Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛЕПКА С ОСНОВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Дударева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка с основами художественной керамики» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования

и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! С пластилиновыми игрушками очень хорошо играть и ставить маленькие спектакли, например, пластилиновые мультфильмы.

Лепка - осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка глины можно создать бесконечное количество образов, каждый раз находя новые варианты и способы.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

– повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, пластики;

– развивает воображение, объемно- пространственное мышление общую ручную и мелкую моторику;

– синхронизирует работу обеих рук;

– формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Керамика - древнее искусство. На протяжении всей истории она неразрывно была связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Религиозная, ритуальная, бытовая скульптура малых форм Древнего Египта, античной Греции и Рима, мелкая пластика скифов, славянских племён и затем Древней Руси - всё это примеры реальной необходимости такого вида искусства, украшавшего жилище.

Особо выдающимся является керамическое искусство древней Руси. Богатство, живописность, многоцветие керамики украшали стены, карнизы, окна и многие архитектурные детали. Стоит вспомнить зодчество и изразцовые декоры Москвы XVII века, Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, Иосифо-Волоколамский монастырь, Ярославль с его великолепным убранством храмов.

Пластические искусства с архитектурой связаны очень тесно, несли в себе вкусы и умонастроения своего времени. Все большие стили эпох отразились в керамике. В эпоху классицизма керамика служила декором бытовых предметов - торшеров, подсвечников, различных ваз. Экзотические дикие звери, домашние животные нередко изображались и в керамике, и в интерьерной скульптуре.

Изделия из керамики существуют и как самостоятельные произведения. Стоит вспомнить народную игрушку из различных областей страны. Традиция идет с древнейших времен и до наших дней: Хлуднево (Калужская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Вятская или Дымковская игрушка (Кировская обл.), промысловые традиции Гжели, Скопина.

Все вышесказанное говорит о многослойности нашей истории и культуры, оставившей нам большое духовное богатство и много замечательных имен художников малых форм.

Современное искусство керамики стремится не только к декоративной красочности, но, как всякое большое искусство, опираясь на богатейшие реалистические традиции изучения человека и всевозможных форм жизни, отражает противоречивую сложность времени, дух человека, его сознание и мышление. Искусство керамики становится порой иносказательным, напряженно интеллектуальным, заставляющим думать. Таковы работы современных художников-керамистов: заслуженных мастеров А.М.Белашова, В.А.Малолеткова, Н.В.Давыдовой и многих других.

Направленность программы Развитие творческих способностей, самостоятельности, творческих, трудовых навыков является одной из главных задач воспитания подрастающего поколения. Особое значение в решении этой

проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение обучающихся к основам художественных решений, среди которых скульптура (лепка) занимает важное место. Занятия скульптурой учат пространственному мышлению, то есть способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Происходит освоение технологии ручной лепки, пластическому, конструктивному и комбинированному способу лепки.

Актуальность программы «Лепка с основами художественной керамики» заключается в том, что она соединяет отдельные области искусства в одно целое, помогает обучающемуся овладеть средствами самореализации, дает возможность выразить свои эмоции и чувства через лепку, в соответствии с возрастными особенностями повышает культурный уровень обучающихся, посредством формирования знаний об искусстве.

Отличительной особенностью программы, новизна Создание обучающимися коллективных тематических композиций, где могут проявляться как творческие идеи каждого, так и в то же время они согласовываются с замыслом общей коллективной работы, а также закладываются лучшие черты характера (взаимопомощь, уважение к другому мнению, сотворчество и радость за результат общего труда).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка с основами художественной керамики» ориентирована на обучающихся 7-18 лет. Набор детей в объединение осуществляется по свободному принципу.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Первый год обучения (7-8) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Второй год обучения (8-10) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Третий год обучения (10-12) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Четвертый год обучения (12-13) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Пятый год обучения (13-18) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы обучения - очная, очно-заочная.

Форма занятий групповая.

Уровень программы – базовый.

Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

Особенности организации образовательного процесса:

При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу:
- количество обучающихся в группе 12-15 человек.

При организации дистанционного обучения:

В учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;

-чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);

– ofline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– адресные дистанционные консультации.

Режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

II год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

III год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

IV год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

V год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение основам искусства керамики, развитие творческих способностей детей и приобщение их к сохранению и развитию традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы;
2. научить технологии работы с глиной;
3. познакомить с различными видами глины и их свойствами;
4. научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с

глинами;

5. научить законам пропорции и соразмерности;

6. познакомить с основами композиции.

Развивающие:

1. развивать образное мышление и фантазию;

2. развивать художественный вкус и кругозор;

3. развивать эстетическое отношение к окружающему миру;

4. развитие творческого начала при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;

5. развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

1. воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

2. уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;

3. воспитание навыков работы в коллективе;

4. доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

5. взаимопомощь старших младшим;

6. уважение и бережное отношение к материалам и инструментам.

1.3. Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Предмет «Керамика»

1 год обучения

Задачи первого года обучения

- Обучить навыкам и приемам лепки (скатывание шарика, колбаски, сплющивание, раскатывание глиняного пласта) приемы декорирования, виды, приемы и способы народной росписи, кистевой росписи,
- Развить оригинальность мышления, эмоциональную выразительность, владение техническими приемами.
- Создать коллектив детей-единомышленников, готовых к взаимопомощи и сотрудничеству, приучать детей посещать занятия регулярно, целенаправленно.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Природа	14	4	10	творческое задание,
Раздел. 2	Животные	27	8	19	творческое задание,
Раздел. 3	Народная игрушка	25	7	18	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:				
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Природа				творческое задание,
1.1.	Лепка листочка	2	1	1	
1.2.	Лепка сказочного дерева	4	1	3	
1.3.	Лепка подсвечника	2	1	1	

	(пенек)				
1.4.	«Теремок» Лепка сказочного домика	4	1	3	
Раздел. 2	Животные				творческое задание,
2.1.	Лепка насекомых(бабочка)	2	1	1	
2.2.	Лепка насекомых(жучок)	2	1	1	
2.3.	Лепка птички	2	1	1	
2.4.	Лепка кота	4	1	3	
2.5.	Лепка зайца из глиняного пласта	4	1	3	
2.6.	Лепка лошадки	4	1	3	
2.7.	Лепка жирафа	4	1	3	
2.8.	Творческая фондовая работа. Панно «морское дно»	4	1	3	
Раздел. 3	Народная игрушка				выставка
3.1.	Знакомство с народной игрушкой	18	4	14	
3.2.	«Двух фигурная композиция»	6	2	4	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
1 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное) – 2часа.

Водная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Природа

1.1. Лепка листочка – 2 часа

Теория (1час) технология лепки листочка.

Практика(1час) Просмотр иллюстрированного материала, лепка листочка 2-мя способами, отработка навыка раскатывания глиняного пласта, декорирование поверхности.

1.2. Лепка сказочного дерева – 4 часа

Теория (1час) понятие кругового обзора, технология лепки дерева.

Практика(3часа) лепка дерева конструктивным способом лепки, передача формы и пластики дерева, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.3. Лепка подсвечника (пенек) – 2 часа

Теория(1час) виды подсвечников, технологии лепки.

Практика (1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка подсвечника простой формы из куска, украшение налепами.

1.4. «Теремок» Лепка сказочного домика – 4 часа

Теория(1час) технология лепки домика, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, соотношение масс, отличительные особенности.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка домика из глиняного пласта, украшение налепами, декорирование поверхности.

Раздел 2 Животные

2.1. Лепка насекомых(бабочка) – 2 часа

Теория(1час) технология лепки бабочки.

Практика(1час) лепка бабочки из глиняного пласта, передача основных форм и характера, украшение налепами.

2.2. Лепка насекомых(жучок) – 2 часа

Теория(1час) технология лепки жучка.

Практика(1час) лепка жучка комбинированным способом, знакомство с конструктивным способом лепки.

2.3. Лепка птички – 2 часа

Теория(1час) технология лепки птички, пропорции, отличительные особенности.

Практика(1час) лепка птички скульптурным способом лепки, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

2.4. Лепка кота – 4 часа

Теория(1час) технология лепки кота, пропорции, отличительные особенности.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кота

скульптурным способом лепки.

2.5. Лепка зайца из глиняного пласта – 4 часа
Теория(1час) технология лепки зайца, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, отличительные особенности.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка зайца из глиняного пласта, украшение налепами, декорирование поверхности.

2.6. Лепка лошадки – 4 часа
Теория(1час) технология лепки лошадки комбинированным способом , пропорции, отличительные особенности.
Практика(3часа) лепка лошадки комбинированным способом, передача пропорций, отличительных особенностей, формы, характера.

2.7. Лепка жирафа – 4 часа
Теория(1час) технология лепки жирафа комбинированным способом, пропорции, отличительные особенности.
Практика(3часа) лепка жирафа комбинированным способом, передача пропорций, отличительных особенностей, формы, характера.

2.8. Творческая фондовая работа. Панно «морское дно» - 4 часа
Теория(1час) Понятие «рельеф». Сравнение круглой скульптуры и рельефа.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из пласта морских обитателей, развитие художественно образного мышления, декоративное оформление работы в рамку.

Раздел 3 Народная игрушка
3.1 Знакомство с народной игрушкой – 18 часов
Знакомство с народной игрушкой. Лепка игрушки из глины основным традиционным способом.

Теория (5часов) Знакомство с народной игрушкой, историей возникновения, географией народных промыслов игрушечников. Показ основных приемов лепки игрушки. Традиции росписи глиняной игрушки, узоры, цвета, приемы росписи.
.
Практика (14часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка игрушки из глины основным традиционным способом, роспись.

3.2 «Двух фигурная композиция» - 6 часов
Теория (2часа) технология лепки круглой скульптуры, составление в композицию.
Практика(4часа) лепка двух фигурной композиции по народной игрушке на выбор скульптурным способом на плинте.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение

итогов) – 2 часа

Раздел 4 Дистанционный модуль
4.1 Колокольцы и колокольчики
Задание: Лепка колокольчика скульптурнымным способ лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер–класс
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Qo6NkgUj1x8&t=1125s

4.2 Лепка вазы из жгута
Задание: Лепка вазы из глиняного жгута.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс 1 ваза из пластилина https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-lepke-vazochka-dlja-mamochki.html
Мастер-класс 2 ваза из глины
https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43710131754/ZHgutovaya-tehnika-lepki,-master----klass-izgotovleniya-podelok-

4.3 Лепка вазы из пласта
Задание: Лепка вазы из глиняного пласта.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс 1 https://masterclassy.ru/rukodelie/rukodelie-dlya-doma/15184-vaza-iz-gliny-poshagovyy-master-klass.html

4.4 Лепка домашней птицы (гусь)
Задание: Лепка гуся скульптурным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс https://pochitai-ka.ru/108-master-klass-po-lepke-gus-i-gusynja.html

4.5 Лепка слона
Задание: Лепка слона конструктивным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс http://deti-i-glina.ru/lepka-iz-glinyi-slona-master-klass/

4.6 Бусы, кулоны, медали. значки.
Задание: Лепка бус, кулонов, медалей, значков.
Материалы на выбор: полимерная глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс https://ru.pinterest.com/pin/456130268484510057/

4.7 Лепка клоуна
Задание: Лепка клоуна конструктивным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс https://prostopodelki.ru/kloun-iz-plastilina.html

4.8 Лепка портрета из скульптурного пластилина. Пропорции головы человека

Задание: Лепка портрета конструктивным способом лепки. Основные пропорции головы человека.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Мастер- класс https://podelkisvoimirukami.ru/golova-cheloveka-iz-plastilina-urok-lepki/

Учебный план
Предмет «Керамика»
2 год обучения

Учебный план 2 года обучения

Задачи второго года обучения.
1. Лепка по образцу уступает место творческой работе.
2. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность выбора технологии лепки для достижения творческих целей.
3. Передачей движения, пропорции, свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме, умение вести подготовительную работу, приемы декорирования

Учебный план 2 года обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Животные	17	7	10	творческое задание,
Раздел. 2	Народная игрушка	7	1	6	творческое задание,
Раздел. 3	Декоративная лепка	42	9	33	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:				
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический пан 2 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение				тестирование
	Вводная беседа и ознакомительное задание (композиция на сказочную тему)	2	1	1	
Раздел. 1	Животные				творческое задание

1.1.	Лепка листочка и гусенички	2	1	1	
1.2.	Лепка птички	2	1	1	
1.3.	Лепка домашних животных (кошки и собаки)	4	1	3	
1.4.	Лепка домашней птицы (куры, гуси)	3	1	2	
1.5.	Лепка жирафа	2	1	1	
1.6.	Лепка слона	2	1	1	
1.7.	Лепка кролика из пласта	2	1	1	
Раздел. 2	Народная игрушка				творческое задание
2.1.	Лепка светильника	5	1	4	
2.2.	Лепка клоуна	4	1	3	
2.3.	Бусы, кулоны, медали, значки	4	1	3	
2.4.	Колокольцы и колокольчики	4	1	3	
2.5.	Лепка вазы из жгута	5	1	4	
2.6.	Лепка вазы из пласта	5	1	4	
2.7.	Изразец	3	1	2	
2.8.	Декоративное панно	5	1	4	
2.9.	Лепка маски	7	1	6	
Раздел. 3	Декоративная лепка				выставка
3.1.	Лепка свистульки сложной формы (по мотивам народной игрушки)	7	1	6	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
2 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (композиция на сказочную тему) – 2часа.

Водная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.
Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.
Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Животные
1.1. Лепка листочка и гусенички– 2 часа
Теория(1час) технология лепки листочка сложной формы, технология раскатывания глиняного пласта, виды декорирования поверхности.
Практика(1час) отрабатывание навыков раскатывания глиняного пласта, лепка листочка сложной формы из пласта и гусенички из глиняных шариков.

1.2. Лепка птички – 2 часа
Теория(1час) технология лепки птички, пропорции, отличительные особенности.
Практика(1час) лепка птички скульптурным способом лепки, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.3. Лепка домашних животных (кошки и собаки) – 4 часа
Теория(1час) технология лепки кошки, собаки, пропорции, отличительные особенности, понятие стилизация, обобщение формы.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кошки, собаки скульптурным способом лепки, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.4. Лепка домашней птицы (куры, гуси) – 3 часа
Теория(1час) технология лепки кур и гусей, пропорции, отличительные особенности, понятие стилизация, обобщение формы.

Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кур, гусей конструктивным способом лепки, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.5. Лепка жирафа – 2 часа
Теория(1час) технология лепки жирафа, соединение деталей, пропорции, отличительные особенности, передача форм и характера, стилизация, обобщение формы.
Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка жирафа комбинированным способом лепки, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.6. Лепка слона – 2 часа
Теория(1час) технология лепки слона из глиняного пласта, соединение деталей,

пропорции, отличительные особенности, передача форм и характера, стилизация, обобщение формы.
Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка слона из глиняного пласта, декорирование поверхности налепами и процарапыванием.

1.7. Лепка кролика из пласта – 2 часа
Теория(1час) технология лепки кролика, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, передача форм, отличительные особенности.
Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка кролика из глиняного пласта, украшение, декорирование поверхности.

Раздел 2 Декоративная лепка
2.1 Лепка светильника – 5 часов
Теория (1час) технология лепки домика-светильника, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, соотношение масс, отличительные особенности.
Практика (4часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка домика-светильника из глиняного пласта, украшение налепами, декорирование поверхности.

2.2. Лепка клоуна – 4 часа
Теория (1час) технология лепки клоуна, характерные особенности
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка клоуна комбинированным способом лепки, украшение, декорирование поверхности.

2.3. Бусы, кулоны, медали, значки – 4 часа
Теория 1(час) технология лепки бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего узора на изделиях.
Практика (3часа) лепка бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего узора на изделиях.

2.4. Колокольцы и колокольчики – 4 часа
Теория 1(час)технология изготовления колокольчиков, способы лепки (ручной, литье, отмин).
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка, украшение налепами и продавливание узоров на изделии.

2.5. Лепка вазы из жгута – 5 часов

Теория(1час) старинная керамика.
Знакомство с культурой древних цивилизаций нашей области, с образцами материальной культуры, символикой орнамента, лепка посуды безгончарным способом изготовления сосудов и блюд, приемы декорирование глиняной поверхности: налеп, процарпывание, штамп, роспись ангобом.
Практика(4часа) Лепка посуды безгончарным (жгутиковым) способом,

декорирование посуды.

2.6. Лепка вазы из пласта – 5 часов
Теория(1час) технология изготовления вазы из пласта, символика орнамента, лепка посуды безгончарным способом, приемы декорирование глиняной поверхности: налеп, процарпывание, штамп, роспись ангобом.
Практика(4часа) Лепка посуды безгончарным (из глиняного пласта) способом, передача формы, декорирование посуды.

2.7. Изразец – 3 часа
Теория(1час) технология изготовления изразцов, знакомство с элементами узоров.
Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка изразца.

2.8. Декоративное панно – 5 часов
Теория(1час) закрепление понятие «рельеф» технология лепки цветов из глиняного пласта. Сравнение круглой скульптуры и рельефа.
Практика(4часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из глиняного пласта цветов, развитие художественно образного мышления, декоративное оформление работы в рамку.

2.9. Лепка маски – 7 часов
Теория(1час) Традиции ряжения, маскарада. Образы масок в традициях разных народов и культур. Основные пропорции лица.
Практика(6часов) Изготовление маски из глины с проработкой декоративных элементов налепами, украшение стеклярусом.

Раздел 3 Народная игрушка свистулька
3.1 Лепка свистульки сложной формы (по мотивам народной игрушки) – 7 часов

Теория (1час) Знакомство с народной игрушкой, историей возникновения, географией народных промыслов игрушечников. Показ основных приемов лепки игрушки-свистульки в виде птицы.
Практика (6часов) Лепка игрушки свистульки из глины основным традиционным способом. Прокалывание пищика. Украшение налепами. Игра на свистульке.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль
5.1 Лепка лошади
Задание: Лепка лошади комбинированным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-

loshad-iz-plastilina.html

5.2 Лепка диких животных русского леса (Медведь, волк)
Задание: Лепка животных русского леса комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Мастер – класс № 1 лепка медведя. https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved
Мастер-класс № 2 лепка волка https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA
Мастер класс №3 лепка волка https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-lepki/

5.3 Лепка животных жарких стран
Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Мастер – класс № 1 лепка льва. https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king

5.4 Лепка несуществующего животного
Задание: Придумать и вылепить животное несуществующее в природе комбинированным способом лепки.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.
Презентация № 1 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyuschee-zhivotnoe-639083.html Примеры несуществующих животных.
Фантастические существа. https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/
5.5 Лепка автопортрета из пластилина (рельеф)
Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1 https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.

5.6 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Дымковская)

Задание: вылепить из глины или пластилина трехфигурную композицию на плинте по мотивам Дымковской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1 Дымковская игрушка http://www.myshared.ru/slide/421885/

Презентация №2 Дымковская игрушка https://thepresentation.ru/kulturologiya/dymkovskaya-igrushka-11

5.7 Двухфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 Филимоновская игрушка https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html

5.8 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html

Учебный план
Предмет «Керамика»
3 год обучения

Задачи третьего года обучения
1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.
7. Способы декорирования в лепке и керамике.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Основные элементы и фактуры в керамике	6	2	4	Творческое задание
Раздел. 2	Ручная лепка посуды	18	4	14	Творческое задание, выставка
Раздел. 3	Пластовая керамика	20	4	10	Творческое задание, выставка
Раздел. 4	Народная игрушка	10	2	8	Творческое задание, выставка
Раздел. 5	Декоративная лепка	14	4	10	Выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное)	2	1	1	
Раздел. 1	Основные элементы и фактуры в керамике				Творческое задание
1.1.	Приёмы лепки основных элементов	2	1	1	
1.2.	Создание различных фактур. Солнышко	4	1	3	
Раздел. 2	Ручная лепка посуды				Творческое задание, выставка
2.1.	Освоение приёмов лепки от руки простых сосудов (коробочки: квадратные круглые)	5	1	4	
2.2.	Сосуды из жгутов	5	1	4	
2.3.	Деревенская крынка из целого куска глины	5	1	4	
2.4.	Сложные сосуды из пласта	3	1	2	
Раздел. 3	Пластовая керамика				Творческое задание, выставка
3.1.	Лепка животных из пласта	5	1	4	
3.2.	Лепка подсвечника из пласта	5	1	4	
3.3.	Лепка декоративной курицы из пласта	6	1	5	
3.4.	Лепка клоуна	5	1	4	
Раздел. 4	Народная игрушка				Творческое задание, выставка

4.1.	Лепка народной игрушки	10	1	9	
Раздел. 5	Декоративная лепка				Выставка
5.1.	Бусы, кулоны	4	1	3	
5.2.	Колокольцы и колокольчики	3	1	2	
5.3.	Изразец	3	1	2	
5.4.	Лепка декоративного блюда	4	1	3	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
3 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное) – 2часа.

Водная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Основные элементы и фактуры в керамике

1.1 Приёмы лепки основных элементов – 2 часа

Теория(1час) технология изготовления декоративных форм на плоскости, от простого к сложному.

Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка простых форм (колбаска, капелька, шар, раскатывание глиняного пласта-составление композиции из этих форм.

1.2 Создание различных фактур. Солнышко – 4 часа

Теория (1 час) технология создания различных фактур на глине.

Практика(3часа) создание фактур применяя грубые ткани при раскатывание глиняного пласта. Изготовление солнышка используя простые формы (капельки, колбаски) закрепление навыков, приобретенных на прошлом занятии.

Раздел 2 Ручная лепка посуды

2.1 Освоение приёмов лепки от руки простых сосудов (коробочки: квадратные круглые) – 5 часов

Теория(1час) технология лепки коробочек из целого куска глины-круглая коробка, из глиняного пласта-квадратная коробка.

Практика(4 часа)лепка коробочки из целого куска глины, из глиняного пласта, декоративное оформление.

2.2. Сосуды из жгутов – 5 часов

Теория (1 час) технология работы с глиняным жгутом, виды сосудов.

Практика(4часа) лепка сосуда из глиняного жгута, умение раскатывать и собирать в сложную форму. Декорирование изделий из глиняного жгута, роспись.

2.3. Деревенская крынка из целого куска глины – 5 часов

Теория (1час) технология лепки крынки способом вытягивания из целого куска глины, способы сужения и расширения формы.

Практика (4часа) лепка крынки способом вытягивания из целого куска глины, умение сужать и расширять форму, декорирование поверхности налепами.

2.4. Сложные сосуды из пласта – 3 часа

Теория(1час) технология лепки сосудов сложной формы, работа с глиняным жгутом, вытягивания из целого куска, глиняного пласта, совмещение всех видов лепки сосудов в одном изделии.

Практика(2часа) лепка сосудов сложной формы.

Раздел 3 Пластовая керамика

3.1. Лепка животных из пласта – 5 часов

Теория(1час) технология лепки животных из глиняного пласта. Обобщение формы, стилизация.

Практика(4часа) лепки животных из глиняного пласта, декорирование поверхности.

3.2 Лепка подсвечника из пласта – 5 часов

Теория(1час) технология лепки подсвечника, виды подсвечников, способы декорирования.

Практика(4часа) лепка подсвечника на выбор обучающихся (домик, ваза, чаша....), закрепление навыков работы с глиняным пластом.

3.3. Лепка декоративной курицы из пласта – 6 часов

Теория(1час) технология лепки курицы, пропорции, передача форм и характера, отличительные особенности, соединение деталей, стилизация, обобщение формы.

Практика(5часа) лепка декоративной курицы из глиняного пласта, декорирование поверхности изделия.

3.4 Лепка клоуна – 5 часов
Теория(1час) технология лепки фигуры человека (клоуна) из глиняного пласта, основные пропорции. Обобщение формы, применение стилизации, способы декорирования.
Практика(4часа) лепка фигуры человека (клоуна) из глиняного пласта, передача основных пропорций. Обобщение формы, применение стилизации, декорирование изделия.

Раздел 4 Народная игрушка
4.1. Лепка народной игрушки – 10 часов
Теория(2часа) технология лепки народной игрушки (Дымково, Филимоново, Абашево), элементы росписи изделий.
Практика (8 часов) лепка народной игрушки (барыня, лошадка, кавалер), закрепление умений и навыков лепить полые формы из целого куска глины по мотивам народной игрушки. Роспись изделий.

Раздел 5 Декоративная лепка
5.1. Бусы, кулоны – 4 часа
Теория(1час) технология лепки бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего и более сложного узора на изделиях.
Практика(3 часа) лепка бус, кулонов, медалей, значков, продавливание узора на изделиях.

5.2 Колокольцы и колокольчики – 3 часа
Теория(1час) технология изготовления колокольчиков, способы лепки (ручной, литье, отмин, жгутиковый).
Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка колокольчиков, украшение налепами и продавливание узоров на изделии.

5.3 Изразец -3 часа
Теория(1час) технология изготовления изразцов, знакомство с элементами узоров формы.
Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из скульптурного пластилина, отливка гипсовой формы, отмин, роспись.

5.4 Лепка декоративного блюда – 4 часа
Теория(1час) виды декоративных блюд, технология изготовления и декорирование стеклом.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, изготовление блюда жгутиковым способом или отмином, декоративное оформление цветным стеклом и налепами.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 6 Дистанционный модуль

6.1 Тверская игрушка. Лепка «Царь-рыба», «Птица-сирин»

Задание: вылепить из глины или пластилина фигуру по мотивам Тверской народной игрушки "Царь-рыба" или "Царь-птица". Способ лепки конструктивный, форма должна быть полой внутри.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Презентация №1https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tverskaya-igrushka-2940139.html

6.2 «Моя семья». Портретная композиция (декоративное панно)

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Моя семья" . Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, вспомнить пропорции головы человека.
Презентация:https://ppt-online.org/532347

6.3 Китайский дракон. Декоративное панно (рельеф)

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Китайский дракон" Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть презентацию, нарисовать эскиз китайского дракона, вылепить декоративное панно
Презентаци:https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-4-klassa-kitajskij-drakon-4305751.html

6.4 Китайский дракон. Круглая скульптура

Задание: вылепить из глины или пластилина объемную работу "Китайский дракон» Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/01/20/vostochnye-drakony

6.5 Шкатулка в виде головы домашних животных

Задание: вылепить из глины или пластилина шкатулку в виде головы домашних животных. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Вспомнить основные пропорции и черты домашних животных.

6.6 Лошадь в движении, Рельеф

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф лошади в движении. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать плинт размером 20х20. Нанести линейный набросок лошади в движении. Набрать форму и проработать детали рельефа лошади в движении.

6.7 Лепка лошади статично. Круглая скульптура

Задание: вылепить из глины или пластилина лошадь статично, круглая скульптура Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать проволочный каркас. Набрать основные формы и пропорции лошади. Проработать детали. Образцы можно посмотреть в приложении. иллюстрированный мастер-класс можно посмотреть пройдя по ссылке https://www.lovelytutorials.com/forum/animals/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%D0%9B%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D1%8C-caballo-cheval-cavallo-konja-kon%C4%9B-2312/

6.8 Лепка рельефа головы лошади

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф головы лошади. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Посмотреть пропорции головы лошади. Сделать плинт размером 15х15 или 20х20. Нанести линейный набросок головы лошади. Набрать форму и проработать детали рельефа головы лошади.

Учебный план
4 года обучения
Предмет «Керамика»

Задачи четвертого года обучения
1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором и третьем годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4		4	Тестирование
Раздел. 1	Лепка с натуры	20	4	16	Творческое задание
Раздел. 2	Лепка по памяти и представлению	16	4	12	Творческое задание
Раздел. 3	Человек	8	2	6	Творческое задание
Раздел. 4	Композиция	20	3	17	Выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	4		4	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 4 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
	Вводная беседа и	4	2	2	

	ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура)				
Раздел. 1	Лепка с натуры				Творческое задание
1.1.	Лепка фруктов и овощей	4	1	3	
1.2.	Лепка натюрморта. Крынка и яблоко	6	1	5	
1.3.	Лепка несложного гипсового орнамента	6	1	5	
1.4.	Лепка растений или цветов с натуры	4	1	3	
Раздел. 2	Лепка по памяти и представлению				Творческое задание
2.1.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению	4	1	3	
2.2.	Наброски с животных по наблюдению или по памяти	4	1	3	
2.3.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	4	1	3	
2.4.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти	4	1	3	
Раздел. 3	Человек				Творческое задание
3.1.	Кратковременные наброски человека с натуры	4	1	3	
3.2.	Этюды по представлению с человеческой фигуры	4	1	3	
Раздел. 4	Композиция				Выставка

4.1.	Композиция на тему басен И.А. Крылова	6	1	5	
4.2.	Композиция на сказочную тему	8	1	7	
4.3.	Двух фигурная композиция на историческую тему	6	1	5	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	4		4	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
4 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура) – 4 часа

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных или человека, выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях, воспоминаниях.

Материал: глина, размер 20 - 25 см

Раздел 1 Лепка с натуры

1.1. Лепка фруктов и овощей - 4 часа

Теория(1час) Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка фруктов и овощей с натуры размер 1/1 скульптурный пластилин или глина.

1.2. Лепка натюрморта. Крынка и яблоко – 6 часов

Теория(1час) Лепка натюрморта из крынки и яблока. Построение объема в пространстве.

Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Практика(5часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка с натуры размер 1/2 скульптурный пластилин или глина.

1.3. Лепка несложного гипсового орнамента – 6 часов

Теория(1час) Знакомство с принципом построения орнамента.
Практика (5 часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка с натуры размер 1/2 скульптурный пластилин или глина.

1.4. Лепка растений или цветов с натуры – 4 часа
Теория(1час) Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка растений или цветов с натуры.

Раздел 2 Лепка по памяти
2.1. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению – 4 часа
Теория(1час) Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

2.2. Наброски с животных по наблюдению или по памяти – 4 часа
Теория(1час) Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.
Практика(3часа) Просмотр иллюстрированного материала, наброски с животных по наблюдению или по памяти выполняется 5 заданий.

2.3. Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению – 4 часа

Теория(1час) Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой
Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению размер 10-15 см.

2.4. Лепка мелких бытовых предметов по памяти – 4 часа

Теория(1час) Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Раздел 3 Человек

3.1. Кратковременные наброски человека с натуры – 4 часа
Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, знакомство с пропорциями фигуры человека.
Практика (3 часа) Кратковременные наброски человека с натуры. Наброски обучающиеся выполняют друг с друга.

3.2. Этюды по представлению с человеческой фигуры – 4 часа

Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, развитие внимания и наблюдательности.
Практика(3часа) Этюды по представлению с человеческой фигуры, передача пропорций и характерных черт.

Раздел 4 Композиция
4.1. Композиция на тему басен И.А. Крылова – 6 часов
Теория(1час) Создание композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.
Практика(5часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка 3-4 фигурной композиции на тему басен И.А. Крылова.

4.2. Композиция на сказочную тему – 8 часов
Теория(1час) Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.
Понятие композиции, компоновка на плинте, соотношение фигур между собой.
Практика(7часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка 3-4 фигурной композиции на сказочную тему.

4.3. Двух фигурная композиция на историческую тему – 6 часов
Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику.
Практика(5часов) лепка двух фигурной композиции на историческую тему. Совершенствование навыков работы по представлению.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 4 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль
5.1 Лепка композиции на тему "Спорт". Подбор материала.
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Просмотр и подбор материала. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.2 Лепка композиции на тему "Спорт". Зарисовка эскизов.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Прорисовка эскизов на бумаге формата А-4 простым карандашом. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.3 Лепка композиции на тему "Спорт". Подготовка каркаса.
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Подготовка проволочного каркаса. Размер высоты проволочного каркаса 15-20 см.
Материалы: Деревянная дощечка, проволока алюминиевая и медная, плоскогубцы, гвозди.

5.4 Лепка композиции на тему "Спорт". Набор общей массы композиции.
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Набор общей массы фигуры спортсмена на проволочный каркас.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.5 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка деталей лица спортсмена.
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка деталей лица спортсмена.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.6 Лепка композиции на тему "Спорт". Передача движения спортсмена
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Определение центра тяжести в фигуре при взаимодействии с спортивным инвентарем.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.7 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка мышечной массы спортсмена
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка мышечной массы спортсмена.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.8 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка одежды спортсмена. Завершение работы.
Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка одежды спортсмена и завершение работы над композицией.
Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.
Образцы работ можно посмотреть в приложении.

Учебный план
5 года обучения
Предмет «Керамика»

Задачи пятого года обучения
1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором, третьем и четвертом годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возрасте.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Рельеф	19	4	15	Творческое задание
Раздел. 2	Лепка с натуры	28	3	25	Творческое задание
Раздел. 3	Композиция	22	3	19	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический пан 5 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
	Вводная беседа и ознакомительное задание («Древний	2	1	1	

	мир» многофигурная композиция)				
Раздел. 1	Рельеф				Творческое задание
1.1.	Рельеф «Трилистник»	3	1	2	
1.2.	Веточка с листочками	4	1	3	
1.3.	Рельеф (декоративная плакетка)	6	1	5	
1.4.	Натюрморт из трех предметов с драпировкой	6	1	5	
Раздел. 2	Лепка с натуры				Творческое задание
2.1.	Этюд с натуры — античная ваза	8	1	7	
2.2.	Этюд с натуры - античная голова	12	1	11	
2.3.	Этюд с натуры - фигура в движении	8	1	7	
Раздел. 3	Композиция				Творческое задание
3.1.	Плакетка на историческую тему. Эскизы, исполнение	8	1	7	
3.2.	Литературный психологический портрет	2	1	1	
3.3.	Трехфигурная композиция на историческую тему	12	1	11	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана
5 года обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание («Древний мир» многофигурная композиция) – 2часа.

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных и человека, выявление уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему («Древний мир» многофигурная композиция). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.1 Рельеф

1.1. Рельеф «Трилистник» - 3 часа

Теория(1час) Рельеф – понятие, виды рельефа, просмотр иллюстрированного материала.

Практика(2часа) Лепка уменьшенной в два раза копии с гипсового орнамента «Трилистник» компоновка в плинте, точная передача пластичности пропорций формы с натурального образца.

1.2. Веточка с листочками – 4 часа

Теория(1час) Веточка с листочками с натуры. Закрепление понятия-рельеф, просмотр иллюстрированного материала.

Практика(3часа) Лепка на плинте невысокого рельефа листьев разной формы и характера. Компоновка веточки с листочками на плинте, передача формы, пластики и характерных особенностей листьев, линий, изломов и изгибов формы.

1.3. Рельеф (декоративная плакетка) – 6 часов

Теория(1час) Поздравительная плакетка «Цветы» — рельеф. Закрепление понятия рельеф, просмотр иллюстрированного материала. Развить умение вписать изображение в выбранный формат, перерабатывать реальные формы в декоративные.

Практика(5 часов) Лепка невысокого рельефа прямоугольной, круглой формы. Создание композиции из цветов, листьев, веточек, декоративных элементов, плакетка должна получится декоративной.

1.4. Натюрморт из трех предметов с драпировкой – рельеф – 6 часов

Теория(1час) Натюрморт из предметов быта - рельеф. Последовательность лепки рельефа, просмотр иллюстрированного материала. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости.
Практика(5часов) Работа с натуры, лепка натюрморта из трех предметов с драпировкой в рельефе. Освоение навыков работы в рельефе, передача формы, пластики и характерных особенностей предметов. Построение двух планового рельефа.

Раздел 2 Лепка с натуры
2.1. Этюд с натуры — античная ваза – 8 часов

Теория(1час) Этюд — античная ваза. Закрепление понятия - этюд. Просмотр иллюстрированного материала.
Практика(7часов) Лепка этюда античной вазы, уменьшенной в два раза копии с гипсовой модели из глины. Построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

2.2. Этюд с натуры - античная голова – 12 часов
Теория(1час) Этюд - античная голова. Вспомнить понятие - этюд. Пропорции головы человека. Просмотр иллюстрированного материала.
Практика(11часов) Лепка уменьшенной в два раза копии с гипсовой модели из глины, точная передача основных масс.

2.3 Этюд с натуры - фигура в движении – 8 часов
Теория(1час) Этюд с натуры - фигура в движении. Сложное движение.
точная передача движения, пропорций. Просмотр иллюстрированного материала.
Практика(7часов) Выполнение этюда с натуры в глине, размер 15-20 см. Передача основных пропорций, характерных черт. Круговой обзор.
Раздел 3 Композиция
3.1. Плакетка на историческую тему. Эскизы, исполнение – 8 часов
Теория(1час) Плакетка на историческую тему. Компоновка фигур на плоскости, понятие-плановость. Просмотр иллюстрированного материала.
Практика(7часов) Выполнение эскиза и плакетки в глине.

3.2. Литературный психологический портрет – 2 часа
Теория(1час) Литературный, психологический портрет. Просмотр иллюстрированного материала. Изображение литературного персонажа, выразительность образа,

Практика(1час) Профессиональная лепка, выразительность, передача основных пропорций лица, головы. Размер 20-25 см.

3.3. Трехфигурная композиция на историческую тему – 12 часов

Теория(1час) Трехфигурная композиция на историческую тему. Просмотр иллюстрированного материала. Понятие – уравновешенность, цельность, взаимосвязь фигур в композиции,

Практика(11часов) Лепка трехфигурной композиции на каркасе из пластилина с передачей эпохи. Эскизы. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Проверка и закрепление всех знаний по композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 4 Дистанционный модуль

4.1 Лепка лошади с жеребенком.

Задание: Лепка лошади с жеребенком. комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-loshad-iz-plastilina.html

4.2 Лепка диких животных русского леса (медведь, волк, лиса). Трехфигурная композиция в движении.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка медведя. https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved

Мастер-класс № 2 лепка волка https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA

Мастер класс №3 лепка волка https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-lepki/

4.3 Лепка животных жарких стран с человеком.

Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка льва. https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king

4.4 Лепка фантастических существ

Задание: придумать и вылепить фантастическое существо несуществующее в природе комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Презентация № 1 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyuschee-zhivotnoe-639083.html Примеры
Фантастические существа. https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/

4.5 Лепка автопортрета из пластилина. (рельеф)
Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.

4.6 Двухфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)
Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 Филимоновская игрушка
https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html

4.7 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)
Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html

4.8 Двухфигурная композиция "Парочка" Русская народная глиняная игрушка (Романовская)
Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию "Парочка» по мотивам Романовской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.
Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация № 1
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 360 часа.

Срок освоения программы: 5 лет.

2.2. Условия реализации программы
Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, Схемы лепки предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2.Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран Муфельная печь Гончарный круг
3.Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы

4. Учебно-практическое оборудование	Глина, скульптурный пластилин, самозатвердевающая масса для лепки, полимерная глина. Дощечка для лепки. Металлические турнетки. х/б тряпочка 20х20 и 30х30, грубые ткани для фактуры. Стеки для лепки. Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темпера, грунт акриловый. Бумага А4 для набросков и эскизов. Картон Кисти Клей Ножницы Грунт Рамы для оформления декоративных работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберт Столы Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Материально – техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении, желательно с подсобным помещением. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

В кабинете должна быть вода, раковина, муфельная печь с температурой обжига не ниже 800 градусов С., стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- компьютер;
- диски с презентациями, CD диски с записями народной музыки;
- планшеты с технологической разбивкой этапов выполнения керамических игрушек различных промысловых центров Курской области и других областей России;
- планшеты с эскизами игрушек различных промыслов;

- папки-накопители эскизных работ педагога и обучающихся;
- глина (кожлянка, различные виды керамической глины - жирная глина, красная, белая или смесь красной глины с гидрослюдой;
- для росписи готовых изделий необходимы гуашевые или темперные краски, клей ПВА, ангобы, приспособления для их нанесения, кисти № 1 и № 2;
- материалы, инструменты: подкладные доски, турнетки, стеки, штампы, ткань различной фактуры;

Сушка изделий на первом этапе происходит при комнатной температуре в течение 6-14 дней, досушивание – рядом с радиатором центрального отопления, затем производится обжиг при температуре 700-950 градусов С, либо в сушильном шкафу.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Мастерская керамической скульптуры» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Выставка творческих работ

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Керамика с элементами скульптуры» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических

качеств,

• знание оборудования и технологии процесса изготовления творческих работ;

• знание основных понятий предмета;

• умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности предметов;

• умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;

• навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются баллы:

• 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

• 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

• 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;

• 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.

• 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика с элементами художественной скульптуры»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
6. Навыки способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением

необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.5. Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, красок, а также возможностей других материалов (гипс, самозатвердевающая масса, полимерная глина и т.д.);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется также проводить коллективные творческие задания, это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учащимся рекомендуется помимо аудиторных занятий, выполнять домашние задания в форме (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, подготовка эскизов). Обучающиеся должны уметь работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, уметь пользоваться электронными ресурсами.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в УДОД наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление

воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности, сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;

2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;

3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миров расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения** – окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Ожидаемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость,

оказывать практическую помощь;

2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;

3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;

4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются…»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям». Творческие мастер-классы для воспитанников детского дома.	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру,

		эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	- «Аленький цветочек» - акция «подарок другу». «С доброй вестью» - конкурс на лучший пасхальный сувенир.	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы»	Способствовать самоопределению в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель и др. Развитие коммуникативных, организаторских способностей.
Май	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью, сплочение классного коллектива; Формирование представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.
Июнь	Городская выставка воспитанников изостудии «Радуга творчества» Городской фестиваль красок	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании .

Раздел 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Книги

1. Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Бабанский Ю.К. “Учебное пособие для институтов”, - Педагогика-М.,1988
3. Богуславская И.Я, Русская глиняная игрушка.- Л.,1975.
4. Ветер Л.А, Мухина В.С. Психология: Учеб, Пособие для уч-ся пед. уч-щ.- М.:”Просвещение”,1998
5. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. - М., 1985.
6. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. – Л.,1971.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Под редакцией В.Г. Смолицкого. М.: Высшая школа,1982
8. Основы художественного ремесла. Под редакцией В.А.Барадулина. М.:”Просвещение”, 1979.
9. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1960
10. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1972
11. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.,1960
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия “Основы художественного мастерства”. М.:”АСТ-ПРЕСС”, 1997
13. Хорхолюк В.Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации. – Магнитогорск, МаГУ, 2002
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978

Сборники

1. Августиннин А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1974.
3. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М., 1960.
4. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.

Электронные ресурсы

1. Pinterest — всемирный каталог идей [Электронный ресурс]. URL: https://ru.pinterest.com/ (Дата обращения: 03.08.2023).
2. Лаборатория керамики – портал керамики, базовая учебная и технологическая информация по керамике. [Электронный ресурс]. URL: https://portalkeramiki.ru/index.php (Дата обращения: 03.08.2023).
3. Инфоурок - крупнейший образовательный интернет-проект в России [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/ (Дата обращения: 03.08.2023).
4. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/ (Дата обращения: 03.08.2023).

Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Техника безопасности. Общие правила

- Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Для проведения обжига необходимо отдельное подсобное помещение с обязательной системой механической вытяжной вентиляции и негорючим напольным покрытием (каменная или неглазурованная керамическая плитка).
- Обжиговые печи необходимо поддерживать в исправном состоянии, проводя регулярные проверки.
- Рядом с печами не должны находиться горючие и легковоспламеняющиеся материалы.
- Электрические розетки должны быть в исправном состоянии.
- Рядом с печами должны быть уложены изоляционные резиновые коврики, а сами печи должны быть обязательно заземлены.
- В работе с детьми не могут быть использованы такие керамические материалы как соли металлов, свинцовые глазури, резинаты металлов и другие, опасные для здоровья вещества.
- Рабочие ножи должны быть обработаны соответствующим образом (затуплены).
- Емкости для воды и инструментов желательно иметь небьющиеся (пластик и т.д.).
- В кабинете обязательно наличие аптечки со средствами первой медицинской помощи.

Правила для детей

- Нельзя заходить в подсобное помещение во время проведения обжига.
- Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы, ножи) инструментами.
- Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям.
- Для работы надо надевать халат или фартук, чтобы одежда оставалась чистой (можно приходить в специальной рабочей одежде).
- Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небьющуюся посуду.
- Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы ведро с глиной всегда было закрыто.
- Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью нужно обращаться к педагогу.
- После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить их по местам, протереть стол влажной тряпкой.

• После уборки своего рабочего места каждый получает от педагога небольшое задание по так называемой «общественной работе»***** (вытереть доску, «залить» глину, сложить книги и открытки, отнести на место «общую» коробку с красками или ящик с инструментами и т.д. и т.п.).*

***Примечание:** подобная практика повышает индивидуальную и коллективную ответственность за порядок в мастерской (в том числе избавляет от необходимости назначать дежурных и от связанных с этим неизбежных выяснений, кто, когда и с кем дежурил в последний раз, а кто вообще не дежурил).
Кроме того, две-три минуты, затраченные каждым обучающимся на выполнение «общественной работы» гораздо предпочтительнее 20-30 минут, которые понадобятся двоим дежурным для выполнения того же объема работы.