

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ТАЛАНТОВ»**

(МОДУЛЬНАЯ)

Модуль «Азбука хореографии» 4 года
Модуль «Школа хореографии» -4 года

Художественная направленность
Возраст обучающихся 12-18 лет

Составитель:
**Рубилова Наталья Сергеевна,
Мухортова Марина Николаевна**
*педагоги
дополнительного образования*

Копейск
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Радуга талантов» **художественной направленности**. Самостоятельное художественное творчество, получившее широкое развитие, стало неотъемлемой частью культурной жизни детей и взрослых. Человек научился выражать свой внутренний мир средствами различных искусств, в том числе в танце, движениях тела и мимике, основанных на ритмическом, а далее на музыкальном сопровождении.

Особенность танцевального искусства в том, что его природа многогранна. Она включает в себя элементы других искусств: музыки, живописи, скульптуры, литературы.

Танец – это музыкально - пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Занятия хореографией позволяют:

- восполнить дефицит движений,
- развивают у детей танцевальную культуру,

- способствуют развитию грации, осанки, красоты тела,
- учат красоте и выразительности,
 - вырабатывают музыкальность,
 - формируют грациозность,
 - дают ребенку комфортность общения, чувство сплоченности и сопереживания.

Танец восполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуального человека – личности.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь именно танец раскрывает у детей непосредственность, искренность эмоционального порыва, что немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса в сфере хореографии. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих. Так же определение до профессиональной подготовке.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» является многожанровость хореографических стилей как успешной адаптации обучающихся в полиэтнической среде. А также развитие самостоятельного творчества обучающихся посредством включения их в проектную деятельность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» заключается в модульном построении, основана на комплексном наборе предметов, позволяющем выстраивать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Адресат программы.

Данная программа разделена на модули.

- 1 модуль «Азбука хореографии» предназначена для детей 7-11 лет,
- 2 модуль «Школа хореографии» 12-18 лет.

При приеме детей в группы проводятся собеседования с ними и их родителями. Основанием служит медицинская справка о состоянии здоровья и желание ребенка. Набор детей в коллектив свободный.

Наполняемость в группах составляет: до 20 человек. Уменьшение числа обучающихся до 12 человек в группах на третьем, четвертом и пятом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также физические, пластические данные, имеют право на освоение программы «Радуга талантов» по индивидуальному образовательному маршруту.

**Объем программы, срок освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга талантов»**

Объем программы «Азбука хореографии» 792 ч

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1год обучения: 144 часа в год,

2год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год.

Объем программы «Азбука школа» 864 ч

1год обучения: 216 часов в год,

2год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год.

	1 модуль «Азбука хореографии» 7-11 лет			2 модуль «Школа хореографии» 12-18 лет		
	Классический танец	Народный танец	Современный танец	Классический танец	Народный танец	Современный танец
1 г.о.	2 ч	1 ч	1 ч	2 ч	2 ч	2 ч
2 г.о.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч
3 г.о.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч
4 г.о.	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч

Форма обучения – очная, очно-заочная с использованием дистанционных технологий

Уровень программы 1 модуля «Азбука хореографии»
ознакомительный, базовый

Уровень программы 2 модуля «Школа хореографии» углублённый
Объём программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, отражает разноуровневость и дифференцированность, пронизывает самые разнообразные образовательные области. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Срок реализации двух модулей программы составляет в общей сложности 8 лет и включает в себя 3 этапа .

1 модуль 2 этапа обучения

2 модуль 1 этап обучения



Освоив все этапы обучения обучающийся приобретает полный комплекс знаний и умений хореографического искусства. Переходя с этапа на этап навыки накапливаются и совершенствуются по спирали.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей)

- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенных танцевальных движений и этюдов)
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- коллективное выступление (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы)

В процессе всего обучения обучающийся проходит поэтапно все модули дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

На случай карантинных мер, обучающийся проходит обучение по дистанционному модулю.

На занятиях обучающиеся получают сведения по технике безопасности, необходимые для правильного поведения во время занятий.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут

Для обучающихся 2 модуля «Школа хореографии»

1-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа,

включая в себя классический танец 1 раз по 2 часа

народный танец 1 раз по 2 часа

современный танец 1 раз по 2 часа

2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

включая в себя классический танец 1 раз по 2 часа

народный танец 1 раз по 2 часа

современный танец 1 раз по 2 часа

3-го года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа

включая в себя классический танец 1 раз по 2 часа

народный танец 1 раз по 2 часа

современный танец 1 раз по 2 часа

4-го года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа

включая в себя классический танец 1 раз по 2 часа

народный танец 1 раз по 2 часа

современный танец 1 раз по 2 часа

Обучающиеся на протяжении всего учебного процесса знакомятся с хореографической азбукой, узнают позиции рук, ног, позы, правила, упражнения.

Любой вид танцевального искусства начинается с изучения классического танца. Классический танец представляет собой систему движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент. Поэтому в процессе

обучения развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаги и plie (приседание), координация движений. В результате тренировок, фигура приобретает подтянутость, вырабатывается правильная осанка, устойчивость.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей, бытом, национальной культурой народов, пониманием стиля и характера исполнения каждого танца. Развивается выразительность, умение эмоционально доносить до зрителя особенности каждого движения, подчеркивая национальный характер танца, знакомятся с особенностями национального костюма и музыки.

Современная пластика (элементы аэробики, модерн, эстрада) – это совершенно другая система движений. Она учит владению группами мышц, которые остаются незадействованными при исполнении народно-сценических и классических танцев, и вырабатывает иную координацию движений. Занятия этими видами танцев удовлетворяют интерес ребенка к современной хореографии и жизни в целом, и дает возможность творческого самовыражения в среде сверстников.

Основным направлением учебно-познавательной работы является не только подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, но и развитие в каждом воспитаннике:

- Творческих способностей
- Умение оперировать «танцевальными пластическими» образами посредством погружения в специфику танцевального процесса
- Соответствие внутреннего и внешнего образа обучаемого в единении с развитием его нравственных устремлений.

С целью более глубокого изучения программного материала во 2 модуле, а также повышения интереса к занятиям и активизации работы, в процессе обучения предусмотрено проведение занятий по темам:

- «Основы актерского мастерства» (создание танцевального образа, слить воедино музыку и образ, исполнять композицию эмоционально и эффектно)
- «Танец и музыка» (учиться слушать и слышать музыку, подбор музыкального сопровождения, развитие чувства ритма)
- «Костюм-образ-танец» (подбор костюма к танцевальным образам)

1.2 Цель и задачи

Цель программы – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации, самореализации и адаптации к условиям социума.

Задачи программы:

личностные:

- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- активировать условия для общения;
- адаптировать к современной жизни на основе знаний, умений, навыков;
- воспитать общечеловеческие ценности;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать патриотизм к родине

метапредметные:

- ориентировать детей их способность к самостоятельной и коллективной работе;
- побуждать мотивацию к творческой деятельности.
- совершенствовать индивидуальные способности детей;
-

предметные:

- расширить основы танцевального искусства (хореографического мастерства);
- развивать ритмопластику танца;
- владеть приёмами актерского мастерства
- владеть особенностями разных танцевальных жанров ;

1.3 Планируемые результаты

- у обучающихся сформирован интерес к занятиям хореографии и стремление к самостоятельному творчеству;
- обучающиеся знают основы танцевального искусства , соблюдают правила хореографического мастерства
- обучающиеся знают элементы ритмопластики танца , особенности разных танцевальных жанров;
- обучающиеся умеют анализировать и исполнять несложные танцевальные этюды ;
- обучающиеся владеют основами актерского мастерства ;
- у обучающихся будут развиваться музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- обучающиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе.

1.3. Содержание программы
1 модуль «Школа хореографии»
Учебный план
1 год обучения (Третий этап)
Предмет Классический танец

Задачи 1 года обучения:

- Более глубокое знакомство с дисциплиной «Классический танец»
- Дальнейшее развитие навыков координации движений
- Совершенствование техники, выразительности

№	Наименование раздела.темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе у станка и на середине класса (на полупальцах и пальцах)	36	2	34	Зачет
2	Методика и техника исполнения allegro	18	2	16	Зачет
3	Постановка этюдов на основе выученного материала	18	-	16	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов:	72	4	68	

Планируемые результаты:

Обучающиеся 1 года обучения должны :

- владеть полными знаниями азбуки классического танца;
- работать в ускоренном темпе исполнения ритмического рисунка;
- владеть техникой больших прыжков в различных комбинациях.
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

1 год обучения (третий этап)

Предмет Народный танец

Задачи 1 года обучения:

- Выработать потребность в творческой деятельности воспитанника
- Овладеть более сложными и техническими танцевальными элементами в народном танце
- Знать и исполнять движения в характере различных народов
- Уметь самостоятельно анализировать и работать над номерами концертной программы

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка и на середине класса	24	-	24	Зачет
2	Методика и техника исполнения танцевальных движений танцев народов мира	8	-	8	Зачет
3	Верчения на середине класса и по диагонали	16	-	16	Зачет
4	Постановочная работа	24	-	24	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов:	72	-	72	

Планируемые результаты:

на 1 году обучения обучающиеся должны:

- Уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах. Владеть чувством позы.
- Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Различать ритмы народных танцев.
- Стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние – задор, веселье, приветливость. Обладать «чувством стиля».
- Знать основные комбинации народно-сценического танца
- Уметь исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- Уметь чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца

1 год обучения (третий этап) Предмет Современный танец

Задачи 1 года обучения:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Более глубокое знакомство с дисциплиной «современный танец»
- Дальнейшее развитие навыков координации и пластики движений

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации и (контроля)
			теория	практика	
1	Adagio	8	-	8	Зачет
2	Техника lma/bf (laban movement analysis/ bartenieff fundamentals)	16	-	16	Зачет
3	Контактная импровизация (партнеринг).	12	-	12	Зачет
4	Постановочная работа	12	-	12	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
5	Репетиционная деятельность	24	-	24	Творческая работа
	Всего часов	72	-	72	

Планируемые результаты:

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь

- Иметь хорошую координацию движений.
- Знать закономерности переноса корпуса с ноги на ногу.
- Иметь силу и гибкость в танцевально-пластических комбинациях.
- Знать элементарные основы контемпорари танца
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- уметь исполнять на сцене учебный хореографический репертуара
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

2 год обучения (третий этап) Предмет Классический танец

Задачи 2 года обучения:

- Повторение пройденного материала.
- Развитие координации и техники движений.
- Раскрытие творческих способностей, танцевальной выразительности и актерского мастерства.

№	Наименование раздела , темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Методика и техника исполнения экзерсиса у станка.	24	2	22	Зачет
2	Экзерсис на середине класса и техника исполнения	24	2	22	Зачет
3	Разучивание больших прыжков на середине.	24	2	22	Зачет
	Всего часов:	72	6	66	

Планируемые результаты:

обучающиеся 2 года обучения должны:

- Совершенствовать танцевальную технику.
- Сочинять небольшие танцевальный комбинации.
- Создавать танцевальный образ.

2 год обучения (третий этап) Предмет Народный танец

Задачи 2 года обучения:

- Развить интерес к танцам Народа Мира
- Развить музыкальность исполнения. Уметь определять характер и темп музыки в народном танце
- Развить вестибулярный аппарата (вращение)

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка .	18	2	16	Зачет
2	Освоение технических приемов для вращений	18	2	16	Зачет
3	Основные элементы народных танцев	12	2	10	Зачет
4	Постановка танцевальных композиций	24	2	22	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов:	72	8	64	

Планируемые результаты:

обучающиеся 2 года обучения должны:

- Уметь передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,
- Знать особенности и традиции изучаемых народностей.
- Владеть культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения
- передавать эмоционально, образно, органично своеобразие танца того или иного народа.
- Владеть техникой вращения

2 год обучения (Третий этап) Предмет Современный танец

Задачи:

- Основные приемы техники танца модерн: дыхание, сочетание напряжения и расслабления, понятие центр, вес, инерция, особенности работы стопы, использование партерной техники, принцип исполнения прыжков
- Формировать навыки координации необходимых для занятий способностей (концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- Закрепить образное мышление и желание импровизировать.

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис на середине, партерные перекаты, кросс с элементами гимнастики	36	2	34	Зачет
2	Постановочная работа танцевальных номеров и импровизация	36	2	34	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов	72	4	68	

Планируемые результаты:

обучающиеся 2 года обучения :

- Умеют сочетать движения и дыхания в упражнениях. Владеют навыками анализировать показанные педагогом упражнения и движения, в стиле современного танца.
- Владеют навыками импровизации

3 год обучения (Третий этап) Предмет Классический танец

Задачи 3 года обучения:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Более глубокое знакомство с дисциплиной «Классический танец»
- Дальнейшее развитие навыков координации движений.
- Раскрытие творческих способностей

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Методика и техника исполнения комбинаций в экзерсисе у станка	24	-	24	Зачет
2	Экзерсис на середине класса методика и техника исполнения	24	-	24	Зачет
3	Большие прыжки на середине.	24	-	24	Зачет
	Всего часов:	72	-	72	

Планируемые результаты:

обучающиеся 3 года обучения должны:

- Уметь исполнять движения с затактом.
- Иметь навык выворотного положения ног «носок против пятки» из 5 позиции.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца
- Уметь взаимодействовать с партнерами на сцене
- Владеть балетной терминологии
- Знать элементы основных комбинаций классического танца
- Знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- Владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

3 год обучения (Третий этап) Предмет Народный танец

Задачи 3 года обучения:

- Более глубокое знание танцевальной лексики в народно-сценическом танце
- Уметь определить характер и темп музыки в народном танце
- Развитие вестибулярного аппарата

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка Танцы народов мира.	18	-	18	Зачет
2	Подготовка к прыжкам и вращениям на середине.	18	-	18	Зачет
3	Этюды. Танцы народов мира. Основные элементы народных танцев	12	-	12	Зачет
4	Постановка танцевальных композиций. Танцы народов мира.	24	-	24	Зачет
	Всего часов:	72	-	72	

Планируемые результаты:

обучающиеся 3 года обучения должны:

- Знать правила исполнения движений народного танца.
- Уметь исполнять простейшие движения народного танца.
- Уметь применять акцент музыки в движении.
- Владеть вестибулярным аппаратом

3 год обучения (Третий этап)

Предмет Современный танец

Задачи 3 года обучения:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Дальнейшее знакомство с дисциплиной «современный танец»
- Развитие навыков координации движений.
- Раскрытие творческих способностей

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис на середине, разучивание основных движений отдельных комбинаций.	36	4	36	Зачет
2	Этюдная и постановочная работа, постановка танцевальных номеров и импровизация.	36	-	36	Зачет
	Всего часов:	72	4	68	

Планируемые результаты:

обучающиеся 3 года обучения:

- владеть навыками исполнения движений в стиле современного танца модерн.
- уметь свободно ориентироваться в пространстве класса
- владеть навыками импровизации

4 год обучения (Третий этап) Предмет Классический танец

Задачи 4 года обучения:

- Более глубокое знакомство с дисциплиной «Классический танец»
- Дальнейшее развитие навыков координации движений
- Совершенствование техники, выразительности

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка	18		18	Зачет
2	Экзерсис на середине Позы классического танца класса (на полупальцах).Подготовка к пируэтам	18		18	Зачет
3	Методика и техника исполнения allegro	18	2	16	Зачет
4	Постановка этюдов на основе выученного материала	18		18	Творческая работа, отчетный концерт
	Всего часов:	72	2	70	

Планируемые результаты:

Обучающиеся 4 года обучения должны :

- владеть полными знаниями азбуки классического танца;
- работать в ускоренном темпе исполнения ритмического рисунка;
- владеть техникой больших прыжков в различных комбинациях.
- знать балетную терминологию
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

4 год обучения (Третий этап) Предмет Народный танец

Задачи 4 года обучения:

- Выработать потребность в творческой деятельности воспитанника
- Овладеть более сложными и техническими танцевальными элементами в народно-сценическом танце
- Знать и исполнять движения в характере различных народов
- Уметь самостоятельно анализировать и работать над номерами концертной программы

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка	24	-	24	Зачет
2	Работа над движениями русского танца Дробные движения и ритмический рисунок	14	-	14	Зачет
3	Вращение и верчение на месте и по диагонали	14	-	14	Зачет
4	Постановка танцевальной композиции	20	-	20	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов:	72	-	72	

Планируемые результаты:

на 4 году обучения обучающиеся должны:

- Уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах. Владеть чувством позы.
- Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Различать ритмы народных танцев.
- Стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние – задор, веселье, приветливость. Обладать «чувством стиля».
- Знать основные комбинаций народно-сценического танца
- Уметь исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара
- Уметь чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца

4 год обучения (третий этап) Предмет Современный танец

Задачи 4 года обучения:

- Повторение и закрепление пройденного материала.
- Более глубокое знакомство с дисциплиной «современный танец»
- Дальнейшее развитие навыков координации и пластики движений

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации(контроля)
			теория		
1	Техника изучения классического модерна	8	2	6	Зачет
2	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	10	-	10	Зачет
3	Комбинации и танцевальные связки на середине класса на месте и в продвижении	10	-	10	Зачет
4	Изучение техники движений танца Афроджаз	10	2	8	Зачет
5	Постановочная работа	34	-	34	Творческая работа, отчетный концерт участие в конкурсах
	Всего часов	72	4	68	

Планируемые результаты:

Обучающиеся 4 года обучения должны:

- Иметь хорошую координацию движений.
- Знать закономерности переноса корпуса с ноги на ногу.
- Иметь силу и гибкость в танцевально-пластических комбинациях.
- Знать элементарные основы джаз - и модерн – танца
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
- уметь исполнять на сцене учебный хореографический репертуара
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при танца.

Учебно - тематический план
1 год обучения
Предмет – Классический танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел. 1	Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе у станка и на середине класса (на полупальцах)	36	2	34	Зачет
1.1	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras, degagee по II и IV позициям.	2	1	1	Зачет
1.2	Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.	2	1	1	Зачет
1.3.	Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.	2		2	Зачет
1.4	Double battements fondu.	2		2	Зачет
1.5	Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.	2		2	Зачет
1.6	Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	2		2	Зачет
1.7	Grand rond на 900 en dehors, - en dedans.	2		2	Зачет
1.8	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.	2		2	Зачет
1.9	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.	2		2	Зачет
1.10	Grand battements jete developpe (мягкий battements).	2		2	Зачет
1.11	Pas de bourre ballotte.	2		2	Зачет
1.12	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.	2		2	Зачет
1.13	Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.	2		2	Зачет
1.14	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	2		2	Зачет
1.15	Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans	2		2	Зачет
1.16	IV форма port de bras.	2		2	Зачет
1.17	Preparation к tour en dedans.	2		2	Зачет
1.18	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Методика и техника исполнения allegro	18	2	16	Зачет
2.1	Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant	2	1	2	Зачет
2.2	Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.	2	1	2	Зачет
2.3	Pas de chat.	2		2	Зачет
2.4	Tour en l air по I позиции.	2		2	Зачет
2.5	Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.	2		2	Зачет
2.6	Grand pas jete с продвижением вперед по	2		2	Зачет

	диагонали.				
2.7	Сценический sisson в 1-й arabesque.	2		2	Зачет
2.8	Faгme в сторону, вперед, назад	2		2	Зачет
2.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел.3	Постановка этюдов на основе выученного материала	18	-	16	
3.1	Различные шаги по кругу на освоение пространства	2		2	Творческая работа
3.2	Танцевальная комбинация в рисунке танца.	2		2	Творческая работа
3.3	Комбинирование движений классического экзерсиса на середине.	2		2	Творческая работа
3.4	Перестроение рисунка в танце на основе классических прыжков.	2		2	Творческая работа
3.5	Отработка этюдов .Выявление ошибок и их корректировка.	2		2	отчетный концерт
3.6	Отработка танцевальных поз и использование их в танцевальном этюде.	2		2	Творческая работа
3.7	Постановка хореографических номеров.	2		2	Творческая работа
3.8	Творческая работа на музыку И.С. Баха	2		2	Творческая работа
3.9	Итоговое занятие	2		2	отчетный концерт
	ИТОГО:	72	4	68	

1 год обучения Предмет – Народный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис у станка и на середине класса	24	-	24	
1.1	Demi- plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).Battements tendus (скольжение стопой по полу).	2		2	Зачет
1.2	Battements tendus jetes (маленькие броски).Pas tortille (развороты стоп).	2		2	Зачет
1.3	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	2		2	Зачет
1.4	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).Маленькое каблучное.	2		2	Зачет
1.5	Большое каблучное	2		2	Зачет
1.6	Дробные выстукивания	2		2	Зачет
1.7	Припадание накрест (быстрое).	2		2	Зачет
1.8	Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах	2		2	Зачет
1.9	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед	2		2	Зачет
1.10	Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с	2		2	Зачет

	отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке				
1.11	Ускоренная «гормошечка» (без plie) вокруг себя	2		2	Зачет
1.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Методика и техника исполнения танцевальных движений танцев народов мира	8	-	8	
2.1	Основные ходы танца «Матаня» Орловской области	2		2	Зачет
2.2	Цыганский танец	2		2	Зачет
2.3	Танцы народов Севера	2		2	Зачет
2.4	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Вращения на середине класса и по диагонали	16	-	16	
3.1	Вращения на середине зала	2		2	Зачет
3.2	Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию	2		2	Зачет
3.3	Вращения по диагонали зала Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;	2		2	Зачет
3.4	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас»	2		2	Зачет
3.5	Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	2		2	Зачет
3.6	Вращения в характере пройденных национальных танцев.	2		2	Зачет
3.7	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков	2		2	Зачет
3.8	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановочная работа	24	-	24	
4.1	Этюд на молдавском материале.	2		2	Творческая работа
4.2	Этюд на материале украинского танца.	2		2	Творческая работа
4.3	Элементы танца «Гарантелла». Этюд	2		2	Творческая работа
4.4	Элементы танца «Оберек».	2		2	отчетный концерт
4.5	Положение рук в польском танце	2		2	Творческая работа
4.6	Этюд на польском материале.	2		2	Творческая работа
4.7	Подбор комбинаций к постановочному этюду	2		2	Творческая работа
4.8	Координация положения рук и шагов к концертному номеру	2		2	отчетный концерт
4.9	Работа в парах на пространство и рисунки	2		2	Творческая работа
4.10	Постановочная работа концертного номера	2		2	Творческая работа

4.11	Постановочная работа концертного номера	2		2	Творческая работа
4.12	Итоговое занятие	2		2	отчетный концерт
	Итого	72	-	72	

1 год обучения
Предмет –Современный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Adagio	8		8	
1.1	Устойчивость и развитие высоты подъёма ноги.	2		2	Зачет
1.2	Отработка вращения в позах.	2		2	Зачет
1.3	Отработка пространственного расположения	2		2	Зачет
1.4	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Техника LMA/BF (LABAN MOVEMENT ANALYSIS/ BARTENIEFF FUNDAMENTALS	16		16	
2.1	Базовые типовые усилия:-Прямые-многофокусные движения	2		2	Зачет
2.2	Базовые типовые усилия:Сильные-легкие	2		2	Зачет
2.3	Базовые типовые усилия:Быстрые-медленные	2		2	Зачет
2.4	Базовые типовые усилия:Ограниченные-свободные	2		2	Зачет
2.5	Модели рождения движений, основанных на связях:Ощущение движения «внутри-наружу» (дыхание в центр);	2		2	Зачет
2.6	Модели рождения движений, основанных на связях :Связь «Центрпериферии»;	2		2	Зачет
2.7	-Связь «Макушка-копчик»;	2		2	Зачет
2.8	Модели рождения движений, основанных на связях :Разделение "верхняя"и "нижняя"часть тела	2		2	Зачет
2.8	Модели рождения движений, основанных на связях: Связь по диагонали тела.Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Раздел. 3	Контактная импровизация	12		12	
3.1	Работа в парах, используя точечный контакт.	2		2	Зачет
3.2	Импровизация в парах, используя заранее оговоренные правила.	2		2	Зачет
3.3	Работа в парах над приемом «принять вес».	2		2	Зачет
3.4	Взаимодействия с партнером, с пространством, временем.	2		2	Зачет
3.5	Работа с весом, инерцией, падением и	2		2	Зачет

	вращением.				
3.6	Комбинации в парах и с большим количеством участников.Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановочная работа	12		12	
4.1	Работа над лексическим материалом на отдельные музыкальные фрагменты.	2		2	Творческая работа
4.2	Композиционное построение отдельных элементов, разводка номера по рисунку (экспозиция, развитие действия, кульминация, финал).	2		2	Творческая работа
4.3	Построение комбинации.	2		2	Творческая работа
4.4	Танцевальные этюды и танцевальные номера для показов на концертных площадках.	2		2	Творческая работа
4.5	Постановка всего номера	2		2	Творческая работа
4.6	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
Раздел. 5	Репетиционная деятельность	24		24	
5.1	Разучивание танцевальных движений танцев.	2		2	Творческая работа
5.2	Отработка отдельных движений. Техника исполнения.	2		2	Творческая работа
5.3	Повторение выученных фрагментов.	2		2	Творческая работа
5.4	Разводка номера по частям.	2		2	отчетный концерт
5.5	Отработка прыжковых комбинаций из репертуара.	2		2	Творческая работа
5.6	Работа над выразительностью исполнения.	2		2	Творческая работа
5.7	Работа с предметом и фактурой.	2		2	Творческая работа
5.8	Работа над музыкальностью исполнения.	2		2	Творческая работа
5.9	Отработка комбинаций и целых фрагментов танца.	2		2	Творческая работа
5.10	Прогон всего репертуара и отдельных танцев.	2		2	Участие в конкурсе
5.11	Синхронность исполнения.	2		2	Участие в конкурсе
5.12	Работа в парах.Итоговое занятие.	2		2	Участие в конкурсе
	Итого	72	-	72	

2 год обучения
Предмет – Классический танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Методика и техника исполнения комбинаций в экзерсисе у станка	24	2	22	
1.1	Demi plie no IV позиции; - grand plie no IV позиции .	2	1	1	Зачет
1.2	Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans, на demi plie.	2	1	1	Зачет
1.3	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.	2		2	Зачет
1.4	Battements double frappe с окончанием в demi plie.	2		2	Зачет
1.5	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,	2		2	Зачет
1.6	Battements developpe с окончанием в demi plie.	2		2	Зачет
1.7	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка).	2		2	Зачет
1.8	Поворот soutenu на 3600.	2		2	Зачет
1.9	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.	2		2	Зачет
1.10	Grand battements jete с pointee.	2		2	Зачет
1.11	Grand battements jete	2		2	Зачет
1.12	итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Экзерсис на середине класса и техника исполнения	24	2	22	
2.1	Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.	2	1	1	Зачет
2.2	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.	2	1	1	Зачет
2.3	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire	2		2	Зачет
2.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	2		2	Зачет
2.5	Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях	2		2	Зачет
2.6	Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.	2		2	Зачет
2.7	Battements releve lent и battements developpe	2		2	Зачет
2.8	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	2		2	Зачет
2.9	temps lie par terre с перегибом корпуса.	2		2	Зачет
2.10	Grand battements jete с pointee в позах.	2		2	Зачет
2.11	Grand battements jete balancoire	2		2	Зачет

2.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Разучивание больших прыжков на середине	24	2	22	
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	2	1	1	Зачет
3.2	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	2	1	1	Зачет
3.3	Pas echappe en tournant на ¼ поворота.	2		2	Зачет
3.4	Pas assemble вперед, назад.	2		2	Зачет
3.5	Pas jete en face.	2		2	Зачет
3.6	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	2		2	Зачет
3.7	Pas glissade в сторону.	2		2	Зачет
3.8	Sissone tombe.	2		2	Зачет
3.9	Pas chasse вперед.	2		2	Зачет
3.10	Sissone ferme в сторону.	2		2	Зачет
3.11	Sissone ferme вперед и назад	2		2	Зачет
3.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого	72	6	66	

2 год обучения
Предмет – Народный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис у станка	18	2	16	
1.1	Plie (плавные и резкие)	2	1	1	Зачет
1.2	Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук;	2	1	1	Зачет
1.3	Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete balancoirs.	2		2	Зачет
1.4	Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное	2		2	Зачет
1.5	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы; «Верёвочка» с переборами	2		2	Зачет
1.6	Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции	2		2	Зачет
1.7	Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы;	2		2	Зачет
1.8	Battement devloppe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie	2		2	Зачет
1.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Освоение технических приемов для вращений	18	2	16	
2.1	прыжки с обеих ног с поворотом на 90 и	2	1	1	Зачет

	180 градусов;				
2.2	прыжки с обеих ног по VI позиции с поджатыми ногами;	2	1	1	Зачет
2.3	прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.	2		2	Зачет
2.4	повороты по I прямой позиции ног на полупальцах, на каблуках с подготовкой; повороты на месте по I прямой позиции на полупальцах, на каблуках подряд;	2		2	Зачет
2.5	дробь простая и двойная в повороте;	2		2	Зачет
2.6	вращения по диагонали: полька, шаг-подскок, бег;	2		2	Зачет
2.7	«обертас» с подготовкой	2		2	Зачет
2.8	вращение «насос» с подготовкой;	2		2	Зачет
2.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Основные элементы народных танцев	12	2	10	
3.1	Port de bra для рук;	2	1	1	Зачет
3.2	«Маятник» с подскоком на всей стопе;	2	1	1	Зачет
3.3	«Верёвочка» с двойным ударом;	2		2	Зачет
3.4	Переборы с ударами полупальцами;	2		2	Зачет
3.5	Присядка «Метёлочка»; Присядки; Хлопушки.	2		2	Зачет
3.6	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановка танцевальных композиций	24	2	22	
4.1	Танцы Прибалтийских Республик. Простые подскоки, белорусская полька.	2	1	1	Творческая работа
4.2	Украинский народный танец. Элементы танца. Позиции и положения ног в Украинском танце	2	1	1	Творческая работа
4.3	Положения рук в парном и массовом танце. Выхиялястник» (ковырялочка);	2		2	Творческая работа
4.4	Этюд на основе движений русского танца «Барыня»;	2		2	Творческая работа
4.5	разучивание элементов русского танца;	2		2	Творческая работа
4.6	комбинации на русском или прибалтийском материале;	2		2	Творческая работа
4.7	этюд на русском или прибалтийском материале	2		2	Творческая работа
4.8	Русский танец «Яблочко »	2		2	Творческая работа
4.9	Разновидность хороводных шагов	2		2	Творческая работа
4.10	ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боко-вых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с от-скоком и перескоками.	2		2	Участие в конкурсе

4.11	Постановка этюда на пройденном материале	2		2	Участие в конкурсе
4.12	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	8	64	

2 год обучения
Предмет – Современный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис на середине, партерные перекаты, кросс с элементами гимнастики.	36	2	34	
1.1	Demi- и grand-plie по параллельным и развернутым позициям.	2	1	1	Зачет
1.2	Battement tendu / flex-point	2	1	1	Зачет
1.3	Battement jeté / flex-point	2		2	Зачет
1.4	Ronde de jambe с добавлением грудной клетки	2		2	Зачет
1.5	Swings. Вперед, в сторону, с добавлением ноги на passe	2		2	Зачет
1.6	Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
1.7	Adagio по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
1.8	Grand battement jeté / swings в продвижении и с наклоном корпуса.	2		2	Зачет
1.9	Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.	2		2	Зачет
1.10	Twist и спираль. Deep body bend.	2		2	Зачет
1.11	Contraction, release. Положения arch, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая.	2		2	Зачет
1.12	Шаги по квадрату. Шаги со сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.	2		2	Зачет
1.13	Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2		2	Зачет
1.14	Триплеты с перемещением вперед, назад.	2		2	Зачет
1.15	Pas de bourgee в продвижении вперед	2		2	Зачет
1.16	Кросс шаги. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou -de-pied и passé.	2		2	Зачет
1.17	Прыжки: hop, jump, leap.	2		2	Зачет
1.18	Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Раздел. 2	Постановочная работа танцевальных номеров и импровизация.	36	2	34	
2.1	Взаимосвязь в паре. Передвижение в пространстве.	2	1	1	Творческая работа
2.2	Соло. Партнеринг. Самовыражение.	2	1	1	Творческая работа

2.3	Трио. Смена уровней: нижний партер, средний, верхний воздух(прыжки)	2		2	Творческая работа
2.4	Импровизация в кругу. Шаги с ощущением веса тела.	2		2	Творческая работа
2.5	Импровизация в линии. Контактная импровизация. Падение на руки.	2		2	Творческая работа
2.6	Импровизация по диагонали. Шаги и прыжки.	2		2	Творческая работа
2.7	Этюдная работа в паре. Работа в дуэте.	2		2	Творческая работа
2.8	Этюдная работа соло. Работа с предметом	2		2	Творческая работа
2.9	Проучивание движений и комбинаций к танцевальной композиции.	2		2	Творческая работа
2.10	Постановка танцевальной композиции. Экспозиция. Завязка. Отработка	2		2	Творческая работа
2.11	Танцевальная композиция. Развитие действия. Образ в танце.	2		2	Творческая работа
2.12	Танцевальная композиция. Кульминация. Выразительность в номере.	2		2	Творческая работа
2.13	Репетиция танцевальной композиции. Техника движения	2		2	Творческая работа
2.14	Репетиция танцевальной композиции. Образ в танце.	2		2	Творческая работа
2.15	Репетиция танцевальной композиции. Артистизм и выразительность.	2		2	Творческая работа
2.16	Постановка танцевальной композиции. Развязка. Репетиция.	2		2	Творческая работа
2.17	Репетиция танцевальных движений и комбинаций в танце.	2		2	Участие в конкурсе
2.18	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	4	68	

3 год обучения
Предмет – Классический танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Методика и техника исполнения комбинаций в экзерсисе у станка	24		24	
1.1	Demi plie По IV позиции; - grand plie По IV позиции, размер 2/4, 2 такта	2		2	Зачет
1.2	Demi rond de jambe на 90 en dehors, en dedans, на demi plie.	2		2	Зачет
1.3	Battements fondu с releve 45	2		2	Зачет
1.4	Battements frappe, double frappe полупальцы	2		2	Зачет
1.5	Pas coupe, Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.	2		2	Зачет
1.6	Battements relevent и developpe с releve	2		2	Зачет
1.7	IV форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка).	2		2	Зачет
1.8	Поворот soutenu на 360. вперед, в сторону.	2		2	Зачет
1.9	Pirouette sur le cou de pied из V позиции.	2		2	Зачет
1.10	Grand battements jete balance	2		2	Зачет
1.11	Grand battements jete pouante	2		2	Зачет
1.12	итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Экзерсис на середине класса методика и техника исполнения	24		24	
2.1	arabesque I, II, III, IV: изучение и понятие I, II, III, IV	2		2	Зачет
2.2	Battement tendu в позах в сочетании с малыми и большими позами, с фиксацией arabesque.	2		2	Зачет
2.3	Battements tendu jete picge в позах, с фиксацией arabesque.	2		2	Зачет
2.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie и на 45 градусов.	2		2	Зачет
2.5	Battements fondu с demi plie, releve во всех направлениях	2		2	Зачет
2.6	Battements frappe во всех направлениях на 45 в малых и больших позах.	2		2	Зачет
2.7	Battements relevent и battements developpe	2		2	Зачет
2.8	Temps lie par terre en dehors et en dedans:	2		2	Зачет
2.9	temps lie par terre с перегибом корпуса.	2		2	Зачет
2.10	Grand battements jete с pointee в позах.	2		2	Зачет
2.11	Grand battements jete balancoire	2		2	Зачет
2.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет

Раздел. 3	Большие прыжки на середине.	24		24	
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	2		2	Зачет
3.2	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	2		2	Зачет
3.3	Pas echappe en tournant на ¼ поворота.	2		2	Зачет
3.4	Pas assemble вперед, назад, в сторону	2		2	Зачет
3.5	Pas jete вперед и назад	2		2	Зачет
3.6	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.	2		2	Зачет
3.7	Pas glissade в сторону, вперед, назад.	2		2	Зачет
3.8	Sissone с chasce	2		2	Зачет
3.9	Pas chasse вперед, назад по диагонали.	2		2	Зачет
3.10	Sissone ferme в сторону.	2		2	Зачет
3.11	Sissone ferme вперед и назад. В позах crouese и eface	2		2	Зачет
3.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого	72		72	

3 год обучения
Предмет – Народный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис у станка Танцы народов мира.	18		18	
1.1	Demi-Plie, Grand- plie (плавные и резкие).Танцы народов севера.	2		2	Зачет
1.2	Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук; Грузия	2		2	Зачет
1.3	Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete balancoirs. Италия	2		2	Зачет
1.4	Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное. Молдавия	2		2	Зачет
1.5	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы; «Верёвочка» с переборами. Русский танец	2		2	Зачет
1.6	Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции. Еврейский танец.	2		2	Зачет
1.7	Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы; в сторону. Болгария	2		2	Зачет
1.8	Battement devloppe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie. Венгрия.	2		2	Зачет
1.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Подготовка к прыжкам и	18		18	

	вращениям на середине.				
2.1	прыжки с обеих ног с поворотом на 90 и 180 градусов;	2		2	Зачет
2.2	прыжки с обеих ног по VI позиции с поджатыми ногами;	2		2	Зачет
2.3	прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.	2		2	Зачет
2.4	повороты по I прямой позиции ног на полупальцах, на каблуках с подготовкой; повороты на месте по I прямой позиции на полупальцах, на каблуках подряд;	2		2	Зачет
2.5	дробь простая и двойная в повороте;	2		2	Зачет
2.6	вращения по диагонали: полька, шаг-подскок, бег;	2		2	Зачет
2.7	«обертас» с подготовкой	2		2	Зачет
2.8	вращение «насос» с подготовкой;	2		2	Зачет
2.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Этюды. Танцы народов мира. Основные элементы народных танцев	12		12	Зачет
3.1	Позиции рук. Port de bra для рук; Молдавия, Венгрия, Башкирия.	2		2	Зачет
3.2	Комбинация. «Маятник» с подскоком на всей стопе;	2		2	Зачет
3.3	«Верёвочка» с двойным ударом;	2		2	Зачет
3.4	Переборы с ударами полупальцами;	2		2	Зачет
3.5	Присядка «Метёлочка»; Присядки; Хлопушки.	2		2	Зачет
3.6	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановка танцевальных композиций. Танцы народов мира.	24		24	Зачет
4.1	Танцы народов мира. Италия "Тарантелла", Молдавия "Хора", Венгрия "Чардаш"	2		2	Зачет
4.2	Грузинский народный танец. Элементы танца. Позиции и положения ног Грузинского танца.	2		2	Зачет
4.3	Основной жвижения. Положения рук и ног в парном и массовом танце. "Жок"	2		2	Зачет
4.4	Русский танец. Этюд на основе движений русского танца «Яблочко»;	2		2	Зачет
4.5	Проучивание элементов русского танца;	2		2	Зачет
4.6	Комбинации на середине башкирский и татарский танец;	2		2	Зачет
4.7	Этюдная работа. Башкирский танец	2		2	Зачет
4.8	Этюдная работа. Татарский танец	2		2	Зачет

4.9	Этюдная работа. Венгерский танец	2		2	Зачет
4.10	Ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с от-скоком и перескоками.	2		2	Зачет
4.11	Постановка номера на пройденном материале.	2		2	Зачет
4.12	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого	72		72	

3 год обучения Предмет – Современный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис на середине, разучивание основных движений отдельных комбинаций.	36	4	32	
1.1	Свинги: вперед, в сторону с добавлением Demi- и grand-plie по параллельным и развернутым позициям.	2	1	1	Зачет
1.2	Кросс Battement tendu / flex-point	2	1	1	Зачет
1.3	Кросс Battement jeté / flex-point	2	1	1	Зачет
1.4	Кросс Ronde de jambe с добавлением грудной клетки	2	1	1	Зачет
1.5	Swings. Вперед, в сторону, с добавлением ноги на passe	2		2	Зачет
1.6	Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
1.7	Adagio по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
1.8	Кросс: Grand battement jeté / swings в продвижении и с наклоном корпуса.	2		2	Зачет
1.9	Body roll up, roll down. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.	2		2	Зачет
1.10	Twist и спираль. Deep body bend.	2		2	Зачет
1.11	Изоляция бедер: Contraction, release. Положения arch, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая.	2		2	Зачет
1.12	Кросс: Шаги по квадрату. Шаги со сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад. С выбросом ноги на 90.	2		2	Зачет
1.13	Кросс. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2		2	Зачет
1.14	Триплеты с перемещением вперед, назад.	2		2	Зачет
1.15	Глубокие наклоны в положении hinge(хинч)	2		2	Зачет
1.16	Кросс шаги. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou -de-pied и passé.	2		2	Зачет

1.17	Кросс: Прыжки: hop, jump, leap.	2		2	Зачет
1.18	Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Раздел. 2	Этюдная и постановочная работа, постановка танцевальных номеров и импровизация.	36		36	
2.1	Взаимосвязь в паре. Передвижение в пространстве. По кругу, в линиях.. Хаотично.	2		2	Зачет
2.2	Импровизация. Соло. Партнеринг. Самовыражение.	2		2	Зачет
2.3	Импровизация. Трио. Смена уровней: нижний партер, средний, верхний воздух(прыжки)	2		2	Зачет
2.4	Импровизация в кругу. Шаги с ощущением веса тела.	2		2	Зачет
2.5	Импровизация в линии. Контактная импровизация. Падение на руки.	2		2	Зачет
2.6	Импровизация по диагонали. Шаги и прыжки.	2		2	Зачет
2.7	Этюдная работа .Работа в дуэте.	2		2	Зачет
2.8	Этюдная работа соло. Работа с предметом	2		2	Зачет
2.9	Проучивание движений и комбинаций к танцевальной композиции.	2		2	Зачет
2.10	Постановка танцевальной композиции. Экспозиция. Завязка. Отработка	2		2	Зачет
2.11	Танцевальная композиция. Развитие действия. Образ в танце.	2		2	Зачет
2.12	Танцевальная композиция. Кульминация. Выразительность в номере.	2		2	Зачет
2.13	Репетиция танцевальной композиции. Техника движения	2		2	Зачет
2.14	Репетиция танцевальной композиции. Образ в танце.	2		2	Зачет
2.15	Репетиция танцевальной композиции. Артистизм и выразительность.	2		2	Зачет
2.16	Постановка танцевальной композиции. Развязка. Репетиция.	2		2	Зачет
2.17	Репетиция танцевальных движений и комбинаций в танце.	2		2	Зачет
2.18	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого	72	4	68	

4 год обучения
Предмет – Классический танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис у станка	18	-	18	
1.1	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.	2		2	Зачет
1.2	Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). 3+	2		2	Зачет
1.3	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire	2		2	Зачет
1.4	Flic-flac..	2		2	Зачет
1.5	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 450.	2		2	Зачет
1.6	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; и в конечной раскладке	2		2	Зачет
1.7	Battements soutenu на 45 во всех направлениях..	2		2	Зачет
1.8	Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	2		2	Зачет
1.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Экзерсис на середине Позы классического танца класса (на полупальцах).Подготовка к пируэтам	18	-	18	
2.1	Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450с demi rond на 450 en dehors, en dedans.	2		2	Зачет
2.2	Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	2		2	Зачет
2.3	Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	2		2	Зачет
2.4	Preparation к pirouette с IV позиции.	2		2	Зачет
2.5	Tours chaines.	2		2	Зачет
2.6	Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции.	2		2	Зачет
2.7	Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции	2		2	Зачет
2.8	Виды поз классического танца: «croisé», «effacé et ecarté».	2		2	Зачет
2.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Методика и техника исполнения allegro	18	2	16	
3.1	Pas echappe battu	2	1	1	Зачет
3.2	Double assemble.	2	1	1	Зачет
3.3	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade	2		2	Зачет
3.4	Sisson fermee вперед в I arabesque	2		2	Зачет
3.5	Заноски entrechat catre, royle.	2		2	Зачет
3.6	Sisson ouverte на 450 во всех	2		2	Зачет

	направлениях.				
3.7	Pas de chat.	2		2	Зачет
3.8	Tour en l'air по I позиции	2		2	Зачет
3.9	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановка этюдов на основе выученного материала	18	-	18	
4.1	Соединить виды порт де бра в танцевальную комбинацию с добавлением различных движений.	2		2	Участие в конкурсе
4.2	Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса.	2		2	Творческая работа
4.3	Сочитание ,перестроение рисунка в танце на основе классического шага	2		2	Творческая работа
4.4	Отработка этюдов .Выявление ошибок и их корректировка.	2		2	Участие в конкурсе
4.5	Отработка танцевальных поз и использование их в танцевальном этюде.	2		2	Участие в конкурсе
4.6	Постановка хореографических номеров.	2		2	Участие в конкурсе
4.7	Творческая работа на музыку П.И Чайковского	2		2	Творческая работа
4.8	Классический танцевальный этюд на вальс Штауса	2		2	Творческая работа
4.8	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
	Итого	72	2	70	

4 год обучения Предмет – Народный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Экзерсис у станка	24	-	24	
1.1	Plie (плавные и резкие)	2			Зачет
1.2	Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук;	2			Зачет
1.3	Каблучное крестом	2			Зачет
1.4	Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete с выносом ноги на пятку.	2			Зачет
1.5	Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное	2			Зачет
1.6	Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы;	2			Зачет
1.7.	Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции	2			Зачет
1.8	Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы;	2			Зачет
1.9	Выстукивание по VI позиции.	2			Зачет
1.10	Battement developpe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie	2			Зачет

1.11	Grand battement.	2			Зачет
1.12	Итоговое занятие.	2			Зачет
Раздел. 2	Работа над движениями русского танца. Дробные движения и ритмический рисунок	14	-	14	
2.1	Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ноги.	2		2	Зачет
2.2	Синкопированные проскальзывания с приведением ноги на getere у колена невыворотное.	2		2	Зачет
2.3	Двойная дробь с «ускорением»,	2		2	Зачет
2.4	Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.	2		2	Зачет
2.5	Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце.	2		2	Зачет
2.6	Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце.	2		2	Зачет
2.7	Итогое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Вращение и верчение на месте и по диагонали	14	-	14	
3.1	Прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.	2		2	Зачет
3.2	«обертас» с подготовкой	2		2	Зачет
3.3	Вращение «Припадание» на точку 1/8, 1/4, 1/2,	2		2	Зачет
3.4	Вращения «Андеор» и «Андедан	2		2	Зачет
3.5	Вращения «Обертас»	2		2	Зачет
3.6	Диагональ: Шене, блинчики, русский бег	2		2	Зачет
3.7	Итоговое занятие.	2		2	Зачет
Раздел. 4	Постановка танцевальных композиций	20	-	20	
4.1	Итальянский народный танец.Позиции и положения ног в Итальянском танце.	2		2	Участие в конкурсе
4.2	Элементы Итальянского танца в продвижении рисунка.	2		2	Творческая работа
4.3	Положения рук в парном и массовом танце. «Тарантелла»	2		2	Творческая работа
4.4	Этюд на основе движений итальянского танца «Тарантелла»	2		2	Участие в конкурсе
4.5	Элементы Испанского танца в продвижении рисунка.	2		2	Участие в конкурсе
4.6	Разновидность zapateado. Позиции и положения ног в Испанский танец.	2		2	Участие в конкурсе
4.7	Элементы Испанского танца в продвижении рисунка.	2		2	Творческая работа
4.8	Положения рук в парном и массовом танце. «Арагонская хота»	2		2	Творческая работа
4.9	Этюд на основе движений «Арагонская хота» Постановка этюда на пройденном материале.	2		2	Творческая работа
4.10	Итоговое занятие.	2		2	Участие в конкурсе
	Итого	72		72	

4 год обучения
Предмет – Современный танец

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Техника изучения классического модерна	8	2	6	
1.1	Arche Арч «арка» Положение торса с руками на 3-ю поз.(классический вариант) в поинте, позвоночник прогнут больше назад. Здесь применение позиции «арч», я сопоставляю с «аркой» в руках.	2	1	1	Зачет
1.2	Slide Слайд (скольжение) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно	2	1	1	Зачет
1.3	Step ball chinch Степ болл ченч. Шаг, полупальцы, перемена, движение аналогично па де буре классического танца.	2		2	Зачет
1.4	Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 2	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	10	-	10	
2.1	Grand-Plie и demi-plie по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
2.2	Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Flex-point	2		2	Зачет
2.3	Ronde de jambe. Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
2.4	Adagio по параллельным и развернутым позициям.	2		2	Зачет
2.5	Grand battement jeté / swings. Добавляем шаги и наклон корпуса.Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 3	Комбинации и танцевальные связки на середине класса на месте и в продвижении	10	-	10	
3.1	Flat step	2		2	Зачет
3.2	Camel walk (верблюжья ходьба)	2		2	Зачет
3.3	Latin walk. Шаг, при котором тяжесть корпуса на одной ноге, другая нога свободна.	2		2	Зачет
3.4	Шаги в рок-манере	2		2	Зачет
3.5	Кроссовые комбинации.Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 4	Изучение техники движений танца Афроджаз	10	2	8	
4.1	Джаз ходы (jazz walks): Flat jazz walk, bounce jazz walk, strut, brush step, harlem walk, prance jazz walk.	2	1	1	Зачет
4.2	Движение ноги с передачей центра:flat step, stamp, bail step, heel step, balldrop,	2	1	1	Зачет

	heeldrop,				
4.3	Простые джаз вращения: walking turn трехшаговое , skping turn, полу спираль, спираль.	2		2	Зачет
4.4	Джаз бег прыжки: hop, skip, jump.	2		2	Зачет
4.5	Джаз падения. Подготовка к падениям. Виды падений: на спину, на живот, в сторону.Итоговое занятие	2		2	Зачет
Раздел. 5	Постановочная работа	34	-	34	
5.1	Проучивание движений к танцу. Передвижение в пространстве.	2		2	Участие в конкурсе
5.2	Позировки в танце. Комбинация на полу, на полной стопе, на полу пальцах.	2		2	Творческая работа
5.3	Импровизация на музыку современных исполнителей.	2		2	Творческая работа
5.4	Импровизация на музыку джаз исполнителей движение в пространстве.	2		2	Участие в конкурсе
5.5	Этюдная работа на основе пройденного материала. Работа с образами.	2		2	Участие в конкурсе
5.6	Этюдная работа на основе пройденного материала. Работа с предметом	2		2	Участие в конкурсе
5.7	Постановка танцевальной композиции. Экспозиция.	2		2	Творческая работа
5.8	Танцевальная композиция. Завязка. Отработка	2		2	Творческая работа
5.9	Танцевальная композиция. Развитие действия. Образ в танце.	2		2	Творческая работа
5.10	Танцевальная композиция. Кульминация. Выразительность в номере.	2		2	Участие в конкурсе
5.11	Постановка танцевальной композиции. Развязка. Репетиция.	2		2	Творческая работа
5.12	Репетиция танцевальной композиции. Техника движения	2		2	Творческая работа
5.13	Репетиция танцевальной композиции. Образ в танце.	2		2	Участие в конкурсе
5.14	Репетиция танцевальной композиции. Артистизм и выразительность.	2		2	Участие в конкурсе
	Итого	72	4	68	

Содержание учебного плана

Предмет: Классический танец (1 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе у станка и на середине класса (на полупальцах) (36 часов)

Теория (2 часа) Вариативность последовательности движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация

Практика (34 часа) Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, работа над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали,

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений :

Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras, degagee по II и IV позициям.

Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.

Double battements fondu.

Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.

Grand rond на 900 en dehors, - en dedans.

Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.

Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.

Grand battements jete developpe (мягкий battements).

Pas de bourre ballotte.

Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.

Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.

Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans

IV форма port de bras, Preparation к tour en dedans.

Раздел 2. Методика и техника исполнения allegro (18 часов)

Теория (2 часа) Роль и значение demi-plié и Grand-plie, развитие ахиллового сухожилия в технике исполнения прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков с помощью рук. Достижение виртуозности исполнения движений allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков.

Практика (16 часов) Освоение техники пируэтов и заносок, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant

Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.

Pas de chat.

Tour en l` air по I позиции.

Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.

Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

Сценический sisson в 1-й arabesque.

Farme в сторону, вперед, назад

Раздел 3. Постановка этюдов на основе выученного материала(18 часов)

Теория (2 часа) Технология построения формы танцевальной комбинации. Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов). Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Терминология классического танца. Знакомство с балетной музыкой. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером

Практика(16 часов) Создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов развитие артистичности, манерности, чувство позы,). Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Различные шаги по кругу на освоение пространства

Танцевальная комбинация в рисунке танца.

Комбинирование движений классического экзерсиса на середине.

Перестроение рисунка в танце на основе классических прыжков.

Отработка этюдов .Выявление ошибок и их корректировка.

Отработка танцевальных поз и использование их в танцевальном этюде.

Постановка хореографических номеров.

Творческая работа на музыку И.С. Баха

Предмет : Народный танец (1 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Экзерсис у станка и на середине класса(24 часа)

Теория (2 часа) Изучение более сложных элементов экзерсиса у станка. Техника исполнения и выразительность. Проучивание выстукивания и дробей

Практика (22 часа)

Demi- plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Bettements tendus jetes (маленькие броски).Pas tortille (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).Маленькое каблучное.

Большое каблучное

Дробные выстукивания

Припадание накрест (быстрое).

Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

Ускоренная «гормошечка» (без plie) вокруг себя

Раздел 2 .Методика и техника исполнения танцевальных движений танцев народов мира (8 часов)

Теория (2 часа) Национальный костюм. Танцевальное искусство в национальной культуре

Музыкальная структура традиционных танцев, сольных импровизационных плясок. Техника выполнения движений.

Практика (6 часов)

Основные ходы танца «Матаня» Орловской области

Цыганский танец

Танцы народов Севера

Раздел 3. Вращения на середине класса и по диагонали . (16 часов)

Теория (2 часа) Техника исполнения вращения

Практика (14 часов)

Вращения на середине зала

Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию

Вращения по диагонали зала Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обергас»

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков

Раздел 4. Постановочная работа (24 часа)

Теория (2 часа)

Изучение правил и техники ансамблевого исполнения: синхронность, чёткость, правильность, характерность, эмоциональность, артистизм. Взаимодействие в паре.

Изучение композиционного материала, подразделяющегося на партии

Разбор музыкального материала, танцевальной лексики. Особенности исполнительской культуры

Практика (22 часа)

Этюд на молдавском материале.

Этюд на материале украинского танца.

Элементы танца «Тарантелла». Этюд

Элементы танца «Оберек».

Положение рук в польском танце

Этюд на польском материале.

Подбор комбинаций к постановочному этюду

Координация положения рук и шагов к концертному номеру

Работа в парах на пространство и рисунки

Постановочная работа концертного номера

Предмет : Современный танец (1 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Adagio.(8 часов)

Теория (2 часа)

Овладение навыками координации движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости и музыкальности

Практика(6 часов)

Устойчивость и развитие высоты подъёма ноги.

Отработка вращения в позах.

Отработка пространственного расположения

Раздел 2. Техника lma/bf (laban movement analysis/ bartenieff fundamentals).(16 часов)

Теория (2 часа) LMA- язык, описывающий весь потенциал человеческих движений. Понятие о структуре движения, основанном на четырёх факторах: пространство, сила, время, течение. Знания экспериментальной анатомии.

Практика (14 часов)

Восемь базовых типов усилий:

- Прямые-многофокусные движения которые отражают фактор пространства;
 - Сильные-легкие, которые отражают фактор силы;
 - Быстрые-медленные, которые отражают фактор времени;
 - Ограниченные-свободные, которые отражают фактор течения;
- 6 моделей рождения движений, основанных на связях:
- Ощущение движения «внутри-наружу» (дыхание в центр);
 - Связь «Центрпериферии»;
 - Связь «Макушка-копчик»;
 - Разделение «Верхняя-нижняя часть тела»;
 - Связь «Правая-левая половина тела»;
 - Связь по диагонали тела.

Раздел 3.Контактная импровизация (партнеринг).(12 часов)

Теория (2 часа) . Понятия «Сила», «вес», «напряжение», «освобождение», «инерция».

Практика (10 часов)

Работа в парах, используя точечный контакт.

Импровизация в парах, используя заранее оговоренные правила.

Работа в парах над приемом «принять вес».

Взаимодействия с партнером, с пространством, временем.

Работа с весом, инерцией, падением и вращением.

Комбинации в парах и с большим количеством участников.

Раздел 4.Постановочная работа (12 часов)

Теория (2 часа) Прослушивание и подбор музыкального материала.

Рождение замысла, типа постановки. Особенности музыкально материала.

Выбор пластики, танцевальной лексики, соответствующих музыкальному материалу и замыслу постановки. Характер композиции. Композиция о настроении.

Композиция о чувствах. Самостоятельно поставленные этюды.

Практика (10 часа)

Работа над лексическим материалом на отдельные музыкальные фрагменты.

Композиционное построение отдельных элементов, разводка номера по рисунку (экспозиция, развитие действия, кульминация, финал).

Построение комбинации.

Танцевальные этюды и танцевальные номера для показов на концертных площадках.

Постановка всего номера

Раздел 5.Репетиционная деятельность(24 часов)

Теория (2 часа) Работа над образом и характером исполнения.

Эмоциональная передача пластики и замысла танца, работа над выразительностью. Обсуждение ошибок.

Практика(22 часа)

Разучивание танцевальных движений танцев.

Отработка отдельных движений. Техника исполнения.

Повторение выученных фрагментов.
Разводка номера по частям.
Отработка прыжковых комбинаций из репертуара.
Работа над выразительностью исполнения.
Работа с предметом и фактурой.
Работа над музыкальностью исполнения.
Отработка комбинаций и целых фрагментов танца.
Прогон всего репертуара и отдельных танцев.
Синхронность исполнения.
Работа в парах.

Предмет : Классический танец (2 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Методика и техника исполнения комбинаций в экзерсисе у станка (24 часов)

Теория (2 часа) Усложнение пройденного материала и изучение более сложных движений и терминологии

Практика (22 часа) Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Экзерсис выполняется по 5 позиции.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции .

Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans, на demi plie.

Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

Battements double frappe с окончанием в demi plie.

Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,

Battements developpe с окончанием в demi plie.

III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка) .

Поворот soutenu на 360°.

Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

Grand battements jete с pointee.

Раздел 2. Техника исполнения экзерсиса на середине класса(24 часа)

Теория (2 часа)

Практика (22 часа) Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях

Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

Battements releve lent и battements developpe

Temps lie par terre en dehors et en dedans:

temps lie par terre с перегибом корпуса.

Grand battements jete с pointee в позах.

Grand battements jete balancoire

Раздел 3. Разучивание больших прыжков на середине (24 часов)

Теория (2 часа) Пополнить понятийный аппарат классического танца .

Практика (22 часа) Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

Pas echange en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemble вперед, назад.

Pas jete en face.
Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
Pas glissade в сторону.
Sissone tombe.
Pas chasse вперед.
Sissone ferme в сторону.
Sissone ferme вперед и назад

**Предмет: Народный танец (2 год обучения)
2 модуль «Школа хореографии»**

Раздел 1. Экзерсис у станка .(18 часов)

Теория (2 часа) Изучение более сложных элементов экзерсиса у станка. Техника исполнения и выразительность.

Практика (16 часов)

Plie (плавные и резкие)

Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук;

Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete balancoirs.

Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное

Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы; «Верёвочка» с переборами

Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции

Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы;

Battement devloppe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie

Раздел 2. Освоение технических приемов для вращений (18 часов)

Теория (2 часа) Правила исполнения вращений : положение рук, ног, корпуса и головы; умение держать натянутым корпус в момент поворота вокруг своей оси; музыкальная раскладка (темп, характер исполнения).

Понятие «вертикальности» корпуса во вращениях движение головы на «точку»; умение сохранять равновесие во время поворота.

Практика (16 часов)

прыжки с обеих ног с поворотом на 90 и 180 градусов;

прыжки с обеих ног по VI позиции с поджатыми ногами;

повороты по I прямой позиции ног на полупальцах, на каблуках с подготовкой; повороты

на месте по I прямой позиции на полупальцах, на каблуках подряд;

дробь простая и двойная в повороте;

вращения по диагонали: полька, шаг-подскок, бег;

«обертас» с подготовкой

вращение «насос» с подготовкой;

Раздел 3. Основные элементы народных танцев (12 часов)

Теория (2 часа) Изучение правил и техники ансамблевого исполнения: синхронность, чёткость, правильность, характерность, эмоциональность. Взаимодействие в паре.

Изучение

композиционного материала, подразделяющегося на партии: мужские - хлопушки, переступания, присядки и женские - выстукивания, дроби, вращения.

Практика (10 часов)

Port de bra для рук;

«Маятник» с подскоком на всей стопе;
«Верёвочка» с двойным ударом;
Переборы с ударами полупальцами;
Присядка «Метёлочка»; Присядки; Хлопушки.

Раздел 4. Постановка танцевальных композиций (24 часа)

Теория (2 часа) Разбор музыкального материала, танцевальной лексики. Особенности исполнительской культуры

Практика (22 часа)

Танцы Прибалтийских Республик. Простые подскоки, белорусская полька.
Украинский народный танец. Элементы танца. Позиции и положения ног в Украинском танце
Положения рук в парном и массовом танце. Выхилястник» (ковырялочка):
Этюд на основе движений русского танца «Барыня»;
разучивание элементов русского танца;
комбинации на русском или прибалтийском материале;
этиюд на русском или прибалтийском материале
Русский танец «Яблочко »
Разновидность хороводных шагов
ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боко-вых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с от-скоком и перескокама.
Постановка этюда на пройденном материале

Предмет: Современный танец (2 год обучения) 2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Экзерсис на середине, партерные перекаты, кросс с элементами гимнастики. (36 часов)

Теория (2 час) Повторение терминологии экзерсиса у станка. Основные понятия партера.

Практика (34 часов) Проработка стопы по позиции «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций ног с одновременной усложненной работой корпуса через контракцию и релиз

Demi- и grand-plié по параллельным и развернутым позициям.

Battement tendu / flex-point

Battement jeté / flex-point

Ronde de jambe с добавлением грудной клетки

Swings. Вперед, в сторону, с добавлением ноги на passe

Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.

Adagio по параллельным и развернутым позициям.

Grand battement jeté / swings в продвижении и с наклоном корпуса.

Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.

Twist и спираль. Deep body bend.

Contraction, release. Положения arch, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая.

Шаги по квадрату. Шаги со сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с перемещением вперед, назад.

Pas de bourree в продвижении вперед

Прыжки: hop, jump, leap.

Итоговое занятие

Раздел 2. Постановочная работа танцевальных номеров и импровизация. (36 часов)

Теория (2 часа) Рисунок танца. Понятие импровизация.

Практика (34 часов) *Взаимосвязь в паре, соло, трио, квартет, ансамбль.*

Взаимосвязь в паре. Передвижение в пространстве.

Соло. Партнеринг. Самовыражение.

Трио. Смена уровней: нижний партер, средний, верхний воздух(прыжки)

Импровизация в кругу. Шаги с ощущением веса тела.

Импровизация в линии. Контактная импровизация. Падение на руки.

Импровизация по диагонали. Шаги и прыжки.

Этюдная работа в паре. Работа в дуэте.

Этюдная работа соло. Работа с предметом

Проучивание движений и комбинаций к танцевальной композиции.

Постановка танцевальной композиции. Экспозиция. Завязка. Отработка

Танцевальная композиция. Развитие действия. Образ в танце.

Танцевальная композиция. Кульминация. Выразительность в номере. Постановка танцевальной композиции. Развязка. Репетиция.

Репетиция танцевальной композиции. Техника движения

Репетиция танцевальной композиции. Образ в танце.

Репетиция танцевальной композиции. Артистизм и выразительность.

Предмет: Классический танец (3 год обучения)

1 модуль «Азбука хореографии»

Раздел 1. Методика и техника исполнения комбинаций в экзерсисе у станка (24 часов)

Теория (2 часа) Усложнение пройденного материала и изучение более сложных движений и терминологии

Практика (22 часа) В целом требования совпадают с 3 годом обучения , но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Экзерсис выполняется по 3 позиции, позднее заменяется 5 позицией.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции .

Demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans, на demi plie.

Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

Battements double frappe с окончанием в demi plie.

Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,

Battements developpe с окончанием в demi plie.

III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка).

Поворот soutenu на 360⁰.

Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

Grand battements jete с pointee.

Раздел 2. Экзерсис на середине класса и техника исполнения (24 часов)

Теория (2 часа)

Практика (22 часа) Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях

Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

Battements releve lent и battements developpe

Temps lie par terre en dehors et en dedans:

temps lie par terre с перегибом корпуса.

Grand battements jete с pointee в позах.

Grand battements jete balancoire

Раздел 3. Большие прыжки на середине (24 часов)

Теория (2 часа) Пополнить понятийный аппарат классического танца .

Практика (22 часа) Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Pas echarpe en tournant на ¼ поворота.

Pas assemble вперед, назад, в сторону

Pas jete вперед и назад

Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

Pas glissade в сторону, вперед, назад.

Sissone с chasse

Pas chasse вперед, назад по диагонали.

Sissone ferme в сторону.

Sissone ferme вперед и назад. В позах crouese и eface

Предмет: Народный танец (3 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Экзерсис у станка Танцы народов мира.(18 часов)

Теория (2 часа) Разбор музыкального материала, танцевальной лексики. Особенности исполнительской культуры

Практика (16 часов) Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Demi-Plie, Grand- plie (плавные и резкие).Танцы народов севера.

Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук; Грузия

Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie,

battement tendu jete balancoirs. Италия

Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное. Молдавия

Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы;

«Верёвочка» с переборами. Русский танец

Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции. Еврейский танец.

Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы; в сторону. Болгария

Battement developpe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie.

Венгрия.

Раздел 2 Подготовка к прыжкам и вращениям на середине.(18 часов)

Теория (2 часа) Пополнить понятийный аппарат танца .

Практика (22 часа) Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

прыжки с обеих ног с поворотом на 90 и 180 градусов;

прыжки с обеих ног по VI позиции с поджатыми ногами;

прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.

повороты по I прямой позиции ног на полупальцах, на каблуках с подготовкой; повороты

на месте по I прямой позиции на полупальцах, на каблуках подряд;

дробь простая и двойная в повороте;

вращения по диагонали: полька, шаг-подскок, бег;

«обертас» с подготовкой

вращение «насос» с подготовкой;

Раздел 3 Этюды. Танцы народов мира. Основные элементы народных танцев(12 часов)

Теория (2 часа) Национальный костюм. Музыкальная структура традиционных танцев, сольных импровизационных плясок.

Практика (10 часов)

Позиции рук. Port de bra для рук ; Молдавия, Венгрия, Башкирия.

Комбинация. «Маятник» с подскоком на всей стопе;

«Верёвочка» с двойным ударом;

Переборы с ударами полупальцами;

Присядка «Метёлочка»; Присядки; Хлопушки.

Итоговое занятие

Раздел 4 Постановка танцевальных композиций. Танцы народов мира.(24 часа)

Теория (2 часа) Танцевальное искусство в национальной культуре. Техника выполнения движений.

Практика (22 часа)

Танцы народов мира. Италия "Тарантелла", Молдавия "Хора", Венгрия "Чардаш"

Грузинский народный танец. Элементы танца. Позиции и положения ног Грузинского танца.

Основной жвижения. Положения рук и ног в парном и массовом танце. "Жок"

Русский танец. Этюд на основе движений русского танца «Яблочко»;

Проучивание элементов русского танца;

Комбинации на середине башкирский и татарский танец;

Этюдная работа. Башкирский танец

Этюдная работа. Татарский танец

Этюдная работа. Венгерский танец

Ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с от-скоком и перескокама.

Постановка номера на пройденном материале

Предмет: Современный танец (3 год обучения)
2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1 Экзерсис на середине ,разучивание основных движений и отдельных комбинаций (36 часов)

Теория (2 час) Повторение терминологии экзерсиса.

Практика (34 часов)

Кросс Battement tendu / flex-point

Кросс Battement jeté / flex-point

Кросс Ronde de jambe с добавлением грудной клетки

Swings. Вперед, в сторону, с добавление ноги на passe

Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.

Adagio по параллельным и развернутым позициям.

Кросс: Grand battement jeté / swings в продвижении и с наклоном корпуса.

Body roll up, roll down. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.

Twist и спираль. Deep body bend.

Раздел 2 Этюдная и постановочная работа .(36 часов)

Теория (2 часа) Выбор пластики, танцевальной лексики, соответствующих музыкальному материалу и замыслу постановки. Характер композиции. Композиция о настроении. Композиция о чувствах. Самостоятельно поставленные этюды.

Практика (34 часа)

Работа над лексическим материалом .Композиционное построение номера .

Взаимосвязь в паре. Передвижение в пространстве. По кругу, в линиях.. Хаотично.

Импровизация.Соло. Партнеринг. Самовыражение.

Импровизация. Трио. Смена уровней: нижний партер, средний, верхний воздух(прыжки)

Импровизация в кругу. Шаги с ощущением веса тела.

Импровизация в линии. Контактная импровизация. Падение на руки.

Импровизация по диагонали. Шаги и прыжки.

Этюдная работа .Работа в дуэте.

Этюдная работа соло. Работа с предметом

Проучивание движений и комбинаций к танцевальной композиции.

Предмет: Классический танец (4 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Раздел 1. Экзерсис у станка (18 часов)

Теория (2 часа) Последовательность движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация.

Практика (16 часов) Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, развитие артистичности, манерности, чувство позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.

Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).

Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire
Flic-flac..

Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45 гр.

Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ; и в конечной раскладке

Battements soutenu на 45 гр во всех направлениях..

Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.

Раздел 2. Экзерсис на середине. Позы классического танца класса (на полупальцах)

Подготовка к пируэтам (18 часов)

Теория (2 часа) Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: «croisé», «effacé et ecarté». Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Temps lié» как основное движение, его виды. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

Практика (16 часов) Исполнение движений на середине зала на полупальцах, как главная составляющая образовательного процесса. Основные малые позы (обе ноги на полу). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе). . Функции классического экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений классического танца . Вариативность последовательности движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца.

Рекомендуемый список изучаемых движений :

Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45с demi rond на 45 en dehors, en dedans.

Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.

Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.

Preparation к pirouette с IV позиции.

Tours chaines.

Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции.

Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции

Виды поз классического танца: «croisé», «effacé et ecarté».

Раздел 3. Методика и техника исполнения allegro(18 часов)

Теория (2 часа) Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Элевация(высокий прыжок) и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков.

Практика(16 часов) Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Pas echange battu
Double assemble.
Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade
Sisson fermee вперед в I arabesque
Заноски entrechat catre, royle.
Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.
Pas de chat.
Tour en l` air no I позиции

Раздел 4. Постановка этюдов на основе выученного материала (18 часов)

Теория (2 часа) Технология построения формы танцевальной комбинации. Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов). Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Терминология классического танца.

Практика (16 часов) Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д. Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса. Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка. Составление словаря терминов классического танца.

Примерный перечень к работе:

Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса.

Сочитание ,перестроение рисунка в танце на основе классического шага

Отработка этюдов .Выявление ошибок и их корректировка.

Отработка танцевальных поз и использование их в танцевальном этюде.

Постановка хореографических номеров.

Творческая работа на музыку П.И Чайковского

Классический танцевальный этюд на вальс Штрауса

Предмет: Народный танец (4 год обучения)

2 модуль «Школа хореографии»

Материал изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курса по принципу «от простого к сложному».

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

В содержание входят следующие виды учебной работы:

-изучение учебной терминологии;

-ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

-ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Раздел 1. Экзерсис у станка (24 часа)

Теория (-) Изучение более сложных элементов экзерсиса у станка. Техника исполнения и выразительность. Проучивание выстукивания в испанском характере.

Практика (24 часа)

Plie (плавные и резкие)
Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук;
Каблучное крестом
Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete с выносом ноги на пятку.
Rond de jambe par terre. Rond de pied; Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное
Подготовка к «верёвочке»; Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы;
Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции
Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы;
Выстукивание по VI позиции.
Battement developpe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie
Grand battement на 90 градусов и выше

Раздел 2. Работа над движениями русского танца. Дробные движения и ритмический рисунок (14 часов)

Теория (2 часа) Правила исполнения дробей: положение рук, ног, корпуса и головы; умение держать натянутым корпус в момент дроби на месте, держать позицию в ногах; музыкальная раскладка (темп, характер исполнения).

Практика (12 часов)

Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ноги.
Синкопированные проскальзывания с приведением ноги на retere у колена невыворотное.
Двойная дробь с «ускорением»,
Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.
Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце.
«Ключ» с использованием двойной дроби.

Раздел 3. Вращение и верчение на месте и по диагонали (14 часов)

Теория (2 часа)

Понятие «вертикальности» корпуса во вращениях движение головы на «точку»; умение сохранять равновесие во время поворота

Практика (12 часов)

прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.
«обертас» с подготовкой
Вращение «Припадание» на точку 1/8, 1/4, 1/2,
Вращения «Андеор» и «Андедан»
Вращения «Обертас»
Диагональ: Шене, блинчики, русский бег

Раздел 4. Постановка танцевальных композиций (20 часов)

Изучение правил и техники ансамблевого исполнения: синхронность, чёткость, правильность, характерность, эмоциональность, артистизм. Взаимодействие в паре. Изучение композиционного материала, подразделяющегося на партии

Теория (2 часа) Разбор музыкального материала, танцевальной лексики. Особенности исполнительской культуры

Практика (18 часа)

Итальянский народный танец. Позиции и положения ног в Итальянском танце.
Элементы Итальянского танца в продвижении рисунка.
Положения рук в парном и массовом танце. «Тарантелла»
Этюд на основе движений итальянского танца «Тарантелла»
Элементы Испанского танца в продвижении рисунка.
Разновидность zarateado. Позиции и положения ног в Испанский танец.
Элементы Испанского танца в продвижении рисунка.

Положения рук в парном и массовом танце. «Арагонская хота»
Этюд на основе движений «Арагонская хота»
Постановка этюда на пройденном материале.

Предмет: Современный танец (4 год обучения)

2 модуль Школа хореографии»

Танец модерн - это вид хореографии, возникший благодаря классической хореографии, вся база по стилю танца классического модерна состоит из балетной базы. Стиль классический модерн несет в себе четкие линии рук и ног, все классические позиции выполняются так же, как и в балете, только в некоторых моментах встречаются параллельные, а не развернуты линии.

Раздел 1. Техника изучения классического модерна (8 часов)

Теория (2 часа) Пояснение понятия «Модерн» и классический модерн. Положение рук и ног, постановка корпуса, головы, плечи.

Практика (6 часов) Классический модерн строится на основе классического танца (положение головы, позиции рук и ног)

Arhc Арч «арка» Положение торса с руками на 3-ю поз.(классический вариант) в поинте, позвоночник прогнут больше назад. Здесь применение позиции «арч», я сопоставляю с «аркой» в руках.

Slides Слайд (скольжение) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется.

Step boll chinch Степ болл ченч. Шаг, полупальцы, перемена, движение аналогично па де буре классического танца.

Раздел 2. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала. (10 часов)

Теория (2 часа) Знакомство и повторение терминологии экзерсиса на середине.

Практика (8 часов) Разогрев мышечного аппарата, следить за техникой исполнения и музыкальностью.

Grand-Plie и demi-plie по параллельным и развернутым позициям.

Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Flex-point

Ronde de jambe. Battement fondu по параллельным и развернутым позициям.

Adajio по параллельным и развернутым позициям.

Grand battement jeté / swings. Добавляем шаги и наклон корпуса.

Раздел 3. Комбинации и танцевальные связки на середине класса на месте и в продвижении (10 часов)

Теория (2 часа)

Практика (8 часов)

Flat step

Camel walk (верблюжья ходьба)

Latin walk. Шаг, при котором тяжесть корпуса на одной ноге, другая нога свободна.

Шаги в рок-манере. Вращение как способ передвижения в пространстве

Кроссовые комбинации. Обычно в уроке используются сочетания из нескольких шагов, прыжки и вращения, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.

Раздел 4. Изучение техники движений танца Афроджаз (10 часов)

Теория (2 часа) Истоки джаз-танца. Общие сведения

Практика (8 часов)

Джаз ходы (jass walks): Flat jazz walk, bounce jazz walk, strut, brush step, harlem walk, prance jazz walk.

Движение ноги с передачей центра: flat step, stamp, bail step, heel step, balldrop, heeldrop,

Простые джаз вращения: walking turn трехшаговое, skirting turn, полу спираль, спираль.

Джаз бег прыжки: hop, skip, jump.

Джаз падения. Подготовка к падениям. Виды падений: на спину, на живот, в сторону.

Раздел 5. Постановочная работа (34 часов)

Теория (2 часа) Рассказать о идеи и задумки номера.

Практика (32 часов)

Проучивание движений к танцу. Передвижение в пространстве.

Позировки в танце. Комбинация на полу, на полной стопе, на полу пальцах.

Импровизация на музыку современных исполнителей.

Импровизация на музыку джаз исполнителей движение в пространстве.

Этюдная работа на основе пройденного материала. Работа с образами.

Этюдная работа на основе пройденного материала. Работа с предметом

Постановка танцевальной композиции. Экспозиция.

Танцевальная композиция. Завязка. Отработка

Танцевальная композиция. Развитие действия. Образ в танце.

Танцевальная композиция. Кульминация. Выразительность в номере.

Постановка танцевальной композиции. Развязка. Репетиция.

Репетиция танцевальной композиции. Техника движения

Репетиция танцевальной композиции. Образ в танце.

Репетиция танцевальной композиции. Артистизм и выразительность.

Оттачивание исполнительского мастерства.

Стиль и манера в танце, внутреннее состояние.

Зачет.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 0101.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 864 часа

Срок освоения программы: 4 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Классический танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	1-1 Народный танец (Калинка-Школа			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	1-1 Современный танец (Калинка-Школа			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
1	1-2 Классический танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	1-2 Народный танец (Калинка-Школа			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	1-2 Современный танец (Калинка-Школа			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
2	2-1 Классический танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт

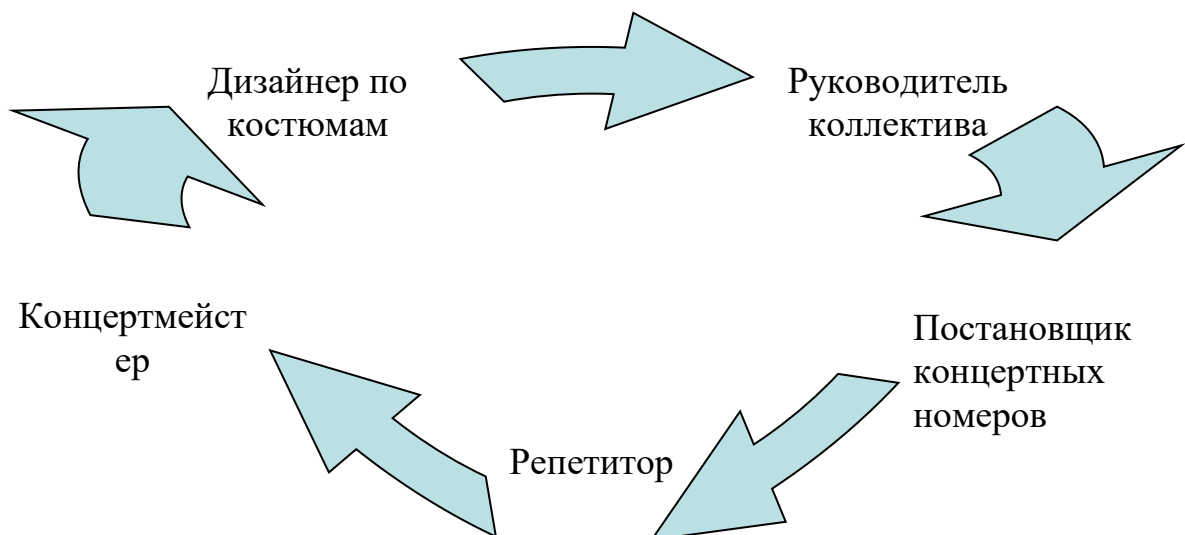
	2-1 Народный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	2 -1 Современный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
2	2-2 Классический танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	2-2 Народный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	2 -2 Современный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
3	3-1 Классический танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	3-1 Народный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт
	3-1 Современный танец (Калинка-Школа)			36	2	1 р по 2 часа		Отчетный концерт

2.2 Условия реализации программы

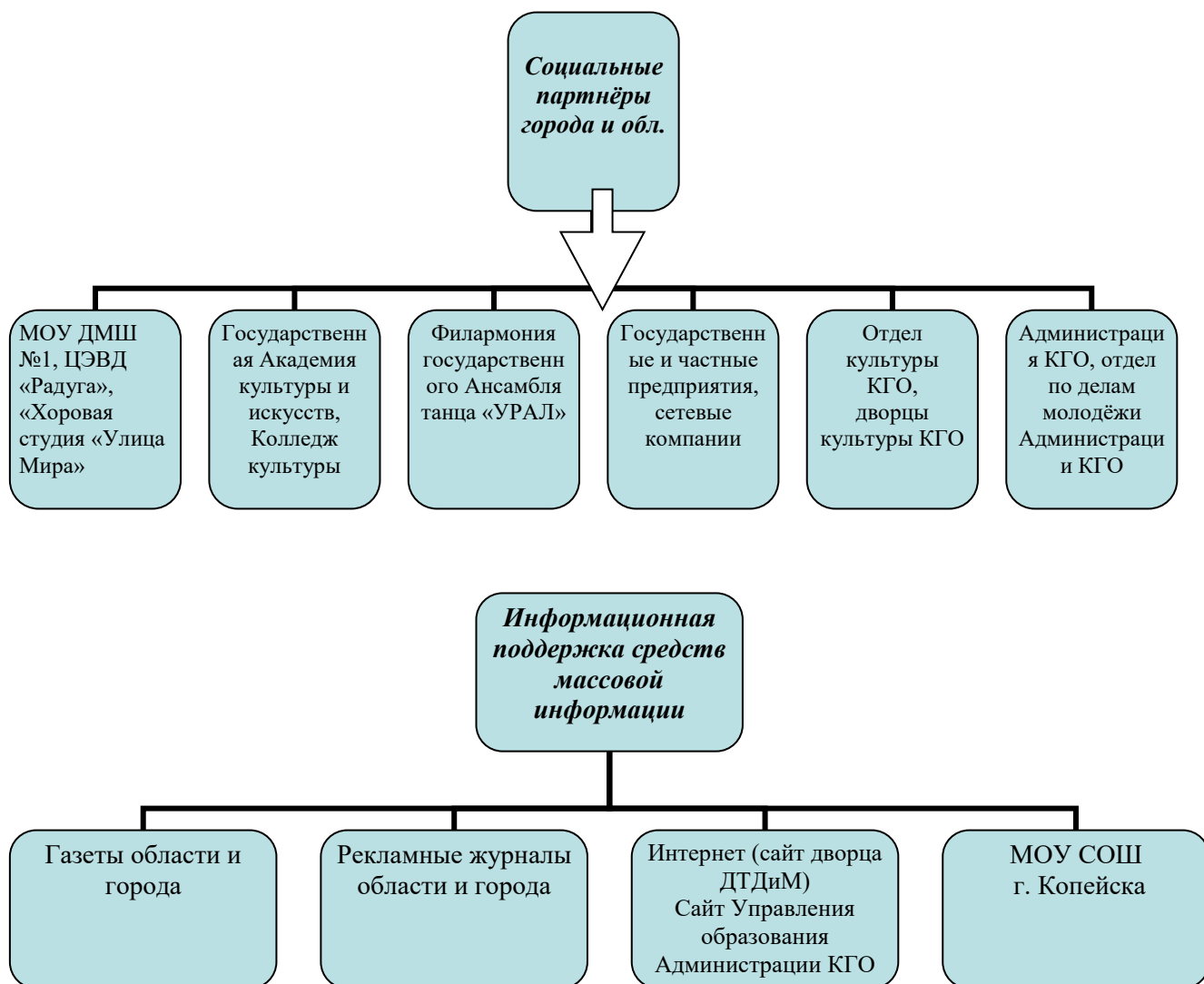
Материально-технические условия, необходимые для деятельности объединения

- танцевальный класс
- костюмерная
- раздевалка
- зеркала
- станок
- музыкальный инструмент(фортепиано)
- актовый зал
- аудиоаппаратура
- аудиотека
- видеоаппаратура
- видеотека
- мультимедийный проектор
- форма для занятий, костюмы, реквизит для выступлений
- спортивный инвентарь – скакалки, мячи, гимнастические палки, маты

Кадровые условия



Внешние условия



2.3 Формы аттестации проведения образовательного процесса:

- практические учебные занятия;
- экскурсии;
- фестивали, конкурсы, концерты (посещение и участие);
- класс – концерт; открытое занятие
- «творческие посиделки» (праздники, чаепития с воспитанниками других творческих объединений, прогулки на природе).
- творческая встреча с интересными людьми
- круглый стол
- мастер-класс
- наблюдение
- семинар

2.4 Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных материалов (Приложение) при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

В качестве инструмента для получения конкретных срезов движения ребенка от одной стадии к другой используется мониторинг (Приложение).

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Отслеживание результатов реализации программы осуществляется путем:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения социологических опросов детей и родителей;
- бесед с родителями и педагогами;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке;
- анализа творческих выступлений (открытые уроки и контрольные срезы, концерты для родителей, участие в концертах институционального уровня, участие в фестивалях и конкурсах на уровне города, области и России).

В педагогической копилке отслеживания результатов имеется ряд диагностик и тестов хореографических способностей и физических возможностей обучающихся (Приложение).

С помощью этих приемов можно оценить изменения уровня обученности и освоения изучения дополнительной общеобразовательной программы «Радуга талантов».

В результате освоения данной программы обучающиеся приобретают багаж систематизированных знаний и практических навыков в области классической, народно-сценической и современной пластики. Используют полученные знания в своей творческой деятельности (в школе, на вечерах отдыха). Участвуют в конкурсах, фестивалях городского, областного, Всероссийского и Международного уровня, областных праздниках, творческих поездках, концертах для родителей

2.5 Методические материалы

Для реализации поставленных задач, выбраны следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятия танцами являются основой для воспитания ребенка как личности гармонически развитой, так как они тесно связаны с музыкой, развивают мышечную память, создают условия для ассоциативного мышления, развивают эмоциональную сферу ребенка и воспитывают трудолюбие, собранность.

На занятиях ребенок погружается в следующие виды деятельности:

- познавательную
- игровую
- коммуникативную
- творческую
- досуговую

Ничто не побуждает интерес к занятиям, не мобилизует все способности ребенка к преодолению художественных и технических сложностей, как яркие, накаленные творческой энергией занятия с педагогом, направленные на поиск интерпритаторских решений. Для этого нужно вовлечь ребят в сферу творческого процесса. Необходимыми методическими условиями выступают, прежде всего, плановая организация работы и поэтапность освоения репертуара, обеспечивающая рост коллектива.

В процессе обучения используются разные средства педагогического воздействия:

- собственное исполнение педагога;
- объяснение;
- акцентирование на фрагментарном показе особенного пластического решения танцевального па

- просмотр и обсуждение танцевальных этюдов и композиций

В основу занятий положены следующие принципы работы:

- природосообразности
- индивидуализации
- добровольности
- дидактики
- вариативности
- преемственности
- принцип творчества и успеха

В процессе обучения применяются современные педагогические технологии, помогающие создавать оптимальные условия для развития, обучения и воспитания:

- Технология творческой деятельности
позволяет выявлять, развивать творческие способности детей и приобщать их к многообразной творческой деятельности
- Игровая технология
помогает сбалансировать эмоциональную, интеллектуальную и физическую нагрузку
- Технология сотрудничества
реализует демократизм, равенство, партнерство во взаимоотношениях
- Технология коллективной творческой деятельности
способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, помогает приумножить общественную культуру

Дидактический материалы

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 - Разработки мероприятий (открытых занятий, концертов)
 - Сборники игр, конкурсов и т.д.
 - Медиатека (материалы по истории театра, классическому и современному танцу)
 - Аудиотека
 - Видеотека (народный, классический, современный танец)
 - Положения о проведении конкурсов и фестивалей
 - сценарный план проведения мероприятий.
 - Методические комплексы «Азбука классического танца», «Ритмопластика», «Комплексы ритмогимнастических упражнений»
 - методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
 - методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся
 - методика выявления неформального лидера в коллективе;
 - методика анализа результатов деятельности
 - Словарь (танцевальные термины)
 - Иллюстрация
 - Стенды
 - Наглядные пособия

Возрастные особенности младших школьников (обучающиеся 7-10 лет).

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. В младшем школьном возрасте обучающиеся располагают значительными резервами развития: развиваются и закрепляются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей. Поскольку в объединение обучающиеся приходят, как правило, по собственному желанию, исходя из личного интереса, то занятия в коллективе становятся важным фактором, влияющим на личностное

развитие ребенка. Помимо этого, создаются дополнительные воспитательные возможности, т.к. часто руководитель коллектива и группа, в которую попадает ребенок, становятся для него референты.

Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов при организации занятий. В подавляющем большинстве обучающиеся этого возраста с охотой включаются в работу, легко увлекаются непосредственно изготовлением моделей. Но их желания интуитивны, поведение отличается неустойчивостью, быстротой сменой настроения. В этом возрасте способность к волевой регуляции своего внимания и поведения находится лишь на стадии развития. Обучающиеся готовы браться за любое дело, стремятся участвовать во многих мероприятиях, но часто желания несоразмерны с возможностями. Поэтому к занятиям они могут охладеть, не доводить начатое дело до конца, переключаться с одного на другое. Зная об этом, необходимо постоянно обновлять содержание, формы, методы занятий, заботиться о дозировке времени работы, поддерживать готовность к действию, бодрое настроение и положительное отношение к труду. В эмоциональной восприимчивости и ситуативности желаний ребенка скрыты свои положительные моменты: его легко можно увлечь работой, без особого труда переключить на полезное дело, вызвать положительный эмоциональный настрой. Как отмечают психологи, путь к сознанию ребёнка проходит через его переживания, эмоциональное состояние. Если работа вызывает радость, приносит удовольствие, закрепляется в успехе, то у ребёнка возникает интерес к занятию, желание активно участвовать в работе, чтобы вновь испытать вдохновенное чувство радости. Так появляется активность, стремление делать лучше. Поэтому, перед педагогом стоит задача добиться, чтобы каждая работа и каждое занятие детей были увлекательными, интересными, полезными и успешными. Чувства долга, ответственности, умение сдерживать и контролировать свои поступки лишь только формируются, здесь детям нужна помощь.

Следует учитывать в обучении и воспитании младших школьников их склонность к подражанию. Потребность в подражании создаёт предпосылки для ускоренного накопления опыта. На формирование характера ребёнка, его отношение к учёбе, труду большое влияние оказывает убеждение словом, особенно важно слово взрослого, его пример. У детей младшего школьного возраста приоритетны отношения с взрослыми, уважение взрослого, они всегда ждут и ищут поддержку и понимания со стороны взрослого. Часто для младших школьников педагог- авторитет.

Важно, чтобы развитие ребёнка происходило без психологических травм. Такие травмы могут быть вызваны испугом, переживанием обиды, несправедливости, боязни неудачи в учебных занятиях или насмешками и

недоброжелательством. Подобные травмы вызывают у детей состояния повышенной тревожности и сказываются на их психологическом состоянии, способности воспринимать и обучаться.

Помимо психологических особенностей, руководителю коллектива необходимо учесть и некоторые физиологические особенности детей данного возраста: пальцы и мышцы младших школьников еще недостаточно развиты, а координация движений не совершенна. Поэтому работу необходимо чередовать с отдыхом (активным - физ. пауза); инструменты и приспособления использовать соответствующие силам ребят, размерам рук и амплитуде основных движений.

Возрастные особенности подростков (11-13 ЛЕТ)

В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания обучающихся среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет – к взаимодействию в коллективе, 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 13 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе.

Возрастные особенности старших школьников (14-16 ЛЕТ)

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно

ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Главные черты юности — завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача — выбор профессии. Возрастание роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение творческих интересов и проблема управления их высоким потенциалом.

2.6. Воспитательный компонент

Сегодня воспитание — это взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей в сфере их совместного бытия. Программа воспитания — систематизированное и последовательное изложение теоретических основ воспитания, обоснование целей, задач, принципов, условий, обеспечение эффективности этой деятельности.

Цель воспитания — формирование духовно-нравственной личности и развития творческих способностей.

Задачи:

- Развитие и формирование сплоченного единого коллектива
- Ознакомление с духовными ценностями
- Воспитание творческой личности
- Создание здоровьесберегающей среды и воспитания здорового образа жизни
- Ознакомление с историей танца, разнообразие танцевальных форм

Процесс воспитания — взаимодействие сотрудничества и сотворчества воспитанника и педагога в сфере совместной деятельности. При изучении материала учитываются принципы природосообразности, возрастных особенностей, развития физических задатков, самостоятельности, систематичности индивидуального подхода.

Воспитательно-образовательный процесс строится на развитии творческого потенциала личности, коммуникативности, социальной адаптации, духовной, психологической, эстетической культуры.

Принципы воспитания:

- Развития
- Гуманизации
- Демократизации

- Природосообразности
- Культуросообразности
- Дифференциации
- Индивидуализации
- Добровольности

Методы:

- Беседы
- Коллективное воздействие
- Ситуационный метод
- Метод длительного включения наблюдения

Современные педагогические технологии, помогающие создавать оптимальные условия для развития, обучения и воспитания:

• **технология творческой деятельности** - позволяет выявлять, развивать творческие способности детей и приобщать их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт

• **игровая технология** - помогает сбалансировать эмоциональную, интеллектуальную и физическую нагрузки

• **технология сотрудничества** - реализует демократизм, равенство, партнерство во взаимоотношениях

• **технология коллективной творческой деятельности** - способствует воспитанию общественно- активной творческой личности, помогает приумножить общественную культуру

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Игровые технологии.

Направления воспитания

1. *Гражданско - патриотическое*
2. *Духовно-нравственное*
3. *Художественное*
4. *Культурно-коммуникативное*
5. *Эколого –валеологическое*
6. *Досуговое*

1. Гражданско - патриотическое способствует социализации воспитанников, содействует формированию у детей демократической культуры отношений, правового самосознания, навыков общественной жизни

Задачи:

- Воспитание любви к Родине, ее истории культуре, традициям
- Воспитание гражданской позиции, ответственности и достоинства
- Воспитание культуры отношений, навыков общественной культуры
- Воспитание правовой культуры.

Формы работы:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Участие в программе «Всей семьей во Дворец» «Путешествие по родным закоулкам» экскурсия с родителями Участие в конкурсе рисунков и поделок «Рисуем все вместе» «Мой дом – моя семья» - семейный праздник		Участие в праздничной программе «День знаний» Участие в программе «Здесь хорошо» «Путешествие к памятным местам» экскурсия с родителями Участие в конкурсе рисунков и поделок «Родной город»	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Участие в праздничной программе «День знаний» Экскурсия по городу «Копейск - любимый город мой» Сочинение учащихся «Город моей мечты» Беседа «Символы Копейска» Участие в фольклорных праздниках	«Хорошо здесь знают дело» встреча с интересными людьми «Дорогим ветеранам, посвящаем..» Участие в мероприятии, посвященном 9 мая Встреча с участниками войны Игровая программа «Город мой - моя семья» Участие в концертной программе ко Дню матери «От всей души»	Классный час «Я гражданин России» Встреча с инспектором ПДН «Подросткам о конвенции и о правах ребенка» Пресс – клуб «Зачем человеку права» Участие в конкурсе творческих программ «Знать свои права – значит быть сильным»	

2. Духовно - нравственное способствует развитию потребности в прекрасном, реализует задатки и способности.

Задачи:

- Воспитывать и прививать любовь к искусству, литературе, музыке
- Реализовывать индивидуальные задатки и способности в области танцевального творчества.

Формы работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
«Мир прекрасного» - видеопрезентация, знакомство с искусством (живопись, музыка, танцы) «День рождения коллектива» «Топ, топ, топают малыш» - игровая программа для детей		«Пробуем танцевать» - выступления на открытой площадке «Мама, папа, я вместе дружная семья» - спортивный праздник для детей и родителей	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
«Расскажи мне о себе» - анкетирование учащихся «Из истории возникновения	«Умеем дружбой дорожить» - встреча с родителями «Из истории возникновения народного танца» - презентация	Организация и проведение встреч со студентами факультета хореографии «Из истории возникновения	

классического танца» - презентация Организация и проведение семейных вечеров (8 марта, 23 февраля, «Новогодний калейдоскоп», «День открытых дверей» «Всея семьей во дворец»	Беседа «Человек и природа» Проведение и участие в праздниках, конкурсах, концертах	эстрадного танца» - беседа, презентация Организация и проведение конкурсов, праздников, класс-концертов Проведение экскурсий, поездок по историко-культурным местам города и области
--	---	--

3. Художественная - способствует развитию потребностей в прекрасном, реализует индивидуальные способности

Задачи:

- Воспитывать и прививать любовь к танцу, музыке
- Реализовать индивидуальные задатки и его способности в области танца

Формы работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
«В гости к Мой Додыру» - игровая программа по правилам личной гигиены «Любопытная Варвара» - игровая программа о манерах поведения		«Копилка мастерства педагогов» - посещение открытых занятий других коллективов Дворца Посещения театра, выставочного зала, музея.	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Беседа о правилах гигиены Беседа о манерах поведения Основы актерского мастерства	Возникновение пластического образа девушки Праздник «Приглашение к танцу»	Жизнь танца в литературе Диспут «На дискотеках танцуют, или пляшут» Праздник «Танец и я»	

4. Культурно-коммуникативная курс «конструктивное общение»

(работа психолога 2 раза в месяц по своей программе)

5. Эколого – валеологическая способствует здоровому образу жизни, формирует красоту человеческого тела, выносливость, силу, содействует формированию ответственности за природу, окружающий мир

Задачи:

- Воспитывать негативное отношение к вредным привычкам
- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни
- Воспитывать умение по достоинству оценить себя, свою красоту, танцевальный образ
- Воспитывать любовь к природе, бережному отношению к окружающей среде

Формы работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«День здоровья» - танцевально – игровая	«День здоровья» - тематическая беседа +

программа	лыжная прогулка
Участие в спортивных играх «Спорт – здоровье»	Участие в спортивных игровых программах «Здоровым – быть модно»
Проведение тематических бесед, родительских собраний	Проведение тематических бесед, родительских собраний

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«День здоровья» - тематические беседы + игровые программы	Беседа «Здоровый образ жизни»	Участие в «Тропе здоровья»
Участие в спортивных играх	Походы в лес	Участие в трудовых десантах по уборке и озеленению территории
Проведение тематических бесед, родительских собраний	Проведение тематических бесед, родительских собраний	Лекторий по профилактике наркомании (с приглашением специалистов)
Участие в трудовых десантах по уборке и озеленению территории	Лекторий о вреде курения и алкоголя (с приглашением специалистов)	

6. Гражданско-патриотическое воспитание способствует социализации воспитанника, содействует формированию демократической культуры отношения, правового самосознания, навыков общественной жизни.

Задачи

- Воспитание любви к Родине, городу – история, культура, традиции
- Воспитание гражданской позиции, ответственности достоинства
- Воспитание культуры отношений, навыков общественной жизни
- Воспитание правовой культуры

Формы работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Мы их помним» - встреча с участниками ВОВ, участниками боевых действий	«Мы чтим наши традиции» - фольклорные праздники

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Организация, участие и проведение традиционных праздников: коллектива и Дворца	Участие в экскурсиях по памятным местам города, области	«Жители родного города – соблюдение традиций» – беседа + экскурсия
Участие в организации встреч с участниками ВОВ, Афганистана, Чечни	Традиции Родного края	Подготовка и проведение походов, посвященных изучению родного края, его истории и культуры
Организация и проведение тематических вечеров, бесед	Участие в организации встреч с участниками ВОВ, Афганистана, Чечни	

7. Досуговое способствует развитию творческих способностей, раскрепощению, восприятию нового.

Задачи

- Активизировать и стимулировать физическую активность
- Создать условия для творческого развития личности
- Формировать опыт культурного поведения, культуры чувств
- Прививать навыки саморазвития и самовыражения
- Формировать опыт коллективной деятельности и раскрытию творческих способностей

Формы работы

1 - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	3 - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Участие во всех досуговых мероприятиях проводимых Дворце	Конкурсно – развлекательная программа «Осенний бал»	Участие в праздничной программе «День Матери»
Проведение праздничной программы «Здравствуй школа»	Познавательная диско-программа «Большой секрет для маленькой компании»	«Новогодние приключения в зимнем лесу» (новогодний праздник)
Конкурсная программа «Осенняя пора – очей очарованье» Праздник осени «Бал цветов»	«Новогодние приключения в зимнем лесу» (новогодний праздник)	«Рождественские встречи» – программа каникул
Конкурсная программа «Ладушки»	Конкурсная программа «Джентльмен – шоу» Конкурсная программа «Мисс – 8 марта»	
Познавательная программа «Игра – дело серьезное»	Праздничная программа «Отдохнем»	

•

3. Список литературы

- Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с
- Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с
- Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
- Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
- Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
- Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с
- Витакер К., Бамберри В. Танцы с семьей: Семейная терапия: символический подход, основанный на личном опыте, 2001. — 152 с.
- Гиршон А. Истории, рассказанные телом, 2008.— 128 с. 4. Козлов В. В. Интегративная Танцевально-Двигательная Терапия, 2006. -545 с.
- Гугушвили Н. С. Влияние занятий хореографией на человека // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 893-895. — URL <https://moluch.ru/archive/83/15147/> (дата обращения: 06.11.2018)
- Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с
- Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
- Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, обучающиеся, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с
- Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

Статьи из сборников:

- Иванов В. Д., Карболина И. А. Влияние танцевальной культуры на человека [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 114-116. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9267/> (дата обращения: 06.11.2018).
- Иванов В. Д., Карболина И. А. Влияние танцевальной культуры на человека [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 114-116. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9267/> (дата обращения: 06.11.2018).

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

- Adagio [адажио]** - медленно, медленная часть танца.
- Allegro [аллегро]** - быстро; прыжки.
- Allongee [алонже]** - *от гл.* удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.
- Aplomb [апломб]** - устойчивость.
- Arabesque [арабеск]** - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.
- Assemble [ассамбле]** - *от гл.* соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с; ног на две ноги.
- Attitude [аттитюд]** - поза, положение тела; поза вверх нога полусогнута.
- Balance [балансе]** - *от гл.* качать, покачиваться; покачивающееся движение.
- Balancore [балансуар]** - качели; применяется в grand battement jete.
- Pas ballonnee [па балонэ]** - *от гл.* Раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в личные направления и позы, а также сильно вытянут в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной из ног виг 1-е sou-de-pleci.
- Pas ballotte [балоттэ]** - *от гл.* колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед назад, проходя через центральную точку; корпус наклонился вперед назад, как бы колеблясь.
- Pas de basque [па де баск]** шаг басков; для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$ (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.
- Battement [батман]** - размах, биение.
- Battement devloppe [батман девлоппэ]** - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление **Devloppe** - *от гл.* раскрыть.
- Battement double frappe [батман дубль франпэ]** - движение с двойным ударом.
- Battement fondu [батман фондю]** - мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Fondu** - *от гл.* таять.
- Battement Frappe [батман франпе]** - движение с ударом или ударное движение.
- Frappe** - *от гл.* бить.
- Battement soutenu [батман сотеню]** - *от гл.* Выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
- Battement tendu [батман тандю]** - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Batterie [батри]** - барабанный бой; нога в положении sur le sou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.
- Pas de bourree [па де буррэ]** - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Brise [бризе]** - *от гл.* разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносами.
- Cabriole [кабриоль]** - прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой.
- Changement de pieds [шажман де пье]** - прыжок с переменной ног в воздухе.
- Changement [шажман]** - смена.
- Pas chasse [па шассэ]** - *от гл.* гнать, подгонять; потертый прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Pas de chat [па де ша]** - кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat - кошка.
- Pas ciseaux [па сизо]** - ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па куро] - пробежка по шестой позиции.

Croisee [крауз] - *от гл.* скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

En dedans [ан дедан] - внутрь, в круг.

Degage [дегаже] - освобождать, отводить.

En dehors [ан деор] - наружу, из круга.

Demi-plie [деми плие] - маленькое приседание.

Dessus-dessous [десю-десу] – верхняя - нижняя часть, над - под; вид раз de bourgee.

Ecartee [экарт] - *от гл.* отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Echappe [эшэпп] - *от гл.* вырываться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Efface [эфэсе] - развернутое положение корпуса и ног.

Pas emboite [па амбуате] - *от гл.* вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Entrechat [антраша] - прыжок с заноской.

En face [ан фас] - прямо, прямое положение корпуса головы и ног.

Pas faille [па файи] - ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога не подсекает другую.

Fouette [фуэтэ] - *от гл.* стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением подсекает другую.

Galoper [галоп] - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade[глиссад] - скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [гранд] - большой.

Jete [жетэ] - бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace [антрэлясэ] - перекидной прыжок. Entrelace - *от гл.* переплестать.

Jete ferme [жетэ ферма] - закрытый прыжок.

Jete passe [жутэ пассэ] - проходящий прыжок.

Pas [па] - шаг; движение или комбинация движений употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions [па д'аксион] - действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de quatre [па де катр] - танец четырех исполнителей, классический квартет.

Pas de trois [па де труз] - танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Passe [пассэ] - *от гл.* проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit battement [пти батман] - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Petit [пти] - маленький.

Pirouette [пируэт] - юла, вертушка; быстрое вращение на полу.

Plie [плие] - приседание.

Pointe [паунтэ] - пуант, носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] - упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] - приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] - *от гл.* приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] - медленный подъем ноги на 90°

Renverse [ранверсэ] - *от гл.* опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe [рон же жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. Rond - круглый. Jambe - нога L'air - воздух.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Terre - земля.

Saut de basque [со де баск] - прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute [сотэ] - прыжок на месте по позициям.

Sissone [сисон] - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissone fermee [сисон ферме] - закрытый прыжок. **Fermee** - *от гл.* закрывать.

Sissone ouverte [сисон уверт] - прыжок с открыванием ноги. **Quverte** - открытый.

Sissone simple [сисон семпль] - простой прыжок с двух ног на одну. **Simple [семпль]** - Простой, простое движение.

Sissone tombee [сисон томбе] - прыжок с падением.

Soutenu [сутеню] - *от гл.* выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou-de-pied [сюр лек у де пье] - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Temps leve [там лева] - временно поднимать.

Temps leve saute [там лева сотэ] - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

Temps lie [там лие] - связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение.

Tire bouchon [тир бушон] - закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour [тур] - поворот.

Tour chaine [тур шенс] - сцепленный, связанный кружков, быстрые повороты, следующие один за Chainé - цепочка.

Tour en Pair [тур ан лэр] - воздушный поворот, воздухе.

En tournant [ан турнан] - *от гл.* вращать; поворот во время движения.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном голеностопном суставах.

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Pasdechat [па де ша] - кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движением кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук. Lechat - кошка.

Pasciseaux [па сизо] - ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.

Pascouru [па курю] - пробежка по шестой позиции.

Croisee [крауз] - *от гл.* скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Endedans [ан дедан] - внутрь, в круг.

Degage [дегаже] - освобождать, отводить.

Endehors [ан деор] - наружу, из круга.

Demi-plie [деми плие] - маленькое приседание.

Dessus-dessous [десю-десу] – верхняя - нижняя часть, над - под; вид раз debourree.

Ecartee [экарт] - *от гл.* отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Echappe [эшапп] - *от гл.* вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Efface [эфасе] - развернутое положение корпуса и ног.

Pasemboite [па амбуате] - *от гл.* вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Entrechat [антраша] - прыжок с заноской.

Enface [ан фас] - прямо, прямое положение корпуса головы и ног.

Pasfaille [па файи] - ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога неподсекает другую.

Fouette [фуэтэ] - *от гл.* стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением подсекает другую.

Galoper [галоп] - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] - скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [гранд] - большой.

Jete [жетэ] - бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteentrelace [антрэлясэ] - перекидной прыжок. *Entrelace - от гл.* переплетать.

Jeteferme [жетэ ферма] - закрытый прыжок.

Jetepasse [жетэпассэ] - проходящий прыжок.

Pas [па] - шаг; движение или комбинация движений употребляется как равнозначноепонятию «танец».

Pasd'actions [па д'аксион] - действенный танец.

Pasdedeux [па дэ дэ] - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pasdequatre [па де катр] - танец четырех исполнителей, классический квартет.

Pasdetrois [па де ттуа] - танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Passe [пассэ] - *от гл.* проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petitbattement [пти батман] - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Petit [пти] - маленький.

Pirouette [пируэт] - юла, вертушка; быстрое вращение на полу.

Plie [плие] - приседание.

Pointe [паунтэ] - пуант, носок, пальцы.

Portdebras [пор де бра] - упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] - приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] - *от гл.* приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevelent [релевэ лян] - медленный подъем ноги на 90°

Renverse [ранверсэ] - *от гл.* опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпусав сильном перегибе и в повороте.

Ronddejambe [рон же жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. Rond - круглый. Jambe - нога
L'air - воздух.

Ronddejambeparterre [рон де жамб пар тер] - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Terre - земля.

Sautdebasque [со де баск] - прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute [сотэ] - прыжок на месте по позициям.

Sissone [сисон] - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonefermee [сисон ферме] - закрытый прыжок. **Fermee-** от гл.закрывать.

Sissoneouverte [сисонуверт] - прыжок с открыванием ноги. **Quverte** - открытый.

Sissonesimple [сисонсемпль] - простой прыжок с двух ног на одну. **Simple[семпль]** - Простой, простое движение.

Sissonetombe [сисонтомбе] - прыжок с падением.

Soutenu [сутеню] - от гл.выдерживать, поддерживать, втягивать.

Surlecou-de-pied [сюр лек у де пье] - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Tempsleve[там лева] - временно поднимать.

Tempslevesaute [там лева сотэ] - прыжок по первой, второй или пятой позиции илииз пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tempslie [там лие] - связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение.

Tirebouchon [тир бушон] - закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour [тур] - поворот.

Tourchaine [тур шенс] - сцепленный, связанный кружков, быстрые повороты, следующие один за Chaine - цепочка.

TourenPair [тур ан лэр] - воздушный поворот, воздухе.

Entournant [ан турнан] - от гл. вращать; поворот во время движения.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном голеностопном суставах.

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА														
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе														
Детское объединение											Доп. образ. программа			
Год обучения	Группа №										Педагог			
Фамилия, имя воспитанника														
Средне-диагностический Показатели	Минимальный уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Минимальный уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Минимальный уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Минимальный уровень	Массовый уровень (%)
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Теоретические знания, предусмотренные программой														
Владение специальной терминологией														
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой														
Владение специальным оборудованием и оснащением														
Творческие навыки														
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и														
<i>Учебно-интеллектуальные</i>														
Подбирать и анализировать специальную литературу														
Пользоваться компьютерными источниками информации														
Осуществлять учебно-исследовательскую работу														
<i>Компьютерные</i>														
Выступать перед аудиторией														
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения														
<i>Организационные</i>														
Организовывать свое рабочее (учебное) место														
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ														
Аккуратно, ответственно выполнять работу														

Мониторинговое исследование результатов

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При наборе детей для занятий в студию проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребенка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролирующих действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедро, голени, стопы), в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. На способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с легким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество как артистизм.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.

Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

ТЕСТ 1: Лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощи рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет $45^{\circ} - 55^{\circ}$.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять $50^{\circ} - 60^{\circ}$.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек – выше 90° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребенку. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в

пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Таблица для фиксирования результатов.

№ п/п	Параметры Фамилия Имя	Выворотность, пластичность, стрейчинг		Музыкальность, чувство ритма		Техничность исполнения	
		I	II	I	II	I	II

Низкий уровень - -

Средний уровень - ~

Высокий уровень - +

АНКЕТА

1. Фамилия, имя. _____
2. Сколько времени вы уже занимаетесь танцами? _____
3. Из каких источников вы узнали о существовании нашей студии? _____
4. Нравится ли вам заниматься хореографией? _____
5. Какие отношения у вас с педагогом? _____
6. Какой урок нравится больше? _____
7. Вы часто пропускаете уроки? _____
Почему? _____
8. Нравится ли вам, когда с вами разговаривают на «профессиональном языке»? _____
9. Нравится ли вам выступать на сцене? _____
10. На твой взгляд, все ли ты делаешь правильно, исполняя танец? _____
11. Над чем вам нужно поработать? _____
12. Планируете ли вы дальше заниматься в нашем коллективе? _____
Если вы не планируете, то почему? _____

ТЕСТ (1-ый год обучения).

1. Какие предметы вы изучаете?
 - A. Народный танец, классический танец.
 - B. Бальный танец, классический танец.
 - C. Современный танец, классический танец.
2. Партерная гимнастика, это:
 - A. Гимнастика на полу.
 - B. У станка.
3. Препарасьон, это:
 - A. Вступление.
 - B. Переход ноги по полу.
4. Какие позиции ног вами используются?
 - A. 1,2,3,4,5,6.
 - B. 1,2,3,6.
 - C. 4,5,6.
5. Деми плие, это:
 - A. Полное приседание.
 - B. Полуприседание.
 - C. Наклон корпуса.
6. Гран плие, это:
 - A. Полное приседание.
 - B. Поднятие на полупальцы.
 - C. Полуприседание.
7. Релеве, это:
 - A. Наклон корпуса.
 - B. Приседание.
 - C. Поднятие на полупальцы.
8. Отведение и приведение ноги.
 - A. Батман тандю.
 - B. Батман релевелян.
 - C. Релеве.
9. Как называется движение по позициям рук на середине зала?
 - A. Аллегро.
 - B. Пор де бра.
 - C. Плие.
10. Какие прыжки вами используются?
 - A. Соте.
 - B. Па жете.
 - C. С поджатыми ногами.
 - D. Ножницы.
 - E. Па эшапе.

ТЕСТ (2-ой год обучения).

1. Что входит в урок современного танца?
 - А. Джаз-танец, дорожки.
 - В. Классический экзерсис у станка.
 - С. Партерная гимнастика.
2. Как по-французски звучит слово «упражнение»?
 - А. Пар тер.
 - В. Экзерсис.
3. Какие позиции ног вами используются?
 - А. 1,2,3,4,5,6.
 - В. 1,2,3,5,6.
 - С. 4,5.
4. Деми ронд де жамб пар тер, это:
 - А. Круг ногой по полу.
 - В. Полукруг ногой по полу.
 - С. Медленное поднимание ноги.
5. Пассе, это:
 - А. Поднимание.
 - В. переходящее, проходящее.
6. Круг ногой по полу.
 - А. Деми ронд де жамб пар тер.
 - В. Батман тандю.
 - С. Ронд де жамб пар тер.
7. От себя и к себе.
 - А. Ан деор и ан дедан.
 - В. Пассе пар тер.
 - С. Ан дедан и ан деор.
8. Что такое резкий бросок ноги в точку?
 - А. Батман тандю.
 - В. Пассе пар тер.
 - С. Батман тандю жете.
9. Медленное поднимание ноги, это:
 - А. Батман релевелян.
 - В. Деми ронд де жамб пар тер.
 - С. Батман тандю.
10. Положение ноги на щиколотке опорной ноги, это:
 - А. Пассе.
 - В. Сюр ле ку де пье.
 - С. Батман девелопе.
11. Гран батман, это:
 - А. Большой бросок ноги.
 - В. Резкий бросок ноги в точку.
 - С. Медленное поднимание ноги.
12. Какие пор де бра вы изучили?
 - А. 1,2,3,4,5,6.
 - В. 1,2,3.
 - С. 4,5,6.
13. Быстрая часть танца, прыжок, это:
 - А. Адажио.
 - В. Аллегро.
 - С. Ан фас.
14. Прямое положение корпуса, головы и ног.

- А. Круазэ.
 - В. Эфасэ.
 - С. Ан фас.
15. Апломб, это:
- А. Способность обладать устойчивостью.
 - В. Разновидность прыжка.
 - С. Одна из поз.
16. Полонез. К какому виду танца он относится?
- А. Классический.
 - В. Бальный.
 - С. Историко-бытовой.
17. Перечислите прыжки вами изученные?
- А. Соте.
 - В. Па жете.
 - С. Па эшапе.
 - Д. С поджатыми ногами.
 - Е. Па ассамбле.

ТЕСТ (3-ий год обучения).

1. Перечислите все виды танцевального искусства, которые вам знакомы.
- А. Классический.
 - В. Бальный.
 - С. Народный.
 - Д. Историко-бытовой.
 - Е. Джаз-танец.
 - Ф. Модерн-танец.
2. Медленная часть танца.
- А. Адажио.
 - В. Аллегро.
 - С. Апломб.
3. Быстрая часть танца.
- А. Адажио.
 - В. Аллегро.
 - С. Апломб.
4. Пике, это:
- А. Укол.
 - В. Нажим.
 - С. Приседание.
5. Батман фондю, это:
- А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
6. Батман фраппе, это:
- А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
7. Какие бывают сюр ле ку де пье?
- А. 2 условных, 1 основное.
 - В. 2 основных, 1 условное.
8. Разворачивающее движение.
- А. Батман тандю.
 - В. Батман релелеян.

- С. Батман девелопе.
9. Движение с высоким броском.
А. Гран батман жете пике.
В. Батман тандю жете пике.
С. Гран батман жете.
10. Эфасэ и круазэ, что это?
А. Поворот к себе и от себя.
В. Движение руками.
С. Позы.
11. Какие пор де бра вы изучили?
А. 1,2,3,4,5,6.
В. 1,2,3,4.
С. 2,3.
12. Там лие, это:
А. Поворот.
В. Вытягивать.
С. Плавное, слитное движение.
13. Какие позы классического танца вами изучены?
А. Арабеск.
В. Круазэ.
С. Экартэ.
D. Эфасэ.
14. Перечислите все известные вам прыжки.
А. Соте.
В. Па жете.
С. Па эшапе.
D. Шажман де пье.
E. Сисон ферме.
F. Па ассамбле.
15. Тур, это:
А. Поворот.
В. Поза.
С. Положение корпуса.
16. Какие туры вам известны?
А. Фуэтэ.
В. Пируэт.
С. Тур ан лэр.
D. Тур шенэ.

ТЕСТ (4-ый год обучения).

1. Родной язык классического танца.
А. Французский.
В. Итальянский.
С. Английский.
2. Быстрая и медленная часть танца.
А. Аллегро, апломб.
В. Аллегро, адажио.
С. Адажио, апломб.

3. Ронд де жамб анлер.
 - А. Круг ногой в воздухе.
 - В. Круг ногой по полу.
 - С. Медленное поднимание ноги.
4. Движение с высоким колющим броском.
 - А. Гран батман жете пике.
 - В. Батман тандю жете пике.
 - С. Гран батман жете.
5. Как называется поза при поднятой на 90° ноге в согнутом положении?
 - А. Арабеск.
 - В. Атитюд.
 - С. Экартэ.
6. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
 - А. 1,2,3,4.
 - В. 1.
 - С. 1,2.
7. Па де буррэ, это:
 - А. Кошачий шаг.
 - В. Чеканный танцевальный шаг.
 - С. Прыжок на месте.
8. Плавное, слитное движение, это:
 - А. Там лие.
 - В. Анлер.
 - С. Соте.
9. Какой из ниже перечисленных видов танцевального искусства появился первым?
 - А. Народный танец.
 - В. Бальный танец.
 - С. Классический танец.
 - Д. Джаз-танец.
 - Е. Модерн-танец.
10. Перечислите позы вами изученные.
 - А. Круазэ.
 - В. Экартэ.
 - С. Эфасэ.
 - Д. Атитюд.
 - Е. Арабеск.
11. Перечислите все известные вам прыжки.
 - А. Соте.
 - В. Па жете.
 - С. Шажман де пье.
 - Д. Сисон ферме.
 - Е. Па ассамбле.
 - Ф. Па де ша.
 - Н. Глисад.
 - И. Сисон уверт.
 - Ж. Па шассе.
 - К. Па эшапе.
12. Какие туры вам известны?
 - А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.

Е. Ан турнан.

ТЕСТ

1. В каком году во Франции возникла королевская академия танца?
 - А. 1661г.
 - В. 1681г.
 - С. 1462г.
2. Десю-десу, что это:
 - А. Вид па де буррэ.
 - В. К себе от себя.
 - С. Проходящее, переходящее.
3. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
 - А. 1,2,3,4.
 - В. 1.
 - С. 1,2.
4. Атитюд, это:
 - А. Тающее, слитное.
 - В. Поза при закрытом положении ног.
 - С. Поза при поднятой ноге на 90° в согнутом положении.
5. Какие туры вам известны?
 - А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.
 - Е. Ан турнан.
 - Ф. Ни один не известен.
 - Н. Все известны.
6. Все ли перечисленные ниже прыжки вам известны?
 1. Па шассе; 2. Па жете; 3. Сисон уверт; 4. Соте; 5. Шажман де пье; 6. Сисон томбе; 7. Глисад; 8. Па де ша; 9. Сисон фетме; 10. Па ассамбле; 11. Перекидной.
 - А. Все известны.
 - В. Не все известны. (Укажите какие).

Тест

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
 - А) в народном танце
 - Б) в классическом танце
 - В) в hip – hop (хоп – хоп) танце
2. В I позиции ног:
 - А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
 - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. К какому стилю танца относятся движения volta (вольта), batucada (батукада):
 - А) к классическому танцу
 - Б) к hip – hop (хип – хоп) танцу
 - В) к танцу samda (самба)
4. Движение dip (дип) – это:

- А) эффектное падение
 Б) вращение
 В) прыжок
5. Фраза «добавь огня» произносится как:
 А) battement tendu (батман тандю)
 Б) bota fogo (бота фога)
 В) pass echarpe (па эшапе)
6. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
 А) натянута
 Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 В) натянута с сокращенной стопой
7. Ра balance (па балансе) означает
 А) раскручивание
 Б) раскачивание
 В) разбег
8. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:
 А) Петр Ильич Чайковский
 Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 В) Модест Петрович Мусоргский 9.
- Демі в танцах означает:
 А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
10. Народный танец – это:
 А) это танец несущий соревнование
 Б) выразительные движения человеческого тела
 В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Оценочные критерии.

9-10 правильных ответов	Результат высокий
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных	Результат низкий

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ.

(1-ый год обучения).

- | | |
|-------|--------------|
| 1. . | 7. А. |
| 2. С. | 8. С. |
| 3. А. | 9. А. |
| 4. А. | 10. В. |
| 5. В. | 11. А, С, D. |
| 6. В. | |

(2-ой год обучения).

- | | |
|-------|--------------|
| 1. А. | 10. В. |
| 2. В. | 11. А. |
| 3. В. | 12. В. |
| 4. В. | 13. В. |
| 5. В. | 14. А. |
| 6. С. | 15. С. |
| 7. А. | 16. С. |
| 8. С. | 17. А, С, D. |
| 9. А. | |

(3-ий год обучения).

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. А, В, С, D, E, F. | 9. С. |
| 2. А. | 10. С. |
| 3. В. | 11. В. |
| 4. А. | 12. С. |
| 5. В. | 13. В, D. |
| 6. С. | 14. А, С, D, F. |
| 7. В. | 15. А. |
| 8. С. | 16. В, D. |

(4-ый год обучения).

- | | |
|-------|--------------------------|
| 1. А. | 7. В. |
| 2. В. | 8. А. |
| 3. А. | 9. С. |
| 4. А. | 10. А, С, D, E. |
| 5. В. | 11. А, В, С, E, F, H, J. |
| 6. С. | 12. В, D, E. |

(5-ый год обучения).

1. А.
2. А.
3. А.
4. С.
5. H.
6. А.