

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ОТ УВЛЕЧЕНИЯ – К СОЗИДАНИЮ,  
ГАРМОНИИ И ТВОРЧЕСКОМУ  
ВЫРАЖЕНИЮ»**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
**Дубовенко Ирина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

Копейск  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Примитивность жизненных ориентиров, грубость, цинизм, низкий уровень художественного вкуса, отсутствие стремления к эстетике чувств, взаимоотношений, бережному отношению к окружающему миру - эти и подобные высказывания в адрес молодого поколения можно услышать от взрослых сегодня. Каковы же корни проявляющегося негатива? Мы, педагоги, часто задумываемся над этой проблемой, наблюдая за обучающимися, которые приходят к нам, в учреждение дополнительного образования, в изостудию. Вот они, маленькие и юные, чаще воплощение взрослого эгоизма, расчетливости, нетерпимости и редко доброжелательности, открытости, отзывчивости, вдохновенности. Дети как зеркальное отражение ценностного мира взрослых. Родителей интересует, прежде всего, сумма знаний и практических навыков. Например, спрашивают: «Мой ребенок научится рисовать, лепить и т.п.?». Конечно, это актуальный вопрос. А как же психоэмоциональное развитие, воспитание у обучающихся доброты, внимания, терпения, эмпатии, трудолюбия? Можно обучать математике, можно исправлять недостатки речи, приучать к хорошим манерам, но нельзя забывать о душе, нравственности. Как помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к людям и окружающему миру, неуверенному и робкому поверить в свои силы, способности? Дефицит истинных нравственных ценностей должен быть компенсирован общением с проверенными временем эстетическими идеалами, творческим наследием мировой и художественной культуры: «Прекрасное пробуждает доброе» (Д. Б.Кабалевский). Именно искусство способно вести ребенка по лабиринтам добра и познания, творчества и созидания. Проживание ярких эмоций, чувств, (симпатии и антипатии к звуку, жесту, цвету или какому-нибудь образу) в процессе активной художественной деятельности способно исцелять детей духовно, приводить в состояние гармонии с самим собой и окружающим миром. Воздействие искусством на эмоционально-духовную сферу личности растущего человека трудно переоценить. Ярким примером может служить исторический факт создания педагогической системы душевной реабилитации детей посредством рисования в концлагере Терези художницей Фридл Деккер-Брандейсовой. В лагере истребления дети рисовали – они обращались к карандашу и бумаге как к своим спасителям. Уроки рисования не спасли детей от газовой камеры, но дали им силу вынести нечеловеческие муки.

Невозможно переоценить значение рисования в социально-культурной жизни человека, развитии личности. Рисование являлось средством коммуникации, магических действий и обрядов в древние времена. Шедевры изобразительного искусства разных эпох и стран до сих пор волнуют умы и

сердца людей. Рисование широко применяется в психодиагностике и психотерапии. Но самое главное – это средство творческого самовыражения, независимо от того, профессиональный художник или нет, маленький или взрослый.

Чтобы найти свой путь в воспитании и развитии детей средствами изобразительной деятельности, определить цели и задачи, нами был изучен опыт преподавания изобразительного искусства таких художников-педагогов как, А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, Е.Г.Макарова, Н.М.Погосова, Ж.Кастерман.

Бесценным для нас стало знакомство с инновациями в области детского изобразительного творчества. Автор практического пособия «Цветовой игротренинг» Н.М.Погосова утверждает, что «свойства человеческой души, качества характера и вообще суть каждого из нас характеризуют определенные цвета». На занятиях с детьми младшего школьного возраста автор предлагает играть с цветом, танцевать и даже – есть!

Главный девиз в работе с детьми Ж.Кастермана: «Рисуй и играй, рисуй и мечтай, рисуй и самовыражайся».

Е.Макарова в своей книге «Даю уроки рисования» следует завету: «Смотрите внимательней, и вы увидите мир таким, каким впервые узнал его ребенок». Педагог должен уметь фантазировать сам, чтобы развивать фантазию и воображение у детей. Например, на ее занятиях с детьми перегоревшая лампочка становится предметом фантазий и игр – это и веселый светильник, и фонарь на старом вокзале и т.д. А с помощью обыкновенного ключа от квартиры можно отправиться в авто-путешествие. И так каждое занятие – играя, фантазируют и рисуют.

Практика показывает, что на подобных занятиях рисованием, прежде всего, преследуется цель освободить и полностью использовать такие источники детей, как творчество, самостоятельность, фантазию, формировать потребность у детей познавать и созидать.

Существование изостудии в системе дополнительного образования объясняется необходимостью предоставить детям условия для углубленного эстетического и творческого развития.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «От увлечения-к созиданию, гармонии и творческому выражению» разработано с учетом следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);
- Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От увлечения - к созиданию, гармонии и творческому выражению» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Эстетическое отношение к миру, художественное освоение мира человеком лежит в основе искусства и может быть развито у детей только в процессе преподавания художественных дисциплин. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению» является на сегодняшний день актуальной, так как дает возможность обучающимся непосредственно участвовать в созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира, стать более эрудированными, развивает вкус, чувство прекрасного. Углубление, расширение изобразительных знаний и умений, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений помогут обучающимся успешно реализоваться в различных областях искусства.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению» носит ярко выраженный креативный характер, ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. **Новизна** программы заключается в вариативности учебно-творческих заданий, построенных на одном и том же материале. В отличие от школьных программ по ИЗО предоставляет возможность в более широком объеме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Программа ориентирована как на расширение уровня грамотности обучающихся в области

изобразительного, декоративно-прикладного искусства, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир обучающихся.

Система обучения в изостудии существенно отличается от системы обучения общеобразовательных школ по отведенному для занятий времени, материальной базе, творческим задачам и конечному результату педагогического процесса.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся - 7-17 лет.

### **Объем программы, срок освоения**

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предполагает поэтапное освоение ее содержания.

Общий объем программы – 508 часов.

I этап: 1 год обучения -72 часа;

2 год обучения -72 часа.

II этап: 3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения -144 часа.

III этап: 5 год обучения – 144 ч.

### **Формы обучения**

Очная, очно-заочная.

Одной из современных инновационных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих посредством электронной сети Интернет организовать обучение детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению» реализуется **очно**, с применением электронного обучения, а также **в дистанционном формате**. В учебном плане программы предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости (карантинные мероприятия, отмена очных учебных занятий и т.д.).

Обоснование актуальности перехода на дистанционное обучение на современном этапе связано затронула практически все сферы общественной жизни, не стала исключением и система образования.

При этом следует иметь в виду, что внедрение дистанционных технологий и электронного обучения нормативно закреплено в рамках:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст.16);

- Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п. 10);

- Распоряжения Минпросвещения России от 18.05.2020 N P-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий».

Новые изменения в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (вступили в силу с 01.07 2020) прямо говорят, что «при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности, или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ, либо на её части, реализация образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» (ст.108, п. 17.1).

### **Уровень программы**

Базовый уровень освоения программы.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу;
- количество обучающихся в группе 12-15 человек.

При организации дистанционного обучения:

В учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;
- чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);
- offline-занятие (видеозанятие в записи);
- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- адресные дистанционные консультации.

Программа реализуется на русском языке.

### **Режим занятий:**

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

II год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

III год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

IV год обучения – 2 раза в неделю по 2 часу;

V год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению»





## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Создание условий для развития у обучающихся творческого потенциала, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру средствами изобразительного искусства, ключевых компетенций по изобразительному искусству, способствующих успешной творческой самореализации и профессиональной ориентации.

### **Задачи программы**

1. Расширить и углубить знания и представления об удивительном многообразии окружающего мира, его сказочности и таинственности, о богатстве материальной и духовной человеческой культуры.

2. Формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

3. Формировать знания основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

4. Обучить техникам и способам рисования, позволяющим создавать выразительные образы предметов и явлений, успешно изображать задуманное.

5. Развивать познавательный интерес, пространственное мышление, воображение, внимание, наблюдательность, зрительную память.

6. Формировать опыт самостоятельной творческой деятельности.

7. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

8. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, инициативу, ответственность, самостоятельность, потребность в самореализации через активное вовлечение обучающихся в коллективно-творческую, проектную деятельность.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

1. Способность эмоционально воспринимать красоту окружающего мира: многообразие форм, образов, красок, материалов, потребность создавать прекрасное.

2. Знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

3. Знания основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

4. Знания о разнообразных художественных материалах и техниках, их художественной выразительности; умения пользоваться ими для выражения своих представлений об окружающем мире, чувств и мыслей.

5. Умения находить в окружающей жизни источники творческого вдохновения.

6. Развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

7. Развитие наблюдательности, эстетических эмоций, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческих способностей.

8. Умения доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

8. Интерес к изобразительной деятельности, творческого отношения к любому делу.

9. Способность преодолевать трудности, достигать намеченных результатов, проявлять волю, веру в свои силы и успех, адекватно оценивать свои успехи и неудачи.

10. Способность к сотрудничеству, совместной деятельности: уметь подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, проявлять инициативу, проявлять чувства дружбы, уважения, терпимости, сопереживания, ответственности перед коллективом единомышленников.

По окончании общеобразовательной общеразвивающей программы «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению» обучающиеся овладеют следующими ключевыми компетенциями:

– **ценностно-смысловая компетенция** - умение видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать ролевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

– **общекультурная компетенция** – иметь представления об особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, роль изобразительного искусства в жизни человека, его влияние на мир;

– **учебно-познавательная компетенция** – умения ставить цели, планировать и организовывать свою деятельность, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. Овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальностей, владения приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими способами решения изобразительных задач;

– **информационная компетенция** - умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовать, сохранять и передавать ее с помощью информационных технологий;

– **коммуникативная компетенция** - умения работать в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;

– **социально-личностные компетенции** - стремление к саморазвитию, повышению своего мастерства, осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к созиданию и творческому выражению.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**I этап программы**  
**Предмет – Изобразительное искусство**  
**1 год обучения**  
**«В начале было детство»**

**Основная идея** - обучение мастерству не главная задача этого этапа, так как это является серьезной преградой к свободному творчеству. Занимательные творческие задания, использование на занятиях игровых приемов направлены на поддержку «детскости» в рисунках.

**Задачи.**

1. Развитие интереса к изобразительной деятельности.
2. Знакомство с изобразительными материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, бумага, текстиль и др.
3. Освоение приемов работы круглыми, плоскими кистями, различными изобразительными инструментами (палочка, перо, стеклянная трубка для резерва и др.).
4. Усвоение основ цветоведения: получения составных цветов из трех основных и многообразия их оттенков.
5. Формирование знаний о теплых и холодных цветах, их эмоциональной характеристике.
6. Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту или предмету с помощью цвета, линии, пятна.
7. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги; определять в композиции главное и второстепенное.
8. Формирование начальных навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета.
9. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
10. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в предмет. «Художник-мастер изображения»	1	1		
Раздел. 1	«Играй с цветом»	26	1	25	Викторина Творческое задание
Раздел. 2	«Играй материалом»	20	2	18	Творческое задание
Раздел. 3	«Рисуй и самовыражайся»	18	1	17	Творческое задание
Раздел. 4	«Рисуй без краски»	3		3	Творческое задание
Раздел. 5	«Рукотворное чудо»	3	1	2	Викторина
	Итоговое занятие. «Радуга творчества»	1		1	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
Раздел. 6	Дистанционный модуль	8		8	Online -анализ творческих работ

## Планируемые результаты

### Знания:

- о названии основных и составных цветов;
- о свойствах теплых и холодных цветов;
- о названии художественных материалов, правил работы с ними;
- о значении в композиции цвета, линии, пятна.

### Умения:

- пользоваться кистью, красками, палитрой; графическими материалами;
- смешивать цвета, получать различные оттенки;
- подбирать цвета, приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием;
- компоновать изображение на листе: главное - крупно, второстепенное подчинять главному;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

### Личностные качества:

- потребность в изобразительной деятельности, в самовыражении;
- чувства комфортности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

### Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	<b>Введение в предмет. «Художник-мастер изображения»</b>	1	1		
<b>Раздел. 1</b>	<b>«Играй с цветом»</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>Викторина Творческое задание</b>
1.1.	«Какого цвета радуга». Откуда берутся краски. Какие существуют цвета и оттенки	1	1		
1.2.	«Цвет в природе, в картинах художников»	1		1	
1.3.	Основные и составные цвета. «Красный - прекрасный»	1		1	
1.4.	«ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению	2		1	
1.5.	«Оранжевая песенка».	1		1	
1.6.	«Жар-птица» рисование по воображению. Сочинение образа, композиции	2		1	
1.7.	«Солнечный мир»	1		1	
1.8.	«Ангел света и добра» рисование по представлению	2		1	
1.9.	«Изумрудные россыпи»	1		1	
1.10.	«Лесная сказка» рисование по представлению	2		1	
1.11.	«Море волнуется раз...» (синий, голубой и др.)	1		1	
1.12.	«Морские диковинки» рисование по представлению	2		1	

1.13.	«Космические фантазии».	1		1	
1.14.	«Тайны вселенной» рисование по представлению	2		1	
1.15.	«Земляная палитра»	1		1	
1.16.	«Песочный город» рисование по представлению	2		1	
1.17.	Теплые цвета. «Радость» (ассоциативное рисование)	1		1	
1.18.	Холодные цвета «Грусть» (ассоциативное рисование)	1		1	
1.19.	Итоговое занятие. «Арт-эрудит»	1		1	<b>Викторина</b>
<b>Раздел. 2</b>	<b>«Играй материалом»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Творческое задание</b>
2.1.	«Чудесные возможности акварели»	1			
2.2.	«Мелодия рассвета» техника рисования «по-сырому» (акварель)	1			
2.3.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.	2		2	
2.4.	«Секреты гуашевых красок»	1		1	
2.5.	«Зимняя сказка» рисование по воображению.	3		3	
2.6.	«В стране черного и белого»	1	1		
2.7.	«Ажурная фантазия» (изображение цветов, листьев)	1		1	
2.8.	Декоративное рисование насекомых.	2		2	
2.9.	«История одного уголька».	1	1		
2.10.	Рисование с натуры «Моя игрушка»	1		1	
2.11.	«Пастельный мир». Рисование с натуры «Теплый дом».	3		3	
2.12.	«Чудеса с карандашами» выполнение упражнений	1		1	
2.13.	«Весенний аромат» рисование по воображению (акварельные цветные карандаши)	1		1	
2.14.	Итоговое занятие «АРТ-эксперт»	1		1	<b>Викторина</b>
<b>Раздел. 3</b>	<b>«Рисуй и самовыражайся»</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>Творческое задание</b>
3.1.	«Птичий переполох» тематическое рисование	3		3	
3.2.	«Котовасия» зарисовки животных (статика, динамика)	1		1	
3.3.	Тематическое рисование «Кошкин дом»	3		3	
3.4.	«Жил-был пес» зарисовки животных (статика, динамика)	1		1	
3.5.	Тематическое рисование «Верные друзья»	3		3	
3.6.	«Волшебные рисунки на ткани» (холодный батик)	1	1		

3.7.	Упражнения в технике росписи по ткани «заливка», «растяжка» и др.	1		1	
3.8.	«Сказочные и фантастические животные». Рисование по представлению.	5		5	
<b>Раздел.4</b>	<b>«Рисуй без краски». (коллаж, аппликация).</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Творческое задание</b>
4.1.	Фризовая композиция «Художник на прогулке» (изображение архитектуры)	3		3	
<b>Раздел.5</b>	<b>«Рукотворное чудо»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Викторина</b>
5.1.	Экскурсия в музей «Игрушечных дел мастера»	1	1		
5.2.	Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ситцевый хоровод»	2		2	
	<b>Итоговое занятие. Выставка «Радуга творчества»</b>	1		1	<b>Выставка творческих работ</b>
	<b>Итого объем программы</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>Раздел.6</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Online -анализ творческих работ</b>
6.1.	«Ключики к акварельке». Приемы рисования акварельными красками	1		1	
6.2.	«Таинственный космос». Рисование в технике «по сырому»	1		1	
6.3.	«Морская прогулка». Рисование в смешанной технике	1		1	
6.4.	«Пархающие цветы». Рисование по сырому на мятой бумаге	1		1	
6.5.	«Мастер-фломастер». Приемы работы графическими материалами	1		1	
6.6.	«Ребята о зверятах». Рисование методом штриховки	1		1	
6.7.	«Красочное прикосновение». Рисование в технике монотипии	1		1	
6.8.	«Творчество Пана Кляксы». Рисование в технике «кляксография»	1		1	

**Содержание учебного плана  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инструменты
	<b>Введение в предмет.</b> «Художник-мастер изображения»	1 ч.		Знакомство с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами художника. Выявление первоначального опыта художественного творчества и восприятия искусства, уровня знаний и умений детей на начальном этапе обучения.	Беседа «О чем думает, чем и как рисует художник».  Упражнение на воображение. Наблюдение.	«Изобразительное искусство», «художник»	Репродукции картин художников различных жанров, детские рисунки в различных техниках.	Бумага, цветные карандаши, фломастеры
<b>Раздел. 1</b>	<b>«Играй с цветом»</b>	1 ч.		Формирование знаний и представлений о различных цветах. Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Формирование умений работы гуашью, с палитрой, заполнения всей плоскости листа.	Игровое упражнение на ощущение цвета «Цвет. Вкус. Запах. Настроение».	«Цветовой круг», «палитра»	Таблица «Цветовой круг»	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.1.	«Какого цвета радуга». Откуда берутся краски. Какие существуют цвета и оттенки							
1.2.	«Цвет в природе, в картинах художников»		1 ч.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в природе.	Упражнение «Палитра природы»		Цветы и фрукты, листья различных цветов и их оттенков	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.3.	Основные и составные цвета. «Красный - прекрасный»		1 ч.	Расширение представлений о красном цвете, характере и настроении. Обучение приемам смешивания красок для получения оттенков красного цвета, кистевым приемам изображения	Игровое упражнение на ощущение цвета. Метод ассоциативного рисования «Воображаемые картины»	«Основные цвета»	Предметы красного цвета и его оттенков, таблица оттенков красного цвета, правил смешивания. Поэтический ряд о цвете	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра

1.4.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению..		1 ч.	Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы	Метод демонстрации этапов выполнения работы и правил рисования гуашью. Игровое упражнение на цветоощущение		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.5.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению		1 ч.	Обучение кистевым приемам рисования точки, капельки, завитка, листика и др. Декоративная проработка деталей композиции	Метод ассоциаций, «вживания» (эмпатии)		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.6.	«Оранжевая песенка»		1 ч.	Расширение представлений об оранжевом цвете, характере, настроении.	Упражнение «Самовыражение в цвете».	«Составные цвета».	Предметы оранжевого цвета и его оттенков (овощи, фрукты, цветы и др.), таблица оттенков оранжевого цвета. Музыкальный, поэтический ряд о цвете	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.7.	«Жар-птица» рисование по воображению		1 ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.8.	«Жар-птица» рисование по воображению		1 ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра



1.9.	«Солнечный мир»		1 ч.	Расширение представлений о желтом цвете, характере, настроении. Формирование практических умений в получении оттенков цвета, их названий	Упражнение на ассоциации «Цвет как персонаж, вкус, запах».	«Основной цвет», «оттенки»	Предметы желтого цвета и его оттенков, таблица оттенков желтого цвета.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.10.	«Ангел света и добра» рисование по представлению. Сочинение композиции		1 ч.	Формирование знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.11.	«Ангел света и добра» рисование по представлению		1 ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.12.	«Изумрудные россыпи»		1 ч.	Расширение представлений о зеленом цвете, характере, настроении. Закрепление навыков работы с палитрой	Упражнение на ассоциации по поводу цвета. Метод образного видения, «вживания».	«составной цвет»	Предметы зеленого цвета и его оттенков, репродукции пейзажей, поэтический ряд о цвете.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.13.	«Лесная сказка» рисование по представлению.		1ч.	Формирование умений использовать различные оттенки цвета для достижения художественной выразительности рисунка.	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.14.	«Лесная сказка» рисование по представлению..		1 ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.	Метод образного видения картины		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.15.	«Море волнуется раз...» (синий, голубой и др.).		1 ч.	Расширение представлений о синем цвете, характере, настроении. Обучение приемам смешивания	Упражнение «Цвет как персонаж, вкус, звук».	«основные и составные цвета»	Предметы синего цвета и его оттенков, репродукции картин	Бумага (А3), гуашь,

				красок для получения различных оттенков цвета.			различных жанров, выполненных в синей цветовой гамме. Поэтический ряд о цвете	кисти, палитра
1.16.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1 ч.	Закрепление навыков работы с палитрой, приемов работы кистями различной формы и размеров.	Упражнение «Погружение в цвет»		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.17.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1 ч.	Формировании знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером.	Метод образной картины.		. Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.18.	«Космические фантазии».		1 ч.	Развитие воображения, образного мышления. Расширение представлений о фиолетовом цвете; характер, настроение.	Коллективное рисование.	«космос», «фантастика», «инопланетяне»		Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.19.	«Тайны вселенной» рисование по представлению.		2 ч.	Закрепление навыков работы с палитрой. Развитие воображения, образного мышления.				Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.20.	«Земляная палитра».		1 ч.	Знакомство с оттенками коричневого цвета в природе.		«оттенок»	Таблица оттенков коричневого цвета. Предметы коричневого цвета. Литературный ряд: Дж.Родари «Шоколадная дорога»	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра

1.21.	«Песочный город» рисование по представлению. Сочинение композиции.		2 ч.	Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Обучение приемам смешивания основных цветов для получения различных оттенков коричневого цвета.				Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.22.	Теплые цвета. «Радость» (ассоциативное рисование).		1 ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах теплых цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа. Развитие фантазии, образного мышления.	Метод образной картины, «вживания».	«теплые цвета»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в теплой цветовой гамме; детские рисунки по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.23.	Холодные цвета «Грусть» (ассоциативное рисование).		1 ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах холодных цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа.		«холодные цвета», «колорит»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в холодной цветовой гамме; детские рисунки по теме. Поэтический ряд (русские колыбельные песни)	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
1.26.	Итоговое занятие «Арт-эрудит»		1 ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Закрепление понятий «изобразительное искусство», представлений о видах изобразительного искусства, материалах и инструментах художника, знаний об основных и составных цветах, эмоционально- образной характеристики цвета.				
<b>Раздел.2</b> 2.1.	<b>«Играй материалом».</b> «Чудесные возможности акварели».		1 ч.	Формирование знаний о свойствах краски. Обучение приемам смешивания, способам рисования акварелью. Способствовать творческому самовыражению.	Игровые задания- упражнения на освоение способов рисования акварелью.	«акварель»	Детские рисунки, выполненные акварелью, Таблица правил, способов работы акварелью.	Бумага (А3), акварель, кисти, палитра

				Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.	Метод образной картины.			
2.2.	«Мелодия рассвета» техника рисования «по-сырому» (акварель)		1 ч.	Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.			Детские рисунки по теме.	Бумага (А3), акварель, кисти, палитра
2.3.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.		2 ч.	Развитие ассоциативного мышления. Закрепление навыков работы с палитрой. Обучение смешанной технике: живопись на мятой бумаге, по рисунку восковыми мелками. Закрепление умений работы со всей плоскостью листа.	Метод демонстрации правил работы в смешанной технике.		Педагогический рисунок. Детские рисунки.	Бумага (А3), акварель, гуашь, кисти, палитра
2.4.	«Секреты гуашевых красок»		1 ч.	Художественные свойства гуашевых красок. Экспериментирование с художественными материалами и инструментами.				Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
2.5.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Сочинение композиции.		3 ч.	Создание выразительных образов зимней природы.			Детские работы по теме, репродукции картин художников.	Бумага (А3), гуашь, кисти, палитра
2.6.	«В стране черного и белого»	1 ч.		Формирование представлений о свойствах различных графических материалов, средствах художественной выразительности линий, штрихов, пятна.	Игровое упр. «Говорящие линии». Метод образного видения.	«Графика», «линия», «штрих», «пятно».	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами декоративной штриховки.	Бумага (А3), фломастер, гелиевая ручка, маркер, линер
2.7.	«Ажурная фантазия» (изображение цветов, листьев)		1 ч.	Обучение приемам работы графическими материалами. Развитие фантазии, образного мышления. Развитие художественного				Бумага (А3), фломастер, гелиевая ручка,

				восприятия окр. мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				маркер, линер
2.8.	Декоративное рисование насекомых.		1 ч.	Освоение разнообразных видов линий, штрихов. Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа.	Метод образной картины.	«декоративный»	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами декоративной штриховки.	Бумага (А3), фломастер, гелиевая ручка, маркер, линер
2.9.	Декоративное рисование насекомых.		1 ч.	Развитие мелкой моторики.			Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага (А3), фломастер, гелиевая ручка, маркер, линер
2.10.	«История одного уголька».	1 ч.		Формирование представлений о свойствах различных графических материалов. Развитие фантазии, образного мышления			Презентация по теме. Детские работы по теме.	Бумага (А3), угольный карандаш, ластик
2.11.	Рисование с натуры «Моя игрушка»		1 ч.	Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы. Воспитание эстетического отношения к предметному миру.	Метод «вживания» в образ.		Детские работы по теме.	Бумага (А3), угольный карандаш, ластик
2.12.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом». Выполнение наброска композиции.		1 ч.	Знакомство с художественными приемами работы масляной пастелью. Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. фантазии; чувство формы.	Метод образного видения.		Детские работы по теме.	Бумага (А3), масляная пастель
2.13.	Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом» Цветовое решение композиции.		1 ч.	Развитие художественного восприятия окружающего мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				Бумага (А3), масляная пастель

2.14.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом» Проработка деталей композиции.		1 ч.	Развитие умений передавать настроение посредством цвета.	Метод образного видения.			Бумага (А3), масляная пастель
2.15.	«Чудеса с карандашами» выполнение упражнений.		1 ч.	Развитие художественно- графических навыков. Обучение приемам рисования цветными акварельными карандашами.			Детские работы по теме. Таблица приемов рисования цветными карандашами.	Бумага (А4), акварельные карандаши
2.16.	«Весенний аромат» рисование по воображению (акварельные цветные карандаши)		1 ч.	Обучение простым способам рисования животных.				Бумага (А4), акварельные карандаши
2.17.	Итоговое занятие «АРТ-эксперт»		1 ч.	Закрепление знаний о видах художественных материалов, представлений о выразительных возможностях.				
<b>Раздел.3</b> 3.1.	<b>«Рисуй и самовыражайся».</b> «Птичий переполох» тематическое рисование. Зарисовки птиц.		3 ч.	Обучение простым способам рисования птиц. Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.	Метод образного видения.	«художник – анималист».	Иллюстрации к рассказам о птицах для детей. Таблицы способов рисования птиц.	Бумага (А3), масляная пастель
3.2.	«Котовасия» зарисовки животных (статика, динамика)		1 ч.	Обучение простым способам рисования животных.			Иллюстрации к рассказам о животных для детей. Таблицы способов рисования животных.	Бумага (А3), масляная пастель
3.3.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		3 ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				Бумага (А3), масляная пастель

3.4.	«Жил-был пес» зарисовки животных (статика, динамика)		1 ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				Бумага (А3), масляная пастель
3.5.	Тематическое рисование «Верные друзья». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		3 ч.	Развитие умений передавать характер, настроение образа посредством цвета.				Бумага (А2), материал по выбору
3.6.	«Волшебные рисунки на ткани» (холодный батик).	1ч.		Обогащение изобразительного опыта детей. Знакомство с простейшими приемами работы в технике холодного батика.	Практические упр. на освоение свойств красок по ткани. Творч. упр. «Узелок - художник».	«батик», «резерв».	Образцы узелкового батика, детские работы в технике холодного батика.	Ткань, подрамник, резерв, краски по ткани «Батик»
3.7.	Упражнения в технике росписи по ткани «заливка», «растяжка» и др.		1 ч.	Обучение приемам росписи по ткани.			педагогический рисунок	Ткань, подрамник, резерв, краски по ткани «Батик»
3.8.	«Сказочные и фантастические животные». Рисование по представлению.		5 ч.	Развитие образного мышления.			детские работы в технике холодного батика	Ткань, подрамник, резерв, краски по ткани «Батик»
<b>Раздел. 4</b> 4.1.	<b>«Рисуй без краски».</b> (коллаж, аппликация) Фризовая композиция «Художник на прогулке»		3 ч.	Развитие интереса к нестандартным художественным решениям в работе с бумагой. Расширение представлений о разнообразии городской архитектуры. Развитие		«архитектура», «фриз».	Фоторепродукции с видами городской архитектуры.	Разнофактурная бумага, клей, ножницы.
<b>Раздел.5</b> 5.1.	<b>«Рукотворное чудо».</b> Экскурсия в музей «Игрушечных дел мастера»		1 ч.	Приобщение детей к традиционной народной культуре и искусству. Знакомство с игрушечным ремеслом: игрушками (куклами) из текстиля,		«традиции», «оберег», «музей», «галерея».	Творческие работы детей, педагога, видеоряд по теме.	

				природного материала Южного Урала, России.				
5.2.	Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ситцевый хоровод»		2 ч.	Обучение простейшим приемам изготовления: скатывания, обвязывания, скручивания.			Творческие работы детей, педагога, видеоряд по теме.	Текстиль, нитки, ножницы
	<b>Итоговое занятие. Выставка «Радуга творчества»</b>		1 ч.	Стимулирование творческой активности, формирование потребности в самореализации, признание, создание ситуации успеха.				
<b>Раздел. 6</b>	<b>Дистанционный модуль</b>							
6.1.	«Ключики к акварельке». Приемы рисования акварельными красками.		1 ч.	Задание: Выполнить упражнения по рисованию акварельными красками. Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ">https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ</a>				Материалы: лист акварельной бумаги А4, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой
6.2.	«Таинственный космос». Рисование в технике «по сырому»		1 ч.	Задание: Нарисовать космический пейзаж Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uu3rR1r4ISU">https://www.youtube.com/watch?v=Uu3rR1r4ISU</a>				Материалы: лист акварельной бумаги А3, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», кисть «щетина», палитра, салфетка, банка с водой.
6.3.	«Морская прогулка». Рисование в смешанной технике.		1 ч.	Задание: Нарисовать подводный мир. Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O9F6x39ofw8">https://www.youtube.com/watch?v=O9F6x39ofw8</a>				Материалы: лист акварельной бумаги А3, акварель,



								кисти «Белка» или «синтетика», масляная пастель, палитра, салфетка, банка с водой.
6.4.	«Порхающие цветы». Рисование по сырому на мягкой бумаге.		1 ч.	Задание: Нарисовать бабочку. Описание выполнения задания в приложении 1, 2				Материалы: лист акварельной бумаги А4, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой, поролоновая губка.
6.5.	«Мастер-фломастер». Приемы работы графическими материалами		1 ч.	Задание: Выполнить фигурные штриховки в виде волнистых линий, пружинок, закорючек, завитков, зигзагов. Мастер-класс «приемы рисования фломастерами» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YW48x9ipW3M">https://www.youtube.com/watch?v=YW48x9ipW3M</a>				Материалы: лист А3, фломастеры. Образцы рисунков для выполнения фигурной штриховки (приложение 3,4,5,6,7,8,9)
6.6.	«Ребята о зверятах». Рисование методом штриховки		1 ч.	Задание: Выполнить рисунки зверей методом штриховки  Образцы рисунков штриховкой и контурных рисунков зверей (приложение 10,11,12,13,14,15,16,17)				Материалы: лист А3, фломастеры.
6.7.	«Красочное прикосновение». Рисование в технике монотипии		1 ч.	Задание: нарисовать букет в вазе. Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TLMh-iFh7Hg">https://www.youtube.com/watch?v=TLMh-iFh7Hg</a>				Материалы: Материалы: лист акварельной

								бумаги А4, гуашь, кисти «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой.
6.8.	«Творчество Пана Кляксы». Рисование в технике «кляксография»		1 ч.	Задание: выполнить рисунок по воображению в технике «кляксография»  Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g">https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g</a>				Материалы: лист акварельной бумаги А3, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой, трубочка для коктейля.

**Учебный план**  
**I этап программы**  
**Предмет – Изобразительное искусство**  
**2 год обучения**  
**«В начале было детство»**

**Основная идея** «Живопись учит смотреть и видеть, чувствовать»

**Цель:** Формирование эстетического восприятия окружающего мира, способность не только чувствовать гармонию и понимать красоту, но и созидать в любой деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми.

**Задачи обучения.**

1. Формирование умения видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни людей посредством наблюдений, искусства живописи.
2. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи через знакомство с жанрами изобразительного искусства, народными представлениями о природе, отразившихся в мифах, сказках и легендах, праздничной обрядовой культуре.
3. Формирование знаний основ живописи - о цвете (теплая и холодная гаммы, насыщенные, контрастные цвета, их эмоциональной характеристики), колорите, изменениях цвета.
4. Формирование представлений об основах композиции – цвете, форме, линии, движении, ритме, пространстве и другое, умений использовать их для достижения художественной выразительности.
5. Совершенствование умений работать с живописными материалами: акварелью, гуашью, сухой и масляной пастелью, сочетать различные техники рисования для достижения выразительности образа.
6. Совершенствование приемов работы мягкими и жесткими, круглыми и плоскими кистями, нетрадиционными изобразительными инструментами.
7. Формирование навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета, композиции.
8. Развитие умения изображать природу (растения, деревья, животные, птицы, насекомые и др.), человека в тематических декоративных композициях по наблюдению и воображению.
9. Развивать умения воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем в раскрытии замысла картины.
10. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
11. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия, ответственности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет</b> «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1	1		Викторина
<b>Раздел. 1</b>	<b>«Краски природы»</b>	8	1	7	Творческое задание
<b>Раздел.2</b>	<b>«Осенняя фантазия»</b>	23	1	22	Творческое задание
<b>Раздел.3</b>	<b>«Зимнее настроение»</b>	18	2	16	Творческое задание

<b>Раздел.4</b>	<b>«Весеннее вдохновение»</b>	15	1	14	Творческое задание
<b>Раздел.5</b>	<b>«Летнее впечатление»</b>	6	1	5	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие «Солнцеворот»</b>	1		1	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Раздел.6</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	8		8	Виртуальная выставка творческих работ

### Планируемые результаты

#### Знания:

- о месте и роли живописи в изобразительном искусстве, достоинствах в передаче красоты окружающего мира;
- о жанрах живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);
- о ценностном отношении к природе разных народов, мифологических, сказочных, былинных образах;
- о свойствах цвета, цветовой гармонии, колорите;
- о выразительных возможностях гуаши, акварели, пастели и их сочетания;
- о выразительных средствах композиции: о цвете как средстве раскрытия основной мысли содержания, настроения, характера образа; о форме, линии, движении, ритме, пространстве.

#### Умения:

- видеть многообразие цветов и оттенков в природе и подбирать их на палитре путем смешивания красок;
- видеть и изображать характерные особенности наблюдаемых предметов, объектов и явлений, создавать декоративные образы на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений;
- свободно сочетать различные приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием, характером, фактурой;
- определять композиционный центр цветом, величиной, формой, фактурой;
- давать эстетическую оценку живописному произведению, чувствовать и понимать настроение, переданное в картине;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

#### Личностные качества:

- наблюдательность, эмоциональная отзывчивость, познавательная потребность;
- доброжелательность, эмпатия, коллективизм;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

#### Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»</b>	1	1		<b>Викторина</b>
<b>Раздел. 1</b>	<b>«Краски природы»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Творческое задание</b>

1.1.	Живописные приемы изображения: «пуантилизм», «цветовая растяжка», «сухая кисть» и др.	2		2	
1.2.	Палитра неба «Ясное утро, день, вечер». «Пасмурное утро, день, вечер» (этюды)	1		1	
1.3.	Палитра земли. Камни, горы, холмы. (этюды)	1		1	
1.4.	Палитра воды. «Тихие воды». «Пляска солнечных лучей на водной ряби» (этюды)	1		1	
1.5.	«Небесные корабли» (изображение облаков различными живописными приемами).	1		1	
1.6.	Палитра воды. «Бурлящий поток» (этюды)	1		1	
1.7.	Жанры в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.	1	1		
<b>Раздел. 2</b>	<b>«Осенняя фантазия»</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>Творческое задание</b>
2.2.	Живописные образы осенней природы в творчестве русских и современных ху-дожников.	1	1		
2.3.	Реалистичное рисование осенних листьев.	2		2	
2.4.	Декоративное рисование осенних листьев.	2		2	
2.5.	«Янтарный лес» реалистичное рисование деревьев.	2		2	
2.6.	Декоративное рисование деревьев.	3		3	
2.7.	«Сочный дар» рисование фруктов.	2		2	
2.8.	«Рябиновый букет» натюрморт.	2		2	
2.9.	Реалистичное изображение птиц.	2		2	
2.10.	Декоративное рисование птиц.	2		2	
2.11.	Реалистичное изображение животного.	2		2	
2.12.	Декоративное рисование животного.	3		3	
<b>Раздел. 3</b>	<b>«Зимнее настроение»</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Творческое задание</b>
3.1.	«Радужный снег» этюды.	1	1		
3.2.	«Зимний сон» (этюды)	2		2	
3.3.	«Хрустальные узоры» монотипия.	1		1	
3.4.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.	3		3	
3.5.	Реалистичное изображение головы человека.	1	1		
3.6.	Портрет эмоций.	1		1	
3.7.	Сказочный портрет.	4		4	
3.8.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.	5		5	
<b>Раздел. 4</b>	<b>«Весеннее вдохновение»</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>Творческое задание</b>

4.1.	Живописные образы весенней природы в творчестве русских и современных художников.	1	1		
4.2.	«Светило» образ солнца.	4		4	
4.3.	«Первоцветы». Подснежники.	2		2	
4.4.	«Весенняя песня». Живописный этюд.	2		2	
4.5.	«Вербная сказка» тематическая композиция	4		4	
4.6.	«Сиреневый натюрморт» живописный этюд.	2		2	
<b>Раздел. 5</b>	<b>«Летнее впечатление»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Творческое задание</b>
5.1.	Живописные образы лет-ней природы в творчестве художников	1	1		
5.2.	Искусство импрессионизма – искусство впечатления.	1		1	
5.3.	«Зеленая фантазия» этюды.	2		2	
5.4.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция	2		2	
	<b>Итоговое занятие «Солнцеворот»</b>	1		1	<b>Выставка творческих работ</b>
	<b>Итого объем программы</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Раздел. 6</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Виртуальная выставка творческих работ</b>
6.1.	«Цвета времен года». Осень. Пейзаж.	1		1	
6.2.	Натюрморт «Осенний букет».	1		1	
6.3.	«Цвета времен года». Зима.	1		1	
6.4.	«Снегири на ветке рябины».	1		1	
6.5.	«Цвета времен года». Весна.	1		1	
6.6.	Натюрморт «Душистая сирень»	1		1	
6.7.	«Цвета времен года». Лето.	1		1	
6.8.	«Ромашковый сезон»	1		1	

**Содержание учебного плана  
2 год обучения**

№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инструменты
	<b>Введение в предмет</b> «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1 ч.		Знакомство с историей возникновения живописи. Виды живописи. - формирование знаний о первых живописных изображениях, художественных материалах, практических умений работы с ними; - развитие познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение.	«Изобразительное искусство», «живопись»	Видео-презентация по теме, творческие работы обучающихся.	Карточки с заданиями по теме.
<b>Раздел. 1</b> 1.1.	<b>«Краски природы»</b> Живописные приемы изображения: «пуантилизм», «цветовая растяжка», «сухая кисть» и др.		2 ч.	Освоение приемов рисования кистями различных размеров и качества, живописных техник.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	«цветовая растяжка», «пуантилизм»	Педагогический рисунок, репродукции картин художников: Н.Рерих, Ж. Серра, творческие работы обучающихся.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
1.2.	Палитра неба «Ясное утро, день, вечер». «Пасмурное утро, день, вечер» (этюды)		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый, метод	«этюды», «палитра» (категория цветового строя картины), «акварель», «техника по-сырому».	Педагогический рисунок, презентация по теме	Бумага А4, кисти «синтетика», акварель.

					единства восприятия и созидания.			
1.3.	Палитра земли. Камни, горы, холмы. (этюды)		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	Техники рисования «а-ля прима», «сухая кисть»	Педагогический рисунок, репродукции картин Н.Рериха, фоторепродукции камней, гор.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
1.4.	Палитра воды. «Тихие воды». «Пляска солнечных лучей на водной ряби».		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	Техника раздельного мазка.	Педагогический рисунок, репродукции картин К.Моне, фоторепродукции.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь
1.5.	Палитра воды. «Бурлящий поток» (этюды)		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	Техники рисования «а-ля прима», «сухая кисть»		Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь
1.6.	«Небесные корабли» (изображение облаков различными живописными приемами).		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	Техники рисования «а-ля прима», «сухая кисть», «техника по-сырому».	Педагогический рисунок, репродукции картин Ф. Васильева, Смирнова-Русецкого, фоторепродукции.	Бумага А4, кисти «синтетика», акварель, гуашь



1.7.	Жанры в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.	1 ч.		Формирование знаний о жанрах живописи, умений их определять.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение, работа в группах.	«Жанр», «натюрморт», «портрет», «пейзаж», «художник-анималист».	Репродукции картин.	Карточки с заданиями по теме
<b>Раздел. 2</b> 2.1.	<b>«Осенняя фантазия»</b>	1 ч.		Живописные образы осенней природы в творчестве русских и современных художников.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Реалистичное изображение, форма, цвет собственный и видимый.	Презентация по теме.	
2.2.	Реалистичное рисование осенних листьев.		2 ч.	Развитие наблюдательности, чувства формы, цвета, практических умений работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Реалистичное изображение, форма, цвет собственный и видимый.	Педагогический рисунок, рисунки обучающихся.	Бумага А3, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.
2.3.	Декоративное рисование осенних листьев.		2 ч.	Обучение приемам стилизации природной формы.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.		Педагогический рисунок, рисунки обучающихся.	Бумага А3, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.
2.4.	«Янтарный лес» реалистичное рисование деревьев.		2 ч.	Обучение способам рисования деревьев. Развитие чувства формы, цвета, композиции.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы,	«Художественный образ».	Репродукции живописных этюдов деревьев, таблицы различных видов и форм кроны.	Бумага, А3, кисти, акварель, гуашь.

					изобразительных упражнений.			
2.5.	Декоративное рисование деревьев.		3 ч.	Обучение приемам стилизации природных форм.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.		Педагогический рисунок, рисунки обучающихся.	Бумага, А3, кисти, гуашь.
2.6.	«Сочный дар» рисование фруктов.		2 ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, ассоциативного мышления, формирование образных представлений на основе реальных объектов окружающего мира. Освоение различных живописных приемов изображения.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	«Декоративный» «композиция», «колорит».	Репродукции живописных этюдов фруктов, цветов сирени, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
2.7.	«Рябиновый букет» натюрморт.		2 ч.	Развитие наблюдательности, чувства формы, цвета, практических умений работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.		Педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
2.8.	Реалистичное изображение птиц.		2 ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании птиц без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.	«Пропорции», «силуэт».	Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
2.9.	Декоративное рисование птиц.		2 ч.	Создание сказочного образа птицы. Закрепление приемов стилизации, обобщения,	Объяснительные иллюстративные	«Миф», «легенда»	Видео-презентация по теме (образ птицы)	Бумага А2, материал по выбору

				декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	ый, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		в художественной росписи, вышивке).	
2.10.	Реалистичное изображение животного.		2 ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании животного без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.		Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
2.11.	Декоративное рисование животного.		3 ч.	Создание сказочного образа животного. Освоение приемов стилизации, обобщения, декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	«Зооморфный стиль»	Видео-презентация по теме (образ животного в художественной росписи, вышивке и др.). иллюстрации Т.Мавриной	Бумага А2, материал по выбору
<b>Раздел. 3</b>	<b>«Зимнее настроение»</b>	1 ч.		Живописные образы зимней природы в творчестве русских и современных художников. Освоение живописных приемов в изображении снега (цвета, фактуры)	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение		Репродукции картин зимних пейзажей. Педагогический рисунок.	Бумага, А3, кисти, гуашь.
3.1.	«Радужный снег» этюды.							
3.2.	«Зимний сон» Рисование по представлению		2 ч.	Реалистичное изображение зимней природы. в акварели, гуаши, пастели. Освоение основных правил построения композиции пейзажа, живописных приемов создания художественного образа зимней природы.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах. Объяснение, демонстрация,	«Линия горизонта», «плановость пейзажа».	Педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору

					метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.			
3.3.	«Хрустальные узоры» монотипия.		1ч.	Развитие образного мышления, обогащение изобразительного опыта.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений.	«Монотипия»	фоторепродукции зимних узоров, педагогический рисунок.	Бумага А4, акварель, гуашь, стекло, кисти.
3.4.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		3 ч.	Знакомство с искусством архитектуры. Развитие чувства формы, цвета.	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций		Виде-презентация по теме. Таблицы-схемы храмовых, дворцовых архитектурных сооружений.	Бумага А2, материал по выбору
3.5.	Реалистичное изображение головы человека.	1ч		Освоение основных пропорций в рисовании головы человека.			Таблицы-схемы поэтапного рисования	
3.6.	Портрет эмоций.		1ч.	Выполнение мини-этюдов по воображению. Передача цветом настроения человека.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.	«Пропорции»	Таблица эмоциональной характеристики цветов.	Бумага, А4, кисти, акварель, гуашь.
3.7.	Сказочный портрет.		4 ч.	Развитие художественно-образного мышления, умений передавать характер сказочного героя живописными средствами.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.		Таблица эмоциональной характеристики цветов.	Бумага А2, материал по выбору.

3.8.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		5 ч.	Формирование представлений о традиционной праздничной народной культуре. Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность души русского народа.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	«Коляда», «масленица»	Презентация по теме.	Бумага А2, материал по выбору.
<b>Раздел 4</b> 4.1.	<b>«Весеннее вдохновение»</b> Живописные образы весенней природы в творчестве русских и современных художников.	1 ч.		Живописные образы весенней природы в творчестве русских и современных художников.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Репродукции картин весенних пейзажей.	Карточки с заданиями.
4.2.	«Светило» образ солнца.		4 ч.	Солнце в представлении древних славян. Освоение различных приемов изображения сияющего солнца.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
4.3.	«Первоцветы». Подснежники.		2 ч.	Выполнение живописного этюда. Закрепление умений цветом, кистевыми приемами передавать нежность, хрупкость, таинственность весенней природы.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Метод мастер-класса,	«Народные приметы».	Педагогический рисунок.	Бумага А3, масляная пастель, гуашь, акварель, кисти

					наблюдений, ассоциаций			
4.4.	«Весенняя песня». Живописный этюд.		2 ч.	Закрепление знаний о приметах весны, развитие фантазии, образного мышления.	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций		Репродукции различных видов птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, гуашь, акварель, кисти
4.5.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		4 ч.	Формирование представлений о праздничной православной культуре. Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, умений композиционными, живописными средствами создавать художественный образ.	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	«Пасха», «традиция»	Презентация по теме, рисунки обучающихся.	Бумага А2, материал по выбору
4.6.	«Сиреневый натюрморт» живописный этюд.		2 ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность природы.	Метод мастер-класса	«Колорит», «цветовая гамма», «композиция»	Презентация по теме, педагогический рисунок.	Бумага А3, гуашь, акварель, кисти
<b>Раздел. 5</b>	<b>«Летнее впечатление»</b>	1 ч.		Живописные образы летней природы в творчестве художников	Объяснительный, иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Репродукции картин летних пейзажей.	Карточки с заданиями.
5.1.								
5.2.	Искусство импрессионизма – искусство впечатления.		1ч.	Освоение живописных приемов изображения в стиле импрессионизма.	Метод мастер-класса	«Импрессионизм»	Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, кисти
5.3.	«Зеленая фантазия» этюды.		2 ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений	Объяснительный, иллюстративный		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.

				композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность природы.	ый, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.			
5.4.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция		2 ч.	Развитие чувства формы, цвета.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах.		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.
	<b>Итоговое занятие</b> Выставка «Солнцеворот»		1ч.	Стимулирование творческой активности, формирование потребности в самореализации, признание, создание ситуации успеха.				
<b>Раздел. 6</b>	<b>Дистанционный модуль</b>							
6.1.	«Цвета времен года». Осень. Пейзаж.		1	Упражнение «Палитра»: Составить палитру цветов и оттенков осенней природы в соответствии с картиной русского художника Василия Поленова «Золотая осень» Репродукция картины В. Поленова «Золотая осень» (приложение 1) Образец цветовой палитры осени (приложение 2) Задание: Нарисовать осенний пейзаж по видео Мастер-класс 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdjyCMjh6r4">https://www.youtube.com/watch?v=bdjyCMjh6r4</a> Мастер-класс 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxWFIH7C8Y">https://www.youtube.com/watch?v=sxWFIH7C8Y</a>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра
6.2.	Натюрморт «Осенний букет».		1	Задание: Нарисовать осенний букет, используя нетрадиционные способы				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра

				<p>рисования.  Мастер-класс 1:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N6exbGmWLV4">https://www.youtube.com/watch?v=N6exbGmWLV4</a>  Мастер-класс 2  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wmbv4Tuj8Dc">https://www.youtube.com/watch?v=Wmbv4Tuj8Dc</a></p>				
6.3.	«Цвета времен года». Зима.		1	<p>Упражнение «Палитра»:  Составить палитру цветов и оттенков зимней природы в соответствии с картиной русского художника Игоря Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»  Репродукция картины И.Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца» (приложение 3)  Образец цветовой палитры зимы (приложение 4,5)  Задание: Нарисовать зимний пейзаж по видео мастер-классу  Мастер-класс 1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo">https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo</a>  Мастер-класс 2  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vpEshAFyCiM">https://www.youtube.com/watch?v=vpEshAFyCiM</a></p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра
6.4.	«Снегири на ветке рябины».		1	<p>Задание: Нарисовать снегирей в зимнем лесу.  Мастер-класс  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPBFpoIacal">https://www.youtube.com/watch?v=uPBFpoIacal</a></p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.
6.5.	«Цвета времен года». Весна.		1	<p>Упражнение «Палитра»:  Составить палитру цветов и оттенков весенней природы в соответствии с картиной французского живописца Клода Моне «Цветущая груша»  Репродукция картины Клода Моне «Цветущая груша» (приложение 6)  Образец цветовой палитры весны (приложение 7)</p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра



				<p>Задание: Нарисовать весенний пейзаж по видео мастер-классу</p> <p>Мастер-класс 1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cdh5t_DwJjo">https://www.youtube.com/watch?v=Cdh5t_DwJjo</a></p> <p>Мастер-класс 2  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=faeu30mzzL4">https://www.youtube.com/watch?v=faeu30mzzL4</a></p>				
6.6.	Натюрморт «Душистая сирень»		1	<p>Задание: Нарисовать букет сирени, используя нетрадиционные способы рисования.</p> <p>Мастер-класс  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=voVfMrVBKCw">https://www.youtube.com/watch?v=voVfMrVBKCw</a></p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.
6.7.	«Цвета времен года». Лето.		1	<p>Упражнение «Палитра»: Составить палитру цветов и оттенков летней природы в соответствии с картиной русского живописца Исаака Львовича Левитана «Июньский день»</p> <p>Репродукция картины И. Левитана «Июньский день» (приложение 8)</p> <p>Образец цветовой палитры лета (приложение 9)</p> <p>Задание: Нарисовать летний пейзаж по видео мастер-классу</p> <p>Мастер-класс 1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Z-ROsqzvfU">https://www.youtube.com/watch?v=9Z-ROsqzvfU</a></p> <p>Мастер-класс 2  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0">https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0</a></p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра
6.8.	«Ромашковый сезон»		1	<p>Задание: Нарисовать ромашки на лугу.</p> <p>Мастер-класс  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yjK0_rf_g3A&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=yjK0_rf_g3A&amp;t=16s</a></p>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.

**Учебный план**  
**II этап обучения**  
**Предмет – Изобразительное искусство**  
**3 год обучения**  
**«Я не волшебник, я только учусь»**

**Основная идея** - познание основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

**Задачи обучения.**

1. Формирование знаний о видах и жанрах искусства: живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и другие.
2. Развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира посредством интеграции изобразительного искусства, музыки, литературы и др.
3. Развитие воображения, логического и образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти.
4. Освоение средств художественной выразительности графики, живописи (цвет, линия, силуэт, пятно, форма, объем, ритм, композиция и др.).
5. Формирование знаний о свойствах цвета: теплые - холодные, контрастность, насыщенность, светлота; эмоциональной характеристике цвета.
6. Развитие чувства формы, объема, пропорций посредством наблюдений, анализа, сравнений в процессе изображения предметов окружающего мира.
7. Формирование умений изображать фигуры человека, птиц, животных по принципу «от общего - к частному», «от простого – к сложному», передавать характер движения.
8. Формирование умений работать на различном формате и в разном расположении листа, выделять главное в композиции формой, размером, цветом, выявлять пространственные планы.
9. Формирование умений работать с различными художественными материалами.
10. Воспитание творческой активности, аккуратности, трудолюбия, ответственности, культуры поведения, общения, труда.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет ИЗО</b>	1	1		Викторина
<b>Раздел. 1</b>	<b>Живопись</b>	28	1	27	Тест Творческое задание
<b>Раздел. 2</b>	<b>Цвет как персонаж</b>	9	2	7	
<b>Раздел. 3</b>	<b>Графика</b>	23	3	20	Тест Творческое задание
<b>Раздел. 4</b>	<b>Декоративно - прикладная композиция</b>	10		10	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие. «Вдохновение юных»</b>	1		1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Раздел. 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	8		8	Виртуальная выставка творческих работ

## Планируемые результаты.

### Знания:

- о видах и жанрах изобразительного искусства, их художественно-эстетической ценности; о выражении художником в своих произведениях собственных чувств, переживаний, отношения к миру;
- картины и имена крупнейших русских художников-пейзажистов;
- об особенностях изобразительных материалов и техник;
- о разнообразии средств художественной выразительности;
- о свойствах цвета, способности выражать чувства, настроение, характер;
- о взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром, танцем и др..
- правил безопасности в работе с различными материалами и инструментами.

### Умения:

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- свободно пользоваться художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, пером, красками по ткани и др.;
- выбирать и сочетать разные материалы и техники в работах, реализуя свои творческие замыслы;
- получать путем смешивания разнообразные цвета и их оттенки в соответствии с настроением, состоянием, передаваемым в рисунке; работать в определенной цветовой гамме;
- передавать в рисунке по наблюдению с натуры, по памяти основные элементы строения предмета, фигуры, выдерживать пропорции; изображать фигуру в движении;
- сознательно выбирать размер, расположение листа в зависимости от содержания композиции, рационально размещать изображения на плоскости в пределах формата, выделять главное и второстепенное в композиции;
- грамотно организовать свое рабочее место.

### Личностные качества.

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- способность к сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

## Учебно-тематический план

### 3 год обучения

### Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет «Изобразительное искусство»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Викторина</b>
<b>Раздел. 1</b>	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>Тест Творческое задание</b>
1.1	«Цвет-душа живописи».	1	1		
1.2	Рисование с натуры «Осенний дар».	2		2	

1.3	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Теплая цветовая гамма.	1		1	
1.4	Рисование по поводу природы в теплой цветовой гамме «Цветочное настроение».	2		2	
1.5	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Холодная цветовая гамма.	1		1	
1.6	Рисование по поводу природы в холодной цветовой гамме «Синий натюрморт».	2		2	
1.7	Контрастные цвета. Выполнение творческих упражнений на сочетание контрастных цветов.	1		1	
1.8	Декоративное рисование по поводу природы. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету предметов и драпировки.	3		3	
1.9	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Пастельные цвета. Рисование по воображению «Образ света и добра».	4		4	
1.10	Тематическая композиция «Я и мой мир», «Тихий мир моих вещей».	4		4	
1.11	Пейзаж. Мотивы пейзажа (небо). Упражнения в передаче различного состояния неба.	1		1	
1.12	Мотив пейзажа – море. Упражнения в передаче различного состояния моря.	1		1	
1.13	Мотив пейзажа – горы (камни). Упражнения по передаче цвета, фактуры.	1		1	
1.14	Тематическая композиция «Лики природы».	4		4	
<b>Раздел. 2</b>	<b>Цвет как персонаж</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Творческое задание</b>
2.1	Портрет-образ «Самый смешной человек», «Грустный музыкант». Рисование по представлению.	4	1	3	
2.2	Тематическая композиция «Мир сказок и приключений». Иллюстрирование литературных произведений.	5	1	4	
<b>Раздел. 3</b>	<b>Графика</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>Тест Творческое задание</b>

3.1	«Путешествие от белого к черному».	1	1		
3.2	Рисование по воображению. Декоративно-графическое изображение цветов, фруктов (композиция линией, точкой, пятном).	4		4	
3.3	Рисование по поводу натуры. Декоративный натюрморт.	4		4	
3.4	Анималистический жанр.	1	1		
3.5	Зарисовки животных и птиц.	2		2	
3.6	Тематическая композиция. Мифы и легенды о животных и птицах.	4		4	
3.7	Искусство силуэта. «Художник и театр».	5	1	4	
3.8	Рисование по представлению. Пейзаж. Графика по ткани.	2		2	
<b>Раздел. 4</b>	<b>Декоративно - прикладная композиция</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>Творческое задание</b>
4.1	Декоративно-прикладная композиция. Роспись ткани в узелковой технике.	1		1	
4.2	Холодный батик. «Цветочные мотивы».	9		9	
	<b>Итоговое занятие. «Вдохновение юных».</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Итого объем программы</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Раздел. 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Виртуальная выставка творческих работ</b>
5.1	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Теплая цветовая гамма. «Колористический квадрат» старых мастеров и современных художников.	1		1	
5.2	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Композиция «Подсолнухи» в теплой цветовой гамме.	1		1	
5.3	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Холодная цветовая гамма. «Колористический квадрат».	1		1	
5.4	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Композиция «Летняя ночь» в холодной цветовой гамме.	1		1	

5.5	Декоративная композиция «Магия линий»	1		1	
5.6	Композиция точкой «Точка за точкой»	1		1	
5.7	Тон. Пятно. Угольный скетчинг.	1		1	
5.8	«Изящные силуэты графики».	1		1	

**Содержание учебного плана  
3 год обучения.**

№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	<b>Введение в предмет «Изобразительное искусство».</b>	1 ч.		Расширить представления детей о профессии художника, разнообразии видов и жанров изобразительного искусства. Стимулирование активности в познании окружающего мира.	Игровой прием «Художеств. салон». рассказ, беседа.	«искусство», «художественный»	Репродукции картин различных жанров, детские рисунки, худож. матер. и инстр.	
<b>Раздел. 1</b>	<b>Живопись. Цвет-душа живописи.</b>	1 ч.		Побудить детей к собственной художественной деятельности. Развитие цветоощущения, цветовосприятия. Формирование знаний о качестве цвета: собственный и видимый цвет предмета; изменении цвета от освещения.	Упр. на восприятие цвета при различном освещении.	«цвет», «палитра» (как инструмент и как характеристика цветового строя картины).	Муляжи овощей и фруктов. Этюды овощей и фруктов.	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.2.	Рисование с натуры «Осенний дар»		2 ч.	Формирование умений работать с огранич. количеством красок, видеть цветовой оттенок и получать его на палитре. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод мастер-класса		Муляжи овощей и фруктов. Этюды овощей и фруктов.	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.3.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Теплая цветовая гамма.		1 ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью,	Метод ассоциаций «тепло», «уют», «радость», «праздник» и др.	«цветовая гамма»	Таблицы: «Цветовой круг»,	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.

				использования разнообразных кистевых приемов для создания художественного образа настроения, состояния.			«Цвет. Эмоции. Чувства».	
1.4.	Рисование по поводу природы в теплой цветовой гамме «Цветочное настроение»		2 ч.	Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые приемы в изображении предметов. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод образной картины. Демонстрация этапов работы над этюдом. Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«натюрморт», «композиция»	Репродукции картин в теплой цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	Бумага А3, гуашь, акварель, кисти, палитра.
1.5.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Холодная цветовая гамма.		1 ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью, использования разнообразных кистевых приемов для создания образа настроения, состояния.	Ассоциативное рисование по поводу цвета «холодное утро», «грусть», «боль», «страх» и др	«холодная гамма»	Таблицы: «Цветовой круг», «Цвет. Эмоции. Чувства».	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.6.	Рисование по поводу природы в холодной цветовой гамме «Синий натюрморт»		2 ч.	Развитие чувства формы, цвета, композиции. Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые приемы в изображении предметов.	Метод образной картины. Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«натюрморт», «композиция»	Репродукции картин в холодной цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.



1.7.	Контрастные цвета. Выполнение творческих упражнений на сочетание контрастных цветов.		1 ч.	Развитие понимания эмоционального строя контрастных цветов, значения использования их художником в своих произведениях.	Упр. на сочетание контрастных цветов.	«контрастные цвета», «декоративный», «реалистичный»	Творческие работы обучающихся. Таблицы «Контрастные цвета»,	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.8.	Декоративное рисование по поводу природы. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету предметов и драпировки.		3 ч.	Развитие умения обобщать, стилизовать формы предметов. Развитие фантазии, воображения.	Метод ассоциаций. Упр. на обобщение, стилизацию различных форм предметов.		«Стилизация природных форм». Репродукции картин по теме.	Бумага А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.9.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Пастельные цвета. Рисование по воображению «Образ света и добра»		4 ч.	Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, создавать тонкие нюансные цветовые сочетания. Развитие образного мышления, понимания эмоционального строя картины, выполненной в пастельных тонах.	Метод ассоциаций «Цвет как персонаж».	«насыщенность и светлота»	Репродукции картин по теме.	Бумага А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.
1.10.	Тематическая композиция «Я и мой мир», «Тихий мир моих вещей».		4 ч.	Закрепление знаний о цвете, умений с помощью цвета выражать свои чувства, настроение, состояние, отношение к изображаемому объекту или явлению; умения выделять главное в композиции, гармонично заполнять пространство листа, использовать интересные приемы работы кистью для выразительности рисунка.	Метод «образной картины».	«эскиз»	Детские рисунки.	Бумага А2, гуашь, акварельпастель, кисти, палитра.

1.11.	Пейзаж. Мотивы пейзажа (небо). Упражнения в передаче различного состояния неба.		1 ч.	Формирование представлений о мотивах в пейзажной живописи (деревья, горы, небо, вода, поля). Развитие образного мышления, умений с помощью цвета передавать состояние природы.	Изобразительный тренинг «Цветная музыка». Упр. на восприятие «Определи точку зрения».	«пейзаж», «мотив»	Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, кисти «щетина», палитра.
1.12.	Мотив пейзажа – море. Упражнения в передаче различного состояния моря		1 ч.	Развитие образного мышления, умений с помощью цвета передавать состояние природы.	Метод мастер-класса		Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, кисти «щетина», палитра.
1.13.	Мотив пейзажа – горы (камни). Упражнения по передаче цвета, фактуры.		1 ч.	Развитие образного мышления, умений с помощью цвета передавать состояние природы.	Метод мастер-класса		Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, кисти «щетина», палитра.
1.14.	Тематическая композиция «Лики природы»		4 ч.	Передача пространства в пейзаже способом загораживания, используя правила сокращения предметов в пространстве. Изображение 2-3-х планов в пейзаже. Развитие умения изображать деревья, травы, облака, горы, используя различные кистевые приемы.		«точка зрения», «перспектива».	Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А3, гуашь, кисти «щетина», палитра.
<b>Раздел. 2</b> 2.1.	<b>Цвет как персонаж.</b> Портрет-образ «Самый смешной человек», «Грустный музыкант». Рисование по представлению.	1 ч.	3 ч.	Знакомство с жанром, мастерами портрета. Формирование знаний о цвете как средстве выражения характера, эмоционального состояния человека. Знакомство с	Игротренинг «Зеркало эмоций». Упр. «Цвет и эмоции», «Словарик чувств», «Загадывание чувств в парах»	«портрет», «пропорции», «статика», «динамика»	Музык., литерат. ряд по теме. Таблицы «Эмоции», «Пропорции лица»	Бумага, А3 гуашь, аквар. маслян. пастель.

				пропорциями лица. Обучение рисованию фигуры в движении. Развитие наблюдательности. Воспитание чуткости, эмоциональной отзывчивости.				
2.2.	Тематическая композиция «Мир сказок и приключений». Иллюстрирование литературных произведений.	1 ч.	4 ч.	Знакомство с профессией художника - иллюстратора, этапами работы над иллюстрацией. Развитие фантазии и воображения; умения использовать средства худож. выразит. для передачи характера героя. Закрепление знаний по композиции, умения выделять главное, гармонично заполнять плоскость листа.	Метод проектов «Издательство детской книги». Метод эмпатии	«иллюстрация», «композиция», «эскиз»	Репродукции произведений известн. художников-иллюстр.	Бумага А3, Гуашь, аквар., пастель.
<b>Раздел 3</b> 3.1.	<b>Графика.</b> «Путешествие от белого к черному».	1 ч.		Знакомство с видами графики, материалами и инструментами, мастерами графического изображения, средствами выразит. граф. Выявление выразительных возможностей черного и белого цветов, худож. материалов. Освоение разнообразных видов линий, штрихов.	Игровой прием «Проба пера». Метод ассоциаций.  Творч. упр. по поиску декор.-граф. фактуры плоскости.	«Графика», «ахроматический цвет», «тон» «стилизация»  «декоративная штриховка», «фактура»	Таблицы – схемы различных типов линий, штрихов. Детские графические работы различных жанров.	Бумага А4, тушь, перо, уголь, себр. карандаш.
3.2.	Рисование по воображению. Декоративно-графическое		4 ч.	Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа.	Метод ассоциаций. Упр. «Соотнеси форму и декор	«стилизация», «композиция	Таблицы – схемы видов декоративной штриховки.	Бумага А3, черн. флом., маркер.

	изображение цветов, фруктов (композиция линией, точкой, пятном).			Развитие мелкой моторики. Развитие худож.-граф. умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы.			Творческие работы студийцев.	
3.3.	Рисование по поводу природы. Декоративный натюрморт.		4 ч.	Воспитание эстетического отношения к предметному миру.	Метод мастер-класса		Педагогический рисунок, образцы декоративной штриховки растительных форм, предметов быта.	Бумага А3, черн. флом., маркер.. гелиевая ручка
3.4.	Анималистический жанр.	1 ч.		Знакомство с анимал. жанром, мастерами жанра.	Игровое упр. «Угадай животное». Метод эмпатии. Объяснительно-иллюстративный	«анималист»	Презентация по теме, педагогический рисунок, детские работы по теме.	
3.5.	Зарисовки животных и птиц.		2 ч.	Освоение способов реалистического изображения животных и птиц. Развитие чувства формы, силуэта. Овладение техникой работы мягкими граф. матер.		Метод мастер-класса	Презентация по теме, педагогический рисунок, детские работы по теме.	Тониров. картон (А3), уголь, сепия, белый мел
3.6.	Тематическая композиция. Мифы и легенды о животных и птицах.		4 ч.	Расширить представления детей о значении изображений животных в искусстве.	Объяснительно-иллюстративный.	«миф». «легенда» «зооморфный стиль»	Презентация по теме, педагогический рисунок, детские работы по теме.	Тониров. картон (А2), уголь, сепия, сухая пастель

				Закрепление худож.-граф. навыков, знаний по композиции.				
3.7.	Искусство силуэта. «Художник и театр»	1 ч.	4 ч.	Формирование представлений о взаимосвязи искусства с другими видами искусства. Знакомство с искусством теневого театра, китайских прорезных картинок. Развитие чувства формы, силуэта, композиции. Обучение приемам фигурного вырезания, технике безопасности в работе с режущими инструментами. Воспитание культуры труда, общения.	Игровое упр. «Живая картина».	«силуэт»	Презентация по теме, педагогический рисунок, детские работы по теме.	Бумага, ножницы, клей.
3.8.	Рисование по представлению. Пейзаж. Графика по ткани.		2 ч.	Обучение приемам работы в технике свободной росписи ткани.	Объяснительно-иллюстративный. Практич. упражнения.	«батик»	Педагогич. рисунок.	Ткань, Краски по ткани, гелиевая ручка, маркер.
<b>Раздел. 4</b> 4.1.	<b>Декоративно-прикладная композиция.</b> Декоративно-прикладная композиция. Роспись ткани в узелковой технике.		1 ч.	Выявление неожиданных эффектов, выразительных особенностей. Обогащение изобразительного опыта. Развитие худож.-граф. умений.	Практич. упражнения.		Презентация по теме, педагогический рисунок, детские работы по теме.	Ткань, Краски по ткани, нитки, ножницы.
4.2.	Холодный батик. «Цветочные мотивы»		9 ч.	Формирование представлений о цветах как излюбленном мотиве в жанровых композициях.	Метод ассоциаций, эмпатии.	«резерв» «цветовой тон» «колер»	Репродукции произведений худож. о цветах.	Бумага А3, акварель, краски по ткани, кисти

				Развитие умений «превращать» реалистическое в декоративное. Развитие наблюдат., фантазии. Овладение приемами росписи на ткани в технике холодного батика.			Детские работы. Таблицы-схемы декоративного изобр. цветов. Фоторепрод. видов цветов. Литературн., поэтический ряд по теме.	
	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ.		1 ч.	Организация непосредственного знакомства с произведениями изобр. искусства, приобщение к культурным ценностям города, страны. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражени, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				
<b>Раздел. 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>							
5.1.	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Теплая цветовая		1 ч.	Задание: составить палитру теплых цветов и оттенков с использованием 4-х цветов: жёлтый, красный, чёрный и белый.				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра

	гамма. «Колористический квадрат» старых мастеров и современных художников.			Образец цветового квадрата (приложение 1)				
5.2.	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Композиция «Подсолнухи» в теплой цветовой гамме.		1 ч.	Задание: Нарисовать подсолнухи, используя ограниченную палитру цветов: жёлтый, красный, синий, чёрный и белый. Мастер-класс 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mLWVRyMOvDw">https://www.youtube.com/watch?v=mLWVRyMOvDw</a>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра
5.3.	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Холодная цветовая гамма. «Колористический квадрат».		1 ч.	Задание: составить палитру холодных цветов и оттенков с использованием 4-х цветов: синий, зеленый, чёрный и белый. Синий и белый дают множество оттенков голубого. Синий, зеленый и белый дают различные оттенки изумрудного. Синий и серые создают целую гамму холодных мутно-голубоватых, серо-синих цветов и оттенков. Образец цветового квадрата (приложение 2)				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра
5.4.	Живопись с использованием ограниченной палитры цветов. Композиция «Летняя ночь» в холодной цветовой гамме.		1 ч.	Задание: Нарисовать пейзаж, используя ограниченную палитру цветов: синий, зеленый, белый, черный. Мастер-класс 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Au73Y51-QmE">https://www.youtube.com/watch?v=Au73Y51-QmE</a>				Материалы: лист А4, гуашь, кисти, палитра.
5.5.	Декоративная композиция «Магия линий»		1 ч.	Задание: Выполнить декоративную композицию линией, используя образцы различных композиций и				Материалы на выбор: лист А4, гелиевая ручка, линер, тушь, перо.

				линейного рисунка (приложение 3,4,5,6)				
5.6.	Композиция точкой «Точка за точкой»		1 ч.	Задание: Выполнить точечный рисунок насекомого: бабочки, стрекозы, жука и др. Образцы в приложении 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17				Материалы на выбор: лист А4, гелиевая ручка, линер, тушь, перо.
5.7.	Тон. Пятно. Угольный скетчинг.		1 ч.	Упражнение «Способы рисования углем» 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6qqpW6HQRrg">https://www.youtube.com/watch?v=6qqpW6HQRrg</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ibOmC2BiFNc">https://www.youtube.com/watch?v=ibOmC2BiFNc</a> Задание: Нарисовать иллюстрацию животных на примере видео мастер-класса Образцы фото животных: приложения 18,19,20,21 Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rin98ofi4aM&amp;t=1210s">https://www.youtube.com/watch?v=Rin98ofi4aM&amp;t=1210s</a>				Материалы: бумага для пастели серых оттенков А3, угольный карандаш, белая пастель, ластик
5.8.	«Изящные силуэты графики».		1 ч.	Задание: Выполнить силуэтную композицию в смешанной технике. Образцы фото силуэтных изображений приложения 22,23,24,25 Мастер-класс 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NmXRIKpYL8Y">https://www.youtube.com/watch?v=NmXRIKpYL8Y</a> Мастер-класс 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nlaYoN9zmjs">https://www.youtube.com/watch?v=nlaYoN9zmjs</a> Мастер-класс 3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LYqdVQNJG-g">https://www.youtube.com/watch?v=LYqdVQNJG-g</a>				Материалы по выбору: лист А4, акварель, гуашь, тушь, перо, кисти, масляная пастель, палитра.



**Учебный план**  
**Второй этап обучения**  
**Предмет – Изобразительное искусство**  
**4 год обучения**

**Цель** – изучение учащимися основ реалистичного изображения окружающего мира в процессе выполнения учебных графических и живописных упражнений, набросков, этюдов с натуры и преобразование своих представлений, впечатлений в художественные образы посредством творческих заданий.

**Задачи обучения.**

1. Содействовать пониманию значения искусства в жизни человека и общества, восприятию художественных образов, представленных в произведениях искусства.
2. Формировать умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
3. Формировать навыки передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
4. Формировать знания о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умения применять их в практической работе.
5. Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.
6. Формировать навыки грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
7. Развивать логическое и образное мышление, творческую активность.
8. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
9. Воспитывать эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру, художественный вкус.
10. Формировать умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет ИЗО.</b>	2	2		Викторина
<b>Раздел. 1</b>	В мире графических образов.	82	8	74	Тест Творческое задание
<b>Раздел. 2</b>	Красота на языке живописи.	44	7	37	Тест Творческое задание
<b>Раздел. 3</b>	Декоративно-прикладная композиция.	14	2	12	Творческий проект
	<b>Итоговое занятие «Вдохновение юных»</b>	2		2	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	
<b>Раздел. 4</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	16		16	Online -анализ творческих работ

## Планируемые результаты.

### Знания и умения:

- точно определять основные жанры изобразительного искусства, работать в различных жанрах;
- правильно определять формат бумаги для решения композиционных задач, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;
- правильно определять и изображать простые и сложные формы предметов, основные пропорции, цвет предметов,
  - определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги, выделять главное в композиции;
- отмечать изменчивость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках, чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- умение работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону.
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;
- передавать движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

### Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

## Учебно-тематический план

### 4 год обучения

### Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в предмет «Изобразительное искусство – от древности до современности»	2	2		Викторина
Раздел. 1	«В мире графических образов»	82	8	74	Тест Творческое задание
1.1.	«В мире графических образов»	2	2		
1.2.	Рисунок – источник и душа всех видов графики и живописи.	2		2	
1.3.	Линия в рисунке. Зарисовки осенних листьев.	2		2	
1.4.	Штрих в рисунке. Академический и живописный штрих	2		2	
1.5.	Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.	2		2	

1.6.	Единство формы, объема и конструкции в природе и в жизни. Рисование с натуры.	4	1	3	
1.7.	Пропорции-воплощение красоты и гармонии.	4	1	3	
1.8.	В перспективе ПЕРСПЕКТИВА. Рисование с натуры.	4	1	3	
1.9.	Превращение плоскости в объем. Рисование с натуры.	4	1	3	
1.10.	«Свет» и «Тень» в рисунке. Рисование с натуры.	4	1	3	
1.11.	Рисование с натуры однотонной драпировки с простыми складками.	2		2	
1.12.	Тематический натюрморт «Осенние мотивы» (предметы быта, осенние листья, фрукты) в мягком материале.	6		6	
1.13.	Графика пейзажа. Рисование по памяти и представлению различных видов деревьев.	4		4	
1.14.	«Вглядываясь в пространство» перспектива пейзажа.	4		4	
1.15.	Пейзаж-состояние. Рисование на основе наблюдений.	4		4	
1.16.	«Лирика природы» Рисование пейзажа по представлению по мотивам поэтических произведений	6		6	
1.17.	«Ритмы города» рисование по представлению.	4		4	
1.18.	Тематическое рисование «По улицам старого города».	8		8	
1.19.	Изображение человека. Наброски и зарисовки головы, фигуры с натуры в разных положениях, разными материалами.	6	1	5	
1.20.	Сюжетная композиция по мотивам литературных произведений.	8		8	
<b>Раздел. 2</b>	<b>Красота на языке живописи.</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>Тест Творческое задание</b>
2.1.	Красота на языке живописи.	2	2		
2.2.	Цвет и только цвет»	4		4	
2.3.	Кладовая живописных приемов и техник.	2		2	
2.4.	Выполнение живописных этюдов бабочек, цветов, животных.	4		4	
2.5.	«Далекie и близкие» контрастные и сближенные цвета в живописи.	2		2	
2.6.	Выполнение творческих работ (натюрморт, портрет, пейзаж) в стиле Пикассо, Матисса, Малевича, линейно-плоскостное изображение.	6	1	5	
2.7.	Объем в живописи. Живописные этюды с натуры.	6	1	5	
2.8.	Перспективная живопись. Живописные этюды пейзажей на основе фотоматериалов.	6	1	5	

2.9.	Нереальная живопись. Сочинение композиции – импровизации на основе музыкальных произведений.	6	1	5	
2.10.	Восточная живопись. Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных на основе репродукций произведений китайских художников.	6	1	5	
<b>Раздел. 3</b>	<b>Декоративно-прикладная композиция</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Творческий проект</b>
3.1.	Творческий проект «Шелковый путь». Батик.	14	2	12	
	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ «Вдохновение юных».	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого объем по программе</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	
<b>Раздел. 4</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Online - анализ творческих работ</b>
4.1.	«Ее Величество Линия» Зарисовки с натуры.	2		2	
4.2.	Техника штриховки, тушевки. Зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей.	2		2	
4.3.	«Художник рисует деревья»	2		2	
4.4.	«Графика пейзажа»	2		2	
4.5.	«Акварельные фантазии»	2		2	
4.6.	Этюд растения «Акварельная ботаника»	2		2	
4.7.	Этюд фруктов «Грушевая переменка»	2		2	
4.8.	Композиция «Птичьи посиделки»	2		2	

**Содержание учебного плана  
4 год обучения.**

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	<b>Введение в предмет «Изобразительное искусство – от древности до современности»</b>	2 ч.		Формирование представлений об эпохах, стилях изобразительного искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация	«изобразительное искусство», «жанр», «стиль»	Репродукции картин различных жанров, детские рисунки, худож. матер. и инстр.	
<b>Раздел. 1</b> 1.1.	<b>«В мире графических образов»</b>	1 ч.	1 ч.	Формирование знаний о своеобразии искусства графики: станковой, книжной, прикладной и плакате, их художественно-эстетической ценности, социальной значимости, основных признаках искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	«Станковая», «прикладная графика»		Бумага А4, графические материалы
1.2.	Рисунок – источник и душа всех видов графики и живописи.		2 ч.	Формирование представлений об учебном и творческом рисунке. Закрепление знаний о выразительных средствах графики – точки, линии, штриха, тона, пятна; о художественных свойствах графических материалов: графитный карандаш, уголь, соус, тушь. Выполнение	демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения		Репродукции мастеров рисунка: Г. Гольбейн, И. Репин, К. Колльвиц, Е. Чарушин, Сюй Бэй-хун, О. Кипренский, А. Иванов, П. Федотов, В.	Бумага А4, графические материалы

				графических упражнений на ассоциации.			Серов, М Врубель.	
1.3.	Линия в рисунке. Зарисовки осенних листьев.		2 ч.	Дать понятие о линии, как об основном изобразительном средстве рисунка. Формирование навыков проведения прямых и извилистых линий плавным движением карандаша, с разным нажимом, карандашами разной твёрдости. Передача характерных особенностей видимых форм.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Линейный рисунок, композиция	Презентация по теме «Линия и образ Н. Рушевой»	Бумага А4, графические материалы
1.4.	Штрих в рисунке. Академический и живописный штрих.		2 ч.	Дать понятие о штрихе, как основном техническом приёме создания тонового пятна. Показать связь формы с направлением штриховки. Освоение техники нанесения прямого и дугообразного штриха в различных направлениях. Выполнение упражнений на передачу фактуры с помощью различных штрихов.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Академический, живописный, фактура	Педагогический рисунок «Техника и характер штриховки»	Бумага А4, графические материалы
1.5.	Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.		2 ч.	Формирование навыков восприятия тона, навыков работы мягкими материалами. Выполнение упражнений с нарастанием и ослаблением тона.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	контражур Силуэтный рисунок, градации тона, контраст, нюанс.	Природный материал	Бумага А3, графические материалы

1.6.	Единство формы, объема и конструкции в природе и в жизни. Рисование с натуры.	1 ч.	3 ч.	Формирование знаний о характерных качествах формы (силуэт, пропорции, конструкция, фактура), навыков видеть и анализировать форму предметов. Выполнение упражнений на выявление геометрической основы строения формы простых и сложных предметов.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	Форма, силуэт, объем, пропорции, конструкция, формообразование.	«Формы и строение предметов»	Бумага (А3), гуашь, кисти, графические материалы
1.7.	Пропорции-воплощение красоты и гармонии.	1 ч.	3 ч.	Формирование правильных представлений об особенностях объектов окружающего мира и их правдивому изображению в рисунке.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Пропорция, гармония, симметрия	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
1.8.	Превращение плоскости в объем. Рисование с натуры.	1 ч.	4 ч.	Формирование навыков анализа внутренней конструкции предметов, практических умений построения перспективы простых геометрических тел (куба, шара, цилиндра)	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.		педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
1.9.	В перспективе ПЕРСПЕКТИВА. Рисование с натуры.	1 ч.	4 ч.	Формирование знаний о законах перспективы, об основных перспективных изменениях формы (круга, квадрата) в пространстве и умений применять их в практической работе. Формирование навыков анализа внутренней	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Наблюдательная, линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения. Фронтальная, угловая перспектива, основные	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы

				конструкции предметов, практических умений построения перспективы простых геометрических тел (куба, шара, цилиндра), комбинированных по форме предметов (кувшинов). Выполнение линейно-конструктивных набросков с натуры.		вспомогательные линии в рисунке.		
1.10.	«Свет» и «Тень» в рисунке. Рисование с натуры.	1 ч.	4 ч.	Сформировать понятия о свете, как средстве передачи объёмной формы на плоскости, видах освещения, собственных и падающих тенях и их расположении на предмете, умения определять направление источников света, изображать падающие тени от различных предметов.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Светотеневые градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
1.11.	Рисование с натуры однотонной драпировки с простыми складками.		2 ч.	Сформировать представление о формообразовании складок и графических способах их изображения.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
1.12.	Тематический натюрморт «Осенние мотивы» (предметы быта, осенние листья, фрукты) в мягком материале.		6 ч.	Закрепление знаний основ реалистичного изображения, развитие навыков образного видения природы, формирование практических умений	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы	Композиция натюрморта	педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы



				последовательной работы над рисунком.				
1.13.	Графика пейзажа. Рисование по памяти и представлению различных видов деревьев.		4 ч.	Формирование знаний и практических умений в работе над линейным, тональным рисунком природных форм. Формирование знаний об индивидуальных пропорциях деревьев.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	художественный образ, пропорции, форма	Различные формы деревьев» пленэрные работы из фонда Образцы лучших работ из фонда студии	Бумага А3, графические материалы
1.14.	«Вглядываясь в пространство» перспектива пейзажа.		4 ч.	Сформировать понятие о линии горизонта и ее расположении в зависимости от уровня зрения, точке схода, плановости пространства, воздушной перспективе. Выполнение практических упражнений на основе восприятия и анализа пейзажных картин.	Объяснение, демонстрация, изобразительных упражнений.	Линейная, воздушная перспективы	Презентация по теме. педагогический рисунок	Бумага А3, графические материалы
1.15	Пейзаж-состояние. Рисование на основе наблюдений.		4 ч.	Формирование умений графическими средствами передавать различные состояния природы (туманное утро, солнечный день, лунная ночь). Закрепление знаний о правилах перспективы, средствах художественной выразительности графики.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	художественный образ, композиция.	Творческие работы обучающихся, презентация по теме	Тонированный картон А3, графические материалы
1.16.	«Лирика природы». Рисование пейзажа по		6 ч.	Формирование практических умений	Объяснительно-иллюстративный,	художественный образ, композиция.	Творческие работы	Тонированный

	представлению, по мотивам поэтических произведений			последовательной работы над композицией, создания художественного природы графическими средствами, воспитание живого интереса к окружающему миру, чувственного восприятия природы.	метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		обучающихся, презентация по теме	картон А3, графические материалы
1.17.	«Ритмы города» рисование по представлению.		4 ч.	Освоение правил изображения простых архитектурных сооружений в пространстве, закрепление практических умений изображения объемных предметов с учетом перспективных сокращений. Выполнение линейно-конструктивных набросков.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.		Презентация по теме	Бумага А3, графические материалы
1.18.	Тематическое рисование «По улицам старого города».		8 ч.	Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного образа старых городских улиц графическими средствами.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.		Образцы творческих работ обучающихся	Тонированный тон А3, графические материалы
1.19.	<b>Изображение человека.</b> Наброски и зарисовки головы, фигуры в разных положениях, разными материалами.	1 ч.	5 ч.	Закрепление знаний об основных пропорциях человеческой головы, фигуры. Способствовать развитию	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.	Пропорции	«Пропорции головы, фигуры человека»	Бумага А3, графические материалы

				выразительности линейного наброска.				
1.20.	Сюжетная композиция по мотивам литературных произведений.		8 ч.	Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного образа, выражения собственного отношения к изображаемому объекту графическими средствами.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.	Художественный образ	Образцы творческих работ обучающихся	
<b>Раздел. 2</b> 2.1.	<b>Красота на языке живописи.</b>	2 ч.		Формирование знаний об истории возникновения и развития живописи, видах и жанрах живописи.	Рассказ, беседа, демонстрация	Живопись		
2.2.	«Цвет и только цвет»		4 ч.	Формирование представлений о физической природе цвета и его основных свойствах, знаний о цветовой гамме (теплом и холодном колорите). Выполнение упражнений на последовательность расположения цветов в спектре с плавным переходом цвета в цвет, на получение расширенной тёплой и холодной гаммы, путём последовательного механического смешивания, получение сложных составных оттенков «Времена года»	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций	Колорит, ахроматические, хроматические цвета	Презентация по теме: «Цветоведение»	Бумага А4, гуашь, кисти

2.3.	Кладовая живописных приемов и техник.		2 ч.	Способствовать обогащению изобразительного опыта детей, стимулировать потребность в экспериментировании с художественными материалами.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.	Пуантилизм, пастозная (корпусная) живопись, лессировка, а-ля прима, живопись по-сырому.	Педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, акварель, кисти
2.4.	Выполнение живописных этюдов бабочек, цветов, животных.		4 ч.	Освоение различных приемов работы мягкими и жесткими кистями для получения многообразия живописных эффектов.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.		Педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, акварель, кисти
2.5.	«Далекое и близкое» контрастные и сближенные цвета в живописи.		2 ч.	Закрепить знания о цветовом контрасте и о парах контрастных цветов, о сближенных цветах, нюансе. Развитие чувства цвета, практических умений получения различных цветов и оттенков на основе выполнения живописных упражнений «Палитра картины»	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.		Репродукции картин по теме	Бумага А4, гуашь, акварель, кисти
2.6.	<b>«В моде локальный цвет и лаконичность форм».</b> Выполнение творческих работ (натюрморт, портрет, пейзаж) в стиле Пикассо, Матисса, Малевича.	1 ч.	5 ч.	Формирование представлений о локальном цвете предмета и его использовании художниками-живописцами, работавшими в декоративной манере. Закрепление знаний по цветоведению, умений выразить свои	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций.	Фовизм, кубизм, стилизация	Педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, кисти

				впечатления, ассоциации цветом, формой, композицией.				
2.7.	Объем в живописи. Живописные этюды с натуры.	1 ч.	5 ч.	Развитие чувства формы, пропорций, цвета. Формирование практических умений «лепить» объем красками. Закрепление знаний и умений светотеневой моделировки предметов в зависимости от источников света. Ознакомить со способами передачи света и тени в живописи. Выполнить этюды геометрических тел.	Частично-поисковый, проблемных заданий.		Педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, кисти
2.8.	<b>Перспективная живопись.</b> Живописные этюды пейзажей на основе фотоматериалов.	1 ч.	5 ч.	Формирование знаний о световоздушной перспективе в живописи. Развитие умений видеть удаляющиеся (холодные и блеклые) и приближающиеся (теплые и яркие) цвета, применять знания в творческой работе.	Объяснительно-иллюстративный, метод мастер-класса.	Световоздушная перспе	Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А4, гуашь, акварель, кисти
2.9.	Нереальная живопись. Сочинение композиции – импровизации на основе музыкальных произведений.	1 ч.	5 ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Формирование практических умений последовательной работы над композицией, выразить свои впечатления, ассоциации языком живописи.	Объяснительно-иллюстративный, метод мастер-класса. Частично-поисковый, проблемных заданий.	Абстрактное искусство. Стилизация, символизм	Презентация по теме, музыкальный ряд	Бумага А4, гуашь, акварель, кисти

2.10.	Восточная живопись. Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных на основе репродукций произведений китайских художников.	1 ч.	5 ч.	Формирование представлений о живописных кистевых приемах китайской живописи, символике цвета и природных мотивов (цветов, птиц, животных). Обучение кистевым приемам свободного письма без предварительного наброска.	Объяснительно-иллюстративный, метод мастер-класса.		Презентация по теме, педагогический рисунок	Бумага А4, акварель, кисти
<b>Раздел 3</b> 3.1.	<b>Декоративно-прикладная композиция.</b> Творческий проект «Шелковый путь». Батик.	2 ч.	12 ч.	Формирование навыков организации самостоятельной творческой деятельности «от замысла до воплощения», развитие проектного мышления.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый, метод мастер-класса.	Творческий проект	Презентация по теме, творческие проекты обучающихся, педагога	Бумага А4, акварель, краски по шелку, резерв по ткани, контуры по ткани, подрамник, кисти
	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ «Вдохновение юных»		2 ч.	Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражении, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				
<b>Раздел 4</b>	<b>Дистанционный модуль</b>							
4.1.	«Ее Величество Линия» Зарисовки с натуры.		2 ч.	Задание: Выполнить линейные зарисовки с натуры растений (листья, травы, цветы, плоды, деревья). Отличительные особенности зарисовок Зарисовки с натуры и наброски - некоторые				Материалы на выбор: лист А4, гелиевая ручка, линер, тушь, перо.

				<p>отличия:</p> <p>1. Зарисовку выполняют в более крупном формате, а отдельные элементы прорисовывают подробнее.</p> <p>2.Наброски делают обычным карандашом, а для зарисовок художник часто использует и уголь, сепию, пастель, фломастер и др.</p> <p>3. Для создания наброска художнику нередко хватает пяти минут, а для зарисовки — нужен больший срок (30-40 минут).</p> <p>Образцы линейных зарисовок, набросков в приложениях 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Погрузиться в искусство линейного рисунка можно в мастерской художника <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NVvIAZrpSMU">https://www.youtube.com/watch?v=NVvIAZrpSMU</a></p>				
4.2.	Техника штриховки, тушевки. Зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей.		2 ч.	<p>Задание: Повторить упражнения «способы штриховки, тушевки»</p> <p>Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4BqNhxc56x">https://www.youtube.com/watch?v=4BqNhxc56x</a></p> <p>Выполнить зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей.</p> <p>Образцы работ в материале в приложениях 6, 7, 8, 9</p>				Техника штриховки, тушевки. Зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей.
4.3.	«Художник рисует деревья»		2 ч.	<p>Задание: Выполнить зарисовки деревьев.</p> <p>Фото деревьев для зарисовок в приложении 10, 11, 12</p> <p>Мастер-класс 1 «Зарисовки деревьев»</p>				«Художник рисует деревья»

				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=itSALawYQww">https://www.youtube.com/watch?v=itSALawYQww</a> Мастер-класс 2 «Рисуем дерево карандашом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IkbqQ155tPE">https://www.youtube.com/watch?v=IkbqQ155tPE</a>				
4.4.	"Графика пейзажа»		2 ч.	Задание: Выполнить этюд пейзажа. Матер-класс «Рисуем пейзаж карандашом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D6B8FCO1b7s">https://www.youtube.com/watch?v=D6B8FCO1b7s</a> Образцы работ в материале в приложениях 13, 14, 15, 16,17				"Графика пейзажа»
4.5.	«Акварельные фантазии»		2 ч.	Задание: Выполнить упражнения «Акварельные техники и приемы» Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQ32Tp3CFOs">https://www.youtube.com/watch?v=AQ32Tp3CFOs</a>				«Акварельные фантазии»
4.6.	Этюд растения «Акварельная ботаника»		2 ч.	Задание: Выполнить ботаническую иллюстрацию акварелью в технике гризайль Мастер-класс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U0dTfvQGsb8">https://www.youtube.com/watch?v=U0dTfvQGsb8</a>				Этюд растения «Акварельная ботаника»
4.7.	Этюд фруктов «Грушевая переменка»		2 ч.	Задание: Выполнить акварельный этюд с натуры плодов груши. Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wAsSQUV7Hu4">https://www.youtube.com/watch?v=wAsSQUV7Hu4</a>				Этюд фруктов «Грушевая переменка»
4.8.	Композиция «Птичьи посиделки»		2 ч.	Задание: Выполнить сюжетную композицию. Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNW_r8ZKQ5s">https://www.youtube.com/watch?v=hNW_r8ZKQ5s</a>				Композиция «Птичьи посиделки»



**Учебный план**  
**Третий этап обучения**  
**Предмет – Изобразительное искусство**  
**5 год обучения**  
**«Я - творец, созидатель!»**

В течение двух этапов обучения в изостудии у обучающихся шел процесс накопления художественно-изобразительных знаний и умений. Третий этап обучения предполагает организацию таких занятий, где бы обучающиеся могли решать более сложные творческие задачи: экспериментировать с художественными материалами, реализовывать собственные творческие замыслы, привносить элемент новизны, оригинальности и уникальности.

**Задачи обучения.**

- Освоение основных правил, приемов, средств композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, формат, контраст, цвет и другие.
- Развитие способности свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного цветосочетания в композиции.
- Расширение представлений о символике цвета в искусстве древних культур, в современном изобразительном искусстве и дизайне; о средствах самовыражения художников различных направлений искусства (абстракционизм, импрессионизм, кубизм и др.).
- Развитие умений стилизовать несложные формы, создавать декоративные образы на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений.
- Обучение художественным приемам росписи ткани в техниках холодного, горячего батика; развитие умений комбинировать различные приемы в декоративной композиции.
- Обучение этапам самостоятельной творческой деятельности: выбор темы - поиск материала (работа с источниками) - работа над эскизом (поиск композиции) и т.д.
- Способствовать самоопределению в жанре, технике, профессии.
- Воспитание адекватной самооценки, культуры труда, общения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение.</b> <b>«Композиция - средство образного познания и художественного изображения»</b>	2	2		
<b>Раздел. 1</b>	<b>Формальная композиция.</b>	28	6	22	Тест Творческое задание
<b>Раздел. 2</b>	<b>Декоративная композиция.</b>	58	10	48	Творческое задание
<b>Раздел. 3</b>	<b>Тематическая композиция.</b>	14	2	12	Творческое задание
<b>Раздел. 4</b>	<b>Декоративно-прикладная композиция.</b>	40	6	34	Выставка
	<b>Итоговое занятие</b> Выставка творческих работ	2		2	

	«Формат творчества»				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
<b>Раздел. 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	16		16	Online - презентация творческих работ

### Планируемые результаты.

#### Знания:

- об истории возникновения жанров изобразительного искусства, направлений; известных мастерах декоративной композиции;
- о средствах художественной выразительности декоративной композиции;
- о символике цвета, особенностях восприятия и воздействия на человека;
- о разновидностях батика;
- об особенностях реалистического, декоративного, абстрактного изображения.

#### Умения:

- использовать различные цветовые сочетания для достижения художественной выразительности образа; цветом, композицией передавать свои впечатления, свое отношение к изображаемому;
- создавать беспредметную композицию, мыслить абстрактно;
- использовать поисковый метод в композиции;
- комбинировать различные материалы и техники в создании композиции.

#### Личностные качества:

- потребность в саморазвитии, самореализации;
- позитивное, эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- умение контролировать свои мысли, действия, поступки;
- способность к сотрудничеству;
- умение работать в коллективе, группе; доброжелательность, отзывчивость, ответственность.

### Учебно-тематический план 5 год обучения Предмет – Изобразительное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Раздел. 1</b>	<b>Формальная композиция</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>Тест Творческое задание</b>
1.1.	Основы формальной композиции. Равновесие по тону «Черное и белое».	4	1	3	
1.2.	Равновесие по форме и контрасту «Круги Кандинского»	4	1	3	
1.3.	Симметрия и асимметрия в композиции.	4	1	3	

1.4.	Ритм, статика, динамика в композиции.	4	1	3	
1.5.	Сюжетно-композиционный центр.	4	1	3	
1.6.	Иллюзия пространства	8	1	7	
<b>Раздел. 2</b>	<b>Декоративная композиция.</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	<b>Творческое задание</b>
2.1.	Основы декоративной композиции.	2	2		
2.2.	Декоративная стилизация в натюрморте.	8	1	7	
2.3.	Декоративный натюрморт в стиле витража.	8	1	7	
2.4.	Декоративная стилизация в пейзаже.	8	1	7	
2.5.	Декоративный пейзаж с элементами стилизации под народную картинку.	6	1	5	
2.6.	Декоративная стилизация в портрете.	6	1	5	
2.7.	Декоративный портрет «Арчибольдеска»	8	1	7	
2.8.	Декоративный портрет в технике мозаики «Античность»	12	2	10	
<b>Раздел. 3</b>	<b>Тематическая композиция.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Творческое задание</b>
3.1.	Декоративная тематическая композиция «Картина мира в представлении древних славян" в технике батик.	14	2	12	
<b>Раздел. 4</b>	<b>Декоративно-прикладная композиция.</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>Выставка</b>
4.1.	Декоративно -прикладная композиция «Царство флоры» в технике художественного валяния.	10	2	8	
4.2.	Декоративно -прикладная композиция в технике коллажа "Фантазия"	10	2	8	
4.3.	Творческий проект "Уральские самоцветы".	20	2	18	
	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ «Формат творчества»	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого объем программы</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	
<b>Раздел. 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Online - презентация творческих работ</b>
5.1.	Мастерская графики. Зарисовки птиц.	2		2	
5.2.	Зарисовки животных.	2		2	

5.3.	«Мотивы воды и неба в пейзаже»	2		2	
5.4.	«Лучше гор могут быть только горы»	2		2	
5.5.	Мастерская живописи. Эюда «На одной волне с морем»	2		2	
5.6.	Эюд пейзажа «Летний вечер»	2		2	
5.7.	Эюд «Небесные корабли»	2		2	
5.8.	Акварельная анималистика.	2		2	

**Содержание учебного плана  
5 год обучения.**

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	<b>Введение в предмет</b> «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»	2 ч.		Формирование представлений о системе композиционных понятий и законов, фундаменте, на котором создается изобразительное искусство. Способствовать развитию восприятия и понимания искусства. Выполнение практических заданий на выявление самой выразительной точки зрения в картине.	Рассказ, беседа, демонстрация, проблемные задания и вопросы.	«Композиция	Презентация по теме, репродукции картин известных русских и европейских художников	
<b>Раздел. 1</b> 1.1.	<b>Основы формальной композиции.</b> Равновесие по тону «Черное и белое».	1 ч.	3 ч.	Развитие умений мыслить композиционно-образно и пространственно. Выполнение творческих упражнений на освоение средств выразительности формальной композиции: равновесие по тону.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	Абстрактный, равновесие, цельность	Презентация по теме, творческие работы обучающихся	Бумага А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей
1.2.	Равновесие по форме и контрасту «Круги Кандинского».	1 ч.	3 ч.	Развитие образного мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения	Абстрактный, равновесие, цельность	Репродукции композиций В. Кандинского	Бумага А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей
1.3.	Симметрия и асимметрия в композиции.	1 ч.	3 ч.	Выполнение творческих упражнений на освоение средств выразительности формальной композиции.	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения	Симметрия асимметрия	Презентация по теме	Бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра

1.4.	Ритм, статика, динамика в композиции.	1 ч.	3 ч.	Выполнение творческих упражнений на освоение средств выразительности формальной композиции.	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения	Ритм, статика, динамика	Презентация по теме	Бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра
1.5.	Сюжетно-композиционный центр.	1 ч.	3 ч.	Сформировать понятие о сюжетно-композиционном центре, способах его выделения, его роли в раскрытии замысла произведения. Выполнение творческих упражнений по организации композиционного центра цветом, тоном и размером.	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения	Сюжетно-композиционный центр	Презентация по теме	Бумага А4, карандаш, гуашь, кисти, палитра
1.6.	Иллюзия пространства	1 ч.	8 ч.	Закрепление знаний основных правил композиции и практических умений самостоятельного построения композиции. Выполнение пространственной формальной композиции с использованием различных выразительных средств (тона, равновесия, ритма, движения и др.)	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Иллюзия	Презентация по теме. Композиционные схемы, творческие работы обучающихся	Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра
<b>Раздел. 2</b> 2.1.	<b>Декоративная композиция.</b> Основы декоративной композиции.	12 ч.		Формирование представлений об отличительных свойствах композиции декоративного и живописного произведений искусства. Освоение приемов	Рассказ, демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение	Стилизация	Презентация по теме	

				стилизации предметов окружающего мира.				
2.2.	Декоративная стилизация натюрморте. в	1 ч.	7 ч.	Формирование представлений о декоративных стилях и направлениях в искусстве (фовизме, кубизме). Выполнение творческих заданий по декоративной переработке растительных мотивов, предметных форм с использованием приема обобщения силуэтов, локальных цветов, заполнения орнаментальными мотивами.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	Стилизация	Педагогический рисунок, образцы творческих работ обучающихся Репродукции натюрмортов А.Матисса, А.Дерена, А.Лентулова, П.Пикассо.	Бумага А3, графические, живописные материалы
2.3.	Декоративный натюрморт в стиле витража.	1 ч.	7 ч.			витраж	Презентация по теме	Бумага А3, графические, живописные материалы
2.4.	Декоративная стилизация пейзаже. в	1 ч.	7 ч.	Освоение приемов стилизации природных форм (деревьев, гор, неба, земли), плоскостно-декоративного характера изображения природы.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.		«Природные формы», образцы творческих работ,	Бумага А3, графические, живописные материалы
2.5.	Декоративный пейзаж с элементами стилизации под «народную картинку».	1 ч.	5 ч.	Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета. Приобщение к народной культуре и искусству.	Метод мастер-класса, объяснение	Миниатюра Лубок Палехская миниатюра	репродукции картин японских мастеров пейзажа, иранской миниатюры, мастеров палехской миниатюры	Бумага А4, графические, живописные материалы

2.6.	Декоративная стилизация в портрете.	1 ч.	5 ч.	Освоение приемов стилизации в изображении человека	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый		Репродукции портретов А.Модильяни, П.Пикассо.	Бумага А4, графические, живописные материалы
2.7.	Декоративный портрет «Арчибольдеска».	1 ч.	7 ч.	Освоение приемов стилизации в изображении человека	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	маньеризм	Репродукции портретов Джузеппе Арчимбольдо	Бумага А4, графические, живописные материалы
2.8.	Декоративный портрет в технике мозаики «Античность».	2 ч.	10 ч.	Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый	мозаика «Античность».	Презентация по теме	Бумага А3, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей
<b>Раздел. 3</b> 3.1.	Декоративная тематическая композиция «Картина мира в представлении древних славян" в технике батик.	2 ч.	12 ч.	Формирование представлений о мифологической культуре русского народа, развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира.	Объяснение, демонстрация репродукций; наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий	Миф, легенда	Презентация по теме.	Художественные материалы для росписи по ткани
<b>Раздел. 4</b> 4.1.	<b>Декоративно-прикладная композиция.</b> «Царство флоры» в	2 ч.	8 ч.	Формирование представлений о культуре и искусстве разных стран. Формирование знаний и		флора, флористика	Презентация по теме, образцы	Художественные материалы для валяния



	технике художественного валяния.			умений творческого подхода к решению изобразительных задач, обогащение изобразительного опыта путем экспериментирования с материалами и техниками.			творческих работ	
4.2.	Декоративно-прикладная композиция в технике коллажа "Фантазия"	- 2 ч.	8 ч.	Освоение оригинальных техник создания художественного произведения.	Объяснение, демонстрация, метод ассоциаций, вариативности впечатлений, частично-поисковый		Презентация по теме, образцы творческих работ	Материалы по выбору
4.3.	Творческий проект "Уральские самоцветы".	2 ч.	18 ч.	Закрепление навыков сочинения композиции, поиска оригинальных способов изображения, самовыражения. Формирование знаний и умений проектной деятельности.	Метод образной картины, проектов.		Презентация по теме, образцы творческих работ	Материалы по выбору
	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ «Формат творчества»		2 ч.	Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражении, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				
<b>Раздел 5</b>	<b>Дистанционный модуль</b>							
5.1.	Мастерская графики. Зарисовки птиц.		2 ч.	Задание: Выполнить зарисовки птиц, используя фотоматериалы. Образцы работ в материале в приложениях 1, 2, 3, 4.				Материалы на выбор: лист А3, А4, уголь, сепия, пастель, акварельные

				Фото птиц для зарисовок в приложениях 5, 6, 7, 8, 9, 10. Мастер-класс «Зарисовки птиц» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bj5ixYC5-hk">https://www.youtube.com/watch?v=bj5ixYC5-hk</a>				карандаши и др.
5.2.	Зарисовки животных.		2 ч.	Задание: Выполнить зарисовки животных, используя фотоматериалы. Образцы работ в материале в приложениях 11, 12, 13, 14, 15. Фото животных для зарисовок в приложениях 16, 17, 18, 19, 20. Мастер-класс «Как нарисовать котенка карандашом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aKXe1dRuVRg">https://www.youtube.com/watch?v=aKXe1dRuVRg</a>				Материалы на выбор: лист А3, А4 уголь, сепия, пастель, акварельные карандаши и др.
5.3.	«Мотивы воды и неба в пейзаже»		2 ч.	Задание: Выполнить графический морской пейзаж. Матер-класс «Рисуем морской пейзаж карандашом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9pEU0tWTgSI">https://www.youtube.com/watch?v=9pEU0tWTgSI</a>				Материалы на выбор: лист А4, А3, угольный карандаш, сепия, пастель, графитный карандаш и др.
5.4.	«Лучше гор могут быть только горы»		2 ч.	Задание: Выполнить графический горный пейзаж. Матер-класс «Рисуем горный пейзаж карандашом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n2HZNcMba5c">https://www.youtube.com/watch?v=n2HZNcMba5c</a>				Материалы на выбор: лист А4, А3, угольный карандаш, сепия, пастель, графитный карандаш и др.
5.5.	Мастерская живописи. Этюд «На одной волне с морем»		2 ч.	Задание: Выполнить акварельный этюд морской волны Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d3AhHpwoc6g&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=d3AhHpwoc6g&amp;t=1s</a>				Материалы: бумага для акварели, А4, кисти, акварель, палитра, простой карандаш, ластик.
5.6.	Этюд пейзажа «Летний вечер»		2 ч.	Задание: Выполнить акварельный этюд пейзажа				Материалы: бумага для акварели, А4,

				Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ip16W4ebLs4">https://www.youtube.com/watch?v=Ip16W4ebLs4</a>				кисти, акварель, палитра, простой карандаш, ластик.
5.7.	Этюд «Небесные корабли»		2 ч.	Задание: Выполнить акварельный этюд облаков Мастер-класс <a href="https://www">https://www</a>				Материалы: бумага для акварели, А4, кисти, акварель, палитра, простой карандаш, ластик.
5.8.	Акварельная анималистика.		2 ч.	Задание: Выполнить акварельный этюд кота Мастер-класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hV00sb5WwYA">https://www.youtube.com/watch?v=hV00sb5WwYA</a>				Материалы: бумага для акварели, А4, кисти, акварель, палитра, простой карандаш, ластик.



## 2.2. Условия реализации программы

<b>1. Печатные пособия</b>	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству. Энциклопедии по искусству, справочные издания. Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Словарь художественных терминов. Дидактические пособия по цветоведению, рисунку, живописи, графике, декоративной композиции. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
<b>2. Технические средства обучения</b>	Ноутбук Телевизор
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
<b>4. Учебно-практическое оборудование</b>	Краски: акварель, гуашь, краски по ткани, акрил, масляные Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина, сепия, соус Кисти круглые, плоские: «белка», «колонок», «синтетика», «нейлон», «щетина» Клей Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>	Муляжи фруктов Гипсовые модели геометрических фигур Гипсовые модели частей тела человека Гипсовые головы человека Образцы изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки Чучела птиц
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>	Мольберты Стол Натюрмортные столики Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

## 2.3. Формы аттестации

### Виды аттестации

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится на занятиях.
- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год), полного изучения программы.

Для текущего и тематического контроля уровня освоения программы используются:

- наблюдение познавательной и творческой активности на занятии;
- экспертные оценки педагогов;
- анализ творческих работ, результатов выполнения тестовых заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации:

защита творческих работ и проектов,

выставка,

мастер-класс.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения курса представляются:

- индивидуальная творческая работа;
- портфолио учащегося, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Формы проведения промежуточной аттестации при дистанционном обучении:

- online -опрос,
- online -анализ творческих работ,
- виртуальная выставка творческих работ,
- фото- и видеоотчет.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено», так и по балльной шкале.

### Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итогом работы являются выставки, конкурсы, фестивали, презентации творческих проектов.

## 2.4. Оценочные материалы

Детские работы оцениваются не только по внешним показателям. Особое внимание уделяется процессу мышления в процессе творчества. Результатом этого процесса не только изображение окружающего мира на бумаге, но и эстетическое восприятие действительности, анализ форм, явлений через призму жизненного опыта.

### **Критерии:**

1) Отношение обучающегося к выполнению задания (изобразительного, декоративного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;

- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное задание до конца и закончить работу в установленный срок;

- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для обучающегося способы изображения для решения творческих задач;

- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения природы в учебной работе, не копируя образцы.

2) **Образная выразительность работ** (изобразительных, декоративных):

- оригинальность образов, творческого замысла;  
- проявление фантазии, творческого воображения;  
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;  
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) **Грамотность изображения:**

- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;

- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;  
- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;

- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;

- умение правильно раскрыть содержание сюжета;  
- применение композиционных приемов, правил и средств;  
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;  
- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности обучающихся 7-17 лет в изобразительной деятельности носят общий

характер. Все эти критерии и показатели рассматриваются с учетом возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний и умений обучающихся каждой возрастной группы.

### **Карта оценивания творческой работы, выполненной обучающимися:**

- Отношение к выполнению задания;
- Отношение к образцам;
- Выбор размера листа бумаги и его расположения;
- Выбор размера изображения в листе;
- Соответствие изображения тексту;
- Оригинальность композиционного замысла;
- Заполнение плоскости листа;
- Целостность изображения;
- Образная выразительность;
- Многопредметность и многофигурность;
- Детальность изображения;
- Применение изученных средств художественной выразительности;
- Передача пространства;
- Передача формы, объема, пропорций изображения;
- Цветовое решение;
- Техника работы худ. материалами;
- Законченность рисунка.

Критерии оценки детских рисунков объединены в три блока: "цвет в детском рисунке"; "художественно-выразительные качества композиции"; "художественно-образное решение изображения"

#### **I. Цвет в рисунке.**

##### **1. Использование простого цвета**

Обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

##### **2. Использование простого и сложного цвета.**

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

##### **3. Использование сложного цвета.**

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Умение работать с палитрой, вести поиски сложных гармоничных цветов, умение мыслить, как цвет будет влиять на смысл выполняемого рисунка, на раскрытие образа работы.

##### **4. Технические навыки работы с живописным материалом.**

###### **а) Примитивные:**

- прозрачный слой гуаши, неполное заполнение плоскости листа.

###### **б) Правильные:**

- мягкий, свободный мазок, достаточное количество воды и краски- работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;
- полное заполнение листа цветом.

#### **II. Художественно-выразительные качества композиции.**



### 1. Цельность композиционного построения.

Этот критерий означает, что в композиции все элементы объединены в одно целое и подчинены идее работы. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

### III. Художественно-образное решение изображения.

#### 1. Выделение ведущего элемента работы.

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д.

Проявление образного решения композиции, которое основано на умении показать собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать психологическое состояние, что указывает на развитие интеллектуальных данных обучающегося. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

## 2.5. Методическое обеспечение

### Описание педагогических технологий, реализуемых в программе

Название педагогической технологии	Цель, методы и приемы
Личностно-ориентированные	- максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к учащимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
Групповые, коллективные технологии	- организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах - «дуэт», микрогруппах – «квартет».
Игровые технологии	- поддержка интереса к изобразительной деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
Технология развивающего обучения	- развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: искусствоведческие рассказы или беседы, активизирующие внимание обучающихся, работу мысли; наблюдения, наброски и

	<p>зарисовки по теме, рисование по памяти; наглядно-иллюстративный.</p> <p>Метод «вариантности впечатления» - связь средства художественной выразительности с тем или иным художественным образом.</p> <p>Художественно-образное слово.</p> <p>Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом.</p> <p>Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.</p> <p>Метод аллегорий – изображение отвлеченного понятия в наглядном образе.</p> <p>Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части.</p> <p>Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий</p> <p>Метод ассоциаций.</p> <p>Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы.</p> <p>Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, цветовой тест.</p>
<p>Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений.</p>	<p>- определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка.</p> <p>Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по ИЗО.</p> <p>Показатели образовательных результатов:</p> <p>- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения художественными материалами и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий.</p> <p>Показатели личностных образований:</p> <p>- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).</p>

### **Принципы обучения, воспитания и развития**

- **Принцип учета уровня развития изобразительной деятельности каждого ребенка.**
- **Принцип создания ситуации успеха** – прежде всего, необходимо внушить ребенку веру в свои силы: «Каждый человек (тем более ребенок) умеет рисовать и лепить, он просто не знает, что умеет». Проявлять эмпатию к ребенку, избегать подчеркивания промахов, внести элементы юмора во взаимоотношения между детьми, детьми и педагогом.

- **Принцип доступности, систематичности, последовательности обучения.**
- **Научности, наглядности, занимательности и привлекательности изучаемого предмета.**
- **Принцип индивидуального подхода** – учет интересов, способностей, возрастных особенностей; каждый получает свою «лестницу успеха», маршрут освоения знаний и умений без оценочного сравнения с другими участниками образовательного процесса. Практика работы с детьми в изостудии показывает; одни быстро и хорошо справляются с поставленными задачами, их работы выразительны, интересны; другие работают медленно и не успевают закончить рисунок. Одни более полно проявляют себя в рисовании на свободную тему, другие – успешнее в работе с натуры. Кто-то любит рисовать красками, кто-то карандашами. Эти индивидуальные особенности детей надо учитывать при проведении занятий.
- **Принцип природосообразности** – использование традиций народной педагогики в воспитании природной чувствительности (сензитивности) ребенка, ценностного отношения к окружающему миру.
- **Принцип сотрудничества и сотворчества** – предполагает отношения творческого соучастия (педагог - учащийся, учащийся – учащийся), что позволяет раскрытию творческих возможностей, снятию психологических барьеров.

### Возрастная характеристика участников программы

Возрастные особенности	Особенности изобразительной деятельности
<p><b>7-9 лет.</b></p> <p>Ведущая деятельность учебная. Фактором развития личности является отношение взрослых к успехам в учебе, дисциплине и прилежанию. От «оценки» взрослых формируется самооценка. Восприятие заключается пока еще в выделении наиболее ярких, бросающихся в глаза свойств познаваемых объектов – цвета, формы, величины. Рисунки отличаются яркостью, декоративностью, жизнерадостностью. Дети хорошо запоминают материал, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Преобладает наглядно-образное мышление.</p>	<p><b>Этап «наивного реализма».</b></p> <p>Наивного, потому что воссоздаваемые в процессе изобразительной деятельности образы характеризуются метафоризмом, гиперболизацией.</p> <p>Дети хотят и могут творить. Полет их фантазии объясняется большой свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Главным побудительным мотивом творчества является не «как изображать», а «что изображать». Не воспринимают обучающиеся ни световоздушной стихии, ни объема, ни перспективных сокращений во всем и везде. Их стихия – цвет.</p> <p>Фантазия не имеет границ. Детям младшего школьного возраста свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать</p>

	окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».
<b>10-13 лет (младший подростковый возраст)</b>	<b>Этап методологически - изобразительной деятельности.</b>
Период психологического взросления. Появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Мнение сверстников наиболее важно в вопросах дружбы, развлечений, увлечений. Развивается теоретическое мышление. Характерен лиризм, романтика, мечтательность. Неустойчивые, часто сменяющиеся увлечения.	Обучающиеся нередко хотят изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Появляется желание детализировать, механически копировать, иногда в ущерб целому. Это этап называют в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества. У детей (12-13 лет) снижается интерес к изобразительной деятельности. Кризисный период не является роковым и при определенных условиях может быть преодолен и поднят на новую ступень развития. В целях поддержки интереса к рисованию необходимо формировать знания изобразительной грамоты. Тематика творческих заданий должна быть адекватна миропониманию, восприятию младшего подростка.
<b>14-17 лет (старший подростковый возраст)</b>	<b>Этап определения специализации.</b>
Самоопределение профессиональное и личностное (кем быть и каким быть) – центральное новообразование. На процесс самоопределения существенно влияют особенности общения со значимыми людьми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. В этот возрастной период начинает развиваться и нравственная устойчивость личности, саморегуляция (контроль за поведением, эмоциями, настроением). Дети становятся более сдержанными, уравновешенными. Изменение учебной мотивации. Учебу рассматривают как необходимую базу будущей профессиональной деятельности.	К 16 годам достаточно четко выявляются предпочтения в сфере художественного творчества. Проявляется индивидуальность. На данном этапе развития отмечается отчуждение ребенка от изобразительного творчества. Подростки отходят от академической живописи, рисунка и занятий композицией. Их привлекает нечто новое, нестандартное. Замена традиционных материалов и техник на нетрадиционные привлекает их своей новизной и непредсказуемым результатом. Такой подход к организации изобразительной деятельности подростков способствует преодолению эмоциональной, познавательной депривации.

## 2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - «это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение».

**Цель воспитательной работы** – создание условий для формирования ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

**Знания, умения и отношения** составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед обучающимися суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миром расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета, коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения** окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

**Ожидаемый результат** – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;

2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;

3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;

4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

### План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
Сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются...»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
Январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям».	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	«Аленький цветочек» - акция «подарок другу».	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у обучающихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.
Май	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы» Организация и участие в фестивале художников «АРТ-Арбат»	Создание условий самореализации, самовыражения.
Июнь	Городская выставка изостудии «Радуга творчества»	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании.

### План воспитательных мероприятий.

Месяц	Наименование мероприятия	Цель мероприятия	Возраст участников	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Презентация коллектива «История одного созвездия»	Знакомство детей и родителей образовательными программами, условиями обучения, с творческими достижениями юных художников, перспективами развития творческого объединения.	от 7 и старше	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Онлайн – конкурс фото-зарисовок «Кладовая солнца»	Стимулирование интереса к наблюдению за окружающим миром, потребности выразить свои впечатления различными художественными средствами.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей детей.	Определение качества мышления, памяти, внимания, воображения необходимые для решения творческих изобразительных задач.	7-11 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О. Просвирина Е.В
Октябрь	«Секреты мастерства» экскурсия на выставку копейских художников	Знакомство с творчеством художников разных жанров и направлений. Формирование эстетической культуры, художественного вкуса.	11-17 л., родители	Городская центральная библиотека	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.



<b>Октябрь</b>	«Путь к успеху» Подготовка к конкурсам по изобразительному творчеству в рамках программы работы с одаренными детьми.	Поддержка талантливых обучающихся в области изобразительного искусства. Формирование устойчивой потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.	7-14 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Ноябрь</b>	«Посвящение в кружковцы»	Знакомство с коллективами дворца. Способствовать сплочению коллектива.	обучающиеся 1 года обучения	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Декабрь</b>	«Виртуозы живописи, мастера графики» экскурсия на выставку копейских художников.	Стимулирование творческой активности, способствовать творческому самовыражению, обогащение опыта творческой деятельности	10-14 л.	ЦБС	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Участие в городском конкурсе «Новогодние чудеса – 2024»	Стимулирование творческой активности, способствовать творческому самовыражению, обогащение опыта творческой деятельности	7-14 л.	МУДО СЮТ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	«Веселое новогодье» участие студийцев в праздничном шоу для кружковцев ДТиМ	Создание среды для творческого общения детских коллективов, воспитание досуговой культуры.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Январь</b>	«Страна Снегория» зимние игры и забавы.	Способствовать развитию физической культуры, сплочению детского коллектива.	7-12 л.	Сквер ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Рождественские встречи с выпускниками изостудии	Способствовать сохранению традиций, поддержке		ДТДиМ Каб.№25	Дубовенко И.А. Дударева О.Н.

		дружбы, творческого общения			
<b>Февраль</b>	Творческая гостиная в ДШИ№2 «Я б в художники пошел, пусть меня научат»	Способствовать профессиональному самоопределению, созданию среды творческого общения учащихся изостудии и ДШИ г. Копейска.	7-12 л.		Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Выставка-конкурс, посвященная 23 февраля «Портрет Мужества»	Способствовать патриотическому воспитанию детей, воспитанию внимательному отношению к близким людям.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Март</b>	«Аленький цветочек» акция «подарок другу».	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Выставка-конкурс, посвященная 8 марта «Самая любимая на свете»	Способствовать воспитанию внимательному отношению к близким людям.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О..
	Экскурсия «Художник и театр»	Знакомство с профессиями художник-постановщик, кукольник и декоратор.	12-17 л.	Театры г.Челябинска	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Апрель</b>	АРТ-квартирник «В мастерской художника»	Создание неформальной среды для творческого общения, обмена опытом и впечатлениями, положительными эмоциями.	7-17 л.	Городская центральная библиотека	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Городской фестиваль прикладного творчества «Уральские самоцветы»	Приобщение детей к традиционной художественной культуре, воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

<b>Май</b>	<b>Участие в акции «Бессмертный полк», «Подарок ветерану»</b>	Сохранение в каждой семье памяти о солдатах Великой Отечественной войны, тружениках тыла.	Дети и родители.		Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	<b>Фестиваль художников «АРТ-Арбат»</b>	Раскрытие новых талантов детей. Создание ситуации успеха, признания.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
<b>Июнь -июль</b>	<b>Городская выставка ИЗО и ДПИ «Радуга творчества»</b>	Подведение итогов изобразительного творчества воспитанников изостудии	7-17 л.	Выставочный зал Городской центральной библиотеки	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

### Раздел 3. Список литературы

1. Александров В.Н., История русского искусства, Минск, «Харвест», 2008 г.
2. Артюшкина Е.И., Урал Мастеровой: традиции, материал, культура народов Южного Урала, Челябинск, «Крокус», 2007 г.
3. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Москва, «Просвещение», 2000 г.
4. Давыдов С.Г., Энциклопедия «Батик», Москва, «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
5. Дайн Г.Л., Детский народный календарь, Москва, «Детская литература», 2001 г.
6. Дворкина И.А., Батик. Горячий. Холодный, Москва, ОАО «Радуга», 2002 г.
7. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству, Санкт - Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002 г.
8. Ивахнов А., Искусство батика, Москва, «АСТ-Внешсигма», 2001 г.
9. Квач Н.В., Развитие образного мышления и графических навыков, Москва, «Владос», 2001г.
10. Конаржевский Ю.А., Анализ урока, Москва, «Педагогический поиск», 2000 г.
11. Красило А.И., Психология обучения художественному творчеству, Москва, Институт практической психологии, 1998 г.
12. Ломоносова М.Т., Графика и живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002 г.
13. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка, Москва, «Эксмо», 2012 г.
14. Лойко Г.В., Школа изобразительного рисунка, Минск, «Харвест», 2004 г.
15. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
16. Основы цветоведения, Москва, «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2006 г.
17. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг, Санкт — Петербург, «Речь», 2005г.
18. Сокольникова Н.М., Основы композиции, основы живописи, основы рисунка, Издат. «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, Москва-Ростов-на-Дону, «Март», 2006 г.
20. Тамберг Г. Ю., Развитие творческого мышления ребенка, Санкт - Петербург, «Речь», 2002 г.
21. Туник Е.Е., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников, Санкт-Петербург, «Речь», 2005 г.
22. Шитов Л.А, Ларионов В.Н., Живопись, Москва, «Просвещение», 1995 г.
23. Щуркова Н.Е., Игровые методики, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.
24. Щуркова Н.Е., Новое воспитание, Москва, «Педагогическое общество России», 2000 г.
25. Щуркова Н.Е., Практикум по педагогической технологии, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.

#### Периодические издания.

1. «Изобразительное искусство в школе» Научно - методический журнал, Москва.
2. «Искусство в школе» Общественно-педагогический и научно-методический

журнал, Москва.

3. «Искусство» Учебно - методическая газета, Москва, издат. «Первое сентября».
4. Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство», Москва, «Чистые пруды», 2006.
5. «Художественная школа», профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов, Москва.

#### **Литература для детей.**

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, Москва, ООО «Аст-рель», 2001 г.
2. Кастерман Ж. Детское справочное бюро. Живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002г.
3. Кожохина С.К., Батик. Все о картинках на ткани, Ярославль, «Академия Холдинг», 2000 г.
4. Михейшина М.В., Уроки рисования для школьников, Минск, Издат. В.М.Скакун, 1999 г.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски, Москва, «АСТ - ПРЕСС»,
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи» Шаг за шагом, Москва, Издат.- дом «Бурда».
7. Тейт Вэнди, Рисуем цветы акварелью, Москва, издат. «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Художественная галерея, Москва, ЗАО Издат. дом «Бурда»., 1997 г.

#### Приложения к дистанционным модулям учебного плана общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения

##### Приложение 1. Рисование акварелью на мятой бумаге.

*Материалы:* лист акварельной бумаги А4, вода, кисточка, краски и поролоновая губка.



Подготовим наш лист. Намочим поролоновую губку. и протрем ею лист. Не дожидаясь, пока вода высохнет, начинаем постепенно комкать и мять лист. Стараемся делать это аккуратно, чтоб не порвать бумагу.



Расправляем лист и пока он еще сырой, его поверхность стала неровной и, возможно, даже шершавой, и, пока она еще сырая, начинаем рисовать все, что захочется. Работы, выполненные на таком листе бумаги, смотрятся совсем по-другому, чем на гладком фоне. Используя размывку краски водой можно добиться очень необычных эффектов.



Вы можете создать фон для будущей художественной работы одновременно с процессом состаривания бумаги. Для этого намочите лист поролоновой губкой, нанесите несколько цветowych пятен и сминаяте бумагу, пока она не успела высохнуть.



Необыкновенный рельеф с переходами цвета готов, чтобы стать основой будущего рисунка.



Наша галерея

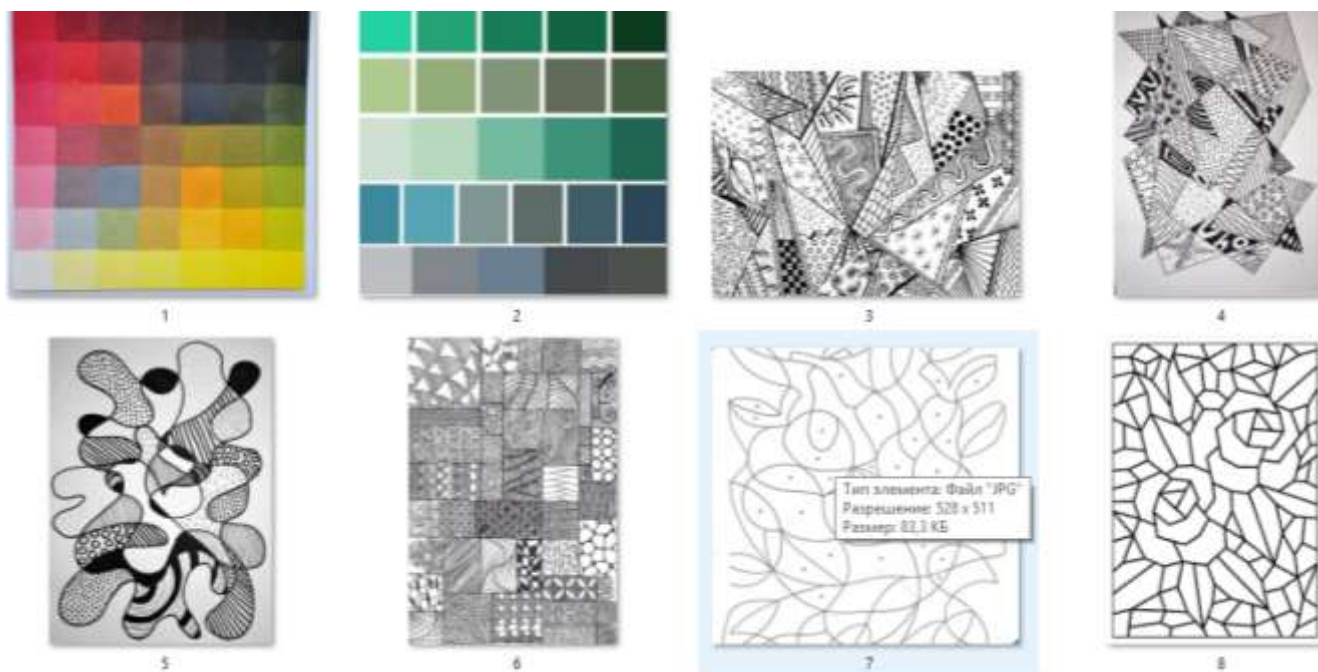
Приложения 2-16 к учебному плану 1 года обучения



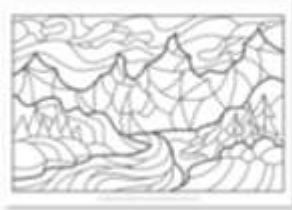
## 2 год обучения



## 3 год обучения



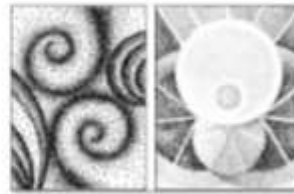




8



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

### 4 год обучения



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



14



15



16



17

5 год обучения



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

## **Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

*Графа «Показатели (оцениваемые параметры)»* фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

*Графа «Критерии»* содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

*Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»* включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов»*. Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

*В графе «Методы диагностики»* напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**Критерии оценивания  
результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровен ь
<b>Теоретическая подготовка</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, собеседовани е	Мин Средн Макси
<b>Практическая подготовка</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> </ul>	1 2	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	3		Макси
<b>Основные компетентности</b>					
<b>Учебно-интеллектуальные</b>  Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> </ul>	1	Наблюдение	Мин
			2		Средн

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	3		Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
<b>Организационные</b>					
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	1 2 3		Мин  Средн  Макси



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Приложение 1

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Детское объединение \_\_\_\_\_

Доп. образов. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника																	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)								
Показатели	Броки диагностики																Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16															
<b>Теоретическая подготовка</b>																															
Теоретические знания, предусмотренные программой	1	2	2	2	2	3												1	0	2	2	0	1	3	33	0	67	67	0	33	Теоретические знания, предусмотренные программой
Владение специальной терминологией																														Владение специальной терминологией	
<b>Практическая подготовка</b>																															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																														Практические умения и навыки, предусмотренные программой	
Владение специальным оборудованием и оснащением																														Владение специальным оборудованием и оснащением	
Творческие навыки																														Творческие навыки	
<b>Основные общеучебные компетентности</b>																															
<b>Учебно-интеллектуальные</b>																															
Подбирать и анализировать специальную литературу																														Подбирать и анализировать специальную литературу	
Пользоваться компьютерными источниками информации																														Пользоваться компьютерными источниками информации	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																														Осуществлять учебно-исследовательскую работу	
<b>Коммуникативные</b>																															
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																														Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	
Выступать перед аудиторией																														Выступать перед аудиторией	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																														Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	
<b>Организационные</b>																															
Организовывать свое рабочее (учебное) место																														Организовывать свое рабочее (учебное) место	
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																														Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ	
Аккуратно, ответственно выполнять работу																														Аккуратно, ответственно выполнять работу	

**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся**

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
<b>ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет

Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира
------------------------------	--

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвигания первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

#### **Рекомендации для развития беглости:**

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

#### **Рекомендации для развития гибкости:**

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

#### **Рекомендации для развития разработанности:**

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

#### **Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:**

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

**Календарно-тематический план**  
Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год  
Объединение - \_\_\_\_\_

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	Общее название раздела	1	Вводное занятие			
		2	Тема занятия			
2	Общее название раздела	1				
		2				
			Итоговое занятие			

Выставка творческих работ «Радуга творчества»  
ЖИВОПИСЬ



Согрина Полина (акрил), 12 л.



Шрайнер Мария (акрил), 12 л.



Авдеева Ирина (гуашь), 14 л.



Григоренко Анна (гуашь), 15 л.



Беспалова Александрина (гуашь), 7 л.



Богатырь Кира (гуашь), 10 л.



Акулина Мария (гуашь), 8 л.



Балаева Антонина (гуашь), 8 л.



Гончар Василиса (гуашь), 7 л.



Николайчик Елизавета (гуашь), 11 л.



Гагарина Ольга (гуашь), 13 л.



Герасимова Ксения (акрил), 14 л.



Николайчик Елизавета (гуашь), 12 л.



Гагарина Ольга (масло, холст), 17 л.

## ГРАФИКА



Герасимова Ксения (уголь, сепия), 15 л.



Григоренко Анна (гелиевые ручки), 14 л.



Замараева Алина (акварельные карандаши), 13 л.



Кельм Ксения (линогравюра), 13 л.





Крон Кристина (масляная пастель), 11 л.



Шихатова Виктория (масляная пастель), 9 л.



Середа Мария (масляная пастель), 11 л.



Федотова Екатерина (масляная пастель), 9 л.



Федотова Екатерина (сухая пастель), 16 л.



Пескишева Арина (пластилинография), 11 л.



Творческий проект «Вокруг света»  
Гончарова Валерия, 15 л.



Творческий проект «Первый бал»  
Мухоррянова Алена, 15 л.



Творческий проект «У самовара»  
Гончарова Валерия, 15 л, Мухоррянова Алена,  
16 л., Жукова Ульяна, 14 л.



Творческий проект «В ожидании путешествия»  
Рау Екатерина, 15 л., Агеева Ксения, 15 л.,  
Горенкова Алена, 15 л.

