

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Художественная направленность
Возраст детей: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Хасаншина Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2023г

Содержание образовательной программы

Титульный лист программы

| | |
|--|----|
| <u>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</u> | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка | 4 |
| - Нормативно-правовая основа | 4 |
| - Направленность программы | 5 |
| - Актуальность программы | 7 |
| - Отличительные особенности программы, новизна | 8 |
| - Адресат программы | 11 |
| - Объем программы, срок освоения | 11 |
| - Формы обучения | 12 |
| - Уровень программы | 13 |
| - Особенности организации образовательного процесса | 14 |
| - Режим занятий | 14 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 15 |
| - Цель | 15 |
| - Задачи | 15 |
| 1.3 Планируемые результаты | 16 |
| 1.4 Содержание программы | 17 |
| - Учебный план | 17 |
| - Учебно-тематический план | 17 |
| - Содержание учебного плана | 26 |
| <u>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</u> | 40 |
| 2.1 Календарный учебный график | 40 |
| - Календарный учебный график | 40 |
| - Календарно-тематический план | 42 |
| 2.2 Условия реализации программы | 51 |
| - Материально – техническое обеспечение | 51 |
| - Информационное обеспечение | 52 |
| - Кадровое обеспечение | 52 |
| 2.3 Формы аттестации | 52 |
| 2.4 Оценочные материалы | 53 |
| 2.5. Методические материалы | 54 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы | 60 |
| <u>Раздел 3. Список литературы</u> | 69 |
| <u>Раздел 4. Приложения</u> | 72 |
| Приложение 1. Входная анкета для родителей детей, записавшихся в ТО «Творческая мастерская» | 72 |

| | |
|---|----|
| Приложение 2. Анкета по изучению интересов и потребностей детей..... | 73 |
| Приложение 3. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе..... | 75 |
| Приложение 4. Критерии оценивания результатов обучения..... | 77 |
| Приложение 5. Диагностическая карта..... | 81 |
| Приложение 6. Карта-профиль психологического климата группы | 82 |
| Приложение 7. Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся | 84 |
| Приложение 8. Техника безопасности на занятиях декоративно прикладным творчеством | 86 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана с учетом следующих документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

□ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

□ Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

□ Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

□ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

□ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

□ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

□ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

□ Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

□ Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Декоративно-прикладное творчество - универсальная ступень и начальный период в искусстве, охватывающий различные сферы художественной деятельности. Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное искусство и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека. Декоративно-прикладное искусство, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое, органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и приумножая культурно-историческое богатство нашей страны и ее народов, и является важнейшим средством приобщения человека к духовным и общечеловеческим ценностям.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево. В настоящее время, в век бурно развивающихся информационных технологий, не только расширились и возросли уже известные направления в техниках декоративно-прикладного искусства, но возникли и приумножились новые, спектр предназначений и разнообразие которых необычайно широк. Эти техники просты и интегрированы:

- декоративная аппликация (с использованием бумаги, ткани, природного материала, пластилина, фоамирана: плоская, объемная, многослойная, отрывная, геометрическая, симметричная, силуэтная);
- плетение, вязание и ткачество (мережка, макраме, плетение из веревок, нитей, бисера, проволоки, газет, веточек, кумихимо, гобелен);
- шитьё и вязание (Айрис Фолдинг, пэчворк, квилтинг, амигуруми)
- изготовление игрушек и кукол (текстильная, тряпичная, фольклорная, сувенирная, интерьерная, вязаная, из проволоки, ниток и пуговиц);
- вышивка (декоративной лентами и нитками).

Применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве, желание сделать оригинально, позволяет развить в обучающихся находчивость в решении поставленных задач. В результате таких поисков и открытий деятельность становится свободной, радостной и успешной, достаточно увлекательной и интересной, не перестает удивлять и восхищать. Работы получаются разнообразные, насыщенные самобытно яркими образами, но выдержанными в определённом художественном стиле.

Программный курс направлен на развитие и сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства, его культурных, исторических и нравственных ценностей, на расширение кругозора детей, привитие им гармонического, умственного, эстетического и нравственного воспитания, на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» отнесена к программам художественной направленности и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческому подходу к созданию композиций, эмоциональному восприятию и образному мышлению, подготовки личности к чувственному восприятию красоты окружающего мира.

Актуальность программы

В современных социально-экономических условиях художественно-эстетическое образование детей призвано решать актуальные общественные проблемы: сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. В рамках концепции модернизации образования, педагогическая целесообразность данной программы отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности и позволяет обучающимся через новизну освоить базовые способы декоративно-прикладного искусства.

Многие техники прикладного творчества являются мульти техниками, т.е. сочетают несколько видов техник. Они охватывают различные отрасли творческой деятельности, здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности: активность, пытливость, любознательность. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, он овладевает традиционными и современными видами декоративных работ. Выполняя творческие задания, применяя свои знания композиции и цветосочетаний, получается возможность представить готовое изделие в окончательном виде и почувствовать удовлетворение, от того, что создано своими руками.

Давно известно о влиянии стимулирующей функции рук на интеллект. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Учеными установлено, что развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, а значит, способствуем совершенствованию мозга.

Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами, как ручной труд. «Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А.Сухомлинский. На занятиях предметно-практической деятельности развивается точность, скорость, ловкость рук, а так же зрительная память и практический интеллект: ребенок учит анализировать задание, планировать ход его выполнения. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать, способствуют формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость.

В связи с ростом объёма знаний и снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного творчества. Поэтому введение дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» очень своевременно и актуально. Это не только яркое художественное явление прошлого, но и современное средство развития личности ребёнка, его эстетических критериев. Программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно – экономических условиях.

Путем изготовления оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества, программа развивает представления о труде ремесленника и престижа мастерового человека, способствует повышению художественно – эстетической культуры и развитию интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитанию миропонимания взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Отличительные особенности программы, новизна

Система обучения способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, через принципы и особенности образовательной деятельности, лежащие в основе программы:

- преемственности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- дифференцированного подхода (разновозрастного состава учебной группы);
- доступности и тесной связи с жизнью;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- последовательности: от простого усвоения к сложному процессу, от общих знаний к частному проекту (применение элементарных навыков в работе с усложнением заданий, как в теоретическом плане, так и в практическом плане);
- целесообразности (связь теории с практикой);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- соревновательного характера учебного процесса;
- самостоятельности;
- сотрудничества со школами, с родителями.

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер, соединяет в одном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство и художественный труд. Она направлена на овладение учащимися интегрированных технологий при использовании как наглядного, так и информационного исследования, абстрагируемого через оригинальность в своей работе.

При освоении образовательной программы:

- постигается важная сторона народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- формируются эстетические ценности, основанные в лучших традициях отечественной народной культуры;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.
- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства - это работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством с раннего детства. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность обучающихся. Поэтому программой предусмотрены тематические

пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Программа объединения «Творческая мастерская» способствует освоению как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся, обеспечивает развитие художественно – конструкторского, нестандартного образного и пространственного мышления, индивидуальности.

Участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду, в рамках данной программы он носит творческий характер, развивает интеллектуальный и духовный потенциал, познавательную активность, которая побуждает творить. Овладение данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Особенностью программы является ориентирование в выборе профессии дизайнер интерьера, дизайнер одежды, художник-декоратор, культуролог и дальнейшее поступление в соответствующие вузы.

Ведущая концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала и его самореализации. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Целевая установка направлена на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и для украшения интерьера дома.

Уровень освоения - углубленный, специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания – творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также

умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

В зависимости от уровня подготовки, способностей, от года обучения, определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Работа по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: создаются работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал и способы, прогнозируя результат.

Адресат программы

По данной программе обучаются дети от 7 до 18 лет.

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам ребенок может быть зачислен в группу. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие с разным уровнем подготовки. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Допускается прием обучающихся на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений (минуя предыдущие года обучения). Наполняемость в группах составляет: 12 человек

Объем программы, срок освоения

В программе «Творческая мастерская» процесс обучения осуществляется по предмету «Декоративно-прикладное искусство».

Срок реализации программы рассчитан на 3 года.

Формы обучения

Формы реализации программы

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная, очно-дистанционная. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Очно-дистанционная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет - платформ. Предполагается проведение занятий с элементами проектной и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется здоровью сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ интеграция оздоровительных технологий в образовательный процесс;
- ✓ непрерывность проведения оздоровительных мероприятий в течение года;
- ✓ максимальный охват обучающихся оздоровительными мероприятиями;
- ✓ реализация мероприятий по повышению двигательной активности, охране психического здоровья;
- ✓ воспитывающий характер труда;
- ✓ научность (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- ✓ связь теории с практикой
- ✓ систематичность и последовательность;
- ✓ индивидуально-личностный подход;
- ✓ доступность и посильность, учёт возрастно-половых особенностей обучающихся в содержании учебного материала; ✓ наглядность.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Чтобы создать на занятиях атмосферу увлеченности - используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

В течении года планируется участие детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

При объяснении теоретического материала используются различные методические пособия.

При проведении практических занятий с педагогом необходимо обсуждать различные варианты выполнения заданий, в результате обсуждения избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по видам декоративно прикладного творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний обучающихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

Педагогические приёмы:

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничество педагога и воспитанника в увлекательном процессе образования;

Уровень программы

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет, экскурс в историю и традиции)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - ✓ практическая работа
 - ✓ физкультминутки
 - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ
- 5) приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Массовая работа

1. Экскурсии на природу.
2. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
3. Участие в различных выставках.
4. День открытых дверей. Работа с родителями
Цель работы: расширить и укрепить связь родителей
Основная форма работы с родителями – индивидуальная.
 - Беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
 - Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении кружка материалами для работы кружка.
 - Приглашение родителей на массовые мероприятия.
 - Приобщение детей и их родителей к совместному коллективному творческому труду, способствующему укреплению семейных отношений.
 - Проведение анкетирования родителей.

Режим занятий

Предмет Декоративно-прикладное искусство:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Продолжительность занятий:

- 1-й год обучения (7 – 9 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа 2 раз в неделю); 144 часа в год.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
- 2-й год обучения (10 – 14 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа 2 раз в неделю); 144 часа в год.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
- 3-й год обучения (14 – 18 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа 2 раза в неделю); 144 часа в год.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель — создание условий для реализации социально - значимых позиций по отношению к современным техникам декоративно-прикладного творчества, обеспечивающих личностное становление, самобытность, неординарность мышления и творческое самовыражение обучающихся посредством изучения интегрированных технологий.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными мульти техниками прикладного творчества, с их инструментарием;
- познакомить с цветовыми сочетаниями и пропорциями;
- прививать интерес совершенствоваться в различных сферах декоративно-прикладного искусства и желание создать художественное изделие;
- дать представление о технологии выполнения сувениров и картин;
- умение рационально использовать материал;
- расширить кругозор воспитанников в области национальных традиций рукоделия.

Развивающие:

- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, коррекцию осанки;
- внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- формировать специальные трудовые и технические умения в разнообразных направлениях художественной деятельности с последующим совершенствованием;

- композиционные умения творческого подхода к созданию эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, панно через художественный образ красок, линий и фактуры;
- формировать навыки в работе с оборудованием и инструментами, красками и лаками.

Воспитывающие:

- формировать нравственную и духовную культуру личности;
- формировать художественный вкус и утонченность в создании комфортной среды обитания человека;
- совершенствовать трудовые навыки и культуру труда;
- воспитывать умение самостоятельно планировать свою работу, проявлять инициативность, целеустремленность, волю, терпение;
- создать условия для сохранения порядка на рабочем месте;
- освоить технику безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- формировать товарищеские взаимоотношения и саморегуляцию поведенческих реакций через умение оказать помощь при совместной деятельности;
- прививать любовь к ручному труду, сознательному отношению к работе;
- воспитать мотивацию к здоровому образу жизни.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемым результатом реализации программы является:

- устойчивый интерес к прикладному творчеству и искусству в целом;
- запас специализированных знаний, умений в области рукоделия;
- выработка творческого имиджа, индивидуальности;
- формирование целостного отношения к действительности;
- умение действовать самостоятельно;
- умение оценивать свои возможности, расширять их в дальнейшем;
- умение отстаивать свою позицию, формировать свое мировоззрение;
- умение наращивать социальную адаптивность;
- умение организовать свое свободное время;
- умение повышать общий культурный уровень;
- умение развивать коммуникативные качества;
- потребность вести здоровый образ жизни.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1–го года обучения предмет «Декоративно-прикладное искусство»

| № темы | Темы | количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1 Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 2 | Раздел 2 Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | Творческое задание |
| 3 | Раздел 3 Ниточная страна | 22 | 6 | 16 | Коллективная работа «Веревочка» |
| 4 | Раздел 4 Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | Игра «Лабиринты» |
| 5 | Раздел 5 Чудо лента | 18 | 4 | 14 | Фотовыставка «Любимые цветы» |
| 6 | Раздел 6 Шью сама | 30 | 8 | 22 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 7 | Раздел 7 Творческая мастерская | 18 | 5 | 13 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 8 | Раздел 8 Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Загадки о труде «Умение и труд» |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | Таблицы |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | Практическая деятельность |

Учебно-тематический план предмет «Декоративно-прикладное искусство» 1 год обучения

| № | Темы | количество часов | | | Формы промежуточной аттестации - текущего контроля |
|----|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила работы с инструментами» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |
| | Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | |
| 2. | История возникновения техники аппликации и мозаики, оборудование | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 3. | Коллективная аппликация «Космос» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 4. | Аппликация с контурной прорисовкой элементов «Барашек» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 5. | Коллективная аппликация «Морская картина» | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 6. | Коллективная аппликация «Старый город» | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических фигур |
| 7. | Коллективная аппликация | 4 | 1 | 3 | Комбинационное |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | «Новый год» | | | | построение |
| | Ниточная страна | 22 | 6 | 16 | |
| 8. | История плетения, подготовка ниток, дисков для плетения, Чтение схем | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 9. | Схема «Плетёнка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 10. | Схема «Цветок» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 11. | Схема «Змейка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 12. | Схема «Сердечки» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 13. | Схема «Ромбики» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 14. | Игры с песком «Ознакомление с песочницей» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 15. | Техника безопасности «Цветные ладошки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16. | Свойства песка «Весёлый дождик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 17. | Погружение ладошек «Пушистые облака» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 18. | Упражнение пальчиками «Листочки танцуют» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 19. | Отпечатки ладонями «Цветные пейзажи» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 20. | Отпечатки ребром ладони «Радуга» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21. | Рисование 2мя руками «Еловый лес» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 22. | Рисование ребром ладони «Снежные дорожки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23. | Рисование пальчиками «Золотой листопад» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 24. | Рисование пальчиками по кругу 2 руками «Фрукты» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25. | Рисование 2 руками «Деревья» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 26. | Рисование пальчиками «Осенний натюрморт» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 27. | Рисование пальчиками по кругу 2 руками «Овощи» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 28. | Рисование пальчиками «Зима» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 29. | История Вышивки лентами | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 30. | Шов «Стежок прямой», | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | «Стебельчатый» Вышивка «Фантазийного цветка» | | | | |
| 31. | Шов «Элемент листик» Композиция «Шиповник» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 32. | Шов «Стежок перекрученный, изогнутый» Композиция «Незабудки» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 33. | Шов «Стежок прямой», «Стежок с завитком» Вышивка «Снежинки» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| Шью сама | | 30 | 8 | 22 | |
| 34. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 35. | Цельнокройная игрушка из двух деталей «Матрешка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 36. | Цельнокройная игрушка из двух деталей «Кот» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 37. | Изготовление простой игрушки 2 деталей «Мишка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 38. | Цельнокроеная кукла по готовой выкройке «Кофейная игрушка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 39. | Одежда для игрушки | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 40. | Отделка одежды тесьмой, кружевами и вышивкой | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 41. | Шитье «Мячик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Творческая мастерская | | 18 | 5 | 13 | |
| 42. | История народной игрушки | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 43. | Игрушка из пуговиц «Кот» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 44. | Игрушка из пуговиц «Мышата» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 45. | Игрушка из ниток «Котик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 46. | Игрушка из ниток «Зайчик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Итоговое занятие | | 2 | 1 | 1 | |
| 47. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | |
| 1. | Схема «Плетёнка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 2. | Схема «Цветок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 3. | Схема «Змейка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 4. | Схема «Сердечки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 5. | Схема «Ромбики» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 6. | Шитье «Мячик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 7. | Игрушка из пуговиц «Кот» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 8. | Игрушка из пуговиц «Мышата» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
|----|-----------------------------|---|---|---|---------------------------|

**Учебный план
2 – го года обучения
предмет «Декоративно-прикладное искусство»**

| № темы | Темы | количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1 Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 2 | Раздел 2 Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | Творческое задание |
| 3 | Раздел 3 Веселые палочки | 22 | 6 | 16 | Коллективная работа «Веревочка» |
| 4 | Раздел 4 Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | Игра «Лабиринты» |
| 5 | Раздел 5 Чудо лента | 18 | 4 | 14 | Фотовыставка «Любимые цветы» |
| 6 | Раздел 6 Шью сама | 30 | 8 | 22 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 7 | Раздел 7 Творческая мастерская | 18 | 5 | 13 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 8 | Раздел 8 Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Загадки о труде «Умение и труд» |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | Таблицы |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | Практическая деятельность |

**Учебно-тематический план
предмет «Декоративно-прикладное искусство»
2 год обучения**

| № | Темы | количество часов | | | Формы промежуточной аттестации - текущего контроля |
|----|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила работы с инструментами» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |
| | Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | |
| 2. | История возникновения техники Айрис Фолдинг | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 3. | Айрис Фолдинг «Осенний лист» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 4. | Айрис Фолдинг «Яблоко» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 5. | Айрис Фолдинг «Груша» | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 6. | Айрис Фолдинг «Сердечко» | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | | | | фигур |
| 7. | Айрис Фолдинг «Колокольчик» | 4 | 1 | 3 | Комбинационное построение |
| | «Веселые палочки» | 22 | 6 | 16 | |
| 8. | История плетения | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 9. | Плетение «Закладка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 10. | Плетение «Формирование Круга» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 11. | Плетение «Формирование Квадрата» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 12. | Плетение «Круглая подставка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 13. | Плетение «Квадратная салфетка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 14. | Рисование 2 руками «Необычные машины» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 15. | Рисование трафаретами «Ёжик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16. | Рисование трафаретами «Летят снежинки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 17. | Рисование 2 руками «Мимоза для мамы» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 18. | Рисование трафаретами Узоры «Цветочная поляна» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 19. | Отпечатки «Веселые мухаморы» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 20. | Оттиск пробками «Компот из яблок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21. | Рисование 2 руками «Ракушка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 22. | Трафареты «Цветущая веточка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23. | Рисование 2 руками «Солнышко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 24. | Рисование трафаретами «Плюшевый медвежонок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25. | Рисование 2 руками «Пасхальные яички» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 26. | Равнение круга «Одуванчик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 27. | Набрызг «Ледоход» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 28. | Равнение круга «Мячик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 29. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 30. | Шов «Стежок с завитком» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | Композиция «Колокольчики» | | | | |
| 31. | Шов «Петля воздушная» «Анютины глазки» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 32. | Шов «Французский узелок» «Букет Роз» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 33. | Шов «Стежок прямой» «Ромашка» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| Шью сама | | 30 | 8 | 22 | |
| 34. | История возникновения швейного мастерства, Знакомство со швейной машинкой | 2 | 1 | 1 | Таблицы, Презентация |
| 35. | Виды шаблонов и инструментов, ткани, ниток, заправка машины, техника безопасности | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 36. | Технология швов и соединения деталей | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 37. | Составление выкройки, изготовление шаблона | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 38. | Шитье «Салфетка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 39. | Шитье «Пенал» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 40. | Шитье «Мышка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 41. | Шитье «Рыбка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Творческая мастерская | | 18 | 5 | 13 | |
| 42. | Знакомство с инструментами, техбезопасность | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 43. | Интерьерная кукла «Солдат» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 44. | Сувенирная кукла «Снеговик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 45. | Игрушки из пуговиц «Велосипед» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 46. | Игрушки из пуговиц «Жираф» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Итоговое занятие | | 2 | 1 | 1 | |
| 47. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | |
| 1. | Шов «Стежок с завитком» Композиция «Колокольчики» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------------------------|
| 2. | Шов «Петля воздушная» «Анютины глазки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 3. | Шов «Французский узелок» «Букет Роз» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 4. | Шов «Стежок прямой» «Ромашка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 5. | Айрис Фолдинг «Осенний лист» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 6. | Айрис Фолдинг «Яблоко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 7. | Айрис Фолдинг «Груша» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 8. | Айрис Фолдинг «Сердечко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

**Учебный план
3 – го года обучения
предмет «Декоративно-прикладное искусство»**

| № тем ы | Темы | количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---|--------------------------------|------------------|------------|--------------|---------------------------------|
| | | всего | теори я | практ ика | |
| 1 | Раздел 1 Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 2 | Раздел 2 Лоскутная графика | 22 | 6 | 16 | Творческое задание |
| 3 | Раздел 3 Гобелен | 22 | 6 | 16 | Коллективная работа «Веревочка» |
| 4 | Раздел 4 Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | Игра «Лабиринты» |
| 5 | Раздел 5 Чудо лента | 18 | 4 | 14 | Фотовыставка «Любимые цветы» |
| 6 | Раздел 6 Шью сама | 30 | 8 | 22 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 7 | Раздел 7 Творческая мастерская | 18 | 5 | 13 | Фотовыставка «Мой подарок» |
| 8 | Раздел 8 Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Загадки о труде «Умение и труд» |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | Таблицы |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | Практическая деятельность |

**Учебно-тематический план
предмет «Декоративно-прикладное искусство»
3 год обучения**

| № | Темы | количество часов | | | Формы промежуточной аттестации - текущего контроля |
|----|--|------------------|----------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | работы с инструментами» | | | | |
| | Лоскутная графика | 22 | 6 | 16 | |
| 2. | История возникновения техники пэчворк. Графический дизайн и ассиметрия | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 3. | Виды шаблонов и инструментов. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 4. | Составление эскиза, изготовление шаблона. Раскройка лоскута с использованием шаблона | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 5. | Соединение деталей между собой | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 6. | Соединение деталей с подкладкой | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических фигур |
| 7. | Создание рисунка мозаики. Цветовая композиция | 4 | 1 | 3 | Комбинационное построение |
| | Гобелен | 22 | 6 | 16 | |
| 8. | История, картины гобелена, инструменты, нитки, канва | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 9. | Шов “счетный крест” и “полукрест” на канве | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 10. | Техника выполнения гобеленового стежка на канве | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 11. | Ткацкий станок. Натяжение ниток. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 12. | Способ плетения «Паласовый» и «Сплошной» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 13. | Эскиз работы «Осень», техника «Нетканый гобелен» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 14. | Рисование 2 руками «Стоим дом» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 15. | Набрызг «Волшебный дождик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16. | Рисование по всей площадке «Насекомые» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 17. | Рисование 2 руками «Божьи коровки на лужайке» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 18. | Рисование ладошкой «Бабусины | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| | гуси» | | | | |
| 19. | Многослойность «Березки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 20. | Рисование круга 2 руками «Волна» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21. | Композиция «Строим дом» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 22. | Рисование 2 руками «Зимний лес» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23. | Многослойность «Астры» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 24. | Трафареты «Кто к нам в гости пришёл» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25. | Композиция «Во саду ли, в огороде» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 26. | Рисование нижней стороной ладони «Бабусины гуси» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 27. | Рисование пальцами от точки «Необычные машины» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 28. | Рисование пальцами от точки «Рыбка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 29. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 30. | Шов «Прямой объемный стежок» Композиция «Тюльпаны» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 31. | Шов «Вытянутый перекрученный стежок» Композиция «Астра» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 32. | Шов «Вытянутый перекрученный стежок» Композиция «Каллы» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 33. | Шов «Назбаривание ленты» Композиция «Сирень» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| | Шью сама | 30 | 8 | 22 | |
| 34. | Виды изделий в технике Пэчворк, чтение схем | 2 | 1 | 1 | Схемы, Таблицы |
| 35. | Шитье «Салфетка» в технике «Быстрые квадраты» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 36. | Шитье «Подставка» в технике «Акварель» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 37. | Шитье «Подушка прямоугольная» в технике «Полоска к полоске» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 38. | Шитье «Подушка - Сердечко» в | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | технике «Полоска к полоске» | | | | |
| 39. | Шитье «Прихватка» в технике «Бревенчатая изба» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 40. | Шитье «Картина в ассимметрии» в технике «Волшебные треугольники» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 41. | Шитье «Наволочка» в технике «Шахматка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Творческая мастерская | | 18 | 5 | 13 | |
| 42. | Знакомство с инструментами, техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 43. | Игрушки из пуговиц «Новогодние часы» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 44. | Игрушки из пуговиц «Яблонька» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 45. | Игрушки из ниток «Неваляшка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 46. | Игрушки из ниток «Цыпленок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| Итоговое занятие | | 2 | 1 | 1 | |
| 47. | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| Итого объем программы | | 144 | 45 | 99 | |
| Дистанционный электронный модуль | | 16 | 8 | 8 | |
| 1. | Эскиз работы «Осень», техника «Нетканый гобелен» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 2. | Шитье «Салфетка» в технике «Быстрые квадраты» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 3. | Шитье «Подставка» в технике «Акварель» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 4. | Игрушки из ниток «Неваляшка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 5. | Игрушки из ниток «Цыпленок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие

Техника безопасности на занятии. Игра «Назови правила работы с инструментами»

Тема 2 Лоскутная живопись

«Лоскутная живопись» - аппликация картин с использованием салфеток, бумаги, ткани, ниток, пуговиц, пряжи, кожи, оригами, пластилина, проволоки. Это новая интересная техника работы по созданию плоских и объёмных картин, которая доступна каждому. Это не только развитие фантазии и творчества детей, но и расширение их знаний о природе, развитие умственных способностей, внимания, памяти, моторики рук.

На картонную основу нужно нанести простой рисунок, а затем составлять мозаику, отрезая или отщипывая, маленькие кусочки материала по заданной форме или по силуэту. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими «красками» покрыта вся поверхность картинка — и рисунок, и фон. Мы расширяем границы познания и творчества, когда даем все ощутить и попробовать, все пропустить через свои руки.

Инструменты:

- бумага, картон, рамки;
- разнообразные стеки, салфетки;
- ножницы;
- геометрические фигуры;
- рельефные и плоские поверхности ;
- катушки, диски, бусинки, камушки;
- клей ПВА. нитки, иголки
- природный (шишки, ракушки, каштаны) материал.

Многообразие предметных форм при работе с пластилином требует применения различных приёмов:

- раскатывание «жгутиками» - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму;
- процарапывание зубочисткой или стеклом;
- скатывание «горошками» - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик;
- оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно из оттянутого материала сформировать часть изображения;
- заглаживание - требуется при изображении плоских и гладких поверхностей которое выполняется кончиками пальцев;
- сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки;
- вдавливание - передают небольшие углубления и изгибы поверхности нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.;

- прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. При успешном овладении методикой аппликации можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Техники работы:

работа на картоне; на обоях, на стекле, с синтепоном, тканей, кожей, с салфетками, бумагой, нитками, с применением пуговиц, пряжи, кожи, оригами, пластилина, проволоки, в рамке, открытке,

Для усвоения и закрепления навыков, обучение следует проводить поэтапно.

Мозаика бывает:

- контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения);
- сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения).

Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Оригинально будет смотреться мозаичная работа, выполненная из объемных элементов - из фантиков, бумажных салфеток, катышков, комочков пластилина, оригами.

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Используя этот вид аппликации, можно создавать интереснейшие композиции из окрашенной папиросной бумаги. Кроме папиросной бумаги, можно использовать кальку. Окрашивание бумаги осуществляется акварельными красками или тушью. Детали композиции из цветной папиросной бумаги создаются путем обрывания, без использования ножниц.

Айрис Фолдинг

Техника Айрис Фолдинг представляет собой особый метод складывания цветной бумаги или ткани. В переводе на русский название переводится как «радужное складывание». Для начала делаются заготовки, затем они складываются особым образом по спирали. В результате появляются интересные объемные картины.

Популярность направления связано с рядом факторов:

- простотой освоения алгоритма работы;
- доступностью материалов;
- возможностью самостоятельного создания сюжета и шаблонов.

Новичкам проще разобраться с алгоритмом действий на шаблонах, а далее, переходить к разработке собственного дизайна.

Подготовка к творческому процессу

Для начала определите тематику работы. Например, можно сделать открытки в технике Айрис Фолдинг на Новый год или на свадьбу, на день рождения. Для безотрывной работы над проектом заранее подготовьте:

тонкую цветную бумагу или ткань 3-4 оттенков;

плотный картон, который послужит основным фоном;

линейку;

ножницы;

скрепки канцелярские;

простой карандаш;

клей-карандаш или скотч;

канцелярский нож и толстую основу, которая защитит стол от повреждений при вырезании.

Создание шаблона

Проявить индивидуальность вы можете, начертив свой собственный шаблон, идеально подходящий под размер поделки. Для этого понадобятся: лист бумаги в клеточку, карандаш, ластик, линейка. Подберите форму. Квадрат, круг, треугольник – подвластны новичкам. Остальные фигуры сложны, подходят более опытным мастерам.

Схема создания трафарета на основе квадрата: Начертите квадрат со стороной 14 см. От каждого угла слева на каждой из сторон отметьте по 15 мм. Получите 4 точки. Соедините их, получите квадрат в квадрате. В новом квадрате отмерьте точки на расстоянии 15 мм, соедините их, образуйте третий квадрат.

Последовательность действий выполняйте несколько раз, пока не получите совсем маленький квадратик внутри. Аналогично создают шаблоны на основе треугольника. Шаг необязательно использовать шириной 15 мм, он может варьировать от 8 мм до 20 мм, в зависимости от задумки.

На сложных шаблонах проставляют нумерацию, которая указывает на последовательность выкладки заготовленных полос. В особо насыщенных схемах на шаблонах маркируют и цветовые пожелания.

Основной этап работы:

Технология айрис фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом. Рассмотрите последовательность действий при изготовлении открытки:

Наметьте на декоративной бумаге параметры полоски. Для простых орнаментов подбирают обычно три цвета. Линия отреза должна идти вдоль длинного края бумаги. Ширину полоски делают в 2,5 раза больше, чем шаг на шаблоне. Длина зависит от схемы, позаботьтесь о припуске в 2 см с каждой стороны. Вырежьте.

Сложите полоски пополам, то есть сделайте их узкими и длинными.

Подготовьте основу. Согните картон в виде открытки. На лицевую сторону нанесите рисунок (елочку, воздушный шарик, торт). Вырежьте с помощью канцелярского ножа или тонких ножниц.

Подготовьте шаблон требуемой формы.

Зафиксируйте скрепками с лицевой стороны открытки.

Выложите полоски, чередуя цвета. Первую полоску одного цвета, далее, первую полоску другого оттенка, затем, третьего. Вторую полоску первого цвета и т. д.

Первые полоски фиксируют при помощи клея или скотча на самой основе. Остальные – приклеивают и к основе, и к соседнему элементу.

«Лоскутная графика» - пэчворк, вид рукоделия, при котором из разноцветных лоскутков ткани по принципу мозаики сшивается цельное изделие с определённым рисунком. С помощью обычной иголки, нитки и ткани искусные мастерицы создают настоящие шедевры лоскутного шитья. В результате этого процесса можно получить вполне узнаваемые изображения каких-то предметов, правильные орнаменты или непредсказуемые причудливые узоры.

Три основных этапа техники лоскутного шитья.

1.Подбор исходного материал.

Необходимо собрать имеющиеся остатки и обрезки тканей. Затем рассортировать по фактуре и цвету, а потом приступить к созданию схемы будущего изделия. Иногда делается наоборот: сначала задумывается узор, а затем из имеющихся или специально купленных тканей нарезаются заготовки. В этом случае первый и второй этапы просто меняются местами.

2.Создание эскиза будущего изделия. Начинать нужно с готовых схем, т.к. при создании эскизов нужны навыки в различных видах сшивания лоскутов.

3.Соединение лоскутов в цельное полотно.

Процесс соединения лоскутков включает в себя несколько этапов:

- сшивание отдельных фрагментов; соединение в полотно готовых блоков;
- пришивание к готовому полотну подкладки.

Набор инструментов для пэчворка:

- ткани и нитки;

- специальный роликовый нож или ножницы;
- булавки и иглы;
- карандаш или мел;
- картон, толстая бумага или мягкий пластик.

Лоскутное шитьё включает в себя различные виды и техники:

1. Традиционный пэчворк - создание цельных полотен из отдельных лоскутов, которые сложены в геометрические узоры. Отличительной особенностью этих изделий является лицевая сторона, выполненная именно в технике лоскутного шитья и подкладка, которая может быть сделана из цельного отреза ткани.
2. Техника «Быстрые квадраты». В её основе лежат квадраты, которые вырезаются из сшитых заранее полос ткани. За основу взято 4 вида ткани контрастного цвета. Следующий шаг — нарезание квадратов:
Отмерить угол 45°,
Приложить линейку сначала к верхнему краю рукава, потом к нижнему.
Так по всей длине исходной полосы. Нарезанные квадратные блоки можно комбинировать и сшивать в произвольном порядке.
3. Техника «Акварель» достаточно популярна и в ней тоже используются квадраты. Главное условие — подбор правильной цветовой гаммы. За основу берут 7 видов ткани с некрупным рисунком.
4. Техника «Полоска к полоске». Рисунок в данном случае собирается из разноцветных полос ткани, расположение и сочетание которых может варьироваться по-разному. Изделие в виде паркетных дощечек, которые уложены зигзагом, уголками, ромбиками или лесенкой, принесет детям массу приятных эмоций.
5. Техника «Бревенчатая изба». В основе этого способа лоскутного шитья тоже лежат полосы, которые собираются вокруг центрального квадрата и располагаются по спирали. Центральный квадрат можно сместить в угол, тогда рисунок получится уже другим.
6. Техника «Волшебные треугольники». Треугольники удобны в работе: из них можно составить и простые квадраты, и сложные звёзды. Чаще всего в лоскутном шитье используются равнобедренные треугольники. Соединяя короткие стороны, получаем узоры из пёстрых многоцветных полос, сшивая длинные стороны — цветные квадраты.
7. Техника «Лоскутные уголки». Отличительной особенностью данной техники является то, что уголки не нужно вырезать, их нужно складывать из полос ткани или квадратов. Получившиеся уголки сшиваются в полосы, из которых затем сшивается полотно.

8. Техника «Шахматка». Маленькие квадратики укладываются в шахматном порядке. Если развернуть квадраты углом вверх, то получим шахматку из ромбов. Сначала сшивают несколько маленьких квадратиков в «шахматные» блоки, которые в дальнейшем сшивают, как ромбы.
9. Техника «Русский квадрат». Сборка этого узора достаточно сложная. В его основе лежит квадрат, равнобедренные треугольники составляют верхний и нижний ярусы. Следующие ярусы собраны из треугольников и полос.

Техника лоскутного шитья занимательна, сколько вариантов узоров, столько в лоскутном шитье существует и техник.

На первый взгляд технология сшивания лоскутков проста: вырезаешь и сшиваешь, воплощая в жизнь свою задумку. На самом же деле лоскутное шитьё требует наличия художественного вкуса, трудолюбия, усидчивости, аккуратности, а также умения шить. Навык работы с тканью, со швейной машинкой, а также желание, трудолюбие, увлеченность и усидчивость помогут овладеть техникой лоскутного шитья. Лоскуток за лоскутком, стежок за стежком и пэчворк станет одним из любимых увлечений.

Тема 3 Ниточная страна

«Ниточная страна» - плетение и ткачество, забытое искусство прошлого, оно оказывает большое влияние на воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, настойчивости, стремление преодолевать трудности, доводить начатое до конца, постоянно контролируя свои действия, что особенно важно.

Во время художественного плетения и ткачества у детей развивается зрительная память, образное мышление, эстетический вкус, что, в свою очередь, влияет на чёткость и точность исполнения задания, на качество работы.

Приёмы работы и используемые материалы для декоративного ткачества.

Декоративное плетение состоит из нескольких операций:

- натягивать основные нити на рамки для подготовки их к работе;
- подбирать пряжу, нити по фактуре и цвету, сматывать их в клубки;
- выполнять элементарный приём переплетения «полотно»;
- выполнять более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности, а также сочетать разные виды техники;
- создавать геометрические и более сложные узоры, подбирая нити по цвету;
- осваивать смешанную технику работы, вплетая соломку, полоски цветных тканей, декоративный шнур и т.д.

Примерный комплект для детского художественного плетения и ткачества состоит из следующих деталей:

- ткацкий станок, или деревянные рамки;
- тесьма, шнуры, сутаж декоративный;
- катушки для пряжи;
- рисунки образцов плетения;
- ножницы с закруглёнными концами;
- коробка для упаковки рамок, тесьмы, рисунков, ножниц.

Виды плетения.

Плетение шнурков технике кумихимо.

Плести можно из разных нитей, но чаще всего используют «Мулине» и «Ирис». Для начала работы необходимо выбрать цвета для изделия и схему:

Схема квадратного или плоского кумихимо. С помощью неё создаются плоские шнурки. Здесь используется 8 нитей, 4 одного цвета и 4 другого. При плетении по такой схеме нитки брать лучше более толстые.

Схема «Плетёнка». В этом случае получается круглый шнурок. Для шнурка по такой схеме понадобятся 16 нитей, по 4 нитке одного цвета, то есть в таком шнурке используются нити четырёх цветов.

Схема «Цветок». Для неё также берут 16 нитей, но разделение цветов немного другое. 9 нитей – это основной цвет, 6 – цвет, из которого будут формироваться узоры, и одна для сердцевины узоров.

Схема «Змейка». Для неё необходимо 16 нитей: 8 нитей одного, 4 другого и 4 третьего оттенка.

Схема «Сердечки». Здесь также используется 16 нитей, разделённых на два цвета. 13 нитей для фона и 3 для узора.

Схема «Ромбики». Снова 16 нитей. 12 из них одного цвета, а 4 другого.

Техника работы:

С помощью схемы расставляем нити. Сверху справа нить закрепляем вертикально вниз, снизу нить перекладываем вертикально вверх. Диск поворачиваем влево и продолжаем те же действия со следующими нитями.

Плетение на круглой рамке. Для натяжения нитей рамка имеет зубцы, которые, располагаясь по кругу. Приёмы работы аналогичны плетению на прямоугольной рамке, однако есть и особенности. Поскольку плетение идёт по кругу, то рабочая нить прокладывается от центра. Далее плетение выполняет знакомым способом - через одну нить основы пропускает декоративную нить (тесьму), переходя от одного ряда круга к другому (по принципу штопки). Стёжки ложатся в шахматном порядке.

Звёздное ткачество. Составной частью является ромб. Берут две палочки (длина не менее 20 см., толщина 1 см.) и несколько клубков разноцветной шерсти. Палочки перекрещиваются под прямым углом, в месте скрещивания

их связывают. Один конец нити кладут по диагонали на месте скрещивания и придерживают большим пальцем левой руки, а правой рукой нить туго обматывают 1-2 раза вокруг луча, затем её протягивают к другому лучу, снова наматывают нить и так далее по кругу, причём нить должна быть всегда туго натянута. Получается ромб, с одной стороны гладкий, а с другой двухуровневый.

«**Веселые палочки**» - плетение из газетных трубочек, – относительно новый вид рукоделия, доступный каждому.

Материалы и инструменты:

- газеты;
- спица или иной тонкий предмет, на что будут наматываться газеты для придания им формы трубочек (толщина трубочек зависит от толщины спицы);
- клей (ПВА, бумажный) для закрепления краев трубочек;
- ножницы;
- кисти для клея и красок;
- лак по дереву, для покрытия им готовых изделий с целью придания оттенка и прочности; краски.

Основы техники бумажного плетения:

Подготовить трубочки. Листы газет нарезают вдоль, полосками по 5-10 см. Они должны быть длинными. Их сворачивают в трубочку, держа спицу под углом 45°. Концы склеивают при помощи клея, и только потом вынимают спицу. Для того чтобы плести из полосок, необходимо «сплющить трубочки», пройдясь по ним скалкой несколько раз или прогладить утюгом. Чтобы изделие имело какой-либо оттенок, заготовки красят краской заранее и просушивают.

Тут есть несколько секретов:

1. Акварель после покраски тускнеет.
2. Гуашь дает сочные оттенки, но ее перед работой немного разводят водой.
3. Акриловая краска придает глянец и эффект полировки. Перед началом работы также разводят водой. Использовать лучше для покраски готового изделия, иначе заготовки потеряют гибкость и будут «ломаться».
4. Древесный лак имеет разные оттенки. Покрытие лаком делают в несколько слоев готовые работы. После этого изделия становятся прочными и выглядят так, словно были сплетены из настоящей лозы.
5. Можно также использовать для покраски красители пищевые, краску в баллончиках, водоэмульсионную краску и другие. Каждый из них придаст изделию свою «изюминку».

Готовые изделия можно дополнять чехлами, декоративными деталями,
Способы плетения изделий:

- скручивание по спирали;
- послонное плетение - одна трубочка проходит впереди стойки, другая позади;
- веревочное плетение - основано на сплетении свертков со стойками и друг с другом;
- плетение по спирали - плетение под определенным углом;
- косичка кромочная - плетут стойки против часовой стрелки, выводя концы свертков то внутрь, то наружу;
- косичка накладная - используются несколько дополнительных свертков, которые сплетаются с краем;
- ажурное плетение - синтез сложных и простых техник, имеет вид кружева.

Из газеты можно сплести рамочки для фотографий, подставки под тарелки, вазы, кашпо, сундучки и шкатулки для хранения приятных мелочей. Покрытые несколькими слоями клея, краски, лака – они становятся довольно прочными.

Гобелен

Гобеленовый шов - красивая и простая в исполнении техника вышивания. Они используют для обивки мебели, чехлов на подушки и автомобильные сидения, штор, покрывал, одежды и аксессуаров. Гобеленовый шов очень плотный, он полностью закрывает ткань, не оставляя просветов - это его главное отличие от все остальных техник. Это счетная вышивка, как и работа крестом, на полотне при вышивании отсчитываются нити. Еще одно отличие гобелена в том, что вышивка занимает всю канву, не оставляя пустот, тогда как в остальных техниках рисунок может занимать только часть канвы.

Инструменты и материалы:

Нитки плотные мулине в несколько слоев или шерсть.

Иголка. с затупленным кончиком и большим ушком.

Ножницы для обрезания ниток.

Канва или плотная ткань с выраженным переплетением нитей.

Обращайте внимание на размер дырочек на канве - самая красивая и плотная вышивка получится на канве с маленькими отверстиями.

Лупа.

Пяльцы для гобеленовой вышивки бывают следующих видов: Q-snap - современные пяльцы. Прямоугольная конструкция сделана из пластиковых трубочек с деликатными зажимами. Гобеленовые рамки. Позволяют регулировать размер закрепленного полотна, прочно его фиксировать. Рамки

сделаны из дерева, с дополнительными опорами, позволяющими поставить работу.

Схема, по которой вышивать рисунок.

Расход нитки для вышивки гобелена высок, работа небыстрая и кропотливая, зато на выходе получается гладкая, плотная роскошная вышивка, которая будет радовать вас долгие годы.

Тема 4 Песочные фантазии

У песка как материала для развивающих игр есть несколько достоинств.

Песок он приятен на ощупь, взаимодействие с ним расслабляет, снимает эмоциональное напряжение. С ним любят играть как с сыпучими материалами, поэтому он идеален для занятий с теми, кто совсем не любит учиться. Через работу с песком можно разобрать массу тем для познание окружающего мира и развития речи.

Песок можно использовать для решения самых разных задач. Рисование песком помогает развивать моторику, сенсорику, креативное мышление; когда рисуют сразу двумя руками, развивается межполушарная асимметрия.

Песок нивелирует страх неудачи: при работе с ним невозможна такая ситуация, когда совсем ничего не выходит. Это очень важно для снятия повышенной тревожности. А если что-то не получается, всегда можно встряхнуть песок и начать заново.

Рисование песком развивает пространственную ориентацию. Знать, где находится середина, облако над солнышком, под ним домик, справа от домика дерево. Можно добавить фигурки: «Положи бабочку под солнышко, птичку над домиком», и так далее.

Знакомство с возможностями песка и собственных рук начинается с погружения обеих рук в песок, нужно почувствует его, как он пересыпается, брызгает. Дать задание, поставить все десять пальчиков на песочек и «потоптать» ими, хаотично двигаясь одновременно двумя руками по песку. Приемы рисования:

1. Рисовать одним пальцем. Нарисовать тропинку, волнистую линию. Потом дорогу - прямую линию.
2. Рисовать двумя пальцами. Сделаем тропинку и дорогу шире, крепко соединив указательный и средний палец. Появляется трудность из-за недостаточно развитой моторики и низкого тонуса рук будет сложно удержать два пальца вместе и работать ими. Но это все поддается тренировке как раз при помощи игр с песком.
3. Рисовать тремя пальцами. Сделаем тропинку и дорогу еще шире. Рисовать нужно уже тремя пальцами.

4. Рисование кулаком. Можно предложить использовать кулачок, чтобы нарисовать тропинку. Если кулачок прижать и провести по планшету, то образуется широкая линия. Используем ту же часть кулачка, прижимаем к песку и совершаем вращательное движение, и так в трех местах — вот и получилось красивые пышные облака.
5. Рисование ребром ладони. Главное, попробовать все названные способы рисования.
6. Рисование двумя руками, то есть взаимодействие правого и левого полушарий мозга. Когда наши полушария «дружат», мы становимся быстрее и сообразительнее. Начинать с рисования симметричных предметов, нужно разделить поднос линией пополам, чтобы ребенок сразу видел право и лево. Со временем он будет осознавать, где какая сторона, и черту ставить не нужно. На этой разделительной линии ставим точку и по пальцу правой и левой руки начинаем совершать обеими руками одновременные и зеркальные движения. Солнышко: ставим указательные пальцы в одну точку, правая рука совершает полукруг вправо, левая влево. Следим, чтобы пальцы двигались одновременно, и пришли в одну точку. Получился круг. Остальными пальчиками пририсовываем к кругу лучики. Усложняем: рисуем домик, яблоко, грушу, бабочку с узорчатыми крыльями.

Чтобы упражнения были эффективны, нужно следить, чтобы обе руки двигались одновременно, мягко их направляя. Предлагайте ребенку дополнить рисунок, готовый наполовину: дорисовать левую часть, если правша, и левую, если наоборот.

Тема 5 Чудо лента

Декоративная вышивка лентами используется для украшения одежды, в панно и картинах. Овладевая ею, обучающиеся познают себя в одной из самых древних видов народного рукоделия. Каждый вид вышивки оригинален сам по себе, но вышивка лентами, ее объемная 3D фактура, неординарность и изысканность, богатство техник и простота исполнения давно занимает в рукоделии одно из ведущих мест и завораживает, и радует глаз, поражает своей реалистичностью и красотой. Вышивка лентами очень красивое и модное ремесло: украшают лентами предметы интерьера, добавляют яркие штрихи к одежде и создают уютный дом своими руками.

Практические работы: Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки, петля вприкреп. Перевод рисунка на ткань. Практическое обучение происходит на образце (лоскуте ткани 20x20 см) при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко

одновременно используются разные формы деятельности: одни работают над композицией, другие знакомятся с технологией, третьи трудятся над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических работ, но и открывают перед детьми чудесный мир народного искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа. Применяется дифференцированный подход - ведь каждый работает по своему индивидуальному эскизу, но по теме, заданной педагогом.

Тема 6 Шью сама

Материаловедение - технология получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей. Материалы: ткань, швейные принадлежности, простой карандаш, ножницы. Аудиторная работа: дать понятия, что такое ткань, как получается, долевая и уточная нить, кромка. Выполнить практическую работу по определению долевой, поперечной и косой нитей. Самостоятельная работа.

По образцу отрабатываются навыки выполнения простых швов: «через край», шов «вперед иголку».

Цельнокроеная игрушка из двух деталей «Матрешка», «Кот», «Мишка».

Изготовление простой игрушки 2 деталей. Раскрой детали и закрепление швов.

Хотьковские мячики - гремушки. Материалы: ткань, нитки, наполнитель. Подготовка шаблона. Крой. Сборка мяча «потайным» швом.

Игрушка с 5ю деталями. «Мишка» «Собачка» «Зайчик». Туловище с задними лапами цельно, передние лапы, голова и уши отдельно. Пришивание деталей игрушки к телу. Набивка деталей игрушки синтепоном. Изготовление простой одежды для игрушки. Пришивание глазок, носиков. Декор игрушек.

«Плоскостная игрушка-сувенир». Цельнокроеная кукла по готовой выкройке. «Кофейная игрушка». Раскрой игрушки. Сшивание простым швом. Волосы из шерстяных нитей определённой длины. Лицо прорисовывается или вышивается. Набивка синтепоном. Покрытие игрушки кофейным раствором с клеем ПВА. Роспись готовой формы игрушки

акриловыми красками. Правильно расположить выкройку на ткани, вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей.

Перенос выкройки на ткань, вырезание и сшивание простым швом.

Мини - выставка готовых изделий.

Мягкая игрушка. Для ее изготовления нужны – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. Знакомство со швами «назад иголку», стебельчатый шов.

Одежда для игрушки. Простейшее платье, туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, которое кроится по выкройке. Одежда отделяется тесьмой, кружевами и т.п. Для отделки можно использовать простейшие декоративные швы.

Тема 7 Творческая мастерская

Народные игрушки из разных материалов.

Текстильные куклы без шитья: «Подорожница», «Колокольчик», «Ангел».

Сувенирные куклы

Изготовление головы, лица, волос, куклы; каркаса тела, рук, ног из проволоки, обмотка. Прорисовка лица. Лепка ладоней, пошив одежды, обуви.

Игрушки из намотанных на кольца и затем разрезанных в середине ниток «Мартиничка», «Зайчик», «Котик», «Мишка».

Игрушки из пуговиц.

«Осенние мотивы. Яблонька»

Учить создавать поделку из пуговиц, чередуя их по цвету, используя в работе проволоку.

«Новогодние часы»

Закреплять навык чередования пуговиц разного цвета, создавая поделку.

Учить располагать пуговицы на одинаковом расстоянии друг от друга.

Познакомить детей с устройством часов.

«Велосипед», «Кот», «Жираф», «Мышата»

Композиция из пуговиц и проволоки. Работа с круглогубцами.

Тема 8 Итоговое занятие

Промежуточная и Итоговая аттестация.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

• КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. - 07.01.2024г.

Объем программы: 144 час

Срок освоения программы: 3 года

Академический час - 45 мин

| Год обучения | Учебная группа | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Дата промежуточной аттестации | Форма промежуточной аттестации |
|--------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| 2 | 2-1 ДПИ (ДЮК Чайка, ТМ) | 01.09.23 | 31.05.24 | 36 | 144 часа в год | Предмет: Декоративно-прикладное искусство 2 часа 2 раз в неделю | 24.05.24 | Зачет |
| 2 | 2-2 ДПИ (ДЮК Чайка, ТМ) | 01.09.23 | 31.05.24 | 36 | 144 часа в год | Предмет: Декоративно-прикладное искусство 2 часа 2 раз в неделю | 24.05.24 | Зачет |

Календарь на 2023 – 2024 учебный год

| Сентябрь 2023 | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 1 | | | | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 4 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 5 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| Октябрь 2023 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 6 | | | | | | 1 |
| 7 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 9 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 10 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| | 30 | 31 | | | | |

| Ноябрь 2023 | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 11 | | | | | | 1 |
| 12 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 14 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

| Декабрь 2023 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 15 | | | | 1 | 2 | 3 |
| 16 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 17 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 18 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| Январь 2024 | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 19 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 20 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 21 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 22 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 23 | 29 | 30 | 31 | | | |

| Февраль 2024 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 23 | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 24 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 25 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 26 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 26 | 27 | 28 | 29 | | |

| Март 2024 | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 27 | | | | 1 | 2 | 3 |
| 28 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 29 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 30 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| Апрель 2024 | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 32 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 33 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 34 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 35 | 29 | 30 | | | | |

| Май 2024 | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 36 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 37 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 38 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 39 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

| Июнь 2024 | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 40 | | | | | 1 | 2 |
| 41 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 42 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 43 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| Июль 2024 | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 44 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 45 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 46 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 47 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 48 | 29 | 30 | 31 | | | |

| Август 2024 | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
| 49 | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 50 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 51 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 52 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Праздничные выходные

| Дата | Праздник |
|------------|--------------------------|
| 30 ноября | День народного единства |
| 1 января | Новый год |
| 7 января | Рождество Христово |
| 23 февраля | День защитника Отечества |

| | |
|---------|----------------------------|
| 8 Марта | Международный женский день |
| 1 Мая | Праздник весны и труда |
| 9 Мая | День Победы |
| 12 июня | День России |

Зимние каникулы
с 26 декабря 2023 года
по 07 января 2024 года

• КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (КТП)

Учебно-тематический план
предмет «Декоративно-прикладное искусство»
1 год обучения

| число | № | Темы | количество часов | | | Формы промез уточной аттестации - текущего контроля |
|----------------------|-----|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | | всего | теория | практика | |
| | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 05.09.23 | 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила работы с инструментами» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |
| | | Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | |
| 07.09.23 | 2. | История возникновения техники аппликации и мозаики, оборудование | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 12.09.23 14.09.23 | 3. | Коллективная аппликация «Космос» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 19.09.23 21.09.23 | 4. | Аппликация с контурной прорисовкой элементов «Барашек» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.09.23 28.09.23 | 5. | Коллективная аппликация «Морская картина» | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 03.10.23 05.10.23 | 6. | Коллективная аппликация «Старый город» | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических фигур |
| 10.10.23 12.10.23 | 7. | Коллективная аппликация «Новый год» | 4 | 1 | 3 | Комбинационное построение |
| | | Ниточная страна | 22 | 6 | 16 | |
| 17.10.23 | 8. | История плетения, подготовка ниток, дисков для плетения, Чтение схем | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 19.10.23 24.10.23 | 9. | Схема «Плетёнка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.10.23 31.10.23 | 10. | Схема «Цветок» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 02.11.23 07.11.23 | 11. | Схема «Змейка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 09.11.23 14.11.23 | 12. | Схема «Сердечки» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 16.11.23 21.11.23 | 13. | Схема «Ромбики» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 23.11.23 | 14. | Игры с песком «Ознакомление с | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------|-----|---|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| | | песочницей» | | | | |
| 28.11.23 | 15. | Техника безопасности «Цветные ладошки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 30.11.23 | 16. | Свойства песка «Весёлый дождик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 05.12.23 | 17. | Погружение ладошек «Пушистые облака» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 07.12.23 | 18. | Упражнение пальчиками «Листочки танцуют» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 12.12.23 | 19. | Отпечатки ладонями «Цветные пейзажи» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 14.12.23 | 20. | Отпечатки ребром ладони «Радуга» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 19.12.23 | 21. | Рисование 2мя руками «Еловый лес» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21.12.23 | 22. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 09.01.24 | 23. | Рисование пальчиками «Золотой листопад» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 11.01.24 | 24. | Рисование пальчиками по кругу 2 руками «Фрукты» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16.01.24 | 25. | Рисование 2 руками «Деревья» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 18.01.24 | 26. | Рисование пальчиками «Осенний натюрморт» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23.01.24 | 27. | Рисование пальчиками по кругу 2 руками «Овощи» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25.01.24 | 28. | Рисование пальчиками «Зима» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 30.01.24 | 29. | История Вышивки лентами | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 01.02.24 | 30. | Шов «Стежок прямой», «Стебельчатый» Вышивка «Фантазийного цветка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 06.02.24 | | | | | | |
| 08.02.24 | 31. | Шов «Элемент листик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 13.02.24 | | Композиция «Шиповник» | | | | |
| 15.02.24 | 32. | Шов «Стежок перекрученный, изогнутый» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 20.02.24 | | Композиция «Незабудки» | | | | |
| 22.02.24 | 33. | Шов «Стежок прямой», «Стежок с завитком» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| 27.02.24 | | Вышивка «Снежинки» | | | | |
| | | Шью сама | 30 | 8 | 22 | |
| 29.02.24 | 34. | Техника безопасности, инструменты, виды ниток и ткани | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 05.03.24 | 35. | Цельнокройная игрушка из двух | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 07.03.24 | | деталей «Матрешка» | | | | |
| 12.03.24 | 36. | Цельнокройная игрушка из двух | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 14.03.24 | | деталей «Кот» | | | | |
| 19.03.24 | 37. | Изготовление простой игрушки 2 | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 21.03.24 | | деталей «Мишка» | | | | |
| 26.03.24 | 38. | Цельнокроеная кукла по готовой | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 28.03.24 | | выкройке «Кофейная игрушка» | | | | |
| 02.04.24 | 39. | Одежда для игрушки | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 04.04.24 | | | | | | |
| 09.04.24 | 40. | Отделка одежды тесьмой, | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 11.04.24 | | кружевами и вышивкой | | | | |
| 16.04.24 | 41. | Шитье «Мячик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 18.04.24 | | | | | | |
| Творческая мастерская | | | 18 | 5 | 13 | |
| 23.04.24 | 42. | История народной игрушки | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 25.04.24 | 43. | Игрушка из пуговиц «Кот» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 30.04.24 | | | | | | |
| 02.05.24 | 44. | Игрушка из пуговиц «Мышата» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 07.05.24 | | | | | | |
| 14.05.24 | 45. | Игрушка из ниток «Котик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 16.05.24 | | | | | | |
| 21.05.24 | 46. | Игрушка из ниток «Зайчик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 23.05.24 | | | | | | |
| Итоговое занятие | | | 2 | 1 | 1 | |
| 28.05.24 | 47. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| Итого объем программы | | | 144 | 45 | 99 | |
| Дистанционный электронный модуль | | | 16 | 8 | 8 | |
| | 1. | Схема «Плетёнка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 2. | Схема «Цветок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 3. | Схема «Змейка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 4. | Схема «Сердечки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 5. | Схема «Ромбики» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 6. | Шитье «Мячик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 7. | Игрушка из пуговиц «Кот» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 8. | Игрушка из пуговиц «Мышата» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

**Учебно-тематический план
предмет «Декоративно-прикладное искусство»
2 год обучения**

| число | № | Темы | количество часов | | | Формы промез уточной аттестации - текущего контроля |
|----------------------|-----|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | | всего | теория | практика | |
| | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 05.09.23 | 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила работы с инструментами» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |
| | | Лоскутная живопись | 22 | 6 | 16 | |
| 07.09.23 | 2. | История возникновения техники Айрис Фолдинг | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 12.09.23 14.09.23 | 3. | Айрис Фолдинг «Осенний лист» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 19.09.23 21.09.23 | 4. | Айрис Фолдинг «Яблоко» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.09.23 28.09.23 | 5. | Айрис Фолдинг «Груша» | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 03.10.23 05.10.23 | 6. | Айрис Фолдинг «Сердечко» | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических фигур |
| 10.10.23 12.10.23 | 7. | Айрис Фолдинг «Колокольчик» | 4 | 1 | 3 | Комбинационное построение |
| | | «Веселые палочки» | 22 | 6 | 16 | |
| 17.10.23 | 8. | История плетения | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 19.10.23 24.10.23 | 9. | Плетение «Закладка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.10.23 31.10.23 | 10. | Плетение «Формирование Круга» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 02.11.23 07.11.23 | 11. | Плетение «Формирование Квадрата» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 09.11.23 14.11.23 | 12. | Плетение «Круглая подставка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 16.11.23 21.11.23 | 13. | Плетение «Квадратная салфетка» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 23.11.23 | 14. | Рисование 2 руками «Необычные машины» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 28.11.23 | 15. | Рисование трафаретами «Ёжик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 30.11.23 | 16. | Рисование трафаретами «Летят снежинки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 05.12.23 | 17. | Рисование 2 руками «Мимоза для мамы» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 07.12.23 | 18. | Рисование трафаретами Узоры | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------|-----|---|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| | | «Цветочная поляна» | | | | |
| 12.12.23 | 19. | Отпечатки «Веселые мухаморы» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 14.12.23 | 20. | Оттиск пробками «Компот из яблок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 19.12.23 | 21. | Рисование 2 руками «Ракушка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21.12.23 | 22. | Трафареты «Цветущая веточка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 09.01.24 | 23. | Рисование 2 руками «Солнышко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 11.01.24 | 24. | Рисование трафаретами «Плюшевый медвежонок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16.01.24 | 25. | Рисование 2 руками «Пасхальные яички» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 18.01.24 | 26. | Равнение круга «Одуванчик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23.01.24 | 27. | Набрызг «Ледоход» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25.01.24 | 28. | Равнение круга «Мячик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 30.01.24 | 29. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 01.02.24 | 30. | Шов «Стежок с завитком» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 06.02.24 | | Композиция «Колокольчики» | | | | |
| 08.02.24 | 31. | Шов «Петля воздушная» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 13.02.24 | | «Анютины глазки» | | | | |
| 15.02.24 | 32. | Шов «Французский узелок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 20.02.24 | | «Букет Роз» | | | | |
| 22.02.24 | 33. | Шов «Стежок прямой» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| 27.02.24 | | «Ромашка» | | | | |
| | | Шью сама | 30 | 8 | 22 | |
| 29.02.24 | 34. | История возникновения швейного мастерства, Знакомство со швейной машинкой | 2 | 1 | 1 | Таблицы, Презентация |
| 05.03.24 | 35. | Виды шаблонов и инструментов, ткани, ниток, заправка машины, техника безопасности | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 07.03.24 | | | | | | |
| 12.03.24 | 36. | Технология швов и соединения деталей | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 14.03.24 | | | | | | |
| 19.03.24 | 37. | Составление выкройки, изготовление шаблона | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 21.03.24 | | | | | | |
| 26.03.24 | 38. | Шитье «Салфетка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 28.03.24 | | | | | | |
| 02.04.24 | 39. | Шитье «Пенал» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------|-----|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 04.04.24 | | | | | | |
| 09.04.24 | 40. | Шитье «Мышка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 11.04.24 | | | | | | |
| 16.04.24 | 41. | Шитье «Рыбка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 18.04.24 | | | | | | |
| | | Творческая мастерская | 18 | 5 | 13 | |
| 23.04.24 | 42. | Знакомство с инструментами, техбезопасность | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 25.04.24 | 43. | Интерьерная кукла «Солдат» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 30.04.24 | | | | | | |
| 02.05.24 | 44. | Сувенирная кукла «Снеговик» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 07.05.24 | | | | | | |
| 14.05.24 | 45. | Игрушки из пуговиц «Велосипед» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 16.05.24 | | | | | | |
| 21.05.24 | 46. | Игрушки из пуговиц «Жираф» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 23.05.24 | | | | | | |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 28.05.24 | 47. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| | | Итого объем программы | 144 | 45 | 99 | |
| | | Дистанционный электронный модуль | 16 | 8 | 8 | |
| | 1. | Шов «Стежок с завитком» Композиция «Колокольчики» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 2. | Шов «Петля воздушная» «Анютины глазки» | 2 | 1 | 1 | |
| | 3. | Шов «Французский узелок» «Букет Роз» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 4. | Шов «Стежок прямой» «Ромашка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 5. | Айрис Фолдинг «Осенний лист» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 6. | Айрис Фолдинг «Яблоко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 7. | Айрис Фолдинг «Груша» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 8. | Айрис Фолдинг «Сердечко» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

Учебно-тематический план
предмет «Декоративно-прикладное искусство»
3 год обучения

| число | № | Темы | количество часов | | | Формы промез уточной аттестации - текущего контроля |
|----------------------|-----|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | | всего | теория | практика | |
| | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 05.09.23 | 1. | Техника безопасности на занятии, Игра «Назови правила работы с инструментами» | 2 | 1 | 1 | Игра «Да - Нет» |
| | | Лоскутная графика | 22 | 6 | 16 | |
| 07.09.23 | 2. | История возникновения техники пэчворк. Графический дизайн и ассиметрия | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 12.09.23 14.09.23 | 3. | Виды шаблонов и инструментов. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 19.09.23 21.09.23 | 4. | Составление эскиза, изготовление шаблона. Раскройка лоскута с использованием шаблона | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.09.23 28.09.23 | 5. | Соединение деталей между собой | 4 | 1 | 3 | Взаимопомощь |
| 03.10.23 05.10.23 | 6. | Соединение деталей с подкладкой | 4 | 1 | 3 | Знание геометрических фигур |
| 10.10.23 12.10.23 | 7. | Создание рисунка мозаики. Цветовая композиция | 4 | 1 | 3 | Комбинационное построение |
| | | Гобелен | 22 | 6 | 16 | |
| 17.10.23 | 8. | История, картины гобелена, инструменты, нитки, канва | 2 | 1 | 1 | Презентация |
| 19.10.23 24.10.23 | 9. | Шов “счетный крест” и “полукрест” на канве | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 26.10.23 31.10.23 | 10. | Техника выполнения гобеленового стежка на канве | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 02.11.23 07.11.23 | 11. | Ткацкий станок. Натяжение ниток. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 09.11.23 14.11.23 | 12. | Способ плетения «Паласовый» и «Сплошной» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 16.11.23 21.11.23 | 13. | Эскиз работы «Осень», техника «Нетканый гобелен» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| | | Песочные фантазии | 30 | 14 | 16 | |
| 23.11.23 | 14. | Рисование 2 руками «Стоим дом» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------|-----|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 28.11.23 | 15. | Набрызг «Волшебный дождик» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 30.11.23 | 16. | Рисование по всей площадке «Насекомые» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 05.12.23 | 17. | Рисование 2 руками «Божьи коровки на лужайке» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 07.12.23 | 18. | Рисование ладошкой «Бабусины гуси» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 12.12.23 | 19. | Многослойность «Березки» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 14.12.23 | 20. | Рисование круга 2 руками «Волна» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 19.12.23 | 21. | Композиция «Строим дом» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 21.12.23 | 22. | Рисование 2 руками «Зимний лес» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 09.01.24 | 23. | Многослойность «Астры» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 11.01.24 | 24. | Трафареты «Кто к нам в гости пришёл» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 16.01.24 | 25. | Композиция «Во саду ли, в огороде» | 2 | 0 | 1 | Практическая деятельность |
| 18.01.24 | 26. | Рисование нижней стороной ладони «Бабусины гуси» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 23.01.24 | 27. | Рисование пальцами от точки «Необычные машины» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| 25.01.24 | 28. | Рисование пальцами от точки «Рыбка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | | Чудо лента | 18 | 4 | 14 | |
| 30.01.24 | 29. | Текущая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| 01.02.24 | 30. | Шов «Прямой объемный стежок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 06.02.24 | | Композиция «Тюльпаны» | | | | |
| 08.02.24 | 31. | Шов «Вытянутый перекрученный стежок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 13.02.24 | | Композиция «Астра» | | | | |
| 15.02.24 | 32. | Шов «Вытянутый перекрученный стежок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 20.02.24 | | Композиция «Каллы» | | | | |
| 22.02.24 | 33. | Шов «Назбаривание ленты» | 4 | 0 | 4 | Практическая деятельность |
| 27.02.24 | | Композиция «Сирень» | | | | |
| | | Шью сама | 30 | 8 | 22 | |
| 29.02.24 | 34. | Виды изделий в технике Пэчворк, чтение схем | 2 | 1 | 1 | Схемы, Таблицы |
| 05.03.24 | 35. | Шитье «Салфетка» в технике | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |

| | | | | | | |
|----------|-----|--|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 07.03.24 | | «Быстрые квадраты» | | | | |
| 12.03.24 | 36. | Шитье «Подставка» в технике | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 14.03.24 | | «Акварель» | | | | |
| 19.03.24 | 37. | Шитье «Подушка | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 21.03.24 | | прямоугольная» в технике | | | | |
| | | «Полоска к полоске» | | | | |
| 26.03.24 | 38. | Шитье «Подушка - Сердечко» в | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 28.03.24 | | технике «Полоска к полоске» | | | | |
| 02.04.24 | 39. | Шитье «Прихватка» в технике | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 04.04.24 | | «Бревенчатая изба» | | | | |
| 09.04.24 | 40. | Шитье «Картина в | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 11.04.24 | | ассимметрии» в технике | | | | |
| | | «Волшебные треугольники» | | | | |
| 16.04.24 | 41. | Шитье «Наволочка» в технике | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 18.04.24 | | «Шахматка» | | | | |
| | | Творческая мастерская | 18 | 5 | 13 | |
| 23.04.24 | 42. | Знакомство с инструментами, | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | | техника безопасности | | | | |
| 25.04.24 | 43. | Игрушки из пуговиц | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 30.04.24 | | «Новогодние часы» | | | | |
| 02.05.24 | 44. | Игрушки из пуговиц | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 07.05.24 | | «Яблонька» | | | | |
| 14.05.24 | 45. | Игрушки из ниток «Неваляшка» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 16.05.24 | | | | | | |
| 21.05.24 | 46. | Игрушки из ниток «Цыпленок» | 4 | 1 | 3 | Практическая деятельность |
| 23.05.24 | | | | | | |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 28.05.24 | 47. | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Таблицы |
| | | Итого объем программы | 144 | 45 | 99 | |
| | | Дистанционный электронный модуль | 16 | 8 | 8 | |
| | 1. | Эскиз работы «Осень», техника «Нетканый гобелен» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 2. | Шитье «Салфетка» в технике «Быстрые квадраты» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 3. | Шитье «Подставка» в технике «Акварель» | 4 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 4. | Игрушки из ниток «Неваляшка» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |
| | 5. | Игрушки из ниток «Цыпленок» | 2 | 1 | 1 | Практическая деятельность |

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- класс для занятий
- стеллаж для выставочных работ
- дидактические игры
- компьютер
- телевизор

Валеолого – оздоровительные средства

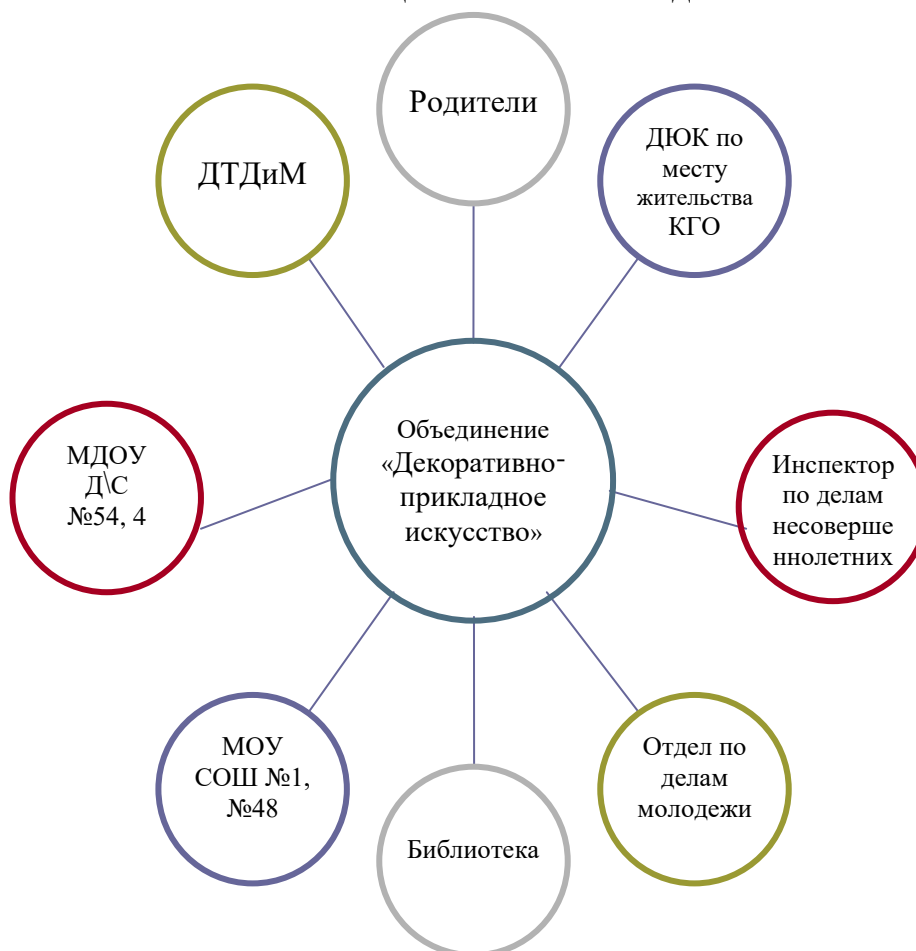
- ✓ Проветривание помещения
- ✓ Смена видов деятельности
- ✓ Физкультминутки и гимнастика для глаз

Санитарно-гигиенические нормы

Аудитории для учебных занятий оборудованные согласно Сан-Пин.

Внешние условия

Схема социального взаимодействия



Информационное обеспечение

Интернет источники: <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября <http://as-sol.net/> - музыкальный портал <https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых <https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области <https://infourok.ru> – сайт для организаторов <https://www.youtube.com/> – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоциональнокоммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. Текущий контроль:

- Старательность и настойчивость в работе.
- Хорошее владение техникой работы
- Достижение конечного результата
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Ведение журнала: учет посещаемости
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.
- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

2. Контроль усвоения образовательной программы: проводится в конце каждого полугодия в форме мониторинга с помощью специальной таблицы.
3. Ежегодное тестирование на динамику развития межличностных отношений: проводится при поступлении и в конце каждого года обучения.
4. Социологические опросы детей и родителей: проводятся по мере надобности.

| Цели диагностики | Методики диагностики |
|-------------------------|--|
| Освоение программы | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе (Приложение 3) |
| Творческие способности | <ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах • Наблюдение |
| Межличностные отношения | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Карта-профиль психологического климата в группе (Приложение 4) • Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 5) |

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фонд оценочных средств

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «Творческая мастерская».

Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области декоративно-прикладного искусства и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимся программы «Творческая мастерская».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- постепенность
- учет индивидуальных особенностей обучающегося

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

- Программа
- Разработки мероприятий (открытых занятий, праздников)
- Сборники игр, конкурсов и т.д.
- Положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей
- Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- Таблицы-памятки, схемы, информационные листы; □ Альбомы с образцами, фотографиями.

В организации работы используются различные методы учебно-воспитательной работы. Это и словесные методы, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли: последовательно, аргументировано, технологично, соответствующе возрастным особенностям детей, систематично (на сколько тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими темами),

Насколько занятие имеет творческий и развивающий характер.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи учениками, при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов, старинных и современных образцов), экскурсии в музей (знакомство с историей старинных украшений: платков, салфеток, рушников) и схематических рисунков педагога на доске.

Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается научной достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес учеников к предстоящей работе.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических работ, но и открывают перед детьми чудесный мир народного искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа. Применяется дифференцированный подход - ведь каждый ученик работает по своему индивидуальному проекту, но по теме, заданной педагогом.

В процессе обучения ремеслу мастер-педагог использует различные методы: беседу, показ, игровые моменты, выполнение работ в разных техниках. В проведении занятий большое значение имеет организация

динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких динамических пауз в течение занятия определяется педагогом в зависимости от возраста учеников, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности учащихся. С целью эстетического развития, создания комфортных условий во время занятий можно включить негромкую музыку.

Учитывая то, что в начале курса занятий у учащихся велико стремление к получению быстрого результата, а умений и навыков недостаточно, для повышения заинтересованности, улучшения качества изготавливаемых изделий в программе практических занятий заложен принцип «от простого к сложному». Он основан на том, что первые изделия изготавливаются по образцу. Изготавливаемые изделия должны быть посильны для всех членов коллектива. Если некоторые члены коллектива неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнять определённую операцию. Для детей младшего возраста используется чаще всего репродуктивный метод: педагог показывает, дети повторяют, запоминают. «Делай, как я!»

Постепенно, когда приобретаются определённые навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется. На втором полугодии обучения чаще всего используется продуктивный метод: «Думай сам!», «Придумай!», «Предложи свою версию!», «Ищи!», «Ломай голову!». Чем больше дети занимаются, тем больше практических навыков они получают. При овладении приёмами вышивки лентами дети приобретают очень полезные и необходимые навыки: развивают образное и пространственное мышление, моторику рук, учатся составлять композиции, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами лент и их свойствами.

Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от других. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива, и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства.

Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Декоративное оформление вышивочных композиций - очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребёнка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека – комплекс неудачника. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно бы справился с поставленной задачей. Важно выделить, заметить и обязательно поощрить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они рады за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательность друг к другу, воспитание чувства коллективизма.

В конце каждого блока проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрируются выполненные работы, отмечаются достижения, успехи.

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы. Таблицы, карточки и образцы с элементами вышивки различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.

На занятиях также используются:

- журналы и книги по рукоделию;
- методические разработки;
- таблицы;
- карточки со схемами;
- карточки для выполнения работ;
- наглядный материал;
- фотографии выставочных работ;
- мастер-классы;
- схемы цветового круга;
- схемы композиций готовых изделий;
- образцы изделий.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

В процессе обучения у детей формируются три основных группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. специальные: например, роспись ткани.

Рекомендации по проведению занятий

- При проведении занятий по программе основой является создание условий для творческой самореализации и интеллектуального развития обучающихся.
- Основным правилом является чередование различных видов деятельности.
- При проведении занятий рекомендуется использовать методы:

- Словесные
- Методы практико–ориентированной деятельности
- Графические работы
- Метод наблюдения
- Исследовательские методы
- Методы проблемного обучения
- Проектные и проектно–конструкторские методы
- Метод игры
- Наглядный метод обучения
- Проведение занятий с использованием средств искусства
- Психологические и социологические методы и приемы

Психолого-педагогические материалы

Использование психолого-педагогических технологий позволяет отслеживать результаты развития пространственного и логического мышления, наблюдательности, ценностных отношений к окружающему миру.

1. Входная анкета для родителей. (Приложение 1)
2. Анкета интересов. (Приложение 2)
3. Заявление на поступление.

Методическое обеспечение программы

В организации работы используются различные методы учебновоспитательной работы. Это и словесные методы, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли: последовательно, аргументировано, технологично, соответствующе возрастным особенностям детей, систематично (тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими темами). Занятие имеет творческий и развивающий характер.

Теоретическое обучение проходит устно, умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям

настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом используются методы фронтальной работы - показ видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается простотой и доступностью изложения, носит познавательный-воспитательный характер.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических деятельности, но и открывают перед детьми чудесный мир искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Цель: систематическое изучение личностных особенностей обучающихся с целью коррекции процессов обучения и воспитания.

Воспитание и развитие подростка (период отрочества, 10-14 лет)

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Чувства играют особое значение в социальном поведении подростка. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет – к взаимодействию в коллективе, 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям;

избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация: сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношения индивидуального и типического в характере – определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, превосходящий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Воспитание и развитие личности в период ранней юности
(старший школьный возраст 15-18 лет)

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Если в подростковом возрасте мальчишки больше всего ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества.

Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. В юношеском возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам. У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения.

Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном — каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать, иметь счастливую семью.

Главные черты юношества – завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача – выбор профессии. Возрастание роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Особенности 15-летия: рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, рост самоконтроля, начало сознательного самовоспитания. Быстрое нарастание индивидуальных различий. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение досуговых интересов и проблема управления их высоким досуговым потенциалом.

Особенности 16-18-летия: наступление равновесия, формирование чувства жизнерадостности, значительное увеличение самостоятельности, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее. Формирование мировоззрения – главная особенность этой возрастной группы. Мировоззрение и интересы развивающейся личности. Расширение жизненного опыта, выбор профессии. Общие кардинальные задачи этого периода жизнедеятельности.

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН УЧЕБНО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде» (пункт 2 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Деятельность ориентирована на образовательный и воспитательный характер развития обучаемого и строит свою учебно-воспитательную деятельность на следующих принципах:

- приоритет добровольности самореализации;
- преемственность;
- удовлетворение потребностей и запросов детей;
- соответствие возраста и уровня развития ребенка;
- реализации творческого потенциала;
- ответственности за свою жизнь и улучшение окружающей жизни;
- содействие процессу становления творческой, самостоятельной и активной личности, эстетически и нравственно богатой, впитывающей духовные ценности русской культуры;
- содействие профессиональной ориентации учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.
- Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе:
- нравственного примера;
- индивидуально-личностного развития;
- социально-педагогического партнерства.

Основные направления организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое
- Нравственное и духовное воспитание
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Интеллектуальное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культуротворческое и эстетическое воспитание
- Правовое воспитание и культура безопасности
- Воспитание семейных ценностей
- Формирование коммуникативной культуры
- Экологическое воспитание

| Направление | Цель | Задачи | Предполагаемый результат |
|----------------------------|---|--|--|
| 1.Гражданскопатриотическое | Формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к прошлому, настоящему, | Ориентировать обучающихся на получении знаний об истории своей семьи, школы и т.д. для формирования патриотических чувств и гражданского сознания. Формировать бережное, | Убежденность обучающихся в том, что настоящий гражданин любит и гордится своей Родиной, изучает её историко-культурное, духовное наследие, верен своему гражданскому долгу и |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | будущему своей семье, школы, города, области, России на основе изучения традиций и культурного наследия. | уважительное отношения к старшему поколению, природе, историческим ценностям, гордость за отечественную историю, народных героев, сохранять историческую память поколений в памяти потомков. Воспитывать уважение к национальной культуре, своему народу, своему языку, традициям и обычаям своей страны. Проявлять гражданскую позицию в различных ситуациях, бороться с безнравственными и противоправными поступками людей. | готов к защите своего Отечества. |
| 2.Духовн онравстве нное | Воспитание осознанного отношения к своей жизни в обществе, к своему месту в системе гражданских отношений; формирование качества не только гражданина РФ, но и человека. | Показать значение основных жизненных ценностей через призму гражданских прав и обязанностей; Формировать социально-ценностные установки поведения; Формировать и развивать такие качества характера, как благородство, выдержка, трудолюбие, умение ладить с людьми и др | Воспитание гуманности обучающихся: понимания ценности человеческой жизни, справедливости, бескорыстия, уважение человеческого достоинства, милосердия, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности, высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплины. |
| 3.Воспит ание положите льного отношени я к труду и творствен у | Формирование профессионального самоопределения | Формировать осознанных представлений о мире труда и профессий; Развивать интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы; развитие рефлексии и обучение навыкам по самопознанию; Формировать убежденность в том, что трудовая деятельность на благо отчизны является формой морально оправданного существования человека; Воспитывать уважение ко всякому труду и людям труда, правильный подход к выбору профессий стремление творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов. | Осознание учеником роли труда и профессии в жизни человека, видение личной профессиональной перспективы. |
| 4.Интелл | Осознание | Знакомить учащихся школы с | Понимание обучающимися |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>ектуальное</p> | <p>учащимися значимости развитого интеллекта для будущего личностного самоутверждения и успешного взаимодействия с окружающим миром.</p> | <p>интеллектуальными достижениями различных людей. Создавать условия для становления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы. Поощрять инициативу и стремление обучающихся к интеллектуальному совершенствованию. Давать возможность учащимся проявлять свои интеллектуальные достижения в школе и за ее пределами. Разъяснять учащимся необходимость разумного сочетания интеллектуальной и физической деятельности для достижения гармонии в своем развитии</p> | <p>ценности знаний, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни школы.</p> |
| <p>5.Здоровьесберегающе</p> | <p>Способствовать пониманию школьниками значения ценности здорового образа жизни в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека.</p> | <p>Продолжить формирование осознанного отношения школьников к своему физическому и психическому здоровью; Содействовать формированию важнейших социальных навыков, способствующих успешной социальной адаптации, а также профилактика вредных привычек; Воспитывать стремление к сохранению и укреплению здоровья, развитию и совершенствованию необходимых способностей, качеств и свойств личности; Способствовать преодолению вредных привычек средствами физической культуры и спорта.</p> | <p>Осознание обучающимися необходимости здорового образа жизни, формирование правильного отношения к здоровью.</p> |
| <p>6.Социокультурное и медиакультурное</p> | <p>Формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для</p> | <p>Развивать у обучающихся представления о таких понятиях, как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»</p> | <p>Приобретение элементарного опыта, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения в ходе встреч с представителями различных традиционных конфессий, этнических групп, экскурсионных поездок,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | воспитания культуры зрителя. | (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве); Способствовать развитию восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовной и культурной консолидации общества, и опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве. | выполнения проектов социокультурной направленности, отражающих культурное разнообразие народов, проживающих на территории родного края, России. |
| 7.Культу ротворче ско е и эстетичес кое | Формирование представления о прекрасном, как общечеловеческой ценности, раскрытие сущности этого понятия. | Формировать представления об теоретических и ценностных основах эстетической культуры личности; Формировать художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов; способствовать эстетическому самообразованию и самовоспитанию ориентированных на самосовершенствование личности; Воспитывать творческие потребности и способности. | Умение школьников видеть прекрасное в окружающей действительности, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников и композиторов. Занятие детей одним из видов искусства в факультативах и кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности. |
| 8.Правов ое воспитан ие и культура безопасн ости | Формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры школьников, законопослушного поведения и гражданской ответственности; развитие правового самопознания; оптимизация познавательной деятельности, профилактика безнадзорности, правонарушений воспитание основ безопасности | Воспитывать у школьников уважения к Закону, правопорядку, позитивным нравственно-правовым нормам. Развивать интереса к правам человека среди учащихся, их родителей и педагогов. Усиливать профилактическую работу по предупреждению правонарушений, преступлений и асоциального поведения школьников. Активизировать разъяснительную работу среди учащихся и родителей по правовым вопросам и разрешению конфликтных ситуаций в семье. Раскрывать творческий потенциал обучающихся через | Организованная безопасная среда для развития ребенка, повышение его социальной адаптации, принятия ребенком принципов ЗОЖ, правовая грамотность учащихся. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | актуализацию темы прав человека, норм законов и ответственности за их несоблюдение. | |
| 9. Воспитание семейных ценностей | Развитие и упрочение связей семьи и школы как основы социальной адаптации | <p>Формировать взаимоотношение между членами семьи, основанные на доверии, внимании, ответственности друг за друга, взаимоуважении, взаимопомощи и т.д.;</p> <p>Воспитывать чувства семейного долга взаимоуважения, нежности, доброты, чуткости, заботливости, самопожертвования т. д.</p> <p>Создать условия для активного и полезного взаимодействия школы и семьи по вопросам воспитания обучающихся;</p> <p>Преодолевать негативные тенденции в воспитании обучающихся в отдельных семьях, привлекать с целью помощи и поддержки соответствующие организации;</p> <p>Способствовать демонстрации положительного опыта воспитания детей в семье;</p> <p>Создать систему целенаправленной воспитательной работы для психолого-педагогического просвещения родителей и совместного проведения досуга детей и родителей.</p> | Сформировать у школьников понятия сущности социальных ролей: настоящий мужчина обладает умом, решительностью, смелостью, мастерством в деле, благородством; настоящая женщина отличается добротой, вниманием к людям, отзывчивостью, терпимостью, умением прощать, любовью к детям; настоящий сын бережёт покой родителей, членам семьи, всегда готов помочь старшим в их работе по дому, не создаёт конфликтов, умеет держать данное слово; настоящая дочь заботится о своей семье, покое старших, умеет и любит трудиться. |
| 10. Формирование коммуникативной культуры | Формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию; ответственного отношения к слову как к поступку; знаний в области современных средств | <p>Организовать работу по развитию коммуникативной культуры учащихся и их родителей; Создавать условия для творческого самовыражения личности подростка, педагогической поддержки творческих устремлений и действий личности школьника;</p> <p>Развивать духовные и физические возможности учащихся; Организация и развитие детского самоуправления.</p> | Получают первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы, о правилах эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими и младшими (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч со специалистами и др.); участвуют в развитии |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | коммуникации и безопасности общения; ценностных представлений о родном языке | | школьных средств массовой информации (школьные газеты, сайты, радио-, теле-, видеостудии); получают первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч со специалистами |
| 11. Экологическое | Воспитание осознанного понимания экологической культуры человека | Формировать потребность бережного отношения к природе, ресурсам, проявлять заботу о братьях наших меньших; Формировать умения и навыки экологического поведения; Способствовать пониманию значения экологической безопасности для здоровья и безопасности человека. | Обучающиеся осознают ценность духовной и материальной культуры, духовность человека, своего существования на планете Земля, необходимость её сохранения. Настоящий гражданин любит и бережёт природу, занимает активную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле. |

Воспитания национальных ценностей:

патриотизм – чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, вера в его духовные возможности, готовность служить интересам своей Родины;

гражданственность – качество личности, позволяющее человеку осознавать себя гражданином государства, чувствовать свою принадлежность к Родине, к стране, в которой он живёт и трудится;

семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

наука – ценность знаний, стремление к истине, научная картина мира;

традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности;

искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие;

природа – родная земля, планета Земля, экологическое сознание;

человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Реализация Программы осуществляется путем проведения комплекса мероприятий по следующим направлениям:

патриотическое и гражданско-правовое воспитание;

нравственно-эстетическое воспитание;

профориентационная работа;
профилактическая работа;
развитие здорового образа жизни;
семейное воспитание.

Формы организации воспитательной деятельности:

- культурно-массовые мероприятия;
 - работа творческих групп;
 - индивидуальная научно-исследовательская, творческая работа учащихся.
- Формы работы с обучающимися в процессе реализации Воспитательной программы:

- учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;
- социальные, творческие и исследовательские проекты;
- отчетные концерты;
- конкурсы, турниры, фестивали, праздники, представления, концерты, лагерные смены, игровые программы, выставки;
- просмотр мультимедийной продукции;
- экскурсии познавательного и профориентационного характера;
- тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Формы работы с семьей в процессе реализации Воспитательной программы:

- родительские собрания;
- лектории для родителей (законных представителей);
- Дни открытых дверей;
- творческие мастерские;
- индивидуальные консультации;
- информационные стенды для родителей (законных представителей).

Реализация Воспитательной программы осуществляется через следующие виды деятельности:

- образовательную;
- культурно-массовую и досуговую;
- конкурсную и концертную;
- мероприятия по повышению общей культуры учащихся;
- организацию каникулярного отдыха;
- социально значимую деятельность;
- организацию работы с семьей.

В план учебно воспитательной работы включаются как новые, так и традиционные мероприятия, повторяющиеся из года в год, что указывает на сложившиеся традиции в студии и МУДО ДДТи М.

Сентябрь

День открытых дверей.

Родительское собрание, «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»

Выставка работ учащихся.

Мероприятия, посвященные Дню города.

Мастер класс в церкви «Покрова Пресвятой Богородицы»
Акция по сбору макулатуры
Октябрь
Мы на катке, в бассейне, на батутах
Подарки ко Дню учителя «Дорогим любимым»
Коммуникативные игры
Обсуждение фильма «Взрослеем вместе»
Настольные игры «Все вместе»
Ноябрь
Что красит девушку
Ко Дню пожилого человека и Праздника мам Домашний концерт «Встреча поколений». Выставка подарков.
О добре и зле, надежде и вере
Исследовательская работа, городской технический форум, Техсалон
Ум, интеллектуальные способности, «Урок радости»
Декабрь
Правовой день «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ и Дню народного единства
Акция «Дари добро!» ко Дню инвалида
Конкурсы декоративно-прикладного творчества «Христос рождается – славьте!», «Зимняя сказка во Дворце», «Рождественские фантазии»
Елка в ДЮК Чайка
Новогодние представления для детей
Выставка новогодних подарков для родителей
Готовим подарки к Рождеству
Городская выставка детского технического творчества
Конкурс «Рождественская сказка», Проза
Январь
Мероприятие, посвященное годовщине освобождения городов от немецко-фашистских захватчиков
Акция «Тропинка к доброму источнику» Кормим птиц
Родительское собрание: «Необходимость семейных традиций в жизни ребенка»
Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»
День профессии «В мире профессий»
Конкурс декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»
Февраль
Конкурсная программа «Мы - будущие защитники Отечества!»
Акция «Тропинка к доброму источнику» Выращивание рассады цветов
Выставка детского технического творчества «Защитникам Отечества – Слава»
Экскурсия на выставку
Акция «Дари добро!» Письмо Солдату
Мир профессий «Сто дорог – одна моя»
Март

Концертная программа, посвященная международному женскому дню 8 марта.

Встреча с искусством

Основы личной безопасности «Береги себя!», Викторина с целью выявления уровня знаний обучающихся.

Конкурс декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»

Конкурс декоративно-прикладного творчества «Мчатся ракеты к дальним мирам»

Апрель

Конкурс декоративно-прикладного творчества «Искусство юных мастеров».

Творческие мастерские «Пасхальный благовест»

Акция к Дню Победы

Акция «Тропинка к доброму источнику» Уборка территории возле клуба

Конкурс декоративно-прикладного творчества «Космические фантазии»

Май

Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы.

Творческий отчет учащихся.

Выставка работ «Руки не для скуки»

Мастер классы по Вышивке лентами, плетение браслетов

Конкурс декоративно-прикладного творчества «Фестиваль Уральские самоцветы»

Июнь

Мастер классы, посвященные международному Дню защиты детей.

Программа лагеря тесно связана и пересекается с Программой. В рамках Программы лагеря проводятся познавательные, развлекательные и воспитательные мероприятия, а также работа по развитию творческих способностей в объединениях. Будни лагерной смены ежедневно освещаются на информационных стендах, а итоги работы лагеря - в средствах массовой информации и на сайте.

Показательные выступления Детских Юношеских Клубах на День двора.

«Трезвение» – отдых в православном палаточном лагере на озере Увельды.

Раздел 3. Список литературы

1. Аксенова, Э. А. Как учить творчеству / Э.А.Аксенова, С.З Занаев. // Педагогика. – 2004. – № 8. – с. 80-86.
2. Афанасьева, О. Арттерапия средствами изобразительного искусства / О. Афанасьева // Воспитание школьников. – 2007. – № 3. – с.41-44.
3. Бардин, К. В. Чтобы ребенок успешно учился / К. В. Бардин. – М.: Педагогика, 2008. – 176с.
4. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В.Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 416с.
5. Гаврилычева, Г. Ф. Младший школьник и его ценности / Г. Ф. Гаврилычева // Начальная школа. – 2008. – № 7. – с.13-18.
6. Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
7. Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
8. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / М.: Педагогика, 1989. – 208с.
9. Кабуш, В.Т. Культура как содержание воспитания школьника / В. Т. Кабуш, А. В. Трацевская // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – с.12-17.
10. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)
11. Костышина, О. Н. Творческая самореализация младшего школьника / О. Н. Костышина // Начальная школа. – 2008. – № 1. – с.23-26.
12. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
13. Мамонова, Е. Б. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников / Е. Б. Мамонова // Начальная школа. – 2011. – № 1. – с.34-41.
14. Митина, Л.М., Асмаковец, Е.С. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция.- М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2001.-192с.
15. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – с.74-80.

16. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
17. Программное обеспечение работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования детей: методические рекомендации [Текст] / Н.Н.Журба, Шушарина Г.С., Щербakov А.В. – Челябинск: Издательство «ЧИППКРО», 2012. – 136с.
18. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научнометодическое пособие / под общ. Ред. Е.Н.Барышникова – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2013 – 223с.
19. Степанов, Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
20. Учим творчеству. Педагогические технологии дополнительного образования (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской). / под ред. Кеспикова В.Н. – Челябинск: Изд-во «Челябинский дом печати», 2000. – 69с.
21. Фонарева, А. М. Развитие личности ребенка / А. М. Фонарева. – М.: Прогресс, 2007. – 272с.
22. Юному веку – творчество юных / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева, Е.А.Кулагина // Актуальные проблемы управления образованием в регионе - №2 (30). – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2004. – Вып.2. – 214с.

Психологическая литература

29. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 2. – 287с.
30. Блонский, П.П. Психология младшего школьника/ под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. - М., Изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК»,1997. – 356с.
31. Бодалев, А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. 2-е изд. – М., Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 2002.-256с.
32. Дьяченко, М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь – справочник. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 576с.
33. Колмогорова, Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практик. пособие для shk. психологов. – Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. -360с.

34. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка/ под ред. А.Г. Рузской; Вступительная статья А.Г. Рузской.- 2-е изд. М.: Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.- 384с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rukukla.ru>
2. <http://pesochnizza.ru>
3. <http://coollib.net>
4. <http://pinigina.livejournal.com/>
5. Электронный журнал «Prettytoys»

Нормативно-правовая литература

1. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.2.2/2.4.1340-03. – Екатеринбург: ООО «Ветрастар», 2006. - 48с.
2. Микушина, М.Н. Труд в законе. Путеводитель по трудовому законодательству и судебной практике. – Новосибирск: Издательский центр «Мысль», 2010. – 248с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации в редакции Федерального закона от 30.06.2006 № 90-ФЗ. – 248с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издательство «Омега-Л», 2013. – 134с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>(Дата обращения 06.12.2014) 6. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 03.03.2015).

Периодические издания

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (Св-во о регистрации №77-17560 от 09.03.2004г.)
2. Журнал «Внешкольник» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-32335 от 09.06.08г.)

Раздел 4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?

Это учреждение находится близко от дома.

В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка. В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.

Другое _____

4. Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?

Занимательный и полезный досуг.

Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).

Интересные занятия в увлекательных для детей формах.

Другое _____

5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?

Всегда.

Иногда.

Не готовы

Другое _____

6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?

С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.

В качестве зрителя.

Другое _____

7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?

Да, имею.

Нет, не имею.

8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

- 9.

Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?

Всегда.

Часто.

Иногда

Редко

10. Широкий или узкий круг его интересов вашего ребенка? Постоянный или изменчивый его интерес? _____

Приложение 2

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявление в школе

2. В свободное время ты...

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат Е. Программную литературу Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.

2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл. В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

- I степень – 0-1 балл – слабо выражено.
- II степень – 2-3 балла – выражено средне.
- III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

- I степень – 0-2 балла – слабо выражена.
- II степень – 3-4 балла – выражена средне.
- III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

- I степень – 0-1балл – выражена слабо.
- II степень – 2 балла – выражена средне.
- III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне. III степень – 3 балла – выражена явно.

Приложение 3

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степень сформированности основных обще учебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные обще учебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной образовательной программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики | Урове нь |
|--|--|---|-----------------|---|---------------------------|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 1 2 3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Мин Средн Макси |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1 2 3 | Наблюдение, собеседование | Мин Средн Макси |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание | Мин Средн Макси |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание | Мин Средн Макси |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---------------------------------|-------|
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 1 | Наблюдение, контрольное задание | Мин |
| | | | 2 | | Средн |
| | | | 3 | | Макси |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------|--|-----------------------|
| Основные компетентности | | | | | |
| <i>Учебно-интеллектуальные</i> | | | | | |
| Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | <ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1 2 3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебноисследовательских работ | Мин Средн Макси |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше | | | |
| Осуществлять учебноисследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебноисследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------|----------------|
| Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. | 1 | Наблюдение | Мин |
| | | | 2 | | Средн |
| | | | 3 | | Макси |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 1 | | Мин |
| | | | 2 | | Средн |
| | | | 3 | | Макси |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | <ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; | 1 | | Мин |
| | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | 2 | | Средн Макси |
| | | | 3 | | |
| Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | <ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 1 | Наблюдение, собеседование | Мин |
| | | | 2 | | Средн |
| | | | 3 | | Макси |

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------|
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; | 1 | Мин Средн Макси |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 3 | |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; | 1 | Мин Средн Макси |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 3 | |

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| Фамилия, имя обучающегося | | | | | | | | | |
| Сроки диагностики / Показатели | го по лу го ди я Ко не ц 1 | Ко не ц уч еб но го го да | го по лу го ди я Ко не ц | Ко не ц уч еб но го го да | го по лу го ди я Ко не ц | го по лу го ди я Ко не ц | го по лу го ди я Ко не ц | го по лу го ди я Ко не ц | го по лу го ди я Ко не ц |

Карта-профиль психологического климата группы Для общей

оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива студент-практикант может воспользоваться помещенной ниже картой-схемой. В левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой - качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

В предлагаемой вниманию читателя схеме следует прочесть сначала предложения слева, затем - справа и после этого знаком (*) отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 - свойство, указанное слева, проявляется в коллективе всегда;

+2 - свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 - свойство проявляется достаточно часто;

0 - ни то, ни противоположное свойство (указанное справа) не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 - достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа); -2 - свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 - свойство проявляется всегда.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение | | | | | | | | | Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон. |
| Преобладает доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии | | | | | | | | | Преобладает конфликтность в отношениях агрессивность, антипатии. |
| В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание | | | | | | | | | Группировки конфликтуют между собой |
| Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время | | | | | | | | | Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности |
| Преобладают одобрение и поддержка: упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями | | | | | | | | | Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов |
| Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга | | | | | | | | | В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей |
| Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные | | | | | | | | | Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться | | | | | | | | | Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность |
| Коллектив активен, полон энергии | | | | | | | | | Коллектив пассивен, инертен |
| Коллектив быстро откликается, если нужно | | | | | | | | | Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает |
| сделать полезное дело | | | | | | | | | только о собственных интересах |
| В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту | | | | | | | | | Коллектив разделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их |
| У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители | | | | | | | | | К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно |

Обработка результата:

Чтобы представить общую картину психологического климата, необходимо: 1. Построить профиль, соединив все знаки. Профиль показывает по каким свойствам психологический климат в классе благоприятный (высокая положительная оценка), а по каким свойствам - негативный (высокая отрицательная оценка).

2. Суммировать общее количество баллов, отмеченных знаком. Оптимальный психологический климат в классе соответствует от 36 до 12 баллов по шкале. Это указывает на высший уровень эмпатийного педагогического общения в классе (наличие дружбы, согласия, полной удовлетворенности общением, взаимной поддержки, занимательности, успешности в деятельности).

В диапазоне от 12 до -12 баллов психологическая атмосфера в классе - нейтральная (атмосфера безразличия) и, соответственно, уровень эмпатии педагогического общения - средний. В диапазоне от -24 до -36 баллов психологическая атмосфера в классе - негативная, т.е. преобладают враждебность, несогласие, неудовлетворенность взаимоотношениями, равнодушие, непродуктивность учебной деятельности, эмоциональная холодность, отсутствие сотрудничества, недоброжелательность, скука, не успешность деятельности.

Для большей объективности картины целесообразно, чтобы такую же оценку сделали и другие педагоги, работающие с этим классом (не менее пяти человек), а также сами школьники

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

| Творческие факторы | Значения |
|--|--|
| ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ | |
| Беглость мышления Придумать как можно больше... | Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов |
| Гибкость мышления Использовать различные подходы... | Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям |
| Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления... | Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого |
| Разработанность мышления Добавлять к... | Облагодородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее |
| ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ | |
| Способность пойти на риск Иметь смелость... | Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи |
| Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...) | Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении |
| Любознательность Быть готовым... Иметь желание... | Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет |
| Воображение Иметь силы... | Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира |

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов, и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвигания первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии, и являются неконформистами.
- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески; ▪ развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;

- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления. **Рекомендации для развития разработанности:**
- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Приложение 8

Техника безопасности на занятиях декоративно прикладным творчеством ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Инструкция предназначена для обучающихся при работе с ножницами.
- 1.2. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- 2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
- 3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
- 3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.
- 4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.