Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

Художественная направленность
Возраст детей 13-18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Составитель:
Дударева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! С пластилиновыми игрушками очень хорошо играть и ставить маленькие спектакли, например, пластилиновые мультфильмы.

Лепка - осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка глины можно создать бесконечное количество образов, каждый раз находя новые варианты и способы.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

6. повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, пластики;
7. развивает воображение, объемно- пространственное мышление общую ручную и мелкую моторику;
8. синхронизирует работу обеих рук;
9. формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Керамика - древнее искусство. На протяжении всей истории она неразрывно была связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Религиозная, ритуальная, бытовая скульптура малых форм Древнего Египта, античной Греции и Рима, мелкая пластика скифов, славянских племён и затем Древней Руси - всё это примеры реальной необходимости такого вида искусства, украшавшего жилище.

Особо выдающимся является керамическое искусство древней Руси. Богатство, живописность, многоцветие керамики украшали стены, карнизы, окна и многие архитектурные детали. Стоит вспомнить зодчество и изразцовые декоры Москвы XVII века, Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, Иосифо-Волоколамский монастырь, Ярославль с его великолепным убранством храмов.

Пластические искусства с архитектурой связаны очень тесно, несли в себе вкусы и умонастроения своего времени. Все большие стили эпох отразились в керамике. В эпоху классицизма керамика служила декором бытовых предметов - торшеров, подсвечников, различных ваз. Экзотические дикие звери, домашние животные нередко изображались и в керамике, и в интерьерной скульптуре.

Изделия из керамики существуют и как самостоятельные произведения. Стоит вспомнить народную игрушку из различных областей страны. Традиция идет с древнейших времен и до наших дней: Хлуднево (Калужская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Вятская или Дымковская игрушка (Кировская обл.), промысловые традиции Гжели, Скопина.

Все вышесказанное говорит о многослойности нашей истории и культуры, оставившей нам большое духовное богатство и много замечательных имен художников малых форм.

Современное искусство керамики стремится не только к декоративной красочности, но, как всякое большое искусство, опираясь на богатейшие реалистические традиции изучения человека и всевозможных форм жизни, отражает противоречивую сложность времени, дух человека, его сознание и мышление. Искусство керамики становится порой иносказательным, напряженно интеллектуальным, заставляющим думать. Таковы работы современных художников-керамистов: заслуженных мастеров А.М.Белашова, В.А.Малолеткова, Н.В.Давыдовой и многих других.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

– Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и

молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Развитие творческих способностей, самостоятельности, творческих, трудовых навыков является одной из главных задач воспитания подрастающего поколения. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение обучающихся к основам художественных решений, среди которых скульптура (лепка) занимает важное место. Занятия скульптурой учат пространственному мышлению, то есть способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Происходит освоение технологии ручной лепки, пластическому, конструктивному и комбинированному способу лепки.

Актуальность программы «Мастерская керамической скульптуры» заключается в том, что соединяет отдельные области искусства в одно целое, дать возможность ребенку выражать свои эмоции и чувства через лепку, в соответствии с возрастными особенностями повысить культурный уровень детей, дав знания об искусстве.

В конце учебного года обучающиеся выполняют итоговую работу. Поиск композиции проводится на бумаге. Затем в глине выполняется небольшой эскиз, в котором окончательно утверждается пространственное расположение масс. Затем выполняется композиция в материале с проработкой деталей.

Необходимо проводить выставки работ обучающихся. Лучшие работы должны отбираться в методический фонд студии.

Работы, выполненные учащимися на занятиях, могут быть использованы для оформления Дворца творчества детей и молодежи.

Педагог может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех поставленных в программе задач.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Мастерская керамической скульптуры» опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская керамической скульптуры» ориентирована на обучающихся 13-18 лет. Набор детей в объединение осуществляется по свободному принципу.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Первый год обучения (13-14) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Второй год обучения (14-15) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Третий год обучения (15-16) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Четвертый год обучения (16-17) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Пятый год обучения (17-18) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы обучения- очная, очно-заочная.

Форма занятий групповая.

Уровень программы – базовый.

Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

Особенности организации образовательного процесса При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу:
- количество обучающихся в группе 12-15 человек.

При организации дистанционного обучения:

В учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;

-чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);

– ofline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– адресные дистанционные консультации.

Режим занятий

I год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

II год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

III год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

IV год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;
V год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение основам скульптуры и керамики, развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- научить технологии работы с глиной;
- познакомить с различными видами глины и их свойствами;
- научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами;
- научить законам пропорции и соразмерности;
- познакомить с основами композиции.

Развивающие:

- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать художественный вкус и кругозор;
- развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- развитие творческого начала при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание навыков работы в коллективе;
- доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- взаимопомощь старших младшим;
- уважение и бережное отношение к материалам и инструментам.

Обучение по данному предмету ведется в основном в форме практических занятий. Теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед перед

каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: гипсовых слепков, репродукций, выставочных работ обучающихся.

В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с видами скульптуры, с материалами, в которых работает скульптор.

Выполнение задания должно сопровождаться коллективным обсуждением работ.

На первом занятии обучающиеся знакомятся со скульптурной мастерской, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии проводится беседа о скульптуре и керамике, ее видах (рельеф, круглая скульптура, скульптура малых форм), материалах, в которых работает скульптор (глина, пластилин, воск, гипс, камень, дерево, металл).

Начиная с первого занятия, надо обучать обучающихся профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, отходить от работы, чтобы сравнить ее с натурой, уметь вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм - к обобщению.

Большое место в программе отведено работе с натуры, которая начинается со второго занятия. Рекомендуется использовать овощи, фрукты, листья, геометрические тела, так как они разнообразны по форме и интересны по пластике. Умение увидеть эту форму, почувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. Если позволяет постановка, работа выполняется в натуральную величину.

Работа с натуры сочетается с заданиями по композиции на заданную тему. При работе над композицией дети учатся выражать средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. При работе над композицией помогает использование иллюстрированного материала.

Обучающиеся с увлечением работают над композициями на темы сказок. Педагог должен предостеречь детей от шаблонных решений образов персонажей.

Такой же благодатной является анималистическая тематика. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком - все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-воспитательной работы в студии.

На протяжении обучения, обучающиеся учатся наблюдать и передавать пластику, работая с натуры и создавая композиции на анималистическую тему.

1.3. Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Предмет «Керамика»

1 год обучения

Задачи первого года обучения.

- Познакомить обучающихся с изобразительными средствами скульптуры, определить отличия скульптуры от других видов искусства.
- Сформировать практические умения по выполнению народной игрушки, пустотелых форм.
- Развивать тонкую моторику руки, творческую фантазию, образное мышление.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Лепка с натуры	6	2	4	Творческое задание
Раздел. 2	Народная игрушка	24	7	17	Творческое задание
Раздел. 3	Рельеф	14	5	9	Творческое задание
Раздел. 4	Работа с глиняным пластом	24	6	18	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводная беседа и ознакомительное задание	2	1	1	

	(животное статичное)				
Раздел. 1	Лепка с натуры				Творческое задание
1.1.	Лепка отдельных геометрических тел с гипсовых моделей. 1. Куб, цилиндр, конус 2. Шар, шестигранная призма	4	1	3	
1.2.	Лепка овощей с натуры: яблоко, перец, свекла	2	1	1	
Раздел. 2	Народная игрушка				Творческое задание
2.1.	Животное — сказочный персонаж	4	1	3	
2.2.	Фантастическое существо	4	1	3	
2.3.	Птицы и животные - зарисовки	2	1	1	
2.4.	Лепка птицы с натуры	4	1	3	
2.5.	Лепка животного с натуры	2	1	1	
2.6.	Животное или птица по памяти	4	1	3	
2.7.	Двух фигурная композиция по сказкам	4	1	3	
Раздел. 3	Рельеф				Творческое задание
3.1.	Веточка с листочками	2	1	1	
3.2.	Рельеф (декоративная плакатка)	2	1	1	
3.3.	Натюрморт из предметов быта - круглая скульптура	4	1	3	

3.4.	Натюрморт из предметов быта — рельеф	4	1	3	
3.5.	Приемы декорирования поверхностей	2	1	1	
Раздел. 4	Работа с глиняным пластом				Творческое задание
4.1.	Животное - солонка, карандашница из пласта	4	1	3	
4.2.	Свистульки	4	1	3	
4.3.	Дымковская игрушка - птица, барышня	4	1	3	
4.4.	Роспись игрушек	4	1	3	
4.5.	«Теремок» из пласта	4	1	3	
4.6.	Контрольная работа – трех фигурная композиция по сказкам	4	1	3	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
1 год обучения

Вводное занятие

1.1. Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное) – 2часа

Что такое скульптура, ее особенности. Материалы для скульптора, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе. Выполнение работы на основе наблюдений за домашними животными. Привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность,

Практическая часть: Лепка статичного животного. Изображение животных, которых мы не можем видеть постоянно, в несложных позах: спящая кошка, сидячая, стоячая собака и т.д.
Материал: глина, размер 15-20 см

Раздел 1 Лепка с натуры
1.1. Лепка отдельных геометрических тел с гипсовых моделей – 4 часа
1. Куб, цилиндр, конус
2. Шар, шестигранная призма

Обучение детей работе профессиональным скульптурным методом, научить передавать пропорции, характерные особенности формы.
Практическая часть: Лепка отдельных геометрических тел с гипсовых моделей. Объект постановки: куб, цилиндр, конус, шар... Задание рассчитано на два урока, выполняется из целого куска глины. Небольшими кусочками.
Материал: глина, размер 10-15 см

1.2. Лепка овощей и фруктов с натуры: яблоко, перец, свекла – 2 часа
Объекты постановки: различные овощи, фрукты (морковь, яблоко, свекла и т.д.) по выбору преподавателя. Научиться замечать и передавать характерные особенности формы, пропорции.
Практическая часть: Лепка овощей, фруктов с натуры из целого куска глины в натуральную величину. Набор формы небольшими массами глины по очертаниям натуры.
Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 2 Народная игрушка
2.1. Животное — сказочный персонаж – 4 часа

Дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию и воображение. Животное - сказочный персонаж по сказкам, басням о животных, выбрать наиболее понравившийся персонаж и изобразить.
Практическая часть: Стремиться к максимальной выразительности образа. Возможно применение фактурной декоративной обработки поверхности.
Материал: глина, размер 15-20 см

2.2. Фантастическое существо – 4 часа

Развивать фантазию, воображение, дать представление о выразительности силуэта; формировать умение работать керамическим способом из пласта.
Практическая часть: Лепка фантастических персонажей из пласта. Украсить прилепами, чтобы вещь получилась нарядной, праздничной, веселой.

Материал: глина, размер 15-20 см

2.3. Птицы и животные - зарисовки – 2 часа

Наблюдение и построение живой подвижной натуры, ее характерных особенностей, повадок, поз, пропорций.

Практическая часть: Рисование птиц и животных с натуры с различных точек зрения в разных позах. Наброски сохраняются для задания № 7-9.

Материал: бумага, карандаш

2.4. Лепка птицы с натуры - 4 часа

Научиться передавать пропорции, выявлять отличительные особенности натуры; дать понятие цельности формы, познакомить с анатомией птиц.

Практическая часть: Лепка птицы с натуры. Выполняется один этюд с чучела птицы. Из цельного куска.

Материал: глина, размер 10-15 см

2.5. Лепка животного с натуры - 2 часа

Развитие наблюдательности, внимания, памяти. Знакомство с анатомией животных и умение применять полученные знания в работе с натурой. Передать пропорции и выявить отличительные особенности натуры, развить навык работы с движущейся лошади.

Практическая часть: Лепка животного с натуры. Объект постановки: домашнее животное (кошка, собака). Выполняется один этюд с движущейся модели. Животное повторяет позы. Поэтому работа ведется частично по памяти и наброскам и уточняется при повторе животным данной позы из куска глины.

Материал: глина, размер 10-15 см

2.6. Животное или птица по памяти – 4 часа

привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть в решении фигур животных.

Практическая часть: Лепка животного или птицы по памяти. Выбрать динамичную позу и вылепить из целого куска глины.

Материал: глина, размер 10-15 см

2.7. Двух фигурная композиция по сказкам – 4 часа

Дать представление о круговом образе, о взаимосвязи фигур в композиции; помочь учащимся по мере сил выразить эмоциональное состояние животных.

Практическая часть: Лепка двух фигурной композиции по сказкам. Выполнение композиции на анималистическую тему.

Материал: глина, размер 15-20 см

Раздел 3 Рельеф

3.1. Веточка с листочками - 2 часа

Научиться компоновать листья на плинте, передавать форму, пластику и характерные особенности листьев, линий, изломов и изгибов формы.

Практическая часть: Лепка на плинте невысокого рельефа: листьев разной формы и характера.

Материал: глина, размер 15-20 см

3.2. Рельеф (декоративная плакетка) – 2 часа развить умение вписать изображение в выбранный формат, перерабатывать реальные формы в декоративные.

Практическая часть: Лепка невысокого рельефа прямоугольной, круглой... формы. Создание композиции из цветов, листьев, веточек, декоративных элементов, чтобы плакетка получилась нарядной, праздничной.

Материал: глина, скульптурный пластилин размер 15-20 см

3.3. Натюрморт из предметов быта - круглая скульптура – 4 часа

Формирование умения размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности

Практическая часть: Лепка натюрморт из предметов быта - круглая скульптура. Выполнение натюрморта из бытовых предметов несложной формы и овощей на плинте.

Материал: глина, размер 10-15 см

3.4. Натюрморт из предметов быта — рельеф - 4 часа

Дать навыки работы в рельефе: последовательность лепки рельефа, передача сокращения объема в рельефе

Практическая часть: Натюрморт из предметов быта - рельеф. Работа с натуры, лепка того же натюрморта в рельефе.

Материал: глина, размер 15-20 см

3.5. Приемы декорирования поверхностей – 2 часа

Дать понятие декоративности, показать разнообразия декорирования поверхности с применением подручных средств.

Практическая часть: Приемы декорирования поверхности. Выполняются три рельефных способа декорирования и три контрельефных, без композиции.
Материал: глина, размер 10-10, 15-15 см

Раздел 4 Работа с глиняным пластом

4.1. Животное - солонка, карандашница из пласта – 4 часа

Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения, дать понятие кругового обзора, обратить внимание на передачу характерных особенностей изображаемого животного, на соответствие формы и декора.
Практическая часть: Лепка животного - солонка, карандашница из пласта с фактурной поверхностью. Перевоплощение реальных форм в декоративные.
Материал: глина, размер 15-20 см

4.2. Свистульки – 4 часа

познакомить детей с произведениями народного искусства керамики, их особенностями, научить изготовлять свисток. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве керамики, народных игрушках (свистульках).
Практическая часть: На основе народной игрушки лепка птичек, лошадок. Лепка из глины с последующей росписью.
Материал: глина, размер 5-15 см

4.3. Дымковская игрушка - птица, барышня – 4 часа. показать способы лепки и декорирования, применяемые в дымковской игрушке. Беседа о дымковской игрушке.
Практическая часть: Лепка дымковской птицы и барышни конструктивным способом лепки.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

4.4. Роспись игрушек – 4 часа

Просмотр иллюстративного материала. познакомить с элементами росписи народной игрушки, применить в своих работах.
Практическая часть: Роспись игрушек.
Материал: акриловые краски или темпера

4.5. «Теремок» из глиняного пласта – 4 часа

Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, понятие цельности композиции, выразительности силуэта.

Практическая часть: Лепка сказочного домика из пласта. Декорирование поверхности.
Материал: глина, размер 20 - 25 см

4.6. Контрольная работа – трехфигурная композиция по сказкам – 4 часа
Закрепление навыков, полученных в течение учебного года.
Практическая часть: Выполнение композиции на анималистическую тему по сказке. Лепка круглой скульптуры из целого куска.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль
5.1 Колокольцы и колокольчики
Задание: Лепка колокольчика скульптурнымным способ лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер–класс
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Qo6NkgUj1x8&t=1125s

5.2 Лепка вазы из жгута
Задание: Лепка вазы из глиняного жгута.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер- класс 1 ваза из пластилина https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-lepke-vazochka-dlja-mamochki.html

Мастер-класс 2 ваза из глины
https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43710131754/ZHgutovaya-tehnika-lepki,-master----klass-izgotovleniya-podelok-

5.3 Лепка вазы из пласта
Задание: Лепка вазы из глиняного пласта.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер- класс 1 https://masterclassy.ru/rukodelie/rukodelie-dlya-doma/15184-vaza-iz-gliny-poshagovyy-master-klass.html

5.4 Лепка домашней птицы (гусь)
Задание: Лепка гуся скульптурным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс https://pochitai-ka.ru/108-master-klass-po-lepke-gus-i-gusynja.html

5.5 Лепка слона

Задание: Лепка слона конструктивным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс http://deti-i-glina.ru/lepka-iz-glinyi-slona-master-klass/

5.6 Бусы, кулоны, медали. значки.

Задание: Лепка бус, кулонов, медалей, значков.

Материалы на выбор: полимерная глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс https://ru.pinterest.com/pin/456130268484510057/

5.7 Лепка клоуна

Задание: Лепка клоуна конструктивным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс https://prostopodelki.ru/kloun-iz-plastilina.html

5.8 Лепка портрета из скульптурного пластилина. Пропорции головы человека

Задание: Лепка портрета конструктивным способом лепки. Основные пропорции головы человека.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс https://podelkisvoimirukami.ru/golova-cheloveka-iz-plastilina-urok-lepki/

Учебный план

Предмет «Керамика»

2 год обучения

Задачи второго года обучения.

1. Лепка по образцу уступает место творческой работе.
2. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность выбора технологии лепки для достижения творческих целей.
3. Передачей движения, пропорции, свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме, умение вести подготовительную работу, приемы декорирования

Учебный план 2 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Сказки и басни	11	2	9	Творческое задание
Раздел. 2	Натюрморт с растительными формами-рельеф	26	6	20	Творческое задание
Раздел. 3	Человек и животное	17	4	13	Творческое задание
Раздел. 4	Тематический и динамический натюрморт	14	2	12	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический пан 2 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводное занятие. Композиция на сказочную тему	2	1	1	
Раздел. 1	Сказки и басни				Творческое задание
1.1.	Композиция на тему сказок	5	1	4	
1.2.	Композиция на тему басен И.А. Крылова	6	1	5	
Раздел. 2	Натюрморт с растительными формами-рельеф				Творческое задание
2.1.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта.	6	1	5	
2.2.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д.	4	1	3	
2.3.	Этюд гипсового слепка растительной формы	4	1	3	
2.4.	Этюд растений с натуры Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и	4	1	3	

	характерные особенности				
2.5.	Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки (рельеф)	4	1	3	
2.6.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (рельеф) Конус, куб или призма.	4	1	3	
Раздел. 3	Человек и животное				Творческое задание
3.1.	Наброски с животных по наблюдению или по памяти	3	1	2	
3.2.	Наброски животных с натуры	4	1	3	
3.3.	Кратковременные наброски человека с натуры.	6	1	5	
3.4.	Этюды по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.	4	1	3	
Раздел.4	Тематический и динамический натюрморт				
4.1.	Тематическая композиция на основе	6	1	5	

	литературного произведения.				
4.2.	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.	6	1	5	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
2 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание (композиция на сказочную тему) – 2часа.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

Основные правила работы с глиной. Инструменты. Последовательность изготовления глиняных изделий. Основные этапы лепки. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Практическая часть: Лепка композиции на сказочную тему.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел. 1 Сказки и басни

1.1. Композиция на тему сказок – 5 часов

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Привить навыки передачи характерных поз животных или человека, развить наблюдательность.

Практическая часть: Лепка композиции на тему сказок из целого куска.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.2. Композиция на тему басен И.А. Крылова – 6 часов

Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Практическая часть: Лепка несложной композиции людей и зверей из целого куска.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.2 Натюрморт с растительными формами-рельеф

2.1. Этюд тематического 3-х предметного натюрморта – 6 часов

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Практическая часть: Лепка тематического 3-х предметного натюрморта-круглая скульптура.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.2. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися – 4 часа

Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Практическая часть: Лепка тематического натюрморта, темы: «Завтрак», «Чай» и т.д.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.3. Этюд гипсового слепка растительной формы – 4 часа

Практическое изучение растительных форм. Точная передача пропорциональных отношений.

Практическая часть: Лепка гипсового слепка растительной формы, выполненного в пластической технике.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.4. Этюд растений с натуры – 4 часа

Развитие навыков работы с рельефом. Выявление пропорционального отношения и характерных особенностей.

Практическая часть: Лепка растений с натуры. Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.5. Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки (рельеф) – 4 часа
Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.
Практическая часть: Лепка рельефа. Глиняная крынка на фоне гладкой драпировки.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.6.Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (рельеф) – 4 часа
Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.
Практическая часть: Лепка этюд гипсового геометрического тела на фоне стены. Конус, куб или призма.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел. 3 Человек и животное
3.1. Наброски с животных по наблюдению или по памяти -3 часа
Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных.
Практическая часть: Выполняется 5 заданий. Творческий подход к заданию
Материал: глина, размер 5 - 10 см

3.2. Наброски животных с натуры – 4 часа
Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.
Практическая часть: Лепка кратковременных набросков с животных меняющих свое положение. Выполняется 2 задания.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

3.3. Кратковременные наброски человека с натуры -6 часов
Знакомство с пропорциями фигуры человека.
Практическая часть: Выполнение набросков учащимися друг с друга.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

3.4. Этюды по представлению с человеческой фигуры – 4 часа
Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.
Практическая часть: Лепка этюдов с человеческой фигуры по представлению и предварительным зарисовкам.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел. 4 Тематическая и динамическая композиция

4.1. Тематическая композиция на основе литературного произведения - 6 часов

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Практическая часть: Лепка тематической композиции по литературному произведению 1-2 фигуры на плинте.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

4.2. Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур - 6 часов

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.

Практическая часть: Лепка динамической композиции из 2 человеческих фигур. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль

5.1 Лепка лошади

Задание: Лепка лошади комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-loshad-iz-plastilina.html

5.2 Лепка диких животных русского леса (Медведь, волк)

Задание: Лепка животных русского леса комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка медведя. https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved

Мастер-класс № 2 лепка волка https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA

Мастер класс №3 лепка волка https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-lepki/

5.3 Лепка животных жарких стран

Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка льва. https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king

5.4 Лепка несуществующего животного

Задание: Придумать и вылепить животное несуществующее в природе комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Презентация № 1 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyuschee-zhivotnoe-639083.html Примеры несуществующих животных.

Фантастические существа. https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/

5.5 Лепка автопортрета из пластилина (рельеф)

Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.

5.6 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Дымковская)

Задание: вылепить из глины или пластилина трехфигурную композицию на плинте по мотивам Дымковской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 Дымковская игрушка http://www.myshared.ru/slide/421885/

Презентация №2 Дымковская игрушка https://thepresentation.ru/kulturologiya/dymkovskaya-igrushka-11

5.7 Двухфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1 Филимоновская игрушка https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html

5.8 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)
Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1 https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html

Учебный план

Предмет «Керамика»

3 год обучения

Задачи третьего года обучения

1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.
7. Способы декорирования в лепке и керамике.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Природа человека и животного-части тела, анатомия	34	10	24	Творческое задание
Раздел. 2	Сказки народов мира	8	2	6	Творческое задание
Раздел. 3	Драпировка как часть натюрморта	16	4	12	Творческое задание
Раздел. 4	Формовка из гипса	10	4	6	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический пан 3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1	Вводное занятие. Композиция на тему (гномы, человечки из куска)	2	1	1	
Раздел. 1	Природа человека и животного-части тела, анатомия				Творческое задание
1.1.	Анатомия фигуры человека, возрастные отличия, пропорции. Зарисовки.	4	1	3	
1.2.	Этюд с гипсовой фигуры.	4	1	3	
1.3.	Этюд с натуры - сидящая фигура	4	1	3	
1.4.	Этюд с натуры - стоящая фигура	4	1	3	
1.5.	Декоративное решение фигуры человека из пласта	4	1	3	
1.6.	Рука с гипсовой модели	3	1	2	
1.7.	Нога с гипсовой модели	3	1	2	
1.8.	Знакомство с анатомией лошади. Зарисовки	2	1	1	
1.9.	Этюд с фигуры лошади	2	1	1	

1.10.	Декоративное решение лошади	4	1	3	
Раздел. 2	Сказки народов мира				Творческое задание
2.1.	Сказки народов мира - круглая скульптура	4	1	3	
2.2.	Сказки народов мира – рельеф	4	1	3	
Раздел. 3	Драпировка как часть натюрморта				Творческое задание
3.1.	Висящая драпировка	4	1	3	
3.2.	Натюрморт из трех предметов с драпировкой - круглая скульптура	4	1	3	
3.3.	Натюрморт из трех предметов с драпировкой – рельеф	4	1	3	
3.4.	Рельеф «Завиток»	4	1	3	
Раздел. 4	Формовка из гипса				Творческое задание
4.1.	Рельеф – эскизы	2	1	1	
4.2.	Рельеф – пластилин	4	1	3	
4.3.	Рельеф - гипсовая отливка	2	1	1	
4.4.	Отмин рельефа	2	1	1	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
3 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание (Гномы, человечки из куска) – 2часа.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Основные правила работы с глиной. Инструменты. Последовательность изготовления глиняных изделий. Основные этапы лепки. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных или человека, выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему (Гномы, человечки из куска). Выполнение работы на основе воспоминаний из сказок или фантазийных-фантастических персонажей.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.1 Природа человека и животного-части тела, анатомия

1.1. Анатомия фигуры человека, возрастные отличия, пропорции. Зарисовки - (4 часа).

Дать понятия о строении, пропорциях, половых и возростных особенностях людей.

Практическая часть: Беседа об анатомии человека. Зарисовка костного строения человека, таблиц из анатомии Баммоса.

Материал: бумага формата А-4, карандаш простой, ластик.

1.2. Этюд с гипсовой фигуры – (4 часа).

Научиться передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы.

Практическая часть: Работа выполняется из глины в уменьшенном варианте.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.3. Этюд с натуры - сидящая фигура – (4 часа).

Постановка в позе: сидя. Лепка из целого куска глины. Объект постановки: натурщик.

Практическая часть: наблюдение модели; пропорции. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характер позы, возраста. Круговой обзор и цельность решения работы. Работа с плинтом.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.4. Этюд с натуры - стоящая фигура – (4 часа).

Объект постановки: одетый натурщик, стоя, с опорой на одну ногу. Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве.

Практическая часть: Лепка из целого куска глины, круговой обзор. Уточнение размещения в пространстве объемов, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.5 Декоративное решение фигуры человека из пласта – (4 часа)

Научиться передавать характнрные особенности персонажей. Дать понятие условности языка декоративной скульптуры.

Практическая часть: Лепка сказочного персонажа из пласта. Фактурная обработка формы.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.5. Рука с гипсовой модели – (3 часа)

Практическая часть: Изучение анатомии. Изучение строения формы руки.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.6. Нога с гипсовой модели - (3 часа)

Практическая часть: Изучение анатомии. Изучение строения формы ноги. Лепка из целого куска глины, разбор по плоскостям, уточнение, проработка деталей.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.7. Знакомство с анатомией лошади. Зарисовки – (2 часа)

Изучить строение пропорций лошади.

Практическая часть: Выполнение эскизов на бумаге с гипсовой модели лошади с разных точек зрения.

Материал: бумага формата А-4, карандаш простой, ластик.

1.8. Этюд с фигуры лошади - (2 часа)

Практическая часть: Выполнение этюда в глине с гипсового слепка лошади. Научиться точно передавать пластичность формы, пропорции.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.9. Декоративное решение лошади - (4 часа)

Практическая часть: Работа выполняется из пласта с элементами декора.Выразительность силуэта, передача характера.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел. 2 Сказки народов мира

2.1. Сказки народов мира - круглая скульптура – (4 часа)

Практическая часть: Выполнение двух – трех фигурной композиции на темы сказок. Лепка из целого куска. Лепка основных объемов с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Передача характерных особенностей персонажей.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

2.2. Сказки народов мира – рельеф - (4 часа)

Практическая часть: Работа выполняется в глине. Распределение масс и планов, соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. развить умение вписать изображение в выбранный формат, научить разбирать по планам.

Материал: глина, размер 20см - 20 см

Раздел. 3 Драпировка как часть натюрморта

3.1. Висящая драпировка – (4 часа)

Практическая часть: Рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления ираспределения массы складок. знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму, внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Материал: глина, размер 30см - 20 см

3.2. Натюрморт из трех предметов с драпировкой - круглая скульптура -(4 часа).

Практическая часть: Развитие чувства гармонии при составлении, умение видеть и строить в целом и каждый объем в отдельности.

Материал: глина, размер 15 см - 20 см.

3.3. Натюрморт из трех предметов с драпировкой – рельеф – (4 часа).
Практическая часть: Развитие чувства гармонии при составлении, умение видеть и строить в целом и каждый объем в отдельности.
Материал: глина, размер 15 см - 20 см.

3.4. Рельеф «Завиток» – (4 часа)
Практическая часть: Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента «Завиток». Работа выполняется из глины, на глаз, с дальнейшей проверкой циркулем. Более точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности.
Материал: глина, размер 15 см - 20 см.

Раздел. 4 Формовка из гипса
4.1. Рельеф – эскизы – (2 часа)
Практическая часть: На бумаге поиск композиции в круге, квадрате и т.д. Поиск композиции, переработка реальных форм в декоративные.
Материал: бумага формата А-4, карандаш простой, ластик.

4.2. Рельеф – пластилин – (4 часа)
Практическая часть: Лепка рельефа по эскизу в пластилине.точная проработка сложного орнамента, передача движения, ритма, выразительности.

Материал: пластилин, размер 15 см - 20 см.

4.3. Рельеф - гипсовая отливка - (2 часа)
Практическая часть: Беседа о способах изготовления гипсовых форм. Подготовка к работе и изготовление формы. Познакомить с работой с гипсом и с изготовлением форм из него.
Материал: гипс, емкость для размешивания гипса**,** бумажные или пластиковые бардюры.

4.4. Отмин рельефа – (2 часа)
Практическая часть: Отмин. В гипсовую форму с силой набивается глина. Чуть подсохнет и выколачивается готовое изделие, заравнивается. Знакомство с отмином керамических изделий из гипсовых форм.

Материал: глина, гипсовая форма.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль

5.1 Тверская игрушка. Лепка «Царь-рыба», «Птица-сирин»

Задание: вылепить из глины или пластилина фигуру по мотивам Тверской народной игрушки "Царь-рыба" или "Царь-птица". Способ лепки конструктивный, форма должна быть полой внутри.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tverskaya-igrushka-2940139.html

5.2 «Моя семья». Портретная композиция (декоративное панно).

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Моя семья" . Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Вспомнить пропорции головы человека.

Презентация https://ppt-online.org/532347

5.3 Китайский дракон. Декоративное панно (рельеф).

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Китайский дракон" Способ лепки конструктивный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть презентацию, нарисовать эскиз китайского дракона, вылепить декоративное панно

Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-4-klassa-kitajskij-drakon-4305751.html

5.4 Китайский дракон. Круглая скульптура.

Задание: вылепить из глины или пластилина объемную работу "Китайский дракон» Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/01/20/vostochnye-drakony

5.5 Шкатулка в виде головы домашних животных

Задание: вылепить из глины или пластилина шкатулку в виде головы домашних животных. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Вспомнить основные пропорции и черты домашних животных.

5.6 Лошадь в движении, Рельеф.

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф лошади в движении. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать плинт размером 20х20. Нанести линейный набросок лошади в движении. Набрать форму и проработать детали рельефа лошади в движении.

5.7 Лепка лошади статично. Круглая скульптура

Задание: вылепить из глины или пластилина лошадь статично, круглая скульптура Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать проволочный каркас. Набрать основные формы и пропорции лошади. Проработать детали. Образцы можно посмотреть в приложении. иллюстрированный мастер-класс можно посмотреть пройдя по ссылке https://www.lovelytutorials.com/forum/animals/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%D0%9B%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D1%8C-caballo-cheval-cavallo-konja-kon%C4%9B-2312/

8.8 Лепка рельефа головы лошади

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф головы лошади. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Посмотреть пропорции головы лошади. Сделать плинт размером 15х15 или 20х20. Нанести линейный набросок головы лошади. Набрать форму и проработать детали рельефа головы лошади.

Учебный план
Предмет «Керамика»
4 год обучения

Задачи четвертого года обучения
1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором и третьем годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Многофигурная композиция – историческая, литературная, фантазийная (по воспоминаниям)	22	3	19	Творческое задание
Раздел. 2	Анатомия человека – пропорции, части, образы	24	4	20	Творческое задание
Раздел. 3	Этюд с натуры	18	5	13	Творческое задание
Раздел. 4	Плакета	4	2	2	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина

	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 4 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводная беседа и ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура)	2	1	1	
Раздел. 1	Многофигурная композиция – историческая, литературная, фантазийная (по воспоминаниям)				Творческое задание
1.1.	Двух фигурная композиция - литературные герои.	6	1	5	
1.2.	Трех фигурная композиция по наблюдению. Эскизы, исполнение.	8	1	7	
1.3.	Трех фигурная композиция на историческую тему.	8	1	7	
Раздел. 2	Анатомия человека – пропорции, части, образы				Творческое задание

2.1.	Анатомия, пропорции головы человека, зарисовки	6	1	5	
2.2.	Глаз с гипсовой модели	4	1	3	
2.3.	Лепка обрубовки	6	1	5	
2.4.	Лепка носа с гипсовой модели	4	1	3	
2.5.	Лепка уха с гипсовой модели	4	1	3	
Раздел. 3	Этюд с натуры				Творческое задание
3.1.	Этюд с натуры - портрет	4	1	3	
3.2.	Этюд с гипсовой головы	4	1	3	
3.3.	Этюд с натуры - античная голова	5	1	4	
3.4.	Этюд с натуры — античная ваза	3	1	2	
3.5.	Этюд с натуры - фигура в движении	2	1	1	
Раздел. 4	Плакета				Творческое задание
4.1.	Плакета на историческую тему. Эскизы, исполнение	2	1	1	
4.2.	Свободная тема	2	1	1	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
4 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура) – 2часа.

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных или человека, выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях, воспоминаниях.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.1 Многофигурная композиция – историческая, литературная, фантазийная (по воспоминаниям)

1.1. Двух фигурная композиция - литературные герои – (6 часов).

Практическая часть: Работа над передачей характера формы, движения. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.2. Трех фигурная композиция по наблюдению.

Эскизы, исполнение – (8 часов).

Практическая часть: Трех фигурная композиция — по наблюдениям. Задание на два занятия. Эскизы, взаимосвязь фигур в композиции, цельность композиции. передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.3. Трех фигурная композиция на историческую тему - (8 часов).

Практическая часть: Трех фигурная композиция на историческую тему. На каркасе из пластилина с передачей эпохи. Уравновешенность композиции.

Материал: Пластилин, проволока, дощечка для закрепления каркаса.

Раздел.2 Анатомия человека – пропорции, части, образы

2.1. Анатомия, пропорции головы человека, зарисовки – (6 часов)

Практическая часть: Рисунок «обрубовки» головы человека в 3-х положениях. изучение анатомии (пропорций, строения) головы человека. Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание - на весомость цельного объема и деталей.
Материал: бумага формата А-4, карандаш простой, ластик.

2.2. Глаз с гипсовой модели – (4 часа)
Практическая часть: Изучение анатомии. Изучение строения формы глаза. Лепка из целого куска глины, разбор по плоскостям, уточнение, проработка деталей.
Материал: Глина. Размер один к одному.
2.3. Лепка обрубовки – (6 часов).
Практическая часть: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.
Материал: Глина. Размер один к одному.

2.4. Лепка носа с гипсовой модели – (4 часа)
Практическая часть: Изучение анатомии. Изучение строения формы носа. Лепка из целого куска глины, разбор по плоскостям, уточнение, проработка деталей.
Материал: Глина. Размер один к одному.
2.5. Лепка уха с гипсовой модели – (4 часа)
Практическая часть: Изучение анатомии. Изучение строения формы уха. Лепка из целого куска глины, разбор по плоскостям, уточнение, проработка деталей.
Материал: Глина. Размер один к одному.

Раздел.3 Этюд с натуры
3.1. Этюд с натуры – портрет - (4 часа).
Практическая часть: Этюд с натуры головы человека. заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол).
Материал: Глина. Размер один к двум.

3.2. Этюд с гипсовой головы – (4 часа).

Практическая часть: Копия с гипсовой головы. предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Материал: Глина. Размер один к двум.

3.3. Этюд с натуры - античная голова– (5 часов).
Практическая часть: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Материал: Глина. Размер один к двум.

3.4. Этюд с натуры — античная ваза – (3 часа).
Практическая часть: Этюд — античная ваза. Построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Построение сложной формы в пространстве.
Материал: Глина. Размер один к двум.

3.5. Этюд с натуры - фигура в движении – (2 часа).
Практическая часть: Этюд с натуры - фигура в движении. Сложное движение. точная передача движения, пропорций.

Материал: Глина. Размер один к пяти.

Раздел.4 Плакета
4.1. Плакета на историческую тему. Эскизы, исполнение - (2 часа)
Практическая часть: Плакетка на историческую тему. Выполнение эскиза и плакетки в глине. Компоновка фигур на плоскости, плановость.
Материал: Глина, 30-20 см.

4.2. Свободная тема – (2 часа)
Практическая часть: Эскиз композиции по наблюдениям или литературным произведениям - круглая скульптура, реалистическое исполнение. работа, завершающая обучение за год по предмету, должна закрепить знания полученные во время обучения.
Материал: глина, 15-20 см.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль

5.1 Лепка композиции на тему "Спорт". Подбор материала.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Просмотр и подбор материала. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.2 Лепка композиции на тему "Спорт". Зарисовка эскизов.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Прорисовка эскизов на бумаге формата А-4 простым карандашом. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.3 Лепка композиции на тему "Спорт". Подготовка каркаса.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Подготовка проволочного каркаса. Размер высоты проволочного каркаса 15-20 см.

Материалы: Деревянная дощечка, проволока алюминиевая и медная, плоскогубцы, гвозди.

5.4 Лепка композиции на тему "Спорт". Набор общей массы композиции.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Набор общей массы фигуры спортсмена на проволочный каркас.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.5 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка деталей лица спортсмена.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка деталей лица спортсмена. **Материалы:** каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.6 Лепка композиции на тему "Спорт". Передача движения спортсмена

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Определение центра тяжести в фигуре при взаимодействии с спортивным инвентарем.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.7 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка мышечной массы спортсмена

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка мышечной массы спортсмена.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.8 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка одежды спортсмена. Завершение работы.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка одежды спортсмена и завершение работы над композицией.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

Учебный план

Предмет «Керамика»

5 год обучения

Задачи пятого года обучения

1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором, третьем и четвертом годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Фигура человека, голова человека-части, пропорции, цельный образ	8	2	6	Творческое задание
Раздел. 2	Многофигурная композиция – образы, детали, пропорции	18	3	15	Творческое задание
Раздел. 3	Драпировка в движении – пластичность формы	24	4	20	Творческое задание
Раздел. 4	Творческий проект. «Древний мир»	18	2	16	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в	2		2	Викторина

	выставках, подведение итогов)				
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический пан 5 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводная беседа и ознакомительное задание («Древний мир» многофигурная композиция)	2	1	1	
Раздел. 1	Фигура человека, голова человека-части, пропорции, цельный образ				Творческое задание
1.1.	Этюд с фигуры человека	4	1	3	
1.2.	Этюд головы человека	4	1	3	
Раздел. 2	Многофигурная композиция – образы, детали, пропорции				Творческое задание
2.1.	Эскиз многофигурной композиции по наблюдениям.	4	1	3	
2.2.	Многофигурная композиция. Круглая скульптура,	14	2	12	

	реалистическое исполнение.				
Раздел. 3	Драпировка в движении – пластичность формы				Творческое задание
3.1.	Развивающаяся драпировка.	6	1	5	
3.2.	Драпировка на статичной фигуре.	8	1	7	
3.3.	Контраст линии драпировки с движением фигуры.	10	2	8	
Раздел. 4	Творческий проект. «Древний мир»				Творческое задание
4.1.	Творческий проект. «Древний мир» многофигурная композиция.	18	2	16	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
5 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание («Древний мир» многофигурная композиция) – 2часа.

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных и человека, выявление уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему («Древний мир» многофигурная композиция). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях.
Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.1 Фигура человека, голова человека- части, пропорции, цельный образ
1.1. Этюд с фигуры человека – (4 часа).
Практическая часть: В этюде с фигуры человека нужно обратить внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

1.2. Этюд головы человека – (4 часа)
Практическая часть: При лепке этюда головы человека сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.2 Многофигурная композиция – образы, детали, пропорции
2.1. Эскиз многофигурной композиции по наблюдениям – (4 часа)
Практическая часть: эскиз многофигурной композиции по наблюдениям или литературным произведениям - круглая скульптура, выполняется из пластилина в реалистическом исполнение. Просмотр материала, наброски**,** зарисовки.
Материал: бумага, карандаш, ластик, пластилин, размер 10 - 15 см

2.2. Многофигурная композиция. Круглая скульптура, реалистическое исполнение14
Практическая часть: выполняется композиция по эскизам и зарисовкам выполненным на предыдущем занятии обратить внимание на круговой обзор работы, оценить ее выразительность, цельность.
Материал: глина, размер 15 - 20 см.

Раздел.3 Драпировка в движении – пластичность формы
3.1. Развивающаяся драпировка – (6 часов)

Практическая часть: При создании драпировки в первую очередь определить форму и характер, направление складок, цельность. Совершенствование и усвоение принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.
Материал: глина, размер 15 - 20 см.
3.2. Драпировка на статичной фигуре – (8 часов)
Практическая часть: в лепке драпировки на статичной фигуре выроботать развитие чувства гармонии при составлении, умение видеть и строить в целом и каждый объем в отдельности. Внимание на композиционную цельность постановки, соответствии масштаба модели и выполняемой работы, размещение на плинте. Круговой обзор работы.
Материал: глина, размер 15 - 20 см.

3.3. Контраст линии драпировки с движением фигуры – (10 часов)
Практическая часть: Передать движение.разместить основные массы в пространстве. Обратить внимание на весомость цельного объема и деталей.
Материал: глина, размер 15 - 20 см.

Раздел.4 Творческий проект. «Древний мир»
4.1. Творческий проект. «Древний мир» многофигурная композиция -(18 часов)
Практическая часть: Лепка композиции по выбору рельеф или круглая скульптура. Развить умение выбиратьв большой теме конкретный сюжет. использовать вспомогательный документальный материал. Передатьв работе характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Обратить внимание на цельность и образную выразительность.
Материал: глина, размер 15 - 20 см.
Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль
5.1 Лепка лошади с жеребенком.
Задание: Лепка лошади с жеребенком. комбинированным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-loshad-iz-plastilina.html

5.2 Лепка диких животных русского леса (медведь, волк, лиса). Трехфигурная композиция в движении.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Мастер – класс № 1 лепка медведя. https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved
Мастер-класс № 2 лепка волка https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA
Мастер класс №3 лепка волка https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-lepki/

5.3 Лепка животных жарких стран с человеком.
Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Мастер – класс № 1 лепка льва. https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king

5.4 Лепка фантастических существ
Задание: придумать и вылепить фантастическое существо несуществующее в природе комбинированным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Презентация № 1 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyuschee-zhivotnoe-639083.html Примеры
Фантастические существа. https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/

5.5 Лепка автопортрета из пластилина. (рельеф)
Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1 https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.

5.6 Двухфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)
Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 Филимоновская игрушка https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html

5.7 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html

5.8 Двухфигурная композиция "Парочка" Русская народная глиняная игрушка (Романовская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию "Парочка» по мотивам Романовской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация № 1 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 09.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 576 часов

Срок освоения программы: 5 лет

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, Схемы лепки предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2.Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран Муфельная печь Гончарный круг
3.Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы

	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Глина, скульптурный пластилин, самозатвердевающая масса для лепки, полимерная глина. Дощечка для лепки. Металлические турнетки. х/б тряпочка 20х20 и 30х30, грубые ткани для фактуры. Стеки для лепки. Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темпера, грунт акриловый. Бумага А4 для набросков и эскизов. Картон Кисти Клей Ножницы Грунт Рамы для оформления декоративных работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберт Столы Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Материально – техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении, желательно с подсобным помещением. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

В кабинете должна быть вода, раковина, муфельная печь с температурой обжига не ниже 800 градусов С., стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- компьютер;
- диски с презентациями, CD диски с записями народной музыки;
- планшеты с технологической разбивкой этапов выполнения керамических игрушек различных промысловых центров Курской области и других областей России;
- планшеты с эскизами игрушек различных промыслов;
- папки-накопители эскизных работ педагога и обучающихся;
- глина (кожлянка, различные виды керамической глины - жирная глина, красная, белая или смесь красной глины с гидрослюдой;
- для росписи готовых изделий необходимы гуашевые или темперные краски, клей ПВА, ангобы, приспособления для их нанесения, кисти № 1 и № 2;
- материалы, инструменты: подкладные доски, турнетки, стеки, штампы, ткань различной фактуры;

Сушка изделий на первом этапе происходит при комнатной температуре в течение 6-14 дней, досушивание – рядом с радиатором центрального отопления, затем производится обжиг при температуре 700-950 градусов С, либо в сушильном шкафу.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Мастерская керамической скульптуры» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		

В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Выставка творческих работ

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Керамика с элементами скульптуры» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических

качеств,

• знание оборудования и технологии процесса изготовления творческих работ;

• знание основных понятий предмета;

• умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности

предметов;

• умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;

• навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются баллы:

• 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

• 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

• 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;

• 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.

• 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика с элементами художественной скульптуры»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
6. Навыки способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.5. Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, красок, а также возможностей других материалов (гипс, самозатвердевающая масса, полимерная глина и т.д.);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется также проводить коллективные творческие задания, это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учащимся рекомендуется помимо аудиторных занятий, выполнять домашние задания в форме (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, подготовка эскизов). Обучающиеся должны уметь работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, уметь пользоваться электронными ресурсами.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в УДОД наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности, сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;
2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;
3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миров расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения –** окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через

организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Ожидаемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;
2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;
3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;
4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются…»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.

Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям». Творческие мастер-классы для воспитанников детского дома.	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	- «Аленький цветочек» - акция «подарок другу». «С доброй вестью» - конкурс на лучший пасхальный сувенир.	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы»	Способствовать самоопределению в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель и др. Развитие коммуникативных, организаторских способностей.
Май	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у учащихся чувства

		любви и уважения к родителям, гордости за свою семью, сплочение классного коллектива; Формирование представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.
Июнь	Городская выставка воспитанников изостудии «Радуга творчества» Городской фестиваль красок	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании .

Раздел 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Бабанский Ю.К. “Учебное пособие для институтов”, - Педагогика-М.,1988
3. Богуславская И.Я, Русская глиняная игрушка.- Л.,1975.
4. Ветер Л.А, Мухина В.С. Психология: Учеб, Пособие для уч-ся пед. уч-щ.- М.:”Просвещение”,1998
5. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. - М., 1985.
6. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. – Л.,1971.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Под редакцией В.Г. Смолицкого. М.: Высшая школа,1982
8. Основы художественного ремесла. Под редакцией В.А.Барадулина. М.:”Просвещение”, 1979.
9. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1960
10. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1972
11. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.,1960
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия “Основы художественного мастерства”. М.:”АСТ-ПРЕСС”, 1997
13. Хорхолюк В.Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации. – Магнитогорск, МаГУ, 2002
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978

Сборники

1. Августиннин А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
3. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1974.
4. Розова Л.К. Дымковская игрушка. - М., 1972.
5. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М., 1960.
6. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». М., 2002.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.

Электронные ресурсы

1. Pinterest — всемирный каталог идей [Электронный ресурс]. URL: https://ru.pinterest.com/ (Дата обращения: 03.08.2023).

2. Лаборатория керамики – портал керамики, базовая учебная и технологическая информация по керамике. [Электронный ресурс]. URL: https://portalkeramiki.ru/index.php (Дата обращения: 03.08.2023).

3. Инфоурок - крупнейший образовательный интернет-проект в России [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/ (Дата обращения: 03.08.2023).

4. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/ (Дата обращения: 03.08.2023).

Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Техника безопасности. Общие правила

- Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Для проведения обжига необходимо отдельное подсобное помещение с обязательной системой механической вытяжной вентиляции и негорючим напольным покрытием (каменная или неглазурованная керамическая плитка).
- Обжиговые печи необходимо поддерживать в исправном состоянии, проводя регулярные проверки.
- Рядом с печами не должны находиться горючие и легковоспламеняющиеся материалы.
- Электрические розетки должны быть в исправном состоянии.
- Рядом с печами должны быть уложены изоляционные резиновые коврики, а сами печи должны быть обязательно заземлены.
- В работе с детьми не могут быть использованы такие керамические материалы как соли металлов, свинцовые глазури, резинаты металлов и другие, опасные для здоровья вещества.
- Рабочие ножи должны быть обработаны соответствующим образом (затуплены).
- Емкости для воды и инструментов желательно иметь небьющиеся (пластик и т.д.).
- В кабинете обязательно наличие аптечки со средствами первой медицинской помощи.

Правила для детей

- Нельзя заходить в подсобное помещение во время проведения обжига.
- Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы, ножи) инструментами.
- Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям.
- Для работы надо надевать халат или фартук, чтобы одежда оставалась чистой (можно приходить в специальной рабочей одежде).
- Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небьющуюся посуду.
- Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы ведро с глиной всегда было закрыто.

- Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью нужно обращаться к педагогу.
- После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить их по местам, протереть стол влажной тряпкой.
- После уборки своего рабочего места каждый получает от педагога небольшое задание по так называемой «общественной работе»***** (вытереть доску, «залить» глину, сложить книги и открытки, отнести на место «общую» коробку с красками или ящик с инструментами и т.д. и т.п.).*

***Примечание:** подобная практика повышает индивидуальную и коллективную ответственность за порядок в мастерской (в том числе избавляет от необходимости назначать дежурных и от связанных с этим неизбежных выяснений, кто, когда и с кем дежурил в последний раз, а кто вообще не дежурил).

Кроме того, две-три минуты, затраченные каждым обучающимся на выполнение «общественной работы» гораздо предпочтительнее 20-30 минут, которые понадобятся двоим дежурным для выполнения того же объема работы.