Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПРОТАЛИНКИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации 3 года

Составители:
Лукина Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

г.Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309

«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);

- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Направленность программы

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей. Дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Вокальное воспитание детей неразрывно связано с развитием их музыкальных данных и общего культурного уровня.

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально- культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Выразительное исполнение народной песни вызывает у детей положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Народная песня - основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения - пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проталинки» - «вхождение» в народное искусство, практическое знакомство с ним. Основными видами деятельности детей на занятиях являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Дети впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка.

Программа является начальной базовой ступенькой при изучении народного вокала, первой частью большое комплексной программы. После обучения по этой программе осуществляется переход в основную программу «Ярилки» (3 года

обучения) и «Кудесники» с 13-15 лет, как уровень мастерства.

Актуальность программы

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности - актуальная задача современного образования. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов.

Сегодня главная задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребёнка, формируется речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности.

Новизна программы заключается в новом подходе к интегрированию всех предметов программы, учебный процесс и достижение результатов обучения построены на развитие творческой личности. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Новизна также заключается в том, что для организации образовательного процесса используются элементы современных педагогических технологий (здоровьесберегающие, творческо-педагогические, проектная деятельность), формирование задатков самостоятельно справляться с проектной деятельностью с помощью педагогов и родителей. В работе используется репродуктивный метод, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегрированный, метод тестирования, дистанционного обучения.

Отличительные особенности программы

Основная идея программы в том, что большая часть занятий проводится в игровой форме.

В программе отличительными чертами являются: организация игровой деятельности, создание условий для развития общей культуры, познавательной, социальной и творческой деятельности.

Учебные предметы «Вокал», «Народный танец», «Шумовые инструменты» и «Народоведение» имеют вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах народной песни, народной хореографии и народного

творчества и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально - чувственную сферу, художественно - образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 7-9 лет с разной степенью музыкальной одарённости.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Программа рассчитана на 3 года.

В группе занимается 10-12 человек. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Дети принимаются в студию в течение всего года.

Объем программы, срок освоения

Программа «Проталинки» состоит из предметов:

- «Ансамблевое пение» (3 года обучения);
- «Народоведение» (3года обучения);
- «Шумовые инструменты» (3года обучения);
- «Народный танец» (3 года обучения).

ДООП «ПРОТАЛИНКИ»			
Ансамблевое пение (216ч)	**Народоведение (108ч)**	**Шумовые инструменты (108ч)**	**Народный танец (216ч)**

Формы обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы – ознакомительный, базовый.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- беседа;
- репетиция;
- интегрированные занятия;
- презентация и наглядно-дидактические материалы;

- проектная деятельность;
- игра;
- конкурсы внутри коллектива (конкурс портфолио, лучший студиец);
- выставки (портфолио обучающихся, поделки к тематическим праздникам);
- проведение мастер – классов;
- фотосессия.

На занятиях активно используются считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала - словесный метод, видео просмотр, аудио прослушивание, демонстрация репродукций;
- практическая деятельность – вокально-хоровая работа, концертная деятельность, знакомство с народным танцем, шумовыми инструментами.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитие мотивации к познанию и творчеству на основе изучения истории родного края, исторического краеведения через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- организация специфически единой вокально-хоровой манеры исполнения в народном стиле;
- сохранение и бережное отношение к детскому голосу;
- знакомство с дополнительными средствами исполнительской выразительности: элементами народной хореографии, музыкальными народными шумовыми инструментами.

Воспитательные:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;
- формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;
- создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающего преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий;

- воспитание уважения к другим народам и культурам.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- развитие природных задатков и реализация интересов детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Ансамблевое пение
1год обучения

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.

Задачи:
- работа над первоначальными вокальными навыками;
-развитие музыкального слуха;
- развитие творческой активности.

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	**2**		**2**	**Тест**
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**	4	4		**Тест**
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**	9	4	5	**Тест**
Раздел 4	**Распевание**	3	3		**Тест**
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**	6		6	**Тест**
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**	3		3	**Тест**
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**	9	5	4	**Тест**
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**	3	3		**Тест**
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**	3	3		**Тест**
Раздел 10	**Вокальная позиция**	18	18		**Тест**
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Материнский фольклор**	11	6	5	**Тест**
	Итоговое занятие	1	1		**Отчетный концерт**
	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учебно-тематический план
Ансамблевое пение
1год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**тест**
1.1	Музыкальная культура русского народа	1		1	
1.2	Детский голос и народная манера пения	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**				**тест**
2.1	Формирование узких гласных И, У, Ю (в пределах большой, малой терции)	1	1		

2.2	Формирование широких гласных (в пределах большой, малой терции)	1	1		
2.3	Особенности произношения согласных звуков (в пределах большой, малой терции)	1	1		
2.4	Разговорный принцип обучения и техника речи (частушки, припевки, прибаски)	1	1		
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				**Тест**
3.1	Певческая установка	1		1	
3.2	Певческое дыхание	1		1	
3.3	Певческий вдох	1		1	
3.4	Певческий выдох	1		1	
3.5	Певческая выдыхаемая струя	1		1	
3.6	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	1		
3.7	Дыхательный процесс – основа вокально-хоровой техники	1	1		
3.8	Формирование основных вокальных навыков -мягкость звучания, звонкость	1	1		
3.9	Развитие вокально-технических и исполнительских навыков обучающихся	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				**тест**
4.1	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма (в пределах терции)	1	1		
4.2	Технические элементы при распевании (в пределах чистой кварты)	1	1		
4.3	Технические поиски при распевании	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				**Тест**
5.1	Дикция	1		1	
5.2	Работа над артикуляционным аппаратом	1		1	
5.3	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	

5.4	Устранение напряжения и скованности артикуляционных мышц	1		1	
5.5	Упражнения для освобождения нижней челюсти	1		1	
5.6	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**тест**
6.1	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	1		1	
6.2	Меры профилактики детского голоса	1		1	
6.3	Заболевания, при которых имеются противопоказания, нарушающие певческий процесс	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**				**Тест**
7.1	Вокальный портрет сказочных героев	1		1	
7.2	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1	1		
7.3	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
7.4	Иллюстрированный материал, как средство подачи исполнения	1		1	
7.5	Работа над мимикой, характером и образом	1	1		
7.6	Работа над осмысленным интонированием музыкально- поэтического текста	1	1		
7.7	Соотношение пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	1	1		
7.8	Создание атмосферы психологического единомыслия исполнителей	1	1		
7.9	Формирование сценической культуры	1		1	
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				**Тест**
8.1	Мажор и минор	1	1		
8.2	Паузы	1	1		

8.3	Темп	1	1		
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				**Тест**
9.1	Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества	1	1		
9.2	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.3	Работа над возможными вариантами движений сценического образа	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				**Тест**
10.1	Формирование народной песенной манеры исполнения	1	1		
10.2	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.3	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.4	Формирование гласных в пении	1	1		
10.5	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.6	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.7	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.8	Использование различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1	1		
10.9	Развитие подвижности голоса и более лёгкого звучания	1	1		
10.10	Развитие у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно	1	1		
10.11	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
10.12	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
10.13	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		

10.14	Динамическая гибкость голоса	1	1		
10.15	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.16	Смысловые акценты	1	1		
10.17	Мягкая атака звука	1	1		
10.18	Речевой, разговорный посыл звука	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Материнский фольклор**				**Тест**
11.1	Работа над фразировкой	1	1		
11.2	Работа над ансамблевым звучанием	1	1		
11.3	Развитие ансамблевых навыков	1	1		
11.4	Выработка активного унисона	1	1		
11.5	Умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	1	1		
11.6	Колыбельные песни	1		1	
11.7	Потешки, прибаутки	1		1	
11.8	Игровые песни и приговоры	1	1		
11.9	Сказки	1		1	
11.10	Песни календарных праздников (колядки, веснянки, масленичные)	1		1	
11.11	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки	1		1	
	Итоговое занятие	1	1		**Отчетный концерт**
	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Звуковедение: Гласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики

«язык, лежащий лодочкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия

на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);
2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации;
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
4. Дыхательные упражнения;
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике ;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг;

2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Практика:

1. Выучить название всех длительностей;
2. Пение песен по нотам;
3. Элементы контроля правильности пения по нотам;

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Материнский фольклор.

Теория: Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

1. Песенный репертуар материнский фольклор (песни, сказки, потешки, загадки, прибаутки);
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающийся план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Ансамблевое пение
2 год обучения

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей.
Задачи:
- развитие чувство ритма и метроритма;
-развитие музыкальной памяти;
- развивать воображение в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	Введение	2		2	
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	11	9	2	тест
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	7	7		тест
Раздел 4	Распевание	5	5		тест
Раздел 5	Дикция. Артикуляция	6	4	2	тест
Раздел 6	Гигиена певческого голоса	3		3	тест
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ	8	5	3	тест
Раздел 8	Основы нотной грамоты	3		3	тест
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку	4	4		тест
Раздел 10	Вокальная позиция	11	10	1	тест
Раздел 11	Ансамблевое пение. Календарный фольклор	11	9	2	тест
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**54**	**18**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен:
знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни студии и ДТДиМ.

Учебно-тематический план
Ансамблевое пение
2 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				**Тест**
1.1	Музыкальная культура русского народа	1		1	
1.2	Правила поведения на сцене	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**				**Тест**
2.1	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.	1		1	
2.2	Режимы звуков - шумовой, грудной – натуральный (*детский*), фальцетный	1		1	
2.3	Регистровый порог. Механизм перевода регистра	1	1		

2.4	Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения	1	1		
2.5	Формирование узких гласных	1	1		
2.6	Формирование широких гласных	1	1		
2.7	Особенности произношения согласных звуков	1	1		
2.8	Речевой диапазон	1	1		
2.9	Развитие смысловой интонации – основной принцип звукообразования	1	1		
2.10	Эмоциональный настрой подачи звука	1	1		
2.11	Интонационный посыл слова	1	1		
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				**Тест**
3.1	Певческая установка	1	1		
3.2	Певческое дыхание и опора звука	1	1		
3.3	Точное интонирование	1	1		
3.4	Правильное образование певческого звука	1	1		
3.5	Беззвуковые упражнения	1	1		
3.6	Певческий вдох	1	1		
3.7	Формирование основных вокальных навыков -мягкость звучания, звонкость	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				**Тест**
4.1	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма	1	1		
4.2	Вокальные упражнения – разогрев мышц и голосового аппарата	1	1		
4.3	Расширение диапазона	1	1		
4.4	Развитие музыкального слуха, координации между слухом и голосом	1	1		
4.5	Формирование основных вокальных навыков - ровность диапазона, проработывание различных штрихов	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				**Тест**
5.1	Дикция и механизм ее реализации	1	1		
5.2	Полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	1	1		
5.3	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности	1	1		
5.4	Артикуляция - работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)	1		1	

5.5	Переход от гласной к согласной и наоборот	1	1		
5.6	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**Тест**
6.1	Мероприятия, направленные на предотвращение заболеваний голосового аппарата	1		1	
6.2	Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха	1		1	
6.3	Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**				**Тест**
7.1	Певческая установка	1		1	
7.2	Жесты вокалиста - движение рук, кистей, глаз, тела.	1	1		
7.3	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	1	1		
7.4	Музыкально-психологическое состояние учащегося	1		1	
7.5	Разбор поэтического текста	1		1	
7.6	Эмоциональная выразительность произведения	1	1		
7.7	Значение подготовительного момента в процессе пения	1	1		
7.8	Формирование сценического образа	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				**Тест**
8.1	Музыкальный ритм	1		1	
8.2	Сильные и слабые доли	1		1	
8.3	Тоника	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				**Тест**
9.1	Развитие танцевальности и пластичности	1	1		
9.2	Развитие чувства ритма и такта	1	1		
9.3	Развитие координации движений	1	1		
9.4	Соединения пения с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				**Тест**
10.1	Вокальное чтение – работа над артикуляционным аппаратом	1	1		

10.2	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.3	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.4	Диапазон и регистры детского голоса	1		1	
10.5	Головной регистр в пении	1	1		
10.6	Грудной регистр в пении	1	1		
10.7	Микстовые звуки в пении	1	1		
10.8	Сглаживание природных нот от одного регистра к другому	1	1		
10.9	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.10	Динамическая выразительность в голосе	1	1		
10.11	Динамическая гибкость голоса	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Календарный фольклор**				**Тест**
11.1	Постановка корпуса во время пения	1	1		
11.2	Формирование гласных в пении	1	1		
11.3	Освоение навыков унисона	1	1		
11.4	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
11.5	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
11.6	Единая манера звукообразования	1	1		
11.7	Смысловые акценты, речевая подача звука	1	1		
11.8	Формирование сценической культуры	1		1	
11.9	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки	1		1	
11.10	Игровые песни и приговоры	1	1		
11.11	Потешки, заклички	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**54**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Теория: Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: Согласные. Фонетика речевых согласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к согласному. Рупор. «Полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: Диагностические занятия – изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);

Дыхательные упражнения;

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике ;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг;

Психологический тренинг;

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Гамма. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

Выучить название всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика:

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани - осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из регистра в регистр

Тренировочные программы для регистра упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Календарный фольклор.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Знакомство с календарно-тематическими праздниками. Категории календарных песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

Песенный репертуар календарный фольклор (песни, потешки, заклички, колядки, хороводные игры);

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающийся план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Ансамблевое пение
3 год обучения

Цель: умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен.

Задачи:
- работать над динамическими оттенками;
- работать над дикцией;
- вырабатывать навык пения в ансамбле;
- исполнять песни эмоционально, в соответствующем характере.

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	Введение. Инструктаж	2		2	тест
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	13	12	1	тест
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10	10		тест
Раздел 4	Распевание	5	5		тест
Раздел 5	Дикция. Артикуляция	7	2	5	тест
Раздел 6	Гигиена певческого голоса	4		4	тест
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ	9	6	3	тест
Раздел 8	Основы нотной грамоты	3		3	тест
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку	3	3		тест
Раздел 10	Вокальная позиция	8	7	1	тест
Раздел 11	Ансамблевое пение. Материнский фольклор	7	6	1	тест
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	**72**	**52**	**20**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон;
певческий диапазон;
передача простого ритмического рисунка;
четкая дикция;
свободное владение дыханием;
способность передать характер произведения;
владение динамикой.
Репертуар народные песни 4-6 песен.

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;
музыкальные жанры (песня, танец, марш);
средства музыкальной выразительности: темп, мелодию, ритм;
знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Учебно-тематический план
Ансамблевое пение
3 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение.**				**тест**
1.1	Инструктаж	1		1	

1.2	Народная манера пения	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**				**тест**
2.1	Гортань	1		1	
2.2	Вокальное чтение – работа над артикуляционным аппаратом	1	1		
2.3	Микстовые звуки в пении	1	1		
2.4	Сглаживание природных нот от одного регистра к другому	1	1		
2.5	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
2.6	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
2.7	Формирование узких гласных	1	1		
2.8	Формирование широких гласных	1	1		
2.9	Особенности произношения согласных звуков	1	1		
2.10	Речевой диапазон	1	1		
2.11	Развитие смысловой интонации – основной принцип звукообразования	1	1		
2.12	Эмоциональный настрой подачи звука	1	1		
2.13	Интонационный посыл слова	1	1		
Раздел 3	**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**				**тест**
3.1	Певческая установка	1	1		
3.2	Дыхательный процесс – основа вокально-хоровой техники	1	1		
3.3	Типы дыхания (брюшное, межреберное)	1	1		
3.4	Певческое дыхание и опора звука	1	1		
3.5	Точное интонирование	1	1		
3.6	Правильное образование певческого звука	1	1		
3.7	Беззвуковые упражнения	1	1		
3.8	Певческий вдох	1	1		
3.9	Певческий выдох	1	1		
3.10	Формирование основных вокальных навыков -мягкость звучания, звонкость	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				**тест**
4.1	Технические элементы при распевании	1	1		
4.2	Технические поиски при распевании	1	1		

4.3	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма	1	1		
4.4	Развитие музыкального слуха	1	1		
4.5	Развитие вокального слуха	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				**тест**
5.1	Дикция	1		1	
5.2	Полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения	1	1		
5.3	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	
5.4	Устранение напряжения и скованности артикуляционных мышц	1		1	
5.5	Артикуляция - работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)	1		1	
5.6	Переход от гласной к согласной и наоборот	1	1		
5.7	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				**тест**
6.1	Мероприятия, направленные на предотвращение заболеваний голосового аппарата	1		1	
6.2	Меры профилактики детского голоса	1		1	
6.3	Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика	1		1	
6.4	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**				**тест**
7.1	Певческая установка	1		1	
7.2	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1	1		
7.3	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	1	1		
7.4	Музыкально-психологическое состояние учащегося	1		1	
7.5	Соотношение пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	1	1		
7.6	Эмоциональная выразительность произведения	1	1		

7.7	Значение подготовительного момента в процессе пения	1	1		
7.8	Формирование сценического образа	1	1		
7.9	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				**тест**
8.1	Размер	1		1	
8.2	Лад	1		1	
8.3	Затакт	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				**тест**
9.1	Элементы ритмики	1	1		
9.2	Развитие координации движений	1	1		
9.3	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				**тест**
10.1	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.2	Диапазон и регистры детского голоса	1		1	
10.3	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.4	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.5	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.6	Использование различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1	1		
10.7	Развитие подвижности голоса и более лёгкого звучания	1	1		
10.8	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Материнский фольклор**				**тест**
11.1	Формирование гласных в пении	1	1		
11.2	Освоение навыков унисона	1	1		
11.3	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
11.4	Единая манера звукообразования	1	1		
11.5	Смысловые акценты, речевая подача звука	1	1		

11.6	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки	1		1	
11.7	Игровые песни и приговоры	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		**Отчетный концерт**
	ИТОГО:	**72**	**52**	**20**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский). Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения в зависимости от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию, правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);

Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации;

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

Дыхательные упражнения;

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике ;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория : Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг;

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»;

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

Выучить название всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Пение двухголосьем.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Упражнения двигательной программы по тренировке разных интонации, дозировки движения, условий времени;

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани - осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из регистра в регистр

Тренировочные программы для регистра упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Материнский фольклор.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Ансамблевое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

Песенный репертуар народные песни (песни, сказки, потешки, загадки, прибаутки);

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающийсяов план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

НАРОДОВЕДЕНИЕ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения

Предмет «Народоведение» перспективный по возрождению традиционной народной культуры. Именно традиционное народное искусство способно духовно обогатить ребенка, развить его природный талант.

Различные явления народной жизни – ее уклад, семейно-социальные отношения, область умственной деятельности и искусства – возникают, развиваются, частично умирают, оставляя лучшее в традициях, обрядах, в фольклоре. Знакомство и осмысление этих явлений предполагает предмет «Народоведение».

Знание традиционного наследия необходимо каждому человеку. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.

Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

Цель:
- Познакомить с традиционными и обрядовыми праздниками.
- Создать атмосферу национального быта.
- Познакомить с народным искусством.
- Воспитать чувство любви и гордости за свои национальные традиции.

Задачи:
- Развивать у детей интерес к истокам национальной культуры.
- Побуждать оценивать и изображать положительные и отрицательные черты национального быта.
- Развивать умение анализировать народное искусство.
- Развивать у детей инициативу и самостоятельность.
- Создавать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей.

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1.	**Введение**	1		1	**тест**
Раздел 2.	**В гостях у русской избы**	4	2	2	**тест**
Раздел 3.	**Русская утварь. Хозяйкины помощники**	3	3		**тест**

Раздел 4.	**Русский народный инструмент**	3	3		**тест**
Раздел 5.	**Народный костюм**	6	4	2	**тест**
Раздел 6.	**Хлеб всему голова**	4	4		**тест**
Раздел 7.	**Игры и игрушки русского народа**	4		4	**тест**
Раздел 8.	**Календарно-тематические русские народные игры и праздники**	11	7	4	**тест**
	Итого:	**36**	**23**	**13**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)

В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:
- историю развития традиционной русской избы;
- традиции и обряды календарных праздников;
- правила русских народных игр;
- значение хлеба в жизни русских людей;
- происхождение русских народных инструментов;
- историю появления праздничной и повседневной русской одежды.

уметь:
- рассказать о создании и быте русской избы;
- отличать виды русской народной игрушки;
- определять по звучанию русские народные инструменты;
- воспроизводить ритмический рисунок на шумовых инструментах;
- активно принимать участие в мероприятиях.

Учебно-тематический план
Народоведение
1 год обучения

№ п/п раздела	**Наименование раздело, тем**	**Кол-во часов**			
		Всего	**Практика**	**Теория**	**Форма аттестации/контроля**
Раздел 1	**Введение**				**тест**
1.1	Введение	1		1	
Раздел 2	**В гостях у русской избы**				**тест**
2.1	Русская изба	1		1	
2.2	Милости просим. Знакомство с русской избой	1		1	

2.3	Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча (знакомство с печкой, чугунком, ухватом, кочергой)	1	1		
2.4	Ходит сон близ окон (знакомство с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями)	1	1		
Раздел 3	**Русская утварь. Хозяйкины помощники**				**тест**
3.1	Хозяйкины помощники (коромысло, ведра, корыто, стиральная доска)	1	1		
3.2	Не лопата, не совок, что захватит, то в роток (деревянные ложки)	1	1		
3.3	«Сорока-белобока кашу варила» (глиняный горшок**)**	1	1		
Раздел 4	**Русский народный инструмент**				**тест**
4.1	Русский колокольчик	1	1		
4.2	Тренди-бренди балалайка	1	1		
4.3	Гармошечка-говорушечка	1	1		
Раздел 5	**Народный костюм**				**тест**
5.1	Сошью Маше сарафан	1		1	
5.2	Родной матушке платок, по середочке цветок	1	1		
5.3	Русский головной убор – кокошник	1		1	
5.4	Валенки, неподшиты стареньки	1	1		
5.5	Самовар – наш друг веселый	1	1		
5.6	Для любимой дочки –лапти-лапоточки	1	1		
Раздел 6.	**Хлеб всему голова**				**тест**
6.1	Хлеб – всему голова	1	1		
6.2	Земля матушка, а хлеб батюшка	1	1		
6.3	Без золота проживешь, а без хлеба - нет	1	1		
6.4	Хлеб блокадного Ленинграда	1	1		
Раздел 7	**Игры и игрушки русского народа**				**тест**
7.1	Деревянная русская народная игрушка	1		1	
7.2	Русская народная игрушка (тряпичная кукла)	1		1	
7.3	Федосеевская игрушка	1		1	
7.4	Богородская игрушка	1		1	

Раздел 8	**.Календарно-тематические русские народные игры и праздники**				**тест**
8.1	Зима не лето – в шубу одето	1	1		
8.2	Пришла Коляда накануне Рождества	1	1		
8.3	Весна-весна, поди – ка сюда	1	1		
8.4	Ой, ты Масленица	1	1		
8.5	Ай, да березка	1		1	
8.6	Красная горка (пасхальная неделя)	1		1	
8.7	Шутку шутить – людей насмешить (потешный фольклор)	1	1		
8.8	Здравствуй, солнышко-колоколнышко	1		1	
8.9	Земелюшка – чернозем (полевые работы на селе)	1		1	
8.10	Осень – сноп последний косим	1	1		
8.11	Веселая викторина	1	1		**тест**
	Итого:	**36**	**23**	**13**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. В гостях у русской избы.

Теория: Знакомство с русской избой. Что такое изба? История развития русских построек. Белая изба. Традиции русской избы. Ознакомление с правилами постройки избы на Руси. Узоры русского дома. Традиции русского узора. Что украшали узорами. Знакомство с традициями русских посиделок.

Практика: Знакомство и изучение истории развития русской избы. Традиции русской избы и русских посиделок. Интегрированной мероприятие «Капустные посиделки»

Раздел 3. Русская утварь. Хозяйкины помощники.

Теория: Знакомство с русской утварью (самовар, коромысло, корыто, стиральная доска). Предназначение и использование в традиционной русской избе. Современные и старинные хозяйкины помощники.

Практика: Диалоги – беседы на темы «Знакомство с русской утварью. Предназначение и использование в традиционной русской избе», «Современные и старинные хозяйкины помощники»

Раздел 4. Русский народный инструмент

Теория: Русская гармошка. Происхождение инструмента. Традиции русской гармошки. Гармошка помогает в работе и на празднике. Знакомство с русскими народными инструментами (балалайка, ложки, гусли и др.), с русскими мелодиями.

Практика: Знакомство с русскими народными инструментами (балалайка, ложки, гусли и др.), с русскими мелодиями. Подготовка рассказов об этих музыкальных инструментах. Концерт (исполнение русской народной песни с использованием доступных русских народных инструментов):

ложки, трещотка и др.)

Раздел 5. Народный костюм

Теория: Русская одежда. Праздничная и повседневная одежда. Одежда мужская и женская. Традиционные цвета. Украшения. Обогащение словаря: армяк, картуз, кокошник, сарафан, рубаха.

Практика: Экскурсия в музей на выставку «Традиции русского костюма».

«В бабушкином сундуке». Презентация русских костюмов, созданных обучающимися совместно с родителями.

Раздел 6. Хлеб всему голова

Теория: История создания и значение хлеба. История появления хлеба, его значение в жизни русских людей. Народные традиции, связанные с хлебом. *Хлеб – всему голова!* (стародавняя быль). Хлеб блокадного Ленинграда. Дать понятие о нормах хлеба в блокадном Ленинграде, его состав. Условия жизни ленинградцев - блокадников.

Практика: Как выпекают хлеб. Знакомство с процессом выпечки хлеба в старину. Сравнение с современным производством в цехе – особенности теста на хлебобулочные изделия, торты, пирожные. Проводится чаепитие с хлебными изделиями, испеченными дома совместно с родителями. Хлеб блокадного Ленинграда. Дать понятие о нормах хлеба в блокадном Ленинграде, его состав. Условия жизни ленинградцев - блокадников.

Раздел 7. Игры и игрушки русского народа

Теория: Игрушка – вещь, служащая для игры. Игрушки и игры связаны с отдыхом человека. Отличие современных и старинных игрушек. *Русские народные игрушки* (общее знакомство). Материал для изготовления игрушки. Места расположения мастерских ремесленников. Профессии людей для производства игрушек. *Разнообразный мир кукол*. Известные мастера по производству кукол. Из чего делают кукол. Кто играет в куклы.

Практика: Презентации на темы «*Русские народные игрушки», «Разнообразный мир кукол».* Мастер-класс «Изготовление русской традиционной тряпичной куклы»

Раздел 8. Календарно-тематические русские народные игры и праздники

Теория: Народный календарь. Традиционные календарно-тематические игры и праздники. Традиции и обряды. Масленица.

Практика: Знакомство с народным календарем. Разработка народного календаря для информационного стенда. Изучение календарно - тематических игр и праздников (осенних, зимних, весенних и летних). Изучение традиций и обрядов календарных праздников. Массовое мероприятие «Ох, ты Масленица».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Народоведение
2 год обучения

Цель:

- освоение нравственных и эстетических ценностей народа;
- воспитание уважения к национальному наследию, стремление сохранять народные традиции.

Задачи:

- формировать такие понятия, как Родина, дом, национальные традиции;
- прививать уважение и любовь к дому, родителям, родственникам, а через них к родному краю.

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
I	**Любая дорога от отчего порога**	8	4	4	тест
II	**Кто друг мой самый? Мама!**	2	1	1	тест
III	**Без хозяина дом – сирота**	6	3	3	тест
IV	**«Жили-были дед да баба...»**	5	3	2	тест
V	**Семья и семейные праздники**	4	3	1	тест
VI	**Родня**	3	1	2	тест
VII	**Твоя фамилия, твое имя**	8	2	6	тест
	Итого:	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Любая дорога от отчего порога

Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Теория: Версии о происхождении славян. Откуда и когда взяла своё начало Древняя Русь. Истоки слова «Русь». Происхождение Руси. Детский фольклор на Руси (игры, сказки, загадки, скороговорки)

Практика: Истоки слова «Русь» происхождение Руси исторические справки, строки из летописи и толковых словарей. Детский фольклор на Руси (игры, сказки, загадки, скороговорки). «Крещенские посиделки»

Раздел 2. Кто друг мой самый? Мама!

Теория: Значение слова «Мама». Материнский фольклор. Главная песня мамы – колыбельная.

Практика: Знакомство с видами материнского фольклора (сказки, потешки, пестушки, колыбельные песни). Сказка «Волк и коза»

Раздел 3. Без хозяина дом – сирота

Теория: Значение слова «Папа» и «Отец». Основная роль отца в доме, в семье. Сказки об отце.
Практика: Роль отца в семье и в жизни. От отца по наследству: игры, пословицы.
Раздел 4. «Жили-были дед да баба...»
Теория: Значение слов «ДЕД» и «БАБА». Роль в семье и воспитании детей.
Практика: «Бабушкин сундук» - игры, сказки, песни, игрушки.
Раздел 5. Семья и семейные праздники
Теория: Значение слова «Семья». Пословицы, поговорки и семейные праздники. Традиции и обычаи в семье. Игрушки, игры семьи, передаваемые по наследству.
Практика: беседа по теме: «Семья - на Руси и в современном мире»
Раздел 6. Родня.
Теория: Сбор материала о родственниках по лини отца. Сбор материала о родственниках по лини матери. «Фотографии из старого альбома».
Практика: Экскурсия в библиотеку. Фотографии из семейного архива. Семейный праздник. Презентация семейных фотографий, подготовленных детьми совместно с родителями.
Раздел 7. Твоя фамилия, твое имя.
Теория: Значение имен на Руси. Два имени – ложное, для всех,
и – тайное, только для самого человека. Когда происходило имя наречение.
Какими были славянские имена. «*Моё имя, отчество» и «Моя фамилия»- значение и понятие, происхождение* . «Традиции празднования дней
рождения на Руси». Причины непразднования дня рождения у древних славян.
История празднования дня рождения. Традиции празднования дня рождения в семье.
Практика: Экскурсия в музей. Подбор информации о именах, отчествах и фамилиях. Викторина. Представление имен обучающихся.

Календарно-тематический план

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
	Любая дорога от отчего порога				**тест**
1	Введение	1		1	
2	Все дороги ведут к дому	1		1	
3	Считалки	1	1		
4	Буква «Д»	1		1	
5	Слово «ДОМ»	1		1	
6	Давайте познакомимся (игры, сказки)	1	1		
7	Без чего дом не бывает (загадки)	1	1		
8	Дом без посиделок, что церковь без народа (розыгрыши, скороговорки)	1	1		

	Кто друг мой самый? Мама!				**тест**
9	Слово «МАМА»	1		1	
10	«Волк и коза» (сказка)	1	1		
	Без хозяина дом – сирота				**тест**
11	Папа – это покой	1		1	
12	Отец – всегда молодец	1		1	
13	Сказки про отца	1	1		
14	Плач по отцу	1		1	
15	Отца завет на тысячу лет! (игры)	1	1		
16	Рисовальный язык фольклора. Лубок	1	1		
	«Жили-были дед да баба...»				**тест**
17	Слово «Дед»	1		1	
18	Слово «Баба»	1	1		
19	Сказки	1	1		
20	Песни и забавы бабушки Ульяны для внуков	1	1		
21	Брат и сестра	1		1	
	Семья и семейные праздники				**тест**
22	Семейный котел всегда кипит	1		1	
23	Бабушка Ульяна рассказывает о рождественских колядках	1	1		
24	Новогодняя елка	1	1		
25	Игрушка – моя подружка	1	1		
	Родня				**тест**
26	Родословное древо	1		1	
27	Родословное древо Петровых	1		1	
28	Твои родственники	1	1		
	Твоя фамилия, твое имя				**тест**
29	Без чего не может обойтись ни один человек?	1		1	
30	Род – отчество - фамилия	1		1	
31	Прозвища	1	1		
32	Дразнилки	1	1		
33	Дорожи своим именем	1		1	
34	Именины	1		1	
35	Что значат наши имена	1		1	
36	Когда у нас именины	1		1	
	Итого:	**36**	**17**	**19**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 год обучения)

В результате обучения народоведению обучающийся должен:
знать, понимать:

- происхождение славян, Руси;

- значение слов семья, папа, мама, баба, дед;
- стихи о бабушке и дедушке;
- пословицы, поговорки, сказки об отце;
- традиции и обычаи в семье;
- величать свою семью;
- значение имен на Руси;
- традиции празднования дня рождения в семье.

уметь:

- рассказать о видах материнского фольклора;
- объяснить роль отца в семье.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

ели: изучение быта русского народа, развитие интереса к прошлому, к истокам и обычаям русской семьи.

Задачи:

- познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта;
- воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным играм и традициям, развивать интерес к русскому фольклору.

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
I	**Введение**	1		1	
II	**В гостях у русской избы**	3		3	тест
III	**Русская утварь. Хозяйкины помощники**	4	2	3	тест
IV	**Игры и игрушки русского народа**	6	5	1	тест
V	**Семейные традиции**	6	1	5	тест
VI	**Город в котором я живу**	4	1	3	тест
VII	**Сундучок Снегурочки и Деда Мороза**	5	5		тест
IX	**Календарно-тематические русские народные игры и праздники**	7	4	3	тест
	Итого:	**36**	**18**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. В гостях у русской избы.

Теория: *Русский скворечник.* Старый обычай строить жилища для птиц на Руси. Появление скворечника.

Практика: *Акция «Помоги пернатому».* Рассматривание различных видов кормушек. Изготовление кормушек из подручных материалов. Знакомство с видами корма для разных птиц.

Раздел 3. Русская утварь. Хозяйкины помощники.

Теория: *Русская печь.* Появление печи. Печи-каменки. Внешний вид русской печи, её устройство, значение в доме. Исследование «Как топили печь на Руси».

Деревянная лучина. Рассказ о способах освещения русской избы. Что такое лучина? Как её использовали. «Лучина» в русском народном фольклоре.

Практика: Диалог – беседа на темы *«Русской печке посвящается».* Конкурс рассказов о русской печи. Семейные истории, связанные с печкой. Демонстрация фотографий старинных русских печей, сохранившихся в семье. Ролевая игра «Я пеку, пеку, пеку…» (сценка растапливания печи и приготовления пищи).

Раздел 4. Игры и игрушки русского народа.

Теория: «*Русские Матрешки».* История появления русской матрешки. Разновидность матрешек. Особенности и традиции росписи. Знакомство с промыслом народных мастеров. Основные этапы изготовления этих игрушек. Их сходство и различие. Известные мастерские по изготовлению Матрешек.

Практика: Презентация на тему «*Русская матрешка».* Ознакомление с росписью и изготовлением матрешки.

Раздел 5. Семейные традиции.

Теория: Знакомство с семейными традициями на Руси. Обряды и традиции. Семейные традиции в современной семье.

Практика: Обряд заплетения косы. Хороводно-обрядовые игры и танцы. Песни величальные и заклички.

Раздел 6. Город в котором я живу.

Теория: История моего города. Символика. Герои-земляки нашего города.

Практика: информационно – познавательная беседа «Город в котором живешь и герои – земляки»

Раздел 7. Сундучок Снегурочки и Деда Мороза

Теория: зимние узоры, сказочные фигурки, сказки

Практика: представление о характерных признаках зимы. Природные особенности зимних месяцев.

Раздел 8. Календарно-тематические русские народные игры и праздники.

Теория: Народный календарь. Традиционные календарно-тематические игры и праздники. Традиции и обряды. Масленица.

Практика: Знакомство с народным календарем. Разработка народного календаря для информационного стенда. Изучение календарно – тематических игр и праздников (осенних, зимних, весенних и летних). Изучение традиций и обрядов календарных праздников. Массовое мероприятие «Иван Купала».

Календарно-тематический план

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
1	**Введение**	1		1	
	В гостях у русской избы				**тест**
2	Дом, в котором живут птицы	1		1	
3	Домашние помощники	1		1	
4	Рассказы о вещах, хранящиеся в твоем доме	1		1	

	Русская утварь. Хозяйкины помощники				**тест**
5	Домовой, дворовой. Лес и Леший.	1		1	
6	Хлеб, вода и водяной. Кузница и мельница	1		1	
7	Взросление. Коса и борода.	1	1		
8	Русская печь и лучина	1	1		
	Игры и игрушки русского народа				**тест**
9	Тайны народных игрушек	1		1	
10	Народная игрушка. Русская матрешка	1	1		
11	В гости к золотой хохломе. Роспись деревянной посуды.	1	1		
12	Сказочные фигурки. Дымковская роспись.	1	1		
13	Волшебная птица. Русская вышивка	1	1		
14	Все работы хороши, выбирай на вкус. Выставка «Уральские самоцветы»	1	1		
	Семейные традиции				**тест**
15	Семейные традиции. Обряд заплетения косы. Хороводно-обрядовые игры, песни и танцы	1		1	
16	Моя семья традиции и обычаи	1		1	
17	Моя родословная	1		1	
18	Семейные традиции. Песни величальные, колыбельные, заклички	1		1	
19	Сердце матери лучше солнца греет	1	1		
20	Как жили древние люди	1		1	
	Город в котором я живу				**тест**
21	Город, в котором я живу. История.	1	1		
22	Символика нашего города	1		1	
23	Герои – земляки нашего города	1		1	
24	Доброму – добрая память	1		1	
	Сундучок Снегурочки и Деда Мороза				**тест**
25	Здравствуй, зимушка – зима	1	1		
26	Пришел мороз – береги ухо и нос	1	1		
27	Сказки из сундучка. Снегурочка – внучка Деда Мороза	1	1		
28	Зимние узоры. Вологодское кружево	1	1		
29	Без пословицы не проживешь (пословицы о зиме).	1	1		
	Календарно-тематические русские народные игры и праздники				**тест**

30	Грач на горе – весна на дворе. Русские обычаи встречи весны.	1	1		
31	Шутку шутить – людей насмешить. Народный юмор (скороговорки, дразнилки)	1	1		
32	Апрель ленивого не любит, проворного голубит	1		1	
33	Верба – вестница весны	1	1		
34	Праздник «Пасха –светлое воскресенье»	1		1	
35	Красная горка	1	1		
36	Без Троицы дом не строится	1		1	
	Итого:	**36**	**18**	**18**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)

В результате обучения народоведению обучающийся должен: знать, понимать:

- какие были жилища для птиц на Руси;
- проявлять заботливое отношение к птицам;
- устройство, значение печи в доме;
- считалки – короткие рифмованные стишки для распределения роли или очередности в игре;
- традиции и обряды зимних праздников;
- поговорки о зиме;
- историю возникновения дымковской росписи;
- символику своего города

уметь:

- формировать знания об обрядах, традициях;
- отношение к народным традициям;
- организовывать игру, хоровод.

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Применяя на занятиях шумовые инструменты, дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

На музыкальных занятиях очень важно делать опору на создание образно-игровых ситуаций (создание образно-игрового «фона» на всем протяжении занятий музыкой), требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения. То есть должен использоваться опыт музыкальных игр, инсценировок, игр-драматизаций. Принцип образно-игрового вхождения в музыку тесно связан с импровизацией и принципом моделирования творческого процесса.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

При игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на шумовых инструментах, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

Цели: обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи:

- приобщать детей к русской национальной культуре;
- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

№	Тема	Всего часов	Теория	Прак-тика	Форма аттестации
I	**Введение. Инструктаж**	1	1		**тест**
II	**Знакомство с шумовыми инструментами.**	6	5	1	**тест**
III	**Приемы и элементы игры на шумовых инструментах**	7		7	**тест**
IV	**Развитие ритмических и метроритмических данных**	15	1	14	**тест**
V	**Музыкально-игровые образы и упражнения**	7		7	**тест**
	ИТОГО:	**36**	**7**	**29**	

Содержание программы

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория: Русские народные шумовые инструменты. История возникновения ложки, устройство ложки.

Практика: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами. Правильное положение ложки в руке. Звукоизвлечения. Прямые удары.

Раздел 3. Элементы и приемы игры на шумовых инструментах.

Теория: знакомство с элементами и приемами игры на ложках.

Практика: изучение приемов игры на ложках:

- ложки в каждой руке;
- игра с соседом;
- игра ударами по ноге;

- удары по ноге и по руке.

Раздел 4. Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных.

Теория: знакомство с темпом и ритмом, динамическими оттенками с ритмическими рисунками.

Практика: выполнение ритмических рисунков в разном темпе с динамическими оттенками.

Раздел 6. Музыкально-игровые образы.

Теория: Артистизм. Эмоциональный окрас. Игры на эмоциональное развитие.

Практика: Развитие артистизма, эмоциональности в игре на ложках. Игры на эмоциональное развитие

Календарно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Прак-тика	Форма аттестации
1	Введение. Инструктаж .	1	1		
	Знакомство с шумовыми инструментами.				**тест**
2	История возникновения ложки. Ознакомление с ложкой, устройство ложки. Прямые удары на двух ложках	1	1		
3	Русские народные музыкальные инструменты (коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька)	1		1	
4	Колотушка. История возникновения	1	1		
5	Дудочка. Народный духовой инструмент	1	1		
6	Хлопушка. Шумовой музыкальный инструмент	1	1		
7	Трещотка. Шумовой ударный исктрумент	1	1		
	Развитие ритмических и метроритмических данных				**тест**
8	Изучение темпа: умеренный, спокойный, быстрый	1		1	
9	Развитие метроритмических ощущений движения, игры, хлопки	1		1	
10	Прямые удары ложками. Простые ритмические рисунки	1		1	
11	Прямые удары по ложкам в песне	1		1	
12	Освоить ритмический рисунок песни	1		1	

13	Определить сильные доли	1		1	
14	Играть ритм, исполняемый педагогом	1		1	
15	Динамические оттенки народной музыки	1		1	
16	Развитие творческих способностей	1		1	
17	Ритмические приемы исполнения на шумовых инструментах (бубен, трещотки)	1	1		
18	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	1		1	
19	Разучивание ритма на ложках в песне	1		1	
20	Отрабатывание ритма на ложках в песне в медленном темпе	1		1	
21	Простукивание, пропевание фраз, выделяя сильную долю	1		1	
22	Отрабатывание ритма на ложках в песне в быстром темпе	1		1	
	Приемы и элементы игры на шумовых инструментах				**тест**
23	Парные ложки в правой руке. Правильно взять в руку. Приемы игры по колену	1		1	
24	Парные ложки. Приемы игры по колену, серия ударов по ноге	1		1	
25	Парные ложки. Приемы игры по колену, серия ударов по ноге, по руке	1		1	
26	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) - удар ложкой о ладошку	1		1	
27	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) - маятник	1		1	
28	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) - мячики	1		1	
29	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) - зеркальце	1		1	
	Музыкально-игровые образы и упражнения				**тест**
30	Развитие артистизма, эмоциональности	1		1	
31	Выразительное исполнение в музыкальной игре	1		1	
32	Выразительное исполнение в танце	1		1	

33	Характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный) в соответствии с характером музыки	1		1	
34	Игра «Барабанщик»	1		1	
35	Характерные движения музыкально-игрового образа (злой, хитрый) в соответствии с характером музыки	1		1	
36	Повторение пройденных приемов. Повтор песни	1		1	
	ИТОГО:	**36**	**7**	**29**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 года обучения)

В результате обучения на шумовых инструментах обучающийся должен:
знать, понимать:

-виды русских народных инструментов;
- значение термина «ансамбль»;
- ритмичный рисунок и комбинации выученных упражнений;
- владеть приемами игры на 2-х ложках;
- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Уметь:

- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- играть на музыкальном инструменте и одновременнопеть чисто, интонируя мелодию;
- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;
- исполнять свою партию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цели: формирование эмоционального сопереживания и осознание музыки через музицирование и импровизацию.

Задачи:

- развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию и импровизации;
- воспитывать интерес и потребность к занятиям музыкой.

	Тема	Всего часов	Тео-рая	Практика	Форма аттестации
I	**Введение. Инструктаж**	1	1		**тест**
II	**Знакомство с шумовыми инструментами**	6	5	1	**тест**
III	**Элементы и приемы игры на шумовых инструментах**	3	1	2	**тест**
IV	**Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных**	16	3	13	**тест**
V	**Музыкально-игровые образы**	10	2	8	**тест**
	ИТОГО:	**36**	**12**	**24**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория: Русские народные шумовые инструменты кугиклы, маракасы, шаркунок. История возникновения, устройство.

Практика: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами. Правильное положение в руке, прием игры. Звукоизвлечения.

Раздел 3. Элементы и приемы игры на шумовых инструментах.

Теория: знакомство с элементами и приемами игры на маракасах и ложках.

Практика: изучение приемов игры на маракасах и ложках:

- игра на двух ложках (держа ложки в одной руке);
- маятник;
- мячик;

- зеркальце;

Раздел 4. Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных.

Теория: знакомство с темпом и ритмом, динамическими оттенками с ритмическими рисунками.

Практика: выполнение ритмических рисунков в разном темпе с динамическими оттенками.

Раздел 5. Музыкально-игровые образы.

Теория: Артистизм. Эмоциональный окрас. Игры на эмоциональное развитие.

Практика: Развитие артистизма, эмоциональности в игре на ложках. Игры на эмоциональное развитие

Календарно-тематический план

	Тема	Всего часов	Тео-рая	Практика	Форма аттестации
1	**Введение**. Инструктаж	1	1		
	Знакомство с шумовыми инструментами				**тест**
2	Повторение устройства ложки, игра на двух ложках, различные приемы игры. История возникновения ложки.	1	1		
3	Знакомство с народными инструментами: маракасы, шаркунок, коробочка, треугольник, бубен	1		1	
4	Балалайка. Струнный народный инструмент	1	1		
5	Кугиклы. Духовой народный инструмент	1	1		
6	Особенности применения и использования ударных инструментов – маракасы, бубен	1	1		
7	Оркестр русских народных инструментов	1	1		
	Элементы и приемы игры на шумовых инструментах				**тест**
8	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	1		
9	Повторение приемов игры на 2-х ложках (в каждой руке ложка)	1		1	
10	Повторение приемов игры на 2-х парных ложках	1		1	

	Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных				**тест**
11	Ритмическая тренировка ,воспроизведение ритмических рисунков за педагогом	1		1	
12	Игры на развитие слуха и ритма	1		1	
13	Знакомство с музыкальным произведением	1	1		
14	Работа над музыкальным произведением	1	1		
15	Освоить ритмический рисунок песни	1		1	
16	Определить сильные доли	1	1		
17	Отработка фрагментов произведения	1		1	
18	Соединение фрагментов	1		1	
19	Простукивать, пропевать фразы, выделяя сильную долю	1		1	
20	Отрабатывание ритма на ложках в песне в медленном темпе	1		1	
21	Разучивать ритм на ложках в быстром темпе	1		1	
22	Учить играть звонким, чистым звуком	1		1	
23	Пунктирный ритм.	1		1	
24	Элементы маршевых движений	1		1	
25	Развивать чувство ритма ансамбля	1		1	
26	Отрабатывать игру ровными длительностями, не опережая друг друга	1		1	
	Музыкально-игровые образы				**тест**
27	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен	1	1		
28	Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций	1		1	
29	Динамические оттенки народной музыки	1		1	
30	Работа над художественной стороной произведения	1		1	
31	Работа над эмоциональным исполнением музыкального произведения	1		1	
32	Развитие исполнительского мастерства игры на двух ложках	1		1	
33	Развитие артистизма, эмоциональности	1	1		

34	Выразительное исполнение в музыкальной игре	1		1	
35	Выразительное исполнение	1		1	
36	Повторение пройденных приемов	1		1	
	ИТОГО:	**36**	**12**	**24**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 года обучения)

В результате обучения на шумовых инструментах обучающийся должен:
знать, понимать:
-виды русских народных инструментов;
- значение термина «ансамбль»;
- ритмичный рисунок и комбинации выученных упражнений;
- владеть приемами игры на 2-х ложках;
- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Уметь:
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- играть на музыкальном инструменте и одновременно петь чисто, интонируя мелодию;
- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;
- исполнять свою партию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Цели: умение осознанно воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструмента.

Задачи:
- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формирование необходимых умений навыков для дальнейшего совершенствования в игре на шумовых инструментах;
- воспитание интереса, любви и потребности к занятиям;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность

	Тема	Всего часов	Тео-рия	Прак тика	
I	**Введение. Инструктаж**	1	1		**тест**
II	**Знакомство с шумовыми инструментами**	5	4	1	**тест**
III	**Элементы и приемы игры на шумовых инструментах**	9	1	8	**тест**
IV	**Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных**	15	2	13	**тест**
V	**Музыкально-игровые образы**	6		6	**тест**
	ИТОГО:	**36**	**8**	**28**	

Содержание программы

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория: Русские народные шумовые инструменты свирель, жалейка, рубель. История возникновения, устройство.

Практика: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами коробочка, треугольник, бубен. Правильное положение в руке. Звукоизвлечения. Прямые удары.

Раздел 3. Элементы и приемы игры на шумовых инструментах.

Теория: отработка элементов и приемов игры на ложках.

Практика: наработка техники исполнения приемов игры на ложках:

- ложки в каждой руке;

- игра с соседом;
- игра ударами по ноге;
- удары по ноге и по руке;
- игра на двух ложках (держа ложки в одной руке);
- маятник;
- мячик;
- зеркальце;

Раздел 4. Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных.

Теория: знакомство с темпом и ритмом, динамическими оттенками с ритмическими рисунками.

Практика: выполнение ритмических рисунков в разном темпе с динамическими оттенками.

Раздел 5. Музыкально-игровые образы.

Теория: Артистизм. Эмоциональный окрас. Игры на эмоциональное развитие.

Практика: Развитие артистизма, эмоциональности в игре на ложках. Игры на эмоциональное развитие

Календарно-тематический план

	Тема	Всего часов	Тео-рая	Практика	
1	Введение. Инструктаж	1	1		
	Знакомство с шумовыми инструментами				**тест**
2	Повторение устройства ложки, игра на двух ложках, различные приемы игры.	1	1		
3	Знакомство с народными инструментами: свирель, жалейка, рубель	1		1	
4	Свирель, жалейка. Духовые инструменты	1	1		
5	Рубель. Шумовой ударный инструмент	1	1		
6	Хохломская роспись. Расписные ложки	1	1		
	Элементы и приемы игры на шумовых инструментах				**тест**
7	Повторение приемов игры на 2-х парных ложках	1		1	
8	Ритмическая тренировка	1		1	
9	Игры на развитие слуха и ритма	1		1	
10	Быстрота мыслительных процессов и двигательных реакций	1		1	
11	Ритм	1		1	
12	Пунктирный ритм	1		1	
13	Синкопа	1		1	
14	Размеры	1		1	

15	Минорный и мажорный лад	1	1		
	Ритмические приемы игры на шумовых инструментах. Развитие метроритмических данных				**тест**
16	Русская народная частушка	1	1		
17	Разучивание ритма на ложках в медленном темпе	1		1	
18	Вовремя начинать и заканчивать свою партию, точно передавая ритмический рисунок	1		1	
19	Отрабатывание ритма на ложках в песне в медленном темпе	1		1	
20	Развитие чувства ансамбля	1		1	
21	Отрабатывание игры ровными длительностями, не опережая друг друга	1		1	
22	Разучивание ритма на ложках в быстром темпе	1		1	
23	Играть звонким, чистым звуком	1		1	
24	Динамические оттенки	1		1	
25	Работа над художественной стороной произведения	1		1	
26	Определение сильных долей	1	1		
27	Отработка фрагментов произведения	1		1	
28	Соединение фрагментов	1		1	
29	Простукивание и пропевание фразы, выделяя сильную долю	1		1	
30	Освоение ритмического рисунка	1		1	
	Музыкально-игровые образы				**тест**
31	Эмоциональное исполнение музыкального произведения	1		1	
32	Развитие исполнительского мастерства	1		1	
33	Развитие артистизма, эмоциональности	1		1	
34	Выразительное исполнение в музыкальной игре	1		1	
35	Выразительное исполнение	1		1	
36	Повторение пройденных приемов	1		1	
	ИТОГО:	**36**	**8**	**28**	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 года обучения)

В результате обучения на шумовых инструментах обучающийся должен:

знать, понимать:

-виды русских народных инструментов;

- значение термина «ансамбль»;

- ритмичный рисунок и комбинации выученных упражнений;
- владеть приемами игры на 2-х ложках;
- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Уметь:

- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- играть на музыкальном инструменте и одновременно петь чисто, интонируя мелодию;
- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;
- исполнять свою партию

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В основе обучения: знакомство с ритмической азбукой движений, игровая партерная гимнастика, освоение азов и элементов классического и народного танца, подвижные народные игры и гимнастические упражнения.

Цель: развитие двигательной деятельности детей через приобретение основ танцевального искусства, развитие мотивации к дальнейшей творческой деятельности в данном танцевальном направлении – народный танец.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1год обучения

	Тема	Всего часов	Тео-рия	Практика	Форма аттестации
I	**Вводное занятие**	**2**			
II	**Ритмика**	**24**	4	18	**тест**
III	**Музыкальная азбука**	**4**	2	2	**тест**
IV	**Классический танец**	**24**	16	8	**тест**
V	**Детские массовые танцы**	**16**	4	12	**тест**
VI	**Итоговое занятие**	**2**		2	
	ИТОГО:	**72**	**20**	**52**	

Содержание программы

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения.. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

Практика. Игра «Знакомство».

1.Ритмика

Теория. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

2.Музыкальная азбука

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, s, 4/4.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

3.Классический танец

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. . Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

4.Детские массовые танцы

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Итоговое занятие

Теория Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших обучающийсяов.

Практика. Выступление с отчетным концертом

Календарно-тематический план

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестции
	Вводное занятие:	**2**			
1.	**Ритмика**	**24**			**зачет**
	Музыкально-ритмические упражнения.	4	1	3	
	Фигурная маршировка.	4	1	3	
	Движения на ориентировку в пространстве.	4	1	3	
	Танцевальные композиции	6	1	5	
	Музыкально-танцевальные игры.	4	-	4	
2.	**Музыкальная азбука**	**4**			**тест**
	Значение музыки в танце.	**2**	1	1	
	Музыкальный размер.	2	1	1	
3.	**Классический танец.**	**24**			**Тест, зачет**

	Понятие классический танец.	2	2	-	
	Постановка корпуса.	4	1	3	
	Позиции ног и рук.	4	1	3	
	Поклон.	2	1	1	
	plie	4	1	3	
	battement tendu	4	1	3	
	releve	4	1	3	
4.	**Детские массовые танцы.**	**16**			**Тест, зачет**
	Танец с ложками.	8	2	6	
	Танец «Матрешки».	8	2	6	
	Итоговое занятие.	**2**		2	
	Итого:	**72**	**20**	**52**	

1год обучения обучающиеся должны:

- знать термины классического и народного танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения классического и народного танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

	Тема	Всего часов	Тео-рия	Прак тика	
I	**Вводное занятие**	**2**	2		
II	**Ритмика**	**16**		16	**тест**
III	**Классический танец**	**18**	2	16	**тест**
IV	**Основы народного танца**	**18**	8	10	**тест**
V	**Постановочная деятельность**	**16**	2	14	**тест**
VI	**Итоговое занятие**	**2**		2	**тест**
	ИТОГО:	**72**	**14**	**58**	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Лето».

1.Ритмика

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

2.Классический танец

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croise, efface, epaulement). Понятие – plie. Понятие Battement tendu Понятие pas glisse. Понятие pas chasse. Понятие releve. Понятие прыжков.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка.

3.Основы народного танца.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Изучение и отработка народных движений: «гармощка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

4.Концертная деятельность.

Теория. Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хоровода. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом.

Календарно-тематический план

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Ритмика**	**16**		
	1. Движения на ориентировку в пространстве.	8	-	8
	2. Упражнения для коррекции осанки.	8	-	8
2.	**Классический танец.**	**18**		
	2.1. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.	9	1	8
	2.2. Классический экзерсис у станка	9	1	8
3.	**Основы народного танца.**	**18**		
	3.1.Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	-	2
	3.2.Упражнение «гармошка».	2	1	1
	3.3. Каблучные упражнения.	2	1	1
	3.4. Характерные особенности русского танца.	2	1	1
	3.5. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	2	1	1
	3.6.Подготовка к «веревочке»	2	1	1
	3.7. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	2	1	1
	3.8.Дробные выстукивания.	2	1	1
	3.9.Дробные ходы.	2	1	1
4.	**Постановочная деятельность.**	**16**		
	4.1.Русский народный перепляс.	8	1	7
	4.2.Русский хоровод.	8	1	7
5.	**Итоговое занятие.**	**2**		
	Итого:	**72часа**	**12**	**62**

2год обучения обучающиеся <u>должны</u>:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

	Тема	Всего часов	Тео-рия	Прак тика	
I	**Вводное занятие**	2			
II	**Народный танец**	33	7	26	**тест**
III	**Народно-сценический танец**	15	3	12	**тест**
IV	**Постановочная деятельность**	20	4	16	**тест**
V	**Итоговое занятие**	2		2	
	ИТОГО:	**72**	**20**	**52**	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец.

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местнростях и областях России.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

3.Концертная деятельность.

Теория. Особенности характера групповой пляски, пляски «Тимоня», Московской кадрили.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс**.** Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

Календарно-тематический план

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика

	Вводное занятие.	2		2
1.	**Народный танец.**	33		
	1. Повторение изученного материала.	8	2	6
	2.Бег по диагонали.	3	1	2
	3. «Моталочка»	3	1	2
	4. «Переборы»	3	1	2
	5. «Присядка»	3	1	2
	6. Шаги по диагонали	3	1	2
	7. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	2	-	2
	8. «Веревочка с переборами»	2	-	2
	9.Дробь в «три листика» (женская)	2	-	2
	10.Дробь «хромого» (мужская)	2	-	2
	11. Комбинированные вращения с «моталочкой».	2	-	2
2.	**Народно-сценический танец.**	15		
	1.Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.	5	1	4
	2.Пляски различных областей России.	5	1	4
	3. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.	5	1	4
3.	**Постановочная деятельность.**	20		
	Групповая пляска.	10	2	8
	Московская кадриль	10	2	8
	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	72	14	58

Згод обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся имеет:

- знания теоретического материала, предлагаемые по предметам;
- изучены навыки ансамблевого пения;
- свободно владеет шумовыми народными инструментами;
- владеет знаниями в области традиционной русской народной культуры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 648 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян;
- шумовые инструменты – ложки, треугольники, трещотки, рубель, бубен, колокольчики, свистульки;
- костюмы для мальчиков и девочек;
- технические средства - музыкальный центр, фотоаппарат, флешкарты
- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- методические пособия: сборники русских народных и авторских песен для детей, песни уральских композиторов, сценарии русских праздников, обрядов и игровых программ, методические пособия по постановке голоса и работы с ансамблем;
- кадровое обеспечение: художественный руководитель ансамбля, баянист, хореограф.

2.2. Формы аттестации:

3. Время проведения	Цель проведения	Формы контроля

Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

2.3. Оценочные материалы

Уровень оценки качества
освоения общеобразовательной программы

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** от 8 до 10 баллов

- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить особенности жанра

- **Средний уровень** от 5 до 8 баллов

- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией на практике;
- недостаточное умение определить особенности жанра.

- **Низкий уровень** до 5 баллов.

- неполные знания практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать особенности жанра.

2.4. Методические материалы

Формы обучения - считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Основные формы и методы обучения - наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, дистанционный.

Методика проведения занятий классифицируется на пассивные и активные методы обучения.

Пассивный - теоретическая подача материала:

- исторический обзор народных песен;
- жанровые особенности русских народных песен (частушки, плясовые, лирические, военно-патриотические и т.д.);
- изучение народно-земледельческого календаря;
- постановка корпуса;
- построение голосового аппарата;
- гигиена голоса.

Активный – практическая подача материала:

- певческое дыхание;
- разговорный принцип обучения и техника речи;
- система распеваний;
- раскрытие образно-эмоционального состояния;
- вокально-хоровая работа.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- репетиция;
- интегрированные занятия;
- презентация и наглядно-дидактические материалы;
- проектная деятельность;
- игра;
- конкурсы внутри коллектива (конкурс портфолио, лучший студиец);
- выставки (портфолио обучающихся, поделки к тематическим праздникам);
- проведение мастер – классов;
- фотосессия.

Педагогические технологии и виды их деятельности:

- учебная;

- игровая;
- воспитательная;
- развивающая;
- исследовательская.

Структура занятия:

На занятие дети приходят за 15-20 минут до начала, для того чтобы переодеться.

1. Начинается занятие с приветствия (поклон) и определения темы занятия.
2. Объяснение нового материала.
3. Разминка (исполняют разнообразные шаги и подскоки по диагоналям).
4. Дыхательная гимнастика.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Распевка.
7. Повтор пройденного материала, работа над репертуаром.
8. Заканчивается занятие поклоном. Если нужно, то в конце проходят репетиции к концертам.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Сроки проведения	**Название мероприятия**	**Ответственные**
сентябрь	Наша страна- Россия. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Шумовые инструменты. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Селантьева Н.А.
	Экскурсия по городу Копейску. Познавательная беседа по истории своего города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Осенины. Народный фольклорный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Традиционная русская тряпичная кукла. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.

	Игра-путешествие в мир профессий «Все работы хороши – выбирай на вкус». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Детский фольклор. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В.
	Выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Белый голубь в мирном небе». Мастер-класс по изготовлению голубей из бумаги	Просвирина Е.В. Иванова Г.И.
	Мастер-класс по народному танцу в рамках фестиваля народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г.
октябрь	II фестиваль-конкурс народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Покров Пресвятой Богородицы. Познавательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Безопасность детей – обязанность взрослых. Беседа в целях снижения количества дтп с участием детей-пешеходов	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Русская Матрешка. Исследовательская, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Экскурсия на Чебаркульскую швейную фабрику «Пеплос». Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой коллекционер?» Профориентация, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	День бабушек и дедушек. Творческая встреча, обмен опытом, профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.

ноябрь	Капустные посиделки. Фольклорный познавательно-развлекательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Засветись Копейск!» Мастер-класс по изготовлению светоотражающих брелков	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Посвящение в кружковцы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на Чебаркульский молочный завод. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на производство валенок. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль народной песни «Родная песня»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Синичкин день. Экологическая беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Виртуальный тур по пожарно-технической выставке в г. Челябинске. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Концерт, посвященный Дню Матери	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Матери. Видео-поздравление	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Неделя психологии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Выставка технического творчества	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Всемирный день волонтера. Акция «Посылка солдату». Сбор гуманитарной помощи	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
декабрь	Родом из СССР. Урок истории	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Рост: развитие, образование, стратегия, творчество». Научно-практическая конференция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Январь	Старый Новый год. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всемирный день снеговика. Познавательно-исследовательская программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Международный день ежа. Исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Посылка и письмо солдату. Патриотическая акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Бильбоке. Мастер-класс по изготовлению игрушки-закидушки. Технически-исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Домового. Познавательно-интеллектуальная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
январь	Всероссийский фестиваль-конкурс «Время Рождества»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Рождественская елка губернатора	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Московские куранты»	Лукина Н.И.
	Фольклорный праздник «Селевестров день. Куриный праздник». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Мустафина А.Г.
февраль	«Русские ложки». Путеводитель по русским ремеслам. Познавательно-игровая программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в научно-практической конференции «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в фотоакции «Мы с моим защитником»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Стоит на страже Родины солдат»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
март	Праздничный концерт, посвященный ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Масленица в МОУСОШ № 21	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Эх, Масленица!» Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Эко, Масленица!». Развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Поздравления мам ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Открытый урок истории «В единстве наша сила»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Церемония награждения научно-исследовательского общества «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Музей гармони. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Осторожно, тонкий лед!». Беседа по безопасности поведения на льду водоема	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
апрель	Мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы-зерновушки.	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Март-апрель-май	ГБУДО «Авангард» Челябинская область. Проекты «Живу в России», «Будущее». Патриотическое воспитание	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Мастерская по народному танцу. Познавательная беседа	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Вегетативные растения. Разведение методом черенкования. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Народный праздник –Благовещение. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской конкурс "Весенняя капель"	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Народный праздник Матрена – полурепница. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «НАДЕЖДА»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	IV Фестиваль детского творчества «Звездный старт»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Защитник животных. Социальный проект "Грозный хозяин тайги или ласковый и нежный зверь". Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Каспарьян Н.Н.
	День Земли. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Праздник Пасхи. Пасхальные традиции. Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Международный конкурс «Браво, дети»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Отчетный концерт ДТДиМ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры». Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Профессия художник. Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Всероссийский конкурс "Уральская карусель" АЛЬЯНС ТАЛАНТОВ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
май	Красная горка. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	1 мая - праздник весны, Мира и труда. Праздничный концерт	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Танец Великой Отечественной войны. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Концерт ко Дню Победы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Возложения цветов у вечного огня. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Поезд Победы». Видеоэкскурсия	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	"Бессмертный полк". Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Шествие «Бессмертного полка»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Пионерское детство моей семьи». Онлайн-фотоконкурс	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцветы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт студии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День славянской письменности и культуры. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
июнь	Иван Купала – народный праздник. Народные игры, традиции и обряды праздника. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Социальный работник». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой садовник?» Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Будь Готов! 100 лет пионерии». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Праздничное шествие в честь Дня России	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
август	«С Днем рождения, Копейск!» Праздничный концерт, посвященный юбилею города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В. Осень – добрая хозяйка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
9. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
12. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
14. Рождественские песни. Пение на занятиях сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
15. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
16. Слушание музыки. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
17. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии.– М., 2007.
18. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
19.Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
20.Живов В.Л. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
21.Живов В.Л. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
22. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
23. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
24. Э. П.Костина «Камертон»– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
25. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.

26. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
27. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва,1976г. Стр.3-21.
28. «Методические рекомендации к занятиям музыки». Издательство «Музыка», Москва, 1971г. Стр. 80-113.
29. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Третий класс». Издательство «Просвещение». Москва, 1988г.
30. Н. Ветлугина «Музыка в детском саду». Издательство «Музыка», Москва, 1980г. Стр.20,36-53, 67-79.
31. Л.А. Волкова «Песенник для малышей». Издательство «Музыка», Москва, 1986г.
32. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду». Издательство «Просвещение», Москва, 1982г. Стр.179-210.
33. А. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей». Издательство «Просвещение», Москва, 2004г.

Список литературы
По предмету «Народный танец»

Борзов А. Танцы народов СССР - М.,1988.
Борзов А. Танцы народов мира. - М, 2006.
Климов К. Основы русского народного танца. - М.; Искусство, 1981.
Лопухов А.,Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.-М.; Искусство, 1939.
Надеждина Н. Русские танцы. - М.;Госкультпросветиздат, 1951.
Ткаченко Т. Народный танец. - М.; Искусство, 1966.
Устинова Т.: Лексика русского танца. - М., 2006.
Русские танцы. - М., 1955
Русский народный танец. - М., 1976.
Борзов А.: Методическая разработка к программе «Нардно-сценический танец». - М., 1985.
Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ «Нардно-сценический танец». -М., 1987.
Программа для хореографических училищ «Народно-сценический танец».- М., 2004.
Бриске И. Экзерсис народно-сценического танца. - Челябинск, 1989.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1 год обучения программа «Проталинки»
Уровень оценки качества
освоения общеобразовательной программы

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** от 8 до 10 баллов

- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить особенности жанра

- **Средний уровень** от 5 до 8 баллов

- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией на практике;
- недостаточное умение определить особенности жанра.

- **Низкий уровень** до 5 баллов.

- неполные знания практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать особенности жанра.

Тест по предмету «Ансамблевое пение»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- понятия: голосовой аппарат, звуковедение, певческая установка, гигиена певческого голоса;
- основы нотной грамоты;
- основные распевки;
- вокальные произведения различных жанров

«уметь»:

- соблюдать при пении певческую установку;
- различать жанры народного творчества;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике;

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2
Правильное положение тела во время пения в положении стоя
- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3
Правильное положение тела во время пения в положении сидя
- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4
Строение голосового аппарата. Отметь нужное
- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5
Мимика лица при пении
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6
Положение нижней челюсти и языка при пении
- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7
Насколько громко нужно петь?
- Петь громко, выразительно
  - Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
  - Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8
Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
- 1-2 раза в неделю
  - 2-3 часа ежедневно
  - ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9
Что необходимо певцу?
- хороший слух
  - хороший нюх
  - хорошее зрение
  - хороший аппетит

Вопрос № 10
Как правильно брать вдох перед началом пения?
- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
  - Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудую клетку не поднимать
  - Набрать немного воздуха, подняв плечи

Тест по предмету «Народоведение»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- истоки возникновения народных традиций и обычаев и тенденции развития народного творчества;
- лексику и терминологию материала народоведения;
- специфику, характер и национальные особенности народного творчества;

«уметь»:
- различать жанры народного творчества;
- рассказать о народных тардициях ,обычаях и быте русского народа;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике.

1. Что такое ИЗБА?

А) Деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в
сельской лесистой местности России.
Б) Совокупность строений в одном дворе
В) Неотапливаемая, чистая комната в крестьянском жилище

2. Сени – это
А) Специальное помещение, где моются и парятся
Б) Помещение для скота
В) Входная часть традиционного дома, неотапливаемое и не жилое помещение

3. Душа крестьянского дома, устройство для отапливания помещений?
А) Печь
Б) Прялка
В) Люлька

4. Приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце, держащее чугунок?

А) Кочерга
Б) Ухват
В) Прут

5. Первая земная обитель новорождённого, особое место, требующее магических оберегов и выполнения ритуалов, для защиты жизни и здоровья ребёнка?

А) Зыбка
Б) Комната
В) Сени

6. Песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка?

А) Потешка
Б) Колыбельная песня
В) Прибаутка

7. Старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма?

А) Корона
Б) Сорока
В) Кокошник

8. Игрушка, которую изготовили из лоскутов ткани.
Эти куклы появились очень давно и сопровождают человека практически всю его сознательную жизнь?

А) Неваляшка
Б) Ванька-встанька
В) Тряпичная кукла

9. Лиственное дерево с белой корой, символ России?

А) Ива
Б) Береза
В) Клен

10. Самая главная пословица о хлебе?

А) «Хлеб - всему голова»
Б) «Много снега – много хлеба»
В) «Не будет хлеба, не будет обеда»

Тест по предмету «Шумовые инструменты»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- о русских народных инструментах, тембровых возможностях русских народных инструментов;
- о музыкальной культуре русского народа;
- о формирование навыков творческого взаимодействия в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения образов русского фольклора.

«уметь»:
- умение различать на слух и сопоставлять тембры русских народных музыкальных инструментов;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике;

1.Музыкальный народный шумовой инструмент, состоящий из деревянных пластин:
А) Рожок;
Б) Трещотка;
В) Гусли.

2. Народный музыкальный инструмент, на котором отбивали ритм и украшали бубенцами:
А) Свирель;
Б) Ложки;
В) Дудка.

3. Музыкальный инструмент типа флейты, бывает одноствольная и двухствольная:
А) Гусли;
Б) Рожок;
В) Свирель.

4. «Прямоугольный ящик», имеет от 7до 13 струн:
А) Ложки;
Б) Рожок;
В) Гусли.

5. От какого музыкального инструмента произошла «валторна»?
А) Свирель,
Б) Трещотка;
В) Рог.

6. К какой группе музыкальных инструментов относятся ложки?
А) Щипковые
Б) Струнные
В) Ударные
Г) Духовые

7. Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в XVI-XVII в.в. использовался скоморохами?
А) Домра
Б) Балалайка
В) Гусли
Г) Гитара

8.Какой музыкальный инструмент заменяет хлопки в ладоши:
А) тарелки
Б) гусли
В) трещотка
Г) ложки

9. Самый древний русский народный инструмент
А) гармонь
Б) гусли

В) балалайка
Г) жалейка

10. Музыкант, играющий на ложках
А) ложкист
Б) ложкарист
В) ложкарь
Г) ударник

Тест по предмету «Народный танец»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- истоки возникновения народного танца и тенденции его развития;
- лексику и терминологию хореографического материала народного танца;
- специфику, характер и национальные особенности народной хореографии;

«уметь»:
- работать над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала;
- разучивать простые комбинации у станка и на середине зала в русском характере;
- освоение манеры исполнения движений в элементарных этюдах на середине зала;

1. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук»

А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх;
Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону;
В) руки свободно опущены;

2. Какие виды приседаний бывают в народном танце?

А) резкие и мягкие;
Б) плавные и отрывистые;
В) порывистые и глубокие;

3. Укажите по каким позициям ног может исполняться каблучное?

А) только 1, 6
Б) только 3, 5, 6
В) только 5

4. Выберите правильную классификацию упражнения «Веревочка»

А) простая и синкопированная
Б) оба варианта верны
В) одинарная и двойная

5. При исполнении каблучного battement tendu рабочая нога фиксируется?

А) у голеностопного сустава
Б) у колена
В) на середине икры

6. В каком положении находится рабочая нога при первом ударе в подбивке русского танца?

А) на каблуке
Б) на всей стопе
В) на полупальце

7. В какой момент поднимается опорная пятка при исполнении каблучного battement tendu?

А) в момент фиксации рабочей ноги у голеностопного сустава
Б) в момент фиксации рабочей ноги на полу
В) опорная пятка поднята на протяжении всего упражнения

6. Прежде чем приступить к изучению элемента «Веревочка» в народном танце необходимо выучить элемент?

А) двойная дробь
Б) дробь в подскоке
В) ретире

7. Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа?

А) хоровод
Б) перепляс
В) сольная пляска

8. В какой момент опорная пятка ставится на пол при исполнении высокого каблучного battement tendu?

А) оба варианта верны
Б) в момент рабочей ноги на sur le cou de pied
В) рабочая нога находится в наивысшей точке

Згод обучения программа «Проталинки»

Тест по предмету «Ансамблевое пение»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- понятия: голосовой аппарат, звуковедение, певческая установка, гигиена певческого голоса;
- основы нотной грамоты;
- основные распевки;
- вокальные произведения различных жанров

«уметь»:
- соблюдать при пении певческую установку;
- различать жанры народного творчества;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике;

Вопрос № 1
Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
- грудобрюшное (диафрагменное)
  - грудное
  - ключичное
  - брюшное

Вопрос № 2
Самый распространенный жанр в вокале
- романс
  - серенада
  - песня
  - вокализ
  - баллада
  - колыбельная
  - марш

Вопрос № 3
Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
  - ритм
  - метр
  - размер
  - такт
  - доля
  - синкопа

Вопрос № 4
Окраска звука - это...
- палитра
  - радуга
  - тембр
  - аккорд
  - лад
  - партитура
  - ординатура

Вопрос № 5
Сила звучания в музыке - это...
- высота звука
  - диапазон
  - динамика
  - громкость
  - мощность
  - величие
  - агогика

Вопрос № 6
Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
- темп
  - тембр
  - акцент
  - ритм
  - метр
  - сантиметр
  - доля

Вопрос № 7
Высокий женский голос

- сопрано
  - альт
  - меццо-сопрано
  - контральто
  - пикколо
  - колибри
  - пиццикато

Вопрос № 8
Убери лишнее слово
- бас
  - альт
  - баритон
  - сопрано
  - контробас
  - дискант
  - тенор

Вопрос № 9
Вокализ - это...
- пение без слов
  - пение без сопровождения
  - пение под оркестр
  - пение под гитару
  - пение без нот
  - пение под язык
  - вид частушки

Вопрос № 10
Прибор для определения высоты звука
- метроном
  - барометр
  - амперметр
  - камертон
  - сантиметр
  - вольтметр
  - термометр

Тест по предмету «Народоведение»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- истоки возникновения народных традиций и обычаев, тенденции развития народного творчества;
- лексику и терминологию материала народоведения;
- специфику, характер и национальные особенности народного творчества;

«уметь»:
- различать жанры народного творчества;
- рассказать о народных тардициях ,обычаях и быте русского народа;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике;

1. Как называется дом, в котором живут птицы?

А) Изба
Б) Скворечник
В) Курятник

2. Домашний дух, который живет в каждом доме, незримо охраняя хозяев от бед и несчастий, и следит за порядком, но вот на глаза он показывается не каждому?

А) Водяной
Б) Домовой
В) Леший

3. Русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера, один из самых известных символов России?
А) Тряпичная кукла
Б) Матрешка
В) Петрушка

4. Старинный массовый народный танец у славянских народов, сопровождаемый песнями и драматическим действием?
А) Пляска
Б) Кадриль
В) Хоровод

5. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени?

А) Дразнилки
Б) Поговорки

В) Скороговорки

9. Игры, связанные с суевериями и предрассудками?

А) Настольные
Б) Обрядовые
В) Компьютерные

10. Подвижный праздник, который попадает на воскресенье через семь недель после Пасхи?

А) Святки
Б) Колядки
В) Троица

8. Главный праздник всего церковного года, праздник Воскресения Христова?
А) Святки
Б) Пасха
В) Рождество

9. Дух-хранитель леса?

А) Леший
Б) Водяной
В) Баба-яга

10. Распространенная обитательница русской земли и священное дерево христиан, стала символом весны и праздника Вербного воскресенья?

А) Береза
Б) Верба
В) Ива

Тест по предмету «Шумовые инструменты»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- о русских народных инструментах, тембровых возможностях русских народных инструментов;
- о музыкальной культуре русского народа;

- о формирование навыков творческого взаимодействия в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения образов русского фольклора.

«уметь»:
- умение различать на слух и сопоставлять тембры русских народных музыкальных инструментов;
- освоение терминологии и умение пользоваться ей на практике;

1. Кто из исполнителей не является виртуозом-балалаечником?
А) В.В. Андреев
Б) Б.С. Трояновский
В) Н.П. Осипов
Г) П.Е. Невский

2. Русский музыкант, работавший над усовершенствованием гармоники, создатель хроматической гармони?
А) Н.И. Белобородов
Б) В.А. Яковлев
В) С.Ф. Лукин
Г) Н.П. Будашкин

3. Кто из героев древних русских былин обладал непревзойденным мастерством игры на гуслях?
А) Илья Муромец
Б) Добрыня Никитич
В) Святогор
Г) Садко

4. Очень древний русский струнный музыкальный инструмент:
А) маракасы
Б) орган
В) гусли

5. Сколько струн имеет балалайка?
А) 3
Б) 4
В) 6
Г) 7

6. Кто впервые объединил русские народные инструменты в оркестр?
А) Г.П. Любимов
Б) С.Ф. Буров

В) С. И. Налимов
Г) В.В. Андреев

7. Первый оркестр русских народных инструментов первоначально был создан как «Кружок любителей игры на
А) домрах
Б) балалайках
В) гуслях
Г) бубнах

8. Гусли – это инструмент
А) щипковый
Б) клапанный
В) клавишный

9. Какие инструменты входят в состав оркестра <u>русских народных</u> инструментов?
А) скрипка, флейта, фортепиано
Б) домра, гусли, свирель

10. Выделываются они из твёрдых пород дерева, имеют удлиненные рукоятки:
А) гармонь
Б) музыкальные ложки
В) барабан

Тест по предмету «Народный танец»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:
- истоки возникновения народного танца и тенденции его развития;
- лексику и терминологию хореографического материала народного танца;
- специфику, характер и национальные особенности народной хореографии;

«уметь»:
- работать над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала;
- разучивать простые комбинации у станка и на середине зала в русском характере;
- освоение манеры исполнения движений в элементарных этюдах на середине зала;

1. **Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии?**

А) Чардаш
Б) Кукарача
В) Тарантелла

2. **Назовите правильную структуру занятия предмета «Народный танец»?**

А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро;
Б) разминка, упражнения на середине зала, кроссы;
В) экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды;

3. **Сколько открытых позиций ног существует в народном танце?**

А) 5;
Б) 6;
В) 4;

4. **Назовите основные направления движения?**

А) вперёд – влево, вперёд – вправо; назад – вправо, назад – влево;
Б) вперёд, назад, вправо, влево;
В) прямо, диагонально, перпендикулярно;

5. **Народный экзерсис — это**

А) вспомогательное средство развития обучающихся;
Б) один из видов учебной работы, развивающий нужную для танцев технику; В) специальный танцевальный тренинг, продолжающий развитие двигательного аппарата в специфике пластики народного танца;

6. **Опорной ногой называется нога**

А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу;
Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;
В) исполняющая основное движение;

7. **Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук»**

А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх;
Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону;

В) руки свободно опущены;

8. При исполнении движения «Русский бег» необходимо следить

А) за осанкой
Б) за поднятием рабочей ноги
В) оба варианта верны

9. При исполнении движения «Одинарный ключ» рабочая нога после удара

А) остается на полу
Б) поднимается наверх
В) прижимается к опорной ноге

10. Сколько ударов приходится на слабую долю при исполнении движения «Трилистник»

А) 2
Б) 3
В) 1

«Сборник дидактических игр»

Автор составитель:
Березкина Людмила Альбертовна

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку.

Основное назначение музыкальных игр – формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Роль музыкальных игр в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество его движений. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Как любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий. В основе игрового материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровые действия должны помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желание у детей слушать, играть, танцевать.

Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения.

Игры, предназначенные для музыкального воспитания, довольно разнообразны. Они обычно включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. Но благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, их сопровождающей, они приобретают и соответствующий характер движений.

Для выразительного исполнения музыкальных игр от детей требуются определенные умения и способности.

В процессе игр детей не только приобретают музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности. Также у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Музыкальные игры способствуют также воспитанию у детей правильного отношения к окружающему, при условии отбора игр, с полезной в воспитательном отношении тематикой и доступных детскому пониманию. В процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие же условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Таким образом, музыкальная игра содействует общему развитию и развитию музыкальных способностей ребёнка.

Опыт практической работы показал, что методики разучивания музыкальных игр разнообразен и в значительной степени зависит от содержания и формы самой игры и от степени ее трудности.

Результатом практического опыта стала работа, раскрывающая разнообразие формы организации музыкальных игр и пути применения на практике, решать вопросы развития детского творчества, обобщать опыт работы по развитию музыкальных способностей.

Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 1.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА помогают детям услышать в музыке динамические оттенки (Приложение 2.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА предполагают целостное восприятие музыки (Приложение 3.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления (Приложение 4.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 5.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (Приложение 6.)

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца и песни, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали и пели бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца и песни и их развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце и песне активно, оно вызывает действие, действие танцевальное и музыкальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, и образом в

песне организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения хореографии и вокалу. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки и характеру песни. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддаётся развитию с помощью ритмических упражнений.

Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией и вокалом применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого являются **метр и ритм. Метр**—строение музыкального такта**, темп**—степень скорости исполнения.

Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца и песни.

Можно выделить несколько групп ритмических упражнений применяемых на занятиях хореографии и вокала:

--дирижирование

--хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.п.

--разновидности шагов и бега в различном темпе

--разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

--музыкальные игры

В начале дети должны осваивать простейшие музыкальные ритмы—2/4, 4/4, затем более сложные 3/4, 6/8.

Перед изучением какого-либо танца или песни ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца и песни. Это будет способствовать его быстрейшему восприятию.

Так как обучающемуся предстоит выполнить ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией в пространстве, то полезно включить в репетицию различные

упражнения, где смена ритмического рисунка происходила бы одновременно с различными перестроениями в зале. Например, используя упражнение «Шаги с хлопками», можно двигаться по кругу, в колоннах и шеренгах, попарно, по четыре человека в линии, по восемь, расходиться, сходиться и т.д. При этом необходимо сохранять заданный рисунок.

Ниже приводятся примерные ритмические упражнения и музыкальные игры на занятии. (Приложение 7.)

Приложение 1

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

Приложение 2

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, фортепиано и т.д.).Дети находят нужную карточку.

Ход игры.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Приложение 3

Игры для развития диатонического слуха

«Тихо-громко»

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Будь внимателен»

Ход игры.

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

«Круг и кружочки»

Ход игры.
Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

Приложение 4

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Ход игры.
Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Ход игры.
Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Ход игры.
Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Курочка и цыплята»

Ход игры.
Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

Приложение 5

Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

«Сколько звучит»

Ход игры.
Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…)Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Ход игры.
Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Ход игры.

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

«Какая музыка»

Ход игры.

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) « дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

Приложение 6

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура……замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

Интеллектуальная игра

«Поле чудес»

Ход игры.

Игра проводится по типу телевизионной игры.

Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.
Вопросы 1 отборочного тура:

1. Как называется целлулоидный предмет, при помощи которого извлекаются звуки на домбре? (медиатор)
2. Соотношение между двумя звуками называется…? (интервал)
3. Назовите 3 ударных инструмента (барабан, литавры, тарелки)

1 тур

Название какого музыкального инструмента переводится как «королевский»? (рояль)
Вопросы 2отборочного тура:

1. На каком музыкальном инструменте играл Шерлок Холмс? (скрипка)
2. Дирижера военного оркестра называют……. (капельмейстером)
3. Назвать 3 клавишных инструмента (рояль, пианино, орган, аккордеон….)

2 тур

Кто автор известного балета о забавной кукле, умеющей ловко раскалывать орехи, и которую получила в подарок девочка Мария в канун Нового года? (Чайковский)
Вопросы 3 отборочного тура?

1. Как называется нотная запись для одного инструмента? (партия)
2. На каком русском народном инструменте играл былинный герой Садко? (гусли)
3. Назвать 3 струнных инструмента (балалайка, скрипка, контрабас, альт…….)

3 тур

Название этого инструмента происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а точнее «гудящие струны». Что это за инструмент? (гусли)

Финал

В переводе с латинского названия этот инструмент переводится как «дуновение», «дыхание». В своем звучании он может поспорить с высоким женским голосом. Что это за инструмент? (флейта)

Суперигра

Какое дерево используется для изготовления деки для гуслей? (явор, по другому клён)

«Поле чудес» (тематическая)

В форме игры «Поле чудес» можно провести итоговое занятие в конце учебного года. Цель: обобщить знания обучающихся по изученным темам программы.
Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.
Вопросы 1 отборочного тура:

1. Что означает знак «диез»? (повышение звука на полтона)
2. Между какими нотами расположена нота « соль»? («фа», «ля»)
3. Как называется интервал, состоящий из двух тонов? (терция)

1 тур

Как называется термин, обозначающий быстрый темп исполнения? (аллегро)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что означает знак «бемоль»? (понижение звука)
2. Какая нота расположена на 3-ей линейке нотного стана? («фа»)
3. Что означает игра на «стаккато»? (отрывистый звук)

2 тур

Как называется слаженное коллективное исполнение музыкального произведения? (ансамбль)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что обозначает знак «бекар»? (знак отмены повышения или понижения звука)
2. Какая нота расположена между нотами «ля» и «фа»? («соль»)
3. Как называется тонический аккорд, состоящий из трех звуков? (трезвучие)

3 тур

Как по-другому называется звукоряд? (гамма)

Финал

Как называется перенесение произведения из одной тональности в другую? (транспонирование)

Суперигра

Как называется специфический способ извлечения звуков на домре, которые заполняют продолжительность звуков? (тремола)

«Что? Где? Когда?»

Оборудование: волчок, круг, разделенный на сектора; «черный ящик».

Правила игры: Участникам команды заранее сообщается тема игры, дается список литературы для подготовки. Играет команда «знатоков» из 6-ти человек. Игра продолжается до 6-ти очков: если игроки отвечают на вопрос, то получают 1 очко, если нет, то 1 очко получает команда «телезрителей». На обдумывание ответа команде дается 1 минута. 1 раз за игру команда может воспользоваться помощью магистров. Команда может дать досрочный ответ. В этом случае у нее появляется дополнительная минута обсуждения, которую можно использовать для обсуждения другого вопроса. Если выпадает сектор с блиц - вопросом, то за столом остается 1 игрок, который и дает ответ на все 3 вопроса этого сектора.

Вопросы:

1 сектор: Какая песня отмечает 100-летний юбилей в 2004 году? Кто её автор? («В лесу родилась ёлочка» сл. Кудашовой Раисы Адамовны. Первоначально стихотворение называлось «Ёлка» и было впервые напечатано в журнале «Малютка» в 1903 г. Леонид Карлович Бекман (музыкант-любитель, а в жизни агроном-биолог, кандидат естественных наук) придумал музыку, а его жена Елена Александровна Щербина записала её на ноты)

2сектор: Подумайте и скажите, как взаимосвязаны цвета радуги, цветик-семицветик и музыка? (7 цветов радуги, 7 лепестков у цветика-семицветика

и 7 нот в музыке)
3 сектор: Какие часы используются в музыке и для чего? (Метроном для отсчитывания ритма)
4 сектор: Кто из русских композиторов сумел объединить в единое целое 4 времени года? Как? (П.И.Чайковский создал альбом под названием «Времена года»)
5 сектор: Вспомните музыкальную сказку «Ветер-музыкант» и скажите, кто дирижер в этой сказке? (Ветер)
6 сектор: Блиц – вопрос
а) О = И
Разгадайте ребус и скажите, какое отношение имеет это млекопитающее к музыке? (три кита музыки: марш, песня, танец)
КОТ=КИТ
б) Вспомните, что обозначают цвета светофора и скажите, что обозначают цвета музыкального светофора?
г) Назовите регулировщика звучащей музыки? (дирижер)
7 сектор: Каждый раз по утру
Надеваю я трубу.
Но не догадаться вам
Она зовется…..
- О какой трубе идет речь? (сарафан-саксафон)
8 сектор: Какой современный музыкальный инструмент может заменить целый ансамбль? (синтезатор)
9 сектор: Какую русскую народную песню использовал Н.А.Римский –Корсаков , чтобы рассказать о белке в своей опере «Сказка о царе Салтане»? («Во саду ли в огороде»)
10 сектор: Черное, белое, лебедь, озеро. По этим ключевым словам назовите музыкальное произведение? Кто автор? (балет «Лебединое озеро»)
11 сектор: Назовите жанр музыкального произведения, в котором рассказывается о снежной девочке? Кто автор? (опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)
12 сектор: Как называется песня в опере? (ария)
13 сектор: Интернет – вопрос – Кого считают основоположником первого оркестра русских народных инструментов? (Андреев А.)

14 сектор: «Черный ящик» В ящике находится инструмент, который издает чистый звук «ля»? Что в «черном ящике» и для чего это нужно? (камертон нужен для настройки любых инструментов)
15 сектор: В каком мультфильме исполняется известная детская песня про зеленое насекомое? (песня «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключения Незнайки»)

«Музыкальный калейдоскоп»

В игре участвуют 2 команды по 5 человек остальные – зрители. Команды сидят за столами, расположенными полукругом.

Ведущий: Я рад приветствовать всех собравшихся в этом зале! Начинаем наш музыкальный калейдоскоп.

Первый тур «Разминка»

Команды по очереди отвечаю на вопросы, на обдумывание даётся 30 сек.
Если команда не отвечает, то на этот же вопрос отвечает следующая команда.
За каждый правильный ответ команда получает жетон.

У него особый дар:
Пищит тонко как комар.
О каком певце идет речь?
(Витас)

Меня танцуют и поют,
На Украине овощем зовут.
(бульба)

«Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою».
Кто пел эту песню?
(Бременские музыканты)

Спектакль какой – то необычайный,
Здесь все поют, при том отлично!
Что это?
(опера)

Есть у меня колесики, есть у меня педали,
Но сколько б вы на них не нажимали –
Не тронусь с места я, а в мировые дали
Я музыкой вас увести могу…
Скажите, вы меня уже узнали?
(фортепиано)

Чтоб слишком нам не напрягаться,
Пленяя пенья красотой,
Мы предлагаем сразу – сдаться.
Совет, вам скажем, неплохой!
О какой группе идет речь?
(«Руки вверх»)

Вверху петля, внизу крючок,
Стою в начале нотных строк.
Отвечайте – ка, друзья,
Догадались вы, кто я?
(скрипичный ключ)

В лесу выросла, на стене повисла,
На руках плачет, кто слушает – скачет.
(балалайка)

Второй тур «Буриме»

Ведущий: Сочинение стихов на заданную рифму. Вам нужно придумать начало каждой строфы, а окончание их уже известны, т.е. придумать четверостишие с указанными словами.

(На доске написаны пары слов: «Лидочка – скрипочка, гармошка – немножко»)

Ведущий: (обращается к зрителям) Пока команды сочиняют, мы тоже займемся стихами. Вам нужно будет закончить строчки стихотворений из жизни нот.

Занимается упорно тэквандо
Сильная и ловкая нота…..(до)
Любимая она взрослыми,
Любима и детьми,
Мягкая и нежная,
Проста нота….(ми)
Она со скрипичным ключом очень дружит,
Живет мирно, скромно, ни о чем и не тужит.
Что нужно сберечь – прячет на антресоль.
Что это за нотка? Конечно же…..(соль)
Что любит делать нота РЕ?
Гулять с собачкой во …….(дворе)
Всегда везде готовая всё начать с нуля
И самая весёлая – это нота……..(ля)
Если услышите ночью:
«Опять не выходит строфа!!!!!»,-
Не бойтесь, не прячьтесь и знайте –
То пишет стихи нота…….(фа)
По – французски говорит всем «бон жур», «мерси»
Самая воспитанная – это нота……(си)

Ведущий: (зрителям говорит) А теперь загадки.

У него есть язык,
Он болтать им привык;
Но когда болтает он,
Слышно не слова, а звон.
(колокол)

На коленях я часто сижу,
Нахожусь постоянно в движенье,
Как живая, я дышу,
И все слышат мое пенье.
(гармонь)

Зубы черные и белые выстроились в ряд.
Их не бойся – не кусаются,
А если тронешь – зазвучат.
(рояль, аккордеон)

Третий тур «Картина»

Ведущий: Эта картина составлена по мотивам разных песен. Вам нужно «увидеть» их и спеть (Рис. 1)

(Команды поют по одному куплету из песни по очереди. За каждую песню – 1 жетон)

Четвертый тур «Маскарад»

Ведущий: Все любят надевать или примерять маски. Песни в этом задании тоже спрятались под маски, попробуйте их узнать.

(Педагог играет для каждой команды свою импровизацию или фрагмент неизвестной детям музыки, в которую вплетает мелодию знакомой песни целиком или часть ее. Команда должна угадать песню. Если команда не угадывает, то отвечает следующая команда. За правильный ответ – балл)

По окончании тура команды подсчитывают количество жетонов, полученных за всю игру.

Ведущий: Молодцы! Вы сегодня продемонстрировали свои музыкальные познания и умения, и в связи с этим участникам присваивается звание «Музыкально образованный 1 степени» или просто «Музобр». Участникам команды, набравшей большее количество жетонов, присваивается звание «Музобр – плюс».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра « Народный артист»

Цель игры: развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

Игра «Загадки нот»

1. Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)
2. А эта нота хоть одна
   В кулинарии нам нужна (соль)
3. По целому ты часть найди
4. Две ноты, вспомни, назови (до-ля)
5. Всего две ноты и предлог
   Построить я на даче мог (до-ми-к)
6. Названье ноты напиши
   Прибавить имя поспеши –
   и покачусь я по дороге,
   Или тебе обую ноги (ре-Зина)

Игра «Угадай мелодию»

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

Игра «Музыка в кино»

Задание: Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1.Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапоч ке («Если долго- долго…» песня Красной Шапочки)

2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)

3. Песня по слогам (Бу-ра-ти-но)

4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)

5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди (« Остров невезения» к/ф « Бриллиантовая рука»)

6. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (« Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)

7. Песня 4 друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке .(к/ф «Д * Артаньян и три мушкетёра » Песня мушкетёров)

8. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси.(«Где-то на белом свете…» к/ф «Кавказская пленница»)

9. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. («Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра « Пойми меня »

Задание: по краткому содержанию узнать песню.

1. Песня о городе, куда не едут и не летают самолёты (« Мальчик хочет в Тамбов »)
2. Песня, об использование улыбки в качестве электричества («Улыбка »)
3. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
4. Песенка о ежедневных занятий детей в течение 10 – 11 лет (« Чему учат в школе »)
5. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапоч ке («Если долго- долго…»)
6. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни- Пуха »)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения »)
8. Песня по слогам о деревянном человечке (« Буратино »)

Игра «С миру по нотке»

Задание: Вспомнить за 1 минуту слова, в состав которых входят название нот.

(Дом, дорога, долото, река, революция, мимоза, фартук, фамилия, фасоль, лягушка, лямка, синица, сирень, ребусы, домино, помидор, осина.)

Игра «Загадки о музыкальных инструментах»

1.Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах,
Зубы чёрные, педаль
Как зовут меня? *(рояль)*

2.Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он
Я подсказывать не стану
Всем знаком … *(аккордеон)*

3.Громче флейты, громче скрипки,
Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый… *(барабан)*

4.Хороводом мы пойдём
Песню громче запоём
Забренчит нам, угадай-ка,
Веселушка… *(балалайка)*

5. Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель
Инструмент тот очень хрупкий
Называется… *(свирель)*

6. Он огромный словно шкаф,
Он стоит не на ногах
Он имеет мощный бас
Это важный… *(контрабас)*

7. Ящик на коленях пляшет-
То поёт, то горько плачет. *(гармошка)*

8.В лесу вырезана
Гладко вытесана,
Поёт, заливается,
Как называется? *(скрипка)*

9. То ли не красавица - русским людям нравится
Собою хороша - нарядная душа…
Как играть начнёт,
Шкаф в пляс идёт. *(балалайка)*

10. Колонна, не стена-- к струне легла струна. *(арфа)*

11. Какой инструмент по тембру напоминает человеческий голос ? *(виолончель)*

Игра «Музыкальная заставка»

(Звучат музыкальные заставки телепередач, на плакате они написаны, дети называют их)

1. Вести
2. Прогноз погоды
3. Час пик
4. Поле чудес
5. Спокойной ночи

6. Каламбур
7. Смак
8. Доброе утро, страна
9. Пока все дома
10. Смехопанорама
11. Клуб путешественников
12. Колесо истории
13. Угадай мелодию
14. Звёздный час
15. Лего-го

Игра «Я начну, а ты продолжи»

Задание: Продолжить песню из 5- ти слов

1. Жил да был брадобрей, на земле…
2. Пусть всегда будет солнце, пусть…
3. Ты умчался прочь…
4. Дважды два четыре, дважды два…
5. Дружба крепкая не сломается, не…
6. Есть на свете цветок алый- алый…

из 4- х слов

1. Счастье вдруг, в тишине…
2. У природы нет плохой…
3. А ну- ка песню нам…
4. Если вы нахмурясь, выйдете…
5. Остыли реки и земля…
6. Кукла Маша, кукла Даша…

из 3-х слов

1. Позови меня собой…
2. Не дразните собак…
3. А я иду…
4. Важней всего…
5. Ты морячка, я…
6. Жёлтые тюльпаны- вестники…

Игра «Угадай мелодию»

Названий категорий	Название песен
1. Транспорт 2. Имена 3. Географические названия 4. Всю жизнь 5. Дружба 6. События 7. Радость 8. Тайна	1. «Голубой вагон» 2. «Антошка» 3. «Чунга – чанга» 4. «Кузнечик» 5. «Песенка Чебурашки» 6. «Песенка крокодила Гены» 7. «Цирк» 8. «По секрету всему свету»

Приложение 7

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

1. хлопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок
«и»--пауза
«два»--хлопок
«и»--пауза и т.д.

2. хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок
«два»--пауза.
или
«раз»--хлопок
«два, три, четыре»--пауза

3. хлопки на каждую восьмую долю такта.

1 такт: «раз»--хлопок
«и» --хлопок и т.д.

4. хлопки с паузой.

1 такт: «раз»--хлопок
«два»--хлопок
«три2—хлопок
«четыре»--пауза и т.д.
или
«раз»--хлопок
«и»--хлопок
«два»--хлопок
«и»--пауза

В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.

5. Синкопированные хлопки.

1 такт: «раз»--пауза
«и»--хлопок
«два»--пауза
«и»--хлопок

6. Шаги с хлопками

1 такт: «раз»--шаг правой ногой
«и»--хлопок
«два»--шаг левой ногой
«и»--хлопок

7.Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.

8. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.

.
9.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.
10.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.
11. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.
12. Музыкальный размер 4/4. Марш.
а) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой,
то левой ногой.
9-16 такт — повторить с отходом назад.
б) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт --на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.
9-16 такт—подскоками поворот на право
в) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз»-- шаг вперёд, на «два»--хлопок
9-16 такт — повторить с отходом назад.
г) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт -- на «раз»-- шаг на месте, на «два»-- хлопок
9-16 такт—прыжки на месте.
д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.