Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО
ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОТ УВЛЕЧЕНИЯ – К СОЗИДАНИЮ, ГАРМОНИИ И ТВОРЧЕСКОМУ ВЫРАЖЕНИЮ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации 5 лет
Год разработки программы: 2006г.

Автор:
Дубовенко Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Аглеулина Евгения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»..... 3
1.1. Пояснительная записка..... 3
1.2. Цель и задачи программы..... 9
1.3. Содержание программы..... 12
1.3.1. **I этап программы.** *1-ый год обучения* «В начале было детство»..... 12
1.3.2. *2-ой год обучения* «В начале было детство»..... 32
1.3.3. **II этап программы.** *3-ий год обучения* «Я не художник, я только учусь»..... 49
1.3.4. *4-ый год обучения* «Я не художник, я только учусь»..... 61
1.3.5. **III этап обучения**. *5-ый год обучения* «Я - творец, я - созидатель»..... 73
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... 81
2.1. Календарный учебный график..... 81
2.2. Условия реализации программы..... 82
2.3. Формы аттестации..... 83
2.4. Оценочные материалы..... 83
2.5. Педагогические технологии реализуемые в программе..... 87
2.6. Список литературы..... 89

Приложение 1 91
Приложение 2 94
Приложение 3..... 104
Приложение 4 114
Приложение 5 120

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От увлечения - к созиданию, гармонии и творческому выражению» осуществлялась в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июня 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Паспорт национального проекта «Образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Письмо Министерства РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы.

Примитивность жизненных ориентиров, грубость, цинизм, низкий уровень художественного вкуса, отсутствие стремления к эстетике чувств, взаимоотношений, бережному отношению к окружающему миру - эти и подобные высказывания в адрес молодого поколения можно услышать от взрослых сегодня. Каковы же корни проявляющегося негатива? Мы, педагоги, часто задумываемся над этой проблемой, наблюдая за детьми, которые приходят к нам, в учреждение дополнительного образования, в изостудию. Вот они, маленькие и юные, чаще воплощение взрослого эгоизма, расчетливости, нетерпимости и редко доброжелательности, открытости, отзывчивости, вдохновенности. Дети как зеркальное отражение ценностного мира взрослых. Родителей интересует, прежде всего, сумма знаний и практических навыков. Например, спрашивают: «Мой ребенок научится рисовать, лепить и т.п.?». Конечно, это актуальный вопрос. А как же психоэмоциональное развитие, воспитание у детей доброты, внимания, терпения, эмпатии, трудолюбия? Можно обучать математике, можно исправлять недостатки речи, приучать к хорошим манерам, но нельзя забывать о душе, нравственности. Как помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к людям и окружающему миру, неуверенному и робкому поверить в свои силы, способности? Дефицит истинных нравственных ценностей должен быть компенсирован общением с проверенными временем эстетическими идеалами, творческим наследием мировой и художественной культуры: «Прекрасное пробуждает доброе» (Д. Б.Кабалевский). Именно искусство способно вести ребенка по лабиринтам добра и познания, творчества и созидания. Проживание ярких эмоций, чувств, (симпатии и антипатии к звуку, жесту, цвету или какому-нибудь образу) в процессе активной художественной деятельности способно исцелять детей духовно, приводить в состояние гармонии с самим собой и окружающим миром. Воздействие искусством на эмоционально-духовную сферу личности растущего человека трудно переоценить. Ярким примером может служить исторический факт создания педагогической системы душевной реабилитации детей посредством рисования в концлагере Терези художницей Фридл Деккер-Брандейсовой. В лагере истребления дети рисовали – они обращались к карандашу и бумаге как к своим спасителям. Уроки рисования не спасли детей от газовой камеры, но дали им силу вынести нечеловеческие муки.

Невозможно переоценить значение рисования в социально-культурной жизни человека, развитии личности. Рисование являлось средством коммуникации, магических действий и обрядов в древние времена. Шедевры изобразительного искусства разных эпох и стран до сих пор волнуют умы и сердца людей. Рисование широко применяется в психодиагностике и психотерапии. Но самое главное – это средство творческого самовыражения, независимо от того, профессиональный художник или нет, маленький или взрослый.

Чтобы найти свой путь в воспитании и развитии детей средствами ИЗО, определить цели и задачи, нами был изучен опыт преподавания изобразительного искусства таких художников-педагогов как, А.Д.Алехин,

Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, Е.Г.Макарова, Н.М.Погосова, Ж.Кастерман.

Бесценным для нас стало знакомство с инновациями в области детского изобразительного творчества. Автор практического пособия «Цветовой игротренинг» Н.М.Погосова утверждает, что «свойства человеческой души, качества характера и вообще суть каждого из нас характеризуют определенные цвета». На занятиях с детьми младшего школьного возраста автор предлагает играть с цветом, танцевать и даже – есть!

Главный девиз в работе с детьми Ж.Кастермана: «Рисуй и играй, рисуй и мечтай, рисуй и самовыражайся».

Е.Макарова в своей книге «Даю уроки рисования» следует завету: «Смотрите внимательней и вы увидите мир таким, каким впервые узнал его ребёнок». Педагог должен уметь фантазировать сам, чтобы развивать фантазию и воображение у детей. Например, на её занятиях с детьми перегоревшая лампочка становится предметом фантазий и игр – это и весёлый светильник, и фонарь на старом вокзале и т.д. А с помощью обыкновенного ключа от квартиры можно отправиться в автопутешествие. И так каждое занятие – играя, фантазируют и рисуют.

Практика показывает, что на подобных занятиях рисованием, прежде всего, преследуется цель освободить и полностью использовать такие источники детей, как творчество, самостоятельность, фантазию, формировать потребность у детей познавать и созидать.

Существование изостудии в системе дополнительного образования объясняется необходимостью предоставить детям условия для углублённого эстетического и творческого развития.

Отличительной особенностью программы изостудии носит ярко выраженный креативный характер, ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. В отличие от школьных программ по ИЗО предоставляет возможность в более широком объёме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Программа ориентирована как на расширение уровня грамотности учащихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Система обучения в изостудии существенно отличается от системы обучения общеобразовательных школ по отведённому для занятий времени, материальной базе, творческим задачам и конечному результату педагогического процесса.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности	Особенности изобразительной

	деятельности
7-9 лет.	**Этап «наивного реализма».**
Ведущая деятельность учебная. Фактором развития личности является отношение взрослых к успехам в учебе, дисциплине и прилежанию. От «оценки» взрослых формируется самооценка. Восприятие заключается пока еще в выделении наиболее ярких, бросающихся в глаза свойств познаваемых объектов – цвета, формы, величины. Рисунки отличаются яркостью, декоративностью, жизнерадостностью. Дети хорошо запоминают материал, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Преобладает наглядно-образное мышление.	Наивного, потому что воссоздаваемые в процессе изобразительной деятельности образы характеризуются метафоризмом, гиперболизацией. Дети хотят и могут творить. Полет их фантазии объясняется большой свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получиться. Главным побудительным мотивом творчества является не «как изображать», а «что изображать». Не воспринимают учащиеся ни световоздушной стихии, ни объема, ни перспективных сокращений во всем и везде. Их стихия – цвет. Фантазия не имеет границ. Детям младшего школьного возраста свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».
10-13 лет (младший подростковый возраст)	**Этап методологически - изобразительной деятельности**
Период психологического взросления. Появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Мнение сверстников наиболее важно в вопросах дружбы, развлечений, увлечений. Развивается теоретическое мышление. Характерен лиризм, романтика, мечтательность. Неустойчивые, часто сменяющиеся увлечения.	Учащиеся нередко хотят изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Появляется желание детализировать, механически копировать, иногда в ущерб целому. Это этап называют в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества. У детей (12-13 лет) снижается интерес к изобразительной деятельности. Кризисный период не является роковым и при определенных условиях может быть преодолен и поднят на новую ступень развития. В целях поддержки интереса к рисованию необходимо формировать знания изобразительной грамоты. Тематика творческих заданий должна быть адекватна миропониманию, восприятию младшего подростка.
14-16 лет (старший подростковый возраст)	**Этап определения специализации.**
Самоопределение профессиональное и личностное (кем быть и каким быть) – центральное новообразование. На процесс самоопределения существенно влияют особенности общения со значимыми людьми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. В этот возрастной период начинает развиваться и	К 16 годам достаточно четко выявляются предпочтения в сфере художественного творчества. Проявляется индивидуальность. На данном этапе развития отмечается отчуждение ребенка от изобразительного творчества. Подростки отходят от академической

нравственная устойчивость личности, саморегуляция (контроль за поведением, эмоциями, настроением). Дети становятся более сдержанными, уравновешенными. Изменение учебной мотивации. Учебу рассматривают как необходимую базу будущей профессиональной деятельности.	живописи, рисунка и занятий композицией. Их привлекает нечто новое, нестандартное. Замена традиционных материалов и техник на нетрадиционные привлекает их своей новизной и непредсказуемым результатом. Такой подход к организации изобразительной деятельности подростков способствует преодолению эмоциональной, познавательной депривации.

Количество детей в группе:

I- II год обучения – 12-15 человек,

III-IV год обучения – 12-15 человек,

V год обучения – 12 человек.

Объем программы:

I год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год

II год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год;

III год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год;

IV год обучения – 4 ч. в неделю, 144 ч. в год

V год обучения – 4 ч. в неделю, 144 ч. в год.

Форма обучения: очная, групповая

Методы обучения:

Словесные: беседа, обсуждение иллюстраций детских книг и художественных произведений, фото, видеоматериалов.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ, иллюстраций, фото и видеоматериалов.

Практические: создание творческих работ

Итогом работы являются выставки, конкурсы, фестивали, презентации творческих проектов.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: практическое занятие.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания.

Режим занятий: Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для развития у детей эмоционально-образного восприятия окружающего мира, потребности в самореализации, созидании, творческом самовыражении.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

1) Расширить и углубить знания и представления об удивительном многообразии окружающего мира, его сказочности и таинственности, о богатстве материальной и духовной человеческой культуры.

2) Формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

3) Изучить основы изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

4) Формировать пространственное мышление, творческое воображение.

5) Приобщить детей к народному искусству и народной культуре через создание творческих работ, художественных изделий на основе принципов декоративно-прикладного искусства.

6) Формировать эмоционально-волевую сферу личности: целеустремленности, усидчивости, трудолюбия, добросовестности.

7) Воспитать инициативу, самостоятельность, потребность в самореализации через активное вовлечение детей в коллективно-творческую, социально-значимую деятельность.

Личностные:

1) Развить ответственное отношение к обучению, дисциплинированность, способность к самостоятельному творчеству

2) Развить уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

3) Развить коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

4) Развить патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

5) Развить понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

6) Развить креативное мышление и умение воплотить творческий замысел.

Метапредметные:

1) Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) Научить самостоятельно планировать путь достижения целей

3) Научить осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

4) Научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) Научить организовывать учебную и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

6) Научить находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению»

I ЭТАП

I год обучения 7-8 лет

II год обучения 9-10 лет

«Вначале было детство»

Основная **идея – самовыражение с помощью изобразительных средств.**

Осваивая приемы, правила изоремесла, ребенок теряет цельность восприятия, выразительность образа. Именно в этом возрасте ярко выражен интерес к изобразительной деятельности и стремление к выражению своего внутреннего мира. Занимательные творческие задания, использование на занятиях оригинальных игровых приемов направлены на поддержку «детскости» в рисунках, которая характеризуется яркостью, наивностью, непосредственностью, сказочностью, смелостью в выражении

II ЭТАП

III год обучения 11-12 лет

IV год обучения 13-14 лет

«Я не художник, я только учусь»

Основная идея - обучение основам изобразительной грамоты.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает его воображение. Помочь детям изучить основы изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции, используя арсенал художественных средств, подвести детей к умению выражать свои чувства, мысли и настроение – приоритетные задачи на данном этапе.

III ЭТАП

V год обучения 15-18 лет

«Я - творец, я - созидатель!»

Основная **идея – творчество.**

Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Создать новое, причем самостоятельно, возможно имея определенный опыт, знания, умения и благоприятную среду для творческой деятельности. Несмотря на такое определение «творчества», в организации художественного процесса сохраняется принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Первый этап программы

1-ый год обучения

«В начале было детство»

Основная идея - обучение мастерству не главная задача, так как это является серьезной преградой к свободному творчеству. Занимательные творческие задания, использование на занятиях игровых приемов направлены на поддержку «детскости» в рисунках.

Задачи.

1. Развитие интереса к изобразительной деятельности.
2. Знакомство с изобразительными материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, бумага, текстиль и др.
3. Освоение приемов работы круглыми, плоскими кистями, различными изобразительными инструментами (палочка, перо, стеклянная трубка для резерва и др.).
4. Усвоение основ цветоведения: получения составных цветов из трех основных и многообразия их оттенков.
5. Формирование знаний о теплых и холодных цветах, их эмоциональной характеристики.
6. Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту или предмету с помощью цвета, линии, пятна.
7. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги; определять в композиции главное и второстепенное.
8. Формирование начальных навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета.
9. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
10. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия.

Планируемый результат.

Знания:
- о названии основных и составных цветов;
- о свойствах теплых и холодных цветов;
- о названии художественных материалов, правил работы с ними;
- о значении в композиции цвета, линии, пятна.

Умения:
- пользоваться кистью, красками, палитрой; графическими материалами;
- смешивать цвета, получать различные оттенки;
- подбирать цвета, приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием;
- компоновать изображение на листе: главное - крупно, второстепенное подчинять главному;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные качества:
- потребность в изобразительной деятельности, в самовыражении;
- чувства комфортности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

Учебный план

Предмет – изобразительное искусство
Год обучения - 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. «Художник-мастер изображения»	1	1		Викторина
II.	«Играй с цветом»	26	1	25	Творческое задание
III.	«Играй материалом»	20	2	18	Творческое задание
IV.	«Рисуй и самовыражайся»	18	1	17	Творческое задание
V.	«Рисуй без краски»	3		3	Творческое задание
VI.	«Рукотворное чудо»	4	1	3	Выставка творческих работ
	Итого:	72	6	66	

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Мате-риалы, инстр.
С Е Н Т Я Б Р Ь	**I.** 1.	**Введение.** «Художник-мастер изображения».	1 ч.		Знакомство с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами художника. Выявление первоначального опыта художественного творчества и восприятия искусства, уровня знаний и умений детей на начальном этапе обучения.	Беседа «О чем думает, чем и как рисует художник». Упражнение на воображение. Наблюдение.	«Изобрази-тельное искусство», «художник».	Репродукции картин художников различных жанров, детские рисунки в различных техниках.	Бумага, цветные карандаши, фломастеры
	II. 2.	**«Играй с цветом»** «Какого цвета радуга». Откуда берутся краски. Какие существуют цвета и оттенки.	1 ч.		Формирование знаний и представлений о различных цветах. Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Формирование умений работы гуашью, с палитрой, заполнения всей плоскости листа.	Игровое упражнение на ощущение цвета «Цвет. Вкус. Запах. Настроение».	«Цветовой круг», «палитра».	Таблица «цветовой круг»	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	3.	«Цвет в природе, в картинах художников».		1 ч.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в природе.	Упражнение «Палитра природы»		Цветы и фрукты, листья различных цветов и их оттенков.	бумага (А3), гуашь, кисти.

	4.	Основные и составные цвета. «Красный - прекрасный».		1 ч.	Расширение представлений о красном цвете, характере и настроении. Обучение приемам смешивания красок для получения оттенков красного цвета, кистевым приемам изображения	Игровое упражнение на ощущение цвета. Метод ассоциативного рисования «Воображаемые картины».	«основные цвета»	Предметы красного цвета и его оттенков, таблица оттенков красного цвета, правил смешивания. Поэтический ряд о цвете.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	5.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению.		1ч.	Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы	Метод демонстрации этапов выполнения работы и правил рисования гуашью. Игровое упражнение на цветоощущение.		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	6.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования точки, капельки, завитка, листика и др. Декоративная проработка деталей композиции.	Метод ассоциаций, «вживания» (эмпатии).		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	7.	«Оранжевая песенка».		1ч.	Расширение представлений об оранжевом цвете, характере, настроении.	Упражнение «Самовыражение в цвете». Метод образного видения картины.	«Составные цвета».	Предметы оранжевого цвета и его оттенков (овощи, фрукты, цветы и др.),	Бумага (А3), гуашь, кисти.

								таблица оттенков оранжевого цвета. Музыкальный, поэтический ряд о цвете.	
	8.	«Жар-птица» рисование по воображению.		1ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
Н О Я Б Р Ь	9.	«Жар-птица» рисование по воображению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	10.	«Солнечный мир».		1ч.	Расширение представлений о желтом цвете, характере, настроении. Формирование практических умений в получении оттенков цвета, их названий	Упражнение на ассоциации «Цвет как персонаж, вкус, запах».	«Основной цвет», «оттенок»	Предметы желтого цвета и его оттенков, таблица оттенков желтого цвета.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	11.	«Ангел света и добра» рисование по представлению.		1ч.	Формиовании знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин	Бумага (А3), гуашь, кисти.

		Сочинение композиции.						художников по теме.	
	12.	«Ангел света и добра» рисование по представлению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	13.	«Изумрудные россыпи».		1ч.	Расширение представлений о зеленом цвете, характере, настроении. Закрепление навыков работы с палитрой.	Упражнение на ассоциации по поводу цвета. Метод образного видения, «вживания».	«составной цвет»	Предметы зеленого цвета и его оттенков, репродукции пейзажей, поэтический ряд о цвете.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	14.	«Лесная сказка» рисование по представлению.		1ч.	Формирование умений использовать различные оттенки цвета для достижения художественной выразительности рисунка.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	15.	«Лесная сказка» рисование по представлению..		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.

	16.	«Море волнуется раз…» (синий, голубой и др.).		1ч.	Расширение представлений о синем цвете, характере, настроении. Обучение приемам смешивания красок для получения различных оттенков цвета.	Упражнение «Цвет как персонаж, вкус, звук».	«основные и составные цвета»	Предметы синего цвета и его оттенков, репродукции картин различных жанров, выполненных в синей цветовой гамме гамме. Поэтический ряд о цвете	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	17.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1ч.	Закрепление навыков работы с палитрой, приемов работы кистями различной формы и размеров.	Упражнение «Погружение в цвет»		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	18.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1ч.	Формиовании знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером.	Метод образной картины.		. Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	19.	«Космические фантазии».		1ч.	Развитие воображения, образного мышления. Расширение представлений о фиолетовом цвете; характер, настроение.	Коллективное рисование.	«космос», «фантастика», «инопланетяне»		

	20.	«Тайны вселенной» рисование по представлению. Сочинение композиции.		1ч.	Закрепление навыков работы с палитрой. Развитие воображения, образного мышления.				
	21.	«Тайны вселенной» рисование по представлению. Цветовое решение композиции.		1ч.		Метод образной картины, «вживания».			
	22.	«Земляная палитра».		1ч.	Знакомство с оттенками коричневого цвета в природе.		«оттенок»	Таблица оттенков коричн. цвета. Предметы коричневого цвета. Литературный ряд: Дж.Родари «Шоколадная дорога»	
	23.	«Песочный город» рисование по представлению. Сочинение композиции.		1ч.	Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Обучение приемам смешивания основных цветов для получения различных оттенков коричневого цвета.				
	24.	«Песочный город» рисование по представлению. Цветовое		1ч.					

		решение композиции.							
	25.	Теплые цвета. «Радость» (ассоциативное рисование).		1ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах теплых цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа. Развитие фантазии, образного мышления.	Метод образной картины, «вживания».	«теплые цвета»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в теплой цветовой гамме; детские рисунки по теме.	
	26.	Холодные цвета «Грусть» (ассоциативное рисование).		1ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах холодных цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа.		«холодные цвета», «колорит»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в холодной цветовой гамме; детские рисунки по теме. Поэтический ряд (русские колыбельные песни)	
Д Е К А Б Р Ь	27.	Итоговое занятие «Арт-эрудит»		1ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Закрепление понятий «изобразительное искусство», представлений о видах изобразительного искусства, материалах и инструментах художника, знаний об				

					основных и составных цветах, эмоционально-образной характеристики цвета.				
	III. 28.	**«Играй материалом».** «Чудесные возможности акварели».	1ч.		Формирование знаний о свойствах краски. Обучение приемам смешивания, способам рисования акварелью. Способствовать творческому самовыражению. Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.	Игровые задания-упражнения на освоение способов рисования акварелью. Метод образной картины.	«акварель»	Детские рисунки, выполненные акварелью, Таблица правил, способов работы акварелью.	
	29.	«Мелодия рассвета» техника рисования «по-сырому» (акварель)		1ч.	Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.			Детские рисунки по теме.	
	30.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.		1ч.	Развитие ассоциативного мышления. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод демонстрации правил работы в смешанной технике.		Педагогический рисунок. Детские рисунки.	
	31.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.		1ч.	Обучение смешанной технике: живопись на мятой бумаге, по рисунку восковыми мелками.				

					Закрепление умений работы со всей плоскостью листа.				
	32.	«Секреты гуашевых красок»		1ч.	Художественные свойства гуашевых красок. Экспериментирование с художественными материалами и инструментами.				
	33.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Сочинение композиции.		1ч.	Создание выразительных образов зимней природы.			Детские работы по теме, репродукции картин художников.	
	34.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Цветовое решение композиции.		1ч.					
Я Н В А Р Ь	35.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Декоративная проработка деталей композиции.		1ч.					
	36.	«В стране черного и белого»	1ч.		Формирование представлений о свойствах различных графических материалов, средствах художественной	Игровое упр. «Говорящие линии». Метод	«Графика», «линия», «штрих», «пятно».	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами	

					выразительности линий, штрихов, пятна.	образного видения.		декоративной штриховки.	
	37.	«Ажурная фантазия» (изображение цветов, листьев)		1ч.	Обучение приемам работы графическими материалами. Развитие фантазии, образного мышления. Развитие художественного восприятия окр. мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				
	38.	Декоративное рисование насекомых.		1ч.	Освоение разнообразных видов линий, штрихов. Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа.	Метод образной картины.	«декоратив-ный»	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами декоративной штриховки.	
	39.	Декоративное рисование насекомых.		1ч.	Развитие мелкой моторики.				
Я Н В А Р Ь	40.	«История одного уголька».	1ч.					Детские работы по теме.	
	41.	Рисование с натуры «Моя игрушка»		1ч.	Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы. Воспитание эстетического отношения к предметному миру.	Метод «вживания» в образ.		Детские работы по теме.	

	42.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом». Выполнение наброска композиции.		1ч.	Формирование представлений о свойствах различных графических материалов. Развитие фантазии, образного мышления.	Метод образного видения.		Детские работы по теме.	
	43.	Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом» Цветовое решение композиции.		1ч.	Развитие художественного восприятия окружающего мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				
Ф Е В Р А Л Ь	44.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом» Проработка деталей композиции.		1ч.	Знакомство с художественными приемами работы масляной пастелью. Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. фантазии; чувство формы. Развитие умений передавать настроение посредством цвета.	Метод образного видения.			
	45.	«Чудеса с карандашами» выполнение упражнений.		1ч.	Развитие художественно-графических навыков. Обучение приемам рисования цветными акварельными карандашами.			Детские работы по теме. Таблица приемов рисования цветными карандашами.	

	46.	«Весенний аромат» рисование по воображению (акварельные цветные карандаши)		1ч.	Обучение простым способам рисования животных.				
	47.	Итоговое занятие «АРТ-эксперт»		1ч.	Закрепление знаний о видах художественных материалов, представлений о выразительных возможностях.				
М А Р Т	**IV.** 48.	**«Рисуй и самовыражайся».** «Птичий переполох» тематическое рисование. Зарисовки птиц.		1ч.	Обучение простым способам рисования птиц. Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.	Метод образного видения.	«художник – анималист».	Иллюстрации к рассказам о птицах для детей. Таблицы способов рисования птиц.	
	49.	«Птичий переполох» тематическое рисование. Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.					
	50.	«Птичий переполох» тематическое		1ч.					

		рисование. Цветовое решение композиции							
	51.	«Котовасия» зарисовки животных (статика, динамика)		1ч.	Обучение простым способам рисования животных.			Иллюстрации к рассказам о животных для детей. Таблицы способов рисования животных.	
	52.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				
	53.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Цветовое решение композиции (художественный материал по выбору)		1ч.					
	54.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Проработка		1ч.					

		деталей композиции.							
	55.	«Жил-был пес» зарисовки животных (статика, динамика)		1ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				
	56.	Тематическое рисование «Верные друзья». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Обучение приемам рисования сухой пастелью. Развитие умений передавать характер, настроение образа посредством цвета.				
А П Р Е Л Ь	57.	Тематическое рисование «Верные друзья». Цветовое решение композиции (художественный материал по выбору)		1ч.					
	58.	Тематическое рисование «Верные друзья». Проработка деталей композиции.		1ч.					

	59.	«Волшебные рисунки на ткани» (холодный батик).	1ч.		Обогащение изобразительного опыта детей. Знакомство с простейшими приемами работы в технике холодного батика.	Практические упр. на освоение свойств красок по ткани. Творч. упр. «Узелок - художник».	«батик», «резерв».	Образцы узелкового батика, детские работы в технике холодного батика.	Ткань, дерев. рамки, стекл. трубки, резерв, краски «Батик», цветн. маркер, гелиевые ручки, нитки.
	60.	Упражнения в технике росписи по ткани «заливка», «растяжка» и др.		1ч.					
	61.	«Сказочные и фантастические животные». Рисование по представлению. Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Развитие образного мышления.				
	62.	«Сказочные и фантастические животные». Перевод рисунка на ткань.		1ч.					
	63.	«Сказочные и фантастические животные».		1ч.					

		Цветовое решение эскиза.							
	64.	«Сказочные и фантастические животные». Выполнение росписи по задуманному эскизу.		1ч.					
	65.	«Сказочные и фантастические животные». Декоративная проработка деталей композиции.		1ч.					
М А Й	66.	**«Рисуй без краски».** (коллаж, аппликация) Фризовая композиция «Художник на прогулке» (изображение архитектуры). Изготовление деталей композиции.		1ч.	Развитие интереса к нестандартным художественным решениям в работе с бумагой.		архитек-тура», «фриз».	Фоторепродукции с видами городской архитектуры.	Разнофактурная бумага, клей, ножницы.
	67.	Выполнение композиции		1ч.	Расширение представлений о разнообразии городской		«декорати-		

		«Художник на прогулке. Весенний город».			архитектуры. Развитие чувства формы, фантазии.		вно-приклад-ное искусство», «коллаж», «оригами», «аппликация».		
	68.	Выполнение композиции «Художник на прогулке. Весенний город».		1ч.					
	VI. 69.	**«Рукотворное чудо».** Экскурсия в музей «Игрушечных дел мастера»		1ч.	Приобщение детей к традиционной народной культуре и искусству. Знакомство с игрушечным ремеслом: игрушками (куклами) из текстиля, природного материала Южного Урала, России.		«традиции», «оберег». «музей», «галерея».	Творческие работы детей, педагога, видеоряд по теме.	
	70.	Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ситцевый хоровод»		1ч.	Обучение простейшим приемам изготовления: скатывания, обвязывания, скручивания.				Текстиль, Нитки, ножн., мочало из лыка, соломка и др.
	71.	Изготовление традиционной тряпичной		1ч.	Развитие эмоционально-чувственной сферы.				

		куклы «Ситцевый хоровод»			Популяризация детского творчества.				
	72.	Итоговая выставка «Радуга творчества»		1ч.	Формирование потребности в творч. деят-ти., понимания значения выставки для художника.				

1.3.2. Первый этап программы

2-ой год обучения

«В начале было детство»

Основная идея «Живопись учит смотреть и видеть, чувствовать».

Цель: Формирование эстетического восприятия окружающего мира, способность не только чувствовать гармонию и понимать красоту, но и созидать в любой деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми.

Задачи обучения.

11. Формирование умения видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни людей посредством наблюдений, искусства живописи.
12. Формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи через знакомство с жанрами изобразительного искусства, народными представлениями о природе, отразившихся в мифах, сказках и легендах, праздничной обрядовой культуре.
13. Формирование знаний основ живописи - о цвете (теплая и холодная гаммы, насыщенные, контрастные цвета, их эмоциональной характеристики), колорите, изменениях цвета.
14. Формирование представлений об основах композиции – цвете, форме, линии, движении, ритме, пространстве и другое, умений использовать их для достижения художественной выразительности.
15. Совершенствование умений работать с живописными материалами: акварелью, гуашью, сухой и масляной пастелью, сочетать различные техники рисования для достижения выразительности образа.
16. Совершенствование приемов работы мягкими и жесткими, круглыми и плоскими кистями, нетрадиционными изобразительными инструментами.
17. Формирование навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета, композиции.
18. Развитие умения изображать природу (растения, деревья, животные, птицы, насекомые и др.), человека в тематических декоративных композициях по наблюдению и воображению.
19. Развивать умения воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем в раскрытии замысла картины.
20. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
21. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия, ответственности.

Ожидаемый результат.

Знания:

- о месте и роли живописи в изобразительном искусстве, достоинствах в передаче красоты окружающего мира;
- о жанрах живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);
- о ценностном отношении к природе разных народов, мифологических, сказочных, былинных образах;
- о свойствах цвета, цветовой гармонии, колорите;
- о выразительных возможностях гуаши, акварели, пастели и их сочетания;
- о выразительных средствах композиции: о цвете как средстве раскрытия основной мысли содержания, настроения, характера образа; о форме, линии, движении, ритме, пространстве.

Умения:

- видеть многообразие цветов и оттенков в природе и подбирать их на палитре путем смешивания красок;
- видеть и изображать характерные особенности наблюдаемых предметов, объектов и явлений, создавать декоративные образы на основе переработки натурного материала, жизненных впечатлений;

- свободно сочетать различные приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием, характером, фактурой;
- определять композиционный центр цветом, величиной, формой, фактурой;
- давать эстетическую оценку живописному произведению, чувствовать и понимать настроение, переданное в картине;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные качества:
- наблюдательность, эмоциональная отзывчивость, познавательная потребность;
- доброжелательность, эмпатия, коллективизм;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

Учебный план

Предмет – изобразительное искусство

Год обучения - 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение в предмет.** «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1	1		Викторина
II.	**«Краски природы»**	8	1	7	Творческое задание
III.	**«Осенняя фантазия»**	23	1	22	Творческое задание
IV.	**«Зимнее настроение»**	19	2	16	Творческое задание
V.	**«Весеннее вдохновение»**	16	1	14	Творческое задание
VI.	**«Летнее впечатление».**	6	1	6	Выставка творческих работ
	Итого:	72	7	65	

Учебно – тематический план 2 –го года

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	I. 1.	**Введение в предмет.** «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1ч.		Знакомство с историей возникновения живописи. Виды живописи. - формирование знаний о первых живописных изображениях, художественных материалах, практических умений работы с ними; - развитие познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение.	Изобразительное искусство, живопись	Видео-презентация по теме, творческие работы учащихся.	карточки с заданиями по теме.
	II. 2.	**«Краски природы».** Живописные приемы изображения: «пуантилизм», «цветовая растяжка», «сухая кисть» и др.		1ч.	Освоение приемов рисования кистями различных размеров и качества, живописных техник.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	Художественное средство, пуантилизм	Педагогический рисунок, репродукции картин художников:Н. Рерих, Ж. Серра, творческие работы учащихся.	Бумага А5, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
	3.	Живописные приемы изображения:		1ч.					

		«пуантилизм», «цветовая растяжка», «сухая кисть» и др.							
	4.	Палитра неба «Ясное утро, день, вечер». «Пасмурное утро, день, вечер» (этюды)		1ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый, метод единства восприятия и созидания.	Этюд, палитра (категория цветового строя (картины), акварель, техника по-сырому.	Педагогический рисунок, репродукции картин И.Левитана	Бумага А4, кисти «синтетика», акварель.
	5.	Палитра земли. Камни, горы, холмы. (этюды)		1ч.				Педагогический рисунок, репродукции картин Н.Рериха, фоторепродукц ии камней, гор.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
	6.	Палитра воды. «Тихие воды». «Пляска солнечных лучей на водной ряби».		1 ч.			Техника а-ля прима.	Педагогический рисунок, репродукции картин К.Моне, фоторепродукц ии.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, акварель, пастель.

	7.	Палитра воды. «Бурлящий поток» (этюды		1 ч.					
	8.	«Небесные корабли» (изображение облаков различными живописными приемами).		1ч.				Педагогический рисунок, репродукции картин Ф. Васильева, Смирнова-Русецкого, фоторепродукции.	
	9.	Жанры в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.	1ч.		Формирование знаний о жанрах живописи, умений их определять.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах.	Жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, художник-анималист.		Карточки с заданиями по теме
	III. 10.	**«Осенняя фантазия».**	1 ч.		Живописные образы осенней природы в творчестве русских и современных художников. Развитие наблюдательности, чувства формы, цвета, практических умений работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.	Реалистичное изображение, форма, цвет собственный и видимый.	Репродукции картин. Педагогический рисунок, рисунки учащихся.	Карточки с заданиями Бумага А4, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.

	11.	Реалистичное изображение осенних листьев.		1ч.					
	12.	Декоративное рисование осенних листьев.		1ч.	Обучение приемам стилизации природной формы.		Реалистичное изображение, форма, цвет собственный и видимый.		Бумага А4, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.
	13.	Реалистичное изображение осенних листьев.		1ч.					

	14.	Декоративное рисование осенних листьев.		1ч.	Формирование знаний о средствах композиции; закрепление практических умений использования живописных приемов рисования для создания художественного образа.	Метод художественного уподобления, частично-поисковый, художественно-образное слово.	Композиция, ритм, динамика, статика	Репродукции картин современных художников, творческие работы учащихся.	Бумага, А2, материал по выбору.
	15.	Декоративное рисование осенних листьев.		1ч.					
	16.	«Янтарный лес» реалистичное изображение деревьев.		1ч.	Обучение способам рисования деревьев. Развитие чувства формы, цвета, композиции.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.	Художественный образ.	Репродукции живописных этюдов деревьев, таблицы различных видов и форм кроны.	Бумага, А4,кисти, акварель. гуашь.
	17.	«Янтарный лес» реалистичное изображение деревьев.		1ч.					
	18.	Декоративное рисование деревьев.		1ч.	Обучение приемам стилизации природных форм.				
	19.	Декоративное рисование деревьев.		1ч.					

	20.	«Сочный дар» изображение фруктов.		1ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, ассоциативного мышления, формирование образных представлений на основе реальных объектов окружающего мира. Освоение различных живописных приемов изображения.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.	декоративный Натюрморт, композиция, колорит.	Репродукции живописных этюдов фруктов, цветов сирени, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	21.	«Сочный дар» изображение фруктов.		1ч.					
	22.	«Рябиновый букет» натюрморт.		1ч.		Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.		Репродукции живописных этюдов фруктов, цветов сирени, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	22.	«Рябиновый букет» натюрморт.		1ч.					
	23.	Реалистичное изображение птиц.		1ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании птиц без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	Пропорции, форма, силуэт	Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору

	24.	Реалистичное изображение птиц.		1ч.					
	25.	Декоративное рисование птиц.		1ч.	Создание сказочного образа птицы. Закрепление приемов стилизации, обобщения, декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Миф, легенда	Видео-презентация по теме (образ птицы в художественной росписи, вышивке).	Бумага А2, материал по выбору
	26.	Декоративное рисование птиц.		1ч.					
	27.	Реалистичное изображение животного.		1ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании животнгого без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	28.	Реалистичное изображение животного.		1ч.					
	29.	Декоративное рисование животного.		1ч.	Создание сказочного образа животного. Освоение приемов стилизации, обобщения, декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Зооморфный стиль	Видео-презентация по теме (образ животного в художественной росписи, вышивке и др.). иллюстрации Т.Мавриной	Бумага А2, материал по вы

	30.	Декоративное рисование животного.		1ч.					
	31.	Декоративное рисование животного.		1ч.					
	IV. 32.	**«Зимнее настроение».** «Радужный снег» этюды.	1ч.		Живописные образы зимней природы в творчестве русских и современных художников. Освоение живописных приемов в изображении снега (цвета, фактуры)			Репродукции картин зимних пейзажей.	Карточки с заданиями.
	33.	«Зимний сон» (этюд)		1ч.	Реалистичное изображение зимней природы. в акварели, гуаши, пастели. Освоение основных правил построения композиции пейзажа, живописных приемов создания художественного образа зимней природы.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительн ых упражнений.	Линия горизонта, плановость пейзажа.	Педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	34.	«Зимний сон» (этюд)		1ч.					
	35.	«Хрустальные узоры» монотипия.		1ч.	Развитие образного мышления, обогащение изобразительного опыта.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации,	Монотипия	фоторепродукц ии зимних узоров,	Бумага А4, акварель, гуашь, стекло, кисти.

						метод вариативности впечатлений.		педагогический рисунок.	
	36.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		1ч.	Знакомство с искусством архитектуры. Развитие чувства формы, цвета.	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций		Виде-презентация по теме. Таблицы-схемы храмовых, дворцовых архитектурных сооружений.	Бумага А2, материал по выбору
	37.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		1ч.					
	38.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		1ч.					
	39.	Реалистичное изображение головы человека.	1ч		Освоение основных пропорций в рисовании головы человека.			Таблицы-схемы поэтапного рисования	

	40.	Портрет эмоций.		1ч.	Выполнение мини-этюдов по воображению. Передача цветом настроения человека.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	Пропорции, симметрия	Таблица эмоциональной характеристики цветов.	Бумага, А4,кисти, акварель. гуашь.
	41.	Сказочный портрет.		1ч.	Развитие художественно-образного мышления, умений предавать характер сказочного героя живописными средствами.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Таблица эмоциональной характеристики цветов.	
	42.	Сказочный портрет.		1ч.					
	43.	Сказочный портрет.		1ч.					
	44.	Сказочный портрет.		1ч.					
	45.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1ч.	Формирование представлений о традиционной праздничной народной культуре. Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений композиционными, живописными средствами передавать настроение,	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Коляда, масленица	Презентация по теме.	Бумага А2, материал по выбору.

					красоту, поэтичность души русского народа.				
	46.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1ч.					
	47.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1ч.					
	48.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1ч.					
	49.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1ч.					
	V. 50.	**«Весеннее вдохновение»**	1ч.		Живописные образы весенней природы в творчестве русских и современных художников.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии,			

						частично-поисковый.			
	51.	«Светило» образ солнца.		1ч.	Солнце в представлении древних славян. Освоение различных приемов изображения сияющего солнца.			Репродукции картин весенних пейзажей. Педагогический рисунок.	Карточки с заданиями.
	52.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	53.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	54.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	55.	«Первоцветы». Подснежники.		1ч.	Выполнение живописного этюда. Закрепление умений цветом, кистевыми приемами передавать нежность, хрупкость, таинственность весенней природы.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций	Народные приметы.	Педагогический рисунок.	Бумага А4, материал по выбору
	56.	«Первоцветы». Подснежники.		1ч.					
	57.	«Весенняя песня».		1ч.	Закрепление знаний о приметах весны, развитие	Метод мастер-класса,		Репродукции различных видов птиц,	Бумага А4, материал по выбору

		Живописный этюд.			фантазии, образного мышления.	наблюдений, ассоциаций		педагогический рисунок.	
	58.	«Весенняя песня». Живописный этюд.		1ч.					
	59.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.	Формирование представлений о праздничной православной культуре. Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, умений композиционными, живописными средствами создавать художественный образ.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Пасха, традиция	Презентация по теме, рисунки учащихся.	Бумага А2, материал по выбору
	60.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
	61.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
	62.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
	63.	«Сиреневый натюрморт»		1ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений		Колорит, цветовая	Презентация по теме,	Бумага А3, материал по выбору

		живописный этюд.			композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность природы.		гамма, композиция	педагогический рисунок.	
	65.	«Сиреневый натюрморт» живописный этюд.		1ч.					
	VI. 66.	**«Летнее впечатление».**	1ч.		Живописные образы летней природы в творчестве художников -импрессионистов.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Импрессионизм	Репродукции картин летних пейзажей.	Карточки с заданиями.
	67.	Искусство импрессионизма – искусство впечатления.		1ч.					
	68.	«Зеленая фантазия» этюды.		1 ч.	Освоение живописных приемов изображения в стиле импрессионизма.	Объяснительно - иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.

	69.	«Зеленая фантазия» этюды.		1 ч.					
	70.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция		1ч.	Развитие чувства формы, цвета.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах.		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.
	71.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция		1ч.					
	72.	**Итоговая выставка** Итоговая выставка «Солнцеворот»		1ч.	Стимулирование творческой активности, формирование потребности в самореализации, признание, создание ситуации успеха.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.			Бумага А2, ткань, краски по шелку, резервирующий состав, инструменты для нанесения контурного рисунка на ткани, подрамники.

1.3.3. Второй этап обучения

3-ий год обучения

«Я не художник, я только учусь»

Основная идея - познание основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

Задачи обучения.

1. Формирование знаний о видах и жанрах искусства: живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и др..
2. Развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира посредством интеграции изобразительного искусства, музыки, литературы и др.
3. Развитие воображения, логического и образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти.
4. Освоение средств художественной выразительности графики, живописи (цвет, линия, силуэт, пятно, форма, объем, ритм, композиция и др.).
5. Формирование знаний о свойствах цвета: теплые - холодные, контрастность, насыщенность, светлота; эмоциональной характеристике цвета.
6. Развитие чувства формы, объема, пропорций посредством наблюдений, анализа, сравнений в процессе изображения предметов окружающего мира.
7. Формирование умений изображать фигуры человека, птиц, животных по принципу «от общего - к частному», «от простого – к сложному», передавать характер движения.
8. Формирование умений работать на различном формате и в разном расположении листа, выделять главное в композиции формой, размером, цветом, выявлять пространственные планы.
9. Формирование умений работать с различными художественными материалами.
10. Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и коллективной.
11. Воспитание творческой активности, аккуратности, трудолюбия, ответственности, культуры поведения, общения, труда.

Ожидаемый результат обучения.

Знания:

- о видах и жанрах изобразительного искусства, их художественно-эстетической ценности: о выражении художником в своих произведениях собственных чувств, переживаний, отношения к миру;
- картины и имена крупнейших русских художников-пейзажистов;
- об особенностях изобразительных материалов и техник;
- о разнообразии средств художественной выразительности;
- о свойствах цвета, способности выражать чувства, настроение, характер;
- о взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром, танцем и др..
- правил безопасности в работе с различными материалами и инструментами.

Умения:

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- свободно пользоваться художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, пером, красками по ткани и др.;
- выбирать и сочетать разные материалы и техники в работах, реализуя свои творческие замыслы;
- получать путем смешивания разнообразные цвета и их оттенки в соответствии с настроением, состоянием, передаваемым в рисунке; работать в определенной цветовой гамме;
- передавать в рисунке по наблюдению с натуры, по памяти основные элементы строения предмета, фигуры, выдерживать пропорции; изображать фигуру в движении;
- сознательно выбирать размер, расположение листа в зависимости от содержания композиции, рационально размещать изображения на плоскости в пределах формата, выделять главное и второстепенное в композиции;
- грамотно организовать свое рабочее место.

Личностные качества.

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- способность к сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Учебный план 3-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет ИЗО	1	1		Викторина
II.	Живопись	37	2	35	Тестирование Творческое задание
III.	Графика	23	3	20	Тестирование Творческое задание
IV.	Декоративно - прикладная композиция.	6		6	Творческое задание
V.	Экскурсии. Выставки.	4		4	Викторина
VI.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого:	72	6	66	

Учебно – тематический план 3 –го года обучения.

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	I. 1.	**Введение в предмет** Введение в предмет «Изобразительное искусство».	1ч.		Расширить представления детей о профессии художника, разнообразии видов и жанров изобразительного искусства. Стимулирование активности в познании окружающего мира.	Игровой прием «Художеств. салон». рассказ, беседа.	«искусство», «художественный»	Репродукции картин различных жанров, детские рисунки, худож. матер. и инстр.	
	I II. 2.	**Живопись. Цвет-душа живописи.** Живопись. Цвет-душа живописи.	1ч.		Побудить детей к собственной художественной деятельности. Развитие цветоощущения, цветовосприятия. Формирование знаний о качестве цвета: собственный и видимый цвет предмета; изменении цвета от освещения.	Упр. на восприятие цвета при различном освещении.	«цвет», «палитра» (как инструмент и как характеристика цветового строя картины).	Муляжи овощей и фруктов. Этюды овощей и фруктов.	Бумага А4, акварель, кисти, палитра.
		Рисование с натуры «Осенний дар»		2ч.	Формировние умений работать с огранич. кол-ом красок, видеть цветовой оттенок и получать его на палитре. Закрепление навыков работы с палитрой.				

	4.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Теплая цветовая гамма.		1ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью, использования разнообр. кистевых приемов для создания художественного образа настроения, состояния.	Метод ассоциаций «тепло», «уют», «радость», «праздник» и др.	«цветовая гамма»	Таблицы: «Цветовой круг», «Цвет. Эмоции. Чувства».	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	5.	Рисование по поводу натуры в теплой цветовой гамме «Цветочное настроение»		2ч.	Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые приемы в изображении предметов. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод образной картины. Демонстрация этапов работы над этюдом. Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«натюрморт», «композиция»	Репродукции картин в теплой цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	Бумага А3, гуашь, акварель, кисти, палитра.
	6.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Холодная цветовая гамма.		1ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью, использования разнообр. кистевых приемов для создания образа настроения, состояния.	Ассоциативное рисование по поводу цвета «холодное утро», «грусть», «боль», «страх» и др	«холодная гамма»	Таблицы: «Цветовой круг», «Цвет. Эмоции. Чувства».	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	7.	Рисование по поводу натуры в		2ч.	Развитие чувства формы, цвета, композиции.	Метод образной картины.	«натюрморт»,	Репродукции	Бумага А4, акварель, гуашь,

		холодной цветовой гамме «Синий натюрморт»			Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые приемы в изображении предметов.	Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«композиция»	картин в холодной цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	кисти, палитра.
		Контрастные цвета. Выполнение творческих упражнений на сочетание контрастных цветов.		1ч.	Развитие понимания эмоционального строя контрастных цветов, значения использования их художником в своих произведениях.	Упр. на сочетание контрастных цветов.	«контрастные цвета», «декоративный», «реалистичный»	Творческие работы учащихся. Таблицы «Контрастные цвета»,	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	9.	Декоративное рисование по поводу натуры. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету предметов и драпировки.		3ч.	Развитие умения обобщать, стилизовать формы предметов. Развитие фантазии, воображения.	Метод ассоиаций. Упр. на обобщение, стилизацию различных форм предметов.		«Стилизация природных форм». Репродукции картин по теме.	Бумага А2, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	10.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Пастельные цвета.		4ч.	Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, создавать тонкие нюансные цветовые сочетания. Развитие образного мышления, понимания эмоционального	Метод ассоциаций «Цвет как персонаж».	«насыщенность и светлота»	Репродукции картин по теме.	Бумага А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

		Рисование по воображению «Образ света и добра»			строя картины, выполненной в пастельных тонах.				
	11.	Тематическая композиция «Я и мой мир», «Тихий мир моих вещей».		4ч.	Закрепление знаний о цвете, умений с помощью цвета выражать свои чувства, настроение, состояние, отношение к изображаемому объекту или явлению; умения выделять главное в композиции, гармонично заполнять пространство листа, использовать интересные приемы работы кистью для выразительности рисунка; вести работу по поиску композиции.	Метод «образной картины».	«эскиз»	Детские рисунки.	Бумага А2, гуашь, акварельпастель, кисти, палитра.
	12.	Пейзаж. Мотивы пейзажа (небо). Упражнения в передаче различного состояния неба.		1ч.	Формирование представлений о мотивах в пейзажной живописи (деревья, горы, небо, вода, поля). Знакомство с видами пейзажа. Развитие образного мышления, умений с помощью цвета передавать состояние природы. Передача пространства в пейзаже способом загораживания, используя правила сокращение предметов в пространстве. Изображение 2-3-х планов в пейзаже.	Изобразительный тренинг «Цветная музыка». Упр. на восприятие «Определи точку зрения».	«пейзаж», «мотив», «точка зрения», «перспектива».	Таблицы - схемы вида природы из различных точек зрения. Педагогичес-кий рисунок, детские работы. Литературный и музыкальный ряд о природе	Тониро-ванный картон А2, бумага А4, гуашь, кисти «щетина», палитра.

					Развитие умения изображать деревья, травы, облака, горы, используя различные кистевые приемы. Обучение технике «сухой кисти». Воспитание эмоционально - чувственной сферы.				
		Мотив пейзажа – море. Упражнения в передаче различного состояния моря		1ч.					
	15.	Мотив пейзажа – горы (камни). Упражнения по передаче цвета, фактуры.		1ч.					
		Тематическая композиция «Лики природы»		4ч.					
	17.	**Цвет как персонаж.** Цвет как персонаж.							
		Портрет-образ «Самый смешной		4ч.	Знакомство с жанром, мастерами портрета.	Игротренинг «Зеркало эмоций».	«портрет», «пропорции »,	Музык., литерат. ряд по теме.	Бумага, А 2

		человек», «Грустный музыкант». Рисование по представлению.			Формирование знаний о цвете как средстве выражения характера, эмоционального состояния человека. Знакомство с пропорциями лица, фигуры человека. Обучение рисованию фигуры в движении. Развитие наблюдательности. Воспитание чуткости, эмоциональной отзывчивости.	Упр. «Цвет и эмоции», «Словарик чувств», «Загадывание чувств в парах	«статика», «динамика»	Таблицы «Эмоции», «Пропорции лица», дерев. модель фигуры человека.	гуашь, аквар. маслян. пастель.
	19.	Тематическая композиция «Мир сказок и приключений». Иллюстрирование литературных произведений.	1 ч.	4 ч.	Знакомство с профессией художника - иллюстратора, этапами работы над иллюстрацией. Развитие фантазии и воображения; умения использовать средства худож. выразит. для передачи характера героя. Закрепление знаний по композиции, умения выделять главное, гармонично заполнять плоскость листа.	Метод проектов «Издательство детской книги». Метод эмпатии	«иллюстрация», «композиция», «эскиз»	Репродукции произведений известн. художников-иллюстр.	Бумага А3, Гуашь, аквар., пастель.
	III. 20.	**Графика.** «Путешествие от белого к черному».	1ч.		Знакомство с видами графики, материалами и инструментами, мастерами графического изображения, средствами выразит. граф.. Выявление выразительных возможностей черного и	Игровой прием «Проба пера». Метод ассоциаций.	«Графика», «ахроматический цвет», «тон» «стилизация»	Таблицы – схемы различных типов линий, штрихов. Детские гафические	Бумага А4, тушь, перо, уголь, себр. каранд.

					белого цветов, худож. материалов. Освоение разнообразных видов линий, штрихов.	Творч. упр. по поиску декор.-граф. фактуры плоскости.	«декоративная штриховка», «фактура»	работы различных жанров.	
	21.	Рисование по воображению. Декоративно-графическое изображение цветов, фруктов (композиция линией, точкой, пятном).		4ч.	Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа. Развитие мелкой моторики. Развитие худож.-граф. умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы.	Метод ассоциаций. Упр. «Соотнеси форму и декор	«стилизация», «композиция	Таблицы – схемы видов декоративной штриховки. Творческие работы студийцев.	Бумага А4, черн. флом., маркер.
	22.	Рисование по поводу натуры. Декоративный натюрморт.		4ч.	Воспитание эстетического отношения к предметному миру.				Бумага А3, черн. флом., маркер.. гелиевая ручка
	23.	Анималистический жанр.	1 ч.		Знакомство с анимал. жанром, мастерами жанра. Освоение способов реалистического изображения животных и птиц. Развитие чувства формы, силуэта. Овладение техникой работы мягкими граф. матер.	Игровое упр. «Угадай животное». Метод эмпатии. Объяснительно	«анималист»	Детские работы по теме. Образцы декоративной штриховки растительных форм, предметов быта.	Тониров. Картон (А4), уголь, сепия, белый мел, тушь, кисть «щетина», аквар.

	24.	Зарисовки животных и птиц.		2ч.					
	5.	Тематическая композиция. Мифы и легенды о животных и птицах.		4ч.	Расширить представления детей о значении изображений животных в искусстве. Закрепление худож.-граф. навыков, знаний по композиции.	Объяснительно - иллюстративный.	«миф». «легенда» «зооморфный стиль»		Граф. техника и формат листа по выбру уч-ся.
	6.	Искусство силуэта. «Художник и театр» (коллективная работа).	1 ч.	4ч.	Формирование представлений о взаимосвязи изо с другими видами искусства. Знакомство с искусством теневого театра, китайских прорезных картинок. Развитие чувства формы, силуэта, композиции. Обучение приемам фигурного вырезания, технике безопасности в работе с режущими инструментами. Воспитание культуры труда, общения.	Игровое упр. «Живая картина». Творческий проект	«силуэт»	Репродукции произведений ДПИ (украшений, домовой резьбы, росписи по дереву, вышивки и др.) Репродукции произведений художников по теме. Детские работы.	Бумага, ножницы, клей.
	7.	Рисование по представлению. Пейзаж. Графика по ткани.		2ч.	Обучение приемам работы в технике свободной росписи ткани.	Объяснительно - иллюстративный. Практич. упражнения.	батик	Педагогич. рисунок.	Ткань, Краски по ткани, гелиевая ручка, маркер.

	IV.	**Декоративно-прикладная композиция.** Декоративно-прикладная композиция. Роспись ткани в узелковой технике.		1ч.	Выявление неожиданных эффектов, выразительных особенностей. Обогащение изобразительного опыта. Развитие худож.-граф. умений.	Практич. упражнения.			Ткань, Краски по ткани, нитки, ножницы.
		Холодный батик. «Цветочные мотивы»		4 ч.	Формирование представлений о цветах как излюбленном мотиве в жанровых композициях. Развитие умений «превращать» реалистическое в декоративное. Развитие наблюдат., фантазии. Овладение приемами росписи на ткани в технике холодного батика.	Метод ассоциаций, эмпатии.	«резерв» «цветовой тон» «колер»	Репродукции произведений художн. о цветах. Детские работы. Таблицы-схемы декоративного изобр. цветов. Фоторепрод. видов цветов. Литературн., поэтический ряд по теме.	
	V.	**Экскурсии. Выставки.**		4 ч.					
		Итоговое занятие. Выставка творческих работ.		1ч.	Организация непосредственного знакомства с произведениями изобр. искусства, приобщение к культурным ценностям города, страны. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать				

					интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражени, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				

1.3.4. Второй этап обучения

4-ый год обучения

«Я не художник, я только учусь»

Цель программы курса – изучение учащимися основ реалистичного изображения окружающего мира в процессе выполнения учебных графических и живописных упражнений, набросков, этюдов с натуры и преобразование своих представлений, впечатлений в художественные образы посредством творческих заданий.

Задачи обучения.

1. Содействовать пониманию значения искусства в жизни человека и общества, восприятию художественных образов, представленных в произведениях искусства.
2. Формирование умений различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
3. Формирование навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
4. Формирование знаний о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умений применять их в практической работе.
5. Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.
6. Формирование навыков грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
7. Развитие логического и образного мышления, творческой активности.
8. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
9. Воспитание эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру, художественного вкуса,
10. Формирование умений использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;

Ожидаемый результат обучения.

Знания и умения:

-точно определять основные жанры изобразительного искусства, работать в различных жанрах;

- правильно определять формат бумаги для решения композиционных задач, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;

- правильно определять и изображать простые и сложные формы предметов, основные пропорции, цвет предметов,

-определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги, выделять главное в композиции;

- отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках, чувствовать гармоничное сочетание цветов;

- умение работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону.

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;
- передавать движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Учебный план 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет ИЗО.	2	2		Викторина
II.	В мире графических образов.	80	8	72	Тестирование Творческое задание
III.	Красота на языке живописи.	40	8	32	Тестирование Творческое задание
IV.	Декоративно - прикладная композиция.	14	2	12	Творческое проект
V.	Экскурсии. Выставки.	6		6	Викторина
VI.	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	20	124	

Учебно – тематический план 4 –го года обучения.

	№	Название раздела, темы.	теория	практика	Основные цели и задачи.	Основные методы и приемы.	Основн. понятия.	Средства обуч.	Мате-риалы, инструм.
С Е Н Т Я Б Р Ь	I. 1.	**Введение в предмет** «Изобразительное искусство – от древности до современности»	2 ч.		Формирование представлений об эпохах, стилях изобразительного искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация	стиль		
	II. 2.	**В мире графических образов.**	1 ч.	1 ч.	Формирование знаний о своеобразии искусства графики: станковой, книжной, прикладной и плакате, их художественно-эстетической ценности, социальной значимости, основных признаках искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	Станковая, прикладная графика		
	3.	**Рисунок** – источник и душа всех видов графики и живописи.		2 ч.	Формирование представлений об учебном и творческом рисунке. Закрепление знаний о выразительных средствах графики – точки, линии, штриха, тона, пятна; о художественных свойствах графических материалов: графитный карандаш, уголь, соус, тушь. Выполнение графических упражнений на ассоциации.	демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения		Репродукции мастеров рисунка: Г. Гольбейн, И. Репин, К. Колльвиц, Е. Чарушин, Сюй Бэй-хун, О. Кипренский, А. Иванов, П. Федотов, В. Серов, М Врубель.	Бумага А4, графические материалы
	4.	**Линия в рисунке. Зарисовки осенних листьев.**		2 ч.	Дать понятие о линии, как об основном изобразительном средстве рисунка. Формирование навыков	Демонстрация, объяснение, наблюдение,	Линейный рисунок, комозиция (компоновка)		Бумага А4, графические

					проведения прямых и извилистых линий плавным движением карандаша, с разным нажимом, карандашами разной твёрдости. Передача характерных особенностей видимых форм.	анализ, сравнение.		Презентация по теме «Линия и образ Н. Рушевой»	материалы
	5.	**Штрих в рисунке. Академический и живописный штрих.**		2 ч.	Дать понятие о штрихе, как основном техническом приёме создания тонового пятна. Показать связь формы с направлением штриховки. Освоение техники нанесения прямого и дугообразного штриха в различных направлениях. Выполнение упражнений на передачу фактуры с помощью различных штрихов.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Академический, живописный, фактура	Педагогический рисунок «Техника и характер штриховки»	Бумага А4, графические материалы
	6.	**Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.**		2 ч.	Формирование навыков восприятия тона, навыков работы мягкими материалами. Выполнение упражнений с нарастанием и ослаблением тона.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	контражур Силуэтный рисунок, градации тона, контраст, нюанс.	«Природные формы»	Бумага А3, графические материалы
	7.	**Единство формы, объема и конструкции в природе и в жизни. Рисование с натуры.**		4 ч.	Формирование знаний о характерных качествах формы (силуэт, пропорции, конструкция, фактура), навыков видеть и анализировать форму предметов. Выполнение упражнений на выявление геометрической основы	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений,	Форма, силуэт, объем, пропорции, конструкция, формообразование.	«Формы и строение предметов»	Бумага (А3), гуашь, кисти, графические материалы

О К Т Я Б Р Ь	8.	**Пропорции-воплощение красоты и гармонии.**		2 ч.	строения формы простых и сложных предметов (плоскостное изображение). Выполнение творческих заданий в технике графической монотипии «Метаморфозы формы».	творческих упражнений.	Пропорция, гармония, симметрия, ось симметрии		Бумага А3, графические материалы
	9.	**В перспективе ПЕРСПЕКТИВА. Рисование с натуры.**	1 ч.	3 ч.	Формирование правильных представлений об характерных особенностях объектов окружающего мира и их правдивому изображению в рисунке.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый, метод единства восприятия и созидания.	Наблюдательная, линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения.	«Линейная перспектива» педагогический рисунок	
	10.	**Превращение плоскости в объем. Рисование с натуры.**	1 ч.	3 ч.	Формирование знаний о законах перспективы, об основных перспективных изменениях формы (круга, квадрата) в пространстве и умений применять их в практической работе.		Фронтальная, угловая перспектива, основные вспомогательные линии в рисунке.	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
	11.	**«Свет» и «Тень» в рисунке. Рисование с натуры.**	1 ч.	3 ч.	Формирование навыков анализа внутренней конструкции предметов, практических умений построения перспективы простых геометрических тел (куба, шара, цилиндра), комбинированных по форме предметов (кувшинов). Выполнение линейно-конструктивных набросков с натуры.	Объяснение, демонстрация репродукций; наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий.	Светотеневые градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
	12.	**Рисование с натуры однотонной**		2 ч.	Сформировать понятия о свете, как средстве передачи объёмной	Объяснение, демонстрация,			Бумага А3, графические

Н О Я Б Р Ь	13. 14. 15. 16.	**драпировки с простыми складками.** **Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний»** (предмет быта, осенние листья, фрукты) в мягком материале. **Творческий рисунок. Графика пейзажа.** Рисование по памяти и представлению различных видов деревьев. **«Вглядываясь в пространство» перспектива пейзажа.** **Пейзаж-состояние. Рисование на основе наблюдений.**	1 ч. 1 ч.	6 ч. 3 ч. 3 ч. 2 ч.	формы на плоскости, видах освещения, собственных и падающих тенях и их расположении на предмете, умения определять направление источников света, изображать падающие тени от различных предметов. Сформировать представление о формообразовании складок и графических способах их изображения. Закрепление знаний основ реалистичного изображения, развитие навыков образного видения натуры, формирование практических умений последовательной работы над рисунком. Сформировать представления о художественных особенностях творческого рисунка. Закрепление знаний и практических умений в работе над линейным, тональным рисунком природных форм. Формирование знаний об индивидуальных пропорциях деревьев. Сформировать понятие о линии горизонта и ее расположении в зависимости от уровня зрения, точке схода, плановости	метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений. Объяснение, демонстрация, метод	Композиция натюрморта художественный образ, пропорции, форма Линейная, воздушная перспективы	педагогический рисунок Различные формы деревьев» пленэрные работы из фонда Образцы лучших работ из фонда студии Презентация по теме. педагогический рисунок фоторепродукции по теме	материалы Бумага А3, графические материалы Бумага А2, А4, графические материалы Бумага А3, графические

Д Е К Б Р Ь	17. 18. 19. 20.	**«Лирика природы»** рисование пейзажа по представлению по мотивам поэтических произведений **«Ритмы города» рисование по представлению.** **Тематическое рисование «По улицам старого города».** **Живописная графика. Творческий рисунок цветов, бабочек в смешанной технике.**		6 ч. 4 ч. 6 ч. 4 ч.	пространства, воздушной перспективе. Выполнение практических упражнений на основе восприятия и анализа пейзажных картин. Формирование умений графическими средствами передавать различное состояние природы (туманное утро, солнечный день, лунная ночь). Закрепление знаний о правилах перспективы, средствах художественной выразительности графики. Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного природы графическими средствами, воспитание живого интереса к окружающему миру, чувственного восприятия природы. Освоение правил изображения простых архитектурных сооружений в пространстве, закрепление практических умений изображения объемных предметов с учетом перспективных сокращений. Выполнение линейно-конструктивных набросков. Формирование практических умений последовательной	наблюдения натуры, изобразительных упражнений. Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	художественный образ, композиция. Архитектура, точка зрения, линия горизонта, фронтальная, угловая перспективы.	педагогический рисунок Творческие работы учащихся, презентация по теме Творческие работы учащихся, презентация по теме	материалы Тонированный картон А3, графические материалы Тонированный картон А2, графические материалы Бумага А3, графические материалы Тониро-

Ф Е В Р А Л Ь	21. 22. **III.** 23. 24.	**Изображение человека.** Наброски и зарисовки головы, фигуры с натуры в разных положениях, разными материалами. **Сюжетная композиция по мотивам литературных произведений.** **Красота на языке живописи.** **«Цвет и только цвет»**	 1 ч. 1 ч.	6 ч. 6 ч. 1 ч. 3 ч.	работы над композицией, создания художественного образа старых городских улиц графическими средствами. Формирование представлений о цвете в графике, как дополнительном средстве художественной выразительности. Освоение художественных приемов работы смешанными материалами (акварель и тушь, акварель и восковые мелки, акварельные карандаши, акварель, гуашь и сухая пастель, граттаж , графика по мятой бумаге). Развитие умений наблюдать, чувствовать, обобщать свои зрительные впечатления. Закрепление знаний об основных пропорциях человеческой головы, фигуры. Способствовать развитию выразительности линейного наброска, цельности видения натуры. Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного образа, выражения собственного отношения к изображаемому	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений. Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.	Пропорции Художественный образ Живопись Колорит, ахроматические, хроматические цвета	«Пропорции головы, фигуры человека» Образцы творческих работ учащихся Презентация по теме «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»	ванный картон А2, графические материалы Бумага А3, графические материалы Бумага А3, графические материалы Тониро-ванный картон А2, графические

					объекту графическими средствами.			«Основные и дополнительные цвета»	материалы
	25.			4 ч.	Формирование знаний об истории возникновения и развития живописи, видах и жанрах живописи.	Рассказ, беседа, демонстрация		«Ахроматические и хроматические цвета»	
М А Р Т	26.	**Кладовая живописных приемов и техник**. Выполнение живописных этюдов бабочек, цветов, животных.	1 ч.	3 ч.	Формирование представлений о физической природе цвета и его основных свойствах, знаний о цветовой гамме (теплом и холодном колорите). Выполнение упражнений на последовательность расположения цветов в спектре с плавным переходом цвета в цвет, на получение расширенной тёплой и холодной гаммы, путём последовательного механического смешивания, получение сложных составных оттенков «Времена года»	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций.	Пуантилизм, пастозная (корпусная) живопись, лессировка, а-ля прима, живопись по-сырому.		Бумага А3, Гуашь, аквар., пастель.
	27.	**«Далекие и близкие» контрастные и сближенные цвета в живописи.**	1 ч.	5 ч.	Способствовать обогащению изобразительного опыта детей, стимулировать потребность в экспериментировании с художественными материалами.		Фовизм, кубизм, стилизация	Репродукции картин по теме	Бумага А4, живописные материалы
	28.	**«В моде локальный цвет и лаконичность форм».** Выполнение творческих работ (натюрморт, портрет, пейзаж) в стиле Пикассо, Матисса,	1 ч.	5 ч.	Освоение различных приемов работы мягкими и жесткими кистями для получения многообразия живописных эффектов. Закрепить знания о цветовом контрасте и о парах контрастных	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения,		«Азы композиции» Репродукции картин по теме	Бумага А4, живописные

		Малевича, линейно-плоскостное изображение. **Объем в живописи.** Живописные этюды с натуры.			цветов, о сближенных цветах, нюансе. Развитие чувства цвета, практических умений получения различных цветов и оттенков на основе выполнения живописных упражнений «Палитра картины».	частично-поисковый.		Педагогический рисунок	материалы
А П Р Е Л Ь	29.		1 ч.	5 ч.	Формирование представлений о локальном цвете предмета и его использовании художниками-живописцами, работавшими в декоративной манере. Закрепление знаний по цветоведению, умений выражать свои впечатления, ассоциации цветом, формой, композицией.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Световоздушная перспектива		Бумага А3, живописные материалы
	30.	**Перспективная живопись.** Живописные этюды пейзажей на основе фотоматериалов**.**	1 ч.	3 ч.	Развитие чувства формы, пропорций, цвета. Формирование практических умений «лепить» объем красками. Закрепление знаний и умений светотеневой моделировки предметов в зависимости от источников света.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Абстрактное искусство	Презентация по теме, фоторородукции, пленэрные этюды	Бумага А3, живописные материалы
	31.	**Нереальная живопись.** Сочинение композиции – импровизации на основе музыкальных произведений.	1 ч.	3 ч.	Ознакомить со способами передачи света и тени в живописи. Выполнить три этюда куба разных цветов на передачу освещения	Метод мастер-класса,	Стилизация, символизм	Презентация по теме, музыкальный ряд	

М А Й	**IV.** 32. **V.** 33. **VI.** 34.	**Восточная живопись.** Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных на основе репродукций произведений китайских художников. **Декоративно-прикладная композиция.** **Творческий проект «Шелковый путь». Батик.** Вариативная часть программы. **Экскурсии. Выставки** **Итоговое занятие**	2 ч.	12 ч. 6 ч. 2 ч.	Формирование знаний о световоздушной перспективе в живописи. Развитие умений видеть удаляющиеся (холодные и блеклые) и приближающиеся (теплые и яркие) цвета, применять знания в творческой работе. Развитие фантазии, образного мышления. Формирование практических умений последовательной работы над композицией, выражать свои впечатления, ассоциации языком живописи. Формирование представлений о живописных кистевых приемах китайской живописи, символике цвета и природных мотивов (цветов, птиц, животных). Обучение кистевым приемам свободного письма без предварительного наброска. Формирование навыков организации самостоятельной творческой деятельности «от замысла до воплощения», развитие проектного мышления.	наблюдений, ассоциаций Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Частично-поисковый, проблемных заданий. Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый, метод мастер-класса.	Творческий проект	Презентация по теме Презентация по теме, творческие проекты учащихся, педагога	Бумага А3, живописные материалы Бумага А2, живописные материалы Бумага А3, живописные материалы Краски по ткани, кисти, ткань, цветной

					Организация непосредственного знакомства с произведениями изобр. искусства, приобщение к культурным ценностям города, страны. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражени, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				резерв.

1.3.5. Третий этап обучения
5-ый год обучения
«Я - творец, созидатель!»

В течение двух этапов обучения в изостудии у детей шёл процесс накопления художественно-изобразительных знаний и умений. Третий этап обучения предполагает организацию таких занятий, где бы учащиеся могли решать более сложные творческие задачи: экспериментировать с материалами и инструментами, реализовывать собственные творческие замыслы, привносить элемент новизны, оригинальности и уникальности.

Задачи обучения.

* Освоение основных правил, приёмов, средств композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, формат, контраст, цвет и др..
* Развитие способности свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного цветосочетания в композиции.
* Расширение представлений о символике цвета в искусстве древних культур, в современном изобразительном искусстве и дизайне; о средствах самовыражения художников различных направлений искусства (абстракционизм, импрессионизм, кубизм и др.).
* Развитие умений стилизовать несложные формы, создавать декоративные образы на основе переработки натурного материала, жизненных впечатлений.
* Обучение художественным приёмам росписи ткани в техниках холодного, горячего батика; развитие умений комбинировать различные приёмы в декоративной композиции.
* Обучение этапам самостоятельной творческой деятельности: выбор темы - поиск материала (работа с источниками) - работа над эскизом (поиск композиции) и т.д.
* Способствовать самоопределению в жанре, технике, профессии.
* Воспитание адекватной самооценки, культуры труда, общения.

Ожидаемые результаты обучения.

Знания:

- об истории возникновения жанров изобразительного искусства, направлений; известных мастерах декоративной композиции;
* о средствах художественной выразительности декоративной композиции;
* о символике цвета, особенностях восприятия и воздействия на человека;
* о разновидностях батика;
* об особенностях реалистического, декоративного, абстрактного изображения.

Умения:

- использовать различные цветовые сочетания для достижения художественной выразительности образа; цветом, композицией передавать свои впечатления, свое отношение к изображаемому;
- создавать беспредметную композицию, мыслить абстрактно;
* использовать поисковый метод в композиции;
* комбинировать различные материалы и техники в создании композиции.

Личностные образования:

* потребность в саморазвитии, самореализации;
* позитивное, эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира;
* способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
* умение контролировать свои мысли, действия, поступки;

* способность к сотрудничеству;
- умение работать в коллективе, группе; доброжелательность, отзывчивость, ответственность.

Учебный план 5 -го обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение. «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»**	2	2		Тест
II.	**Основы формальной композиции.**	28	2	26	Творческое задание
III.	**Декоративная композиция в натюрморте, пейзаже, портрете**	56	8	48	Творческое задание
IV.	**Тематическая декоративная композиция. Батик.**	14	2	12	Творческое задание
V.	**Декоративно-прикладная композиция.**	36	4	32	Творческий проект
VI.	**Экскурсии, выставки**	6		6	Тест
VII.	**Итоговое занятие**	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	18	126	

Учебно – тематический план 5 –го года обучения.

	№	Название раздела, темы.	теория	практика	Основные цели и задачи.	Основные методы и приемы.	Основн. понятия.	Средства обуч.	Мате-риалы, инструм.
С Е Н Т Я Б Р Ь	**I.** 1.	**Введение в предмет «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»**	2ч.		Формирование представлений о системе композиционных понятий и законов, фундаменте, на котором создается изобразительное искусство. Способствовать развитию восприятия и понимания искусства. Выполнение практических заданий на выявление самой выразительной точки зрения в картине.	Рассказ, беседа, демонстрация, проблемные задания и вопросы.	Композиция	Презентация по теме, репродукции картин известных русских и европейских художников.	
	II. 2.	**Основы формальной композиции.** Равновесие по тону «Черное и белое»	1 ч.	3 ч.	Развитие умений мыслить композиционно-образно и пространственно. Выполнение творческих упражнений на освоение средств выразительности формальной композиции: равновесие по тону.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	Абстрактный, равновесие, цельность	Презентация по теме, творческие работы учащихся.	Бумага А3, ножницы клей
	3.	Равновесие по форме и контрасту		4 ч.	Развитие образного мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения		Репродукции композиций В. Кандинского	Бумага А3, цветная бумага, ножницы клей
	4.	«Круги Кандинского»		4 ч.					
О К Т Я Б Р Ь	5.	Симметрия и асимметрия в композиции.		4 ч.					
	6.	Ритм, статика, динамика в композиции. Сюжетно-композиционный центр.		4 ч.	Сформировать понятие о сюжетно-композиционном центре, способах его выделения, его роли в раскрытии замысла		Сюжетно-композиционный центр	Презентация по теме. Композиционные схемы, творческие	Бумага А3, цветная бумага, ножницы клей

Н О Я Б Р Ь	7.	Иллюзия пространства.	1 ч.	7 ч.	произведения. Выполнение творческих упражнений по организации композиционного центра цветом, тоном и размером. Закрепление знаний основных правил композиции и практических умений самостоятельного построения композиции. Выполнение пространственной формальной композиции с использованием различных выразительных средств (тона, равновесия, ритма, движения и др.)	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Иллюзия формальная композиция	работы учащихся	Бумага А2, гуашь, акварель, кисти, графические материалы
	III. 8.	**Декоративная композиция.**	1 ч.	1 ч.		Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение, частично-поисковый, творческие упражнения.	декоративный	фоторепродукции растений, образцы творческих работ учащихся.	Бумага А3, графические материалы
	9.	Декоративная стилизация в натюрморте.	1 ч.	7 ч.	Формирование представлений об отличительных свойствах композиции декоративного и живописного произведений искусства. Освоение приемов стилизации предметов окружающего мира.		Стилизация	Репродукции натюрморто в А.Матисса, А.Дерена, А.Лентулова, П.Пикассо, творческие работы учащихся.	Бумага А3, живописные материалы
Д Е К Б Р Ь	10.		1 ч.	7 ч.	Формирование представлений о декоративных стилях и направлениях в искусстве (фовизме, кубизме). Выполнение творческих заданий по декоративной переработке растительных мотивов, предметных форм с использованием приема обобщения силуэтов, локальных цветов, заполнения орнаментальными мотивами.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Натюрморт Витраж		Бумага А3, графические материалы Бумага А2, гуашь, кисти, графические материалы
	11.	Декоративный натюрморт в стиле витража.	1 ч.	7ч.			Пейзаж		Бумага А3,

Я Н В А Р Ь Ф Е В Р А Л Ь М А Р Т А П Р	12. 13. 14. 15. **IV**. 16 **V.** 17.	Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративный пейзаж с элементами стилизации под народную картинку. Декоративная стилизация в портрете. Декоративный портрет «Арчибольдеска» Декоративный портрет в технике мозаики «Античность» **Тематическая декоративная композиция.** «Картина мира в представлении древних славян». Творческий проект. Батик (холодный, горячий).	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч.	5 ч. 5 ч. 7 ч. 11 ч. 12 ч.	Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета. Освоение приемов стилизации природных форм (деревьев, гор, неба, земли), плоскостно-декоративного характера изображения природы. Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета. Приобщение к народной культуре и искусству. Освоение приемов стилизации в изображении человека, плоскостно-декоративного характера изображения портрета. Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета. Формирование представлений о мифологической культуре русского народа, развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира, формирование знаний и умений проектной деятельности.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений. Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый, метод единства восприятия и созидания. Объяснение, демонстрация репродукций; наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий. Метод аллегорий	Миниатюра Лубок Палехская миниатюра портрет Мозаика Античность Миф, легенда проект Коллаж	«Природные формы», образцы творческих работ, репродукции картин японских мастеров пейзажа, иранской миниатюры, мастеров палехской миниатюры. Репродукции портретов А.Модильяни, П.Пикассо. Репродукции образцов античного искусства Презентация по теме.	графические, живописные материалы Бумага А2, графические материалы Бумага А3, графические, живописные материалы Бумага А3, цветная бумага, клей, ножницы Художественные материалы для росписи по ткани

ЕЛЬ МАЙ	18. 19. 20. **VI.** 21. **VII.** 22.	**Декоративно-прикладная композиция. Коллаж «Вокруг света».** Флористический коллаж «Царство Флоры» Коллаж в технике художественного валяния из шерсти «Фантазия» Вариативная часть программы. Тематическая декоративная композиция «Уральские сказы» (техника, стиль исполнения по выбору учащихся) **Экскурсии. Выставки**	1 ч. 1 ч.	8 ч. 9 ч. 13 ч. 6 ч. 2 ч.	Формирование представлений о культуре и искусстве разных стран. Формирование знаний и умений творческого подхода к решению изобразительных задач, обогащение изобразительного опыта путем экспериментирования с материалами и техниками. Освоение оригинальных техник создания художественного произведения. Освоение оригинальных техник создания художественного произведения. Закрепление навыков сочинения композиции, поиска оригинальных способов изображения, самовыражения. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражени, саморазвитии. Воспитание инициативы,	Объяснение, демонстрация, метод ассоциаций, вариативности впечатлений, частично-поисковый Метод образной картины, проектов.	флористика	Презентация по теме, образцы творческих работ	Материалы по выбору учащихся Материалы по выбору учащихся Шерсть для валяния, нити различной фактуры, бусины и др

		Итоговое занятие			активности, создание ситуации успеха.				

Планируемые результаты освоения программы

- Способность эмоционально воспринимать красоту окружающего мира: многообразие форм, образов, красок, материалов.
- Умения находить в окружающей жизни источники творческого вдохновения.
- Умения использовать жизненные наблюдения, полученные изобразительные знания и умения в процессе создания творческих работ различных видов и жанров.
- Знания о разнообразных художественных материалах и техниках, их художественной выразительности; умения пользоваться ими для выражения своих представлений об окружающем мире, чувств и мыслей.
- Формирование интереса к изобразительной деятельности, творческого отношения к любому делу.
- Способность преодолевать трудности, достигать намеченных результатов, проявлять волю, веру в свои силы и успех.
- Способность адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, успехи и неудачи.
- Способность к сотрудничеству, совместной деятельности: уметь подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, проявлять инициативу.
- Проявлять чувства дружбы, уважения, терпимости, сопереживания, ответственности перед коллективом единомышленников.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 09.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы:

I год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год

II год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год;

III год обучения – 2 ч. в неделю, 72 ч. в год;

IV год обучения – 4 ч. в неделю, 144 ч. в год

V год обучения – 4 ч. в неделю, 144 ч. в год.

Срок освоения программы: 5 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, перспективе Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
2.Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран
3.Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы

	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Краски акварельные, акварельные, по текстилю, акриловые Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина Кисти Клей Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберты Столы Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта

Для текущего и тематического контроля уровня освоения программы используются:

- наблюдение познавательной и творческой активности на занятии;

- экспертные оценки педагогов;
- анализ творческих работ, результатов выполнения тестовых заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации:
защита творческих работ и проектов,
выставка,
мастер-класс.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения курса представляются:

- индивидуальная творческая работа;
- портфолио учащегося, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено», так и по балльной шкале.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Детские работы оцениваются не только по внешним показателям. Особое внимание уделяется процессу мышления в процессе творчества. Результатом этого процесса не только изображение окружающего мира на бумаге, но и эстетическое восприятие действительности, анализ форм, явлений через призму жизненного опыта.

Критерии:

1) Отношение обучающегося к выполнению задания (изобразительного, декоративного)
- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;
- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное задание до конца и закончить работу в установленный срок;
- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для обучающегося способы изображения для решения творческих задач;
- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения натуры в учебной работе, не копируя образцы.

2) Образная выразительность работ (изобразительных, декоративных):
- оригинальность образов, творческого замысла;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) Грамотность изображения:
- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;
- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;

- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;
- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;
- умение правильно раскрыть содержание сюжета;
- применение композиционных приемов, правил и средств;
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;
- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности обучающихся 7-17 лет в изобразительной деятельности носят общий характер. Все эти критерии и показатели рассматриваются с учетом возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний и умений обучающихся каждой возрастной группы.

Карта оценивания творческой работы, выполненной обучающимися:

- Отношение к выполнению задания;
- Отношение к образцам;
- Выбор размера листа бумаги и его расположения;
- Выбор размера изображения в листе;
- Соответствие изображения тексту;
- Оригинальность композиционного замысла;
- Заполнение плоскости листа;
- Целостность изображения;
- Образная выразительность;
- Многопредметность и многофигурность;
- Детальность изображения;
- Применение изученных средств художественной выразительности;
- Передача пространства;
- Передача формы, объема, пропорций изображения;
- Цветовое решение;
- Техника работы худ. материалами;
- Законченность рисунка.

Критерии оценки детских рисунков объединены в три блока: "цвет в детском рисунке"; "художественно-выразительные качества композиции"; "художественно-образное решение изображения"

I. Цвет в рисунке.

1. Использование простого цвета

Обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Умение работать с палитрой, вести поиски сложных гармоничных цветов, умение мыслить, как цвет будет влиять на смысл выполняемого рисунка, на раскрытие образа работы.

4. Технические навыки работы с живописным материалом.

а) Примитивные:

- прозрачный слой гуаши, неполное заполнение плоскости листа.

б) Правильные:

- мягкий, свободный мазок, достаточное количество воды и краски- работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;

- полное заполнение листа цветом.

II. Художественно-выразительные качества композиции.

1. Цельность композиционного построения.

Этот критерий означает, что в композиции все элементы объединены в одно целое и подчинены идее работы. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

III. Художественно-образное решение изображения.

1. Выделение ведущего элемента работы.

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д.

Проявление образного решения композиции, которое основано на умении показать собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать психологическое состояние, что указывает на развитие интеллектуальных данных обучающегося. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

2.5 Методическое обеспечение

Название педагогической технологии	Цель, методы и приемы
Личностно-ориентированные	- максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к учащимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
Групповые, коллективные технологии	- организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах - «дуэт», микрогруппах – «квартет».
Игровые технологии	- поддержка интереса к изобразительной деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
Технология развивающего обучения	- развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: искусствоведческие рассказы или беседы, активизирующие внимание учащихся, работу мысли; наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти; наглядно-иллюстративный.

	Метод «вариантности впечатления» - связь средства художественной выразительности с тем или иным художественным образом. Художественно-образное слово. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод аллегорий – изображение отвлеченного понятия в наглядном образе. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, цветовой тест.
Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений.	- определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по ИЗО. Показатели образовательных результатов: - теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения художественными материалами и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Организация воспитательной работы.

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в УДОД наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности, сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;
2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;
3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями.

Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миров расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения –** окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Ожидаемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;
2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;
3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;
4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются…»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям». Творческие мастер-классы для воспитанников детского дома.	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	- «Аленький цветочек» - акция «подарок другу». «С доброй вестью» - конкурс на лучший пасхальный сувенир.	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы»	Способствовать самоопределению в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель и др. Развитие коммуникативных, организаторских способностей.
Май	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям,

		гордости за свою семью, сплочение классного коллектива; Формирование представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.
Июнь	Городская выставка воспитанников изостудии «Радуга творчества» Городской фестиваль красок	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании.

2.6 Список литературы

1. Александров В.Н., История русского искусства, Минск, «Харвест», 2008 г.
2. Артюшкина Е.И., Урал Мастеровой: традиции, материал, культура народов Южного Урала, Челябинск, «Крокус», 2007 г.
3. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Москва, «Просвещение», 2000 г.
4. Давыдов С.Г., Энциклопедия «Батик», Москва, «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
5. Дайн Г.Л., Детский народный календарь, Москва, «Детская литература», 2001 г.
6. Дворкина И.А., Батик. Горячий. Холодный, Москва, ОАО «Радуга», 2002 г.
7. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству, Санкт - Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002 г.
8. Ивахнов А., Искусство батика, Москва, «АСТ-Внешсигма», 2001 г.
9. Квач Н.В., Развитие образного мышления и графических навыков, Москва, «Владос», 2001г.
10. Конаржевский Ю.А., Анализ урока, Москва, «Педагогический поиск», 2000 г.
11. Красило А.И., Психология обучения художественному творчесвту, Москва, Институт практической психологии, 1998 г.
12. Ломоносова М.Т., Графика и живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002 г.
13. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка, Москва, «Эксмо», 2012 г.
14. Лойко Г.В., Школа изобразительного рисунка, Минск, «Харвест», 2004 г.
15. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
16. Основы цветоведения, Москва, «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2006 г.
17. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг, Санкт — Петербург, «Речь», 2005г.
18. Сокольникова Н.М., Основы композиции, основы живописи, основы рисунка, Издат. «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, Москва- Ростов-на- Дону, «Март», 2006 г.
20. Тамберг Г. Ю., Развитие творческого мышления ребенка, Санкт - Петербург, «Речь», 2002 г.
21. Туник Е.Е., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников, Санкт-Петербург, «Речь», 2005 г.
22. Шитов Л.А, Ларионов В.Н., Живопись, Москва, «Просвещение», 1995 г.
23. Щуркова Н.Е., Игровые методики, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.
24. Щуркова Н.Е., Новое воспитание, Москва, «Педагогическое общество России», 2000 г.
25. Щуркова Н.Е., Практикум по педагогической технологии, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.

Периодические издания.

1. «Изобразительное искусство в школе» Научно - методический журнал, Москва.
2. «Искусство в школе» Общественно-педагогический и научно-методический журнал, Москва.
3. «Искусство» Учебно - методическая газета, Москва, издат. «Первое сентября».
4. Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство», Москва, «Чистые пруды», 2006.
5. «Художественная школа», профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов, Москва.

Литература для детей.

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, Москва, ООО «Астрель», 2001 г.
2. Кастерман Ж. Детское справочное бюро. Живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002г.

3. Кожохина С.К., Батик. Все о картинках на ткани, Ярославль, «Акдемия Холдинг», 2000 г.
4. Михейшина М.В., Уроки рисования для школьников, Минск, Издат. В.М.Скакун, 1999 г.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски, Москва, «АСТ - ПРЕСС»,
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи» Шаг за шагом, Москва, Издат.- дом «Бурда».
7. Тейт Вэнди, Рисуем цветы акварелью, Москва, издат. «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Художественная галерея, Москва, ЗАО Издат. дом «Бурда»., 1997 г.

Приложение 1.

Методика организации проектной деятельности в условиях изостудии учреждения дополнительного образования.

Творческий проект для учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат, почувствовать себя успешным.

Творческий проект с точки зрения педагога – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет выработать определенные умения:

- выбора темы, определения цели, постановки задач;
- планирования деятельности;
- самостоятельной работы с источниками информации;
- практического применения знаний, умений;
- выбора, освоения и использования адекватной технологии изготовления продукта проектирования.

В самом общем виде при осуществлении творческого проекта можно выделить следующие этапы:

1. подготовительный;
2. конструкторский;
3. технологический;
4. заключительный.

Этап проекта	Деятельность Педагога	Деятельность учащихся	Рекомендации
1.Подготовительный этап: - выбор темы; -постановка проблемы; - формулировка цели, задач; - планирование; - работа с нужными источниками.	Осуществляет погружение в тему будущих проектов, пробуждая у учащихся интерес. Формулирует цель общей темы. Предлагает списки возможных тем творческих проектов в рамках одной общей темы, соответствующей содержанию образовательной программы. Обсуждает выбранные учащимися темы. Помогает сформулировать проблему, цель, задачи, в выборе нужных источников. Результат: Развивает мотивацию на	Выбирают тему, формулируют цель (познавательную, практическую и др.) и задачи, прикладную значимость. Эскизно набрасывают планы для изучения темы: определяют необходимые источники информации (художественная литература, литература по искусству, практические пособия и др.); выбор формы предполагаемого результата (вида изобразительного искусства: графика, живопись, декоративная композиция, ДПИ, жанра); выбор техники исполнения,	Тема должна быть интересна и доступна, т.е. у учащихся должно появиться ощущение, что они в этой теме до некоторой степени компетентны. Необходимо как можно больше предоставить стартовых информационных и наглядных материалов: литература по теме, видеозаписи, технологические таблицы, личные авторские работы, творчество других учащихся по другим темам, как образцы возможного результата. По времени этот этап проектной деятельности самый

	творческую деятельность; выявляет интересы ребят, умение работать с источниками информации, способность к целеполаганию, планированию деятельности	материалов и инструментов. Результат: учатся целеполаганию, поиску, вычленению и усвоению нужной информации по теме проекта; предвидеть ожидаемый результат творческой деятельности.	короткий, но очень важный, интригующий.
2. Конструкторский: - эскизирование; - разработка технологии изготовления; - подготовка материалов и инструментов; - выбор формы представления творческого продукта.	Поддерживает и поощряет учащихся, консультирует, «дозированно» дает новые знания и умения. Результат: выявляет способность к воображению, творческому, конструктивному мышлению, уровень изобразительных знаний и умений, способность к самостоятельному планированию.	Самостоятельно выполняют эскизирование будущего продукта. Выбирают оптимальные технологии изготовления изделия, определяют последовательность технологических операций, осуществляют подбор материалов и инструментов; продумывают форму подачи будущего продукта (оригинальное оформление). Если это авторская кукла, то разрабатывают конструктивную основу (каркас), моделируют. Результат: Учатся планированию деятельности, практическому применению знаний и умений, выбору освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта творчества,	Степень включенности педагога зависит от уровня имеющихся знаний и умений учащихся, способности вести самостоятельную деятельность. На этом этапе можно провести совместное обсуждение промежуточного результата. Дать возможность высказать ребятам свое мнение по поводу творческой идеи и способов ее достижения товарища.

		самоанализу и рефлексии.	
3.Практический: - реализация идеи; - оформление творческого продукта (разработка сценария презентации, плана защиты проекта)	Наблюдает, консультирует учащихся по необходимости, ненавязчиво контролирует, совершенствует у учащихся имеющиеся знания и умения, дает новые, если в этом возникает необходимость. Поощряет и поддерживает. Результат: выявляет умения организовать свое учебное место, аккуратно, ответственно выполнять свою работу, владение специальным оборудованием и оснащением, умение слушать и слышать педагога. Оценивает личностные качества учащихся: терпение, волю, поведение, инициативу, самоконтроль.	Работают активно и самостоятельно в соответствии с выбранной темой, поставленной целью, индивидуальным стилем. Консультируются по необходимости. Оформляют творческий продукт, продумывают форму презентации результатов. Результат: овладение новыми знаниями и умениями; формирование навыков самостоятельной работы, удовлетворение потребности в самовыражении, признании. Формирование уверенности, повышение самооценки.	Учащиеся делают работу настолько самостоятельно, насколько они это умеют. Важно создать благоприятную творческую атмосферу по таким принципам, как: - естественность и простота обращения без фамильярности; - доверие без попустительства, - ирония и юмор без насмешливости; - требовательность без мелочной придирчивости; - доброжелательность; - деловой тон без раздражительности.
4. Заключительный: - презентация (защита проекта); - рефлексия; - оценка результатов.	Организует презентацию, экспертизу творческих работ. Оценивает свою деятельность и учащихся: какие личностные новообразования произошли в процессе	Демонстрируют продукт проектной деятельности, рассказывают о самой деятельности: какие возникали идеи, варианты воплощения идеи; описывают технологию выполнения; чему	Как и подготовительный этап, этап подведения итогов очень важен. Как правило, обсуждение творческих работ происходит формально. Но в целях

	реализации творческих проектов.	новому научились и что новое узнали; какие испытывали трудности и что им помогло преодолеть эти трудности. Результат: формируются и развиваются навыки публичного самопредъявления, рефлексии; происходит самоутверждение и повышение самооценки личности; появляется чувство значимости и успешности.	необходимости добиться положительного результата в развитии творческой активности учащихся в изобразительной деятельности, презентация должна быть ярким и запоминающимся событием. Формы проведения презентации подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их личным выбором и предпочтениями. В оценке результатов, какими бы мизерными они ни казались, желательно высказываться доброжелательно и обязательно указать на положительные моменты.

Описание выполнения творческого проекта «От святок до святок».

Изучение народной художественной культуры является неотъемлемой частью содержания образовательных программ художественно-эстетического цикла как общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования. Темы народной жизни всегда волновали профессиональных художников, самодеятельных авторов. Высокое значение народных традиций заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Из поколения в поколение через народные ремесла, устное народное творчество, праздники, обычаи и обряды передавались мировоззрение народа, его духовная культура. Народные традиции служили способом гармонизации отношений человека с миром и самим собой.

С целью формирования эмоционально-нравственного отношения учащихся к культуре своего народа педагогами используются различные формы организации учебно-воспитательного процесса: семинары, беседы, экскурсии в музеи, встречи с современными мастерами, мастер-классы и др. Наиболее ценным является включение их в поисковую, исследовательскую деятельность, в непосредственный процесс создания художественных изделий.

Описание методики реализации творческого проекта.

Совместно с группой учащихся (14-16 лет) изостудии «Созвездие» ДТДиМ г. Копейска был разработан и выполнен *творческий проект «От святок до святок». На реализацию проекта было выделено 54 учебных часа (18 занятий по 3 часа).*

I. *Подготовительный этап (9 учебных часов)* включал в себя:

- выбор темы;
- постановку проблемы;
- формулировку цели и задач;
- работа с различными источниками информации.

Цель: побудить учащихся к творческому процессу через организацию восприятия объектов, предметов традиционной народной культуры, описание предполагаемого результата деятельности, чего они могут достичь.

С этой целью была проведена обзорная лекция о видах и жанрах народного творчества, беседа о ценности народных традиций и необходимости их сохранения и популяризации. Внимание учащихся было обращено на то, что вся жизнь русских людей проходила в соответствии с народным календарем. Он организовывал всю хозяйственную, бытовую и праздничную деятельность. Праздники играли очень большую роль. С их помощью люди стремились стимулировать природные явления, жизненное благополучие. Кроме того, праздники способствовали укреплению родственных связей, давали психологическую разрядку, формировали культуру взаимоотношений. Деревенские дети, юноши и девушки были самыми активными участниками календарных праздников и обрядов, так как считалось, что их благопожелания и ритуальные действия обладают большей силой, чем слова и действия взрослых.

Совместно с учащимися были сформулированы *тема творческого проекта - «Дети, молодежь в традиционной культуре» и цель – сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей подрастающего поколения.*

Конкретизация темы заключалась в выборе наиболее почитаемых праздников, обычаев и обрядов календарного круга. С этой целью была организована самостоятельная работа с различными источниками информации: энциклопедиями, статьями по этнографии, научно-популярными изданиями. В результате изучения материала, совместного с учащимися обсуждения из каждого календарного сезона было выделено по одному празднику, обычаю или обряду. Так родилось название творческого проекта – *«От святок до святок».* Весна представлена обычаем зазывать, кликать весну, лето – праздником Ивана Купала, осень – традицией юношей и девушек справлять праздничные посиделки, зима – обрядом колядования.

В результате поисковой работы учащиеся пришли к выводу, что стремление человека к тесной связи с природой через соблюдение праздничной и бытовой обрядности способствовало его физическому, душевному, нравственному здоровью. Современный человек в неудержимом стремлении к комфорту перестал ощущать великую радость пребывания в общем доме – в Природе. Природа – сама творец и живительный источник для творчества.

II. *Конструкторский этап (15 учебных часов)* – это лаборатория мысли, мобилизация творческих, физических, умственных, эмоционально-волевых сил педагога и участников проекта. Состоит из следующих видов деятельности:

- эскизирование;
-моделирование, конструирование;
- выбор техники исполнения;
- подготовка материалов и инструментов.

Учащиеся получили индивидуальное задание: придумать модель, которая отвечала ряду условий:

1. сочетала образное представление «Природа – наш дом» и утилитарное значение – являлась местом хранения будущих кукол-персонажей.

2. конструкция должна быть достаточно легкой, удобной при транспортировке, так как предполагалось, что кукольный дом – это переносной театр;
3. участники проекта должны были пройти увлекательный путь создания рукотворной ткани с применением росписи, вышивки. Ручная художественная роспись тканей в технике набойки была широко распространена на Руси в XVII-XIX вв. Ткачество, прядение, вышивка были традиционными видами женского рукоделия в русской деревне.

При разработке кукольных персонажей учащимся необходимо было учесть следующие требования:
- использование традиционных приемов изготовления кукольного туловища, одежды;
- костюм кукол – это не подражание подлинной крестьянской одежде, а художественный образ, его крой должен быть прост и выразителен.

Практической работе предшествовал рассказ педагога об истории вертепного театра – традиционного рождественского кукольного представления, о роли, месте тряпичной куклы в русской традиционной культуре, ее символическом звучании, магическом значении. Далее была организована самостоятельная работа над линейным эскизом, просмотр, коллективное обсуждение различных вариантов, выбор удачного, оригинального решения и выполнение макета кукольного дома из бумаги. Учащиеся познакомились с традиционными приемами изготовления русских тряпичных кукол.

Распределение педагогом работы среди участников проекта требует знания психологических особенностей, творческих, физических возможностей каждого. Успех общего дела зависит от того, как будет себя чувствовать себя каждый участник.

В результате конструкторского этапа были выполнены: линейные эскизы, эскизы в цвете, в технике коллажа.

В ходе реализации каждого этапа творческого проекта необходимо постоянно возвращаться к теме проекта, к цели и задачам, соблюдать стилистику, цветовую гармонию, корректировать, координировать деятельность учащихся.

III. *Практический этап (24 учебных часа)* - это реализация идеи в материале в соответствии с задуманными эскизами, разработка плана защиты проекта.

Данный этап проходит в форме индивидуально-групповой работы. Практическая работа заключалась:
- в выполнении росписи ткани в технике горячего батика;
- в декорировании готовых рисунков вышивкой с использованием бисера, фактурных ниток;
- в дополнении композиций текстильной аппликацией;
- в изготовлении кукольных персонажей в соответствии с заданными праздниками, обычаями и обрядами;
- в изготовлении подставки для демонстрации всей композиции.

В результате учащиеся овладели новыми теоретическими знаниями, практическими умениями в планировании, организации деятельности, освоили нетрадиционные приемы работы с традиционными материалами. Создали оригинальный творческий продукт, не имеющий аналогов.

III. *Заключительный этап (6 учебных часов)* – подведение итогов работы над проектом осуществлялось через анализ выполненной работы: какая ставилась цель и каков ее результат, что удалось и над чем еще необходимо поработать; оценку деятельности каждого учащегося, группы, самооценку; высказывание общего впечатления сверстниками, педагогами, родителями.

Презентация и защита проекта состоялась в рамках городского фестиваля «Уральские самоцветы». Авторы творческой работы стали лауреатами 1-ой степени на Всероссийском фестивале «Праздник детства» в г. Санкт-Петербурге, лауреатами 1-ой степени Всероссийского Бажовского фестиваля в номинации «Коренная тайность».

Краткое описание творческой работы.

В процессе сотворчества педагога и учащихся был создан художественно-эстетический объект с элементами театра *«От святок до святок».*

Проектное задание заключалось *в создании художественно-эстетического объекта с элементами народного театра по мотивам народных традиционных праздников.*

Тема проекта: *«Дети, молодежь в традиционной культуре»*

Цель: *сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей.*

Название творческой работы: *«От святок до святок».*

Данная работа иллюстрирует годовой круг календарных народных праздников, обычаев и обрядов, непременными участниками которых были деревенские дети, молодежь.

Композиция состоит из кукольного дома, 12 кукол, подиума-подставки, выполненных из различных материалов (текстиль, войлок, бисер), с использованием разнообразных техник (горячий батик, текстильная аппликация, вышивка).

Кукольный дом является смысловым и композиционным центром. Служит декорацией и местом хранения для каждой группы кукол.

Идея создания такой конструкции связана с традицией вертепного представления, которая была заметным явлением в народной культуре ряда мест России. В результате совместных поисков пришли к форме «дома» в виде куба с четырехскатной крышей.

Дом рассматривался нами как символ мироустройства (небо – крыша, земля – обжитое пространство жилища, подземный мир – подпол). Дом - сама Природа, которая согревала, кормила, радовала своей красотой.

Четыре стены – это четыре времени года. Центральное место в каждой картинке занимает древо – символ мироздания (небо, земля, подземный мир), бесконечности (рождение, смерть, воскрешение). В орнаменте, украшающем края стен и крыши, на фронтонах изображены солярные знаки и символы, в которых заключен смысл единства космических стихий (солнца, воды и земли).

Календарные народные праздники, обряды, обычаи разыгрываются с помощью кукол. Конструкция туловища кукол выполнена на основе традиционной «куклы на выхвалку». Костюмы кукол не являются подражанием подлинной крестьянской одежды, это, скорее, художественный образ.

Кукла являлась традиционным элементом мира детства и предметной среды, для участников проекта – инструментом познания традиционной культуры.

Авторы творческого проекта предлагают нам быть не только зрителями праздничного действия, но и стать участниками представления.

Вместе с кукольными героями можно совершить самое яркое обрядовое действие, с которого начинались святки, обряд колядования.

В первые мартовские дни выйти на улицу «гукать» - звать весну.

Завести хоровод в полную чудес Иванову ночь.

А после уборки урожая до самого Рождества устроить посиделки с играми, песнями и танцами.

Подиум-подставка, на котором размещается композиция, имеет форму круга. Он символизирует круговорот жизни, смену времен года.

Вся композиция выражает единство, согласованность, гармонию человека и природы.

Значимость работы состоит в возможности нового познания и нравственного осмысления мира детьми. Презентация проекта как завершающая форма оценки творческой деятельности учащихся состоялась в форме участия на городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

« Ивана Купала» «Осенины»
автор: Агеева Ксения автор: Рау Екатерина

«Коляда» «Закликание весны»
автор: Рау Екатерина автор: Горенкова Алена

Методические рекомендации.

1. Включение в проектную деятельность происходит через личностную мотивацию. Подростки приходят в творческий коллектив с различной мотивацией: удовлетворить потребность в общении, получить дополнительные знания и умения, самоопределиться в профессии и др. Задача педагога – развить мотивацию на творческую деятельность и не обмануть ожидания самих учащихся.
2. Самостоятельность – это один из признаков проектной деятельности. От учащихся требуется самостоятельное применение уже известного и частично «добывание» новых знаний. Задача педагога - помочь им это сделать. Формирование навыков самостоятельной деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий.
3. Педагог, когда замышляет проектную деятельность, обязательно должен задумываться об учебно-воспитательном и развивающем эффекте. Темы творческих проектов ориентированы на интересы учащихся. Педагогически не правильно идти наповоду их интересов. Интересы подростков меняются в зависимости от современного мира. Задача педагога – правильно сориентировать в выборе эстетических категорий, исключив из них элементы китча и вульгарности, дурное влияние массовой культуры. Итак, выбор тем во многом зависит: от современной эстетической коньюктуры (популярные фильмы, телепередачи, мультфильмы и т.д.), профессиональной компетентности педагога, интересов учащихся.
4. Разные творческие проекты требуют и разное материально-техническое, учебно-методическое обеспечение. Все виды требуемого обеспечения должны быть в наличии. В противном случае можно не достигнуть успешного результата.

5. Работа над творческим проектом может быть одновременно групповой и индивидуальной. Задача педагога – учитывать желания ребят работать в группе или самостоятельно. Специфика групповой работы связана с адекватным распределением ролей.

6. В результате проектной деятельности оценивается не только конечный продукт, но и сама деятельность в соответствии с показателями оцениваемых качеств личности, а именно, творческой активности, т.е. оценивается не соответствие учащегося нормам, а его личностная динамика.

Критерии оценки творческой проектной деятельности.

Актуальной на сегодняшний день в педагогической практике является проблема оценки творческого проекта. Невнимание к этому вопросу приводит к тому, что в работе учащихся над проектом отсутствует завершающий этап – этап рефлексии своей деятельности. На первый взгляд, кажется, что работа была нацелена на изготовление некоего продукта. Но результат проектной деятельности – это, прежде всего, ход самой деятельности. Очень важно знать, как работали учащиеся, реализуя себя, как проявляли творческую активность, самостоятельность, какой приобрели опыт. Конечно, для различных видов творческой деятельности критерии имеют свои особенности. Оценку творческой проектной деятельности учащихся предлагается проводить по следующим критериям:

1. Новизна идеи. Новым может быть не только предмет или произведение, но и новая интерпретация, новое прочтение известного, новое понимание прежнего, новый взгляд.
2. Привлекательность. Идея обладает привлекательностью, если она обращает на себя внимание людей, которые ее рассматривают или же тех, на кого она оказывает влияние. В дополнение к ощущению красоты, обычно ассоциирующемуся с привлекательностью, такая идея может также вызывать удивление, изумление, радость и готовность принять ее безоговорочно.
3. Степень сложности идеи, которая может рассматриваться в различных аспектах: изобразительном, техническом, содержательном, феноменальном.
4. Выразительность, оригинальность воплощения идеи.
5. Самостоятельность в реализации различных этапов работы над проектом (постановка задачи, выработка плана реализации и т.д.);
6. Соответствие конечного результата поставленной цели.
7. Способность к самоанализу, самопрезентации.

Опыт показывает, что описанный подход в разработке критериев оценки проекта позволяет более продуктивно организовать проектную деятельность учащихся, развивать творческую активность и сделать завершающий этап работы над проектом более осознанным, а сам проект личностно или социально значимым.

Говоря о критериях оценки проекта нельзя не затронуть вопрос о форме оценивания. Если в рамках традиционного урока учитель оценивает знания и умения учащихся в соответствии с существующими нормами и стандартами оценки, то в дополнительном образовании количественная характеристика оценки не существует, т.е. выставление отметок не допускается. Оценка знаний и умений, личностных качеств учащихся выражается в уровнях: минимальный, средний, максимальный; баллах – от 1 до 10 и др. Подход к форме оценки знаний и умений должен быть творческим и соответствовать возрасту учащихся. Для подростков предлагается разработать такие формы оценивания творческих продуктов, как: диплом, сертификат, свидетельство, где ставятся баллы напротив установленных критериев. Во-первых, критерии оценки должны быть известны учащимся до того, как они начнут работать над проектом; во-вторых, необходимо привлечь самих учащихся к разработке критериев; в-третьих, конечное оценивание проекта должно проводиться с трех сторон: педагог, учащийся и сверстники.

Условия успешной реализации творческих проектов:

1. Важнейшее условие успешной проектной деятельности учащихся – дифференциация образовательного пространства, т.е. переход от обязательной работы к работе по выбору.
2. Обеспечение мотивации – заинтересовать учащихся темой, проблемой, перспективой, практической значимостью.
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, так как посильность задания во многом определяет успех проекта.
4. Приступая к проекту, учащийся должен иметь стартовые знания, умения и навыки, сформированные в рамках традиционных занятий.
5. Обязательное соблюдение педагогического такта – нравственные установки, принципы, которым следует педагог.
6. Учебно-методическое обеспечение – всевозможные руководства, практические пособия.
7. Материально-техническое оснащение.
8. Педагогу необходимо работать в стиле педагогической поддержки. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула он превращается в консультанта и коллегу.

Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

Приложение 3

Достижения воспитанников изостудии «Созвездие»

2010-2011

1. Диплом 1 степени областного конкурса «Вода на земле», посвящённого Международному Дню воды, Горенкова Алёна, г.Челябинск 26.11.2010г
2. Диплом **Гран–При Международной выставки-конкурса детского и юношеского художественного творчества «Край родной, навек любимый»**, Горенкова Алена, Рау Екатерина, Агеева Ксения, г.Магнитогорск, ноябрь 2010г.
3. Диплом I место в городском конкурсе детских творческих работ «На просторах Вселенной» в номинации «Будущее Вселенной» Топычканов Владислав, г.Копейск, апрель 2011г.
4. Диплом II место в городском конкурсе детских творческих работ «На просторах Вселенной» в номинации «Будущее Вселенной» Митюкова Арина, г.Копейск, апрель 2011г.
5. Диплом лауреата городского фестиваля «Уральские самоцветы» в номинации «Живинка в деле» мастер-класс, г.Копейск, 26 апреля 2011г.
6. Диплом лауреата областной выставки-конкурса детского творчества «И на Марсе будут яблони цвести», г.Магнитогорск, апрель 2011г.:
    1. Артамонова София
    2. Шершикова Виктория
    3. Чернова Яна
7. Диплом лауреата областной выставки традиционных ремёсел «УРАЛ МНОГОЛИКИЙ», в номинации «Текстильная кукла». г. Челябинск,20 июня – 25 августа 2011г, Рау Екатерина, Агеева Ксения, Горенкова Алёна.

2011-2012

8. 1 место в городском конкурсе рисунков «Наш выбор», Шутенко Арина, ноябрь2011г
9. 2 место в городском конкурсе рисунков «Наш выбор», Уфимцева Софья, ноябрь2011г
10. Диплом 1 место в городском конкурсе «Новогодняя игрушка 2012», декабрь 2011г
11. Диплом лауреата 1 степени областной выставки – конкурса детского творчества «Себя ощущаю в пространстве» Мухxорянова Алена, г. Магнитогорск, 2012г.
12. Диплом лауреата 2 степени областной выставки – конкурса детского творчества «Себя ощущаю в пространстве» Рамих Артем, г. Магнитогорск, 2012г.
13. Диплом лауреата городского фестиваля «Уральские самоцветы» в номинации «Грани творчества», г. Копейск, 3 мая 2012г:
    1. Мухоррянова Алена
    2. Демина Лена
    3. Белова Марина
    4. Жукова Ульяна
14. Диплом премии «Андрюша – 2012» для юных талантов в области искусства «Золотой фонд» в номинации «Живопись», Чигинцева Софья, г.Челябинск, 14 мая 2012г.

2012-2013

15. Свидетельство о присвоении звания «Образцовый коллектив» на 2012-2016 годы, протокол № 311 от 19.04.2012г.
16. Диплом лауреата XX Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества, Мастеровая слобода, Конкурс выставочных экспозиций «Коренная тайность», экспозиция «Когда мы были маленькими», г.Кыштым «Дальняя дача», 15-17 июня 2012г.

17. Диплом III Всероссийского конкурса мастеров традиционных и народных художественных промыслов, программа «Урал – наш общий дом», с выставочной композицией «Кукольная коллекция», г.Челябинск, сентябрь 2012г.
18. Диплом I степени Региональной выставки-конкурса детского творчества «Россия – матушка, Урал – батюшка», Шутенко Арина, г.Магнитогорск, 2013г.
19. Диплом Лауреата Iстепени Международного заочного конкурса художественных работ учащихся общеобразовательных школ, школ искусств, воспитанников учреждений дополнительного образования детей «Наше будущее», г.Вологда, 2013г.:
    1. Горенкова Алена
    2. Гончарова Валерия
    3. Мухоряннова Алена
20. **ГРАН-ПРИ Международного заочного конкурса художественных работ учащихся общеобразовательных школ, школ искусств, воспитанников учреждений дополнительного образования детей «Наше будущее», г.Вологда, 2013г.**
21. Диплом лауреата I степени городского фестиваля «Уральские самоцветы» в номинации «Грани творчества», г.Копейск, май 2013г.:
    1. Мухоррянова Алена
    2. Гончарова Валерия
22. Диплом лауреата I степени Международного конкурса «Звездный фейерверк», Горенкова Алена, г.Ульяновск, май 2013г.
23. Диплом лауреата I степени Международного конкурса «Звездный фейерверк», Евсеева Наталья, г.Ульяновск, май 2013г.
24. Диплом лауреата II степени Международного конкурса «Звездный фейерверк», Мухоррянова Алена, г.Ульяновск, май 2013г.
25. Диплом лауреата II степени Международного конкурса «Звездный фейерверк», Гончарова Валерия, г.Ульяновск, май 2013г.
26. **ГРАН-ПРИ Международного конкурса «Звездный фейерверк» , г.Ульяновск, 2013г.**

2013-2014

27. Диплом лауреатов I степени городского конкурса «Новогодняя игрушка», г.Копейск, декабрь 2013г.
28. Диплом 2 место в Региональном конкурсе творческих работ "Рождественская сказка", Семянникова Алена, г.Челябинск, декабрь 2013г.
29. Диплом Регионального конкурса творческих работ "Рождественская сказка", Мухоррянова Алена, г.Челябинск, декабрь 2013г.
30. Диплом лауреата II степени Международного конкурса «Музыкальный мир», Семянникова Алена, г.Вологда, январь 2014г.
31. Диплом лауреата II степени Международного конкурса «Музыкальный мир», Федотова Татьяна, г.Вологда, январь 2014г.
32. Диплом лауреата I степени Международного конкурса «Музыкальный мир», Михайленко Екатерина, г.Вологда, январь 2014г.
33. Дипломанты Региональной выставки-конкурса детского рисунка «Россия – матушка, Урал – батюшка» Карпова Анастасия, Блюм Лолита, Косачёва Ирина, г. Магнитогорск, март 2014г.
34. III место на Региональной выставке-конкурсе детского рисунка «Россия – матушка, Урал – батюшка», Шутенко Арина, г. Магнитогорск, март 2014г.
35. I место на Региональной выставке-конкурсе детского рисунка «Россия – матушка, Урал – батюшка», Мухоррянова Алёна, г. Магнитогорск, март 2014г.
36. Диплом лауреата Всероссийского Бажовского фестиваля, июнь 2014 г

2014-2015 гг.

37. Диплом лауреата III степени Международного конкурса «Птицы поднебесья», Федотова Екатерина, г.Белорецк, сентябрь 2014 г.
38. Дипломанты Международного конкурса «7-Я», г.Белорецк, сентябрь 2014 г.: Мухоррянова Алена, Гончарова Валерия, Федотова Татьяна, Чеусова Вероника.
39. Лауреат Істепени Всероссийского конкурса «Для творчества нет преград» Григоренко Анна, г.Магнитогорск, декабрь 2014 г.
40. Лауреаты II степени Областного конкурса «Золотой ключик» Жукова Ульяна, Гончарова Валерия, Мухоррянова Алена, ноябрь 2014 г.
41. Призер Регионального конкурса творческих работ «Рождественская сказка» Шундеева Дарья, г.Челябинск, январь 2015 г.

2015-2016

– 2 место на Конкурсе детского рисунка «Алиса в стране чудес», г.Челябинск, 21.11.2015г., Скиндерева Виктория

– 1 место на Конкурсе детского рисунка «Алиса в стране чудес», г.Челябинск, 21.11.2015г. Крон Кристина

– Грамота за большой вклад в эстетическое воспитание детей и их подготовку к конкурсу детского рисунка «Алиса в стране чудес», г.Челябинск, 21.11.2015г., Дубовенко Ирина Анатольевна – педагог

– 2 место в номинации «Новогоднее украшение», Вторая гр. 5-7 классы на Муниципальном этапе областного фестиваля-конкурса детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», декабрь 2015г., г.Копейск, Григорьева Екатерина

– 2 место в номинации «Новогоднее украшение», Вторая гр. 5-7 классы на Муниципальном этапе областного фестиваля-конкурса детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», декабрь 2015г., г.Копейск, Косогорцева Виктория

– 2 место в номинации «Новогоднее украшение», Вторая гр. 5-7 классы на Муниципальном этапе областного фестиваля-конкурса детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», декабрь 2015г., г.Копейск, Балмашнова Мария

– 2 место в номинации «Новогоднее украшение», Вторая гр. 5-7 классы на Муниципальном этапе областного фестиваля-конкурса детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», декабрь 2015г., г.Копейск, Сенаторова Вера

– 1 место в номинации «Новогоднее украшение», Вторая гр. 5-7 классы на Муниципальном этапе областного фестиваля-конкурса детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», декабрь 2015г., г.Копейск, Дробнич Ксения

– 3 место в номинации «Рождественская открытка», Индивидуальная творческая работа до 18 лет на Муниципальном этапе Регионального открытого конкурса творческих работ «Рождественская сказка», декабрь 2015г., г.Копейск, Саакян Сюзанна

– 1 место в номинации «Рождественская открытка», Индивидуальная творческая работа до 18 лет на Муниципальном этапе Регионального открытого конкурса творческих работ «Рождественская сказка», декабрь 2015г., г.Копейск, Фомина Владислава

– 1 место на Городском конкурсе «Наряд для Новогодней Ёлки», декабрь 2015г., г.Копейск, Сухоставская Елена

– Дипломант 1 степени на Городском конкурсе «Наряд для Новогодней Ёлки», декабрь 2015г., г.Копейск,
– Лауреат 1 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Авдеева Ирина
– Лауреат 1 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Кельм Ксения
– Лауреат 1 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Косогорцева Виктория
– Лауреат 1 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 5-8 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Лотфуллина Арина
– Лауреат 1 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 9-11 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Балмашнова Мария
– Лауреат 2 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 15-17 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Жукова Ульяна
– Лауреат 2 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 15-17 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Гончарова Валерия
– Лауреат 2 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Карпова Анастасия
– Лауреат 2 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Кустова Евгения
– Лауреат 2 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 9-11 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Григорьева Екатерина
– Лауреат 3 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 12-14 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Шундеева Дарья
– Лауреат 3 степени в номинации «Изобразительное искусство», возрастная категория 15-17 лет Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты», Январь 2016г.,г.Санкт-Петербург, Мухоррянова Алёна
– Диплом 1 степени в номинации «декоративно-прикладное творчество» на V городском конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 17.03.2016г., г.Копейск, Мухоррянова Алёна, Жукова Ульяна, Гончарова Валерия
– Диплом 3 степени в номинации «декоративно-прикладное творчество» на V городском конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 17.03.2016г., г.Копейск, Кустова Евгения
– Диплом 3 степени в номинации «декоративно-прикладное творчество» на V городском конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 17.03.2016г., г.Копейск, Михайлова Анастасия
– Диплом в номинации «Живопись», VII Премия «Андрюша»-2016» для юных талантов в области искусства, 21.04.2016г., г.Челябинск, Косогорцева Виктория

– Диплом за подготовку «Золотого фонда» в номинации «Живопись» », VII Премия «Андрюша»-2016» для юных талантов в области искусства, 21.04.2016г., г.Челябинск, Дубовенко Ирина Анатольевна – педагог

– 2 место на Международном конкурсе художественного творчества «7Я – 2016», апрель 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Шелегова Карина

– 1 место на Международном конкурсе художественного творчества «7Я – 2016», апрель 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Назарова Наталья

– 1 место на Международном конкурсе художественного творчества «7Я – 2016», апрель 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Салимова Дарья

– 1 место на Международном конкурсе художественного творчества «7Я – 2016», апрель 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Морозова Мария

– Гран-при на Международном конкурсе художественного творчества «7Я – 2016», апрель 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Карпова Анастасия

– Лауреат в номинации «За игрушкой на торжок» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Андриевских Маргарита

– Лауреат в номинации «За игрушкой на торжок» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Гатауллина Милена

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Авдеева Ирина

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Семянникова Алёна

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Балмашнова Мария

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Кустова Евгения

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Григорьева Екатерина

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Сенарова Вера

– Лауреат в номинации «Арт-проект» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Назарова Наталья

– Лауреат в номинации «Открытие нового в старинном» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Кельм Ксения

– Лауреат в номинации «Открытие нового в старинном» на Городском фестивале декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцвета», 13.05.2016г., г. Копейск, Шундеева Дарья

– Грамота за активное участие и высокие достижения в творческой деятельности на Городской праздник «Надежды славные Копейска», 20.05.2016г.,г.Копейск, Дробич Ксения

2016-2017

– 1 место в номинации «ДПИ» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Михайлова Анастасия
– 2 место в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Косогорцева Виктория
– 3 место в номинации «ДПИ» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Кустова Евгения
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Шеметова Дарья
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Косачёва Ирина
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Марьян Яков
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Шелегова Карина
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Хакимова Ирина
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Трубецкая Мария
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Семёнова Елизавета
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Пушкарёва Наталья
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Васильева Яна
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Гагарина Ольга
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Григоренко Анна
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Дударева Кристина
– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Каганец Ульяна
– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Карпенко Кристина

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Комелькова Алёна

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Кочнева Мария

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Николайчик Елизавета

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Пономаренко Ангелина

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Мирохватова Виктория

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Кузнецова Таисия

– Диплом за участие в номинации «Живопись» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Дмитриева Дарья

– Диплом за участие в номинации «Графика» на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Герасимова Екатерина

– Диплом за подготовку призеров и дипломантов конкурса на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Дубовенко Ирина Анатольевна – педагог

– Диплом за подготовку победителя, призеров и дипломантов конкурса на Международном конкурсе художественного творчества «Птицы Поднебесья-2016», июнь 2016г., Башкортостан, г.Белорецк, Дударева Ольга Николаевна – педагог

– 3 место в номинации «Изобразительное творчество» в возрастной гр. 7-12 лет на Всероссийском фестивале народной культуры «Наследники традиций», 8.-11.09.2016г., Вологодская обл., Балмашнова Мария

– Диплом финалиста за участие в номинации «Декоративно-прикладное творчество» Возрастная гр. 13-17 лет на Всероссийском фестивале народной культуры «Наследники традиций», 8.-11.09.2016г., Вологодская обл., Гончарова Валерия, Жукова Ульяна

– Лауреаты 1 степени в номинации «Новогодний подарок», возрастная гр. 10-13 лет на Областном фестивале-конкурсе детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», 19.12.2016г. – 15.01.2017г., Григорьева Екатерина, Родионова Наталья

– Лауреаты 1 степени в номинации «Новогодний подарок», возрастная гр. 14-17 лет на Областном фестивале-конкурсе детских объединений театрального и игрового творчества «Новогодний переполох», 19.12.2016г. – 15.01.2017г., Сенаторова Вера

– 1 место в номинации «Графика» возрастная гр. 10-13 лет на Областном конкурсе детского изобразительного творчества «Палитра талантов», январь 2017г., Лукьянова Лидия

– 1 место в номинации «Графика» возрастная гр. 10-13 лет на Областном конкурсе детского изобразительного творчества «Палитра талантов», январь 2017г., Карпова Анастасия

– 2 место в номинации «Графика» возрастная гр. 10-13 лет на Областном конкурсе детского изобразительного творчества «Палитра талантов», январь 2017г., Замараева Алина

– Специальный диплом на Областном конкурсе детского изобразительного творчества «Палитра талантов», январь 2017г., Чигинцева Софья

– 1 место в номинации «Поклонники современности» возрастная гр. 14-17 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Гончарова Валерия

– 3 место в номинации «Поклонники современности» возрастная гр. 10-13 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Кельм Ксения

– Специальный диплом возрастная гр. 14-17 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Авдеева Ирина

– Специальный диплом возрастная гр. 14-17 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Шундеева Дарья

– Свидетельство участника в номинации «Последователи классики» возрастная гр. 14-17 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Шундеева Дарья

– Свидетельство участника в номинации «Последователи классики» возрастная гр. 14-17 лет на Областной виртуальной выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», 10.02.-01.03.2017г., Жукова Ульяна

– Диплом 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество» на VI Городском открытом конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 25.03.2017г., г.Копейск, Салимова Дарья

– Диплом 2 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество» на VI Городском открытом конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 25.03.2017г., г.Копейск, Григорьева Екатерина

– Диплом 2 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество» на VI Городском открытом конкурсе-фестивале народных традиций Урала «Мы – люди разных культур», 25.03.2017г., г.Копейск, Балмашнова Мария

– Диплом 3 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество» на VI Городском открытом конкурсе-фестивале народных традиций Урала

– «Мы – люди разных культур», 25.03.2017г., г.Копейск, Гагарина Ольга

– Лауреат 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» Национального проекта «Матрёшка Урала», 28.04.-1.05. 2017г.,г.Копейск, Григорьева Екатерина

– Лауреат 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» Национального проекта «Матрёшка Урала», 28.04.-1.05. 2017г.,г.Копейск, Сенаторова Вера

– Лауреат 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» Национального проекта «Матрёшка Урала», 28.04.-1.05. 2017г.,г.Копейск, Балмашнова Мария

– Лауреат 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» Национального проекта «Матрёшка Урала», 28.04.-1.05. 2017г.,г.Копейск, Кустова Евгения

– Гран-при в номинации «Декоративно-прикладное искусство» Национального проекта «Матрёшка Урала», 28.04.-1.05. 2017г.,г.Копейск, Мухоррянова Алёна, Гончарова Валерия, Жукова Ульяна

– Гран-при в номинации «Открытие нового в старинном» на Городском фестивале «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Гончарова Валерия, Жукова Ульяна, Сухоставская Елена
– Лауреат 2 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Хакимова Ирина
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Кустова Евгения
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Григорьева Екатерина
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Салимова Дарья
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Балмашнова Мария
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Саакян Сюзанна
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Дженкова Дарья
– Лауреат 1 степени Городского фестиваля «Уральские самоцветы», 24.05.2017г., г.Копейск, Косогорцева Виктория
– Благодарность на Международном конкурсе художественного творчества «7Я - 2017», май 2017г., Дубовенко Ирина Анатольевна – педагог
– Диплом за активное участие, подготовку лауреатов, призеров и дипломантов Международном конкурсе художественного творчества «7Я -2017», май 2017г., педагогическому коллективу: Дубовенко И.А., Дударева О.Н.
– Диплом педагога за подготовку призера и дипломанта на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Дубовенко Ирина Анатольевна – педагог
– Диплом 3 степени в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Елисеева Дарья
– Диплом 3 степени в номинации Живопись на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Григоренко Анна
– Лауреат 3 степени в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Салимова Дарья
– Лауреат 3 степени в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Сенаторова Вера
– Диплом в номинации Живопись на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Саакян Сюзанна
– Диплом в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Родионова Наталья
– Диплом в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Морозова Мария
– Диплом в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Назарова Наталья
– Диплом в номинации ДПИ на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Григорьева Екатерина
– Диплом в номинации Живопись на Международном конкурсе художественного творчества «МИНИАТЮРинА-2017», май 2017г., Григорьева Екатерина
– Свидетельство участника Областной виртуальной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», май 2017г., Жукова Ульяна

– Специальный Диплом Областной виртуальной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», май 2017г., Авдеева Ирина
– Специальный Диплом Областной виртуальной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», май 2017г., Шундеева Дарья
– Диплом 3 степени Областной виртуальной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», май 2017г., Кельм Ксения
– 1 место на Областной виртуальной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Мозаика детства», май 2017г., Гончарова Валерия

Результаты реализации образовательной программы
(Использование выпускниками полученного дополнительного образования в последующей жизнедеятельности: поступление в ОУ по профилю обучения, работа по профилю обучения и *др.)*

1. Май Наталья закончила Челябинский государственный педагогический университет по специальности «Учитель начальных классов, педагог-психолог» и институт дополнительных творческих профессий при ЧГПУ, художественно-эстетическое отделение.
2. Мирошниченко Наталья выпускница Русско-Британского университета управления, кафедры «Дизайн».
3. Екимова Елена получила грант Президента РФ за успехи в изобразительном творчестве, закончила ЧГАКИ по специальности «Издательское дело и редактирование».
4. Скоробогатова Анастасия, обладатель гранта Губернатора Челябинской области за успехи в изобразительном творчестве, закончила Челябинскую академию культуры и искусства по специальности «Народное художественное творчество». В настоящее время работает учителем ИЗО и руководителем кружка декоративно-прикладного творчества в МОУ СОШ №42 г.Копейска.
5. Рау Екатерина, неоднократный обладатель Гран-при международных конкурсов детского творчества, лауреат Всероссийских фестивалей детского творчества, студентка Русско-Британского университета управления, факультет «Дизайн среды».
6. Колачева Екатерина, студентка Челябинского педагогического колледжа, факультет «Дошкольное воспитание».
7. Горенкова Алена, неоднократный обладатель Гран-при международных конкурсов детского творчества, лауреат Всероссийских фестивалей детского творчества, студентка ЮУрГу, факультет журналистики «Реклама и связь с общественностью».

Приложение 4.

«Вдохновение юных»

Мухоррянова Алена, 13 л.

Косачева Таисия, 8 л.

Григоренко Анна, 12 л.

Шундеева Дарья, 10 л.

Зимовейская Марина, 16 л.

Гончарова Валерия, 14 л.

Михайленко Екатерина, 14 л.

Семянникова Алена, 14 л.

Косачева Ирина, 13 л.

Федотова Катя, 12 л. Самохвалова Евгения,16 л.

Блюм Лолита, 12 л.

Мухоррянова Алена, 14 л.

Гончарова Валерия, 13 л.

Мухоррянова Алена, 15 л.

Мухоррянова Алена, 15 л.

Семянникова Алена, 14 л.

Косачева Ирина, 13 л.

Мухоррянова Алена, 15 л.

Крон Кристина, 11 л.

Шихатова Виктория, 9 л.

Середа Мария, 11 л.

Федотова Катя, 9 л.

Кузнецова Валерия, 5 л.

Бавеян Сюзанна, 8 л.

Косачева Таисия, 9 л.

Чеусова Вероника, 10 л.

Творческий проект «Вокруг света»
Гончарова Валерия, 15 л.

Творческий проект «В ожидании бала»
Мухоррянова Алена, 15 л.

Творческий проект «У самовара»
Гончарова Валерия, 15 л, Мухоррянова Алена, 16 л., Жукова Ульяна, 14 л.

Творческий проект «В ожидании путешествия»
Рау Катя,
Горенкова Алена,
Агеева Ксения

Приложение 5

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов».* Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

Критерии оценивания
результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Уровень**
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин

		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	2 3		Средн Макси
Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	1 2 3	Наблюдение	Мин Средн Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Мин Средн Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макси
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн

	деятельности и убирать за собой				Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Мин Средн Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Мин Средн Макси

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Детское объединение _____ Доп. образ. программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	иванооло		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.		16.		Минимальный уровень (кол-во человек)		Средний уровень (кол-во человек)		Максимальный уровень (кол-во человек)		Кол-во человек в группе		Минимальный уровень (%)		Средний уровень (%)		Максимальный уровень (%)		
Показатели / Сроки диагностики	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	
Теоретическая подготовка																																																
Теоретические знания, предусмотренные программой	1	2	2	2	2	3																									1	0	2	2	0	1	3	33	0	67	67	0	33						Теоретические знания, предусмотренные программой
Владение специальной терминологией																																						##	####	##	##	##	##						Владение специальной терминологией
Практическая подготовка																																																
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																						##	####	##	##	##	##						Практические умения и навыки, предусмотренные программой
Владение специальным оборудованием и оснащением																																						##	####	##	##	##	##						Владение специальнымоборудованием и оснащением
Творческие навыки																																						##	####	##	##	##	##						Творческие навыки
Основные общеучебные компетентности																																																
Учебно-интеллектуальные																																																*Учебно-интеллектуальные*
Подбирать и анализировать специальную литературу																																						##	####	##	##	##	##						Подбирать и анализировать специальную литературу
Пользоваться компьютерными источниками информации																																						##	####	##	##	##	##						Пользоваться компьютерными источниками информации
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																						##	####	##	##	##	##						Осуществлять учебно-исследовательскую работу
Коммуникативные																																																*Коммуникативные*
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																																						##	####	##	##	##	##						Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей
Выступать перед аудиторией																																						##	####	##	##	##	##						Выступать перед аудиторией
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																						##	####	##	##	##	##						Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
Организационные																																																*Организационные*
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																						##	####	##	##	##	##						Организовывать свое рабочее (учебное) место
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																						##	####	##	##	##	##						Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ
Аккуратно, ответственно																																						##	####	##	##	##	##						