Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО
ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РОДНИКИ РОССИИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7 - 18 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Мизонова Людмила Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родники России» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родники России» эффективный путь передачи культурной информации от старшего поколения младшему.

Народная песня не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Народная песня обладает и воспитательной и художественной ценностью. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Народные песни кристаллизуются в общественном сознании годами и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим

занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Направленность программы: художественная

Программа дает возможность:

– Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить диапазон певческого голоса; овладеть специфическими приемами пения в народной манере.

– Овладеть навыками ансамблевого пения, сценического искусства и актерского мастерства: научиться легко и артистично двигаться по сцене во время пения, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию, аккомпанировать себе на ударно-шумовых инструментах (ложки, тамбурины, трещотки).

– Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с музыкальной и усилительной аппаратурой, уметь применять звукоусиливающую аппаратуру на практике.

– Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

– Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к осознанию своих личностных возможностей и развитию целеустремленности.

Содержание работы коллектива направлено на воспитание самостоятельности и творческого начала каждого обучающегося, на создание «ситуации успеха».

Высокий результат в работе во многом достигается за счет развития креативных качеств личности: совместное творчество педагога и обучающегося, участие в концертных программах, социально-педагогического сотрудничества с родителями.

Навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы:

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, возможность

участия в различных конкурсах и фестивалях. Социальным партнерам программа «Родники России» видится, как центр социализации и духовного общения детей и взрослых. Этим и обусловлена актуальность.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает обучающимся не только равные возможности для получения современного, качественного дополнительного образования, но и создает условия для их успешной социализации.

Программа базируется на современных методиках обучения ансамблевому пению. Практически занятия по программе связаны с использованием современной техники и технологий: качественной звуковой аппаратуры, современных интернет площадок, на которых размещаются выступления обучающихся на концертах, фестивалях и конкурсах.

Новизна программы заключается:

1.В применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий, в сочетании с традиционными музыкально педагогическими средствами.

2. Подлинно традиционные народные песни изучаются и исполняются в современной аранжировке. Русская песня в таком звучании становится более доступной, близкой и понятной современным детям.

Ребята учатся исполнять как подлинно традиционные народные песни, так и их обработку, а также авторские произведения. Прививается навык пения a/cappella, и под фонограмму.

3.Программой предусмотрено регулярное участие в различных музыкальных интернет - конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность:

Цели задачи, формы, методы и средства организации образовательного процесса, наиболее полно способствуют самореализации, самоактуализации и саморазвитию личности, дальнейшей профессиональной ориентации.

Принципы, лежащие в основе программы:

-доступность;

-активность;

-участие родителей в творческом процессе;

-принцип творческого самовыражения;

-основной принцип обучения- коллективное ансамблевое творчество.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей и подростков от 7 до 18 лет, желающих получить знания в области ансамблевого пения, систематически заниматься, принимать участие в концертах. Дополнительное образование не подразумевает собой проведение специального отбора обучающихся.

Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, без предъявления специальных требований.

Объем программы, срок освоения программы:

Объем программы в часах- 1080 (ч.)

Срок освоения программы - 5 лет обучения.

	ВСЕГО	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Ансамблевое пение	1080 часов	144 час. 72 занятия	216 час. 108 занятий	216 час. 108 занятий	216 час. 108 занятий	216 час. 108 занятий

Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год, но на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя материал, усложняя песенный репертуар.

Форма обучения – очная.

Уровень программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Родники России» предполагает трехуровневый принцип организации обучения.

Дети могут быть приняты сразу на базовый или продвинутый уровень обучения после собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, заданного ритмического рисунка. Так же предусмотрена возможность перехода обучающегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала.

1.Стартовый уровень «Я, хочу» (7-10 лет) - (1год обучения)

2.Базовый уровень «Я, могу» (10 -13лет) - (2-3год обучения)

3.Продвинутый уровень «Я, умею» (13-18 лет) - (4-5 год обучения)

Программа первого года обучения-стартовый уровень.

Направлена на формирование первоначальных навыков ансамблевого пения.

Важно, чтобы все вокальные навыки формировались постепенно.

Программа второго и третьего года обучения- базовый уровень сформированы навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании в ансамбле и сольно без сопровождения и под фонограмму (-1), у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

Программа четвертого и пятого года обучения– продвинутый уровень. Воспитанники совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба; имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса (режим занятий)

Год обучения	Группа	Возраст детей	Регулярность занятий в неделю	Продолжительность Одного занятия
1 год	Младшая	7-10 лет	2 раза	2 часа
2 и 3 год	Средняя	10–13 лет	3 раза	2 часа
4 и 5 год	Старшая	13-18 лет	3 раза	2 часа

Программа реализуется на русском языке.

Объем учебного времени на одного обучающегося в год составляет:
36 недель.

Обучение в ансамбле проходит в форме групповых занятий.

Наполняемость в группах составляет**:** от 12 до 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи:

Образовательные:

-изучить и освоить жанры народной музыки;

-развить природные вокальные данные обучающихся;

-развить навыки вокального интонирования;

-сформировать навыки ансамблевого пения в народной манере;

-пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса;

-овладеть техникой вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса;

-овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения: фразировка, ньюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность.

Развивающие:

-формировать качество творческой личности;

-развивать музыкальный вкус (на основе слушания лучших музыкальных произведений и профессиональных коллективов народной песни, посещение концертов);

- развивать голос: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развивать слух, музыкальную память, чувство темпо - ритма;

- развивать исполнительскую, сценическую выдержку;

- развивать устойчивый интерес к традиционной, народной вокально-исполнительской культуре;

- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;

-духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

-воспитать личные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;

-воспитать уважительное отношение к культуре своего народа;

-воспитание навыков организации работы;

-воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

-воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;

-подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

Предмет – ансамблевое пение

Год обучения-1 (стартовый)

Стартовый уровень - начально-универсальный, предполагающий формирование мотивации к выбору вида деятельности в дополнительном образовании.

Обучающиеся приобретают знания, умения и первоначальные навыки ансамблевого пения. Уровень коммуникации педагога и обучающихся в образовательном процессе – демонстрационный.

Цель: развитие музыкальных и вокально-слуховых особенностей.

Задачи: Ознакомление и обучение вокальным навыкам пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Работа над пением в унисон с целью обучения единой манерой пения.

Вокальная техника: дыхание, артикуляция, дикция.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Ансамблевое пение	Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 2. Постановка дыхания	24	2	22	Тестирование
3.	Раздел 3. Вокальная техника	54	8	46	Тестирование
4.	Раздел 4. Постановочная работа	36	4	32	Тестирование
5.	Раздел 5. Детские музыкальные и ударно-шумовые инструменты	16	4	12	Тестирование
6.	Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6	4	2	Тестирование
7.	Раздел 7. Концертная деятельность	4	2	2	Концерты конкурсы
8.	Раздел 8. Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	26	118	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие 2 час.

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности.

Игровые упражнения на знакомство с детьми создание положительной эмоциональной атмосферы. Песенное искусство, его значение и роль в жизни человека. Зарождение народной песни в связи с жизнедеятельностью человека. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, соблюдение санитарных норм гигиены.

Практика (1ч.) Просушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти, наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Раздел 2. Постановка дыхания - 26 час.

Теория (2ч.) Элементарная анатомия: дыхание-источник энергии для возникновения звука. Краткие сведения о голосовом аппарате, органах, участвующих в голосообразовании. Знакомство со строением дыхательного аппарата. Механизм дыхания. Техника использования дыхания. Опора дыхания при пении. Вдох, как фаза дыхания. распределение дыхания по фразам. Значение правильного дыхания для вокалистов.

Практика (24ч.) Выполнение Комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Ключичное, грудное, брюшное, межреберное дыхание. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Упражнения без звуковые и звуковые. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Раздел 3. Вокальная техника - 54 час.

Теория (8ч.) Изучение народного песенного искусства. Глоссарий по вокалу. Народная лексика. Основы нотной грамоты. Подбор и разбор элементарного произведения. Знакомство с историей известных профессиональных коллективов России. Прослушивание и просматривание аудио и видеозаписей (Работа в медиатеке). Посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов.

Практика (46 ч.) Выполнение упражнений на развитие всех певческих навыков - дыхания, звуковедения, интонирования, ансамбля и строя. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Формирование звука открытого, легкого, звонкого. Малообъемные песни. В 1-3 звука на 2 голоса. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой, к разговорной речи. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной

пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.
Интонация, Понятие интонирование. Начальный этап развития голосового аппарата в контексте координации со слухом. Концентрация на одной ступени в примарной зоне, унисонное повторение звука. Значение координации между слухом и голосом. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Основы нотной грамоты. Сильные и слабые доли. Тональность мажорная и минорная. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «РЕ-1-ДО2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.
Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака, звуковедение- легато. –Штрихи. Штрих-легато. Первичность разговорной манеры пения на начальном этапе обучения народному пению. Формирование единства звукообразования в ансамбле. Позиционный строй. Воспитание способности прислушиваться в процессе пения к другим участникам, к аккомпанирующим инструментам.
Практическая часть. Пение на» улыбке», единое звукообразование. Пение на опоре. Навык «мягкой» атаки. Спокойно и свободно, но не расслабленно. Легко и звонко, но не форсированным звуком. Основа-речевая манера пения. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти верхнее и нижнее небо).
Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.
Необходимые дикционные условия для исполнения народных песен. Приемы артикуляции для исполнения народных песен.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.
Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над скороговорками, считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста
Требования к ансамблю: одинаковая тембровая окраска голосов. Чистое интонирование партий в ансамбле. Артистичность. Умение анализировать собственное исполнение. Отработка дикции. Поем, как говорим в народной манере.
Ритмический и дикционный ансамбль. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Развитие ритмической памяти.
Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Пение в унисон. Достижение интонационного единства. Сложение правильно интонирующих голосов в унисонное звучание на материале узкообъемных попевок в примарной зоне.

Диапазон и регистры детского голоса. Работа над развитием диапазона голоса. Объем звуков. Грудной регистр. Головной регистр. Микст.
Распевки с примарной зоны среднего регистра, требующих минимум затраты мышечной энергии голосового аппарата. По полутонам без форсирования. Динамические оттенки. Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака.
Пение без крика и напряжения.
Темп. Замедление. Ускорение. Пение с изменением темпо - ритма.
Гигиена певческого голоса. Меры профилактики лор-заболеваний. Умеренная нагрузка на голос.

Раздел 4. Постановочная работа 36 час.

Теория (4ч.) Знакомство с понятием «Музыкальное произведение». Сценическая культура и сценический образ. Сценические задачи исполнителя. Основные требования к телу исполнителя. Сочетание движений корпуса: рук, ног, головы, шеи, плеч. Мимическое выражение лица, соответствующее характеру песни. Соединение слова с музыкой и движением. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Просмотр и анализ выступлений.

Практика (32ч.) Упражнения на координацию движений.
Тренинги на избавление скованности и волнения на сцене.
Постановка сценических и концертных номеров. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
Итоговые занятия. Мониторинг. Начальный, полугодовой, годовой.
Отчетные концерты. Характеристика успешности каждого воспитанника

Раздел 5. Детские музыкальные и ударно-шумовые инструменты-16 час.

Теория (4 ч.) Разнообразие детских музыкальных и ударно-шумовых инструментов. Ознакомление с русскими народными ударно-шумовыми инструментами (ложки, трещетки, тамбурины, пандейры, бубны, колотушки).
Их краткая характеристика и применение в певческом ансамбле.
История возникновения ложки.

Практика 12 (ч.) Прямые удары на 2-х ложках. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Приемы игры по колену, по ноге, по руке.
Инструментальное сопровождение ансамблевого пения.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса-6 час.

Теория (4ч.) Посещение выступлений профессиональных коллективов.
Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практика (2ч.) Обсуждение мероприятия в коллективе. Анализ полученных впечатлений.

Раздел 7. Концертная деятельность 4час.

Теория (2ч.) Правила поведения на сцене, в концертном зале, на малой концертной сценической площадке. Составление программы.

Практика (2 ч.) Подготовка программы на выступления. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Раздел 8. Итоговое занятие 2 час.

Теория (1ч.) Полугодовые и итоговые занятия. Итоговое тестирование.

Практика (1ч.) **Отчетный концерт.**

1.4.Планируемые результаты:

К концу первого года обучающиеся

Знают:

-строение артикуляционного аппарата;

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

Умеют:

-различать звуки по высоте;

-На звуке «ля» 1 октавы правильно показать индивидуальное, красивое звучание своего голоса;

- воспроизводить простейшие ритмические рисунки;

-вместе начинать и заканчивать песню;

-брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

-петь выразительно, передавая характер песни;

-петь без музыкального сопровождения с помощью педагога;

-воспроизвести ритмический рисунок на слух;

-петь без сопровождения музыкальных инструментов;

-иметь навык правильного певческого дыхания;

-иметь дикционные навыки сценической речи.

-направлять свои усилия на выполнение общей задачи - петь выразительно, осмысленно.

Репертуар

1 год обучения

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми произведениями.

1. «Не летай, соловей»
2. «Ой, кулики, жаворонушки»
3. «Соловей, соловеюшка»
4. «Баю, баюшки-баю» (колыбельная Новгородской обл.)
5. «Вы послушайте, ребята» (небылица)
6. «Все мы песни перепели»
7. «Коровушка»
8. «Как у наших у ворот»
9. «Колобок»
10. «Пошла, млада за водой»

Учебный план
Предмет – ансамблевое пение
2 год обучения (стартовый)

Цель: Продолжать развивать и совершенствовать исполнительские навыки ансамблевого пения.

Задачи: Продолжать расширять диапазон.

Петь чисто в унисон. Разделить ансамбль на сопрано и альты. Пение 2-х голосия.

№ п/п	Содержание разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Ансамблевое пение				
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Собеседование анкетирование
2.	Раздел2. Постановка дыхания	26	2	24	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	80	6	74	Тестирование
4.	Раздел 4. Постановочная работа и работа в малых формах	70	4	66	Тестирование
5.	Раздел 5. Ударно-шумовые инструменты	20	4	16	Тестирование
6.	Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	1	3	Тестирование
7.	Раздел7. Концертная деятельность	6	1	5	Открытый урок
8.	Раздел8. Работа в медиатеке.	6	1	5	Анкетирование Самоанализ выступлений
9.	Раздел9. Итоговое занятие	2	1	1	Зачетный тест Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	21	195	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие-2 час.

Теория 1(ч.)

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации.

Практика 1(ч.)

Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано, альты).

Раздел 2. Постановка дыхания- 26 час.

Теория 2(ч.)

Механизм певческого дыхания.Требования к певческому дыханию. Какими навыками дыхания должен обладать вокалист.

Практика 24(ч.)

Занятие-игра. Упражнения по методу А. Стрельниковой. Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса,спины,диафрагмы.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа- 80 час.

Теория 6 (ч.)

Развитие профессиональных навыков пения в ансамбле.

Типы голосов. Условия необходимые для для профессионального становления голоса: психологический и моральный климат в коллективе. Соблюдение гигиены голоса. Система в занятиях и репетициях, избежание переутомления, перенапряжений моральных и физических. Гигиена голоса-культура профессионального использования голосового аппарата.

Выработка правильных певческих навыков. Что такое тренинг, звукообразование ,резонаторы, О каких моментах голосообразования должен иметь представление вокалист: готовность к пению физическая и психологическая, вокальная «маска» и головной резонатор, «атака звука»,грудной резонатор, нижняя опора звука, вокальный зевок и положение гортани. Понятие «интонация», постановка задачи упражнений. Понятие «двухголосие». Порядок разучивания двухголосных упражнений и произведений.

Практика (74ч.)

Пение народных и авторских песен. Современных и стилизованных. Особое внимание русским народным песням, приобщающим к интонациям родной, музыкальной речи.

Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения, в постоянном единстве художественного и технического. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ

разучиваемых произведений. Игры-упражнения на определение формы музыкального произведения. Блиц- турнир «Определи жанр народной песни; викторины.

Работа над ровностью и техникой голоса. Упражнения на вокальный зевок и получение представлений о происходящих в пении процессах. Распевки в пределах октавы. Расширение диапазона песенного материала до сексты. Распевки в терцию, кварту, квинту.

Интонирование унисона и 2-х- голосия в упражнениях без сопровождения. Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х голоси. Ньюансы. Одновременное использование ньюансировки в 2-х голосном пении (форте-пиано). Изменение динамики звучания.

Мягкая атака. Качество звука Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, не форсированным, звонким, чистым, ясным ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения –legato- non legato. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Унисон одноголосие, двухголосие. Работа над дикцией.

Раздел 4. Постановочная ансамблевая работа и работа в малых формах 70 час.

Теория (4ч.)

Музыкальное произведение. Анализ песни. Разбор техники исполнения.

Практика 66(ч.)

Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение песни с движением и применением ударно- шумовых инструментов. Развитие пластичности и артистизма. Изучение фигур орнаментальных хороводов: 2 круга рядом, восьмерка, корзиночка, змейка.

Раздел 5. Ударно-шумовые инструменты -20(ч.)

Теория (4ч.)

Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные шумовые инструменты и звучащие инструменты.

Знакомство с инструментами: пандейра, маракас, коробочка, треугольник, свистульки. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

Практика (16ч.)

Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Коллективное музыцирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

Раздел6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса -4 час.

Теория (1ч.) Народное песенное творчество, как показатель исторического прошлого народа его быта.

Практика(3ч.) Посещение концертов аналогичных коллективов художественной направленности. Обсуждение мероприятия в коллективе

Раздел7. Концертная деятельность- 6час.

Теория (1ч.)

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Работа с микрофоном. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнерам, к зрителям-слушателям.

Практика(5ч.) Составление программы выступлений. Подготовка и выступление на конкурсах, фестивалях, концертах. Сценическая культура. Отработка выхода на сцену, поклоны.

Раздел 8. Работа в медиатеке – 6час.

Теория1(ч.)

Изучение творчества детского ансамбля «Наследие». Руководитель Надежда Бабкина. Просмотр собственных выступлений на концертах и конкурсах.

Практика (5ч.)

Самоанализ. Обсуждение. Работа над исправлением недостатков.

Раздел 9. Итоговое занятие- 2 час.

Теория 1(ч.)

Инструктаж «Правила поведения на сцене и в зрительном зале». Корректное общение с гостями в зрительном зале. Осторожное обращение с аудио аппаратурой, эл.розетками.

Практика (1ч.)

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты, мониторинги ,тестирования, Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

1.4. Планируемые результаты

К концу второго года обучающиеся

Знают:

-правила поведения на сцене и сценического движения;

-хранение сценических костюмов и инструментов.

Умеют:

-петь короткие фразы на одном дыхании;

- совмещать пение с движением;

-петь без сопровождения музыкальных инструментов;

-сопровождать пение игрой на шумовых инструментах;

-петь двухголосие.

Репертуар

2 год обучения

1.«Разнесчастный воробей» (шуточная Ивановской обл.)
2.«Уж и где же это видано» (небылица)
3.«Уж вы, кумушки, вы, голубушки»

4.«Как пошли наши подружки».
5.«Матаня» (частушки Липецкой обл.)
6.«Ой, ты заря ли моя, зоренька»
7.«Ой, ходила дивчина по бережку»
8.«Посеяли девки лён»
9.«С горки на гору ходила»
10.«Солнце село за горою дальней»
11.«Я гнала гусей домой» (плясовая Пензенской обл.)
12.»Ой на горке калина»

Учебный план
Предмет – ансамблевое пение
3 год обучения (базовый)

Цель: Закрепление вокально-исполнительских навыков.
Задачи: Чистое двухголосие. Совершенный унисон в партиях.
Петь без сопровождения в высокой певческой позиции.
Приобретение артистической индивидуальности обучающегося.

№п/п	Содержание разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Раздел 2. Постановка дыхания	24	1	23	Наблюдение
3.	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	75	1	74	Комплект заданий
4.	Раздел 4. Постановочная работа	65	1	64	Тестирование
5.	Раздел 5. Музыкальные и ударно-шумовые инструменты	22	1	21	Тестирование
6.	Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	1	7	Дискуссия
7.	Раздел 7. Концертная деятельность	10	1	9	Зачет
8.	Раздел 8. Работа в медиатеке	8	1	7	тестирование
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	9	207	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1.Вводное занятие – 2 час.

Теория 1(ч.)

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.

Практика1(ч.) Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого воспитанника. Распределение по партиям(сопрано-1; сопрано-2; альт-1; альт-2)

Раздел 2. Постановка дыхания- 24 час.

Теория1(ч.) Правила выполнения дыхательных упражнений и гимнастики.Влияние на здоровье человека правильного дыхания. Специфические особенности упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика23(ч.) Выполнение вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Использование «цепного» дыхания.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа-75 час.

Теория(1ч.) Коллективное ансамблевое творчество.Техника вокала. Пение в народной манере.

Практика74(ч.) Интонация. Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-х,3-х голосное интонирование.

Работа над чистым интонированием. Пение в диапазоне «Соль-м- Соль-2.» Чистое интонирование 2х-3-х голосных упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Ее влияние на звукообразование. Штрихи: стакатто, маркато. Звуковедение –легато, нон-легато.

Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным, не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука.

Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении

Сонорных в несонорных (вокально- удобных и не удобных) согласных звуков.

Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Отработка ритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.
Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.
Разучивание и исполнение репертуара. Песни авторские и народные.
Стилевые и жанровые особенности сочинений авторских песен и песен народных. Раскрытие содержания музыки и текста.
Народное песенное творчество. Специфические качества народной песни-переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения, как выразительности исторического прошлого народа, быта и дум.
Разучивание более сложного и разнообразного 2-3-х голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном
Единстве художественного и технического. Показ- исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры «определи жанр песни» Кто лучше знает народную музыку» Определи композитора произведения».

Раздел 4. Постановочная работа – 65 час.

Теория1(ч.) Взаимодействие сценического движения и пения. Движение каждой части тела.Мышечные зажимы и способы их преодоления.

Практика64(ч.) Выход-движение,окрашенное яркой индивидуальностью. Проходка- индивидуальное движение-импровизация. Развитие плясовой,танцевальной координации. Отработка органического исполнения вокалас элементами хореографии.

Раздел5. Музыкальные и ударно-шумовые инструменты- 22

Теория1(ч.) Применение музыкальных и ударно-шумовых инструментов в разучиваемом репертуаре.

Практика21(ч.) Развитие метроритмических данных . Пение с применением трещоток, тамбуринов, пандейр, ложек, коробочек, колотушек. Простукивание сильных и слабых долей в песне. Музыкально-игровые упражнения-попевки с применением ударно-шумовых инструментов.

Раздел 6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса -8 час.

Теория1(ч.)Изучение лучших образцов вокального репертуара. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Практика7(ч.) Анализ полученных впечатлений. Обсуждение в коллективе. Применение образцов в собственных концертных номерах.

Раздел7. Концертная деятельность -10 час.

Теория1(ч.) Правила поведения во время выступления. Этика исполнителя-вокалиста: отношение к себе, к партнерам,к зрителям.

Практика9(ч.) Составление концертной программы. Подготовка и выступление на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклоны. Подготовка костюмов, декораций, инструментов. Посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов.

Раздел8. Работа в медиатеке – 8 час.

Теория1(ч.) Просмотр и обсуждение лучших образцов профессиональных народных хоров и ансамблей. Просмотр собственных выступлений.

Практика7(ч.) Анализ. Обсуждение собственных выступлений на конкурсах и фестивалях.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 час.

Теория1(ч.) Тестирование.

Практика 1(ч.) Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

К концу третьего года обучающиеся

Знают:

-навык правильного певческого дыхания;

-дикционные навыки, требуемые для народной манеры исполнения;

- навык сценической речи.

Умеют:

-петь на 2-3 голоса. (подголоски);

-чисто интонировать в пределах септимы-октавы

Малая – первая октава);

-петь на цепном дыхании;

-петь с движением, согласованным с канонами сценической

Грамоты;

-обыгрывать песню, песенную композицию.

-дать оценку своему исполнению.

Репертуар 3 год обучения

1. «Белая берёзка», (музыка А. Мистюкова, слова В. Заславского)
2. «Величальная»
3. «Все домою ко двору» (с. Колыбельское Чаплыгинского р-на Липецкой обл.)
4. «Город мой» (музыка А. Мистюкова, слова Н. Хопёрского)
5. «Кольцо» (музыка А. Мистюкова, слова А. Кольцова)
6. «Мимо моего садика»
7. «На камине белый цвет» (лирическая Омской обл.)
8. «Ой, девичья воля» (слова народные, обработка А. Мистюкова)
9. «Ой, по речке-речке» (Ставропольский край)
10. «При долинушке Калинушка стоит» (хороводная Московской обл.)
11. «Расти, моя калинушка»

Учебный план
Предмет – ансамблевое пение
4 год обучения (продвинутый)

Цель: К концу обучения уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации в социуме . Активно участвовать в конкурсах, концертах, используя все приобретенные навыки ансамблевого пения.

Задачи: петь многоголосные произведения.

Свободно и непринужденно исполнять песни с движениями.

Уверенно держать свою хоровую партию. Применять ударно-шумовые инструменты.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел1. Вводное занятие**	2	1	**1**	Собеседование
2.	**Раздел2. Постановка дыхания**	25	1	**24**	Наблюдение
3.	**Раздел3. Вокально-ансамблевая работа.**	85	1	**84**	Тестирование
4.	**Раздел4. Постановочная работа**	56	1	**55**	Тестирование
5.	**Ударно-шумовые инструменты**	**22**	1	**21**	Тестирование
6.	**Совершенствование музыкальной к-ры и художественного вкуса**	6	1	5	Круглый стол
7.	**Работа в медиатеке**	9	1	8	Тестирование
8.	**Концертная деятельность**	**9**	**1**	**8**	**Зачетная работа**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Тестирование Отчетный концерт**
	ИТОГО:	**216**	**10**	**206**	

Содержание учебного плана
4 год обучения

Раздел1. Вводное занятие- 2часа

Теория1(ч.) Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой на учебный год. Составление расписания. План творческих мероприятий.

Практика1(ч.) Пение знакомых вокальных упражнений пройденного песенного репертуара. Определение диапазона голоса у каждого обучающегося Распределение по партиям (сопрано-альты).

Раздел 2. Постановка дыхания -25 час

Теория1(ч.) Певческое дыхание-основа вокально-хоровой техники. Основные типы дыхания: грудной, брюшной, костно-абдоминальный (ключичное дыхание неприемлемо в пении)

Практика24(ч.)

Работа над опорой звука. Диафрагмальное дыхание.

Закрепление приобретенных ранее певческих навыков. Совершенствование вновь приобретенных вокальных навыков.

Упражнения на дыхание. Правила дыхания: Вдох, задержка, медленный выдох. Согласная «С» -медленный выдох. Слог «ХА» отрывисто. Почувствовать работу диафрагмы.

Распределение дыхания на развернутые фразы.

Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа -85 час.

Теория:1(ч.) Понимание терминологии, осмысленность и свобода использования глоссария в ансамблевом пении.

Практика84(ч.)

Закрепление приобретенных навыков певческой установки.

Максимальное сохранение певческой установки при соединении пения

С движением. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении стоя. Положение рук и ног при пении. Соотношение пения с мимикой лица и жестами.

Твердая и мягкая атака звука. Мягкая атака, как постоянный способ, которым следует начинать звук.

упражнения на различные виды атаки звука.

Мягкая атака звука . Придыхательная атака звука.

Дикция и артикуляция и их значение при пении.

Скороговорки, как метод устранения дефектов речи. Работа над сценической речью. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и хореографией при абсолютной свободе дикции.

Проговаривание текста песни в ритме песни без интонирования. Подача согласных звуков на зубы. Упражнения на дикцию
(скороговорки).

Чистота интонирования в процессе ансамблевого пения.

Координация слуха и голоса.

Мелодический (горизонтальный) строй. Унисон важнейший критерий технического мастерства ансамблевого пения.

Гармонический(вертикальный) строй. Навык одновременно слышать разновысотные звуки. Умение подстраивать свой голос в многоголосном звучании ансамбля.
Пение 2-х -3-х голосных песен. Унисон в каждой партии. Пение пиано, пение с закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения.
Диапазон голоса.
Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей (в пределах октавы). Индивидуальный подход. Первые голоса: ДО первой октавы-ДО второй октавы. Вторые голоса: ЛЯ малой октавы-СОЛЬ первой октавы.
Выработка высокой певческой позиции.
Закрепление высокой певческой позиции и высокой вокальной маски.
Упражнения на мышечное приподнятие верхней части щек. Зрительное ощущение полуулыбки, слегка открытые верхние зубы. Округление звука.
Работа над песней без сопровождения. С применением ударно-шумовых инструментов.
Высокая вокальная позиция. Пение в пределах малой и большой терции.
Сочетание гласных и согласных в пении. Пение 2-х голосия с элементами 3-х голосия.
Работа над песнями с сопровождением.
Пение под фонограмму . Механизм певческого вибрато.
Работа с народной песней в обработке современных авторов и авторской песни в народном стиле.
Чистота интонации. Крепкое певческое дыхание. Высокая певческая позиция. Вокальная маска. Правильная дикция.

Раздел 4. Постановочная работа -56 час.

Теория1 (ч.) Художественный образ песни. Сценическое мастерство.
Практика55(ч.) Элементы народных проходок. (Переменный шаг. Веревочка, змейка, хоровод.) Постановка концертных номеров.

Раздел 5.Ударно-шумовые инструменты.-22 час.

Теория1(ч.)
Практика21(ч.)
Аккомпанемент на трещетке, тамбурине,2-х ложках в процессе пения.
Работа над песнями с применением сценического движения. Соединение движений с темпо-ритмом песни.
Тренировка пластики тела. Переменный шаг, веревочка, змейка, хоровод.

Раздел6. Совершенствование музыкальной культуры и художественного вкуса -6

Теория1(ч.) Посещение профессиональных певческих коллективов. Фестивалей и конкурсов.
Практика5(ч.) Обсуждение и применение на практике лучших образцов ансамблевых исполнителей.

Раздел7. Работа в медиатеке- 9 час.

Теория1(ч.) Знакомство с творчеством Кубанского казачьего хора под управлением Виктора Захарченко.
Просмотр выступлений ансамбля «Русская песня» Надежды Бабкиной.
Видеопросмотр собственных выступлений на фестивалях, конкурсах и концертах.
Практика 8(ч.) Анализ. Обсуждение.
Раздел 8. Концертная деятельность- 8 час.
Теория1(ч.) Правила техники безопасности на концертных площадках.
Подготовка костюмов и реквизита к выступлению.
Практика7(ч.) Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
Раздел 9. Итоговое занятие – 2 час.
Теория 1(ч.) Тестирование. Мониторинг
Практика 1(ч.) Отчетный концерт

1.4. Планируемые результаты:

К концу четвертого года обучающиеся

Знают::

-основные типы голосов;

-жанры вокальной музыки;

-типы дыхания;

-поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

-Гигиена певческого голоса;

-образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное песенное творчество творчество

Умеют:

-петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, в единой, народной манере;

-Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации;

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

Репертуар 4 год обучения

1.«У наших воротьев» (Белгородская обл.)
2.«Уж и я ли молода»
3.«Посею лебеду на берегу»
4.«У ворот гусли вдарили»
5.«У нас ныне ни лето, ни зима».
6.«А что в этом во дому» (русская народная песня)
7.«Заболела Дунина головка» (Астраханская обл.)
8.«Всё бы я по горенке ходила» (русская народная песня)
9.«Ой, черёмушка» (Воронежская обл.)
10.«Плыла лебедь» (русская народная песня)

11.«Ай, на ком кудри русые» (свадебная песня Ярославль)
12.«Во стеклянном городе» (свадебная хороводная Воронежская обл.,

Учебный план
Предмет – ансамблевое пение
год обучения-5 (продвинутый)

№ П.п	Содержание разделов и тем	Количество часов			Форма тестирования (контроля)
	Раздел	**Всего**	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	**2**	1	**1**	Собеседование
2.	**Постановка дыхания**	**30**	1	29	Тестирование
3.	**Совершенствование вокальных навыков**	**80**	**1**	**79**	Тестирование
4.	**Постановочная работа**	**30**	1	29	Открытое занятие
5.	**Работа над певческим репертуаром**	**52**	1	51	Тестирование
6.	**Совершенствование музыкальной культуры и художественного вкуса**	**6**	1	5	Диспут
7.	**Работа в медиатеке**	**4**	**1**	3	Тестирование
8.	**Концертная деятельность**	**10**	**1**	**9**	Концерт
9.	**Итоговое занятие**	**2**	1	1	Тестирование Отчетный концерт
	ИТОГО:	**216**	**9**	**207**	

Содержание учебного плана
Год обучения-5(продвинутый)

Раздел 1.Вводное занятие – 2 час.

Теория1(ч.)?

Практика1(ч.)?

Раздел 2.Постановка дыхания- 30 час.

Теория1(1ч.)

Практика29(ч.) Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Раздел 3.Совершенствование вокальных навыков – 80 час.

Теория 1(ч.) Совершенствование вокальных навыков- 1(ч.)

Практика79(ч.)

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию навыков ансамблевого пения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня народная, авторская, сочинения современных авторов).
Мягкая атака звука как основная форма звукообразования;
Навык кантиленного пения при сохранении единого образования гласных звуков;
Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания;
Концентрический и фонетический метод обучения пению;
Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на ньюансах MP-MF.
Речевые упражнения.
Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Работа над дикцией во время пения и во время речи.
Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром с применением средств музыкальной выразительности. (динамика, дикция).
Мимический тренинг. по методике И.О. Исаевой. Работа над мимикой и жестами.

Раздел4-Постановочная работа – 30 час.

Теория1(ч.) Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Практика 29(ч.)

Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание в песне. Специальные упражнения. Сценическая культура и сценический образ в исполнении народной песни. Работа над эмоциональным исполнением народной песни.
Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.
Выбор сценических движений в соответствии со стилем ансамблевых вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с ценическими движениями и пластикой.
Сочетание движений рук, плеч, головы, по тексту песни. Работа на сцене с применением сценических движений. Манера движения. Соотношение костюма к образу песни. Упражнения на координацию движений в песенном репертуаре. Практическая работа по формированию сценического движения. Отработка сценического образа народной песни.
Разучивание движений для передачи образа песни. Работа на сцене с применением простейших танцевальных движений.
Фигуры плясок. «Звездочка», «Круг», «Качели», «Волна», «Плетень».

Хоровод в народной песне.

Раздел 5. Работа над певческим репертуаром- 52 час.

Теория1(ч.)

Практика 51(ч.) Работа с народной песней.

Работа над чистотой интонации. Отработка ровного голосоведения унисонного пения в партиях. Строй.

Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму -1. Работа над произведением с применением ударно-шумовых инструментов. Работа над темпо-ритмом. Сильные и слабые доли.

Пение с применением ударно-шумовых инструментов.

Упражнения на расширение диапазона. Выработка грудного звука на изучаемом репертуаре. Работа над гласными и согласными звуками.

3-х голосие. Отработка отдельных партий в песне. Особенности эстрадного исполнения в народном пении.

Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра. Пение запевов и в ансамбле. Работа над созданием(углублением) художественного образа путем использования элементов сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Освоение более сложных вокально-исполнительских приемов.

Творческие задания для самостоятельной работы.

Разучивание движений для передачи образа песни. Работа на сцене с применением простейших танцевальных движений.

Фигуры плясок. «Звездочка», «Круг»,»Качели»,»Волна»Плетень».

Хоровод в народной песне.

Раздел6. Совершенствование музыкальной культуры и художественного вкуса -6 час.

Теория1(ч.)Просушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных коллективов, просмотр собственных выступлений на концертах и конкурсах

Посещение театров, музеев. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора.

Практика:5(ч.)Обсуждение просмотров выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Раздел7. Концертная деятельность – 10 час.

Теория 1(ч.)

Практика9(ч.)

Выступления ансамбля на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах.

Раздел 8. Итоговое занятие- 2 час.

Теория1 (ч.) Итоговое зачетное занятие-тестирование для выпускников.

Практика 1(ч.) Отчетный концерт

В связи с целями и задачами, поставленными на текущий и последующий учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Планируемые результаты

К концу пятого года обучающиеся

Знают:

-типы голосов;

-особенности ансамблевого пения в народной манере;

- сольное и ансамблевое пение.

Умеют:

-петь с мягкой атакой;

-петь естественно, легко, с вибрато, с хорошей дикцией;

-петь 3-х голосие, с подпевками, чисто интонируя свою партию;

-участвовать в музыкальных постановках, концертах, фестивалях, импровизировать движения под музыку, создавать проекты и презентации по изученному виду деятельности.

Репертуар 5 год обучения

1.«Шашку бери» (казачья песня Волгоградская обл.)
2.«Трава моя, трава» (казачья плясовая, обработка В. Захарченко)
3.«Пролягала путь-дорожка» (казачья)
4.«Не смотри по сторонам» (воронежские припевки)
5.«Ой, по речке-речке»
6.«Шёл казак» (казачья)
7.»Как по горкам по горам»
8.»Возрождайся Россия»
9.»Чубарики-чубчики»
10.»Егор кудрявой»
11.»Горница-узорница»
12.»Порушка-Параня»
13.»За тихой рекою»
14.»Я на печке молотила»
15.»Веники.»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 1008 часов.

Срок освоения программы: 5 лет.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое:

- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов.

Информационное обеспечение:

- аудио-теле-видео-фото-интернет источники.
- игровой инвентарь;
- музыкальные инструменты;
- концертные костюмы (сценические);
- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- картотека адресов по обмену опытом;
- сценарные разработки праздников, игровых программ
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в конкурсах, семинарах, фестивалях;
- транспорт.

Кадровое обеспечение:

- педагог по народному вокалу;
- концертмейстер;
- хореограф;

2.3Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	- педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий; - выполнение тестовых заданий; - опрос по теории, опрос теории с практическим показом; - зачет.
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	- открытые занятия; - конкурсы и фестивали
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	- отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме:

- открытые занятия;
- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали.

2.4. Оценочные материалы

Критерии успешности освоения программы

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое исполнение музыкальных	Неустойчивое точное и чистое исполнение.	Качественное, уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение

	произведений.		произведения.
Ритм	Нечёткое исполнение. Искажение ритма.	Более чёткое исполнение, исправление ошибок при пении.	Ясность, точность, чёткость исполнения ритма.
Музыкальная память	Не может воспроизвести услышанную мелодию.	Воспроизводит мелодию, допуская ошибки.	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.
Дикция	Вялый артикуляционный аппарат, неверное звукообразование.	Отдельные мышцы лица, участвующие в звукообразовании недостаточно подвижны. Допускаются ошибки при звукообразовании.	Подвижный артикуляционный аппарат, правильное звукообразование.
Эмоциональная отзывчивость	Исполнение музыкального произведения не эмоционально.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Музыкальное произведение исполняется образно-эмоционально.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации внимания.	Уверен в себе, адекватно реагирует на дирижёра.
Интонирование	«Сползание» с партий, отсутствует ощущение «высотности»	Иногда допускаются ошибки при исполнении музыкального произведения	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.

Дополнительно фиксируется участие обучающегося в концертной деятельности и фестивалях, результативность участия в конкурах различного уровня.

Методы оценки результативности:

1. прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
2. анкетирование;
3. педагогическое наблюдение;
4. беседы с обучаемыми, опрос;
5. групповые и индивидуальные прослушивания на занятиях;
6. итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
7. сдача партий;
8. выступления на концертах и конкурсах;

9. самооценка воспитанников;
10. диагностические тесты.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль)

и в мае (итоговыйконтроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты обучающихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее 4-х концертов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

-фонетический метод-специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Легкость, звонкость звучания. Не допускать мышечных зажимов и напряжений.

-концентрический метод- основоположник русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На 1-м году обучения уделять больше времени теории плавно переходя к практике.

-Объяснительно-иллюстративный включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

-метод импровизации и сценического движения: это один из основных используемых методов. Требование времени- умение держаться и двигаться на сцене, устранение зажимов и страхов перед зрителями и слушателями, грамотное исполнение вокального произведения.

-педагогические технологии

-групповые технологии

Уровень коллективной деятельности в группе:

-одновременная работа со всей группой;

-работа в парах;

-групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности: Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач;

Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Во время групповой работы Педагог выполняет различные функции:

Контролирует, отвечает на вопросы. регулирует споры, оказывает помощь.

Интерактивные технологии обучения - это взаимодействие всех участников процесса. Совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи.

Метод «Карусель», когда образуется 2 кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо-это сидящие неподвижно ученики, а внутреннее-ученики через каждые 30 сек. Меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

«Дерево решений».Группа делится на подгруппы с одинаковым количеством учеников. Каждая обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве»(лист ватмана), потом группы меняются местми и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Интеракция»Займи позицию». Зачитывается какое-нибудь утверждение ,ученики должны подойти к плакату со словом «ДА» или «НЕТ».Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.

Суть интерактивного обучения, совместная деятельность в процессе познания, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад в атмосфере доброжелательности, взаимной поддержки. Диалоговое общение учит критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения.

Технология коллективной творческой деятельности

Технология предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценивание результатов -похвала за инициативу, награждение. присвоение звания. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Игровые технологии

-дидактические: применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков. Сюжетные, ролевые. деловые, имитационные. Компьютерная игра как средство промежуточного контроля при обучении ансамблевому пению.

Здоровьесберегающие образовательные технологии

Для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся и педагогов. Дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой.

Технология проектного обучения

Происходит развитие творческого мышления. Педагог не доминирует, а помогает, направляет познавательную деятельность ученика. Координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь. Формируются личностные качества учеников.

Информационно-коммуникативные технологии

Использование информационных ресурсов становится необходимым условием, обеспечивающим формирование познавательной мотивации.Для ученика-это существенное расширение возможностей самостоятельной работы- послушать концерт в сети Интернет, узнать новости музыкальной жизни.

С помощью инновационных технологий становится возможным транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения. На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Среди них – MusicEditor, Transcribe, Audacity. С помощью этих программ также можно при необходимости изменять структуру песни, избегая, например, лишних повторений или сокращая количество куплетов.

Неотъемлемой составляющей преподавания вокала являются фонограммы, которые с успехом применяются и на учебной практике, и в концертной деятельности. Это очень удобно, поскольку не зависит от внешних обстоятельств (например, наличия инструмента, присутствия концертмейстера на занятии). Кроме того, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению.

Для записи фонограмм можно использовать:

- компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaceVST;
- звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab, Cool Edit Pro,Samlitude;
- виртуальные синтезаторы: Reaktor,ReBirth, Giga studio;

Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM,Sibelius и Finale.

Полезно в работе задействовать музыкальные ресурсы сети Интернет: сайты известных исполнителей, нотные архивы (архив народной и классической музыки в формате Real Audio-http://ra.mmv.ru,музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3- http://www.mp3.com, крупнейший нотный архив http://www.gmd.de/misc/music), а также архив фонограмм-минусов http://minusbuben.tk/.

Наличие интернет-ресурсов и современных гаджетов у обучающихся помогает упростить общение вне образовательного учреждения. Так,

например, в социальных сетях дети и педагог делятся своими идеями и открытиями в области вокала. Интернет помогает также общаться с родителями учеников, обсуждать организационные вопросы, в любое время быть открытым для общения, что создаёт дружескую доверительную атмосферу в коллективе.

Применение инновационных технологий в учебном процессе преподавания эстрадного вокала развивает у обучающихся критическое мышление, заставляет его размышлять, рассуждать. анализировать, способствует закреплению вокально-исполнительских и эмоционально-творческих навыков, мотивирует к обучению, делает изучение предмета

Более запоминающимся и ярким.

Формы организации учебного занятия:

-диспут, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, посиделки,

праздник.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести: презентацию, защиту проекта, круглый стол-неформальное обсуждение определенной темы. Мозговую атаку-коллективное решение нестандартных задач, ролевые игры-предложение стать на место персонажа и действовать от его имени.

План-конспект занятия.

Составление плана-конспекта занятия-обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата. В плане конспекте нужно отразить следующие важные моменты:

-цели и задачи занятия;

-методы и приемы работы с детьми;

-задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;

-структура занятия;

-список необходимой литературы;

-дополнительные обучающие материалы;

-ожидаемые трудности и способы их преодоления;

-проверка эффективности занятия и анализ его результатов.

Алгоритм учебного занятия:

1.Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокальные упражнения;
- скороговорки.

2.Работа над вокальными произведениями включает:

- вокализы;

- произведения современных композиторов;
- русскую классику;
- зарубежную классику;
- обработки народных песен.

3.Исполнительский анализ.

Дидактические материалы:

Музыкальные таблицы. Раздаточные материалы. Ударно-шумовые инструменты.

3.Список литературы:

Литература для педагога

1.Алиев, Ю.Б. Подросток-музыка-школа//Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей.-М.;Музыка,1975.

2.Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников,школьников и молодежи//Материалы научной конференции.1961.-М,.Изд-во АПН РСФСР,1963.

3.Анисимов, В.П.Методы диагностики музыкальных способностей.-М,.Музыка,2007

4.Детский голос. Экспериментальные исследования./Под ред.В.Н.Шацкой.-М.,Педагогика,1970.-232с.

5.Дмитриев, Л.Б.Голосовой аппарат певца.-М.,Музыка 1964.

6.Дмитриев, Л.Б.Основы вокальной методики.-М.,Музыка ,1968

7.Емельянов, Е.В.Развитие голоса. Координация и тренинг,5-изд.,стер.-СПб., Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2007.

8.Мельникова, Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор//-М.,2000.

9.Народное музыкальное творчество: хрестоматия,2-е изд./ответ. редак. Пашина, О.А.- СПб,2008

10.Сорокин, П.А. Песенные узоры: нотное издание, вып.4.,- М.,1990.

11.Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективом. - М.,1999.

12.Стулова, Г.П. Современные методы исследования речи и пени. Вопросы физиологии пения и вокальной методики//Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск 25. - М.1975

13.Стулова, Г.П.Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М.,Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,1992.

14.Тарасов, Г.С. Психодлогия музыкального воспитания. //Вопросы психологии.1991. №2;

15.Школяр, Л.В.Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка// Теория и методика музыкального образования детей. - М.,1998

Список литературы для обучающихся.

1.Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для обучающихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина,Е.А Усольцева-Лебяжье,2014.-40с.

2.Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю.Гаврилова. Выпуск3.-Шадринск,2013-68с.

3.Иванов-Балин, Г.И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/Г.И. Иванов-Балин. -Курган,2015. -68с.
4.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчел Д.-АСТ2002.
5.Куцакова, л.В. При солнышке –тепло, при матушке –добро. Фольклорный праздник интегрированного характера/Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова//Музыкальный руководитель: журнал. -2011. -№1.-с29-57

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение №1.

Тест

Для проведения промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Родники России».

Пояснительная записка:

Тема: «Знания, умения и навыки» в области музыкального искусства.

Цель: Оценка качества усвоения обучающимися еоретических знаний по предмету» Ансамблевое пение» в конце учебного года.

Критерии оценки теоретических знаний:

Высокий- 100%; Средний- 70%; Низкий- менее 50%

Содержание аттестации:

В тесте 9 вопросов. В каждом вопросе 3 варианта ответов. Необходимо выбрать 1 верный ответ.

1. Слово вокал переводится как…

А) Пение

Б) Голос

В) Музыка

2. Ансамбль - это:

А) Группа спортсменов

Б) Группа певцов

В) Группа пловцов

3.Исполнение forte – это:

А) Громко

Б) Тихо

В) Весело

4. Плавное, связное исполнение –это:

А) non legato

Б) staccato

В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения – это:

А) тембр

Б) темп

В) динамика

6. Тембр - это:

А) скорость исполнения

Б) индивидуальная окраска звука

В) высота звука

7. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса - это:

А) такт

Б) пауза

В) мелизм

8. Музыкальное произведение для голоса без текста –это:

А) песня

Б) вокализ

В) романс

9. Дуэт –это:

А) ансамбль из 2-х исполнителей

Б) певческий коллектив не менее 12 человек

В) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии.

ОТВЕТЫ:

1.Б \2-Б\3-Б\4-В\5-Б\6-Б\7-В\8-Б\9-А.

Педагог ДО - Мизонова Л.Д.

Приложение №2

Тест

Для проведения промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родники России»

3 год обучения

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Родники России»
Предмет	Ансамблевое пение
Объединение (группа)	3-1
Год обучения	3
Ф.И.О. педагога (полностью)	Мизонова Людмила Дмитриевна
Дата проведения	07.05.2020
Форма проведения	Тест

Тема: «Знания, умения и навыки» в области музыкального искусства.»

Цель: оценка качества усвоения обучающимися теоретических знаний по предмету «Ансамблевое пение» в конце учебного года.

Критерии оценки теоретических знаний:

Высокий-100%; Средний-70%; Низкий – менее 50%

Содержание аттестации:

В тесте 12 вопросов.

1. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
2. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат? Как правильно пользоваться дыханием при пении?
3. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
4. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
5. Что такое динамика? Какие динамические оттенки вы знаете?
6. Что такое звукообразование?
7. Рассказать о фольклоре,жанрах народного творчества. Привести примеры.
8. Какие русские хоры вы знаете?
9. Двухголосное пение, что такое канон. Привести примеры.
10. Что такое интервал. Какие они бывают?

11.Что такое гамма? Сколько звуков в гамме?
12. Средства музыкальной выразительности? Перечислить.

Приложение №3

Тест

Для проведения промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родники России»

4 год обучения

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Родники России»
Предмет	Ансамблевое пение
Объединение (группа)	4-1
Год обучения	4
Ф.И.О. педагога (полностью)	Мизонова Людмила Дмитриевна
Дата проведения	08.05.2020
Форма проведения	Тест

Тема: «Знания, умения и навыки в области музыкального искусства»

Цель: оценка качества усвоения обучающимися теоретических знаний по предмету «Ансамблевое пение» в конце учебного года.

Критерии оценки теоретических знаний:

Высокий – 100%; Средний- 70%; Низкий-менее 50%

В тесте 12 вопросов, в каждом 1 вариант ответа.

Содержание теста:

1. Выберите значение динамического оттенка F
   А) очень громко
   Б) постепенно усиливая звучность
   В) очень тихо

2. Что необходимо певцу?
   А) хорошее зрение
   Б) хороший слух
   В) хороший нюх

3. Музыкальное произведение для голоса без текста-это?
   А) песня
   Б) вокализ

В) романс

4. Окраска звука- это?
   А) тембр
   Б) фальцет
   В) дикция

5. Что такое темп?
   А). громкость музыкального звучания

   Б) скорость исполнения музыкального произведения
   В) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении

6. Средний по высоте мужской голос
   А) сопрано
   Б) альт
   В) баритон

7. Плавное, связное исполнение –это?
   А) non legato
   Б) staccato
   В) legato

8. Высокий женский голос –это?
   А) альт
   Б) тенор
   В) сопрано

9. Мелодия – это?
   А) музыкальный жанр
   Б) Осмысленная последовательность звуков
   В) набор звуков

10. Вокальная маска –это
   А) накладка с вырезами для глаз
   Б) приспособление для военной маскировки
   В) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

11. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать «Звездой»?
   А) 1-2 раза в неделю
   Б) 2-3 часа ежедневно
   В) ежедневно до усталости голоса

12. Наиболее оптимальный вид дыхания?

А) грудобрюшное (диафрагменное)

Б) грудное

В) ключичное

ОТВЕТЫ:

1.А / 2.Б / 3.Б / 4.А / 5.Б / 6.В / 7.В / 8.В /9.Б / 10. В/ 11.Б / 12.А/

Педагог ДО - Мизонова Л.Д.

Приложение №4

Тест

Для проведения промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родники России»

5 год обучения

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	«Родники России»
Предмет	Ансамблевое пение
Объединение (группа)	5-1
Год обучения	5
Ф.И.О. педагога (полностью)	Мизонова Людмила Дмитриевна
Дата проведения	07.05.2020
Форма проведения	Тест

Тема: «Знания, умения и навыки в области музыкального искусства»

Цель: оценка качества усвоения обучающимися теоретических знаний по предмету «Ансамблевое пение» в конце учебного года.

Критерии оценки теоретических знаний:

Высокий- 100%; Средний-70%; Низкий – менее 50%

В тесте 12 вопросов.

Содержание теста:

1.Певческий ансамбль в состав которого входит 5 человек?

А) Квартет

Б) Квинтет

В) Трио

2.Свойство музыкального звука?

А) Ширина

Б) Объем

В) Высота

3.Перечислите звукообразующие органы, участвующие в певческой артикуляции (подчеркнуть)

(голосовые связки, Губы, язык, мягкое небо, маленький язычок и нижняя челюсть, являются активными звукообразующими органами, а зубы, твердое небо и верхняя челюсть – пассивными.)

4.Аккорд – это?
А) Созвучие из 3-х и более нот
Б) Музыкальный жанр
В) Музыкальный инструмент

5.Сила звучания в музыке –это?
А) Высота звука
Б) Диапазон
В) Динамика

6.Что такое пение a/kapella?
А) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
Б) Хоровое пение с сопровождение оркестра или под фонограмму минус.
В) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента. (баян, гитара, ф-но, скрипка)

7. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?
А) Техническое развитие
Б) Исполнительское развитие
В)Сочетание технического и исполнительского

8.Термин форсированный звук означает?
А) Пение очень тихим звуком
Б) Пение в речитативно-декламационной манере
В)Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата

9.Что такое тембр?
А) Индивидуальная окраска голоса
Б)Звуковой объем голоса
В)Один из регистров голоса

10.Что обозначает вокальный термин «Микст»?
А)Грудной регистр певческого голоса
Б)Головной регистр певческого голоса
В)Смешанный регистр певческого голоса

11.Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?
А)Атака
Б)Ауфтакт
В)Акцент

12.В составе вокального квартета принимают участие?
А) Четыре вокалиста
Б) Три вокалиста
В)Два вокалиста

13.Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца?
А) Язык
Б)Голосовые складки
В) Диафрагма

1.Б / 2.В / 3. / 4.А / 5.В / 6.А / 7.В / 8.В / 9.А/ 10.В / 11.Б / 12.В

Педагог ДО- Мизонова Л.Д.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Тесты

для обучающихся по предмету «ансамблевое пение»
(1 год обучения)
Вводная диагностика - прослушивание детских голосов собеседование

Промежуточная диагностика

тест 1

1.Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2.Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3.Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

тест 2

1.Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Какое дыхание считается правильным?
3.Что означает слово «дикция»?
4.Что означает слово артикуляция?

тест 3

1.Что такое вступление в произведении?
2.Что называется куплетом?
3. Чем отличается запев от припева в куплете?
4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

тест 4

1.Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2.Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3.Какие певческие голоса вы знаете?
4.Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

Тесты для определения уровня знаний
для обучающихся по предмету «Ансамблевое пение»
(2 год обучения)

Вводная диагностика

тест 1

1.Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
2.Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?
3.Перечислите основные недостатки в пении «глухой»звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
4.Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

Промежуточная диагностика

тест 2

1.Что вы понимаете под словом «ансамбль»?
2.Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
3.Как называется пение без сопровождения? (а капелла)
4.Что означает термин «унисон»?

тест 3

1. Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
2. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры)?
3. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
4. Назовите условия, при которых вырабатывается красивый тембр голоса?

тест 4

1.Что такое абсолютная система звуков?
2.Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3.Какие простейшие жанры музыки вы знаете?
4.Назовите основные типы голосов.

Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

Тесты для определения уровня знаний

для обучающихся по предмету «Ансамблевое пение»
(3 год обучения)

Вводная диагностика

тест 1

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры)?
2. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
3.Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
4.Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

Промежуточная диагностика

тест 2

1.Что вы знаете о классической и современной музыке?
2.Назовите новые области в музыке 21 века (джазовая и эстрадная музыка).
3.Что такое рок – музыка и как она возникла?
4.Что вы знаете о камерной инструментальной музыке?

тест 3

1.Какая музыка называется симфонической?
2.Назовите инструменты струнной группы симфонического оркестра.
3.Назовите инструменты ударной группы симфонического оркестра.
4.Назовите инструменты медной духовой группы симфонического оркестра.

тест 4

1.Какое значение имеет в пении правильная артикуляция?

2.Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3.С какими жанрами музыкальных произведений вы знакомы?
4.Расскажите о регистрах и тембрах в вокальной технике.
Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

Приложение №7

Дистанционное обучение обучающихся
МУДО ДТДиМ
Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«РОДНИКИ РОССИИ»

Учебный предмет	Ансамблевое пение	
ФИО педагога	Мизонова Людмила Дмитриевна	
Группа 2-1		
Дата занятия	25-27 марта 2020	
Тема учебного занятия	Дикция.Пропевание гласных.Четкое произношение согласных. Работа над песней «Чубарики»	часы
Тип дистанционного занятия	1. Выучить текст песни. Петь мелодию под +1 2. Четкое произношение согласных.Мягкое пропевание гласных звуков.	2 2
Цели, задачи учебного занятия	Изучение и закрепление нового материала	
Инструктивный блок	**Теория:** «Необходимые дикционные условия для исполнения народных песен. Практика: **Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ.**Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста,округлого и ясного звучания гласных «А-О-И».	
Контрольный блок	«5» - задания выполнены правильно «4» - выполнены все задания верно, но в работе имеются небольшие недочеты «3» - задания выполнены не все	
Коммуникативный и консультативный блок	**l.mizonova53@yandex.ru ВК- Группа для родителей «Земляничка»**	

Приложение №8

Рекомендация:

Как проводить родительское собрание в творческом коллективе

1. Заранее продумайте цель и план родительского собрания. Хорошая цель – убедить родителей в том, что предлагаемый вами план развития коллектива - это лучший вариант, его надо поддерживать и помогать педагогу в его реализации. Результатом родительского собрания должен стать принятый план по репетициям, концертам, фестивалям и конкурсам.

2. Чтобы повысить явку родителей на собрание, приглашайте их через все возможные каналы: whatsApp, группа в ВК, записи в дневниках, личные сообщения, личные звонки, через РК и т.д. Сделайте две волны приглашений: за 7-10 дней, и за 1-2 дня до даты собрания. В приглашениях подчеркните важность собрания: будут обсуждаться и утверждаться планы на следующий год, формироваться составы на выступления и конкурсы.

3. Заручитесь поддержкой союзников из родительского комитета. Заранее обсудите с ними ваши планы на будущее, скорректируйте их по необходимости. Это значительно поможет вам при презентации своих планов остальным родителям.

4. Правильно настройтесь на собрание

Родители ваши союзники, почувствуйте позитивное отношение к ним, полюбите их

С родителями нельзя общаться как с детьми – повелительный тон, крик и т.д. нужно убрать. Родители взрослые люди!

Сделайте дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, чтобы быть спокойными и хорошо слышными

5. В начале собрания выйдите на центральное место: вас должно быть видно и слышно всем присутствующим. Говорите уверенно и спокойно, родители должны почувствовать, что вы лидер.

6. Начните собрание с обязательных моментов:

Комплимент и благодарность пришедшим родителям

Регламент собрания (длительность и содержание)

Заинтригуйте (объявите в конце награждение или какой-то сюрприз)

Скажите, что у вас с родителями всегда общие цели – развитие талантов и творческих способностей детей

7. Расскажите родителям в начале собрания (и говорите регулярно) о российской специфике: для развития коллектива нужны затраты на костюмы, транспорт, поездки на фестивали и конкурсы, однако, государство не выделяет на это средства.

8. Расскажите родителям о том, зачем нужны регулярные выступления на сцене и конкурсы (рассказывайте постоянно). Выступления и поездки формируют фундамент успешной личности через получение опыта публичных выступлений, расширение кругозора, развитие креативности и коммуникабельности, социализацию, опыт командной работы, опыт достижения цели и т.д. Все эти навыки очень важны для взрослого человека, вне зависимости от того, станет он артистом или нет. Ну, и незабываемые эмоции, конечно же!

9. Расскажите о том, какие проблемы есть в коллективе: посещаемость занятий , низкие места на конкурсах и т.д.

10. Расскажите о предлагаемом решении проблем: новый график репетиций, увеличение количества выступлений, поездки на фестивали и конкурсы. Поясните, что каждое выступление вместе с подготовкой даёт отличный прыжок в творческом развитии.

11. Дайте возможность родителям выразить своё мнение в режиме прямой демократии – голосованием. Подготовьте варианты решений, за которые они будут голосовать. Например, поехать на фестиваль-конкурс в Москву в зимние каникулы.

12. Дайте родителям конкретный призыв к действию – что они должны сделать после собрания. Например, в течение недели сдать деньги на костюмы, или в течение недели отписаться вам, кто решил ехать на тот или иной фестиваль.

13. В конце собрания можете устроить награждение самых активных родителей, или показать какие-то фотографии/видео на экране, или зачитать поздравительное письмо от кого-то и т.д.

14. Предложите родителям задать вопросы, старайтесь отвечать на любой вопрос позитивно. Не задерживайтесь с длинными ответами, всегда можно сказать «подойдите ко мне после собрания, я вам отвечу лично».

15. Ещё раз поблагодарите родителей, напомните, каких действий ждёте от них, пожелайте хорошего вечера

Приложение №9

Методическая разработка
«Развитие музыкальных способностей детей на занятиях по народному пению»

Введение

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней развития ребенка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом возможно восполнить впоследствии.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. *“Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”*, - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Развитие музыкальных способностей – одна из **главных задач** музыкального воспитания.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятия по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

По мнению древних индейцев, приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. В античной Греции сызмала обучали детей пению в хоре, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы. Древнегреческие философы считали, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека. Неслучайно занятия математикой в Пифагорейской школе проходили под звуки музыки, считалось, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Известный японский музыкальный критик Масару Ибука исследовал интересный феномен, что звуки музыки. Их исполнение, оказывает огромное воздействие на человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом “полного погружения музыку”, в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

Взаимосвязь музыкально-эстетического воспитания и вокально-технического развития младших школьников

Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста

Специфика обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста исходит из возрастных особенностей детей, которые определяют способы детского восприятия и детского познания мира. Наиболее важным из них принадлежат: превалирование образно-чувственных представлений об окружающем мире, склонность ребенка к анимизации, наличии богатого воображения. В этой связи многими ведущими педагогами придается большое значение созданию радостной атмосферы в занятиях с детьми. Радость – единственная жизненная энергия, которая всегда и везде работает эффективно, и именно поэтому, прежде всего нужна в детской педагогике. Педагог Т.Б. Юдовина-Гальперина пишет: «Главное учить так, чтобы ребенок как бы и не подозревал о том, что его учат» Определены два правила усвоения знаний. Существует «правило интереса» – чтобы «переварить» знания, нужно поглощать их с интересом. Интересное, «аппетитное» запоминается легко, ведь специальных волевых усилий для привлечении внимания не требуется. Только интерес, только увлеченность стимулируют волю и движут ребенком. Второе правило – правило сильных впечатлений. Чем сильнее первое впечатление, тем ярче образ, сохраняющийся в памяти. Отсюда задача – всеми средствами усиливать первоначальное впечатление от запоминаемого. Все современные родители стараются как можно раньше начинать развивающие занятия для своих малышей, тем самым удовлетворяя большую познавательную потребность ребенка. Исследования ученых разных стран подтвердили то, что во время музыкальных, занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию. Анализ литературы позволил выделить несколько подходов для развития музыкальности детей различного возраста. Перечисленные ниже упражнения просты и не требуют специальной музыкальной подготовки. Они направлены на развитие эмоциональной сферы ребенка, ассоциативного мышления.

Упражнение №1 – ЧИТАЕМ СКАЗКИ: читаем очень выразительно, подражая голосом сказочным персонажам, позволяем ребенку повторять за взрослыми какие-то звуки или слова или интонацию.

Упражнение №2 – ЧИТАЕМ СТИХИ: опять же читаем очень выразительно коротенькие стихи в 2 - 4 – 8 строчек, чтобы ребенок смог без труда повторить их; когда ребенок хорошо знает это стихотворение, попробуем рассказать его, отстукивая ритм ладошками, кулачками, ногами, равномерно распределенными по стихотворной строчке ударами; знакомое стихотворение рассказать с совершенно разной интонацией, как бы от имени разных чтецов или разных действующих лиц. Важно, чтобы при этом главный смысл предложения менялся на противоположный.

Упражнение №3 – ИГРА ИНТОНАЦИИ: Выбираем слово или звук (междометие), на котором можно угадать интонацию. Тему игры можно часто менять, возгласы заменять словом, но, опять же, с различной

интонацией, чтобы был очевиден совершенно различный смысл, который приобретает одно и то же слово. Эти упражнения подготавливают слух ребенка, развивают его голосовые возможности.

Упражнение №4 – ПОЕМ: Выбираем песни с несложной мелодической линией и понятным для ребенка текстом. Можно включить запись песни и петь вместе с ребенком или по очереди, стараясь, чтобы ваш голос сливался с голосом певца.

Упражнение №5 – РАЗВИВАЕМ ЧУВСТВО РИТМА: Прохлопать любую ритмическую формулу, чтобы ребенок повторил ее, начать с простых форм, постепенно усложняя их. Хлопать можно в ладоши, по коленям, по столу. Важно также одновременно развивать координацию у ребенка, поэтому стучать нужно обязательно разными руками вместе и по очереди, можно подключить и ноги, и веки глаз, и брови, и уши. Главное уметь контролировать каждый орган в отдельности, то подключая его к общему хору движений, то отключая.

Упражнение №6 – РАЗВИВАЕМ КООРДИНАЦИЮ: Координация обоих полушарий головного мозга и общая двигательная активность ребенка – взаимосвязанные процессы: развивая одно – мы помогаем другому. Общая координация: круговые одновременные вращения руками в разные стороны: правая рука – вперед, левая рука – назад; затем поменять направления. Отстукиваем каждой рукой свою ритмическую формулу одновременно (сначала запомнить каждой рукой свою, а затем наложить одну на другую; потом обязательно поменять). Петь и одновременно отстукивать ритм песни разными руками, возможно ногами. Петь мотив одной песни на слова другой. Все эти упражнения одновременно развивают устойчивое внимание у ребенка.

Влияние методики А.Н. Стрельниковой на развитие детского организма (в частности, певческих способностей)

При занятиях народным пением преподаватель и автор разработки использует данную методику дыхания, которая не только формирует опору звука и улучшает вокальные данные обучающихся, но и способствует оздоровлению.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой представляет собой несколько сотен быстрых движений тела, при которых вдохи выполняются в конце движений со сжатой или не имеющей возможности расширяться грудной клеткой.

Этот метод открыла для себя мать Александры Николаевны – Александра Северовна Стрельникова, которая, так же как и дочь, была преподавательницей пения. Она занималась постановкой голоса, к ней старались попасть на занятия люди, работа которых была связана с пением.

У матери и дочери Стрельниковых занимались многие из прославленных певцов и актеров (к ее помощи в разное время обращались Людмила Касаткина, Андрей Миронов, Алла Пугачева, Максим Штраух, Лариса Голубкина и многие другие). Отзывы были такие впечатляющие, что

Александра Николаевна решилась подать документы на получение патента на дыхательную гимнастику. Этот патент был ей выдан под названием: «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса».

Преимущества данного метода:

- после первых занятий объем легких значительно увеличивается;
- дает хороший эффект для тренировки мышечной системы дыхательного аппарата и грудной клетки;
- активизируется иммунная система и защитно-приспособленческие механизмы организма;
- способствует преодолению стрессовых состояний;
- сокращается частота простудных заболеваний.

Дыхательная гимнастика является эффективным дополнительным средством при использовании других методов терапии (традиционных и нетрадиционных), в особенности при лечении длительных хронических заболеваний.

Упражнения активно включают в работу все части тела: руки, ноги, голову, брюшной пресс, позвоночник. Поэтому гимнастика дает хорошие результаты при лечении детей и подростков, страдающих сколиозами: она ликвидирует сутулость, а тело делает более гибким и пластичным.

Излечивает гимнастика Стрельниковой и заикание, причем самое сильное, когда попытки помочь заикающемуся подростку со стороны логопедов и даже гипнотизеров оканчиваются неудачей. В этих случаях помимо дыхательной гимнастики необходимы еще и специальные звуковые упражнения для преодоления ларингоспазма, которые назначаются каждому заикающемуся индивидуально.

«Если систематически выполнять предлагаемые упражнения (дважды в день – утром и вечером – по 1200 вдохов-движений за одно занятие), – сказал в интервью газете «Помоги себе сам» ученик Стрельниковой М. И. Щетинин, – результат не замедлит сказаться. Стрельниковская гимнастика лечит комплексно: благотворно влияет на общие обменные процессы, укрепляет нервную и иммунную системы, улучшает дренажную функцию бронхов. Кроме того, она восстанавливает нарушенное носовое дыхание (без всякой хирургии!), нормализует функционирование сердечно-сосудистой системы, улучшает кровообращение, тормозит развитие деформаций грудной клетки и позвоночника.

Помимо этого, упражнения нашей дыхательной гимнастики активно включают в работу все системы и органы: руки, ноги, голову, таз и плечевой пояс, брюшной пресс и т. д., вызывая положительную реакцию всего организма. А так как все упражнения выполняются с коротким и резким вдохом через нос при пассивном выдохе, усиливается внутреннее тканевое дыхание и повышается усвояемость кислорода».

Занятия по ансамблевому пению

Залог успешного слитного (ансамблевого) пения – это качественное звуковедение и звукоизвлечение. Чтобы приучить к этому качеству детей понадобится немало времени.

Педагогу необходимо провести целый комплекс занятий, в которых особое внимание уделяется следующим пунктам:

- подача звука;
- звуковедение;
- певческая позиция;
- общая вокализация гласных;
- особенности артикуляции и дикции;
- цепное дыхание.

Немаловажно привить чувство пения «как один», т.е. единство звучания в ансамбле. Это достигается путем ощущения пения рядом стоящего. В народном пении при исполнении вокальных произведений приветствуется непринужденное общение между партнерами. Тем самым можно подавать некий импульс друг другу при помощи движений головы, рук, плеч, мимики лица, передачи настроения. Если это достигается на сцене самими участниками, то зритель невольно «заражается». Все это приводит к положительным эмоциям и зачастую к бурным овациям, что очень стимулирует выступающих. Поэтому желательно чаще организовывать выступления детей на различных площадках.

Особенно важно при работе с детьми заниматься разбором разнохарактерных произведений, чтобы они чувствовали разницу между произведениями, их темпом, ритмом, настроением и, конечно же, региональной принадлежностью.

При работе с детьми над разбором вокального материала необходимо обеспечить его доступность. Это достигается различными способами:

1.запоминание «с голоса» преподавателя;

2.при помощи подачи нотного текста произведения с использованием музыкального инструмента;

3.просмотр видео и прослушивание аудио записей исполнителей народной песни.

Каждый из этих способов дополняет друг друга, поэтому автор рекомендует их сочетание. Например, запоминание с «голоса» помогает ребенку почувствовать региональную принадлежность материала, а именно диалектическое произношение текста, певческие приемы, интонацию. В то время, как второй способ дает точное понятие о ходе мелодии, ритмических особенностях. Третий же способ закрепляет два вышеперечисленных в осознании обучающихся и создает ощущение картинки произведения в целом. Но преподаватель не должен забывать о разборе текста, чтобы обеспечить доступность смысла того, о чем дети будут петь. Поэтому при выборе произведений необходимо подбирать тексты по возрасту обучаемых.

Во время занятий ансамблевым пением, преподаватель ставит перед собой различные задачи, в частности и воспитательную. Смысл этой задачи в

приобщении детей к традиционной народной культуре. Исходя из этого, при работе с детьми лучше всего брать какой-либо календарный обряд, который сопровождается песнями (Масленица, Рождество, Троица и т.д.). Репертуар подбирается в зависимости от праздника и времени года.

Индивидуальные занятия по предмету «Сольное пение»

Индивидуальные занятия по народному пению заключаются в постановке голоса. Здесь уделяется внимание всем особенностям ребенка. Педагог может оценить состояние голосовых данных, и, исходя из этого, подобрать упражнения, в которых ученик нуждается. При проведении урока, педагог должен поставить перед собой определенные цели и задачи, к которым будет стремиться.

Цель урока – обучение ребенка певческой позиции характерной для народного пения, и закрепление ее при исполнении народных песен.

Задачи:

- ***образовательная*** - обеспечить усвоение ученицей правильной певческой позиции при помощи специальных упражнений.

- ***развивающая*** – развитие певческого аппарата при правильной исполнительской позиции;

- ***воспитательная*** – приобщение ученицы к традиционному народному пению, а также к культуре родного края.

Планирование – еще один помощник преподавателя. Педагог может разграничить свой урок по этапам, что помогает распределить все важные мысли «по полочкам».

План урока:

1. Приветствие.

2.Распевание (10-15 мин.).

3.Работа над произведением без инструментального сопровождения.

4.Работа над произведением с сопровождением.

5.Завершение урока, домашнее задание, выставление оценки.

Описание хода урока – это изложение того, как будет проходить занятие, на что будет обращено внимание, какими методами будет пользоваться педагог при работе с учеником.

Ход урока

1.Приветствие

2.Распевание (проходит в несколько этапов):

- **дыхательные упражнения:** вдох носом (при этом брюшная полость должна выступить вперед), выдох ртом (брюшная полость возвращается в исходную позицию); упражнение ***«собачки»*** - дышим интенсивно соблюдая первое упражнение, с высунутым языком; упражнение ***«насос»*** - выталкиваем воздух при помощи звука «с», при этом брюшная полость должна напрячься, имитируем работу насоса;

- упражнения для четкости дикции: вытягиваем губы трубочкой, при этом расслабляем лицевые мышцы, и крутим их сначала по часовой стрелке,

затем против нее; произношение скороговорок – «Бык-тупогуб…», «Ехал грека…», «От топота копыт…»;

- **упражнения для формирования правильной певческой позиции: -** зеваем с закрытым ртом, воображая объем во рту (держим во рту маленькое яблоко), корчим рожицы, выдвигаем подбородок вперед будто ящик, при этом его не опускаем вниз;

- **раскрички:** - ученица повторяет за педагогом междометья и фразы в той же манере, копируя высоту звука (ай, ой, э-ге-гей; качаем звук «у» будто дует ветер, делаем глиссандо вверх и вниз, «бросаем камень» - на звуке «э» наклоняемся и поднимаем воображаемый камень, медленно поднимаясь, поднимаем и камень на том же звуке(глиссандо вверх) и «бросаем» этим же звуком (активно выталкивая, произносим «э»);

- **распевание** – пропевание музыкальных фраз в разных тональностях по полутонам вверх и вниз.

3.Работа над произведением без сопровождения. Задача педагога при обучении детей народному пению, прежде всего, научить ребенка правильной певческой позиции. Это значит, что необходимо познакомить ученицу с певческим аппаратом (щеки, губы, подбородок, язык, брюшная полость), который отвечает за певческую позицию. Затем постоянно применять эти познания при исполнении народных песен.

Пение произведения без сопровождения требует поддержания строя. Поэтому ученица должна исполнять песню, придерживая подбородок, чтобы он не опускался вниз, но желательно выдвигался вперед. Пение «на улыбке», т. е. соблюдая тонус щек, также способствует поддержанию строя.

Правильная певческая позиция предполагает наличие объема в ротовой полости, необходимо создать положение купола или «яблока во рту», предложить ученице пропеть песню по куплетам сначала в закрытой позиции с соблюдением правил придерживания подбородка, щек и т.д., а затем в открытой позиции.

4.Работа над произведением с сопровождением. Здесь также необходимо следить за положением подбородка, щек, и создавать объем в ротовой полости. Педагог должен пояснить ученице о правилах исполнения некоторых гласных: «у» исполняем с переходом на «о» не вытягивая губы трубочкой; «и» и «е» исполняем ближе к «э»; «ю» исполняем с переходом на «ё».

5.Завершение урока, домашнее задание, выставление оценки– в конце урока педагог должен отметить старания ученицы и указать на ее ошибки (желательно предоставлять возможность самоанализа), если таковые были, так как это залог успешного учебного процесса. Все это подкрепляется оценкой, выставленной в дневник. Далее педагог дает домашнее задание и прощается с ученицей до следующего занятия.

Выполнение педагогом всех поставленных учебно-воспитательных задач в зависимости от типа урока и возраста обучающихся – залог успешного достижения поставленной цели.

Заключение

детям младшего школьного возраста очень важно чувствовать свою значимость перед взрослыми. Они хотят быть востребованными и вовлеченными в творческую деятельность так же, как и взрослые. Это происходит потому, что дети пытаются их копировать.

Изучая источники по детскому фольклору, видно, что детский мир повторяет мир взрослого человека. Он построен на музыкальных играх, которые повторяют жизненный или трудовой опыт, на дразнилках, которыми можно высмеять недостатки другого (и тем самым проучить) и т.д. Дети устают от постоянного «нельзя», которое часто звучит при воспитательном процессе от родителей, ведь взрослые «что хотят, то и делают».

Поэтому при обучении пению имеет место личный (положительный) пример педагога, демонстрация видео, аудио записей с выступлениями ансамблей и сольных исполнителей. Так же можно идти и от обратного – показывать как нельзя, что тоже ведет к реакции обучающихся, которая потом приводит к положительным результатам.

3. Список используемой литературы

1.Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: звуковысотный аспект. М.: «Сов. комп.», 1986. - 240 с.

2.Асафьев Б.В. О народной музыке /сост. И. Земцовский., А. Кунанбаева. Л. Музыка, 1987. -248 с.

3.Бурлаков В.А. Особенности вокальной работы с народными певцами //Музыкальное образование в контексте культуры: Народно-певческое образование на пороге XXI века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 1999. - С.26-32.

4.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.,1993.

5.Грозных П. А. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 120-121.

6.«Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». Михаил Щетинин. Издательство «Метафора», 2007 год, 2-е издание.

1. 7.Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования. в процессе формирования певческих навыков. М.: ЦНМК, 1988. - 33 с.

8.Кузнецов Ю.М. Эмоции в хоровом исполнительстве // Художественный тип человека: Комплексные исследования. М., 1994. -С. 146- 154.

9.Мигай С.И. Дыхание в пении // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4.- М.: Музыка, 1969. С. 163 - 179.

Приложение №11

Методическая разработка

«Работа над вокальным художественно—выразительным исполнением произведения.»

Трудно произвести периодизацию процессов технической и художественной подготовки произведения к исполнению. Элементы художественного и технического, в сущности, неразделимы в едином процессе становления музыкального произведения так же, как и сам процесс исполнительской работы, заключающий в себе одновременно познание и созидание.

Наряду с такими важнейшими и взаимообусловленными элементами ансамблевой звучности, как строй, интонация теснейшим образом связанные с вокальной техникой исполнения, все в итоге подчинено единой цели – художественно-выразительному исполнению произведения. Вокально-техническая и художественная работа с первых шагов обучения должна вестись в единстве. На начальном этапе обучения преобладает техническая работа, а на более позднем внимание концентрируется больше на художественной стороне произведения.

В процессе работы с детьми не менее важно развивать эстетическое восприятие, которое помогает им обладать средствами художественной выразительности. Решающим фактором музыкального воспитания и обучения является развитие музыкального слуха и формирование музыкально-образного мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание музыкальных произведений.

В этой связи встает вопрос о музыкально-выразительных средствах ансамблевого (хорового) исполнения: динамике, нюансировке, фразировке, текстового осмысления, без которых пение будет безликим, невыразительным. От того насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи качеств музыкальных звуков, зависит яркость, музыкальность художественного образа.

В работе с ансамблем над художественно-выразительным исполнением, я использую следующие средства:

Голосоведение

В работе над произведениями мною используются все главные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato). Legato – связное пение. Русская вокальная музыка имеет в своей основе русскую народную песню, для которой характерна широкое, протяжное пение – распев, чем по сути является кантилена. Кантилена, т. е. Непрерывно льющийся звук,

составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Legato лучше всего удается в пении на гласных звуках, поэтому особое внимание уделяю согласным звукам, добиваюсь как можно более короткого, но четкого и мягкого произношения не звучащих согласных, особенно “б”, “п”, “к”, “д”, “т”.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых складок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит петь staccato. Движения брюшной стенки в подложечной области могут служить хорошим ориентиром для проверки работы диафрагмы при пении на staccato. При исполнении staccato звуки как бы подчеркиваются голосом, легко атакуются, отделяются друг от друга короткими паузами. В то же время каждая спетая на staccato нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки. Пение фразы на staccato должно проходить как бы на одном дыхании. Прием non legato предусматривает некоторое подчеркивание мелодии без нарочитых акцентов. Во время исполнения того или иного певческого штриха, я обращаю особое внимание обучающихся на взаимосвязь голосоведения с дыханием, мышцами брюшного пресса, диафрагмы.

Метроритм, темп

Огромное художественное значение в ансамблевом пении имеет метроритмическая и темповая организация. С помощью этих средств можно передать самые разнообразные настроения. Чтобы передать характер, настроение той или иной песни, необходимо выбрать наиболее приемлемый темп, соответствующий содержанию, наиболее полно раскрывающий смысл исполняемого произведения. Достижению метроритмической устойчивости помогает текст произведения, правильно расставленное ударение, смысловая логика. Работа над синкопированным и пунктирным ритмом. Ряд приемов для точного исполнения того или иного ритмического рисунка. Например, ансамбль недодерживает или передерживает длительность, заостряю на этом внимание. В разучиваемых произведениях необходимо придерживаться авторского замысла композитора.

Тембр

Большое значение в музыкально-слуховом развитии участников вокального ансамбля (хора) имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми”

тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у обучающегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств, В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.).

Различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля (хора). Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Единую психологическую окраску, единый тембровый образ можно создать только в результате психологического единомыслия всех участников вокального ансамбля. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преображение мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Моя задача – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это коллективу, помочь ему найти верные тембровые краски. В качестве упражнений часто использую русские народные песни, попевки, предлагая обучающимся каждый раз петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Тембровые представления певцов помогают им внутренним слухом вообразить, мысленно воссоздать звуковую ткань произведения. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков.

Динамика

Необходимость изменения силы звука, как и использование других средств выразительности, определяется содержанием произведения. Динамический план стараюсь продумывать очень тщательно, составляю его

буквально для каждой фразы и всего произведения в целом. Очень аккуратно необходимо обращаться с forte, особенно на начальном этапе работы над произведением, дабы избежать форсированного звучания. Работу над динамикой необходимо тесно связывать с работой над певческим дыханием и звукообразованием.

Фразировка

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я прежде всего анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Музыкальная форма

Это одна из сторон музыкальной выразительности, одно из важнейших средств воплощения идейно-эмоционального содержания музыки. Из целого ряда музыкальных форм чаще всего встречаются полифонические – канон, гомофонические – двух и трех частная, куплетная формы. Форма баллады. Самое главное, чтобы исполняемое произведение воспринималось как законченная целостная композиция. Важно в итоге создать форму в целом.

Итак, для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при

исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.