Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2019 г.

Авторы-составители:
Хасаншина Лариса Викторовна
Хасаншина Анастасия Андреевна
педагоги дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Декоративно-прикладное творчество - универсальная ступень и начальный период в искусстве, охватывающий различные сферы художественной деятельности. Собирательный термин объединяет два вида

искусств - прикладное искусство и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека. Декоративно-прикладное искусство, которое своими корнями уходит в далёкое прошлое, органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и приумножая культурно-историческое богатство нашей страны и ее народов, и является важнейшим средством приобщения человека к духовным и общечеловеческим ценностям.

С глубокой древности человек изготовлял различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево. В настоящее время, в век бурно развивающихся информационных технологий, не только расширились и возросли уже известные направления в техниках декоративно-прикладного искусства, но возникли и приумножились новые, спектр предназначений и разнообразие которых необычайно широк. Эти техники просты и интегрированы:

- декоративная аппликация (с использованием бумаги, ткани, природного материала, пластилина, фоамирана: плоская, объемная, многослойная, отрывная, геометрическая, симметричная, силуэтная);
- плетение, вязание и ткачество (мережка, макраме, плетение из верёвок, нитей, бисера, проволоки, газет, веточек, кумихимо, гобелен);
- шитьё и вязание (Айрис Фолдинг, пэчворк, квилтинг , амигуруми)
- изготовление игрушек и кукол (текстильная, тряпичная, фольклорная, сувенирная, интерьерная, вязаная, из проволоки, ниток и пуговиц);
- вышивка (декоративной лентами и нитками).

Применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве, желание сделать оригинально, позволяет развить в обучающих находчивость в решении поставленных задач. В результате таких поисков и открытий деятельность становится свободной, радостной и успешной, достаточно увлекательной и интересной, не перестает удивлять и восхищать. Работы получаются разнообразные, насыщенные самобытно яркими образами, но выдержанными в определённом художественном стиле.

Программный курс направлен на развитие и сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства, его культурных, исторических и нравственных ценностей, на расширение кругозора детей, привитие им гармонического, умственного, эстетического и нравственного

воспитания, на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

В современных социально-экономических условиях художественно-эстетическое образование детей призвано решать актуальные общественные проблемы: сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. В рамках концепции модернизации образования, педагогическая целесообразность данной программы отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности и позволяет обучающимся через новизну освоить базовые способы декоративно-прикладного искусства.

Многие техники прикладного творчества являются мульти техниками, т.е. сочетают несколько видов техник. Они охватывают различные отрасли творческой деятельности, здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности: активность, пытливость, любознательность. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, он овладевает традиционными и современными видами декоративных работ. Выполняя творческие задания, применяя знания композиции и цветосочетании, получается возможность представить готовое изделие в окончательном виде и чувствовать удовлетворение, от того, что создано своими руками.

Давно известно о влиянии стимулирующей функции рук на интеллект. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Учеными установлено, что развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, а значит, способствуем совершенствованию мозга.

Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами, как ручной труд. «Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”, - утверждал В.А.Сухомлинский. На занятиях предметно-практической деятельности развивается точность, скорость, ловкость рук, а так же зрительная память и практический интеллект: ребенок учит анализировать задание, планировать ход его выполнения. Даже простейшие ручные работы способствуют

формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость.

В связи с ростом объёма знаний и снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного творчества. Поэтому введение дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» очень своевременно и актуально. Это не только яркое художественное явление прошлого, но и современное средство развития личности ребёнка, его эстетических критериев. Программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно – экономических условиях.

Путем изготовления оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества, программа развивает представления о труде ремесленника и престижа мастерового человека, способствует повышению художественно – эстетической культуры и развитию интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитанию миропонимания взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Отличительные особенности программы

Система обучения способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, через принципы и особенности образовательной деятельности, лежащие в основе программы:

- преемственности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- дифференцированного подхода (разновозрастного состава учебной группы);
- доступности и тесной связи с жизнью;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- последовательности: от простого усвоения к сложному процессу, от общих знаний к частному проекту (применение элементарных навыков в работе с усложнением заданий, как в теоретическом плане, так и в практическом плане);
- целесообразности (связь теории с практикой);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих

потребностей);

- соревновательного характера учебного процесса;
- самостоятельности;
- сотрудничества со школами, с родителями.

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер, соединяет в одном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство и художественный труд. Она направлена на овладение учащимися интегрированных технологий при использовании как наглядного, так и информационного исследования, абстрагируемого через оригинальность в своей работе.

При освоении образовательной программы:

– постигается важная сторона народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

– формируются эстетические ценности, основанные в лучших традициях отечественной народной культуры;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

– происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства - это работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством с раннего детства.

Уровень освоения - базовый, специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания – творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

В зависимости от уровня подготовки, способностей, от года обучения, определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Работа по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: создаются работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал и способы, прогнозируя результат.

Новизна программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность обучающихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Программа объединения «Творческая мастерская» способствует освоению как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся, обеспечивает развитие художественно – конструкторского, нестандартного образного и пространственного мышления, индивидуальности.

Участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду, в рамках данной программы он носит творческий характер, развивает интеллектуальный и духовный потенциал, познавательную активность,

которая побуждает творить. Овладение данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Особенностью программы является ориентирование в выборе профессии дизайнер интерьера, дизайнер одежды, художник-декоратор, культуролог и дальнейшее поступление в соответствующие вузы.

Ведущая концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала и его самореализации. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Целевая установка направлена на развитие личности и углубление познавательного интереса обучающихся, деятельный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и для украшения интерьера дома.

Занятия ручным трудом позволяют проявить себя с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие обучающихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 .лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую

непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения. Учение для младшего школьника — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

С поступлением в школу изменяется положение ребенка в семье, у него появляются первые серьезные обязанности по дому, связанные с учением и трудом, а также ребенок выходит за рамки семьи, т.к. у него расширяется круг значимых лиц. Особое значение имеют отношения со взрослым. Учитель — это взрослый, социальная роль которого связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества учебной работы. Школьный учитель выступает как представитель общества, носитель социальных образцов.

Взрослые начинают предъявлять к ребенку повышенные требования. Все это вместе взятое образуют проблемы, которые ребенку необходимо решать с помощью взрослых на начальном этапе обучения в школе.

Новое положение ребенка в обществе, позиция ученика характеризуется тем, что у него появляется обязательная, общественно значимая, общественно контролируемая деятельность — учебная, он должен подчиняться системе ее правил и нести ответственность за их нарушение.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте предполагает следующее:

- учебная деятельность становится ведущей деятельностью;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам);
- мотивация достижения становится доминирующей;
- происходит смена референтной группы;
- происходит смена распорядка дня;
- укрепляется новая внутренняя позиция;
- изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Физиологические особенности младших школьников

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания и самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, поэтому младшие школьники часто бывают непоседливы.

По мере формирования учебной деятельности школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться внимательно слушать учителя и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у младшего школьника формируется способность к планированию, а также ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане.

Возрастные особенности детей 10-11 лет.

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Чувства играют особое значение в социальном поведении подростка. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 10-11 лет – к взаимодействию в коллективе, продолжение первичной социализации личности. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Возрастные особенности 12-13 лет.

По сравнению с учениками начальных классов, подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. После 12-13 лет они сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересует подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности. Ведущая потребность в 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений.

Возрастные особенности 14-15 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает

намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка. Ведущая потребность в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки.

Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Если в подростковом возрасте мальчишки больше всего ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. В юношеском возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам. У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения.

Особенности 15-летия: рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, рост самоконтроля, начало сознательного самовоспитания. Быстрое нарастание индивидуальных различий. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение внешкольных учреждений по интересам и проблема управления их высоким молодежным потенциалом. Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном — каждый хочет занять достойное

место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать, иметь счастливую семью.

Возрастные особенности 16-17 лет.

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности – учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Главные черты юношества – завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача – выбор профессии. Возрастание роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Особенности 16-17-летия: наступление равновесия, формирование чувства жизнерадостности, значительное увеличение самостоятельности, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее. Формирование мировоззрения – главная особенность этой возрастной группы. Мировоззрение и интересы развивающейся личности. Расширение жизненного опыта, выбор профессии. Общие кардинальные задачи этого периода жизнедеятельности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

Объем программы: 432 часа.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется с использованием фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм обучения с применением дистанционных образовательных технологий, в виде заданий обучающимся при подготовке к занятию. Особенности организации сетевого взаимодействия программы ориентировано на проведение занятий на базе музеев, ФОКов, библиотек.

Особенности организации образовательного процесса отражают социальный заказ общества.

Программа реализуется на русском языке.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Чтобы создать на занятиях атмосферу увлеченности - используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

В течение года планируется участие детей в выставках, творческих конкурсах разного уровня. При объяснении теоретического материала используются методические пособия.

На занятии обсуждаются различные варианты выполнения задания, в результате одни выбирают совместный и для них более интересный вариант. Остальные дети могут идти по индивидуальному пути, и тогда разные решения вопроса отстаиваются в диалоге, и, проникаясь творческими идеями друг друга, все могут придти к новому решению.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли усвоить весь комплексом знаний и умений.

Уровень знаний обучающихся оценивается в процессе бесед, диалогов, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Тип занятий:

1.Комбинированное занятие: изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;

2. Подача нового материала;

3. Повторение и усвоение пройденного материала, контроль и коррекция знаний, умений и навыков обучающихся;

4.Закрепление знаний и формирование умений и навыков: постановка задачи и самостоятельная работа, обобщение и систематизация знаний;

5.Применение полученных знаний и навыков: прикладная работа, практика приобретенных знаний.

Формы проведения занятий

Беседа, наблюдение, практическое занятие, экологическая акция, творческая работа, выставка, конкурс, день добрых дел, интеллектуальная игра «что? где? когда?» и т. д.

экскурсии, поездки с ознакомительными и информационными задачами;

спортивные и оздоровительные мероприятия;

презентация – публичное представление определенной темы или предмета;

круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;

мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;

ролевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации;

обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий для реализации социально - значимых позиций по отношению к современным техникам декоративно-прикладного творчества, обеспечивающих личностное становление, самобытность, неординарность мышления и творческое самовыражение обучающихся посредством изучения интегрированных технологий.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

1. Расширить знания о мульти техниках декоративно-прикладного творчества, о технологии выполнения и их инструментарием;
2. Научить рационально использовать материал, пользоваться цветовым сочетаниям и соотношением пропорций при изготовлении работы;
3. Сформировать желание создать художественное изделие;
4. Расширить кругозор в области национальных традиций рукоделия.

Личностные:

1. Совершенствовать художественный вкус, проявляя инициативность и целеустремленность;
2. Формировать стремление к культуре труда: планировать работу, сохранять порядок на рабочем месте, убирать инструменты на определенное место;
3. Освоить технику безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
4. Формировать товарищеские взаимоотношения через умение оказать помощь при совместной деятельности.

Метапредметные:

1. Формировать умение следовать устным инструкциям;
2. Совершенствовать внимание, память, логическое и пространственное воображение, глазомер, мелкую моторику рук;
3. Прививать умение работать с оборудованием и инструментами, красками и лаками;
4. Развивать композиционные умения для творческого подхода к созданию уюта при помощи эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, панно;
5. Формировать трудовые и технические умения с их последующим совершенствованием.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Предмет «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Правила работы с инструментами	2	1	1	Опрос
2	**Пластилинография**	**32**	**8**	**24**	
2.1	Осенняя берёзка	4	1	3	Творческая работа
2.2	Волшебная птица	4	1	3	Творческая работа
2.3	Цветы в корзинке	4	1	3	Творческая работа
2.4	Золотая рыбка	4	1	3	Конкурс
2.5	Цветы в траве	4	1	3	Конкурс
2.6	Яблоневый цвет	4	1	3	Конкурс
2.7	Бабочка на лугу	4	1	3	Конкурс
2.8	Котик	4	1	3	Конкурс
3	**Краски - Рисовашки**	**32**	**8**	**24**	
3.1	Осенняя берёзка	4	1	3	Конкурс
3.2	Волшебная птица	4	1	3	Творческая работа
3.3	Цветы в корзинке	4	1	3	Презентация
3.4	Золотая рыбка	4	1	3	Презентация
3.5	Цветы в траве	4	1	3	Творческая работа
3.6	Яблоневый цвет	4	1	3	Творческая работа
3.7	Бабочка на лугу	4	1	3	Творческая работа
3.8	Котик, Промежуточная аттестация	4	1	3	Зачет
4	**Чудо лента**	**36**	**9**	**27**	
4.1	История вышивки лентами, особенности окрашивания	4	1	3	Зачет
4.2	Виды швов и стежков	4	1	3	Зачет
4.3	Листики, стебельки	4	1	3	Конкурс
4.4	Травки, бутоны	4	1	3	Творческая работа
4.5	Лютики	4	1	3	Творческая работа
4.6	Колокольчики	4	1	3	Творческая работа
4.7	Ромашка	4	1	3	Творческая работа
4.8	Ландыши	4	1	3	Творческая работа
4.9	Тюльпаны	4	1	3	Зачет
5	**Швейный мир**	**40**	**10**	**30**	
5.1	Виды ручных швов и их применение	4	1	3	Творческая работа
5.2	Мишка	4	1	3	Творческая работа
5.3	Зайка	4	1	3	Творческая работа
5.4	Котенок	4	1	3	Зачет
5.5	Чулочная кукла, Лицо	4	1	3	Конкурс
5.6	Чулочная кукла, Тело	4	1	3	Конкурс
5.7	Чулочная кукла, Ноги, Руки	4	1	3	Конкурс
5.8	Игрушка из носка	4	1	3	Презентация
5.9	Кукла из носка	4	1	3	Презентация

5.10	Кролик из одной перчатки	4	1	3	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	
6.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого	**144**	**37**	**107**	

Содержание программы
1 год обучения
Предмет Декоративно-прикладное искусство

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Правила работы с инструментами

Теория: Основные инструменты при работе с пластилином, красками, в вышивке и шитье

Практика: Способ раскладки инструментов и передачи их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел 2. Пластилинография

Тема 2.1 «Осенняя берёзка»

Теория: Пластилинография. Принцип заключается в создании объемной или полу объемной картины на горизонтальной поверхности с помощью рук и пластилина. Это не только рисование пластилином, но и аппликация пластилином, так как его можно вырезать ножницами и клеить. Правила работы с пластилином. Мозаичное изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

Практика: Нарисовать контур дерева. Элемент «шар, овал». Прием лепки – скатывание, кругообразными движениями ладошек сформировать шарики. Заполнить контур.

Тема 2.2 «Волшебная птица»

Теория: Организации своего рабочего места до и после работы.

Практика: Коллективная творческая работа. Прием лепки – раскатывание пластилина между ладонями, он удлиняется и получает форму цилиндра. Шаблоны птиц совы, лебедя, павлина. Заполнить контур разноцветными пластинами.

Тема 2.3 «Цветы в корзинке»

Теория: Пластилинография. Контурное изображение, - использование тонких пластилиновых жгутиков для обозначения силуэта предмета. Шахматное плетение корзины из жгутиков. Правила по уходу за готовыми работами.

Практика: Прием лепки – раскатывание, скручивание, змейка. Элемент «жгут». Применение приобретенных знаний и умений для творческой самореализации при оформлении миниатюры.

Тема 2.4 «Золотая рыбка»

Теория: Пластилинография. Прием «мазки, эффект мраморности». Изготовление фона способом смешивания цветов для получения необычных оттенков. Куски пластилина размять, а затем перемешать в одном кусочке. Расширить знания о роли инструментов, материалов, приспособлений, об их свойствах, применении и использовании.

Практика: Нарисовать золотую рыбку. Сложные шаблоны с множеством мелких деталей. Использование различных приемов и эффектов: прием деления на части с помощью стека - эффект «рельефности». Прием «мазки» для изготовления фона способом смешивания цветов (эффект «мраморности»).

Тема 2.5 «Цветы в траве»

Теория: Пластилинография. Многослойное изображение - поверхностное последовательное нанесение нескольких слоев. Техника для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается 3-Д эффект.

Практика: Приемы лепки – оттягивание, заострение предмета. Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Тема 2.6 «Яблоневый цвет»

Теория: Пластилинография. Фактурное изображение - выпуклое изображение, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок). Закрепить знания об экономичном и конструктивном отношении к используемым материалам.

Практика: Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности», раскатывание, скатывание, оттягивание сплющивание. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Тема 2.7 «Бабочка на лугу»

Теория: Закрепить безопасные способы использования ручных инструментов, использовать их по назначению.

Практика: Коллективная творческая работа. Шаблоны бабочек, лютиков, ромашек. Прием «мазки», смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Пластилин смешивается непосредственно на основе, мазки накладываются поочередно и размазываются на поверхности.

Тема 2.8 «Котик»

Теория: Пластилинография. Коллективная творческая работа. Модульное изображение – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

Практика: Использование различных приемов: заглаживание, надавливание и размазывание. Они выполняется усилиями кончиков пальцев. Что касается размазывания, то оно может выполняться сверху вниз либо слева направо. Эффекты из дополнительного материала (бисер, бусинки). Картинная галерея. Выставка работ обучающихся.

Раздел 3. Краски - Рисовашки

Тема3.1 «Осенняя берёзка»

Теория: История техники акварели. Репродукции в презентации. В 18 веке рисование сделалось популярным видом досуга в Англии, в 19 веке - в Америке и во Франции. В России в 19 веке взлет акварельной живописи связан с именем К. Брюллова. Художник применял разнообразную технику по сухой бумаге, тонкой кистью прописывал детали. П. Федотов, П. Соколов, В. Садовников, В. Суриков внесли большой вклад в развитие акварельной техники. В конце 20 века в России повысился интерес к акварели благодаря открытию школы акварели Сергея Андрияки. Однажды попробовав технику акварельной живописи, нельзя остановиться. Акварельное творчество основа для работы в художественном направлении с гуашью, акрилом, маслом.

Практика: Карандашом нарисовать ствол и крону березки, работа «по-сухому» – это добавления деталей. Ствол березки – это белый фон листа, на него наносятся черные штрихи. Кончик кисточки смочен, но не перегружен жидкой краской. Цель рисования состоит в создании или смешивании цвета короткими точными касаниями на грубой бумаге. Фон - акварель «по-сырому». Перед нанесением краски бумага смачивается водой. Когда вода на бумаге перестает «блестеть» на свету, набираем на кисть краску (оранжевую, желтую, красную или голубую, синюю и желтую или фиолетовую) и наносим на мокрый лист, раскрашиваем его, можно смыть, не повредив при этом холст. Ждем, пока высохнет.

Тема 3.2 «Волшебная птица»

Теория: Техника - рисование плоской кистью. Акварель считается самой сложной краской, если ошибся, то надо начинать все сначала. Чтобы избежать этого, рисуйте от светлого к темному фону, от прозрачных слоев к более густым, умейте ждать, когда краска подсохнет. Вовремя убрать лишнюю воду и краску салфеткой. Особенность этой техники в том, что

каждый последующий мазок должен перекрывать скопление краски предыдущего. Если она не размывается, то можно помочь ей стечь, немного наклонив мольберт. Необходимо следить за тем, чтобы мазки не были прерывистыми, в этом случае нужно будет наполнить кисть краской.

Практика: Карандашом нарисовать птицу с пышными крыльями. Выбирать яркие цвета. Кончик кисточки смочен, но не перегружен краской. Она должна быть жидкой, чтобы при небольшом давлении не растворился слой краски под ней. Цель такого рисования состоит в создании или смешивании цвета короткими точными касаниями на грубой бумаге.

Тема 3.3 «Цветы в корзинке»

Теория: В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы в акварели, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Важно обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски. Корзину рисовать в шахматном порядке.

Практика: Карандашом нарисовать цветы в корзинке. Однослойная техника акварели «мокрым-по-сухому» и «сухим-по-сухому». Краску накладывают в один слой. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

Тема 3.4 «Золотая рыбка»

Теория: Однослойная акварель «по-сухому». Работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Однослойный метод более прозрачен и воздушен, но не имеет красоты мокрых переливов. Он без особых сложностей позволяет выполнять мазки нужной формы и тональности, обеспечивать необходимый контроль над краской.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка. Плавники рыбки широкие, полосатые. Порядок цвета на них продумать заранее. Этот метод хорошо подходит для графических изображений с полосами, так как мазки на сухой бумаге сохраняют свою четкость.

Тема 3.5 «Цветы в траве»

Теория: Способ исполнения однослойной акварели – «мокрым-по-сухому» заключается в том, что каждый мазок наносится рядом с предыдущим, захватывая его, пока тот еще не просох. Благодаря этому образуется естественное смешение оттенков и мягкий переход между ними. Для усиления цвета можно влить кистью необходимую краску в еще не просохший мазок. Работать надо достаточно быстро, чтобы закрыть весь лист до того, как подсохнут ранее нанесенные мазки. Это позволяет создать

красивые живописные переливы, а сухая поверхность бумаги способствует достаточному контролю над текучестью и очертаниями мазков.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, мазки на сухой бумаге сохранят свою четкость. Исправить будет трудно. По степени влажности кисть может менять степень влажности с каждым мазком. Вместе с тем выделим работу сухой (отжатой) кистью, полусухой и мокрой, так как мазки в этих случаях различаются между собой. Мазок отжатой кистью при работе «по-мокрому» обеспечивает меньшую «текучесть», позволяет лучше сохранять контроль над краской, наносимой на лист. При работе «по-сухому» такой мазок может покрывать бумагу лишь частично, проскальзывая.

Тема 3.6 «Яблоневый цвет»

Теория: Комбинированная (смешанная) акварельная техника, в одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому». Первый слой краски кладется на мокрую бумагу, для создания нужной размытости заднего плана и отдельных фрагментов переднего плана, а затем, после высыхания бумаги, кладутся последовательно дополнительные слои краски при детальной прорисовке элементов среднего и ближнего планов.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Достоинство и сложность здесь в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, все цвета берутся сразу в полную силу. Поэтому данный способ требует необычайной сосредоточенности и чувство композиции.

Тема 3.7 «Бабочка на лугу»

Теория: Способ работы по фрагментарно увлажненному листу, когда он смачивается не полностью, а лишь в некоторых конкретных местах. Длинный мазок, захватывающий как сухие, так и влажные области бумаги, приобретет неповторимые очертания, соединив, при своей общей непрерывности, четкие контуры в сухих местах с «растекшимися» в увлажненных местах. Соответствующим образом изменится и тональность такого мазка в разных по степени влажности областях бумаги.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Письмо полусухой кистью универсально на бумаге разной степени влажности. Мокрая кисть, «по-сухому» и по влажной поверхности листа дает точечные мазки, сильное «растекание» и плохо поддаются контролю. Вместе

с тем мокрая кисть хорошо подходит для заливок, растяжек, отмывок и других приемов, когда требуется сохранить в кисти максимальное количество воды.

Тема 3.8 «Котик»

Теория: Техники работы с акварелью при смешивание с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью. Такие техники не являются «чистыми». В случае сочетания акварели с карандашами, последние дополняют полупрозрачность красок своими яркими оттенками. Карандашами можно подчеркнуть детали живописного изображения, делая их четче, заостреннее. В такой работе в равной мере присутствуют линейные штрихи, мазки кисти и красочные разводы. Многослойная акварель (лессировка).

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Лессировка - способ нанесения акварели прозрачными мазками (более темные поверх более светлых мазков), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит рисунок, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.

Раздел 4. Чудо лента

Тема 4.1 «История вышивки лентами, особенности окрашивания»

Теория: Вышивка лентами началась с короля Людовика XV, он любил вышивать и раздаривал это. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. Комбинировать цвета, используя цветовой круг: теплые цвета - желто-красной половины цветового круга. Они выступают на передний план, зрительно увеличивая предметы. Холодными являются сине-зеленые цвета – они зрительно отдаляют детали. Светлые элементы лучше на темном фоне, а темные – на светлом. Добиться равновесия между теплыми и холодными, светлыми и темными тонами.

Практика: Окраска белой ленты 0,6-1 см, краска для ткани синяя и фиолетовая. Шприц. Пинцет. Водка 40 %. Тарелка и стакан холодной воды. Микроволновка. Шприцом краски (0,3-0,5 кубика), разводим водкой до нужного оттенка. Проверяем на отрезке, при окраске есть разводы, высохнет бледнее. Ленту 1,3м накручиваем на ладонь, связываем ее в центре, смачиваем водкой, отжимаем. Для секционного окрашивания, центр зажимаем пинцетом. Опускаем концы лент в фиолетовую краску и в голубую

краски. Краски закрепить в микроволновке, поставить со стаканом холодной воды на 2-3 минуты, чтобы не сломать печь.

Тема 4.2 «Виды швов и стежков»

Теория: В процессе работы нужно умело комбинировать стежки из лент разной ширины. Длина стежка больше ширины ленты. Стежки делать свободными, не затягивая их и не провисая, не комкать ткань и ленты. Если какой — то из стежков не получится, его можно перекрыть другим стежком.

Практика: При вышивании важно натяжение ткани, в пяльцы вместить рисунок. Стежки «Полупетельки с прикрепкой», «Петельки по кругу», «Петелька с прикрепкой», «Перекрученная петелька», «Петелька с глазком», Стежок «Полупетельки с прикрепками зигзагом» — на лицевой стороне изделия необходимо выполнить полупетельку с прикрепкой. Следующая петелька выполняется слева от предыдущей петли. Затем петельку справа, и так до конца — поочередно меняем положение петелек.

Тема 4.3 «Листики, стебельки»

Теория: Ленты разной ширины. Прямой стежок — универсальных, изображает стебли, листья и лепестки. Смещенный ленточный стежок — вывести иголку и прижать ленту к ткани, проколоть ленту и ткань и вытянуть. Вытянутый перекрученный стежок — для вышивания стеблей растений. Иглу вытянуть, ленту перекрутить несколько раз, протянуть на изнанку. Водоросли вышить парой длинных перекрученных стежков и последовательным повторением открытых петель. Наметка зигзагом — для цветочной композиции. Шов «Прямой стежок с прикрепками» — на лицевой стороне протягивается лента, которая фиксируется мелкими прикрепками. Стебельчатый шов — для выполнения завитков и стеблей растений.

Практика: Образцы швов и стежков по теме. Прямой стежок — ленту выводят с изнанки, расправляют её на лицевой стороне вверх атласом на нужную длину и снова уводят на изнанку. Ленточный стежок – отличается от прямого стежка тем, что прокол на изнаночную сторону делается не в ткань, а в ленту, пришиваем стежок к основе. Этот прокол сделать по центру ленточки, или со смещением влево или право. Можно сделать объёмными, подложив под ленту карандаш во время затягивания.

Тема 4.4 «Травки, бутоны»

Теория: Зафиксировать изгиб ленточного стежка – склонившаяся травинка и завернувшийся листочек. Вытянутые стежки — мелкие стебли и бутоны цветов. Китайский узелок используют для оформления сердцевины раскрытых цветков. Вводят ленту, вокруг иголки укладывают петлю. Вводят в центр петли, рядом с местом, где она входила в первый раз. Сначала иглу

выводят на лицевую, а затем на изнаночную сторону и затягивают узелок. Двойной китайский узелок. Отступить на ленте от точки вывода 3-4 см, сложить в «Гармошку». Продеть иглу насквозь слоёв, вводят её в ткань.

Практика: Образцы швов и стежков по теме. Возвратный стежок – выводим иглу с изнанки, затем делаем стежок вперёд, уводим ленту на изнанку и снова делаем прокол максимально близко к первоначальной точке, но немного над стежком. Теперь делаем стежок в два раза длиннее и выводим с изнанки уже во второй точке. Продолжаем вышивать тем же способом, постоянно выводя обратный стежок над швом. Этот шов подходит для вышивания контуров или стволов деревьев, а так же стеблей растений.

Тема 4.5 «Лютики»

Теория: Вышиваем лентами ширина 7 и 3 мм и мулине в 2 нитки: прямыми стежками с завитком, французскими узелками, стебельчатым швом. Этим способом можно вышивать любые пышные цветки с крупными лепестками, сделать любое количество лепестков разной величины, меняя контур шва для сборки.

Практика: Стебельчатым швом нитями мулине вышить стебли цветов. Вышить цветы прямым ленточным стежком. Вверху веточки стежки затягивать сильнее, внизу — оставлять более свободными. В верхушку каждой веточки добавить несколько стежков светло-зеленой лентой. Прямым и перекрученным стежком вышить листву. Нитью мулине в одно сложение вышить травинки.

Тема 4.6 «Колокольчики»

Теория: Такими цветами можно украсить дамскую театральную сумочку, платье или постельное белье. Вышивка лентами оригинальный декор, волшебно превращающий все обычное в прекрасное.

Практика: Насадим иглу с лентой на верхушку цветка и сделаем первый прямой ленточный стежок. Делаем второй такой же стежок, стараясь придать лепесткам объем. Вышиваем несколько тычинок, которые будут выглядывать из-под наложенных сверху новых лепестков. Теперь накладываем верхние лепестки. Не вынимая иглу, закрепляем завиток вначале справа, а после – слева. Формируем цветочки и завитки, аккуратно подтягивая ленту.

Тема 4.7 «Ромашка»

Теория: Ромашки отлично украсят подушки, одежду и будут выгодно смотреться на цветном фоне. Применяется лента белая и зеленая 6 мм, стежки делаются от центра к краю, а потом от края к центру, где они более плотно собираются, потом действия повторяются по кругу. Для придания живого вида ромашке, ее лепестки можно немного подкрасить краской.

Практика: На канве отмечают центр цветка. Для лепестков - тонированную в желтовато-голубой оттенок белую ленту 4 мм. Вышивать с дальних лепестков прямыми стежками. Из зелёной ленты 4 мм вышивают стебли швом «игла вперёд». Выведем на лицевую сторону, скрутим трубочкой, уложим по эскизу. Листики вышиваем той же лентой тесёмочным швом. Начинаем от стебля. Они уложены в любом направлении – вниз, вбок, перекрученным стежком, либо ленточным. Для серединки ленту 2 мм. заполняем центр французскими плотными узелками в 2 раза.

Тема 4.8 «Ландыши»

Теория: Для листьев красим белую ленту 25мм, оставив нетронутым один конец, узкую ленту 4мм для вышивки бутонов ландыша. Стебельки вышьем стебельчатым швом. Цветы вышивать белой лентой 4мм. Для объёма вышьем перекрученную петлю. В верхней части петли, выведем ленту на лицевую сторону, выполним левый лепесток при помощи левого ленточного стежка. В петельку введём булавку под углом справа снизу влево вверх. Подтянем ленту так, чтобы на булавке сформировалась завитушка. Сразу же закрепим её мелким стежком белой ниткой. Булавку вынимаем.

Практика: Лента в верхней части цветка, разложим её на правой части перекрученной петли и повторим все действия в зеркальном отображении, накрыть центр цветка, выполнить средний лепесток центральным ленточным стежком, фиксируя завитушку булавкой, а потом и ниткой. Бутоны на конце стебля вышиваем французскими узелками. Чем ближе к краю, тем меньше навиваем. Цветок прикрепляем к стеблю стежками.

Тема 4.9 «Тюльпаны»

Теория: Бутоны тюльпанов вышивают прямыми стежками. Получается бутон цветка, остаётся вышить стебель и листья, используя тесёмочный шов. Цветовая гамма разнообразная, требует подкрашивания серединки.

Практика: Первый стежок должен быть центральным. Второй выходит из той же точки, что и первый. Игла выводится ни изнанку чуть левее и ниже, чем верхушка прошлого стежка. Ленту нужно разместить так, чтобы она прикрывала часть центрального лепестка. Третий лепесток вышивают аналогично с другой стороны.

Раздел 5. Швейный мир

Тема 5.1 «Виды ручных швов и их применение»

Теория: Стежок за стежком рождаются строчки, не поэтические, а созданные при помощи ниток. Строчки состоят из стежков. Стежки прямые для временного соединения, косые для временного и постоянного соединения. Обметочные строчки косыми стежками выполняются при обметывании

срезов деталей. Подшивочная строчка косыми стежками используется для подгиба. Крестообразные стежки применяются для подшивания низа изделий. Петлеобразные стежки в форме петли для прочных строчек. Шов «назад иголку», шьем назад, вниз и вперед. Копировальная строчка петлеобразным стежком для переноса разметки на парные детали, детали раздвигают и разрезают нити по центру.

Практика: Образцы швов и стежков по теме.

Тема 5.2 «Мишка»

Теория: Нам понадобятся: бисер (2 штуки для глаз), фетр двух цветов (носик и сердечко), наполнитель, нитки мулине, нитки в тон. Шьем швом обметочные строчки косыми стежками.

Практика: Переведем выкройку и вырезаем. Прикрепляем к ткани и обводим. Отметить, где будет разрез для выворачивания. Вырезаем из фетра носик и сердечко. Пришиваем удобным стежком. Пришиваем глазки и вышиваем ротик стежком: вперед-назад, на концах завяжите узелки. Сшиваем 2 части Мишки петлеобразными стежками, забиваем наполнителем, плотно и равномерно, зашиваем дырочку. В завершении работы добавляем декоративные элементы, одежду, косичку из ниток для вязания и повязку, в качестве шарфика.

Тема 5.3 «Зайка»

Теория: Нам понадобятся: бисер (2 штуки для глаз), фетр двух цветов (носик и сердечко), наполнитель, нитки мулине, нитки в тон. Шьем швом обметочные строчки косыми стежками.

Практика: Переведем выкройку и вырезаем. Прикрепляем к ткани и обводим. Отметить, где будет разрез для выворачивания. Вырезаем из фетра носик и сердечко. Пришиваем удобным стежком. Пришиваем глазки и вышиваем ротик стежком: вперед-назад, на концах завяжите узелки. Сшиваем 2 части Зайки петлеобразными стежками, забиваем наполнителем, плотно и равномерно, зашиваем дырочку. В завершении работы добавляем декоративные элементы, одежду, косичку из ниток для вязания и повязку, в качестве шарфика.

Тема 5.4 «Котенок»

Теория: Нам понадобятся: бисер (2 штуки для глаз), фетр двух цветов (носик и сердечко), наполнитель, нитки мулине, нитки в тон. Шьем швом обметочные строчки косыми стежками.

Практика: Переведем выкройку и вырезаем. Прикрепляем к ткани и обводим. Отметить, где будет разрез для выворачивания. Вырезаем из фетра носик и сердечко. Пришиваем удобным стежком. Пришиваем глазки и

вышиваем ротик стежком: вперед-назад, на концах завяжите узелки. Сшиваем 2 части Котенка петлеобразными стежками, забиваем наполнителем, плотно и равномерно, зашиваем дырочку. В завершении работы добавляем декоративные элементы, одежду, косичку из ниток для вязания и повязку, в качестве шарфика.

Тема 5.5 «Чулочная кукла, Лицо»

Теория: При создании куклы вы получите удовольствие, сможете наблюдать, как она начнет улыбаться вам. Она станет отличным подарком на праздник, а также украшением интерьера. Колготки, наполнитель, проволока, крепкая нить, длинная игла, шерстяные нитки, краски, клей. Смоделировать лицо: глаза, нос, губы, подбородок, щеки. Руками сформировать мордочку, правильно рассчитать утяжку глаз, носа, рта, распределяя синтепон, закрепить нитками.

Практика: Трубообразная часть чулка. Наполните синтепоном голову куклы, и немного спереди – для носа. С помощью иглы с ниткой сформируйте переносицу и ноздри, делая несколько проколов в одну и ту же точку. Нитки затягивать сильно. Формируем губы, щеки и глазницы. По бокам добавляются 2 комочка синтепона — щечки, и под носом – губы. Оформите уголки губ и глазные впадины. Добавляйте или убирайте наполнитель по надобности. Смоделируйте верхнюю и нижнюю губы. Формируйте глазницы. Проденьте иглу между губ. Постепенно стягивайте ротик в улыбку. Сделать переносицу более вытянутой. В глазницы вклеиваются готовые кукольные глаза. Акриловыми красками лицу придаются живые очертания: румяные щеки, алый ротик, нос в веснушках.

Тема 5.6 «Чулочная кукла, Тело»

Теория: В основе изготовления куклы из капрона лежит сочетание двух материалов: синтепона и капроновых колготок. Вместе они создают пластичный материал для головы и тела куклы. Кукла из капрона может быть каркасной и бескаркасной. В качестве каркаса используется проволока или пластиковая бутылка, обмотать все синтепоном. Надевают капроновый чулок на полученную основу и сшивают его по бокам фигуры, пришить одежду.

Практика: Сформировать тело. Из проволоки нужной длины сформируйте каркас. Проволока должна быть достаточно жесткой, чтобы держать форму, но и достаточно мягкой, чтобы сгибалась руками. Задайте высоту куклы от 20 до 60 см. Плотно обтяните каркас рулонным синтепоном до нужного состояния, закрепите. Тело обтягивается капроном, после чего формируются все выступы.

Тема 5.7 «Чулочная кукла, Ноги, Руки»

Теория: К платью пришиваются руки, ноги, ступни, ладошки. После этого нужно плотно соединить уже готовые части тела – голову и ладони – с каркасной частью. Обязательно спрятать места соединения частей тела, нитки под одежду. Сшить ее по своей идее.

Практика: Сформируйте 2 одинаковых каркаса для ладошек и обтяните их наполнителем. После этого укутайте каждую заготовку в квадратный кусочек капрона, свяжите в месте запястий. По принципу работы над частями тела сформируйте пальчики с их выпуклостями и ноготками. Аналогично формируем ступни.

Тема 5.8 «Игрушка из носка»

Теория: Понадобится: иголка, нитки, носок (любого цвета), картон, кусочки ткани (фетр), пряжа, ножницы, клей, глазки, украшения. Обрезаем нижнюю часть носка (труба). Вырезаем из картона овал чуть уже, чем ширина носка и складываем его пополам (будет рот) и такой же овал из красного материала. Натягиваем края носка поверх верхнего и нижнего краев овала. Закрепите их клеем, вклеиваем в получившийся «рот» овал из материала. Клеем. Приклеиваем глаза, маркером реснички над глазками.

Практика: Наматываем пряжу на руку или на книгу, снимаем с руки и разрезаем с одного конца. Связываем эти нитки посередине и приклеиваем волосы к верхней части головы игрушки (над глазами). Носочную куклу украсить. Вырежьте из фетра галстук или бант, очки из проволоки.

Тема 5.9 «Кукла из носка»

Теория: Понадобится: бежевые и полосатые носки, белые и чёрные нитки, иголка, фломастер, банковские резинки, бежевая и коричневая пряжа, пуговица, ножницы, румяна, ажурная лента, синтепон. В бежевом носке отрезать носочную часть до пятки и собрать на нитку, получится мешочек. Заполнить синтепоном. Затянуть и зашить. Это голова куклы, глаза с ресницами вышить по контуру, румянами изобразить два круга на щеках.

Практика: От полосатого носка отрезать верхнюю часть, нижнюю разделить пополам. Стороны закруглить ножницами. Вывернуть ткань, на месте разрезов сделайте шов. Вывернуть заготовку обратно, внутрь засунуть наполнитель. Отверстие зашить. Получатся тело и ноги. Пришить голову к телу. Отступить от боков 0,5см, наметить изогнутые линии и прошить через синтепон. Это руки. Под руками пришить ажурную ленту в несколько слоёв для пышной юбки. Из бежевой и коричневой пряжи волосы заплести в косички.

Тема 5.10 «Кролик из одной перчатки»

Теория: Жили-были перчатки, вязаные, серенькие, в полоску. Пожили они уже долго, и больше года скучали в коробке без дела. И была у них подружка – розовая перчатка. Её сестричка потерялась на прогулке и с тех пор перчатка осталась без работы. А потом пришло Вдохновение, и у стареньких перчаток появилась новая жизнь – превратились они в кроликов. Игрушки, сделанные своими руками, обладают особым душевным теплом. А самодельные игрушки из перчаток, носков дают им вторую жизнь, когда одна вещь превращается в другую.

Практика: Для работы понадобятся: перчатки, синтепон. Швы: вперед иголку, назад иголку, потайной шов. Возьмите две перчатки. У одной отрежьте пальцы, а вторую разрежьте пополам. Туловищем послужит половина разрезанной перчатки (пальцы уши), а из отрезанных пальцев второй перчатки сделайте передние лапки. Зашейте бока туловища кролика и набейте его. Если одно ухо набить до половины, оно будет свисать. У сидячего кролика низ шире. Стоит - подшейте низ. Лапки набейте и пришейте к туловищу. Сделайте глазки и повяжите на шею шарфик.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Промежуточная аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей

1.3.2. Учебный план
2 год обучения
Предмет «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2	**Краски - Рисовашки**	**32**	**8**	**24**	
2.1	Цветы на лугу	4	1	3	Творческая работа
2.2	Космос	4	1	3	Творческая работа
2.3	Ежик и цветы	4	1	3	Творческая работа
2.4	Подснежники	4	1	3	Конкурс
2.5	Весенний пейзаж	4	1	3	Конкурс
2.6	К празднику Победы	4	1	3	Конкурс
2.7	Сакура и закат	4	1	3	Конкурс
2.8	Горы и пейзаж	4	1	3	Конкурс
3	**Лоскутная графика**	**32**	**8**	**24**	
3.1	Айрис фолдинг Конверт	4	1	3	Конкурс
3.2	Айрис фолдинг Открытка	4	1	3	Творческая работа
3.3	Аппликация Джинсовые отрезки	4	1	3	Презентация
3.4	Аппликация Джинсовая Пёс	4	1	3	Презентация
3.5	Аппликация Подушка	4	1	3	Творческая работа
3.6	Печворг, квадраты из ткани	4	1	3	Творческая работа
3.7	Печворг, сборка лоскутков	4	1	3	Творческая работа
3.8	Печворг, соединение слоёв и стёжка. Промежуточная аттестация	4	1	3	Творческая работа
4	**Чудо лента**	**36**	**9**	**27**	
4.1	Виды швов и стежков	4	1	3	Зачет
4.2	Простая роза	4	1	3	Зачет
4.3	Стебельчатая роза	4	1	3	Конкурс
4.4	Бутонная роза	4	1	3	Творческая работа
4.5	Миниатюрные розочки	4	1	3	Творческая работа
4.6	Васильки	4	1	3	Творческая работа
4.7	Анютины глазки	4	1	3	Творческая работа
4.8	Космея	4	1	3	Творческая работа
4.9	Подснежники	4	1	3	Зачет
5	**Творческая мастерская**	**40**	**10**	**30**	
5.1	Эко-стиль, Коврик из джинсы	4	1	3	Творческая работа
5.2	Эко-стиль, Картина «Котики»	4	1	3	Творческая работа
5.3	Эко-стиль из природного материала	4	1	3	Творческая работа
5.4	Идеи подарков из папье-маше	4	1	3	Зачет
5.5	Бал цветов, Розы	4	1	3	Конкурс
5.6	Эпоксидное хобби	4	1	3	Конкурс
5.7	Тряпичная кукла, её история, способы создания	4	1	3	Конкурс
5.8	Тряпичная кукла – закрутка	4	1	3	Презентация
5.9	Валяние из шерсти, сухое Бусы	4	1	3	Презентация
5.10	Валяние из шерсти мокрое Бусы	4	1	3	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	

6.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого	**144**	**37**	**107**	

Содержание программы
2 год обучения
Предмет Декоративно-прикладное искусство

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Техника безопасности

Теория: Техника безопасности при работе с режущимися инструментами.

Практика: Способ хранения, раскладки инструментов и передачи их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел 2. . Краски - Рисовашки

Тема 2.1 «Цветы на лугу»

Теория: В зависимости от степени влажности бумаги выделим такие акварельные техники, как «работа по-мокрому» и «работа по-сухому». Суть работы «по-мокрому» заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

Практика: Наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, работа «по-сухому» – это добавления деталей. Кончик кисточки смочен, но не перегружен краской. Она должна быть жидкой, чтобы при давлении не растворился слой краски под ней. Цель рисования состоит в смешивании цвета короткими точными касаниями на грубой бумаге. Фон - акварель «по-мокрому». Перед нанесением краски бумага смачивается водой. Когда вода на бумаге перестает «блестеть», наберем на кисть краску. Оранжевую, желтую, красную или голубую, синюю, желтую, фиолетовую. Нанесем на мокрый лист, раскрасим его, можно смыть, не повредив при этом холст. Ждем, пока высохнет.

Тема 2.2 «Космос»

Теория: Техника - рисование плоской кистью. Акварель считается сложной краской, если ошибся, то начинать все сначала. Чтобы избежать этого, делаем от прозрачных слоев к более густым, умейте ждать, когда краска подсохнет, убирать лишнюю воду и краску салфеткой. Каждый последующий мазок должен перекрывать скопление краски предыдущего. Если она не размывается, то можно помочь ей стечь, немного наклонив

мольберт. Необходимо следить за тем, чтобы мазки не были прерывистыми, в этом случае нужно будет наполнить кисть краской.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, выбирать яркие цвета. Кончик кисточки смочен, но не перегружен краской. Она должна быть жидкой, чтобы при небольшом давлении не растворился слой краски под ней. Цель такого рисования состоит в создании или смешивании цвета короткими точными касаниями на грубой бумаге.

Тема 2.3 «Ежик и цветы»

Теория: В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы в акварели, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Важно обеспечить хороший контроль над растекаемостью краски. Иголки растушевывать.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, однослойная техника акварели «мокрым-по-сухому» и «сухим-по-сухому». Краску накладывают в один слой. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

Тема 2.4 «Подснежники»

Теория: Однослойная акварель «по-сухому». Работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Однослойный метод более прозрачен и воздушен, но не имеет красоты мокрых переливов. Он без особых сложностей позволяет выполнять мазки нужной формы и тональности, обеспечивать необходимый контроль над краской. Фон – в технике «по-мокрому». Получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом фоны могут получаться далеко не такими, как предполагалось, а с грязью.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, Этот метод хорошо подходит для графических изображений с полосами, так как мазки на сухой бумаге сохраняют свою четкость. Для работы с фоном потребуется самоконтроль за поведением краски на сырой бумаге и ее растеканием.

Тема 2.5 «Весенний пейзаж»

Теория: Исполнения однослойной акварели – «мокрым-по-сухому» заключается в том, что мазок наносится рядом с предыдущим, захватывая его, пока тот еще не просох. Благодаря этому образуется естественное

смешение оттенков и мягкий переход между ними. Для усиления цвета влить кистью необходимую краску в еще не просохший мазок. Работать надо достаточно, чтобы закрыть весь лист до того, как подсохнут ранее нанесенные мазки. Это создаст красивые переливы, а сухая поверхность бумаги способствует достаточному контролю над текучестью.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, мазки на сухой бумаге сохранят свою четкость. Исправить будет трудно. По степени влажности кисть может менять степень влажности с каждым мазком. Вместе с тем выделим работу сухой (отжатой) кистью, полусухой и мокрой, так как мазки в этих случаях различаются между собой. Мазок отжатой кистью при работе «по-мокрому» обеспечивает меньшую «текучесть», позволяет сохранять контроль над краской. При работе «по-сухому» мазок может покрывать бумагу лишь частично, проскальзывая.

Тема 2.6 «К празднику Победы»

Теория: Комбинированная (смешанная) акварельная техника, в одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому». Первый слой краски кладется на мокрую бумагу, для создания нужной размытости заднего плана и отдельных фрагментов переднего плана, а затем, после высыхания бумаги, кладутся последовательно дополнительные слои краски при детальной прорисовке элементов среднего и ближнего планов.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Сложность здесь в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, все цвета берутся сразу в полную силу. Данный способ требует необычайной сосредоточенности.

Тема 2.7 «Сакура и закат»

Теория: Способ работы по фрагментарно увлажненному листу, когда он смачивается не полностью, а лишь в некоторых конкретных местах. Длинный мазок, захватывающий как сухие, так и влажные области бумаги, приобретет очертания, соединив, четкие контуры в сухих местах с «растекшимися» в увлажненных местах. Соответствующим образом изменится и тональность такого мазка в разных по степени влажности областях бумаги.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Письмо полусухой кистью универсально на бумаге разной степени влажности. Мокрая кисть, «по-сухому» и по влажной поверхности листа дает точечные мазки, сильное «растекание» и плохо поддаются контролю. Вместе

с тем мокрая кисть хорошо подходит для заливок, растяжек, отмывок и других приемов, когда требуется сохранить в кисти максимальное количество воды.

Тема 2.8 «Горы и пейзаж»

Теория: Техники работы с акварелью, смешивание с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью. Такие техники не являются «чистыми». В случае сочетания акварели с карандашами, последние дополняют полупрозрачность красок своими яркими оттенками. Карандашами можно подчеркнуть детали живописного изображения, делая их четче, заостреннее. В такой работе в равной мере присутствуют линейные штрихи, мазки кисти и красочные разводы. Многослойная акварель (лессировка).

Практика: Лессировка - способ нанесения акварели прозрачными мазками один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит рисунок, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не размыть высохшие участки.

Раздел 3. Лоскутная графика

Тема 3.1 «Айрис фолдинг Конверт»

Теория: Особенности техники, шаблоны, примеры. «Радужное складывание» - искусство выкладывания цветных полос в определенном порядке. В итоге получается впечатляющая яркая поделка. Создавать необычные картинки подобным образом придумали голландцы в середине прошлого века. Со временем эта техника пришлась по вкусу многим творческим людям из разных стран.

Практика: Шаблоны сделать самим, изображение выполняется с помощью разноцветных лент, уложенных под углом в форме спирали. 1 способ - после спиральной укладки центр заклеивается ткани; 2 способ - середина заполняется полностью. Для изделия можно выбирать любой вид бумаги и тканевые заготовки, атласные ленты и кожу. Рисунок дополняют элементами декора – бантами, бусинами, блестками для декорирования открыток, фотоальбомов, блокнотов или создания самобытных картин с целью украсить интерьер.

Тема 3.2 «Айрис фолдинг Открытка»

Теория: Прежде чем приступить к работе, определиться с темой поделки – новогодняя открытка, панно на стену. Затем подготовить все необходимое

для творчества, включая заранее изготовленный шаблон и подложку, помогающую сохранить стол от порезов канцелярским ножом. Для работы понадобятся: бумага или ткань разного цвета; фоновый картон, ножницы, линейка и карандаш, скрепки для бумаги, скотч или клей, канцелярский нож. Использовать несложные геометрические фигуры.

Практика: Нарезаются полосы по схеме. Ширина полосок в 2,5 раза больше заданного шага и с припуском – по 2 сантиметра со всех сторон. Полосы складываются вдвое по всей длине. Основа: фоновый картон сгибается пополам, в виде открытки. Картон с шаблоном «сердце» фиксируют скрепками, вырезается фигура. С изнаночной стороны выкладываются полосы по схеме, с оттенками. Первые фиксируются скотчем к основе, все последующие крепятся к основе и предыдущим лентам. На изнаночную часть заклеивают ткань, а лицевую декорируют.

Тема3.3 «Аппликация Джинсовые отрезки»

Теория: Для сумки, коврика, подушки. Джинсы, ткань, синтепон, окантовка 10 см, булавки, иголка, нитки, дисковый нож, швейная машинка. Распарываем джинсовые вещи на куски ткани разных оттенков. Режем ткань на полоски под углом 45° разной длины, одинаковой ширины. Совмещать полоски вдоль. Переставляйте до тех пор, пока дизайн не устроит. Сшиваем полоски в длинные полоски, проглаживаем. Наращиваем в ширину длинные полоски между собой в один большой блок. Подгоняем по размеру, отрезаем лишнее. Швы разглаживаем, подравниваем. Вырезаем ватин и подкладку с припуском. Складываем: подкладка, ватин, внешняя часть.

Практика: Квилт. Водорастворимым карандашом с помощью линейки намечаем линии, по которым прокладывать швы. Ширина между швами любая. Для жесткости делать часто. Скалываем три слоя булавками. Чтобы избежать складок, начинать с средины, плавно перемещаясь к краям. Сначала приметываем слои вручную, а затем швейной машинкой. Начинать шить с середины — не будут складки, обрезаем ватин и подкладку. Окантовка. Пришиваем полоску ткани по краям.

Тема 3.4 «Аппликация Джинсовая Пёс»

Теория: Аппликация – это создания рисунков, путём пришивания или приклеивания кусочков другого цвета. Джинсовая ткань прочная, долго сохраняет цвет, не мнётся. Картон – основа. По ее размеру подготовим лист бумаги для эскиза – рисунок ПЁС. Стилизованное изображение пса: форма мордочки, лапы, хвост, форма ушей. Применить геометрические фигуры: квадрат, овал, круг, бесформенное пятно. Выберем ткань, эскиз животного служит выкройкой. Выполнять аппликацию клеевым карандашом. Детали

накладываются друг на друга (голова на тело, лапы на тело), вырежем только основной элемент – форму тела, от этого элемента отталкиваться и нарисовать другие. Чтобы края ткани не выворачивались, приклеим на изнаночную сторону бумагу, положим под пресс.

Практика: На изнаночной стороне ткани (по приклеенной бумаге) рисуем все элементы фигурки. Красиво смотрится сочетание синей и голубой джинсовой ткани или отбелённой. Ситцевая ткань с мелким рисунком декоративно дополнит всю композицию. Все ситцевые лоскутки также наклеивают на бумагу, а потом выкраивают элементы фигурки (декоративные кругляшки, колечки, бабочка шейный платок). Раскрой деталей, приклеиваем элементы на лист, размещая в соответствии с композицией открытки. Выполняем глаза и нос из фетра или рисуем.

Тема 3.5 «Аппликация Подушка»

Теория: Нарисовать и вырезать с ткани, которая не крошится, детали, а потом нашить на наволочку, лучики солнышка, домики. Украсить подушку аппликацией из ткани, используя яркие лоскуты. Цветные лоскуты, двусторонняя клеевая, ткань для наволочки, размер ткани соответствовать размерам подушки плюс припуски (в нашем случае 43×43 см), материал для тыльной стороны наволочки (два прямоугольника 43×35 и 43×25 см), ножницы, швейная машина, булавки.

Практика: Приклейте утюгом лоскуты к клейкой основе, вырежьте заготовки нужной формы, ствол дерева и листья. Ствол нарисовать на обратной клейкой основе. Заготовки разместить на лицевой стороне наволочки. Оставьте зазор с каждой стороны около 3-4 см. Проще пришивать зафиксированную аппликацию, прогладив ее утюгом. Пристрочите каждую деталь, отступив 2мм. прямой или зигзагообразной строчкой. Уложите 2 прямоугольника лицевыми сторонами к аппликации. Подверните одну сторону на 1см, затем еще раз, прострочите. Меньший прямоугольник поверх большего. Зафиксируйте булавками. Прострочите по периметру.

Тема 3.6 «Печворг, квадраты из ткани»

Теория: Пэчворк — техника рукоделия, где полотно сшиваются кусочки ткани. Узоры, составляемые из лоскутков разнообразны. Сначала из лоскутков сшивают блоки, из них составляют изделие. Работа в 4 этапа: подготовительный этап — составление эскиза и подготовка ткани; изготовление полотна — верхнего слоя изделия; соединение слоёв изделия в «сендвич» и стёжка; обработка краёв изделия. Дисковый нож, коврик, ножницы; линейка; булавки, швейная машина, утюг и гладильная доска.

Практика: Квадраты размером 5х5, 81 деталь, изделие 9х9 квадратов. Расположить детали на полу, подбирать порядок, сфотографировать. Пометьте 1е квадраты кусочками малярной ленты с номером общей полосы, соберите квадраты в стопки, сохраняя очерёдность, так, чтобы сверху находился квадрат с меткой. Каждая стопка превращена в полосу, а затем из полос мы составим лоскутное полотно. Выкроите деталь нижней части, она на 5−10см больше лоскутной детали. Деталь прокладки меньше нижней части. Нижняя деталь изнанкой вверх, синтепон, лоскутная лицевой стороной вверх. Крепить их кусочками малярной ленты. Соедините слои булавками, сметывание.

Тема 3.7 «Печворг, сборка лоскутков»

Теория: Изготовление верхнего слоя изделия, сшивание деталей. Возьмите 1ю стопку квадратов. Квадрат с меткой и второй за ним сложите лицевыми сторонами друг к другу. Сколите булавками. Стачайте с припуском, на 2ой квадрат положите 3ий лицевыми сторонами друг к другу. Совместите края, сколите левые края булавками и стачайте. Повторите для оставшихся полос. Заутюжьте припуски в одном направлении. У соседних полос припуски лежат в противоположном направлении.

Практика: Соединим полосы в единое полотно. 1 и 2 полосы сложите лицевыми сторонами, совместите швы, сколите булавками. Стачайте полосы, сшить две части, с 1 по 4 полосы и с 9 по 5 (в обратном порядке), соединить эти части в полотно. Все припуски заутюжьте в одном направлении, затем переверните работу и отутюжьте её с лицевой стороны. Использовать спрей для накрахмаливания ткани, придаст деталям стабильность.

Тема 3.8 «Печворг, соединение слоёв и стёжка»

Теория: Переходим к стёжке по прямым или волнистым линиям, ориентируясь на швы. Булавки удаляйте по мере приближения к ним иглы. Закончив стёжку, обрежьте края линейкой и ножа. Для окантовки нарежьте полосы 2−2,5см. Кроить по косой или прямо. Соедините полосы в одну. Припуски разутюжьте.

Практика: Сложите пополам лицевой стороной внутрь и заутюжьте. Начав с центра одной из сторон, приколите бейку, оставив небольшой хвостик. Дойдя до начала бейки, приколите сгибы встык. Заутюжьте, стачайте по периметру одеяла. Дойдя до уголков, останавливайте строчку в 2мм от угла, и затем начинайте с другой стороны. Оберните бейкой необработанный край. Закрепите булавками или клипсами и притачайте.

Раздел 4. Чудо лента

Тема 4.1 «Виды швов и стежков»

Теория: Обвитый прямой стежок — игла с лентой вытягивается на лицевую сторону прямым стежком. После этого игла с лентой проводится сверху вниз под прямым стежком, сделать несколько раз, ткань не захватывается. Наметкой зигзагом выполнить целую композицию, добавив к изображению цветков стебли и листья. Наметка, стянутая по центру, выполняется на ткани отдельным элементом, а потом пришивается. Выполняются мелкие розочки. Скользящий стежок является универсальным: стебли растений, ветви деревьев, виноградная лоза.

Практика: Намёточный шов с обвивкой – выполняем обычным швом «вперёд иголку». Стежки одинаковые по длине. Новой лентой обвиваем стежки. Вышить объёмные стебли растений, взять ленты разного зелёного оттенка. Тесёмочным стежком вышивают стебли и мелкие листья, края листьев получаются подогнутыми, как у настоящих цветов. Ленту прижимают к полотну на расстоянии готового шва. Иголку просовывают между основанием стежка и канвы.

Тема 4.2 «Простая роза»

Теория: Вышивать удобнее в пяльцах. Они обеспечивают равномерное натяжение ткани, не нужно бояться перетянуть стежок. Перед началом вышивки продумать композицию и решить, где и как будет эта вышивка использоваться в дальнейшем. Схема для вышивки лентами: кружочки на месте будущих цветочков, вышивка выполняется на плотной джинсовой ткани капроновой лентой, тонкой и нежной. Длина ленты 30 см.

Практика: Вышиваем розочку одним движением комбинацией колониального узелка и шва вперёд иголка или завяжите на ленте самый обычный, в 8см от ткани, а потом, отступив от него 5 мм в сторону ткани, проложите по ленте шов вперёд иголку. Иглу на изнанку рядом с первой точкой выхода, подтяните шов – розочка готова. Для листика используем шов петля и узелка рококо. Бутон розочки вышит ленточным стежком и швом «захват» зелёной лентой.

Тема 4.3 «Стебельчатая роза»

Теория: Во многих букетах присутствуют розы. Есть разные методы их исполнения. Представлен вариант создания розы лентой 6 мм двух цветов.

Практика: Выполняется она стебельчатым швом и состоит из 2-х частей. Сначала делается колониальный узелок, который будет сердцевиной. Вокруг неё отдельными стежками вышиваются лепестки. Таким же образом делаются остальные ряды, при этом выводятся стежки в шахматном порядке, перекрывая середину лепестка предыдущего ряда.

Тема 4.4 «Бутонная роза»

Теория: Внутри каждой души есть Роза. Все божественные качества установлены в нас с рождения, они растут посреди шипов из наших ошибок. Одна из величайших наград, которой может обладать человек – способность пробраться сквозь колючки и шипы другого и найти внутри его Розу. Это одно из свойств Любви - видеть человека, знать его ошибки и не прогонять его из своей жизни, уважая благородство, которое есть в его душе. Помогайте другим понять, что они могут преодолеть свои ошибки. Только тогда они будут постоянно цвести. Роза - мой любимый цветок.

Практика: Ткань панбархат, ленты от 4 до 25мм разных цветов. Розовой лентой 25мм скручиваем серединку розы. Начинаем со стебельков и веточек. Лентами шириной 4 и 13мм выполняем перекрученные прямые стежки. Перекрутите ленту один или несколько раз, придерживайте ее большим и указательным пальцами. Листья вышиваем ленточным стежком лентами 25мм. Лента проходит не только через основу, но и через саму себя. Зелень у бутончиков вышиваем лентами 4мм ленточными стежками. Слегка тонируем кончики лепестков акварельными карандашами.

Тема 4.5 «Миниатюрные розочки»

Теория: Прическу можно украсить любыми цветами. Особенно красиво смотрятся розы, ведь они вносят нежность в девичий образ: розовые, кремовые, голубые. Но розы не цветут круглый год. Создания роз из лент, которые крепятся к шпилькам и подходят для волос любого цвета.

Практика: Вытяните ленту на лицевую сторону. Натяните ее и скрутите в тугую «верёвочку». Соедините пальцами начало ленты и конец скрученной ленты и отпустите её. У вас получится перекрученная петля. Придерживая ее пальцами, выведите иглу на изнанку рядом с первоначальной точкой ввода. Подтягивайте ленту с изнанки, пока лента плотно не уляжется на ткани 2-3 кольцами. Расправьте кольца иголкой и закрепите розу ниткой через её сердцевину.

Тема 4.6 «Васильки»

Теория: Васильки можно включить в состав сборного букета, так и сделать отдельной композицией. Для букетика васильков нужны ленты зеленого, сиреневого или фиолетового цвета разных оттенков, нитки для серединки.

Практика: Васильки раскрытый с тычинками, повернутый в сторону, закрытый бутончик. Выполняются они прямым швом, используя для создания объёма ленточки разных тонов. Стебельки делаются скрученной лентой, пришивается нитками. Листики вышиваются удобным методом.

Тема 4.7 «Анютины глазки»

Теория: Окрашивание лепестков. Можно вышить цветок разными оттенками лент, Краски акриловые. Сначала смачиваю водичкой верхние лепестки и наношу кончиком кисти краску фиолетового оттенка. Наношу краску на самые краешки лепестков, чтобы она свободно стекала по влажным лепесткам. Таким образом получается более натуральный эффект окраски. Лепесточки вокруг сердцевины окрашиваю таким же образом, но жёлтой краской. В серединке рисую чёрные полоски тоненькой кистью.

Практика: Для работы нам потребуется: пяльцы, ткань лён, лента 14мм и 0,5мм, нитки, краски акриловые. Нить для намётки должна быть в тон ленте. Первый ряд лепестков ленточным швом. Вышиваем серединку узкой жёлтой лентой. Вышиваем "французским узелком", наматывая ленту 2 раза на иглу и протягивая иглу через намотанную ленточку.

Тема 4.8 «Космея»

Теория: Схематично перенести рисунок на ткань. Используя акварельные краски, нанести фон и серединки будущих цветов желтой и коричневой краской. Вышить серединки цветов французским узелком, в 1 навив. Подготовить 4-5 отрезков розовой ленты по 5−8 см. Поочередно просунуть каждый отрезок под серединкой цветка. Подрезать все концы лент. Таким способом следует вышить все остальные цветы в букете.

Практика: Для изготовления такого букета потребуются ленты 6 мм, краски для батика и зелёные ленты 3 мм. Покрасить края розовой ленты в более темный цвет. Пряжей в два сложения вышить стебли цветов. Пряжей в одну нить вышить травинки. Пряжей в одну нить, короткими стежками, вышить бутон цветка. Зеленой лентой, прямым или перекрученным стежком вышить листву. Зафиксировать с изнаночной стороны все концы пряжи и ленты. Чтобы получить букет, нужно вышить несколько цветков. Стебли вышивают зелёной лентой, используя шов «вперёд иглу».

Тема 4.9 «Подснежники»

Теория: Закрепляем ткань в пяльцах, намечаем расположения элементов. Стежки не затягиваем, цветы должны быть объёмными. К идеальной симметрии не стремитесь – кривовато выполненный лепесток создает ощущение «живого» растения.

Практика: Белой лентой 12 мм на первом цветке выполняем два крайних лепестка прямыми стежками длиной 2–3 см, а центральный сверху. Второй цветок так же, а в третьем наоборот. Этот стежок оставляем максимально объёмным. Сверху получившуюся сердцевину закрываем двумя крайними лепестками. В едва видной сердцевине вышить зелёными нитками два стежка, можно дополнить композицию парой нераспустившихся бутонов.

Раздел 5. Творческая мастерская

Тема 5.1 «Эко-стиль, Коврик из джинсы»

Теория: Бросовый материал – это тот, который уже отслужил свое и его нужно выбросить. Любая вещь имеет право на вторую жизнь, если знать, как ее применить, а вернее, как ее изменить, чтобы она послужила еще какое-то время. Неважно, в каком качестве – в декоративном или в прикладном. Главное, чтобы польза была. Поговорка: "Что для одного мусор - для другого сокровище".

Практика: Использовать для ковра кусочки джинсы разного цвета. Они пришиваются в хаотичном порядке. Форма может быть любой. Коврик не будет осыпаться, потому что швы будут закрыты подкладкой.

Тема 5.2 «Эко-стиль, Картина «Котики»

Теория: Подготовить основу для картины, заготовка ДВП для картины размером 45х55 см. Далее вырезаем и выкладываем в произвольном порядке кусочки джинсовой ткани разных оттенков на ДВП. Примерные размеры джинсовых заготовок для фона 10 на 15 см и 15 на 20 см.

Практика: Рисуем разнообразные шаблоны котов на бумаге, обводим по контуру с помощью мыла, следим, чтобы коты отличались по цветовой гамме. Приклеиваем клеем ПВА, сначала фон, даем время высохнуть, затем котов. Изготовление мелких деталей. Рисуем на картоне кошачьи глаза и лапки, луну, усы. Мешковина пригодится для создания крыши дома и кошачьих усов тоже. Изготавливаем рамку в виде косички из полос 2,5 см.

Тема 5.3 «Эко-стиль из природного материала»

Теория: Сочетать пластичный материал с природным материалом. Для поделок нужно: веточки, кусачки, ножницы, клей, нитки, хвоя, грибочки, ягодки, цветочки, морские камушки.

Практика: веточки крепим друг к другу при помощи нитки, в качестве крыши хвойные иголочки разделяем на пучки, закрепляем ниткой. Крыша будет треугольной. Украшаем. Камешки раскрасим в зеленый цвет, это зеленые насаждения, остальные раскрасим в дома.

Тема 5.4 «Идеи подарков из папье-маше»

Теория: Лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками. Папье-маше в переводе с французского означает «жеваная бумага» и делается из старых газет и клея. Бумага в сыром состоянии очень эластична, а, высыхая, становится твердой и прочной. Сварить клейстер из воды и муки или картофельного крахмала. Потребуется: резиновые игрушки в качестве формы, клейстер, газеты, крем, нож, краски, карандаш, кисточка, бесцветный лак, белая бумага.

Практика: Газету рвать, чем меньше модель, тем мельче бумажные кусочки, клейстером плотно притирать к поверхности и разглаживать складки пальцами. Дать каждому слою высохнуть. Берут бумагу двух цветов, чтобы отличить один слой от другого, последний из белой бумаги. Разрезать полученную поделку пополам. Полученные две бумажные половинки склеить, на стык наклеить полоску белой бумаги.

Тема 5.5 «Бал цветов, Розы»

Теория: Фоамиран практичен, не боится погодных условий, влаги и механических воздействий. Изделия получаются легкие и невесомые. Приготовить: фоамиран двух цветов (чем тоньше, тем лучше), лекала лепестков и чашелистика, зубочистку, ножницы, сухую пастель для тонировки, влажную салфетку, кусочек фольги, утюг и клеевой пистолет. 5 маленьких лепестков, 8-10 средних, 10-12 больших, один чашелистик, квадрат 5х5 см. Для сборки лепестков вставим в фольгу зубочистку. Удалим её потом. Для букета вставим проволоку и не убираем.

Практика: Лекала обводим зубочисткой. Делаем надсечки. Влажной салфеткой и сухой пастелью тонируем лепестки, (маленькие ярче) чашелистик и ребро листика. Прикладываем их к утюгу ("двойка"), мнем в руке, расправляем лодочкой. Чашелистик мять, лепестки в кучку. Квадрат разрезаем по диагонали. У средних и больших лепестков подкручиваем краешек. Из фольги формируем середину розы. По очереди приклеиваем треугольник, маленькие, средние, большие лепестки, стараясь раскрывать розу, обрезаем лишнее. Приклеиваем чашелистик к розе.

Тема 5.6 «Эпоксидное хобби»

Теория: Эпоксидная смола - податливый в обработке, долговечный материал. Поделка из эпоксидной смолы безопасна, но застывая, оно выделяет вредные пары, нужно соблюдать инструкцию по работе с эпоксидкой. Не допускать контакта кожи и смолы. После работы помещение проветривать. Организовать рабочее место на плотной плёнке.

Практика: Масса состоит из двух компонентов, одним из которых смола, а вторым – отвердитель для неё, наиболее разумно начать с использования Молдов – специальных заливочных формочек. Стильный кулон можно сделать с одной попытки, залив эпоксидной смолой небольшой цветок или веточку. Схема изготовления кулона такая же, как в изготовлении небольшой картины – нужно букет полевых цветов залить эпоксидкой.

Тема 5.7 «Тряпичная кукла, её история, способы создания»

Теория: Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали

человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань в руках мастера становились игрушками, без ножниц, детали привязывали и закрепляли узелками. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз, Кукла без лица считалась недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, считалось, что если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет вреда.

Практика: Кукла – 2 прямоугольника: Пасха, Веснянка, Колокольчик, Кукла, шарик, положенный в прямоугольник, руки из этого же квадрата по диагонали: День и ночь, Ангел, Закрутка. Куклы-столбушки, основа которых скатка: Владимирская столбушка. Куклы в основе мешочек: Зернушка.

Тема 5.8 «Тряпичная кукла – закрутка»

Теория: «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает» /поговорка/. Широкое распространение на Севере России имела кукла — берестушка, кукла была изготовлена из бересты, свернутая в трубочку. Внутрь вкладывалась молитва. Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение.

Практика: 2 квадрата белой ткани (20х20) для туловища и блузки, один квадрат (20х20) и две полоски цветной ткани для сарафана, прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки, белые нитки, вата, тесьма для пояса. Сделана она без иголки и безлика, колоть иглой лицо по народным поверьям нельзя, Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

Тема 5.9 «Валяние из шерсти, сухое Бусы»

Теория: Валяние - техника, при которой из пышной шерсти получают плотный войлок. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр. При сухом валянии шерсть протыкается иглами.

Практика: Поверхность для валяния, губки, иглы с засечками. Засечки на игле прямые (вталкивают волокна внутрь изделия) и обратные (выдёргивают волокна из изделия). Иглы №30,32,36 грубые, для начального валяния, тонкие иглы №38-42, желательно звёздочка. Шерсть перепутать путём многократного вытягивания и перекладывания волокон "крест на крест". Для основы использовать Сливер, затем его обвалять шерстью. Кардочёс (шерстяная вата) - готовая шерсть из спутанных волокон.

Тема 5.10 «Валяние из шерсти мокрое Бусы»

Теория: В мокром валянии используют мыло и воду. Изготовляют панно, одежду, плоские изделия, декор. Пленка, теплая вода, москитная сетка, губка,

салфетка. Шерсть для валяния нескольких цветов. Составить выкройку. Валяние. Выложить шерсть согласно рисунку, смочить мылом, уложить сетку, потереть и разгладить в разных направлениях. Готовый войлочный декор прополоскать и отжать, после чего высушить.

Практика: В процессе валяния шерсть дает усадку около 40%, учитывать при расчете материала. Шерсть пропитывают мылом, сложив перекрестно в три-четыре слоя. Разглаживать руками или кухонной скалкой. Ускорить процесс мокрого валяния шлифовальной машинкой. Использовать салфетку из хлопчатобумажной ткани. Дополнить декором: кусочки ткани, пряжа, нейлоновое волокно.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Промежуточная аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей

1.3.3. Учебный план
3 год обучения
Предмет «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2	**Краски - Рисовашки**	**32**	**8**	**24**	
2.1	Осень	4	1	3	Творческая работа
2.2	Жар птица	4	1	3	Творческая работа
2.3	Портрет лошади	4	1	3	Творческая работа
2.4	Зимние забавы	4	1	3	Конкурс
2.5	Подводный мир	4	1	3	Конкурс
2.6	Весна	4	1	3	Конкурс
2.7	Цветущая веточка с птицами	4	1	3	Конкурс
2.8	Кошка с котёнком	4	1	3	Конкурс
3	**Лоскутная графика**	**32**	**8**	**24**	
3.1	Айрис фолдинг Кленовый лист	4	1	3	Конкурс
3.2	Айрис фолдинг Сердечко	4	1	3	Творческая работа
3.3	Аппликация Прихватка	4	1	3	Презентация
3.4	Аппликация Джинсовая Кот	4	1	3	Презентация
3.5	Аппликация Подушка	4	1	3	Творческая работа
3.6	Печворг, полоски из ткани	4	1	3	Творческая работа
3.7	Печворг, сборка лоскутков	4	1	3	Творческая работа
3.8	Печворг, соединение слоёв и стёжка. Промежуточная аттестация	4	1	3	Творческая работа
4	**Чудо лента**	**36**	**9**	**27**	
4.1	Узелковые швы французский и колониальный	4	1	3	Зачет
4.2	Фантазийный цветок	4	1	3	Зачет
4.3	Маки 1 способ	4	1	3	Конкурс
4.4	Маки 2 способ	4	1	3	Творческая работа
4.5	Маки с ромашками	4	1	3	Творческая работа
4.6	Ромашки и незабудки	4	1	3	Творческая работа
4.7	Подсолнух	4	1	3	Творческая работа
4.8	Махровая астра	4	1	3	Творческая работа
4.9	Веточки мимозы	4	1	3	Зачет
5	**Творческая мастерская**	**40**	**10**	**30**	
5.1	Эко-стиль Мебель из спичечных коробков	4	1	3	Творческая работа
5.2	Эко-стиль Зверинец из бумажных тарелок	4	1	3	Творческая работа
5.3	Эко-стиль Велосипед с цветами Диски CD	4	1	3	Творческая работа
5.4	Идеи подарков Объемная открытка	4	1	3	Зачет
5.5	Бал цветов, Роза из атласной ленты	4	1	3	Конкурс
5.6	Эпоксидное хобби	4	1	3	Конкурс
5.7	Тряпичная кукла Столбушка	4	1	3	Конкурс
5.8	Тряпичная лоскутная кукла	4	1	3	Презентация
5.9	Валяние из шерсти, сухое, Лис	4	1	3	Презентация
5.10	Валяние из шерсти, мокрое, Цветы	4	1	3	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	

6.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого	**144**	**37**	**107**	

Содержание программы
3 год обучения
Предмет Декоративно-прикладное искусство

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Техника безопасности

Теория: Техника безопасности при работе с режущимися инструментами.

Практика: Способ хранения, раскладки инструментов и передачи их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел 2. . Краски - Рисовашки

Тема 2.1 «Осень»

Теория: Акварельные техники «работа по-мокрому» и «работа по-сухому». Степень его влажности зависит от творческого замысла. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

Практика: Наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, работа «по-сухому» – это добавления деталей. Кончик смочен, но не перегружен жидкой краской, не растеклась краска. Цель рисования в смешивании цвета короткими точными касаниями. Фон - акварель «по-мокрому», бумага смачивается водой. При высыхании она перестает «блестеть». Набираем на кисть краску. Оранжевую, желтую, красную или голубую, синюю, желтую, фиолетовую и наносим. Ждем, пока высохнет.

Тема 2.2 «Жар птица»

Теория: Техника - рисование плоской кистью, от светлого к темному фону, ждать высыхания краски. Вовремя убрать лишнюю воду и краску салфеткой. Каждый мазок перекрывает скопление краски предыдущего. Если она не размывается, то можно немного наклонить мольберт. Следить, чтобы мазки не были прерывистыми, и наполнять кисть краской.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, выбирать яркие цвета. Кончик кисточки смочен, но не перегружен краской. Она должна быть жидкой, чтобы при небольшом давлении не растворился слой краски под ней. Цель такого рисования состоит в создании или смешивании цвета короткими точными касаниями на грубой бумаге.

Тема 2.3 «Портрет лошади»

Теория: В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы в акварели, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Важно обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски. Гриву растушевывать.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, однослойная техника акварели «мокрым-по-сухому» и «сухим-по-сухому». Краску накладывают в один слой. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

Тема 2.4 «Зимние забавы»

Теория: Однослойная акварель «по-сухому». Работа по сухому листу в одно-два касания. Однослойный метод более прозрачен, но не имеет красоты мокрых переливов. Он позволяет выполнять мазки нужной тональности, обеспечивать необходимый контроль над краской. Фон – в технике «по-мокрому». Получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Трудность кроется в главном достоинстве - текучесть акварели.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, Этот метод хорошо подходит для графических изображений с полосами, так как мазки на сухой бумаге сохраняют свою четкость. Для работы с фоном потребуется самоконтроль за поведением краски на сырой бумаге и ее растеканием.

Тема 2.5 «Подводный мир»

Теория: Способ однослойной акварели – «мокрым-по-сухому» заключается в том, что каждый мазок наносится рядом с предыдущим, пока тот еще не просох. Естественное смешение оттенков и мягкий переход между ними. Для усиления цвета влить кистью необходимую краску в еще не просохший мазок. Работать быстро, чтобы закрыть весь лист до того, как подсохнут мазки. Это позволяет создать красивые переливы, а сухая поверхность способствует контролю над текучестью.

Практика: Наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета, мазки на сухой бумаге сохранят свою четкость. Исправить будет трудно. По степени влажности кисть может менять степень влажности с каждым мазком. Работа сухой (отжатой) кистью, полусухой и мокрой - мазки различаются между собой. Мазок отжатой кистью при работе «по-мокрому» обеспечивает меньшую «текучесть», позволяет сохранять контроль над краской. При работе «по-сухому» покрывает бумагу частично, проскальзывая.

Тема 2.6 «Весна»

Теория: Комбинированная акварельная техника, в одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому». Первый слой краски кладется на мокрую бумагу, для создания нужной размытости заднего плана и отдельных фрагментов переднего плана, а затем, после высыхания бумаги, кладутся последовательно дополнительные слои краски при детальной прорисовке элементов среднего и ближнего планов.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Достоинство и сложность здесь в том, что изображение, причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, все цвета берутся сразу в полную силу. Поэтому данный способ требует необычайной сосредоточенности.

Тема 2.7 «Цветущая веточка с птицами»

Теория: Способ работы по увлажненному листу, когда он смачивается лишь в некоторых местах. Длинный мазок, захватывающий как сухие, так и влажные области бумаги, приобретет неповторимые очертания, соединив четкие контуры в сухих местах с «растекшимися» местами в увлажненных. Изменится и тональность мазка в разных по степени влажности областях бумаги.

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Письмо полусухой кистью универсально на бумаге разной степени влажности. Мокрая кисть, «по-сухому» и по влажной поверхности листа дает точечные мазки, сильное «растекание» и плохо поддаются контролю. Вместе с тем мокрая кисть хорошо подходит для заливок, растяжек, отмывок и других приемов, когда требуется сохранить в кисти максимальное количество воды.

Тема 2.8 «Кошка с котёнком»

Теория: Техники работы с акварелью при смешение с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью. Такие техники не являются «чистыми». Одни дополняют полупрозрачность красок своими яркими оттенками, делая их четче. В такой работе присутствуют линейные штрихи, мазки и красочные разводы. Многослойная акварель (лессировка).

Практика: Заранее наметить контуры рисунка и порядок нанесения цвета. Лессировка - способ нанесения акварели прозрачными мазками (темные слои поверх светлых слоев), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При

работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не размыть высохшие участки.

Раздел 3. Лоскутная графика

Тема 3.1 «Айрис фолдинг Кленовый лист»

Теория: Особенности техники, шаблоны, примеры. «Радужное складывание» - искусство выкладывания цветных полос в определенном порядке. Шаблоны сделать самим, изображение выполняется с помощью разноцветных лент, уложенных под углом в форме спирали. 1 способ - после спиральной укладки центр заклеивается ткани; 2 способ - середина заполняется полностью.

Практика: Для изделия можно выбирать любой вид бумаги и тканевые заготовки, атласные ленты и кожу. Рисунок дополняют элементами декора – бантами, бусинами, блестками для декорирования открыток, фотоальбомов, блокнотов или создания самобытных картин с целью украсить интерьер.

Тема 3.2 «Айрис фолдинг Сердечко»

Теория: Прежде чем приступить к работе, определиться с темой поделки – открытка или панно на стену. подготовить все необходимое для творчества, заранее изготовленный шаблон и подложку, помогающую сохранить стол от порезов канцелярским ножом. Для работы понадобятся: бумага или ткань разного цвета; фоновый картон, ножницы, линейка и карандаш, скрепки для бумаги, скотч или клей, канцелярский нож. Использовать несложные геометрические фигуры.

Практика: Нарезаются полосы по схеме. Ширина полосок в 2,5 раза больше заданного шага и с припуском – по 2 сантиметра со всех сторон. Полосы складываются вдвое по всей длине. Основа: фоновый картон сгибается пополам, в виде открытки. Картон с шаблоном «сердце» фиксируют скрепками, вырезается фигура. С изнаночной стороны выкладываются полосы по схеме, с оттенками. Первые фиксируются скотчем к основе, все последующие крепятся к основе и предыдущим лентам. На изнаночную часть заклеивают ткань, а лицевую декорируют.

Тема3.3 «Аппликация Прихватка»

Теория: Джинсы, ткань, синтепон, окантовка 10см, булавки, иголка, нитки, дисковый нож, швейная машинка. Распарываем джинсовые вещи на куски ткани разных оттенков. Режем ткань на полоски под углом 45° разной длины, одинаковой ширины. Совмещать полоски вдоль. Переставляйте до тех пор, пока дизайн не устроит. Сшиваем полоски в длинные полоски, проглаживаем. Наращиваем длинные полоски в ширину в один большой

блок. Подгоняем по шаблону. Швы разглаживаем, подравниваем. Вырезаем ватин и подкладку с припуском. Складываем: подкладка, ватин, внешняя часть.

Практика: Квилт. Водорастворимым карандашом с помощью линейки намечаем линии, по которым прокладывать швы. Ширина между швами любая. Для жесткости делать часто. Скалываем три слоя булавками. Чтобы избежать складок, начинать с средины, плавно перемещаясь к краям. Сначала приметываем слои вручную, а затем швейной машинкой. Начинать шить с середины — не будут складки, обрезаем ватин и подкладку. Окантовка. Пришиваем полоску ткани по краям и петельку.

Тема 3.4 «Аппликация Джинсовая Кот»

Теория: Аппликация – это создания рисунков, путём пришивания или приклеивания кусочков другого цвета. Джинсовая ткань прочная, долго сохраняет цвет, не мнётся. Картон – основа. По ее размеру подготовим лист бумаги для эскиза – рисунок КОТ. Стилизованное изображение кота: форма мордочки, лапы, хвост, форма ушей. Применить геометрические фигуры: квадрат, овал, круг, бесформенное пятно. Выберем ткань, эскиз животного служит выкройкой. Выполнять аппликацию клеевым карандашом. Детали накладываются друг на друга (голова на тело, лапы на тело), вырежем только основной элемент – форму тела, от этого элемента отталкиваться и нарисовать другие. Чтобы края ткани не выворачивались, приклеим на изнаночную сторону бумагу, положим под пресс.

Практика: На изнаночной стороне ткани (по приклеенной бумаге) рисуем все элементы фигурки. Красиво смотрится сочетание синей и голубой джинсовой ткани или отбелённой. Ситцевая ткань с мелким рисунком декоративно дополнит всю композицию. Все ситцевые лоскутки также наклеивают на бумагу, а потом выкраивают элементы фигурки (декоративные кругляшки, колечки, бабочка шейный платок). Раскрой деталей, приклеиваем элементы на лист, размещая в соответствии с композицией открытки. Выполняем глаза и нос из фетра или рисуем.

Тема 3.5 «Аппликация Подушка»

Теория: Нарисовать и вырезать с ткани, которая не крошится, детали, а потом нашить на наволочку, лучики солнышка, домики. Украсить подушку аппликацией из ткани, используя яркие лоскуты. Цветные лоскуты, двусторонняя клеевая, ткань для наволочки, размер ткани соответствовать размерам подушки плюс припуски (в нашем случае 43×43 см), материал для тыльной стороны наволочки (два прямоугольника 43×35 и 43×25 см), ножницы, швейная машина, булавки.

Практика: Приклейте утюгом лоскуты к клейкой основе, вырежьте заготовки нужной формы, ствол дерева и листья. Ствол нарисовать на обратной клейкой основе. Заготовки разместить на лицевой стороны наволочки. Оставьте зазор с каждой стороны около 3-4 см. Проще пришивать зафиксированную аппликацию, прогладив ее утюгом. Пристрочите каждую деталь, отступив 2мм. прямой или зигзагообразной строчкой. Уложите 2 прямоугольника лицевыми сторонами к аппликации. Подверните одну сторону на 1см, затем еще раз, прострочите. Меньший прямоугольник поверх большего. Зафиксируйте булавками. Прострочите по периметру.

Тема 3.6 «Печворг, полоски из ткани»

Теория: Пэчворк — техника рукоделия, где полотно сшиваются кусочки ткани. Узоры, составляемые из лоскутков разнообразны. Сначала из лоскутков сшивают блоки, из них составляют изделие. Работа в 4 этапа: подготовительный этап — составление эскиза и подготовка ткани; изготовление полотна — верхнего слоя изделия; соединение слоёв изделия в «сендвич» и стёжка; обработка краёв изделия. Дисковый нож, коврик, ножницы; линейка; булавки, швейная машина, утюг и гладильная доска.

Практика: Полоски размером 3х5, 81 деталь, изделие 9х9 полос. Расположить детали на полу, подбирать порядок, сфотографировать. Пометьте 1е полоски кусочками малярной ленты с номером общей полосы, соберите полоски в стопки, сохраняя очерёдность, так, чтобы сверху находились полоски с меткой. Каждая стопка превращена в полосу, а затем из полос мы составим лоскутное полотно. Выкроите деталь нижней части, она на 5−10см больше лоскутной детали. Деталь прокладки меньше нижней части. Нижняя деталь изнанкой вверх, синтепон, лоскутная лицевой стороной вверх. Крепить кусочками малярной ленты. Соедините слои булавками, сметывание.

Тема 3.7 «Печворг, сборка лоскутков»

Теория: Изготовление верхнего слоя изделия, сшивание деталей. Возьмите 1ю стопку квадратов. Квадрат с меткой и второй за ним сложите лицевыми сторонами друг к другу. Сколите булавками. Стачайте с припуском, на 2ой квадрат положите 3ий лицевыми сторонами друг к другу. Совместите края, сколите левые края булавками и стачайте. Повторите для оставшихся полос. Заутюжьте припуски в одном направлении. У соседних полос припуски лежат в противоположном направлении.

Практика: Теперь соединим полосы в единое полотно. Возьмите 1 и 2 полосы, сложите их лицевыми сторонами, совместите швы, сколите булавками. Стачайте полосы, сшить две части, с 1 по 4 полосы и с 9 по 5 (в

обратном порядке), соединить эти части в полотно. Все припуски заутюжьте в одном направлении, затем переверните работу и отутюжьте её с лицевой стороны. Использовать спрей для накрахмаливания ткани, придаст деталям стабильность.

Тема 3.8 «Печворг, соединение слоёв и стёжка»

Теория: Переходим к стёжке по прямым или волнистым линиям, ориентируясь на швы. Булавки удаляйте по мере приближения к ним иглы. Закончив стёжку, обрежьте края линейкой и ножа. Для окантовки нарежьте полосы 2−2,5см. Кроить по косой или по прямой. Соедините полосы в одну. Припуски разутюжьте.

Практика: Сложите пополам лицевой стороной внутрь и заутюжьте. Начав с центра одной из сторон, приколите бейку, оставив небольшой хвостик. Дойдя до начала бейки, приколите сгибы встык. Заутюжьте, стачайте по периметру одеяла. Дойдя до уголков, останавливайте строчку в 2мм от угла, и затем начинайте с другой стороны. Оберните бейкой необработанный край. Закрепите булавками или клипсами и притачайте.

Раздел 4. Чудо лента

Тема 4.1 «Узелковые швы французский и колониальный»

Теория: Французский узелок популярен среди любителей вышивания. Его разбрасывают по всему мотиву или заполняют вплотную друг к другу, создавая рельефный узор. С помощью французского узелка вышивают тычинки, серединки цветов, листья деревьев, декоративные элементы. Колониальные узелки используют в тех же случаях, что и французские узелки. Внешне они выглядят более плоскими, и выполнять их проще.

Практика: Французский узелок и колониальный взаимозаменяемы: французские легче, а колониальные крепче. Французский – выводим иглу с изнанки, 2-3 раза обвиваем её лентой, чтобы нити не перекрывали друг друга, и уводим на изнанку рядом. Иголку подкручивать, чтобы протащить её сквозь намотку. Россыпью таких узелков можно изобразить маленькую тугую розочку, сердцевину цветка, вышить ягоды на кустах.

Тема 4.2 «Фантазийный цветок»

Теория: Вышивка в 2 слоя разным цветом. Подготовить любую ткань, Оранжевая лента (13 мм) -2 м, Красная лента (4−6 мм) — 1 м, Зеленая лента (6 мм) — 0,5 м, Бусина, бисер, Ножницы, игла.

Практика: Вышить лепестки цветка прямым стежком с завитком (центральным проколом ленты). Поверх оранжевого цветка вышить красный

тем же швом. Пришить бусину красной нитью. Вышить листья опять швом с завитком.

Тема 4.3 «Маки 1 способ»

Теория: Полученный результат зависит от качества подобранных материалов. Намечаем на ткани расположение цветов в букете. Вышивать маки можно множеством способов и самыми разными лентами: капроновой гофрированной шириной 15 мм или атласной. Выберем атласную ленту шириной 25 мм. Схема для этого способа вышивки мака – разомкнутое кольцо, две дуги на расстоянии примерно 3-4 мм друг от друга.

Практика: Выведем ленту в верхней части левой схемы. Ниткой в тон проложим шов вперёд иголка вдоль кромки ленты на 5-7см, подтянем нитку, формируя складки. Уведём на изнанку через нижнюю точку дуги, расправим лепесток. Второй так же. Под первыми лепестками рисуем ещё две дуги, так, чтобы разрыв находился под серединой первых лепестков. Третий и четвёртый лепестки выполняем перекрученными стежками, укладывая их по кругу. Серединку французским узелком 2 ленты 7мм, чёрная и зелёная.

Тема 4.4 «Маки 2 способ»

Теория: Маки являются полевыми растениями. Когда видишь поле, усеянное этими цветами, такая красота вызывает полный восторг. Подготовить: Атласные ленты разных расцветок и размеров, Ленты из органзы, Пряжа для вязания «травка», Иглы, Подходящие по оттенку нити, Синтепон, Зубная паста. Нанесения карандашом на ткань, чтобы не потерять серединку картины и четко знать расположение рисунка, который будет вышиваться.

Практика: По кругу серединки цветка, делаем первые стежки алой лентой, делая ее похожей на гармошку. После первой прошивки ленты, ее края собираются. Переходим к созданию сердцевины мака. Возьмите небольшой отрез шнурка, соберите его и пришейте в серединку. Черной ниткой, сделайте шов вокруг шнура. Листья делаются тонкой зеленой лентой. Стежки не плотными, для объема перекрутите ленту цветка.

Тема 4.5 «Маки с ромашками»

Теория: Вышивание лентами – настолько завораживающее занятие, что в него невозможно не влюбиться. Работы похожи на живопись, но выглядят ещё натуральнее за счёт объёма. Мастерицы, как художницы, буквально рисуют лентами свои шедевры на полотне. Цветы распускают свои бутоны и дрожат от весеннего ветерка, можно уловить тонкий аромат подснежников, розы или жасмина, почувствовать тепло летнего дня, глядя на маки и ромашки.

Практика: Для вышивки потребуется лента красного цвета 2,5 см, лента белого цвета 0,6 см, зеленого цвета двух оттенков, шириной 0,6 см, капрновая лента 1 см, небольшой кусочек зеленой ленты для серединки маков шириной 1,2 см, мулине желтого цвета, иголка для вышивки лентами, зажигалка, ножницы, ткань (черный габардин) и пяльцы.

Тема 4.6 «Ромашки и незабудки»

Теория: Сколько легенд придумано об этом нежном цветочке с поэтичным названием. Говорят, что Незабудка весь мир в себе держит. У неё в самой серединке жёлтые тычинки - Солнышко, а вокруг голубые лепестки - Небо. Ангелы, пролетая над Землёй, роняют на неё голубые цветы, чтобы люди не забывали о Небе. Поэтому она и называется Незабудка. Ровный, жёсткий стебель, длинные листья, сиреневые бутоны, голубые лепестки и жёлтое солнышко тычинок. Перенесите схему на ткань. Определите направление стебля, веточек, листьев, наметьте серединки цветков и бутоны. "Перекрученным" стежком вышивать стебель, "стежком с завитком" листья, "узелками" - серединки цветов, "петелька под корешок" создадим лепестки. Высота стебля 15-16 см, диаметр соцветия до 2см.

Практика: Стебель - светло-зелёный, шов "перекрученный". Цветок - шов "петелька под корешок" - на лицевой стороне расправьте ленту, введите иглу рядом, откуда она вышла, определив размер, заколите английской булавкой. Сделав 5 петелек, жёлтой лентой сделайте "узелок" - серединку и светлыми ниточками от него на каждом лепестке прошейте по "лучу". Бутон удлинённой формы - "узелок" сиреневой лентой на 5-7мм от корешка. Бутон крупный - не затягивайте "узелок" и больше витков на иглу. Листья тёмно-зелёной лентой, шов "стежок с завитком" вытянутый и перевёрнутый.

Тема 4.7 «Подсолнух»

Теория: Для вышивки подсолнуха потребуются желтая (12 мм) и зеленая (6 мм и 25 мм) ленты. На канве нужно схематично нарисовать силуэт цветка и листьев.

Практика: От центра бутона жёлтой лентой вышивают лепестки по кругу, используя тесёмочный шов. Стебель цветка делают из перекрученной ленты 6 мм шириной. Иглу с лентой вводят снизу. Ленту вытягивают. Скручивают в жгут и заводят иглу под бутон. Листья вышивают лентой зелёного цвета 25 мм, тесёмочным швом. Середину цветка можно заполнить вышивкой из нитей мулине. Для этого ближе к центру вышивают тугими французскими узелками, а к краям затягивают их свободнее.

Тема 4.8 «Махровая астра»

Теория: Подбираем рисунок или придумываем его сами, переносим его на ткань исчезающим маркером. Лучше начать вышивать сверху бутона. Сначала по кругу прямыми и ленточными стежками зеленой лентой 6 вышиваем чашелистики. Затем лентой 3 (цвет по желанию) вышиваем сам бутон. Ленту слегка перекручиваем и прямыми стежками заполняем место бутона. Зеленой лентой прямыми стежками вышиваем листья. Мелкие листья вышиваем лентой 6 мм, листья и стебельки вышить лентой 12 мм.

Практика: В крупном цветке вышивать лепестки разной длины, слегка перекручивая ленту, расположенные ближе к внешнему краю. Мы не вышиваем прямо от центра цветка, лепестки первого ряда не доходят до его серединки, второй ряд лепестков начинает приближаться к центру, и в тоже время становится чуть объемнее и короче, не доходит до внешнего края астры. Так вышить еще 2-4 ряда лепестков по кругу. Серединку цветка заполнить воздушными петлями или французскими узелками. Добавляем в работу листья, стебельки и нераспустившиеся цветы.

Тема 4.9 «Веточки мимозы»

Теория: Овалом наметить место, где будет расположена мимоза. Жёлтой лентой 6 мм французскими узелками в 1–2 навива. Располагаем их в границах овала в произвольном порядке, довольно близко друг к другу, но не вплотную. Ленты в середине более насыщенные, форма соцветия вытягиваеться конусом. Мелкие цветочки выполнить лентой 3мм, узелки располагаем между основанием травинок и стеблей.

Практика: Несколько соцветий выходят за овал, направим их по диагонали вниз – вправо и влево, зелёной нитью в крайних соцветиях соединим цветки короткими стежками. Вышиваем 3 листика небольшими (10мм) стежками – прямыми с проколом в ленту, расположенными «ёлочкой». Ленту тёмного зелёного оттенка 3мм. комбинировать со светло-зелёным. Веточки вышиваем стебельчатым швом темно-зелёной нитью.

Раздел 5. Творческая мастерская

Тема 5.1 «Эко-стиль, Мебель из спичечных коробков»

Теория: Кровать 3 коробки, диван 6 коробок, стол 4 коробки, стул один коробок. Соедините коробки по выкройкам молярным скотчем, оклейте цветной бумагой и приклейте их по бокам.

Практика: Кровать: Соединить коробки. Две оклейте цветной бумагой и приклейте по бокам. Сверху "простыню" другого цвета. Диван: Соедините коробки, оклейте детали цветной бумагой. Приклейте боковины. "Покрывало" другого цвета. Стол: оклейте коробки цветной бумагой а рабочую поверхность другой. Торцы закрепить молярным скотчем. Стул:

сиденье со спинкой, сделайте прорези по бокам и согните их пополам. Из второй части коробки срезать боковины, оклейте цветной бумагой - ножки.

Тема 5.2 «Эко-стиль, Зверинец из бумажных тарелок»

Теория: Разукрашивание или аппликация с тарелками. Иногда приходится отрезать часть, чтобы получить новое изделие, а иногда приклеить. Приклеивать можно любые подручние предметы: бумагу, картон, пуговицы, кусочки ткани, перья и т. д.

Практика: Выполнить "мордочку" на бумажной тарелке, разукрасив при помощи маркеров, краски. Глазки можно нарисовать кисточкой, а можно взять из набора "вращающиеся" стеклянные глаза, могут служить маленькие пуговички, ушками и носиком - кусочки фетра или цветной бумаги. Их можно приклеить к основанию-мордочке.

Тема 5.3 «Эко-стиль Велосипед с корзиной из дисков CD»

Теория: Обматываем шпагатом 3 диска, шпажки, корзину – баночку из под сметаны. Начинаем сборку с внутренней части, с задних колес, прямую трубочку вставляем между колесами, фиксируем клеем. В переднее колесо вставляем две заготовки и приклеиваем полимерным клеем, создаём руль.

Практика: Шпагат наматываем равномерно с помощью крючка или пластмассовой иголки. Склеиваем через шпажку сначала задние колеса, затем 2 штуки от задних колес идут к переднему колесу с 2х сторон и приклеиваются к рулю, корзину ставим между задними колесами.

Тема 5.4 «Идеи подарков Объёмные открытки»

Теория: Открытки символизируют знак внимания и дарят радость. Техника безопасности при работе с инструментами. Порядок на рабочем столе и по окончанию работы. На 1 странице объемное, простеганное бисером в шахматном порядке сердце из белого шелка или капрона. Внутри цветы 6 штук из бумаги или фетра.

Практика: Сердце крепится к основе, внутри синтепон, по краям тесьма или бузы. Цветы вырезать по шаблону, разукрашивать.

Тема 5.5 «Бал цветов, Роза из атласной ленты»

Теория: Кручёная роза из ленты шириной 5 см. 1 метр, иголка с ниткой.

Сложим ленту пополам вдоль длины, чтобы изнаночная сторона ленты не была видна, правый угол ленты загнем вниз и зажмем пинцетом.

Практика: Закручивать розу справа налево. Сделав два витка на пинцете, делаем загиб ленты от себя и снова прокручиваем ленту влево два раза. Продолжаем витки и заворачивать ленту от себя, пинцет снимаем, когда он мешает закручивать и закручиваем, придерживая рукой. Скрутив небольшой

бутон, прошиваем его иголкой, надежно фиксируя слои. Изнанку срезаем и обрабатываем, чтобы роза получилась плоской.

Тема 5.6 «Эпоксидное хобби»

Теория: Два способа заливки смолы в молды. На дно формы выкладывают декор, а потом тонкой струйкой заливают. Декор может снести в угол. 2 способ: сначала заполнить молд жидкостью, а потом зубочисткой погрузить в массу декор. После застывания заготовки кромка получается неровной, или вместо прозрачного материала образуется мутный. Применить метод шлифования. Это даёт пыль, выполняйте работу в респираторе.

Практика: Эпоксидная смола – отличный материал для изготовления украшений. Пуговиц, брошек, кулонов, подвесок, сережек, бус. Изготавливаем по инструкции.

Тема 5.7 «Тряпичная кукла Столбушка»

Теория: Куклы сопровождают нас всю жизнь. Пока дети были маленькими, кукол им шили. С 3 лет ее делала любая девочка. Куклы помощники в повседневной жизни, их брали на жатву и на посиделки, в гости. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Своей молчаливой покорностью они пробуждают скрытые чувства, главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним, как к живым существам. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты, уроки хорошего вкуса. В играх с куклами дети учатся общаться, творить, проявлять милосердие.

Практика: Столбушка. Береза - одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. В традиционных свадебных обрядовых песнях девушка-невеста выводится в образе белой березоньки. В России березой символизируется только женское начало. В Центральной России у девушек существовала традиция 14 февраля "загадывать на жениха". На бересте писали заветное имя суженого. Поэтому не случайно старательно во владимирских деревнях накручивали на берестяные трубочки милые куколки Столбушки. В основе Курской и Архангелогородской - плотно скрученная столбиком грубая ткань.

Тема 5.8 «Тряпичная лоскутная кукла»

Теория: Основание куклы - скрученный трубочкой кусок ткани. Накрыв заготовку квадратом белой ткани, перевязываем ниткой по линии шеи. Подложить под ткань немного ваты. Ручки-рукава перетянуть нитками противоположные углы квадрата ткани, получится кисть руки. Оставшиеся два угла квадрата ткани надо расправить и подвязать ниткой на талии. Получится кофточка. Волосы сделать из ниток или трикотажа. Обернуть трикотажем головку, свисающие концы разрезать на три ленты и заплести в

косу, закрепить ленточкой-повязкой. Нарядить в юбочку, покрыть пояс тесьмой, лентой. Передник, платок, бусы.

Практика: В работе применять прямые и косые кусочки ткани, извлекая красоту из обычных, казалось бы, бросовых обрезков, кромок, обшивок материи. Из самых красивых и ярких лоскутов ситца шить одежду. С ними играют, поскольку она одна-единственная и неповторимая.

Тема 5.9 «Валяние из шерсти, сухое Лис»

Теория: Поролон, иглы, шерсть (белая, рыжая, тёмно-коричневая), глазки, краски (пастель сухая). Голова. Белый цвет свалять в клубочек до упругой формы шара иглой № 40. Вытянуть нос, добавив тёмно-коричневую шерсть, привалять к шарику, иголочкой сформировать рот, губы, впадины для глаз. Глазки: кружочки из белой шерсти вклеить на впадины, чёрные гвоздики, треугольные ушки. Туловище валик. Туловище и голову сшить, затем закрепить шерстью. Лапка. Свернуть шерсть рулоном и провалять. Стопу с пальчиками на кончик лапы. Тёмно-коричневые кончики верхних лапок загнуть, проколы иглой в месте сгиба. Прикрепить к туловищу. Хвост, кончик белый. Свалять белую полоску, уплотнить, приваляйть рыжую шерсть. Распушить хвост иглой обратного хода. Прикрепить.

Практика: Отшлифовать дно. Посмотреть недостающий объём для головы, животика и бёдер. Грудка белой шерстью. Распушить нос, щёки. Разрисовывать коричневой и оранжевой пастелью. Оттенить глазки, линии рта, ушки и лапки. Вводить иглу перпендикулярно. При обработке обратной иглой делать проколы близко-близко. Соединить детали путём приваливания друг к другу, надо оставить место соединения распушенным, свободные волокна одной детали заправлять в другую при помощи иглы, место соединения укрепить - заложить пучком шерсти, завалять и отшлифовать. Для парных деталей заготовить одинаковое количество шерсти.

Тема 5.10 «Валяние из шерсти, мокрое, Цветы»

Теория: Мокрый способ использовать для плоских работ, ее, укутав от высыхания, можно откладывать на время. Шерсть серого, фиолетового, светло-розового, тёмно-розового цвета, волокна шёлка розового цвета, плёнка, органза, мыло, горячая и холодная вода, губка. Накрыть стол плёнкой. Взять шерсть серого, розового, фиолетового цвета. Каждый цвет - один слой, который наложить в этой последовательности и у каждого цвета свой размер. Розовые лепестки меньше серых, фиолетовые – еще меньше и тоньше. 6 клочков каждого цвета, придать им форму лепестков, расположить внахлёст друг на друга. Сформировать цветок, сложив 3 слоя. Накрыть

органзой. Смочить пеной с горячей водой, пригладить ворсинки для ровного края, без бугорков. Лишнюю воду убрать.

Практика: Прижать цветок к плёнки и приглаживать от центра. Уберать органзу и продолжать валяние (поглаживание). (Если волокна двигаются – продолжить с органзой процесс валяния.) Перевернуть цветок и положить тонкие ярко-розовые волокна шерсти на каждый лепесток, накрыть органзой, смочить пеной и повторить все. Убрать органзу, перевернуть на другую сторону. Придать плотному полотну форму лепестков. Поместить в горячую мыльную воду и покатать в ладошках. Отжать воду, расправить лепестки, придать руками форму бутона. Для прочности искупать в горячей воде, затем в холодной. Дождитесь высыхания.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Промежуточная аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1. Сформирован устойчивый интерес к прикладному творчеству;
2. Усвоили запас специализированных знаний, умений в области рукоделия;
3. Выработан творческий имидж, индивидуальность в работе;
4. Развито умение совершенствовать свой общий культурный уровень,

Личностные:

1. Сформирован художественный вкус, инициативность и целеустремленность;
2. Сформирована культура труда, умение планировать свою деятельность и быть ответственным за неё;
3. Изучена техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
4. Сформированы навыки социальной адаптивности.

Метапредметные:

1. Сформированы речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
2. Развито умение оценивать свои возможности, развивать их в дальнейшем;
3. Развито умение действовать самостоятельно;
4. Сформированы композиционные умения для творческого подхода к созданию уюта;
5. Сформированы трудовые и технические умения в разнообразных направлениях художественной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

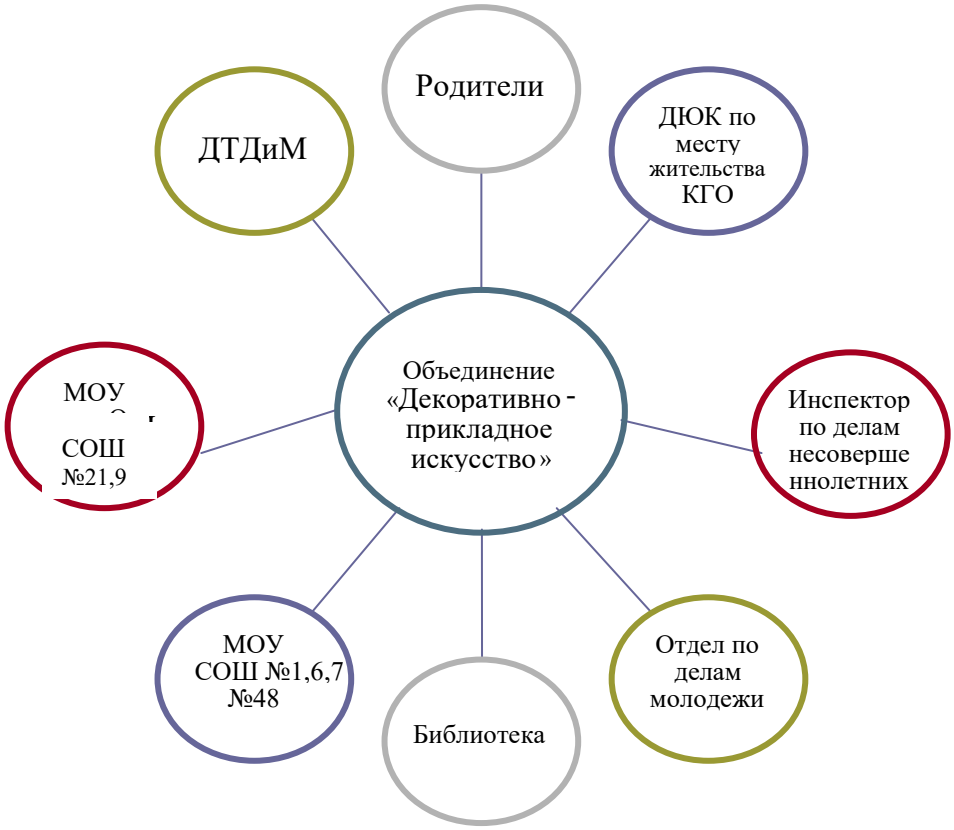
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебных занятий для обучающихся 02.09.24
Окончание 30.05.25
Продолжительность учебного года 36 недель
Количество часов в год 144 часа в год
Продолжительность и периодичность занятий: 2 часа 2 раза в неделю
Промежуточная аттестация: 24.12.24, 25.05.25
Выходные дни: Понедельник
Объем программы: 432 часа (3 года реализации)
Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Валеолого – оздоровительные средства
Проветривание помещения
Смена видов деятельности
Физкультминутки и гимнастика для глаз
Санитарно-гигиенические нормы
Аудитории для учебных занятий оборудованные согласно Сан-Пин.
Внешние условия
Схема социального взаимодействия



Принципы работы:

Деятельность объединения «Творческая мастерская» ориентирована на образовательный и воспитательный характер развития обучаемого и строит свою учебно-воспитательную деятельность на следующих принципах:

- приоритет добровольности самореализации;
- преемственность;
- удовлетворение потребностей и запросов детей;
- соответствие возраста и уровня развития ребенка;
- реализации творческого потенциала;
- ответственности за свою жизнь и улучшение окружающей жизни;
- содействие процессу становления творческой, самостоятельной и активной личности, эстетически и нравственно богатой, впитывающей духовные ценности русской культуры;
- содействие профессиональной ориентации обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

№п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	класс для занятий	1
2.	выставочный стеллаж	1
3.	наглядные пособия	20
4.	компьютер	1
5.	телевизор	1
6.	швейные машинки	1

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		

В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта, выставка

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты проекта.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

https://multiurok.ru/files/diagnosticheskii-monitoring-po-programme-dop-obraz.html
https://pit-school.srt.eduru.ru/media/2021/04/29/1248807251/IZO_5-8_klassy.pdf

2.5. Методические материалы

http://www.printdigital.ru/ Шедевры мировой живописи
http://www.arslonga.ru Галерея «ARS LONGA»
http://www.artobject-gallery.ru/ Галерея «АРТ.объект»
http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи
http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution Галерея http://gallerix.ru/
http://www.artlib.ru/ библиотека изобразительных искусств.
http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html Народные промыслы
http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/ Перчаточная кукла.
http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648,
http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью
http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.
http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.

2.6. Воспитательный компонент

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (пункт 2 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Воспитательный компонент программы осуществляется через следующие виды деятельности:

- образовательную и каникулярную;
- культурно-массовую и досуговую по повышению общей культуры обучающихся;
- конкурсную и дискуссионную;
- социально значимую деятельность;
- работа с семьей.

Цель: Воспитания национальных ценностей.

задачи воспитания

Способствовать воспитанию у детей гражданской ответственности к труду на основе культурных и социальных норм;

Сформировать умение планировать свою деятельность, брать на себя ответственность за самостоятельное решение;

Научить детей общаться друг с другом;

Формировать здоровые взаимоотношения с окружающими миром и самим собой, навыки безопасного образа жизни и адекватного поведения;

Побуждать к социальной активности путем привлечения к социально-значимым делам.

Основные направления организации воспитания и социализации обучающихся

- Гражданско-патриотическое
- Нравственное и духовное воспитание
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Интеллектуальное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культуротворческое и эстетическое воспитание

- Правовое воспитание и культура безопасности
- Воспитание семейных ценностей
- Формирование коммуникативной культуры
- Экологическое воспитание

Формы организации воспитательной деятельности:

- культурно-массовые мероприятия;
- работа творческих групп;
- учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;
- социальные, творческие и исследовательские проекты;
- диспуты и диалоги;
- конкурсы, фестивали, праздники, лагерные смены, игровые программы, выставки;
- экскурсии познавательного и профориентационного характера;
- тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Формы работы с семьей в процессе реализации Воспитательной программы:

- родительские собрания;
- лектории для родителей (законных представителей);
- Дни открытых дверей;
- творческие мастерские;
- индивидуальные консультации;
- информационные стенды для родителей (законных представителей).

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Наши руки не для скуки»	01-05.09.24	Экскурсия, беседа, выставка	День открытых дверей. Анкетирование родителей, фото на сайт
2.	«День семьи»	17.09.24	Мастер класс	Подарок близким людям, фото на сайт
3.	«Дорогим и любимым учителям»	05.10.24	Творческие дела	Подарок ко Дню учителя, фото на сайт
4.	«Выставка лоскутного творчества»	12.10.24	Экскурсия в библиотеку	Активизация деятельности детей, расширение познавательного интереса, фото на сайт
5.	«Для любимой бабушки»	28.10.24	Творческие дела	Ко Дню пожилого человека, подарки своими руками, фото на сайт
6.	«Веселые старты»	29.10.24	Спортивные	ФОК «Горки», Активизация

			игры	деятельности детей, фото на сайт
7.	«Праздник первого успеха»	05.11.24	Выставка работ	Расширение познавательного интереса, фото на сайт
8.	«Любимой маме»	24.11.24	Творческие дела	Вышивка открытки, фото на сайт
9.	«Дружные ребята»	30.11.24	Коммуникативные игры	Активизация деятельности детей, расширение познавательного интереса, фото на сайт
10.	«Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	13.12.24	Родительское собрание	Активизация знаний родителей в области педагогики, фото на сайт
11.	«Вторая жизнь»	18.12.24	Акция	Сбор макулатуры, фото на сайт
12.	«Спасибо за жизнь!»	22.12.24	Праздник	Благодарность родителям, фото на сайт
13.	«С Новым годом!»	25.12.24	Творческие дела	Подарки - игрушки из фетра, фото на сайт
14.	«Елка в ДЮК Чайка»	28.12.24	Праздник	Создание психологического климата в детском объединении, фото на сайт
15.	«Рождественская сказка»	11.01.25	Конкурс рисунков	Выявление одаренных, талантливых детей, фото на сайт
16.	«Семейные встречи»	14.01.25	Коммуникативные игры	Выходной на лыжах, активизация родителей, фото на сайт
17.	«Тропинка к доброму источнику»	14.01.25	Акция	Кормим птиц, фото на сайт
18.	«Они защищали Родину», памятные дни, посвященные освобождению городов от немецко-фашистских захватчиков	20.01.25	Беседа, конкурс рисунков	Активизация деятельности детей, понимания ценности своего существования и ценности существования других людей, фото на сайт
19.	«Руки не для скуки»	02.02.25	Выставка работ	Активизация деятельности детей, расширение познавательного интереса, фото на сайт
20.	«Необходимость семейных традиций в жизни ребенка»	11.02.25	Консультация	Активизация родителей, фото на сайт
21.	«Семейные встречи»	18.02.25	Спортивные игры на лыжах	Активизация родителей, фото на сайт
22.	«Мы - будущие защитники Отечества!»	22.02.25	«Зарница» военно-спортивные игры	Укрепление здоровья детей через знакомство с военными играми, фото на сайт
23.	«Тропинка к доброму источнику»	19.03.25	Акция	Выращивание рассады цветов. Расширение умений воспитанников в области экологии, фото на сайт
24.	«Дари добро!»	31.03.25	Акция	Письмо Солдату, фото на сайт
25.	«Сто дорог – одна моя»	01.04.25	Презентация	Мир профессий, фото на сайт
26.	«Тропинка к доброму источнику»	11.04.25	Акция	Уборка территории возле клуба, фото на сайт
27.	«Мы за здоровый образ жизни»	28.04.25	Конкурсно - игровая программа	Познавательный интерес, фото на сайт
28.	«День Победы»	05.05.25	Творческие дела	Подарки своими руками, фото на сайт
29.	«Изготовление цветов из бумаги» и «Плетение браслетов»	12.05.25	Мастер классы	Создание ситуации успеха для каждого ребенка, фото на сайт
30.	«Искусство юных мастеров»	21.05.25	Выставка работ	Создание психологического климата в детском объединении, фото на сайт
31.	«День защиты детей»	01.06.25	Мастер класс	Создание ситуации успеха для каждого ребенка, фото на сайт

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра,

экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

2.7. Список литературы

1. Аксенова, Э. А. Как учить творчеству / Э.А.Аксенова, С.З Занаев. // Педагогика. – 2004. – № 8. – с. 80-86.
2. Афанасьева, О. Арттерапия средствами изобразительного искусства / О.Афанасьева // Воспитание школьников. – 2007. – № 3. – с.41-44.
3. Бардин, К. В. Чтобы ребенок успешно учился / К. В. Бардин. – М.: Педагогика, 2008. – 176с.
4. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В.Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 416с.
5. Гаврилычева, Г. Ф. Младший школьник и его ценности / Г. Ф. Гаврилычева // Начальная школа. – 2008. – № 7. – с.13-18.
6. Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
7. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / М.: Педагогика, 1989. – 208с.
8. Кабуш, В.Т. Культура как содержание воспитания школьника / В. Т. Кабуш, А. В. Трацевская // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – с.12-17.
9. Костышина, О. Н. Творческая самореализация младшего школьника / О.Н. Костышина // Начальная школа. – 2008. – № 1. – с.23-26.
10. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
11. Мамонова, Е. Б. Изучение особенностей развития личностной саморегуляции младших школьников / Е. Б. Мамонова // Начальная школа. – 2011. – № 1. – с.34-41.
12. Митина, Л.М., Асмаковец, Е.С. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция.- М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2001.-192с.
13. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – с.74-80.
14. Программное обеспечение работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования детей: методические рекомендации [Текст] / Н.Н.Журба, Шушарина Г.С., Щербаков А.В. – Челябинск: Издательство «ЧИППКРО», 2012. – 136с.

15. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научнометодическое пособие / под общ. Ред. Е.Н.Барышникова – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2013 – 223с.
16. Степанов, Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
17. Учим творчеству. Педагогические технологии дополнительного образования (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской). / под ред. Кеспикова В.Н. – Челябинск: Изд-во «Челябинский дом печати», 2000. – 69с.
18. Фонарева, А. М. Развитие личности ребенка / А. М. Фонарева. – М.: Прогресс, 2007. – 272с.
19. Юному веку –творчество юных / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева, Е.А.Кулагина // Актуальные проблемы управления образованием в регионе - №2 (30). – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2004. – Вып.2. – 214с.

Список литературы для обучающихся

1. Королёва И.А. Профераисова М. Ф. Давай учиться рисовать. Учебное пособие - М.: Сфера, 2008. – 208 с.
http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40 учимся рисовать
https://www.livelib.ru/tag/детское-творчество

Список интернет-ресурсов

https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-obuchenie-mladshih-shkolnikov-osnovam-akvarelnoj-zhivopisi-2844286
https://multiurok.ru/files/diagnosticheskii-monitoring-po-programme-dop-obraz.html
http://nsportal.ru/ - социальная сеть работников образования
https://1сентября.рф/?ID=200400203 – издательский дом 1 сентября
https://stranamasterov.ru/ - творчество для детей и взрослых
https://minobr74.ru - сайт Министерства образования Челябинской области
https://infourok.ru – сайт для организаторов
https://multiurok.ru/files/instruktsiia-po-tekhnike-bezopasnosti-na-zaniati-3.html
https://www.youtube.com/watch?v=dhDMqoqmraA
https://www.youtube.com/watch?v=E0X9DHpNcoU&t=1s
https://www.youtube.com/watch?v=inZsaqo7oew&t=1s
https://yandex.ru/video/preview/9969062942209158464

https://yandex.ru/video/preview/7849107654223594904
https://www.youtube.com/watch?v=Ucmsb7NoIcM&t=1s
https://yandex.ru/video/preview/15985617697814537788
https://yandex.ru/video/preview/11221169733207729805
https://www.youtube.com/watch?v=_R6AAZU06uo
https://www.youtube.com/watch?v=rqGE8wRP0ec&t=314s
https://dzen.ru/video/watch/620e66c4c1f09f5e5f6b4499?f=d2d&collection=author%3A86a55d03-3f06-40f2-98a3-688925433298
https://www.youtube.com/watch?v=hzT87j5Unjs
https://dzen.ru/video/watch/60b7126af07313735164be61?f=d2d
https://yandex.ru/video/preview/16572891896831841822
https://www.youtube.com/watch?v=cik_b_C4uJE
https://www.youtube.com/watch?v=vxz0su2EnV0