

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛУЧИКИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Лукина Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

г.Копейск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей. Дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Вокальное воспитание детей неразрывно связано с развитием их музыкальных данных и общего культурного уровня.

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально-культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Выразительное исполнение народной песни вызывает у детей положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Народная песня - основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения - пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики» - «вхождение» в народное искусство, практическое знакомство с ним. Основными видами деятельности детей на занятиях являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Дети впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого ребенка.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучики» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Программа **художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности - актуальная задача современного образования. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов.

Сегодня главная задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребёнка, формируется речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности.

Отличительные особенности образовательного процесса

Программа является традиционной с использованием сетевого взаимодействия, дистанционных технологий и электронного обучения. Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные или всем составом), в группах одного возраста или разновозрастных группах;

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный и хореографический репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческой деятельности. Имеет место варьирование. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Дети принимаются в студию в течение всего года.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 7 до 9 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разного уровня развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Объем программы, срок реализации

Программа «Лучики» состоит из предметов:

- «Народный вокал» (1 год обучения);
- «Народные игры» (1 год обучения);
- «Народные инструменты» (1 год обучения);
- «Народный танец» (1 год обучения).

ДООП «ЛУЧИКИ»			
Народный вокал (72ч)	Народные игры (72ч)	Народные инструменты (72ч)	Народный танец (36ч)

Формы обучения - очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- беседа;
- репетиция;
- интегрированные занятия;
- презентация и наглядно-дидактические материалы;
- проектная деятельность;
- игра;
- конкурсы внутри коллектива (конкурс портфолио, лучший студиец);
- выставки (портфолио обучающихся, поделки к тематическим праздникам);
- проведение мастер – классов;
- фотосессия.

На занятиях активно используются считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Дети принимаются в студию в течение всего года.

В работе используется репродуктивный метод, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегрированный, метод тестирования, дистанционного обучения.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий

В группе занимается 12 человек. Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с дополнительными средствами исполнительской выразительности: элементами народной хореографии, музыкальными народными шумовыми инструментами.

Воспитательные:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;
- формирование чувства патриотичности и любви к своей Родине;
- создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающего преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- развитие природных задатков и реализация интересов детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Народный вокал

1 год обучения

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.

Задачи:

- работа над первоначальными вокальными навыками;
- развитие музыкального слуха;
- развитие творческой активности.

№ занятия, темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1	Введение	1		1	
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	3	1	Тестирование
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	5	4	1	Тестирование
Раздел 4	Распевание	2	2		Тестирование
Раздел 5	Дикция. Артикуляция	3		3	Тестирование
Раздел 6	Гигиена певческого голоса	2		2	Тестирование
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ	16	13	3	Тестирование
Раздел 8	Основы нотной грамоты	2	2	0	Тестирование
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку	2	2		Итоговое занятие
Раздел 10	Вокальная позиция	13	13	0	Тестирование
Раздел 11	Ансамблевое пение. Материнский фольклор	20	17	2	Тестирование
	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт
ИТОГО:		72	59	13	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыкальная культура русского народа.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Звуковедение: Гласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Раздел 3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Практика: Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Распевание. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Продолжительность распевки.

Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
4. Дыхательные упражнения;
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике;

Раздел 6. Гигиена певческого голоса

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 8. Основы нотной грамоты

Теория: Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Практика:

1. Выучить название всех длительностей;
2. Пение песен по нотам;
3. Элементы контроля правильности пения по нотам;

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 10. Вокальная позиция

Теория: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Подготовка к выходу на сцену.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Материнский фольклор.

Теория: Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

1. Песенный репертуар материнский фольклор(песни, сказки, потешки, загадки, прибаутки);
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы студии, городских, областных, международных, всероссийских конкурсов и мероприятий ДТДиМ.

Учебно-тематический план

№ п \ п раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1	Введение				
1.1.	Музыкальная культура русского народа	1		1	

1.2.	Детский голос и народная манера пения	1		1	
Раздел 2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.				Тестирование
2.1.	Формирование узких гласных И, У, Ю (в пределах большой, малой терции)	1	1		
2.2.	Формирование широких гласных (в пределах большой, малой терции)	1	1		
2.3.	Особенности произношения согласных звуков (в пределах большой, малой терции)	1	1		
2.4.	Разговорный принцип обучения и техника речи (частушки, припевки, прибаски)	1	1		
Раздел 3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков				Тестирование
3.1.	Певческая установка	1		1	
3.2.	Певческое дыхание	1		1	
3.3.	Певческий вдох	1		1	
3.4.	Певческий выдох	1		1	
3.5.	Певческая выдыхаемая струя	1		1	
3.6.	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	1		
3.7.	Дыхательный процесс – основа вокально-хоровой техники	1	1		
3.8.	Формирование основных вокальных навыков -мягкость звучания, звонкость	1	1		
3.9.	Развитие вокально-технических и исполнительских навыков учащихся	1	1		
Раздел 4	Распевание				Тестирование
4.1.	Система распевания как развитие вокальной техники, музыкальности и артистизма (в пределах терции)	1	1		
4.2.	Технические элементы при распевании (в пределах чистой кварты)	1	1		
4.3.	Технические поиски при распевании	1	1		
Раздел 5	Дикция. Артикуляция				Тестирование
5.1.	Дикция	1		1	
5.2.	Работа над артикуляционным аппаратом	1		1	
5.3.	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	
5.4.	Устранение напряжения и скованности	1		1	

	артикуляционных мышц				
5.5.	Упражнения для освобождения нижней челюсти	1		1	
5.6.	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
Раздел 6	Гигиена певческого голоса				Тестирование
6.1.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	1		1	
6.2.	Меры профилактики детского голоса	1		1	
6.3.	Заболевания, при которых имеются противопоказания, нарушающие певческий процесс	1		1	
Раздел 7	Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ				Тестирование
7.1.	Вокальный портрет сказочных героев	1		1	
7.2.	Всесторонний анализ в процессе «впевания» в образ	1	1		
7.3.	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
7.4.	Иллюстрированный материал, как средство подачи исполнения	1		1	
7.5.	Работа над мимикой, характером и образом	1	1		
7.6.	Работа над осмысленным интонированием музыкально-поэтического текста	1	1		
7.7.	Соотношение пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	1	1		
7.8.	Создание атмосферы психологического единомыслия исполнителей	1	1		
7.9.	Формирование сценической культуры	1		1	
Раздел 8	Основы нотной грамоты				Тестирование
8.1.	Мажор и минор	1	1		
8.2.	Паузы	1	1		
8.3.	Темп	1	1		
Раздел 9	Движения вокалистов под музыку				Открытое занятие
9.1.	Элементы народной хореографии как	1	1		

	неотъемлемая часть народного песенного творчества				
9.2.	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.3.	Работа над возможными вариантами движений сценического образа	1	1		
Раздел 10	Вокальная позиция				Тестирование
10.1.	Формирование народной песенной манеры исполнения	1	1		
10.2.	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.3.	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.4.	Формирование гласных в пении	1	1		
10.5.	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.6.	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.7.	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.8.	Использование различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1	1		
10.9.	Развитие подвижности голоса и более лёгкого звучания	1	1		
10.10.	Развитие у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно	1	1		
10.11.	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
10.12.	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
10.13.	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.14.	Динамическая гибкость голоса	1	1		
10.15.	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.16.	Смысловые акценты	1	1		
10.17.	Мягкая атака звука	1	1		
10.18.	Речевой, разговорный посыл звука	1	1		
Раздел 11	Ансамблевое пение. Материнский фольклор				Тестирование

11.1.	Работа над фразировкой	1	1		
11.2.	Работа над ансамблевым звучанием	1	1		
11.3.	Развитие ансамблевых навыков	1	1		
11.4.	Выработка активного унисона	1	1		
11.5.	Умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	1	1		
11.6.	Колыбельные песни	1		1	
11.7.	Потешки, прибаутки	1		1	
11.8.	Игровые песни и приговоры	1	1		
11.9.	Сказки	1		1	
11.10.	Песни календарных праздников (колядки, веснянки, масленичные)	1		1	
11.11.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки	1		1	
11.12.	Итоговое занятие	1	1		Отчетный концерт (Тестирование)
	ИТОГО:	72	47	25	

Учебный план
Предмет - Народные игры
1-й год обучения

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у молодежи и развивают физическую культуру.

Цель: приобщение детей к культуре России через русские народные игры.

Задачи:

- развивать у детей интерес к истокам национальной культуры.
- формировать умение учащихся давать эмоционально-образную оценку народным играм.
- воспитывать доброе отношение друг к другу и к окружающим.
- прививать нравственно-эстетические чувства
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать навыки самооценки и рефлексии

Учебный план

№п/п раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всег о	Прак тика	Теори я	
Раздел 1	Вводное занятие	1		1	
Раздел 2	Собирайся, народ, всех зову в хоровод (хороводные игры)	9	4	5	Тестирова ние
Раздел 3	Игры -сценки(ролевые игры)	6	4	2	Тестирова ние
Раздел 4	Словесные игры.	5	4	1	Тестирова ние
Раздел 5	Подвижные игры.	6	5	1	Тестирова

					ние
Раздел 6	Игрушки-обереги.	7	4	3	Тестирова ние
Раздел 7	Повторение пройденного материала.	17	15	2	Тестирова ние
	Итоговое занятие:	72	56	16	

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения народным играм воспитанник должен:

знать, понимать:

- историю возникновения игр;
- отличительные особенности игр;
- правила русских народных игр;
- значение игр;
- отличать виды русской народной игрушки;

уметь:

- объяснить правила игры;
- организовывать игру, хоровод.

Учебно-тематический план

№ п \п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттест ации
		Всег о	Практ ика	Теори я	
Раздел 1	Вводное занятие				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными играми.	1		1	
Раздел 2	Собирайся, народ, всех зову в хоровод (хороводные игры)				Тестир ование
2.1.	Что такое игра?	1		1	
2.2.	Отражение народных игр в искусстве.	1		1	
2.3.	Сцены народных игр в опере М.П. Мусаргского " Борис Годунов".	1		1	
2.4.	Сцены народных игр в опере П.И. Чайковского " Пиковая дама"	1		1	
2.5.	Сцены народных игр в картине Сурикова " Взятие снежного городка"	1		1	

2.6.	История развития хороводных игр.	1		1	
2.7.	Хороводная наука(хороводы - орнаменты, игровые хороводы).	1		1	
2.8.	Что рисует хоровод("воротца", "восьмерка", "колонка", "круг", "карусель", "плетень", "змейка")	1		1	
2.9.	Музыка для хоровода.	1		1	
2.10.	Считалка-жанр народного устного творчества.	1		1	
2.11.	Откуда появились считалки?	1		1	
2.12.	Разучивание текста и мелодии к хороводу " Кукушка"	1	1		
2.13.	Познакомить с правилами игры "Кукушка" Играем в хороводную игру "Кукушка"	1		1	
2.14.	Разучивание считалки"Я - зверек", к игре "Заводила"	1		1	
2.15.	Разучивание считалки"Я - зверек", к игре "Заводила" Познакомить с правилами игры "Заводила" Играем в игру "Заводила"	1	1		
2.16.	Ознакомление с хороводной песней " Во саду ли ,в огороде" (видео)	1	1		
2.17.	Разучивание текста и мелодии песни "Во саду ли ,в огороде"	1	1		
2.18.	Разучивание движений к песне "Во саду ли в огороде" (хоровод-круг)	1	1		
2.19.	Ознакомление с хороводной песней " Вейся капуста"	1	1		
2.20.	" Разучивание текста и мелодии песни " Вейся капуста"	1	1		
2.21.	Разучивание движений к песне " Вейся капуста" (хоровод-змейка)	1	1		
Раздел 3	Игры -сценки(ролевые игры)				Тестирование
3.1.	Знакомство с играми-сценками. Чем отличаются игры- сценки от других игр?	1		1	
3.2.	Герои, персонажи игр – сценок(петрушка, скomorox, животные, насекомые и т.д.)	1		1	
3.3.	Разучивание считалки " Мышка, мышка" к игре "Звонарь».	1	1		
3.4.	Разучивание текста и мелодии к	1		1	

	игре "Звонарь".				
3.5.	Ознакомление с правилами игры "Звонарь. Играем в игру " Звонарь"	1	1		
3.6.	Разучивание текста и мелодии к игре " Сиди Яша	1	1		
3.7.	Ознакомление с правилами игры " Сиди Яша". Играем в игру " Сиди Яша".	1	1		
3.8.	Разучивание текста и мелодии к игре "Дятел».	1	1		
3.9.	Ознакомление с правилами игры 'Дятел" Играем в игру " Дятел".	1	1		
3.10.	Разучивание считалки "Эники, беники"	1		1	
3.11.	Разучивание текста и мелодии к игре " Медведь".	1	1		
3.12	Ознакомление с правилами игры " Медведь". Играем в игру " Медведь".	1		1	
Раздел 4	Словесные игры				Тестирование
4.1.	Знакомство со словесными играми	1		1	
4.2.	Чем отличаются словесные игры, от остальных игр.	1		1	
4.3.	Ознакомление с правилом игры «Ассоциации»	1		1	
4.4.	Играем в игру «Ассоциации».	1	1		
4.5.	Ознакомление с правилом игры в «П». Играем в игру «П» .	1	1		
4.6.	Играем в игру «П» .	1	1		
4.7.	Ознакомление с правилом игры «Характеры». Играем в игру «Характеры».	1	1		
4.8.	Ознакомление с правилом игры «Узнай песню». Играем в игру «Узнай песню.	1	1		
Раздел 5	Подвижные игры.				Тестирование
5.1.	Знакомство с подвижными играми. Чем отличаются подвижные игры, от остальных игр?	1		1	
5.2.	Разучивание текста и мелодии к игре «У медведя во бору» Ознакомление с правилом игры «У	1	1		

	медведя во бору». Играем в игру « У медведя во бору»				
5.3.	Разучивание текста и мелодии к игре «Горелки». Ознакомление с правилом игры «Горелки». Играем в игру «Горелки»	1	1		
5.4.	Разучивание текста и мелодии к игре «Гуси». Разучивание текста и мелодии к игре «Гуси» Играем в игру «Гуси».	1	1		
5.5.	Разучивание текста и мелодии к игре «Жмурки с колокольчиком» Ознакомление с правилом игры «Жмурки с колокольчиком». Играем в игру «Жмурки с колокольчиком»	1	1		
5.6.	Разучивание текста и мелодии к игре «Капуста». Ознакомление с правилом игры «Капуста». Играем в игру «Капуста».	1	1		
Раздел 6	Игрушки-обереги.				Тестирование
6.1.	Какие бывают игрушки- обереги?	1		1	
6.2.	Из чего изготавливали игрушки- обереги?	1		1	
6.3.	Изготовление славянской куклы из соломы.	1	1		
6.4.	Изготовление славянской куклы из ниток.	1	1		
6.5.	Изготовление славянской тряпичной куклы.	1	1		
6.6.	Изготовление славянской куклы зерновушки.	1	1		
Раздел 7	Повторение пройденного материала.				Тестирование
7.1.	Что такое игра? Отражение народных игр в искусстве.	1		1	
7.2.	Понятие хороводные игры .Играем в хороводную игру "Кукушка"	1	1		
7.3.	Игра - сценка. Играем в игру " Звонарь".	1	1		
7.4.	Считалка-жанр народного устного творчества.	1		1	
7.5.	Словесная игра. Играем в игру	1	1		

	«Ассоциации».				
7.6.	Подвижная игра. Играем в игру « У медведя во бору»	1	1		
7.7.	Хороводная игра. Играем в игру " Сиди Яша".	1	1		
7.8.	Словесная игра. Играем в игру «Характеры».	1	1		
7.9.	Подвижная игра. Играем в игру «Горелки»	1	1		
7.10.	Играем в игру "Заводила". Хороводная игра.	1	1		
7.11.	Словесная игра. Играем в игру «Узнай песню.	1	1		
7.12.	Игра -сценка. Играем в игру " Дятел".	1	1		
7.13.	Подвижная игра. Играем в игру «Капуста».	1	1		
7.14.	Считалка-жанр народного устного творчества. Откуда появились считалки?	1	1		
7.15.	Что такое игрушка - оберег?	1	1		
7.16.	Чем отличаются словесные игры, от остальных игр.	1	1		
7.17.	Чем отличаются подвижные игры, от остальных игр?	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		Тестирование
	Итого:	72	45	27	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. Знакомство с народными играми. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Собирайся, народ, всех зову в хоровод (хороводные игры)

Теория: Что такое игра? Отражение народных игр в искусстве. Сцены народных игр в операх М.П. Мусаргского " Борис Годунов", П.И. Чайковского " Пиковая дама"в картине Сурикова " Взятие снежного городка" История развития хороводных игр. Хороводная наука(хороводы -орнаменты, игровые хороводы). Что рисует хоровод ("воротца", "восьмерка","колонка",

"круг", "карусель", "плетень", "змейка") Музыка для хоровода. Считалка-жанр народного устного творчества. Откуда появились считалки?

Практика: Разучивание текста и мелодии к хороводу " Кукушка". Познакомить с правилами игры "Кукушка". Играем в хороводную игру "Кукушка" Разучивание считалки "Я - зверек", к игре "Заводила". Познакомить с правилами игры "Заводила" Играем в игру "Заводила" Ознакомление с хороводной песней " Во саду ли, в огороде" (видео) Разучивание текста и мелодии песни "Во саду ли ,в огороде" Разучивание движений к песне "Во саду ли в огороде" (хоровод-круг) Ознакомление с хороводной песней " Вейся, капустака". Разучивание текста и мелодии песни " Вейся, капустака" Разучивание движений к песне "Вейся, капустака" (хоровод-змейка)

Раздел 3. Игры –сценки (ролевые игры)

Теория: Знакомство с играми-сценками. Чем отличаются игры- сценки от других игр? Герои, персонажи игр - сценок (петрушка, скоморох, животные, насекомые и т.д.)

Практика: Разучивание считалки " Мышка, мышка" к игре "Звонарь». Разучивание текста и мелодии к игре "Звонарь". Ознакомление с правилами игры " Звонарь. Играем в игру " Звонарь". Разучивание текста и мелодии к игре " Сиди Яша" Ознакомление с правилами игры " Сиди Яша". Играем в игру " Сиди Яша". Разучивание текста и мелодии к игре "Дятел». Ознакомление с правилами игры "Дятел" Играем в игру " Дятел". Разучивание считалки "Эники, беники" Разучивание текста и мелодии к игре " Медведь". Ознакомление с правилами игры " Медведь". Играем в игру " Медведь".

Раздел 4. Словесные игры.

Теория: Знакомство со словесными играми. Чем отличаются словесные игры, от остальных игр.

Практика: Ознакомление с правилом игры «Ассоциации» Играем в игру «Ассоциации». Ознакомление с правилом игры в «П». Играем в игру «П». Ознакомление с правилом игры «Характеры». Играем в игру «Характеры». Ознакомление с правилом игры «Узнай песню». Играем в игру «Узнай песню.

Раздел 5. Подвижные игры.

Теория: Знакомство с подвижными играми. Чем отличаются подвижные игры, от остальных игр?

Практика: Разучивание текста и мелодии к игре «У медведя во бору» Ознакомление с правилом игры «У медведя во бору». Играем в игру «У медведя во бору» Разучивание текста и мелодии к игре «Горелки».

Ознакомление с правилом игры «Горелки».Играем в игру «Горелки»
Разучивание текста и мелодии к игре «Гуси».Разучивание текста и мелодии к
игре «Гуси»Играем в игру «Гуси». Разучивание текста и мелодии к игре
«Жмурки с колокольчиком» Ознакомление с правилом игры «Жмурки с
колокольчиком». Играем в игру «Жмурки с колокольчиком» Разучивание
текста и мелодии к игре «Капуста». Ознакомление с правилом игры «
Капуста». Играем в игру «Капуста».

Раздел 6. Игрушки-обереги.

Теория: Что такое игрушка - оберег? Какие бывают игрушки- обереги? Из
чего изготавливали игрушки- обереги?

Практика: Изготовление славянской куклы из соломы, из ниток, тряпичные
куклы обереги, зерновушка,

Раздел 7. Повторение пройденного материала.

Теория: Что такое игра? Отражение народных игр в искусстве.

Практика: Игры на выбор учащихся.

Предмет - Народные инструменты 1-й год обучения

Применяя на занятиях шумовые инструменты, дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

На музыкальных занятиях очень важно делать опору на создание образно-игровых ситуаций (создание образно-игрового «фона» на всем протяжении занятий музыкой), требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения. То есть должен использоваться опыт музыкальных игр, инсценировок, игр-драматизаций. Принцип образно-игрового вхождения в музыку тесно связан с импровизацией и принципом моделирования творческого процесса.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

При игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений

вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на шумовых инструментах, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Актуальность данного предмета определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Цель: обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи:

- приобщать детей к русской национальной культуре;
- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Учебный план

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж .	1	1		
Раздел 2	Знакомство с шумовыми инструментами.	6	5	1	Тестирование
Раздел 3	Развитие ритмических и метроритмических данных	15	1	14	Тестирование
Раздел 4	Приемы и элементы игры на шумовых инструментах	8	0	8	Тестирование
Раздел 5	Музыкально-игровые образы и упражнения	7	0	7	Тестирование
Раздел 6	Приемы и элементы игры на трех ложках.	16	7	9	Тестирование

	Итоговое занятие:	72	15	58	Отчетный концерт
--	-------------------	----	----	----	------------------

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения на народных инструментах обучающийся должен:

знать, понимать:

- приемы и элементы игры на шумовых инструментах;
- характерные движения музыкально-игрового образа в соответствии с характером музыки;

- ритмические рисунки и комбинации изучаемого произведения;

Уметь:

- играть в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Учебно-тематический план

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Раздел 1	Введение. Инструктаж .	1	1		
Раздел 2	Знакомство с шумовыми инструментами.				Тестирование
2.1.	История возникновения ложки. Ознакомление с ложкой, устройство ложки. Прямые удары на двух ложках	1	1		
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты (коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька)	1		1	
2.3.	Колотушка. История возникновения	1	1		
2.4.	Дудочка. Народный духовой инструмент	1	1		
2.5.	Хлопущка. Шумовой музыкальный инструмент	1	1		

2.6.	Трещотка. Шумовой ударный инструмент	1	1		
Раздел 3	Развитие ритмических и метроритмических данных				Тести рован ие
3.1.	Изучение темпа: умеренный, спокойный, быстрый	1		1	
3.2.	Развитие метроритмических ощущений движения, игры, хлопки	1		1	
3.3.	Прямые удары ложками. Простые ритмические рисунки	1		1	
3.4.	Прямые удары по ложкам в песне	1		1	
3.5.	Освоить ритмический рисунок песни	1		1	
3.6.	Определить сильные доли	1		1	
3.7.	Играть ритм, исполняемый педагогом	1		1	
3.8.	Динамические оттенки народной музыки	1		1	
3.9.	Развитие творческих способностей	1		1	
3.10.	Ритмические приемы исполнения на шумовых инструментах (бубен, трещотки)	1	1		
3.11.	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	1		1	
3.12.	Разучивание ритма на ложках в песне	1		1	
3.13.	Отрабатывание ритма на ложках в песне в медленном темпе	1		1	
3.14.	Простукивание, пропевание фраз, выделяя сильную долю	1		1	
3.15.	Отрабатывание ритма на ложках в песне в быстром темпе	1		1	
Раздел 4	Приемы и элементы игры на шумовых инструментах				Тести рован ие
4.1.	Парные ложки в правой руке. Правильно взять в руку. Приемы игры по колену	1		1	
4.2.	Приём «Игра с соседями»	1		1	
4.3.	Парные ложки. Приемы игры по колену, серия ударов по ноге	1		1	
4.4.	Парные ложки. Приемы игры по колену, серия ударов по ноге, по руке	1		1	
4.5.	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) - удар ложкой о ладошку	1		1	
4.6.	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) – маятник	1		1	

4.7.	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) – мячики	1		1	
4.8.	Прием игры на двух ложках (держа ложки в одной руке) – зеркальце	1		1	
Раздел 5	Музыкально-игровые образы и упражнения				Отчетный концерт
5.1.	Развитие артистизма, эмоциональности	1		1	
5.2.	Выразительное исполнение в музыкальной игре	1		1	
5.3.	Выразительное исполнение в танце	1		1	
5.4.	Передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный) в соответствии с характером музыки	1		1	
5.5.	Игра «Барабанщик»	1		1	
5.6.	Передавать характерные движения музыкально-игрового образа (злой, хитрый) в соответствии с характером музыки	1		1	
5.7.	Повторение пройденных приемов. Повтор песни	1	1		
5.8.	Знакомство с народными инструментами: маракасы, шаркунок, коробочка, треугольник, бубен	1		1	
5.9.	Балалайка. Струнный народный инструмент	1		1	
5.10.	Кугиклы. Духовой народный инструмент	1		1	
5.11.	Особенности применения и использования ударных инструментов – маракасы, бубен	1		1	
5.12.	Оркестр русских народных инструментов	1	1		
5.13.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1		1	
5.14.	Повторение приемов игры на 2-х ложках (в каждой руке ложка)	1		1	
5.15.	Ритмическая тренировка ,воспроизведение ритмических рисунков за педагогом	1		1	
5.16.	Игры на развитие слуха и ритма	1		1	
5.17.	Знакомство с музыкальным произведением	1	1		
5.18	Работа над музыкальным произведением	1	1		

5.19.	Освоить ритмический рисунок песни	1		1	
5.20.	Определить сильные доли	1	1		
5.21.	Отработка фрагментов произведения	1	1		
5.22.	Простукивать, пропевать фразы, выделяя сильную долю	1	1		
5.23.	Отрабатывание ритма на ложках в песне в медленном темпе	1	1		
5.24.	Разучивать ритм на ложках в быстром темпе	1	1		
5.25.	Учить играть звонким, чистым звуком	1	1		
5.26.	Пунктирный ритм.	1	1		
5.27.	Элементы маршевых движений	1	1		
5.28.	Развивать чувство ритма ансамбля	1	1		
5.29.	Отрабатывать игру ровными длительностями, не опережая друг друга	1	1		
5.30.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен	1		1	
5.31	Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций	1		1	
5.32.	Динамические оттенки народной музыки	1		1	
5.33.	Работа над художественной стороной произведения	1		1	
5.34	Работа над эмоциональным исполнением музыкального произведения	1	1		
5.35.	Работа над эмоциональным исполнением музыкального произведения	1	1		
5.36.	Работа над эмоциональным исполнением музыкального произведения	1	1		
5.37.	Развитие артистизма, эмоциональности	1	1		
5.38.	Выразительное исполнение в музыкальной игре	1			
5.39.	Выразительное исполнение	1		1	
5.40.	Повторение пройденных приемов	1	1		
5.41.	Ритмическая тренировка	1	1		
5.42.	Игры на развитие слуха и ритма	1	1		
5.43.	Быстрота мыслительных процессов и двигательных реакций	1	1		Тести рован ие
	ИТОГО:	72	29	43	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Раздел 2. Знакомство с шумовыми инструментами.

Теория: Русские народные шумовые инструменты. История возникновения ложки, устройство ложки.

Практика: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами. Правильное положение ложки в руке. Звукоизвлечения. Прямые удары.

Раздел 3. Элементы и приемы игры на шумовых инструментах.

Теория: знакомство с элементами и приемами игры на ложках.

Практика: изучение приемов игры на ложках:

- ложки в каждой руке;
- игра с соседом;
- игра ударами по ноге;
- удары по ноге и по руке;

Раздел 4. Ритмические приемы игры на шумовых инструментах.

Развитие метроритмических данных.

Теория: знакомство с темпом и ритмом, динамическими оттенками с ритмическими рисунками.

Практика: выполнение ритмических рисунков в разном темпе с динамическими оттенками.

Раздел 6. Музыкально-игровые образы.

Теория: Артистизм. Эмоциональный окрас. Игры на эмоциональное развитие.

Практика: Развитие артистизма, эмоциональности в игре на ложках. Игры на эмоциональное развитие

Учебный план
Предмет - Народный танец
1-й год обучения

Все движения народного танца первоначально исполняются в “чистом” виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца, а также одного из этюдов «Полька».

В первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

Задачи: основными задачами 1-го года обучения является:

- освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и движений.

правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала.

-развитие общей физической подготовка (силы, выносливости, ловкости).

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации), изучение танцевальных элементов.

- развитие артистичности и эмоциональной выразительности.

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Учебный план

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы контроля
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж.	1		1	
Раздел 2	Русский народный танец.	29	28	1	
2.1.	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	1	1		
2.2.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Поочередное раскрывание рук. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е	1	1		

	положение и в 4-ю и 5-ю позицию.				
2.3.	Притопы. Перетопы тройные.	1	1		
2.4.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	1	1		
2.5.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	1	1		
2.6.	«Гармошка». «Елочка».	1	1		
2.7.	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	1	1		
2.8.	Блочные перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	1	1		
2.9.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	1	1		
2.10.	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	1	1		
2.11.	«Веребочка» простая. с поочередными переступаниями.	1	1		
2.12.	«Веребочка» с двойным ударом полупальцами,	1	1		
2.13.	«Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	1	1		
2.14.	Движения плеч поочередные и одновременные: а) вперед и назад. б) короткие - вниз, вверх. в) круговые движения. г) быстрые движения (рез) – дрожание.	1	1		
2.15.	«Ковырялочка» простая с притопом.	1	1		
2.16.	«Ковырялочка» с двойным притопом.	1	1		
2.17.	«Ключ» простой (с переступаниями).	1	1		
2.18.	Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу	1	1		
2.19.	Переменный шаг: с притопом и продвижением вперед и назад.	1	1		
2.20.	Переменный шаг: «Девичий ход» с переступаниями	1	1		

2.21.	Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	1	1		
2.22.	Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.	1	1		
2.23.	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	1	1		
2.24.	Дробные движения: простая дробь на месте.	1	1		
2.25.	Дробные движения: простая дробь полупальцами на месте.	1	1		
2.26.	Дробные движения: дробная дорожка каблукками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	1	1		
2.27.	Ходы: шаг вперед с последующими скользящими шагами.	1	1		
2.28.	Ходы: поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).	1	1		
Раздел 3	Этюд «Полька»	6	6		
3.1.	Простые подскоки, польки.	1	1		
3.2.	Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	1	1		
3.3.	Галоп в сторону.	1	1		
3.4.	Изучение рисунков этюда: круг, круг в кругу, звездочка.	1	1		
3.5.	Соединение движений с рисунками.	1	1		
3.6.	Повторение изученного материала	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		
	ИТОГО:	36	35	1	

Ожидаемые результаты проверки и оценки результатов обучения.

1. Уметь правильно исполнять танцевальные элементы на середине зала.
2. Уметь исполнять движения под мелодию.
3. Уметь исполнять упражнения и характер изучаемого этюда.

Содержание программы:

Раздел 1. Русский народный танец.

Вводное занятие: Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце.

1. Позиции ног.

а) Пять прямых:

1 -я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2- я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3- я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком одной ноги.

б) Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в) Две закрытые.

1 -я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе ; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки,

б) Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1 -е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Основные положения ног и рук в русском танце.

1. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народного танца.

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки.

б) двух рук.

в) поочередные раскрывания рук.

г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Притопы и перетопы.

а) одинарные

б) тройные.

Перетопы тройные.

Шаги.

1. Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука,

б) с носка.

2. Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперед,

в) с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Гармошка».

«Елочка»

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:

а.) по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)

Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг»:

а) каблуком по полу.

б) полупальцами по полу.

«Переменный шаг»:

а) с притопом и продвижением вперед и назад.

б) «Девичий ход» с переступаниями.

Боковое «припадание»:

а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) простая дробь полупальцами на месте,
- в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Этюд «Полька» Движения польки.

Простые подскоки польки:

- а) на месте,
- б) вокруг себя,
- в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Простые подскоки с хлопками и поклонами.

Простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 180 часов

Срок освоения программы: 1 год

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Лучики	01.09.2023	28.05.2024	36	180		28.05.2024	отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- музыкальные инструменты – фортепиано, баян;
- шумовые инструменты – ложки, треугольники, трещотки, рубель, бубен, колокольчики, свистульки; (с расчетом на каждого обучающего группы)
- костюмы для мальчиков и девочек; (с расчетом на каждого обучающегося в группе)
- технические средства - музыкальный центр, видеомаягнитофон, DVD, фотоаппарат, видеокассеты, диски;
- методические пособия: сборники русских народных и авторских песен для детей, песни уральских композиторов, сценарии русских праздников, обрядов и игровых программ, методические пособия по постановке голоса и работы с ансамблем;
- кадровое обеспечение: художественный руководитель ансамбля, баянист, хореограф.

2.3. Формы аттестации:

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме беседы. Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце года и периодически в процессе работы.

Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий. Контрольные и итоговые учебные занятия проводятся в форме тестовых исследований, концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.).

Для выявления некоторых показателей проводятся специальные опросы, прослушивания.

Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Дворца творчества детей и молодежи, сохранение интереса к фольклору (посещение фольклорных, фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.).

Применяемые формы диагностики:

- тестирование, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование);
- форма зачета;
- форма проектной деятельности;
- дискуссии, форма круглого стола (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.);
- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация;
- анкетирование;
- передача обучающемуся роли педагога;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- тематические кроссворды;
- собеседование;
- деловые игры;
- творческий отчет (концерт, выставка, конкурсы и т.п.);
- защита проектов;
- домашнее задание на самостоятельное выполнение (по форме дистанционного обучения);
- составление карт индивидуального развития ребенка (научная деятельность, сольные выступления, участия в конкурсах);
- опросник для родителей и педагогов по оценке креативности (творческого начала) ребенка;
- карточка развития коллектива;
- педагогические наблюдения

2.4. Оценочные материалы Мониторинг

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности программы предлагается педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Система отслеживания образовательных результатов, обучающихся включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогическое наблюдение
2. Анализ сольных и ансамблевых исполнений песен на занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.
3. Аттестация 2 раза в год для более точного мониторинга.

2.5. Методическое обеспечение

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Особенностью образовательного процесса студии – творческие коллективы (хоры и ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения обучающихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики;

- **Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;**
- **Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;**
- **Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;**
- **Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;**
- **Увлечённость и интерес;**
- **Активность, сознательность и самостоятельность обучающихся;**

- **Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей**

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- **Единство эмоционального и сознательного;**
- **Единство художественного и технического;**
- **Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.**

Коллективные формы музицирования в студии музыкального воспитания «Росток» имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
сентябрь	Наша страна- Россия. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Шумовые инструменты. Познавательно-развлекательное мероприятие	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Селантьева Н.А.
	Экскурсия по городу Копейску. Познавательная беседа по истории своего города	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Осенины. Народный фольклорный праздник	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Традиционная русская тряпичная кукла. Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Игра-путешествие в мир профессий «Все работы хороши – выбирай на вкус». Профориентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Детский фольклор. Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Просвирина Е.В.
	Выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Белый голубь в мирном небе». Мастер-класс по изготовлению голубей из бумаги	Просвирина Е.В. Иванова Г.И.
	Мастер-класс по народному танцу в рамках фестиваля народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Улинец Е.В.
октябрь	II фестиваль-конкурс народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Покров Пресвятой Богородицы. Познавательный народный праздник	Улинец Е.В. Лукина Н.И.

	Безопасность детей – обязанность взрослых. Беседа в целях снижения количества ДТП с участием детей-пешеходов	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Русская Матрешка. Исследовательская, познавательная-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Экскурсия на Чебаркульскую швейную фабрику «Пеплос». Профорентация исследовательски-научная деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Кто такой коллекционер?» Профорентация, познавательная-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	День бабушек и дедушек. Творческая встреча, обмен опытом, профорентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
ноябрь	Капустные посиделки. Фольклорный познавательный-развлекательный народный праздник	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Засветись Копейск!» Мастер-класс по изготовлению светоотражающих брелков	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Посвящение в кружковцы	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Экскурсия на Чебаркульский молочный завод. Профорентация исследовательски-научная деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Экскурсия на производство валенок. Профорентация исследовательски-научная деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль народной песни «Родная песня»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Синичкин день. Экологическая беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Виртуальный тур по пожарно-технической выставке в г. Челябинске. Профорентация исследовательски-научная деятельность	Лукина Н.И. Улинец Е.В.

	Концерт, посвященный Дню Матери	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	День Матери. Видео-поздравление	Лукина Н.И. Улинец Е.В.
	Неделя психологии	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Выставка технического творчества	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Всемирный день волонтера. Акция «Посылка солдату». Сбор гуманитарной помощи	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
декабрь	Родом из СССР. Урок истории	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Рост: развитие, образование, стратегия, творчество». Научно-практическая конференция	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
Январь	Старый Новый год. Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всемирный день снеговика. Познавательно-исследовательская программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Международный день ежа. Исследовательская деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Посылка и письмо солдату. Патриотическая акция	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Бильбоке. Мастер-класс по изготовлению игрушки-закидушки. Технически-исследовательская деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	День Домового. Познавательно-интеллектуальная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
январь	Всероссийский фестиваль-конкурс «Время Рождества»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Рождественская елка губернатора	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Московские куранты»	Лукина Н.И.
	Фольклорный праздник «Селевестров день. Куриный праздник». Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Мустафина А.Г.

февраль	«Русские ложки». Путеводитель по русским ремеслам. Познавательно-игровая программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Участие в научно-практической конференции «Горизонты познания»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Участие в фотоакции «Мы с моим защитником»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Стоит на страже Родины солдат»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
март	Праздничный концерт, посвященный ко дню 8 Марта	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Масленица в МОУСОШ № 21	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Эх, Масленица!» Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Эко, Масленица!». Развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Поздравления мам ко дню 8 Марта	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Открытый урок истории «В единстве наша сила»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Церемония награждения научно-исследовательского общества «Горизонты познания»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Музей гармонии. Исследовательски-научная деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Осторожно, тонкий лед!». Беседа по безопасности поведения на льду водоема	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
апрель	Мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы-зернушки.	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
Март-апрель-май	ГБУДО «Авангард» Челябинская область. Проекты «Живу в России», «Будущее». Патриотическое воспитание	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Мастерская по народному танцу. Познавательная беседа	Лукина Н.И. Улинец Е.В.
	Вегетативные растения. Разведение методом черенкования. Исследовательски-научная деятельность	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Народный праздник –Благовещение. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.

	Городской конкурс "Весенняя капель"	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Народный праздник Матрена – полурепница. Познавательная-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «НАДЕЖДА»	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	IV Фестиваль детского творчества «Звездный старт»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Защитник животных. Социальный проект "Грозный хозяин тайги или ласковый и нежный зверь". Профорентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Каспарьян Н.Н.
	День Земли. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Праздник Пасхи. Пасхальные традиции. Онлайн-акция	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Международный конкурс «Браво, дети»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт ДТДиМ	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры». Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Профессия художник. Профорентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Всероссийский конкурс "Уральская карусель" АЛЪЯНС ТАЛАНТОВ	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
май	Красная горка. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	1 мая - праздник весны, Мира и труда. Праздничный концерт	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Танец Великой Отечественной войны. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Концерт ко Дню Победы	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Возложения цветов у вечного огня. Познавательная беседа	Улинец Е.В. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Поезд Победы». Видеоэкскурсия	Улинец Е.В. Лукина Н.И.

	"Бессмертный полк". Онлайн-акция	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Шествие «Бессмертного полка»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Пионерское детство моей семьи». Онлайн-фотоконкурс	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцветы»	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт студии	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	День славянской письменности и культуры. Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
июнь	Иван Купала – народный праздник. Народные игры, традиции и обряды праздника. Познавательно-развлекательное мероприятие	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Социальный работник». Профорентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Кто такой садовник?» Профорентация	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	«Будь Готов! 100 лет пионерии». Познавательно-развлекательная программа	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
	Праздничное шествие в честь Дня России	Улинец Е.В. Лукина Н.И.
август	«С Днем рождения, Копейск!» Праздничный концерт, посвященный юбилею города	Улинец Е.В. Лукина Н.И.

3. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В. Осень – добрая хозяйка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бекина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Издательство «Советский композитор», Москва, 1976г. Стр.3-21.
7. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Издательство «Музыка», Москва, 1980г. Стр.20,36-53, 67-79.
8. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издательство «Просвещение», Москва, 1982г. Стр.179-210.
9. Волкова Л.А. Песенник для малышей. Издательство «Музыка», Москва, 1986г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Гогоберидзе А., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей. Издательство «Просвещение», Москва, 2004г.
14. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
16. Живов В.Л. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
17. Живов В.Л. Песни для детей на стихи И. Лагеревы. – М.: Радость, 2012.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Костина Э. П. Камертон– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.

- 21.Металлиди Ж., А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
- 22.Методические рекомендации к урокам музыки. Издательство «Музыка», Москва, 1971г. Стр. 80-113.
- 23.Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
- 24.Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
- 25.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
- 26.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
- 27.Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- 28.Слушание музыки. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
- 29.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Третий класс». Издательство «Просвещение». Москва, 1988г.
- 30.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии.– М., 2007.
- 31.Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- 32.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.