

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на фортепиано»

художественная направленность
Возраст обучающихся 6-15 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Стринадкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный творческий характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и импровизации.

Актуальность программы

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Обучение игре на фортепиано» заключается в том, что она разработана для обучающихся учреждения дополнительного образования. Главное отличие данной программы от программ детской музыкальной школы в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для усвоения обучающимися знаний, умений навыков по предложенному курсу;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано музыкальные произведения, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 6-9 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Обучение игре на фортепиано построено на основе индивидуального плана работы учащегося. В индивидуальном плане каждого ученика фиксируются произведения и гаммы для освоения в полугодии. Одни произведения предназначены для концертного исполнения, другие для ознакомления.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- чувствовать, слушать, понимать музыку различных стилей и жанров;
- уметь самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классической и современной музыки;
- иметь навык чтения нот с листа и транспонирования.

Механизм отслеживания получаемых результатов

- Класс-концерты;
- Фестивально-конкурсные выступления;
- Концертные выступления;
- Творческие вечера.

В конце учебного года (май) проводятся открытые (для всех желающих) Академические концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и обучающимся из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

1.4 Содержание программы

Учебный план

Учебный план 1 года обучения.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке.	3	3	-
2. Развитие музыкальной грамотности.	9	4	5
3. Работа над репертуаром:			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	5	1	4
- Гаммы;	3	1	2
- этюды;	4	-	4
- пьесы.	6	1	5
4. Развитие творческих навыков:			
- подбор по слуху,	2	1	1
- чтение с листа.	2	1	1
5. Воспитание артистической	2	-	2
Итого	36	12	24

К концу года учащиеся должны:

- иметь правильную посадку за инструментом;
- освоить различные приёмы игры (нон легато, легато, стаккато);
- ознакомиться с наиболее употребляемыми терминами (non legato, legato, staccato, crescendo, diminuendo, forte, piano, mezzo, Da Capo al Fine);
- освоить музыкальную грамоту (нотная запись, длительности, размеры, простейшие ритмические группы);

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 – 10 музыкальных произведений, из них 3 – 4 народных песен, 2 – 3 этюдов, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 – 2 ансамбля, 1 пьеса с элементами полифонии.

Календарно-тематический план 1 года обучения.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв	Февр.	Март	Апр	Май
1. Беседы о музыке:									
- знакомство с инструментом;	1								
- песня, танец, марш;					1				
- нюансы, как средство выразительности в музыке.			1						
2. Развитие музыкальной грамотности:									
- скрипичный ключ, ноты и клавиши 1 – 4 октавы;	1	1							
- длительности, паузы	1								
- сильные и слабые доли, такт, тактовая черта;		1							
- размер;			1						
- тоника, тональность (мажор, минор)									1
- тон, полутон, знаки альтерации;		1							
- басовый ключ. Ноты малой, большой октавы, контроктавы, субконтроктавы.					1	1			
3. Работа над репертуаром (по индивидуальным планам)									
- работа над игровыми приёмами, упражнениями, развитием мастерства;		1			1	1		1	1
- гаммы;				1		1	1		
- этюды;			1	1			1	1	
- пьесы;	1		1		1	1	1		1
4. Развитие творческих навыков:									
- подбор по слуху;				1			1		
- чтение с листа;								1	1
5. Воспитание артистической направленности.				1				1	
Итого 36 часов									

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке	4	4	-
2. Развитие музыкальной грамотности:	4	2	2
3. Работа над репертуаром:			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	3	-	3
- гаммы;	2	1	1
- этюды;	2	-	2
- пьесы;	6	1	5
- полифония;	6	1	5
- крупная форма.	4	1	3
4. Развитие творческих навыков:			
- подбор по слуху,	1	-	1
- транспонирование,	1	-	1
- чтение с листа;	1	-	1
5. Воспитание артистической	2	-	2
Итого	36	10	26

К концу года учащиеся должны:

- освоить навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- улучшить технические навыки;
- освоить более сложные ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей, четвертей с точкой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 7 музыкальных произведений, из них 1 полифоническое произведение, 2 – 3 этюда, 5 – 6 пьес (включая ансамбли), 1 произведение крупной формы.

Календарно-тематический план 2 года обучения.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв	Февр.	Март	Апр	Май
1. Беседы о музыке:									
- И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»;		1							
- П.И.Чайковский «Детский альбом»;			1						
- разновидности крупной формы (вариации, сонатина);						1	1		
2. Развитие музыкальной грамотности:									
- четверть с точкой;		1							
- шестнадцатая длительность;			1						
- тоника, субдоминанта, доминанта;							1		
- музыкальные термины.									1
3. Работа над репертуаром (по индивидуальным планам)									
- работа над игровыми приёмами, упражнениями, развитием мастерства;	1				1	1			
- гаммы;								1	1
- этюды;			1	1					
- пьесы;	1	1		1			1	1	1
- крупная форма;	1	1	1	1	1	1			
- полифония.					1	1	1	1	
4. Развитие творческих навыков:									
- подбор по слуху;					1				
- чтение с листа;									1
- транспонирование;	1								
5. Воспитание артистической направленности.				1				1	
Итого 36 часов									

Учебно-тематический план 3 года обучения.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке	4	4	-
2. Развитие музыкальной грамотности:	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	5	1	4
- гаммы;	2	1	4
- этюды;	2	-	6
- пьесы;	6	1	14
- полифония;	4	-	10
- крупная форма.	4	-	11
4. Развитие творческих навыков:			
- подбор по слуху,	1	1	1
- транспонирование,	1	-	1
- чтение с листа;	1	1	2
- ансамблевое музицирование;	1	1	1
5. Воспитание артистической	2	-	2
Итого	36	11	25

К концу года учащиеся должны:

- улучшить навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- уметь использовать в подборе 2 вида сопровождения (выдержанные аккорды, ритмическая фигурация);
- уметь анализировать форму музыкальных произведений;
- улучшить технические навыки;
- ознакомиться с итальянскими обозначениями темпов (allegro, vivo, presto, allegretto, moderato, andantino, andante, adagio, lento, largo, grave);
- освоить ритмические группы с использованием триолей.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 7 музыкальных произведений, из них 1 полифоническое произведение, 2 – 3 этюдов, 5 – 6 пьес (включая ансамбли), 1 произведение крупной формы.

Календарно-тематический план 3 года обучения.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв	Февр.	Март	Апр	Май
1. Беседы о музыке:									
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии»;			1						
- разновидности крупной формы (рондо, концерт);				1		1			
- Р. Шуман «Альбом для юношества»							1		
2. Развитие музыкальной грамотности:									
- триоли;	1								
- виды трезвучий и их обращения;								1	
- музыкальные термины.							1		
3. Работа над репертуаром (по индивидуальным планам)									
- работа над игровыми приёмами, упражнениями, развитием мастерства;	1	1		1	1			1	
- гаммы;					1	1			
- этюды;	1	1							
- пьесы;		1	1		1	1			2
- крупная форма;					1	1	1	1	
- полифония.	1	1	1	1					
4. Развитие творческих навыков:									
- подбор по слуху;			1						
- чтение с листа;							1		
- транспонирование;									1
- ансамблевое музицирование;									1
5. Воспитание артистической направленности.				1				1	
Итого 36 часов									

Учебно-тематический план 4 года обучения.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке	5	5	-
2. Развитие музыкальной грамотности:	2	1	1
3. Работа над репертуаром:			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	3	1	2
- гаммы;	2	1	1
- этюды;	2	-	2
- пьесы;	7	1	6
- полифония;	4	-	4
- крупная форма.	4	-	4
4. Развитие творческих навыков:			
- подбор по слуху,	1	-	1
- транспонирование,	1	-	1
- чтение с листа;	1	-	1
- ансамблевое музицирование;	1	-	1
- импровизация, сочинение.	1	-	1
5. Воспитание артистической	2	-	2
Итого	36	9	27

К концу года учащиеся должны:

- улучшить навык чтения нот с листа, транспонирования;
- уметь использовать в подборе 4 вида сопровождения (выдержанные аккорды, ритмическая фигурация, гармоническая фигурация, перемещение аккордов);
- уметь осознанно интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемых произведений;
- улучшить технические навыки;
- ознакомиться с такими музыкальными терминами, как *accelerando*, *con moto*, *pio mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *ralentendo*, *ritardante*, *sostenuto*, *a tempo*, *molto*, *non troppo*, *poco a poco*, *rubato*;

Количество пройденных произведений соответствует предыдущему году.

Календарно-тематический план 4 года обучения.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв	Февр.	Март	Апр	Май
1. Беседы о музыке:									
- С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов «Музыка для детей»;		1		1			1		
- И.С.Бах «Инвенции»;			1						
- А.Хачатурян «Детский альбом»								1	
2. Развитие музыкальной грамотности:									
-Д7 – доминантсептаккорд, Ум7 – уменьшенный септаккорд;					1				
- музыкальные термины;									1
3. Работа над репертуаром (по индивидуальным планам)									
- работа над игровыми приёмами, упражнениями, развитием мастерства;					1	1		1	
- гаммы;			1	1					
- этюды;	1	1							
- пьесы;	1	1	1		1	1	1		1
- крупная форма;	1	1	1	1					
- полифония.						1	1	1	1
4. Развитие творческих навыков:									
- подбор по слуху;						1			
- чтение с листа;							1		
- транспонирование;									1
- ансамблевое музицирование;					1				
- импровизация, сочинение.	1								
5. Воспитание артистической направленности.				1				1	
Итого 36 часов									

Учебно-тематический план 5 года обучения.

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке	5	5	-
2. Развитие музыкальной грамотности:	2	1	1
3. Работа над репертуаром:			
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства;	3	-	3
- гаммы;	2	-	2
- этюды;	2	-	2
- пьесы;	7	1	6
- полифония;	4	-	4
- крупная форма.	4	-	4
4. Развитие творческих навыков:			
- подбор по слуху,	1	-	1
- транспонирование,	1	-	1
- чтение с листа;	1	-	1
- ансамблевое музицирование;	1	-	1
- импровизация, сочинение.	1	-	1
5. Воспитание артистической	2	-	2
Итого	36	7	29

К концу года учащиеся должны:

- улучшить навык чтения нот с листа, транспонирования;
- уметь использовать в подборе отклонения в побочные ступени лада с использованием проходящих и вспомогательных звуков;
- улучшить навык осознанного интерпретирования музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- улучшить технические навыки;
- ознакомиться с такими музыкальными терминами, как *ad libitum*, *agitato*, *animato*, *appassionato*, *cantabile*, *con brio*, *dolce*, *espressivo*, *grazioso*, *legiero*, *maestoso*, *risoluto*, *semplice*, *scherzando*, *sotto voce*, *tranquillo*;

Количество пройденных произведений соответствует предыдущему году.

Календарно-тематический план 5 года обучения.

Тема	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв	Февр.	Март	Апр	Май
1. Беседы о музыке:									
- Венские классики (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен) ;		1		1			1		
- ладотональные особенности современной музыки;			1						
-Б.Барток «Микрокосмос»;								1	
2. Развитие музыкальной грамотности:									
- кварто-квинтовый круг тональностей;					1				
- музыкальные термины;									1
3. Работа над репертуаром (по индивидуальным планам)									
- работа над игровыми приёмами, упражнениями, развитием мастерства;					1	1		1	
- гаммы;			1	1					
- этюды;	1	1							
- пьесы;	1	1	1		1	1	1		1
- крупная форма;	1	1	1	1					
- полифония.						1	1	1	1
4. Развитие творческих навыков:									
- подбор по слуху;						1			
- чтение с листа;							1		
- транспонирование;									1
- ансамблевое музицирование;					1				
- импровизация, сочинение.	1								
5. Воспитание артистической направленности.				1				1	
Итого 36 часов									

Список используемой литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
16. Носина В. «Символика музыки Баха»
17. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.