	1	1	2
67	Сочетание авангардных форм с классическими приёмами.	1	1	2
68	Активность и непредсказуемость развития мирового театра в последней четверти XX в.	1	1	2

69	Проведение круглого стола: обсуждение проблем современного театра.	1	1	2
70	Знакомство с современными театрами своего города.	-	2	2
71	Выпуск сборника лучших рецензий.	-	2	2
72	Отчётный спектакль	-	2	2
ИТОГО		60	84	144

**Учебно-тематический план по предмету:
«Сценическая речь». 3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практ ика	всего
<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>2</u>	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	1	1	2
<u>3</u>	Артикуляция гласных.	1	1	2
<u>4</u>	Артикуляционная гимнастика для губ и языка	1	1	2
<u>5</u>	Звукоряд гласных.	1	1	2
<u>6</u>	Актерский звукоряд: «И, Э, А, О, У, Ы»	1	1	2
<u>7</u>	Тренировка артикуляции гласных	1	1	2
<u>8</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>9</u>	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	1	1	2
<u>10</u>	Орфоэпия гласных и согласных	1	1	2
<u>11</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>12</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>13</u>	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	1	1	2

<u>14</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>15</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	1	1	2
<u>16</u>	Орфоэпия гласных и согласных.	1	1	2
<u>17</u>	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	1	1	2
<u>18</u>	Массаж и резонирование.	1	1	2
<u>19</u>	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>20</u>	Анализ художественных произведений. (по выбору воспитанников)	1	1	2
<u>21</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
<u>22</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>23</u>	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	1	1	2
<u>24</u>	Тембральная окраска голоса.	1	1	2
<u>25</u>	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	1	1	2
<u>26</u>	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	1	1	2
<u>27</u>	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	1	1	2
<u>28</u>	Развитие силы звука.	1	1	2
<u>29</u>	Развитие речевого голоса.	1	1	2
<u>30</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	1	1	2
<u>31</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	1	1	2
<u>32</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	1	1	2
<u>33</u>	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2
<u>34</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	1	1	2

<u>35</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	1	2
<u>36</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	1	1	2
		36	36	72

**Содержание предмета «Актерское мастерство»
3 года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Методы и формы работы	Наглядные технические средства
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие	3	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	1	Показ литературно-музыкальной композиции или спектакля для воспитанников 1-го года обучения	2	Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция. Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой	выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.
2	История театра. Театр как вид искусства.	42						
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	12	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со	4	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	8	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации	карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

			средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).					
2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	10	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.	5	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.	5	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	литература, фотографии, DVD, CD-диски.
2.3	Гении русской сцены.	10	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина	5	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему	5	Формы проведения занятий: устный журнал. Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.	литература по теме, фотографии, DVD, CD-диски.
2.4	Великие русские драматурги.	10	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других	5	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	5	Формы проведения занятий: устный журнал.	литература по теме, фотографии

			драматургов.				Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный	и, DVD, CD-диски.
3	Актерское мастерство.	63						
3.1	Средства актёрского искусства.	16	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	4	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	12	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с упражнениями и этюдами.
3.2	Актер и его роли.	21	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с	7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного	14	Формы проведения занятий: игровые, практические. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод	карточки с заданиями.

			партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.		общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»		игрового содержания, метод импровизации	
3.3	Импровизация	26	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	24	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.
4	Художественное слово	18						
4.1	Индивидуальные формы выступления	9	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	8	Формы проведения занятий: групповые Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	9	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник	1	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	8	Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
5	Работа над пьесой	69						
5.1	Пьеса – основа спектакля	13	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

5.2	Текст-основа постановки.	13	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	3	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
5.3	Театральный грим.	13	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	4	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	9	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	гримированный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

5.4	Театральный костюм.	13	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	4	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	9	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.
5.5	Репетиционный период.	14			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	14	Формы проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок	
6	Мероприятия и психологические практикумы.	12	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	4	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	8	Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы, спектакли. Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок	сценарии.
7	Экскурсии	9			Экскурсии в музеи, выезд на природу, база отдыха	9		
8	Выпускной экзамен	3						
	ИТОГО:	144		34		110		

4 год обучения

Задачи 4 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

«Актерское мастерство» 4 год обучения

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Вводное занятие	1	1	2	опрос
<u>2</u>	История театра. Театр как вид искусства	6	24	30	тестирование
<u>3</u>	Актерская грамота или мастерство	18	24	32	контрольное занятие
<u>4</u>	Сценическая речь и художественное слово	3	7	10	контрольное занятие
<u>5</u>	Работа над пьесой	8	32	40	спектакль
<u>6</u>	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	анкетирование
<u>7</u>	Экскурсии	0	8	8	опрос
<u>8</u>	Итоговое занятие	1	1	2	тестирование
<u>Итого:</u>		34	110	144	

Учебный план по предмету:
«Сценическая речь» 4 год обучения.

<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контрольн ое занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контрольн ое занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контрольн ое занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контрольн ое занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контрольн ое занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контрольн ое занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирова ние
<u>Итого:</u>		10	62	72	

Планируемые результаты 4 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебно-тематический план по предмету:
«Актерское мастерство» 4 год обучения

№ п/п	Темы	Практические		
		Общее кол-во	Теоретически	Практические

	часов	е часы	часы
1. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2	1	1
2. Общественное назначение театрального искусства.	2	1	1
3. Культура речи.	2	1	1
4. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1
5. Сценическое действие в упражнениях и этюдах.	2	1	1
6. Элементы взаимодействия на сценической площадке.	2	-	2
7. Сценическое действие в условиях вымысла.	2	-	2
8. Наблюдательность, как важнейший признак сценического действия.	2	1	1
9. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2	1	1
10. Действие с воображаемыми предметами.	2	1	1
11. Этюды на развитие образных представлений	2	1	1
12. Этюды с профессиональными сюжетами.	2	1	1
13. Этюды на развитие способности интуитивно отвечать на изменения условий замысла.	2	1	1
14. Групповые этюды на простейшие виды общения без слов.	2	1	1
15. Сюжетные этюды на общение без слов.	2	-	2
16. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова.	2	1	1
17. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2	1	1
18. Сочетание ритма музыки с ритмом движений.	2	-	2
19. Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	2	1	1
20. Пластические этюды	2	1	1
21. Упражнения на развитие координации движений	2	1	1
22. Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики	2	1	1
23. Сюжетно-ролевые игры, связанные с чтением сказок и рассказов.	2	1	1

24.	Прочтение новогодней пьесы и распределение ролей.	2	1	1
25.	Особенности новогоднего спектакля.	2	1	1
26.	Изготовление декораций и реквизита для новогоднего спектакля.	2	1	1
27.	Подбор музыки для новогоднего спектакля	2	1	1
28.	Выпуск афиши и программки новогоднего спектакля.	2	1	1
29.	Звуковое и световое оформление спектакля.	2	1	1
30.	Работа над образом.	2	1	1
31.	Репетиция новогоднего спектакля.	2	-	2
32.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	2	-	2
33.	Новогодний спектакль.	2	-	2
34.	Театрализованная новогодняя игровая программа с элементами актерской игры.	2	-	2
35.	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	2	1	1
36.	Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания	2	1	1
37.	Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания.	2	-	2
38.	Упражнения на сценическое внимание	2	-	2
39.	Сценическое общение.	2	1	1
40.	Этюды на сценическое общение.	2	-	2
41.	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств	2	-	2
42.	Упражнения на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки.	2	1	1
43.	Сценическое воображение.	2	1	1
44.	Основные этапы работы над пьесой.	2	1	1

45.	Режиссерская экспликация пьесы.	2	1	1
46.	Читка пьесы, распределение ролей.	2	1	1
47.	Разбор пьесы. Обмен впечатлениями.	2	1	1
48.	Характеристика персонажей.	2	1	1
49.	Основные события каждого акта.	2	1	1
50.	Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.	2	1	1
51.	Стилевая и жанровая характеристика пьесы.	2	1	1
52.	Определение места и время действия в пьесе.	2	1	1
53.	Работа над образом.	2	1	1
54.	Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1
55.	Шумовые и световые эффекты спектакля.	2	1	1
56.	Исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее предлагаемое обстоятельство.	2	2	-
57.	Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.	2	2	-
58.	Выбор сценического костюма персонажа.	2	1	1
59.	Пошив сценического костюма.	2	1	1
60.	Изготовление декораций спектакля.	2	1	1
61.	Изготовление реквизита.	2	1	1
62.	Характерные особенности персонажа.	2	1	1
63.	Работа над образом персонажа.	2	1	1
64.	Действие и контрдействие спектакля.	2	1	1
65.	Репетиционно – постановочная работа.	2	1	1
66.	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	2	1	1

67.	Проигрывание спектакля с включением готового оформления и музыки.	2	1	1
68.	Расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	2	1	1
69.	Выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций.	2	1	1
70.	Генеральная репетиция спектакля.	2	1	1
71.	Итоговый спектакль. Обсуждение спектакля, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков постановки.	2	-	2
72.	Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО		144	64	80

**Учебно-тематический план по предмету «Сценическая речь»
4-ый год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2	1	1
3	Артикуляция гласных.	2	1	1
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1
5	Звукоряд гласных.	2	1	1
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2	1	1
7	Тренировка артикуляции гласных	2	1	1
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	1	1
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	1	1
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2	1	1
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2	1	1
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2	1	1

15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2	1	1
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2	1	1
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1
18	Массаж и резонирование голоса.	2	1	1
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	1	1
20	Речевой хор.	2	1	1
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
22	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2	1	1
24	Тембральная окраска голоса.	2	1	1
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2	1	1
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2	1	1
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2	1	1
28	Развитие силы звука.	2	1	1
29	Развитие речевого голоса.	2	1	1
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	1	1
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	1	1
33	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2	1	1
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
	Итого	72	1	1

**Содержание предмета «Актерское мастерство»
4 года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Методы и формы работы	Наглядные технические средства
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводное занятие	3	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	1	Показ литературно-музыкальной композиции или спектакля для воспитанников 1-го года обучения	2	Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция. Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой	выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.
2	История театра. Театр как вид искусства.	42						
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	12	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со	4	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	8	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации	карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

			средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).					
2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	10	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.	5	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.	5	Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	литература, фотографии, DVD, CD-диски.
2.3	Гении русской сцены.	10	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина	5	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему	5	Формы проведения занятий: устный журнал. Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.	литература по теме, фотографии, DVD, CD-диски.
2.4	Великие русские драматурги.	10	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других	5	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	5	Формы проведения занятий: устный журнал.	литература по теме, фотографии

			драматургов.				Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный	и, DVD, CD-диски.
3	Актерское мастерство.	63						
3.1	Средства актёрского искусства.	16	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	4	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	12	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с упражнениями и этюдами.
3.2	Актер и его роли.	21	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с	7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного	14	Формы проведения занятий: игровые, практические. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод	карточки с заданиями.

			партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.		общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»		игрового содержания, метод импровизации	
3.3	Импровизация	26	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	24	Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.
4	Художественное слово	18						
4.1	Индивидуальные формы выступления	9	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение	8	Формы проведения занятий: групповые Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

					фразы.			
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	9	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник	1	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	8	Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
5	Работа над пьесой	69						
5.1	Пьеса – основа спектакля	13	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

5.2	Текст-основа постановки.	13	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	3	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	10	Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
5.3	Театральный грим.	13	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	4	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	9	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	гримированный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

5.4	Театральный костюм.	13	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	4	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	9	Формы проведения занятий: творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.
5.5	Репетиционный период.	14			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	14	Формы проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок	
6	Мероприятия и психологические практикумы.	12	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	4	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	8	Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы, спектакли. Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок	сценарии.
7	Экскурсии	9			Экскурсии в музей, выезд на природу, база отдыха	9		
8	Выпускной экзамен	3						
	ИТОГО:	144		34		110		

5 год обучения

Задачи 5 года обучения:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебный план по предмету: «Актерское мастерство» 5 год обучения

№	Разделы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<u>1</u>	Вводное занятие	1	1	2	опрос
<u>2</u>	История театра. Театр как вид искусства	6	24	30	тестирование
<u>3</u>	Актерская грамота или мастерство	18	24	32	контрольное занятие
<u>4</u>	Сценическая речь и художественное слово	3	7	10	контрольное занятие
<u>5</u>	Работа над пьесой	8	32	40	спектакль
<u>6</u>	Мероприятия и психологические практикумы	5	5	10	анкетирование
<u>7</u>	Экскурсии	0	8	8	опрос
<u>8</u>	Итоговое занятие	1	1	2	тестирование
<u>Итого:</u>		34	110	144	

Учебный план по предмету:
«Сценическая речь» 5 год обучения

<u>1</u>	Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	контроль ное занятие
<u>2</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	-	8	8	контроль ное занятие
<u>3</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.	-	12	12	контроль ное занятие
<u>4</u>	Дыхательная гимнастика и движение.	4	8	12	контроль ное занятие
<u>5</u>	Развитие речевого голоса.	-	6	6	контроль ное занятие
<u>6</u>	Развитие силы звука.	-	6	6	контроль ное занятие
<u>7</u>	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	6	18	24	тестирова ние
<u>Итого:</u>		10	62	72	

Планируемые результаты 5 года обучения:

- уметь формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научиться способам организации коллективной творческой деятельности;
- уметь формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- научиться развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- уметь развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- уметь развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Учебно-тематический план по предмету:
«Актерское мастерство» 5 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2	1	1
2.	Общественное назначение театрального искусства.	2	1	1
3.	Культура речи.	2	1	1
4.	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1
5.	Сценическое действие в упражнениях и этюдах.	2	1	1
6.	Элементы взаимодействия на сценической площадке.	2	-	2
7.	Сценическое действие в условиях вымысла.	2	-	2
8.	Наблюдательность, как важнейший признак сценического действия.	2	1	1
9.	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2	1	1
10.	Действие с воображаемыми предметами.	2	1	1
11.	Этюды на развитие образных представлений	2	1	1
12.	Этюды с профессиональными сюжетами.	2	1	1
13.	Этюды на развитие способности интуитивно отвечать на изменения условий замысла.	2	1	1
14.	Групповые этюды на простейшие виды общения без слов.	2	1	1
15.	Сюжетные этюды на общение без слов.	2	-	2
16.	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова.	2	1	1
17.	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2	1	1
18.	Сочетание ритма музыки с ритмом движений.	2	-	2
19.	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	2	1	1
20.	Пластические этюды	2	1	1
21.	Упражнения на развитие координации движений	2	1	1

22.	Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики	2	1	1
23.	Сюжетно-ролевые игры, связанные с чтением сказок и рассказов.	2	1	1
24.	Прочтение новогодней пьесы и распределение ролей.	2	1	1
25.	Особенности новогоднего спектакля.	2	1	1
26.	Изготовление декораций и реквизита для новогоднего спектакля.	2	1	1
27.	Подбор музыки для новогоднего спектакля	2	1	1
28.	Выпуск афиши и программки новогоднего спектакля.	2	1	1
29.	Звуковое и световое оформление спектакля.	2	1	1
30.	Работа над образом.	2	1	1
31.	Репетиция новогоднего спектакля.	2		2
32.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	2	-	2
33.	Новогодний спектакль.	2	-	2
34.	Театрализованная новогодняя игровая программа с элементами актерской игры.	2	-	2
35.	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	2	1	1
36.	Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания	2	1	1
37.	Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания.	2	-	2
38.	Упражнения на сценическое внимание	2	-	2
39.	Сценическое общение.	2	1	1
40.	Этюды на сценическое общение.	2	-	2
41.	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств	2	-	2
42.	Упражнения на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки.	2	1	1

43.	Сценическое воображение.	2	1	1
44.	Основные этапы работы над пьесой.	2	1	1
45.	Режиссерская экспликация пьесы.	2	1	1
46.	Читка пьесы, распределение ролей.	2	1	1
47.	Разбор пьесы. Обмен впечатлениями.	2	1	1
48.	Характеристика персонажей.	2	1	1
49.	Основные события каждого акта.	2	1	1
50.	Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.	2	1	1
51.	Стилевая и жанровая характеристика пьесы.	2	1	1
52.	Определение места и время действия в пьесе.	2	1	1
53.	Работа над образом.	2	1	1
54.	Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1
55.	Шумовые и световые эффекты спектакля.	2	1	1
56.	Исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее предлагаемое обстоятельство.	2	2	-
57.	Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.	2	2	-
58.	Выбор сценического костюма персонажа.	2	1	1
59.	Пошив сценического костюма.	2	1	1
60.	Изготовление декораций спектакля.	2	1	1
61.	Изготовление реквизита.	2	1	1
62.	Характерные особенности персонажа.	2	1	1
63.	Работа над образом персонажа.	2	1	1
64.	Действие и контрдействие спектакля.	2	1	1

65.	Репетиционно – постановочная работа.	2	1	1
66.	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	2	1	1
67.	Проигрывание спектакля с включением готового оформления и музыки.	2	1	1
68.	Расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	2	1	1
69.	Выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций.	2	1	1
70.	Генеральная репетиция спектакля.	2	1	1
71.	Итоговый спектакль. Обсуждение спектакля, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков постановки.	2	-	2
72.	Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО		144	64	80

Учебно-тематический план по предмету «Сценическая речь» 5-ый год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретически часы	Практически часы
1	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2	1	1
3	Артикуляция гласных.	2	1	1
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1
5	Звукоряд гласных.	2	1	1
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2	1	1
7	Тренировка артикуляции гласных	2	1	1
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2	1	1
10	Орфоэпия гласных и согласных	2	1	1

11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2	1	1
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2	1	1
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2	1	1
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2	1	1
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2	1	1
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1
18	Массаж и резонирование голоса.	2	1	1
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2	1	1
20	Речевой хор.	2	1	1
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
22	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2	1	1
24	Тембральная окраска голоса.	2	1	1
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2	1	1
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2	1	1
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2	1	1
28	Развитие силы звука.	2	1	1
29	Развитие речевого голоса.	2	1	1
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2	1	1
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	1	1
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	1	1
33	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2	1	1

35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2	1	1
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2	1	1
	Итого	72	1	1

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 1008 часов.

Срок освоения программы: 5 лет.

2.2. Условия реализации программы

- учебный кабинет, актовый зал;
- столы и стулья для обучающихся и педагога,
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- зеркала,
- декорации,
- ширмы,
- костюмы;
- магнитофон;
- компьютер, принтер, колонки
- диски, флешкарта
- микрофоны;
- швейные инструменты, ткани,
- клей, краски, ватман, заготовки из дерева, металла и других материалов;
- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш)
- специальная одежда обучающихся (спортивная форма, обувь для занятий)

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Спектакль, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование.
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Спектакль, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование и др.

Мониторинг результатов освоения программы

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях)

– мониторинг.

Педагогический мониторинг

контрольные задания и тесты
диагностика личностного роста
продвижения
анкетирование

педагогические отзывы

Мониторинг

образовательной деятельности

самооценка воспитанника

ведение творческого дневника обучающегося

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение	Грамоты	Спектакли, конкурсы,
Прослушивание на репетициях	Дипломы	фестивали
Праздничные мероприятия	Готовые работы	Праздники
Выставки, фестивали,	Журнал	Концерты
Концерты	Оценки	Готовые изделия
Зачеты	Анкеты	Контрольные работы
Конкурсы	Тестирование	Зачеты
	Протоколы диагностики	

2.4. Оценочные материалы

Фонд оценочных средств

программы «Театр детям»

Предмет «Актерское мастерство»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся предмета «Актерское мастерство».

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Требования к промежуточной аттестации

1 год обучения

Контрольное занятие. «Актерский тренинг»

Требования для контрольного занятия: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор

предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

2 год обучения

Контрольное занятие «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»

Требования для контрольного занятия: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми

обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

3 год обучения

Контрольное занятие «Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание. Этюды-наблюдения за животными»

Требования для контрольного занятия: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке.

Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

Пример: этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...»,

«Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-

наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные

этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

4 год обучения

Контрольное занятие «Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

Требования для контрольного занятия: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.

Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

Пример: этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

5 год обучения

Контрольное занятие «Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

Требования для контрольного занятия: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

Пример: парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно

спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой):

например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на

рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

***Фонд оценочных средств
программы «Театр детям»
Предмет «Сценическая речь»***

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сценическая речь».

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическая речь» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебного плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

1 год обучения

Контрольное занятие «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать владение техниками

диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т.д.); показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики; продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»; уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные. Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный), речь «на опоре».

2 год обучения

Контрольное занятие «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи»

Требования для контрольного урока: знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием и техниками постановки речи «на опору»; знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.

3 год обучения

Контрольное занятие «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать владение техниками

диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т.д.); показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики; продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»; уметь точно

выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные. Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный), речь «на опоре».

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; исполнение различных скороговорок.

4 год обучения

Контрольное занятие «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы; показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция.

Пример: упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; этюды на словесное действие «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей.

5 год обучения

Контрольное занятие «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов»

Требования для контрольного занятия: продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики; выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающими силу

звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных; знать орфоэпические нормы ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.

Пример: упражнения в игровой форме на тренировку мышц дыхательного аппарата с элементами артикуляционной гимнастики: «Насос и мячик», «Комарик», «Болтанка», «Фырканы» и др.; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.; исполнение скороговорок в образах, с повышением-понижением голоса, нараспев.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по

данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходим личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

Критерии оценки предмета «Актерское мастерство»

«отлично»: стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению

профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

«хорошо»: чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый

прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

«удовлетворительно»: ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

«неудовлетворительно»: случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

Критерии оценки предмета «Сценическая речь»

«отлично»: дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;

выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«хорошо»: частично правильное использование элементов техники и логики речи,

некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«удовлетворительно»: ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля,

дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«неудовлетворительно»: невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- разработки сценариев занятий, игр, бесед, экскурсий, выступлений;
- формы проведения занятий при реализации программы;
- авторские методики проведения занятий;
- рекомендации по проведению практических работ, по постановке этюдов;
- условия реализации программы;
- дидактический и лекционный материалы

Методическое сопровождение

учебной работы педагога:

- методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;

– авторские методики проведения занятия по конкретной теме;

– методы обновления содержания образовательного процесса;

воспитательной работы педагога:

– методика формирования коллектива;

– методика выявления неформального лидера в коллективе;

– методика организации воспитательной работы;

работы педагога по организации учебного процесса:

– методика комплектования учебной группы;

– методика анализа результатов деятельности;

массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (спектакля, конкурса, праздника, игровой программы);

– сценарный план проведения мероприятий.

Виды методической продукции:

методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;

Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, плакаты);

картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы);

звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения);

обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешкарты);

учебные пособия, журналы, книги;

тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

№	Дата и место проведения	Название мероприятия	Кол-во обучающихся
1	г. Челябинск, Дом Актера, г. Челябинск	Проект «Театральный класс»	20
2	Библиотека ДК Бажова	Социально-правовой день «Я и закон»	15
3	Центр «Гармония», г. Копейск	«День инвалида»	25
4	Центр «Гармония», г. Копейск	Праздничное мероприятие для детей с ОВЗ	6
5	Библиотека ДК Бажова	Мероприятие, посвященное 23 февраля.	18

6	Областная библиотека им. Маяковского, Челябинск г.	Областная акция «Литературный десант правнуков героев Танкограда»	18
7	Библиотека ДК Бажова	Литературная встреча «Урал – родной край»	15

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2018. – 160 с.
2. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 2019. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2021 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2018.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2021. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 2022. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 2021г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2021 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2022.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2018. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2019. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2018г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2021. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2022. - 160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 2019.- 347с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2021 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2019 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2019 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2020.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 2018 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2020. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2020г

Раздел 4. Приложения.

Приложение №1.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Календарно-тематический план 2 года обучения

Предмет: Актерское мастерство.

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту
1	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2		
2	Театр – искусство коллективное.	2		
3	Просмотр спектаклей с разной жанровой природой, подготовка выпуска сборника лучших рецензий.	2		
4	Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передаётся вымысел.	2		
5	Театральные профессии.	2		
6	Актёр – главное чудо театра.	2		
7	Творческие встречи с представителями театральных профессий.	2		
8	Обрядовое происхождение актерского искусства	2		
9	«Родословная» актерской профессии.	2		
10	Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы).	2		
11	Что значит «играть роль»?	2		
12	Для зрителя актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.	2		
13	Искусство перевоплощения.	2		
14	«Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский).	2		
15	Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.	2		
16	Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления.	2		
17	Режиссёр.	2		
18	Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д.	2		
19	Борьба с амплуа в современном театре. Актёры – наши современники.	2		
20	Возникновение профессии режиссёра в	2		

	конце X! X века в связи с появлением драматургии,			
21	Методы сложного построения сценического действия.	2		
22	Режиссёр – организатор, педагог, толкователь текста.	2		
23	Жанры в театре.	2		
24	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.	2		
25	История возникновения жанров в театре Древней Греции.	2		
26	Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра.	2		
27	Жанровое решение спектакля.	2		
28	Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.	2		
29	Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда.	2		
30	Трансформация жанра в современном театре.	2		
31	Драматургические жанры.	2		
32	Сознательное изменение режиссёром жанровой природы пьесы при постановке спектакля.	2		
33	Реализация жанра в конкретном спектакле.	2		
34	Жанровое решение спектакля	2		
35	Творческие задания по спектаклям.	2		
36	Творческие встречи с актёрами.	2		
37	Режиссёрское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.	2		
38	Экскурсия в музей театрального искусства, на выставку театральных художников и отзыв об экскурсии.	2		
39	Отзыв об экскурсии.	2		
40	Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры.	2		
41	Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинники фактуры и вещи, новые аудио-, видео - и компьютерные технологии.	2		
42	Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа.	2		
43	Творческий союз художника с режиссёром в современном театре.	2		
44	Сценография – выстраивание театрального	2		

	пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.			
45	Театрально-декорационное искусство.	2		
46	Создание костюмов персонажей, реквизита.	2		
47	Обозначение места действия.	2		
48	Оформление сцены.	2		
49	Художник в театре.	2		
50	Место театра в обществе.	2		
51	Спектакль как художественная целостность.	2		
52	Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).	2		
53	Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры.	2		
54	Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.	2		
55	Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.	2		
56	Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.	2		
57	Работа с терминологическим словарём.	2		
58	Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора.	2		
59	Театр – искусство синтетическое	2		
60	Театр – искусство коллективное.	2		
61	Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).	2		
62	Умение зрителя «прочитывать» спектакль.	2		
63	Игра – один из главных элементов театрального искусства.	2		
64	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	2		
65	Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика.	2		
66	Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтажников.	2		
67	Экскурсия по театральным цехам,	2		

68	Просмотр спектаклей с разной жанровой природой.	2		
69	Участие в театрализованных постановках.	2		
70	Подготовка выпуска рецензий.	2		
71	Генеральная репетиция спектакля.	2		
72	Отчётный спектакль.	2		
	ИТОГО	144		

Предмет: «Сценическая речь»
2 год обучения

№	Наименование темы	кол-во часов	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту
1	Артикуляционная гимнастика.	2		
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2		
3	Артикуляция гласных.	2		
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2		
5	Звукоряд гласных.	2		
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2		
7	Тренировка артикуляции гласных	2		
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2		
10	Орфоэпия гласных и согласных	2		
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2		
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2		
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2		
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2		

16	Орфоэпия гласных и согласных.	2		
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2		
18	Массаж и резонирование голоса.	2		
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2		
20	Речевой хор.	2		
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		
22	Дыхательная гимнастика в движение.	2		
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2		
24	Тембральная окраска голоса.	2		
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2		
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2		
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2		
28	Развитие силы звука.	2		
29	Развитие речевого голоса.	2		
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2		
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2		
33	Артикуляционная гимнастика.	2		
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2		
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		

	Итого	72		
--	-------	----	--	--

Предмет «Актерское мастерство» *4 год обучения*

№ п/п	Темы	кол-во часов	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту
1.	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2		
2.	Общественное назначение театрального искусства.	2		
3.	Культура речи.	2		
4.	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
5.	Сценическое действие в упражнениях и этюдах.	2		
6.	Элементы взаимодействия на сценической площадке.	2		
7.	Сценическое действие в условиях вымысла.	2		
8.	Наблюдательность, как важнейший признак сценического действия.	2		
9.	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2		
10.	Действие с воображаемыми предметами.	2		
11.	Этюды на развитие образных представлений	2		
12.	Этюды с профессиональными сюжетами.	2		
13.	Этюды на развитие способности интуитивно отвечать на изменения условий замысла.	2		
14.	Групповые этюды на простейшие виды общения без слов.	2		
15.	Сюжетные этюды на общение без слов.	2		
16.	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова.	2		
17.	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2		
18.	Сочетание ритма музыки с ритмом движений.	2		
19.	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	2		
20.	Пластические этюды	2		

21.	Упражнения на развитие координации движений	2
22.	Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики	2
23.	Сюжетно-ролевые игры, связанные с чтением сказок и рассказов.	2
24.	Прочтение новогодней пьесы и распределение ролей.	2
25.	Особенности новогоднего спектакля.	2
26.	Изготовление декораций и реквизита для новогоднего спектакля.	2
27.	Подбор музыки для новогоднего спектакля	2
28.	Выпуск афиши и программки новогоднего спектакля.	2
29.	Звуковое и световое оформление спектакля.	2
30.	Работа над образом.	2
31.	Репетиция новогоднего спектакля.	2
32.	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	2
33.	Новогодний спектакль.	2
34.	Театрализованная новогодняя игровая программа с элементами актерской игры.	2
35.	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	2
36.	Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания	2
37.	Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания.	2
38.	Упражнения на сценическое внимание	2
39.	Сценическое общение.	2
40.	Этюды на сценическое общение.	2
41.	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств	2
42.	Упражнения на умение вспоминать и	2

	воображать зрительные образы, звуки.	
43.	Сценическое воображение.	2
44.	Основные этапы работы над пьесой.	2
45.	Режиссерская экспликация пьесы.	2
46.	Читка пьесы, распределение ролей.	2
47.	Разбор пьесы. Обмен впечатлениями.	2
48.	Характеристика персонажей.	2
49.	Основные события каждого акта.	2
50.	Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.	2
51.	Стилевая и жанровая характеристика пьесы.	2
52.	Определение места и время действия в пьесе.	2
53.	Работа над образом.	2
54.	Музыкальное оформление спектакля.	2
55.	Шумовые и световые эффекты спектакля.	2
56.	Исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее предлагаемое обстоятельство.	2
57.	Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.	2
58.	Выбор сценического костюма персонажа.	2
59.	Пошив сценического костюма.	2
60.	Изготовление декораций спектакля.	2
61.	Изготовление реквизита.	2
62.	Характерные особенности персонажа.	2
63.	Работа над образом персонажа.	2

64.	Действие и контрдействие спектакля.	2
65.	Репетиционно – постановочная работа.	2
66.	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	2
67.	Проигрывание спектакля с включением готового оформления и музыки.	2
68.	Расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	2
69.	Выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций.	2
70.	Генеральная репетиция спектакля.	2
71.	Итоговый спектакль. Обсуждение спектакля, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков постановки.	2
72.	Итоговое занятие.	2
ИТОГО		144

**Предмет: «Сценическая речь»
4 год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту
1	Артикуляционная гимнастика.	2		
2	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти.	2		
3	Артикуляция гласных.	2		
4	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2		
5	Звукоряд гласных.	2		
6	Актерский звукоряд: «И,Э,А,О,У,Ы»	2		
7	Тренировка артикуляции гласных	2		
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
9	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2		

10	Орфоэпия гласных и согласных	2		
11	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		
12	Дыхательная гимнастика и движение.	2		
13	Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем.	2		
14	Речевая гимнастика по методу Стрельниковой.	2		
15	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.	2		
16	Орфоэпия гласных и согласных.	2		
17	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2		
18	Массаж и резонирование голоса.	2		
19	Упражнения на развитие речевого голоса.	2		
20	Речевой хор.	2		
21	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		
22	Дыхательная гимнастика в движение.	2		
23	Развитие речевого голоса. Развитие силы звука.	2		
24	Тембральная окраска голоса.	2		
25	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	2		
26	Развитие речевого голоса. Артикуляция и звуковоспроизведение.	2		
27	Артикуляционная гимнастика Актерский звукоряд.	2		
28	Развитие силы звука.	2		
29	Развитие речевого голоса.	2		
30	Дыхательная гимнастика в движении.	2		
31	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		
32	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2		

33	Артикуляционная гимнастика.	2		
34	Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения	2		
35	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
36	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	2		
	Итого	72		