

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

художественная направленность
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Глубокова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование песком дает возможность педагогу не только развивать творческий потенциал ребенка, но и в определенной степени провести коррекцию негативных проявлений и стимуляцию позитивных за счет включения в работу элементов песочной и арт-терапии.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным композиция просто не существует.

Рисование песком на стекле - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. "искусство песка". Рисование песком, как нетрадиционное направление изобразительного искусства, необычайно выразительно и чрезвычайно³

популярно во всем мире. Чего только стоят завораживающие песочные шоу: когда под прекрасную музыку на светящемся стекле с помощью песка художники совершают почти волшебные метаморфозы. Это удивительное по восприятию зрелище нравится многим людям. В последние годы искусство рисования на песке приобретает все большую популярность не только среди детей, но и взрослых. Впервые идея работы обучающихся с песком появилась в конце 1920 года, предложила М. Ловенфельд. Теоретико-методологическую основу данной техники представила Д. Каллф (идеи и концепции Юнга). Она предложила строить песочные композиции и разработала правила проведения работы с песком как для детей, так и для взрослых. Ж. де Доменико в 1960-х гг. применила данный метод при работе с парами, семьями и группами детей. Смысл деятельности: педагог как исследователь, должен открывать что-то новое вместе с обучающимися.

В работе с песком на сегодняшний день используют невербальную форму общения, акцентом является самовыражение учащегося, благодаря которому на бессознательном уровне идёт освобождение от внутреннего напряжения и поиск путей развития. Песочница позволяет найти выход конкретной жизненной ситуации и находить ресурсы изменений внутри самого человека.

Метод работы с песком по своей эффективности является очень перспективным. Сохранение и укрепление здоровья детей – важнейшая задача, как родителей, так и педагогов. В решении этой проблемы, особенно в летний оздоровительный период, помогут снимающие эмоциональное и психическое напряжение игры и упражнения с песком.

Игры с песком, использовались М. Монтессори, К. Юнгом, английским педиатром М. Ловенфельд и другими. Педагоги считают, что игры с песком снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость и при этом бурно развивают фантазию, позитивно влияют на эмоциональное состояние детей и взрослых и являются прекрасным средством для развития и саморазвития.

Строя и разрушая, а затем, снова воссоздавая сказочные замки или просто красивую картинку, ребёнок гармонизирует своё внутреннее состояние. Игры с песком насыщены разными эмоциями (восторгом, удивлением, волнением, радостью), позволяет создавать символические образы, отражающие неповторимый внутренний мир ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей используются инновационные технологии рисования песком - метод "Sand Art", который позволяет на специальных световых столах решать развивающие и коррекционные задачи.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочный город» заключаются в том, что она построена по принципу расширения объёма знаний в соответствии с ⁴

возрастными особенностями детей. Она способствует формированию творческой личности подрастающего художника песочной анимации. Все занятия можно использовать для детей любого возраста, лишь усложняя способ рисования. Основной идеей программы является не учить рисовать детей, а развивать их творческие и познавательные способности.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

Для того чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать каким-то специфическими навыками. Например, для этого вовсе не обязательно изначально хорошо рисовать. Обучение рисованию как таковому – происходит как бы незаметно, не в форме экзаменов и контрольных, а в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся рисовать, творить и думать, общаясь и развлекаясь.

Построение хода занятий должно отвечать следующим требованиям:

- Создание коммуникативных ситуаций.
- Осуществление смен различных видов деятельности.
- Использование рациональных сочетаний различных приемов.
- Постепенное усложнение форм работы.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-18 лет. Срок реализации программы 3 года.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Песочные фантазии» направлен на формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и развитию их творческих способностей. Создаются условия для обеспечения качества образования детей: обеспечение доступности, наличие специализированного оборудования и учебно-методического комплекса, возможность интегрированного обучения, подготовленные квалифицированные педагогические кадры, организация педагогического сопровождения.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением дистанционных форм.

Срок освоения программы и объем программы

Предмет

Песочная графика

Учебный план

1 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю

2 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю

3 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год). Занятия проводятся в группах по 12 человек, по 2 часа 2 раза в неделю.

Условия набора в группу. Прием детей на обучение по программе осуществляется:

- на основании правил приема обучающихся в МУДО ДТДиМ;
- на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся;

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Песочные фантазии» включают в себя следующие формы и методы работы:

Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения (о правилах рисования, создании сюжета для спектаклей, картин из песка, характерных приёмах песочной анимации, о сказках и т.д.), приводит художественные, наглядные примеры в качестве иллюстрации своего рассказа.

Практическое занятие, на котором дети рисуют сюжеты спектаклей, картин, разучивают роли, создают сюжет сказки, рисуют раскадровки сценария.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы.

Наряду с традиционными формами проведения занятий используются нетрадиционные: видеотрансляция, онлайн трансляция, виртуальное путешествие, экскурсия и другие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Личностно-ориентированное воспитание, направленное на раскрытие, развитие и реализацию интеллектуально-духовных свойств личности учащихся, мотивацию к познанию и творчеству. Обеспечение органического сочетания различных видов досуга с различными формами образовательной деятельности.

Задачи: Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка регуляцией силы движения, определенной амплитудой, скоростью, ритмичностью, умению изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание света и тени.

- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.

- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);

- *Развивающие:*

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;

- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;

- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

- *Воспитательные:*

- Формировать устойчивый интерес к рисованию песком на стекле, умение видеть прекрасное в окружающем мире;

- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
Предмет – Песочная графика

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	0	Диагностика
2	Осень в песочном городе	20	4	16	Творческое тестирование в игровой форме
3	Живая графика	20	4	16	Творческое тестирование в игровой форме
4	Зимушка хрустальная	20	4	16	Творческое тестирование в игровой форме
5	К нам весна шагает	20	4	16	Творческое тестирование в игровой форме
6	Праздники	20	4	16	Творческие практические задания
7	Человек	10	2	8	Творческие практические задания
8	Анимация	20	4	16	Творческие практические задания
9	Сказки	10	2	8	Творческие задания
10	Итоговое	2	-	-	Презентация творческих работ
ИТОГО		144			

1.4. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ. ВВЕДЕНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с песочной графикой (2 часа)

Знакомство с приемами рисования на песке. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком.

Отработка элементов засыпания, рассыпания

Раздел «Осень в Песочном городе» (20 часов: теория 4ч, практика-16ч)

Отработка приемов засыпания, линейный выброс, щепотка, струя, выброс спиралью. Вырезание картин из фона, частичное сохранение картин. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину. Рисование деревьев и кустарников одной и одновременно двумя руками. Составление композиций «Лес», «Город» и др.

Установление аналогий между частями тела животного и геометрическими фигурами. Рисование диких животных осенью в статике. Освоение моделировки формы.

Раздел «Живая графика» (20 часов: 4-теория, 16-практика)

Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр. Статичная и динамичная композиция. Выразительные средства рисования композиции. Добавление в рисунок тени рук, силуэт для «оживления» картины.

Раздел «Зимушка хрустальная» (20 часов: 4-теория, 16 практика)

Рисование зимних строений несколькими способами: отсечение лишнего, насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Работа может выполняться и при помощи предметов (линейки, карточки, кисточки). Составление зимнего пейзажа по ранее изученным материалам (животные, лес).

Раздел «К нам весна шагает» (20 часов: 4- теория, 16- практика)

Отработка приемов засыпания, линейный выброс, щепотка, струя, выброс спиралью. Вырезание картин из фона, частичное сохранение картин. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину. Рисование деревьев и кустарников одной и одновременно двумя руками. Рисование водной поверхности (статичная композиция). Рисование всех видов транспорта: водный, наземный, воздушный.

Раздел «Праздники» (20 часов: 4- теория, 16 – практика)

Статичная и динамичная композиция. Выразительные средства рисования композиции. История празднования праздников. Рисование открыток по ранее изученному материалу.

Раздел «Человек» (10 часов: 2-теория, 8-практика)

Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящего человека и в динамике: бегущего, в наклоне, сидящего на стуле. Изображение лица мужчины и женщины. Рисование лица взрослого человека и ребенка.

Раздел «Анимация» (20 часов: 4- теория, 16- практика)

Работа со сложными песочными картинками. Построение сюжетной линии, создание видеоряда, подбор музыкального сопровождения. Трансформация образов из одного в другой, проецируются на большой экран.

Раздел «Сказки» (10 часов: 2-теория, 8-практика)

Рисование в команде. Создание сказочного сюжета в 4 руки. Создание песочного мультфильма. Корректировка движений рук. Подборка музыкального сопровождения.

Раздел «Итоговое» 2 часа.

Выбор темы, разработка сюжета, поиск образов для раскрытия сюжета. Создание песочного вернисажа.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия с педагогом;
- уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;
- проявлять интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения.

Метапредметные:

- знать о рисовании песком как о современном искусстве;
- знать о возможностях использования песка в жизни человека;
- знать и уметь воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.)
- уметь передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом.

Регулятивные УУД:

- уметь осуществлять песочный рисунок по образцу и заданными приемами;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом.

Познавательные УУД:

- уметь выбирать приемы рисования песком;
- ориентироваться в пространстве светового планшета и песочницы;
- уметь оценивать результат с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать контакты и взаимодействовать с педагогом;
- уметь вести монолог и диалог, отвечать на вопросы;
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- распределять функции и роли в совместной деятельности.

Предметные:

- владеть техническими навыками рисования песком (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
- освоить приёмы создания фона на световом планшете;
- уметь различать приёмы рисования песком;
- уметь рисовать статичные песочные картины с использованием различных приемов на световом планшете;
- уметь сочинять и рассказывать реальные и вымышленные истории, моделируя их на песочном поле, а также создавать образы из кинетического песка;
- развивать координацию и мелкую моторику при работе с песком.

Раздел. 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2023 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	3-1 Песочная графика (ДЮК «Бригантина, Город»)	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 часа по 2 раза в неделю		Презентация творческих работ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

К условиям, необходимым для учебного процесса необходимо отнести:

- наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет, обеспеченный ТСО);
- световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью;
- демонстрационный стол с веб-камерой и штативом;
- видеокамера;
- проектор;
- экран;
- телевизор
- песок речной натуральный;
- музыкальный центр и фонотека с записями музыки и звуков природы;
- игровой материал (миниатюрные игрушки, фигурки, грабли, лопатки, кисти и т.д.);
- бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, шарики и т.д.);
- канцелярские принадлежности (картон белый, цветной, клей, трафареты и т.д.).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система отслеживания и оценивания результатов

Способом определения результативности реализации данной программы являются промежуточный и итоговый контроли, которые проводятся в следующих формах:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	Первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в декабре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Формой промежуточной аттестации является:

- открытые занятия с участием родителей,
- творческое портфолио ребенка (фото песочных картин),
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники песочной графики,
- презентация детских работ на сайте ДТДиМ,
- фотовыставка песочных работ,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Виды аттестации

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка, Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Тестирование:

- Методика эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка;
- Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево. Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Наблюдение:

Используя, в диагностической работе метод наблюдения оценивается:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и тому подобное);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки в лотках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

Беседа:

Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по

местам, доводит ли дело до конца);

- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящий лоток для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (5 – 6 человек) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плышет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. "Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

2. "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

3. Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Методика «Эмоциональная цветопись» А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка.

Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево. Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития пространственного воображения, развития творческого мышления, восприятия, моторики руки.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы ребенок мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого ребенка.

Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности в творческой деятельности.

Необходимо:

поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Желательно, чтобы ребенок работал стоя за песочным столом – так у него будет больше свободы движений.

Необходимо предварительно обсудить с учащимся порядок работы и установить несколько правил:

- категорически нельзя бросаться песком;
- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.

Все занятия проводятся в форме сказки и игры. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению с

взрослыми и сверстниками, пониманию себя. Во время занятий играет тихая музыка, во время рисования песком затемняется освещение. Это позволяет детям легче и глубже погрузиться в состояние игры и сказки, а значит стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных **методов и приемов**. На занятиях используются следующие методы работы:

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров, демонстрация на песочном столе)
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, сказки, художественное слово, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы (игры-коммуникации, экологические и исторические игры, проективные, познавательные игры);
- диагностика.

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов **педагогических технологий**: здоровьесберегающие технологии (динамичные паузы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, релаксация, артикуляционная гимнастика), элементы технологии арт-терапии: методы песочной терапии, изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии; информационные технологии, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения.

Виды деятельности:

- проба песка - знакомство с техникой песочной анимации, основными принципами и приемами рисования на песке;
- песочная графика - создание простых песочных рисунков;
- песочная трансформация - создание динамичных песочных картин;
- песочная история - разработка сюжета и сценария, и многое другое.

Виды работы с песком

- Рисование на песке (пальцем, кисточкой);
- Рисование песком из кулачка;
- Песочная анимация на песке;
- Отпечатки на кинетическом песке;
- Создание скульптур из песка;
- Создание ландшафтных скульптур с использованием песка, глины, упавших плодов с минимальным ущербом для природы и др.

Виды техники рисования:

Техника описание - используется для объяснения материала.

Техника закидывания - используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания - используется для создания затемненных поверхностей.

Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания - взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем.

Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания - данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания - итог процарапывания, создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка - помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно

использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы (расческу, кисти, картонку).

Основные принципы организации работы с песком

1. Принцип природосообразности. Подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. Принцип развивающего обучения. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

3. Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике. Педагог не может в присутствии ученика без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или представлять некоторое оценочное суждение. Внутренний мир человека достаточно хрупок, и только этический кодекс и профессионализм специалиста может защитить клиента от травмы. В зависимости от собственного понимания целей психологической работы, специалист может сделать акцент либо на «отреагирование», либо на самопознание, либо на сознательное моделирование некоторых состояний в песочнице.

4. Запрет на интерпретацию манипуляций ребёнка с песком (в рамках правил). Позиция педагога - это "активное присутствие", а не руководство процессом.

5. Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (продолжение обучения по данной направленности)

6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. (каждый кабинет по сути является центром образования и воспитания, на базе которого проходят не только урочные занятия, но и работа предметных объединений, кружков, индивидуальных занятий, осуществляется проектная деятельность)

7. Принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход).

8. Принцип деятельностного подхода (через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка)

9. Принцип творчества (каждое занятие – творчество учащегося или коллектива и педагогов).

10. Принцип открытости системы (совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей).

Стадии процесса работы с песком:

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть – непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т.д.).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После проведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010
7. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии, СПб., Изд-во «Речь», 2002
8. Денисенко Ю.С. Методические рекомендации, 2012 Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб., 2003
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь», 2006
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003
12. Кинева Е.Л., Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: современные требования к отбору содержания и технологий/ Кинева Е.Л. // Вопросы педагогики. – 2020. – № 1-2. – С. 115-
Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников» 2013, №9

13. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005
14. Погосова Н. М. Погружение в сказку. «Речь». 2006
15. Ребикова, Ю. В. Формирование правовой компетентности специалистов в сфере воспитания в условиях реализации профессиональных стандартов / Ю. В. Ребикова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т. 2. – № 3 (40)
16. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007
17. Селиванова, Е. А., Коваленко, Е.В. Роль обмена знаниями в развитии психолого-педагогической культуры учителей // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 3 (40)
18. Семенова, Г. В., Гусева, Ю. Е., Поссель, Ю. А. Структура психологической готовности к использованию дистанционных образовательных технологий у педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 2 (39)
19. Солодкова, М.И. Технологические аспекты проектирования программ развития сети дополнительных общеобразовательных программ на уровне муниципальных образований челябинской области / М. И. Солодкова, А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков // Современное дополнительное образование: новое время новые подходы: матер. всероссийской научно-практической конференции. – институт развития образования и социальных технологий. – 2018
20. Титова И.С. Программа по внеурочной деятельности по обучению рисованию песком детей школьного возраста, 2014

Список интернет – ресурсов:

1. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
2. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>
4. <http://www.cka3ka-pro.ru/>

для обучающихся:

1. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь», 2006

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003

3. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.ska3ka-pro.ru/>

Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005

4. Приложение

Диагностический материал при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные фантазии»

Критерии оценивания освоения программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности

2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.)	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемами рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно

				помощи взрослого		выбирает данный прием, как средство выразител ьности
2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание » формы или «отсечение » лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции	Частично сформирова ны отдельные графически е действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображени е получается слабо узнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого	Сформирова ны отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображени е узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графически е действия. Удается передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформиро вано, владеет всеми графическ и ми действия ми. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием как средство выразител ьности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказываетс я от рисования с мотивировко й, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционно го рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком	Повторяет изображение с использование м отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок	Повторяе т изображе ние с использов анием различны х техник песочного рисовани я. Приемы соответст вуют

				поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может	похожий на образец. Называет отдельные приемы.	графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световой планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемым и предметам и проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами