Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»
МОДУЛЬ «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-10 лет
Срок реализации 3 года

Составители:
Грицак С.В.,
педагог дополнительного образования
Дьяконова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
Конырева Э.В.,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2025

Введение

Современные тенденции развития образования на первый план выводят систему дополнительного образования обучающихся, как систему, имеющую максимальные возможности в удовлетворении запроса родителей, подростков и общества в образовании, способном заложить фундамент будущего успеха в профессиональном плане.

В настоящее время изменяются программы, меняется стиль ведения занятия, апробируются новые методы обучения. Основа большинства этих методик – развитие индивидуальности и личности каждого ребенка. Но это невозможно осуществить, не учитывая характер и восприимчивость ребенка на данный конкретный момент времени.

У каждого обучающегося с детства закладываются основные привычки, навыки, мировосприятие и самосознание – вот почему так важно привить обучающемуся чувство стиля. Выбирая одежду, каждый человек делает нечто большее, чем заботится о своем внешнем виде. Вряд ли из ребенка, которого учили выглядеть абы как, вырастет человек, умеющий правильно подобрать сочетания цветов и рисунка, обладающий вкусом, умеющий красиво и элегантно одеваться во взрослой жизни, соответствовать деловой обстановке, отдыху или торжеству. Мир моды – это не только новые тренды и идеи модельеров: это то, что способно взрастить в ребёнке чувство прекрасного и помочь развить его творческие таланты.

Сегодня выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежи особенно присуще желание демонстрировать свой имидж, свои представления о моде, обращать на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако одним стремлением отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения, внутренняя культура. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фотомодели, певице или актрисе. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

На решение этих задач направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Лаборатория моды».

Актуально для подрастающего поколения стоит проблема выбора профессии. Ведь часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии. Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого практического опыта в выбранной деятельности. При изготовлении швейных изделий обучающиеся театра моды учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов,

вступают в трудовые и производственные отношения и осуществляют профессиональное самоопределение.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетического начала ребенка.

Театр моды - это соединение театра, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением костюма, это комплексный подход к развитию личности ребенка. Основные направления деятельности: конструирование, моделирование и технология швейных изделий, хореография и дефиле, рукоделие, рисунок. Таким образом, для реализации этих направлений была разработана модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория моды».

Программа состоит из трех уровней: начальный, базовый и уровень мастерства –. Каждый уровень имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимой для достижения воспитанниками общего положительного результата и достижения цели программы, поэтапность обучения.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ “ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ”

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»

	МОДУЛЬ «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА» (1-4 класс)		МОДУЛЬ «БЕЛОШВЕЙКА» (5-8 класс)			МОДУЛЬ «ПРОЕКТ ПОДИУМ» (8-11 класс)	
	Рукоделие	Рисунок	Технология и конструирование швейных изделий	Декорирование одежды	Рисунок	Проектирование коллекции	Технология изготовления одежды
1 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
2 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
3 г.о.	4 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч

Начальный уровень “Маленькая модница” состоит из модулей:

- “Рукоделие”
- «Рисунок»

Базовый уровень “Белошвейки ”состоит из модулей:

- “Технология и конструирование швейных изделий”
- “Декорирование ”
- «Рисунок»

Уровень мастерства называется ”Проект подиум ” и состоит из модулей:

- “Проектирование коллекции”
- “Технология изготовления коллекции”

Все образовательные модули взаимосвязаны между собой.

Приходя заниматься в театр моды многие дети, испытав уже свои первые неудачи, имея негативный опыт в среде сверстников, в школе, уже закомплексованы, не могут раскрыться. Педагогам приходится прилагать намного больше усилий, чтобы ребенок начал работать творчески, без зажимов. Поэтому предлагается модуль общеобразовательной программы “ Маленькая модница”, которая призвана работать в данном направлении с детьми младшего школьного возраста с 1 по 4 класс. Ее можно считать начальным уровнем программы, и рекомендуется их параллельная реализация. Базовые знания обучающиеся получают в модуле «Белошвейка». Свое профессиональное мастерство оттачивают в модуле «Проект подиум».

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

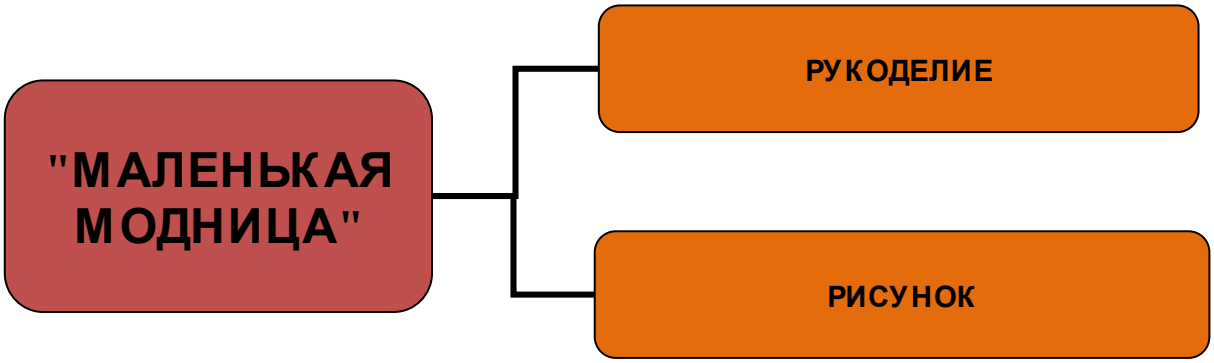
Программа призвана создать образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться ребенку в разных творческих областях и после завершения обучения сориентироваться – продолжить заниматься в Проекте - Подиум, создавать коллекции или выбрать другое направление - прикладное творчество, изобразительное искусство, актерское мастерство, фитодизайн и т. д.

В процессе обучения используются различные формы занятий и традиционных мероприятий:

- Учебно – практические занятия, итоговые занятия.
- Репетиции.
- Студийные конкурсы: конкурс мастерства и красоты ” Мисс “Любава”, конкурс одежды из нетрадиционных материалов, конкурс “Моя модная семья”, конкурс авторских моделей.
- Конкурсы областного, национального, международного уровней, выступления, концерты, творческие смены летних лагерей, фестивали.
- Проведение мастер – классов.
- Фотосессия.
- Участие в выставках.
- Участие в научно – практических конференциях в области дизайна одежды.
- Творческие гостиные.
- Участие в социальных акциях “Поздравление ветерану”, “Подарок к Рождеству” и т. п.
- Творческие встречи с интересными людьми, другими коллективами.
- Экскурсии.
- Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
- Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
- Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ”Моя модная семья»)
- Защита эскизного проекта
- Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах)
- Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
- Творческая гостиная.
- Участие в городской выставке прикладного творчества ”Уральские самоцветы”, ”Весеннее вдохновение”

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

МОДУЛЬ – «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА»



Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькая модница» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2024);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2024 №185).

Мы рождаемся на свет со способностями и силами, позволяющими нам делать все, во всяком случае, эти способности таковы, что могут повести нас дальше. Осмысление и упражнение этих сил ведет нас к умению и мастерству в чем-либо.

Поняв индивидуальные особенности обучающегося, зная и понимая его природу, педагог может помочь ему, как в формировании необходимых навыков, так и в развитии его художественных способностей.

Наиболее действенным источником воспитания являются окружающая нас природа, народное творчество и все виды искусства.

Направленность программы: художественная.

При осуществлении программы, реализуются потребности общества (города, области): в занятости обучающихся во внеурочное время, в том числе, в вечернее, и во время школьных каникул. Обучение девочек рукоделию, может быть востребовано в дальнейшем и как профессиональное ориентирование. В развитии культурной сферы города; обеспечивается гармоничное духовно – нравственное и физическое развитие.

Содержание программы имеет выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Актуальность программы

Актуальность программы, кроме вышесказанного, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Через знакомство и приобщение обучающихся к прикладному искусству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует различным потребностям обучающихся и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим обучающимся, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности обучающегося, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети из классов коррекции, дети, имеющие нарушения в развитии. Им программа помогает в социальной адаптации.

Новизна программы

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности обучающихся: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу). Новизна программы в том, что она позволяет осваивать два смежных направления декоративно-прикладного искусства (рукоделие и рисунок), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, позволяет глубже освоить целый культурный, этнографический слой именно так, как он исторически существовал - неразрывно друг от друга.

Занятия рукоделием и рисунком развивают мелкую моторику кистей рук, а, следовательно, и интеллект, они требуют большой усидчивости, терпения – обучающимся приходится проводить много времени за рабочим столом, рисовать, шить, вязать, изучать литературу, знакомиться с иллюстрациями. А это в свою очередь провоцирует малую подвижность, гипертонус мышц тела и спины, происходит нагрузка на зрение.

Адресат программы

Модуль «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» создана для обучающихся с первого по четвертый класс.

Возрастной период, на который рассчитана программа 7-12 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для обучающихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики обучающихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Модуль “Маленькая модница” состоит из образовательных дисциплин (предметов):

- рукоделие (3 года обучения);
- рисунок (3 года обучения).

Обучение детей приёмам рукоделия и рисунка в единой образовательной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

– происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;

– постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

– вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

Форма обучения: Очная, очно - заочная, заочная форма обучения. А также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе дистанционное..

Методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций обучающегося в целом.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

- Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала.
- Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающихся:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Особенности организации образовательного процесса: Используется традиционная модель реализации программы и представляет собой линейную последовательность освоение содержания в течение трех лет обучения во Дворце творчества детей и молодежи. Группы обучающихся формируются из детей одного возраста. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный. Программа носит образовательный характер.

Занятия по программе помогают привить уважение к труду, приобщиться к народной культуре, своим национальным корням.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого обучающегося).

Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося).

Режим занятий

Предмет «Рукоделие»

1 год обучения	72ч.	2 раза в неделю по 1ч (45минут).
2 год обучения	72ч.	2 раза в неделю по 1ч(45минут).
3 год обучения	144ч.	2 раза в неделю по 2ч.(1час 30 минут)

Предмет «Рисунок»

1 год обучения	36ч.	1 раз в неделю по 1ч(45минут).
2 год обучения	36ч.	1 раз в неделю по 1ч(45минут).
3 год обучения	36ч.	1 раз в неделю по 1ч(45минут).

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций обучающегося в целом.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные

знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

- Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала.
- Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающихся:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Формирование базовых компетенций в области рукоделия, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Социализирующие личность обучающегося – преодолеть всевозможные психологических барьеров, общение, активная, созидательная, общественно-одобряемая деятельность, развитие общего культурного уровня)

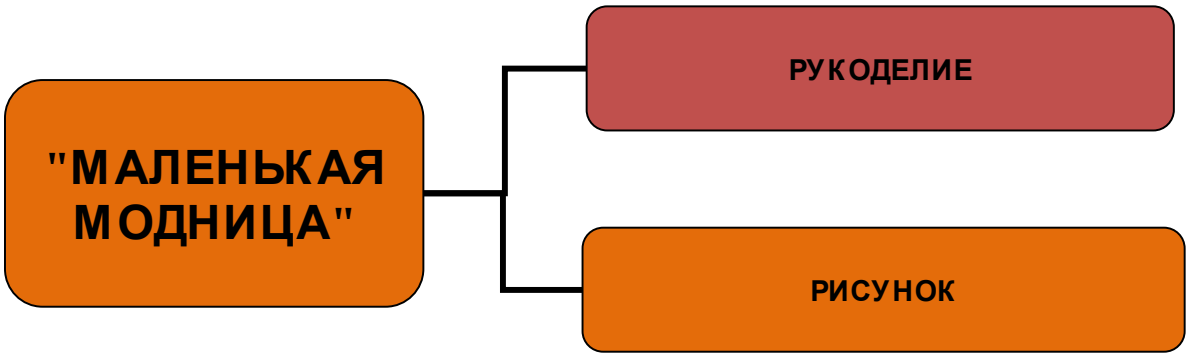
Воспитывающие: формировать мировоззрения, трудовое, гражданское и патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся.

Обучающие: знакомить с народными традициями, их месте в сфере современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества; обучать техническим навыкам и приемам рукоделия и рисунка, получать подготовку, позволяющую продолжить обучение в театре моды или других коллективах Дворца творчества.

Развивающие: развивать склонности и способности обучающихся к художественному творчеству, дать возможность реализовать свой творческий потенциал.

ПРЕДМЕТ

РУКОДЕЛИЕ



1.3 Планируемые результаты

На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Обучающиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен всем: родителям, им самим, что своей работой, они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности. Развиваются творческие способности: если первые работы Обучающиеся делают под руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения навыки, полученные на занятиях, помогут обучающимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

Планируемый результат к концу I года обучения, обучающихся 6-9 лет

Должны уметь:

- различать ручные стежки и строчки;
- пользоваться швейными иголками для ручных работ, вставлять нитку в иголку, делать узелок;
- шить по намеченной линии; вырезать по линии детали из тканей;
- пользоваться правилами техники безопасности при работе с иголками, ножницами, острыми предметами;
- обводить детали кроя;
- правильно пришивать пуговицы;
- под руководством педагога приклеивать детали по порядку.

Иметь представление:

- о декоративно-прикладном искусства;
- о народных традициях.

Планируемый результат к концу II года обучения, возраст 7-10 лет

Должны уметь:

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;
- обводить и вырезать по контуру детали из различных материалов, подбирать ткань по цвету;
- различать виды ручных стежков, сшивать одну деталь с другой;
- правильно держать вязальный крючок и пользоваться им;
- вывязывать некоторые виды вязок, чередуя их по цвету;
- организовать свое рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;
- выполнять аппликации из различных видов материалов.

Иметь представление:

- об использовании кукол в народных традициях Южного Урала;
- об использовании росписи, как народного промысла;

- об истории фарфоровой куклы.

Планируемый результат к концу III года обучения

Обучающиеся 9-11 лет умеют и знают:

- выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме;
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, просить их у педагога, правильно использовать их при работе;
- правила техники безопасности при работе с острыми предметами и электричеством;
- под руководством педагога рисовать эскизы для кукол;
- составлять аппликации-коллажи из различных материалов;
- подбирать ткани для кукольной одежды;
- снимать выкройки на кальку;
- экономно раскладывать выкройки на ткани и выкраивать их;
- сшивать детали ручными видами швов, различая их;
- придумывать костюмы на заданную тему;
- под руководством педагога, делать заготовки кукол и одежду для них;
- вывязывать на кукол различные комплекты;
- элементы вышивки и их виды (крестик, гладь, мережка);

Имеют представление:

- о том, как использовалась вышивка в традициях народного костюма разных народов;
- о истории бальных платьев 18-19 веков;
- о видах декоративно-прикладного искусства.
- об старинных куклах, Куклах из прошлого.
- об головных уборах на Руси.
- о платках и шалях, как дополнению к традиционному народному костюму.

1.4. Содержание программы

На свете существует немало людей хранящих свои любимые детские игрушки. Чаще всего это бывают куклы. Нередко такие куклы становятся талисманами на всю жизнь. Особенно если хозяин игрушки сам ее смастерил. Обычно процесс изготовления кукол доставляет такое удовольствие маленьким умельцам, что с появлением новой куклы-самоделки остается надолго забытой кукла из магазина. Тем более, если еще на свою куклу придумать и сшить модный наряд и связать модную шапочку! Вместе с тем изготовление кукол и игрушек своими реками не столь уж мудреное занятие, если при его освоении применить вечный педагогический принцип: от простого – к сложному.

Рукоделие – ручной труд, древнейшее искусство, со своими традициями выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти, других материалов. Занятия рукоделием приобретает большую популярность и привлекает к себе тем, что изготовляя какую-либо вещь, ребенок совершенствует свое мастерство и мышление, работая над изделием – познает технологические приемы работы с различными материалами, а участие в выставках и конкурсах – формирует волю. Занятие рукоделием способствует разностороннему развитию ребенка.

Цель: Развивать личность обучающегося средствами рукоделия, как вида творчества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству,
- развитие познавательного интереса обучающихся,
- развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке,
- формирование у обучающегося положительной «Я – конкуренции»,
- формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формирование потребности заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

Учебный план по предмету «Рукоделие»
I год обучения
Возраст 6-9 лет

Цель: Создать условия для освоения основ рукоделия.

Задачи:

- научить выполнять ручные стежки и строчки, создавая простейшие изделия для кукол;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать свое рабочее место

№п\п	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Игольница	4	1	3	просмотр
3	Игрушки-малышки	10	2	8	просмотр
4	Кукольное ателье	12	1	11	просмотр
5	Сувенир в подарок	9	2	7	выставка
6	Мягкая игрушка	10	1	9	просмотр
7	Аппликация.	13	1	12	просмотр
8	Панно из пуговиц.	8	1	7	просмотр
9	Подготовка у выставкам	4	1	3	просмотр
10	Итоговое занятие	1	1		Выставка, тесты
	Итого:	72	12	60	

Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»
I год обучения
Возраст 7-9 лет

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика		
1раздел	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**1**	1	-	сентябрь	Беседа
2раздел	**Игольница**	**4**				
2.1	Виды и формы игольниц.		1		сентябрь	беседа
2.2	Выбор тканей и материалов.			1	сентябрь	практика
2.3	Игольница «Ромашка». Раскрой деталей.			1	сентябрь	практика
2.4	Сшивание деталей и оформление изделия.			1	Сент	практика
3раздел	**Игрушки- малышки (**	**10**				
3.1	Что такое фетр и изделия из него.		1		Сент	беседа
3.2	Виды игрушек и кукол из фетра.		1		сент	беседа
3.3	Изготовление выкроек игрушек из фетра.			1	сент	практика
3.4	Выбор фетра по цвету, толщине			1	октябр	практик

	и составу.				ь	а
3.5	Раскрой деталей игрушек.			1	октябрь	практика
3.6	Соединение мелких деталей игрушек из фетра швом «назад иголка».			1	октябрь	практика
3.7	Соединение крупных деталей швом «назад иголка»			1	октябрь	практика
3.8	Соединение мелких и крупных деталей игрушек «петельным швом».			1	октябрь	практика
3.9	Выбор декоративных элементов.			1	октябрь	практика
3.10	Оформление игрушки декоративными элементами			1	октябрь	практика
4раздет	**Кукольное ателье**	**12**				
4.1	Беседа: «Виды плоскостных кукол».		1		октябрь	беседа
4.2	Выбор материалов для изготовления куклы из фетра.			1	ноябрь	практика
4.3	Перевод выкройки куклы на материал.			1	ноябрь	практика
4.4	Вырезание по контуру куклы.			1	ноябрь	практика
4.5	Соединение мелких и крупных деталей.			1	ноябрь	практика
4.6	Соединение деталей куклы петельным швом.			1	ноябрь	практика
4.7	Изготовление причёски.			1	ноябрь	практика
4.8	Оформление лица.			1	ноябрь	практика
4.9	Изготовление нижнего белья для куклы.			1	ноябрь	практика
4.10	Изготовление платья для куклы.			1	декабрь	практика
4.11	Изготовления обуви из фетра.			1	декабрь	практика
4.12	Оформление куклы и платья декоративными элементами.			1	декабрь	практика
5	**Сувенир в подарок.**	9				
5.1	Беседа: «Корона для Принцессы».		1		декабрь	беседа
5.2	Выбор формы короны.			1	декабр	практик

	Вырезание короны				ь	а
5.3	Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре.			1	декабрь	практика
5.4	Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре.			1	декабрь	практика
5.5	Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции».		1		декабрь	беседа
5.6	Сувенир на выбор, копирование деталей.			1	январь	практика
5.7	Сувенир на выбор, копирование деталей.			1	январь	практика
5.8	Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным.			1	январь	практика
5.9	Оформление сувенира.			1	январь	практика
6	**Мягкая игрушка.**	**10**				
6.1	Беседа: «Виды мягких игрушек		1		январь	беседа
6.2	Выбор игрушки для изготовлении.			1	январь	практика
6.3	Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.			1	январь	практика
6.4	Снятие выкройки игрушки			1	январь	практика
6.5	Раскладка деталей на ткани.			1	февраль	практика
6.6	Раскрой деталей.			1	февраль	практика
6.7	Соединение и сшивание деталей туловища.			1	февраль	практика
6.8	Соединение и сшивание деталей головы.			1	февраль	практика
6.9	Соединение и сшивание всех частей игрушки.			1	февраль	практика
6.10	Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.			1	февраль	практика
7	**Аппликация.**	**13**				
7.1	Аппликация на тему: «Подарок родному человеку».		1		март	беседа
7.2	Выбор открытки «День			1	март	практик

	защитника отечества».					а
7.3	Копирование деталей.			1	март	практика
7.4	Вырезание деталей из разных материалов.			1	март	практика
7.5	Соединение мелких деталей с крупными.			1	март	практика
7.6	Приклеивание деталей по порядку.			1	март	практика
7.7	Оформление открытки.			1	март	практика
7.8	Выбор панно к «8 Марта».			1	март	практика
7.9	Копирование деталей			1	апрель	практика
7.10	Вырезание деталей из разных видов материалов.			1	апрель	практика
7.11	Соединение мелких деталей с крупными.			1	апрель	практика
7.12	Последовательное приклеивание деталей.			1	апрель	практика
7.13	Оформление панно.			1	апрель	практика
8	**Панно из пуговиц.**	**8**				
8.1	Беседа: «История маленькой пуговицы».		1		апрель	беседа
8.2	Виды пуговиц.			1	апрель	практика
8.3	Выбор тканей и материалов для панно.			1	апрель	практика
8.4	Нанесение выбранного рисунка на ткань.			1	апрель	практика
8.5	Способы пришивания пуговиц.			1	май	практика
8.6	Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань.			1	май	практика
8.7	Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.)			1	май	практика
8.8	Оформление панно в рамку.			1	май	практика
9	**Кукла-скрутка.**	4				

9.1	Беседа: «Игрушки древних славян».		1		май	беседа
9.2	Подготовка к выставке			1	май	практика
9.3	Подготовка к выставке			1	май	практика
9.4	Подготовка к выставке			1	май	практика
10	**Итоговое занятие.**	1	1		май	Беседа
	итого	**72**	**12**	**60**		

Содержание учебного плана 1 года

1. Раздел 1. Вводное занятие
   Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**
   Теория (1 ч.) Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.
2. Раздел 2. Игольница.
   Тема 2. **Игольница (4 часа)**
   Теория (1 ч.) Виды и формы игольниц.
   Практика (3 ч.) Игольница «Ромашка». Выбор тканей и материалов. Раскрой деталей. Сшивание деталей и оформление изделия.
3. Раздел 3. Игрушки-малышки
   Тема 3. **Игрушки- малышки (10 часов)**
   Теория (2 ч.)Что такое фетр и изделия из него. Виды игрушек и кукол из фетра. **Практика (8 ч.)** Изготовление выкроек игрушек из фетра. Выбор фетра по цвету, толщине и составу. Раскрой деталей игрушек. Соединение мелких деталей игрушек из фетра швом «назад иголка» . Соединение крупных деталей швом «назад иголка». Соединение мелких и крупных деталей игрушек «петельным швом». Выбор декоративных элементов. Оформление игрушки декоративными элементами
4. Раздел 4. Кукольное ателье.
   Тема 4. **Кукольное ателье (12 часов).**
   Теория (1 ч.) Беседа: «Виды плоскостных кукол».
   Практика (11 ч.) Выбор материалов для изготовления куклы из фетра. Перевод выкройки куклы на материал. Вырезание по контуру куклы. Соединение мелких и крупных деталей. Соединение деталей куклы петельным швом. Изготовление причёски. Оформление лица.

Изготовление нижнего белья для куклы. Изготовление платья для куклы. Изготовления обуви из фетра. Оформление куклы и платья декоративными элементами.

5. Раздел 5. Сувенир в подарок.

   Тема5. **Сувенир в подарок. (5 ч).**

   Теория (1 ч.) Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции».

   Практика (4 ч.) Сувенир на выбор, копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным. Оформление сувенира. Тема 5.Работа с нетрадиционными материалами. Корона для Принцессы. (4 часа).

   Теория (1 ч.) Беседа: «Корона для Принцессы».

   Практика (3ч.) Выбор формы короны; вырезание короны. Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре. Декоративное оформление короны (горох, крупа, бусины и т.д.).

6. Раздел 6. Мягкая игрушка.

   Тема 6. **Мягкая игрушка**. **(10 ч.)**

   Теория (1 ч.) Беседа: «Виды мягких игрушек».

   Практика (9 ч.) Выбор игрушки для изготовлении. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре. Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани. Раскрой деталей. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.

7. Раздел 7.Аппликация.

   Тема 7. **Аппликация. (13 ч.)**

   Теория (1ч.) Аппликация на тему: «Подарок родному человеку».

   Практика (12 ч.) Выбор открытки «День защитника отечества». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных материалов. Соединение мелких деталей с крупными. Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки. Выбор панно к «8 Марта». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов материалов. Соединение мелких деталей с крупными. Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.

8. Раздел 8.Панно из пуговиц.

   Тема 8. **Панно из пуговиц. (8ч.).**

   Теория (1 ч.) Беседа: «История маленькой пуговицы».

   Практика (7 ч.) Виды пуговиц. Выбор тканей и материалов для панно. Нанесение выбранного рисунка на ткань. Способы пришивания

пуговиц. Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань. Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.) Оформление панно в рамку.

9. Раздел 9. Кукла-скрутка.

   Тема 9. **Кукла-скрутка. (4ч).**

   Теория (1 ч.) Беседа: «Игрушки древних славян».

   Практика (3 ч.) Подготовка к выставкам.

10. Раздел 10. Итоговое занятие.

    Тема 10. **Подведение итогов за учебный год. (1ч.)**

Учебный план по предмету «Рукоделие»
II год обучения
Возраст 7 – 10 лет

Цель: совершенствовать навыки владения рукоделием.

Задачи:

- научить новым приемам в создании кукол;
- научить новым приемам в вязании крючком;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

№п\п	Наименование занятия, темы	Всего Часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	**1**	1		
2	Кисетик	**5**	1	4	просмотр
3	Игрушки из фетра	**11**	1	10	просмотр
4	Новогодний сувенир.	**9**	2	5	выставка
5	Куколки-малышки	**29**	3	16	просмотр
6	Мягкая игрушка	**11**	1	9	просмотр
7	Подготовка к выставке	**6**	1	5	просмотр
8	Итоговое занятие	**1**	1		Выставка, тесты
	итого	**72**	11	61	

Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»
II год обучения
Возраст 7 – 10 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика		
1раздел	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности	**1**	1	-	сентябрь	беседа
2раздел	**Кисетик**	**5**				
2.1	Беседа: «Что такое кисет, где применяется?»		1	-	сентябрь	беседа
2.2	Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой.			1	сентябрь	практика
2.3	Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками. Соединение частей кисета швом «назад иголка».			1	сентябрь	практика

2.4	Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.		1		сентябрь	практика
2.5	Подготовка к выставке		-	1	сентябрь	просмотр
3	**Игрушки из фетра.**	**11**				
3.1	Беседа: Какой бывает фетр и где он используется?		1	-	сентябрь	беседа
3.2	Мышка из фетра. Выбор цвета.		-	1	сентябрь	практика
3.3	Перевод выкроек на материал.			1	сентябрь	практика
3.4	Вырезание деталей.		-	1	октябрь	практика
3.5	Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки.			1	октябрь	практика
3.6	Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки.			1	октябрь	практика
3.7	Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей.			1	октябрь	практика
3.8	Изготовление головы и оформление мордочки песика или кошечки.		-	1	октябрь	практика
3.9	Изготовление туловища.		-	1	октябрь	практика
3.10	Соединение с головой песика и кошечки, декорирование			1	октябрь	практика
3.11	Подготовка к выставке		-	1	октябрь	просмотр
4	**Новогодний сувенир.**	**9**	**-**			
4.1	Беседа: Новогодние подарки и сувениры.		1		октябрь	беседа
4.2	Выбор новогоднего сувенира. Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов.		-	1	ноябрь	практика
4.3	Последовательное соединение деталей швом «назад иголка», смёточным		-	1	ноябрь	практика

	или обметочным швом					
4.4	Декоративное оформление сувенира стразами, бусинами, бисером.			1	ноябрь	практика
4.5	Беседа: Карнавальная маска. Формы и виды масок		1	-	ноябрь	беседа
4.6	Выбор формы и материала для изготовления маски. Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов.		-	1	ноябрь	практика
4.7	Последовательное соединение мелких и крупных частей маски		-	1	ноябрь	практика
4.8	Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).			1	ноябрь	практика
4.9	Подготовка к выставке		-	1	ноябрь	просмотр
5	**Куколки-малышки.**	**29**	-			
5.1	Куколки из пряжи. Что такое пряжа, где используется?		1	-	декабрь	беседа
5.2	Выбор пряжи по цвету.		-	1	декабрь	практика
5.3	Намотка пряжи для туловища. Формирование головы, ног и рук.		-	1	декабрь	практика
5.4	Формирование причёски.		-	1	декабрь	практика
5.5	Кукла-бабочка. Беседа: «История создания Вальдорвской куклы».		1	-	декабрь	практика
5.6	Выбор ткани и изготовление выкройки.		-	1	декабрь	практика
5.7	Сшивание туловища. Набивка туловища.			1	декабрь	практика
5.8	Оформление рук и ног.			1	декабрь	практика
5.9	Изготовление головы куклы-бабочки. Пришивание головы.		-	1	январь	практика
5.11	Декоративное оформление куклы.					

5.12	Кукла-зернушка Беседа: «Кукла-зернушка, ее роль и назначение».		1	-	январь	беседа
5.13	Выбор ткани и материалов.		-	1	январь	практика
5.14	Раскрой деталей куклы.			1	январь	практика
5.15	Сшивание головы.			1	январь	практика
5.16	Сшивание туловища.			1	январь	практика
5.17	Соединение головы и туловища куклы.			1	январь	практика
5.18	Декорирование куклы-зернушки			1	январь	практика
5.19	Кукла-пупс. Беседа: « Что такое кукла пупс и для чего она нужна?»		1	-	февраль	беседа
5.20	Кукла-пупс. Выбор ткани.			1	февраль	практика
5.21	Перевод выкроек на ткань.			1	февраль	практика
5.22	Вырезание деталей кроя.		-	1	февраль	практика
5.23	Изготовление туловища пупса		-	1	февраль	практика
5.24	Изготовление головы.		-	1	февраль	практика
5.25	Соединение туловища с головой.			1	февраль	практика
5.26	Оформление лица и прически пупса.		-	1	февраль	практика
5.27	Изготовление штанишек.		-	1	март	практика
5.28	Изготовление рубашки для пупса			1	март	Практика
5.29	Подготовка к выставке		-	1	март	просмотр
6	**Мягкая игрушка..**	**11**		1		
6.1	Беседа: «Мягкая игрушка как украшение интерьера».		1	-	март	беседа
6.2	Выбор игрушки. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.		-	1	март	практика

6.3	Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой.		-	1	март	практика
6.4	Соединение и сшивание деталей туловища		-	1	март	практика
6.5	Соединение и сшивание деталей головы.			1	март	практика
6.6	Соединение и сшивание всех частей игрушки.			1	март	практика
6.7	Оформление игрушки: пришивание глаз, носа и т.д.			1	апрель	практика
6.8	Изготовление одежды (штанишки).		-	1	апрель	практика
6.9	Изготовление рубашки или платья для мягкой игрушки.			1	апрель	практика
6.10	Изготовление обуви для куклы			1	апрель	Практика
6.11	Подготовка к выставке		-	1	апрель	просмотр
7	**Подготовка к выставке**	**6**	-			
7.1	Беседа: Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку».		1	-	апрель	беседа
7.2	Подготовка к выставке			1	апрель	практика
7.3	Подготовка к выставке			1	апрель	практика
7.4	Подготовка к выставке		1		май	беседа
7.5	Подготовка к выставке		-	1	май	практика
8	**Итоговое занятие.**	**1**	1	-	май	практика
	Итого	**72**	11	61		

Содержание учебного плана

1. Раздел 1.Вводное занятие.
   Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)**
   Теория (1ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2. Раздел 2. 3. Кисетик.
   Тема 2. **Кисетик.(4 ч.)**
   Теория (1ч.) Что такое кисет, где применяется?

Практика (3ч.) Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой. Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками. Соединение частей кисета швом «назад иголка». Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.

3. Раздел 3. Игрушки из фетра.
   Тема 3. **Игрушки из фетра. (10 ч.)**
   Теория (1ч.) Какой бывает фетр и где он используется?
   Практика (9ч.) Мышка из фетра. Выбор цвета. Перевод выкроек на материал. Вырезание деталей. Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки. Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки. Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей. Изготовление головы и оформление мордочки песика или кошечки. Изготовление туловища. Соединение с головой песика и кошечки, декорирование
4. Раздел 4. Новогодний сувенир.
   Тема 4. **Новогодний сувенир. (4 ч.)**
   Теория (1 ч.) Беседа: Новогодние подарки и сувениры.
   Практика (3ч.) Выбор новогоднего сувенира. Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное соединение деталей швом «назад иголка», смёточным или обметочным швом. Декоративное оформление сувенира стразами, бусинами, бисером.
   Теория (1 ч.) Карнавальная маска. Формы и виды масок.
   Практика (3ч.) Выбор формы и материала для изготовления маски. Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов. Последовательное соединение мелких и крупных частей маски. Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).
5. Раздел 6. Куколки-малышки.
   Тема 6.1 **Куколки из пряжи. (4 ч.)**
   Теория (1ч.) Что такое пряжа, где используется?
   Практика (3ч.) Выбор пряжи по цвету. Намотка пряжи для туловища. Формирование головы, ног и рук. Формирование причёски.
   Тема 6.2.**Кукла-бабочка. (6 ч.)**
   Теория (1 ч.) Беседа: «История создания Вальдорвской куклы**».**
   Практика (5ч.) Выбор ткани и изготовление выкройки. Сшивание туловища. Набивка туловища. Оформление рук и ног. Изготовление головы куклы-бабочки. Пришивание головы. Декоративное оформление куклы.
   Тема 6.3. **Кукла-зернушка (7 ч.)**
   Теория (1ч.) Беседа: «Кукла-зернушка, ее роль и назначение».
   Практика (6ч.) Выбор ткани и материалов. Раскрой деталей куклы. Сшивание головы. Сшивание туловища. Соединение головы и туловища куклы. Декорирование куклы-зернушки.
   Тема 6.4. **Кукла-пупс. (10 ч.)**

Теория (1ч.) Беседа: « Что такое кукла пупс и для чего она нужна?»
Практика (9ч.) Кукла-пупс. Выбор ткани. Перевод выкроек на ткань. Вырезание деталей кроя. Изготовление туловища пупса.. Изготовление головы. Соединение туловища с головой. Оформление лица и прически пупса. Изготовление штанишек. Изготовление рубашки для пупса

6. Раздел 6. Мягкая игрушка как украшение интерьера.
   Тема 6. **Мягкая игрушка как украшение интерьера.. (10ч.)**
   Теория (1 ч.) Беседа: «Мягкая игрушка как украшение интерьера».
   Практика (9 ч.) . Выбор игрушки. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре. Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: пришивание глаз, носа и т.д. Изготовление одежды (штанишки). Изготовление рубашки или платья для мягкой игрушки. Изготовление обуви для куклы.
7. Раздел 7. Подготовка к выставке
   Тема 7/ Подготовка к выставке**. (10 ч).**
   Теория (1 ч.) Беседа: Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку».
   Практика (9 ч.) Подготовка к выставке
8. Раздел 8. Итоговое занятие.
   Тема 8. **Итоговое занятие. (1ч.)**

Учебный план по предмету «Рукоделие»
III год обучения
Возраст 9 - 11лет

Цель: формировать стремления для самостоятельного выполнения изделия.

Задачи:

- продолжать знакомить с различными техниками рукоделия;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

№п\п	**Наименование раздела, тема**	**Всего Часов**	**Количество часов**		**Формы аттестации (контроля)**
			Теория	**Практика**	
1	Вводное занятие.	**2**	2	-	
2	Работа с фетром	**20**	2	18	просмотр
3	Сувениры	**24**	4	20	выставка
4	Мягкая кукла-игрушка	**26**	2	24	просмотр
5	Кукольный театр моды.	**48**	6	42	просмотр
6	Бальные платья для кукол.	**18**	2	20	просмотр
7	Подготовка к выставке Итоговое занятие	**8**	2	6	Выставка, тесты
	итого	**144**	20	124	

Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»
III год обучения
Возраст 9 – 11 лет

№п\п	**Наименование раздела, темы**	**Всего часов**	**В том числе**		**Месяц**	**Формы аттестации / контроля**
			Теория	Практика		
1 раздел	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	**2**	-	сентябрь	беседа
2 раздел	**Работа с фетром.**	**20**				
2.1	Свойства фетра. Использование фетра в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях.		**2**		сентябрь	практика
2.2	Выбор декоративного изделия из фетра		-	2	сентябрь	практика

	(снежинка, цветок, брелок или другое).					
2.3	Выбор фетра по цвету и толщине.			2	сентябрь	практика
2.4	Изготовление выкроек для изделия.			2	сентябрь	практика
2.5	Раскрой деталей изделия из фетра.			2	сентябрь	практика
2.6	Обработка и соединение мелких деталей изделия из фетра.			2	сентябрь	практика
2.7	Обработка и соединение крупных деталей изделия из фетра.			2	сентябрь	практика
2.8	Выбор декоративных элементов для изделия из фетра			2	октябрь	практика
2.9	Составление схемы для пришивания декора			2	октябрь	практика
2.10	Декоративное оформление изделия из фетра.			2	октябрь	практика
3 раздел	**Сувениры**	**24**				
3.1	Беседа: Костюм из «ничего» на куклу. Виды нетрадиционных материалов.		2		октябрь	беседа
3.2	Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу. Выбор материалов.		-	2	октябрь	практика
3.3	Раскрой деталей костюма.		-	2	октябрь	практика
3.4	Обработка верха костюма.		-	2	октябрь	практика
3.5	Обработка низа костюма			2	октябрь	практика
3.6	Соединение верха с низом костюма.			2	ноябрь	практика
3.7	Декорирование костюма		-	2	ноябрь	практика
3.8	Беседа: « Какие бывают сувениры из тканей?»		2	-	ноябрь	беседа
3.9	Выбор формы сувенира. Просмотр образцов.		-	2	ноябрь	практика
3.10	Выбор материалов и		-	2	ноябрь	практик

	раскрой деталей сувенира					а
3.11	Последовательное соединение деталей сувенира.		-	2	ноябрь	практика
3.12	Декоративное оформление сувенира.		-	2	ноябрь	практика
4 раздел	**Мягкая кукла-игрушка.**	**26**				
4.1	Беседа: « Виды мягких кукол».		2	-	ноябрь	беседа
4.2	Просмотр образцов кукол.		-	2	декабрь	практика
4.3	Изготовление выкройки куклы на бумаге.		-	2	декабрь	практика
4.4	Выбор ткани для изготовления куклы.		-	2	декабрь	практика
4.5	Заготовка пряжи для прически.		-	2	декабрь	практика
4.6	Раскрой деталей из ткани.		-	2	декабрь	практика
4.7	Сшивание деталей рук и ног.		-	2	декабрь	практика
4.8	Сшивания туловища и головы.		-	2	январь	практика
4.9	Соединение частей куклы.			2	январь	практика
4.10	Оформление прически и лица.			2	январь	практика
4.11	Раскрой одежды для кукол			2	январь	практика
4.12	Изготовление одежды для куклы.			2	январь	практика
4.13	Декоративное оформление куклы в одежде.			2	январь	практика
5	**Кукольный театр моды.**	**48**				
5.1	Эскизы модной одежды на кукол. Какие могут быть эскизы.		2		январь	беседа
5.1.1	Выбор темы эскиза для кукол.			2	январь	практика
5.1.2	Эскиз – зарисовка,					

	аппликация.					
5.2	Плоскостные куклы. (Беседа: « Виды кукол.»		2		февраль	беседа
5.2.1	Выбор куклы, снятие выкройки куклы.			2	февраль	практика
5.2.2	Вырезание кукол из картона			2	февраль	практика
5.2.3	Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью.			2	февраль	практика
5.2.4	Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол.			2	февраль	практика
5.2.5	Приклеивание одежды на плоскостных кукол.			2	февраль	практика
5.2.6	Оформление кукол: прическа, аксессуары.			2	март	практика
5.2.7	Композиционное оформление плоскостных кукол.			2	март	практика
5.3	Куклы - пуговицы. Беседа: «Кукольный театр моды.»		2		март	беседа
5.3.1	Выбор материалов для кукол.			2	март	практика
5.3.2	Раскрой деталей для кукол.			2	март	практика
5.3.3	Заготовка головы			2	март	практика
5.3.4	Заготовка рук.			2	март	практика
5.3.5	Заготовка ног			2	март	практика
5.3.6	Заготовка туловища			2	апрель	практика
5.3.7	Оформление прически.			2	апрель	практика
5.3.8	Обработка верха костюма.			2	апрель	практика
5.3.9	Обработка рукавов костюма.			2	апрель	практика
5.3.10	Обработка нижней части костюма.			2	апрель	практика
5.3.11	Соединение всех частей.			2	апрель	практика

5.3.12	Оформление кукол на плоскости, выбор фона.			2	апрель	практика
6	**Бальные платья для кукол.**	**22**				
6.1	Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого».		2		апрель	беседа
6.2	Эскизы бальных платьев.			2	май	практика
6.3	Выбор цвета платья.			2	май	практика
6.4	Выбор тканей для платья.			2	май	практика
6.5	Построение или снятие выкроек из журнала. Раскрой деталей платья из тканей.			2	май	практика
6.6	Пошив деталей платья. Оформление верха платья.			2	май	практика
6.7	. Оформление рукавов Оформление низа платья Декоративная отделка модели			2	май	практика
6.8	.Подготовка к выставкам			2	май	практика
6.9	Подготовка к выставкам			2	май	практика
6.10	Подготовка к выставкам			2	май	практика
6.11	Подготовка к выставкам			2	май	практика
7	**Итоговое занятие**	**2**	**2**		май	беседа
Итого		144	20	124		

Содержание программы

1. Раздел 1.Вводное занятие.

Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч.)**

2. Раздел 2. Работа с фетром.

Тема 2. **Работа с фетром. (20ч.)**

Теория (2 ч.) Свойства фетра. Использование фетра в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях.

Практика (18ч.) Выбор декоративного изделия из фетра (снежинка, цветок, брелок или другое). Выбор фетра по цвету и толщине. Изготовление выкроек для изделия. Раскрой деталей изделия из фетра. Обработка и соединение мелких деталей изделия из фетра. Обработка и соединение крупных деталей изделия из фетра. Выбор декоративных элементов для изделия из фетра. Составление схемы для пришивания декора. Декоративное оформление изделия из фетра.

3. Раздел 3. Сувениры

Тема 3. **Сувенир из ткани. (10 ч.)**

Теория (2 ч.) Беседа: « Какие бывают сувениры из тканей?»

Практика (8 ч.) Выбор формы сувенира**.** Просмотр образцов. Выбор материалов и раскрой деталей сувенира. Последовательное соединение деталей сувенира. Декоративное оформление сувенира.

Теория (2 ч.) Беседа: Костюм из «ничего» на куклу. Виды нетрадиционных материалов.

Практика (12 ч.) Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу. Выбор материалов. Раскрой деталей костюма. Обработка верха костюма. Обработка низа костюма. Соединение верха с низом костюма. Декорирование костюма

4. Раздел 4. Мягкая кукла-игрушка.

Тема 4. **Мягкая кукла-игрушка. (26 ч.)**

Теория (2ч.) Беседа: « Виды мягких кукол».

Практика (24 ч) Просмотр образцов кукол. Изготовление выкройки куклы на бумаге. Выбор ткани для изготовления куклы. Заготовка пряжи для прически. Раскрой деталей из ткани. Сшивание деталей рук и ног. Сшивания туловища и головы. Соединение частей куклы. Оформление прически и лица. Раскрой одежды для кукол. Изготовление одежды для куклы. Декоративное оформление куклы в одежде.

5. Раздел 5. Кукольный театр моды.

Тема 5. **Кукольный театр моды. (48ч.)**

Тема 5.1 **Эскизы модной одежды на кукол. (6 ч.)**

Теория (2 ч.) Какие могут быть эскизы.

Практика (4 ч.) Выбор темы эскиза для кукол. Эскиз – зарисовка, аппликация.

Тема 5.2 **Плоскостные куклы. (16ч.)**

Теория (2ч.) Беседа: « Виды кукол.»

Практика (14ч.) Выбор куклы, снятие выкройки куклы. Вырезание кукол из картона. Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью. Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол. Приклеивание одежды на плоскостных кукол. Оформление кукол: прическа, аксессуары. Композиционное оформление плоскостных кукол.

Тема 5.3 **Куклы - пуговицы. (26ч.)**

Теория (2ч.) Беседа: «Кукольный театр моды.»

Практика (24ч.) Выбор материалов для кукол. Раскрой деталей для кукол. Заготовка головы. Заготовка рук. Заготовка ног. Заготовка туловища. Оформление прически. Обработка верха костюма. Обработка рукавов костюма. Обработка нижней части костюма. Соединение всех частей. Оформление кукол на плоскости, выбор фона.

6. Раздел 6. Бальные платья для кукол.
   Тема 6. **Бальные платья для кукол. (18 ч.)**
   Теория (2ч.) Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого».
   Практика (18ч.) Эскизы бальных платьев. Выбор цвета платья. Выбор тканей для платья. Построение или снятие выкроек из журнала. Раскрой деталей платья из тканей. Пошив деталей платья. Оформление верха платья. Оформление рукавов. Оформление низа платья. Декоративная отделка модели.
7. Раздел 7. Подготовка к выставке (6) Итоговое занятие.
   Тема 7. **Итоговое занятие (2ч.)**
   Теория (2ч.) Итоговое занятие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2025 г. по 06.09.2025 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2025 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходимое оборудование:

• Ножницы раскройные и для ручных работ, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ, иглы для швейных машин, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, масштабные линейки, длинная метровая линейка, угольник, мелки портновские, калька, плотная бумага для выкроек;

• журналы с последними направлениями моды и выкройками;

• столы, стулья;

• Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

• Ткани натуральные, искусственные и синтетические.

• Нетканые полотна.

• Клеевые прокладочные материалы.

• Утепляющие материалы.

• Трикотажные полотна.

• Искусственный мех.

• Искусственная и натуральная кожа.

• Швейные нитки.

• Фурнитура, аксессуары. Материалы: лоскутки ткани, меха, поролон, набивочные материал, капроновые и атласные ленты, канва, бусины, бисер, катушечные нитки № 30, № 40 разного цвета, кусочки кожи, картон.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, фломастеры, цветные карандаши, портновские мелки, иголки швейные, иглы для ручных работ, портновские булавки, лекала.

Необходимое оборудование: столы, стулья, утюжильная доска, утюг, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

-наглядные и раздаточные пособия:

- образцы плоскостных, мягких, вязаных кукол и изделий;
- иллюстрации,
- эскизы моделей кукол для кукольного театра моды;
- лекала одежды для кукол;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработки занятий.

Учебно-методический комплекс

Стенды «Правила техники безопасности», «Конструирование фартука», «Конструирование юбки»;

. Книги по швейному делу: Н. Егорова «Учись шить», А.Труханова «Профессия. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды».

. Рабочие папки образцов «Ручные стежки и строчки», «Машинные швы и строчки»;

. Наглядные пособия по материаловедению. Образцы: шелк, шерсть, хлопок, лен;

Папки с образцами по моделированию одежды;

Образцы швейных изделий.

Образцы поузловой обработки.

Информационное обеспечение

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":

https://stranamasterov.ru/index.html

- объединение мастеров handmaid

https://www.livemaster.ru/

- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":

https://stranamasterov.ru/user/225360

- Международный образовательный портал "MAAM.ru"

https://www.maam.ru/

- страница педагога на Международном образовательном портале "MAAM.ru":

https://www.maam.ru/users/1760589

- образовательный портал «Инфоурок»

https://vk.com/id79099847

- сетевое издание «ELLE.RU» (ЭЛЬ.РУ)

https://www.elle.ru/moda

- независимое издание о моде, красоте и современной культуре

https://theblueprint.ru/fashion

- визуальный инструмент для поиска идей

https://ru.pinterest.com

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	– Просмотр творческих работ – Итоговое занятие – отчетный концерт – Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок) – Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ” Моя модная семья”.) – Защита эскизного проекта – Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах) – Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях. – Творческая гостиная. – Участие в городских, областных выставках прикладного творчества – Тесты, викторины, кроссворды.

2.4. Оценочные материалы

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении Театр моды «Любава» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничиваться только информацией о пройденном материале. включает эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм. Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено».

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты

наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоорпеделении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
- **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах , микрогруппах..
- **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на

творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.

- **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно- иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование
- **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__»_____года
Раздел
Тема занятия
Цель, задачи занятия
Оборудование, дидактический материал
1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

2.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение

уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

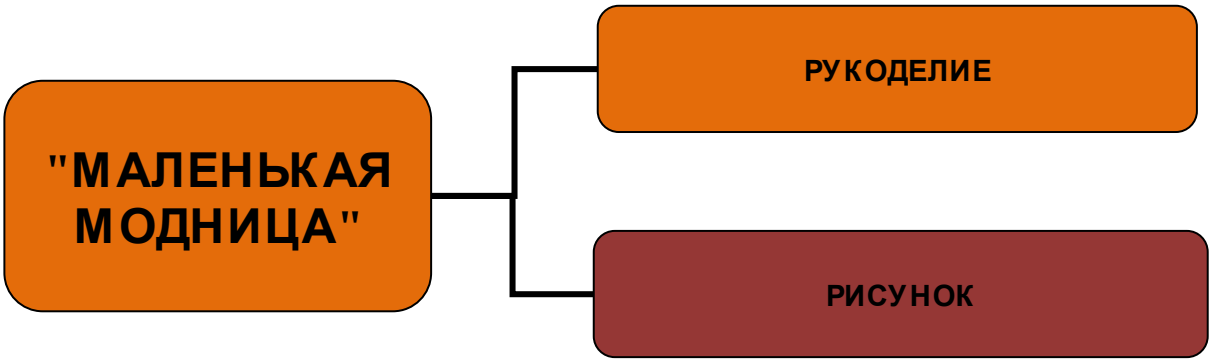
Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях МУДО ДТДиМ. План мероприятий представлен в приложении 4 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды» на 2025-2025 учебный год»

3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. М.: Айрис-пресс. 2003г – 240 с.
2. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр./ Москва: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС». 2005г.- 254 с.
3. Грин Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
4. Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160 с.
5. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия / Д.В. Нестерова .-М.: АСТ, 2007-158 с.
6. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. / Е.А. Румянцева.- М.: Айрис-пресс, 2005г-176 с.
7. Тина Кейси. Потрясающая прикольная одежда для кукол ./ Тина Кейси –Москва: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век». 2000г.-127 с.
8. Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.

ПРЕДМЕТ

РИСУНОК



Предмет - Рисунок

«...Рисунок... есть высшая точка... является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки» - Микеланджело Буонаротти. Наиболее важным в современном мире является воспитание высококультурного, творческого человека.

Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в великом русском реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса.

Занятие рисунком способствует разностороннему развитию ребёнка.

Разработанная программа «Рисунок» рассчитана на трех годичный цикл обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 7-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рисунку» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к изобразительному искусству, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Цель: Развитие личности обучающегося средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- приобщать обучающихся к рисунку,
- развивать познавательный интерес у обучающихся,
-развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке,
- формировать у детей положительную «Я – конкуренцию»,
- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия,
-формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

1.3 Планируемые результаты

Планируемые результаты к концу I года обучения, обучающихся 7-8 лет

- наблюдать за окружающим миром;
- вырезать по линии детали из бумаги;
- различать геометрические фигуры и уметь составлять из них простые и сложные формы;

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с ножницами и острыми предметами;
- под руководством педагога приклеивать детали по порядку.

Иметь представление:
- о простых и составных цветах;
- об основах работы с простыми художественными материалами;
- о свойствах бумаги.

Планируемые результаты к концу II года обучения, возраст обучающихся 7-9 лет

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;
- обводить и вырезать по контуру детали из различных материалов, подбирать их по цвету;
- организовать свое рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;
- выполнять работу из различных видов материалов и в разных техниках рисунка и графики.

Иметь представление:
- о выразительных средствах рисунка и графики;
- о перспективе;
- о принципах построения узоров;
- о дизайне;
- об использовании росписи, как народного промысла;

Планируемые результаты к концу III года обучения

- выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме;
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, просить их у педагога, правильно использовать их при работе;
- правила техники безопасности при работе с острыми предметами;
- под руководством педагога выполнять эскизы и работу в целом;
- составлять аппликации-коллажи из различных материалов;
- переводить рисунки на кальку;
- подбирать цветовую гамму для своей работы;

Иметь представление:
- о ритме, симметрии, композиции и равновесии в рисунке;
- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о характерных признаках различных животных;
- о платках и шалях, как дополнению к традиционному народному костюму;

1.4 Содержание программы
Учебный план по предмету «Рисунок»
1 года обучения

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения основ рисунка.

Задачи:

- научить приёмам работы с художественными материалами, белым листом;
- научить приёмам составления сложной формы;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»
I год обучения
Возраст обучающихся 7-8 лет

№п\п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет рисунок.	2	1	1	
2	Цветоведение.	11		11	просмотр
3	Формообразование	11		11	просмотр
4	Бумажная пластика	6		6	просмотр
5	Развитие кругозора и наблюдательности	5		5	просмотр
6	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	1	1		Выставка, тест
	Итого:	**36**	**2**	**34**	

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»
I год обучения
Возраст обучающихся 6-8 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
разде	**Введение в предмет рисунок**	**2**	**1**	**1**		беседа
.1	Знакомство с художественными материалами	1	0,5	0,5	Сентябрь	практика
.2	Знакомство с формой	1	0,5	0,5	Сентябрь	просмотр
разде	**Цветоведение. Тёплая**	**11**		**11**		практика

	цветовая гамма					
.1	Знакомство с цветом	1	-	1	Сентябрь	практика
.2	Простые и составные цвета	1	-	1	Сентябрь	практика
.3	Тёплая и холодная палитры цветов	1	-	1	сентябрь	практика
.4	Красный и его оттенки	1	-	1	сентябрь	практика
.5	Жёлтый и его оттенки	1		1	Октябрь	практика
.6	Животное в тёплой гамме. Жираф	1	-	1	Октябрь	просмотр
.7	Пейзаж в тёплой гамме. Африка	1	-	1	октябрь	практика
.8	Синий, голубой и их оттенки	1		1	октябрь	практика
.9	Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге	1	-	1	ноябрь	практика
.10	Зимнее настроение. Пейзаж на тонированной бумаге	1		1	ноябрь	практика
.11	Подготовка к выставке	1	-	1	ноябрь	практика
разде	**Формообразование**	**11**		**11**		практика
.1	Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма.	1		1	Ноябрь	практика
.2	Ветка рябины.	1		1	декабрь	Практика
.3	Простые геометрические формы на плоскости и в объёме. Снеговик	1	-	1	Февраль	практика
.4	Фантазия на тему формообразование. Зимнее дерево: форма, ритм	1	-	1	Февраль	практика
.5	Перетекание одной формы в другую. Снег. Дождь. Линия, точка	1	-	1	Февраль	практика
.6	Конец зимы. Пейзаж-фантазия	1	-	1	Февраль	практика
.7	Образование сложных форм. Лиса	1	-	1	Март	
.8	Усиление сложной формы цветовым решением. Попугай	1	-	1	Март	практика

.9	Форма, ритм, цвет. Ветка берёзы весной	1	-	1	Март	практика
.10	Соединение сложных форм. Весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны, нарциссы	1		1	Март	практика
.11	Подготовка к выставке	1	1	1	Апрель	практика
аздел	**Бумажная пластика**	**6**		**6**		
.1	Цветущий май. Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	Апрель	практика
.2	Раз лягушка, два лягушка. Лягушки из бумаги.	1	-	1	Май	практика
.3	Весенняя прогулка по городу. Фантазия	1		1	Май	практика
.4	Цветущий май. Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	Апрель	практика
.5	Цветущий май. Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	Апрель	практика
.6	Подготовка к выставке	1	-	1	Апрель	практика
аздел	**Развитие кругозора и наблюдательности**	**5**		**5**		
.1	Смена облика животных весной	1	-	1	Апрель	практика
.2	Плыви, плыви кораблик. Ледоход. Весенний пейзаж. Фантазия	1	-	1	Апрель	Практика
.3	Такие разные облака. Рисунок	1		1		практика
.4	Капли дождя и радуга. Рисунок	1		1		практика
.5	Подготовка к выставке	1		1		просмотр
	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	**1**	**1**		Май	выставка
	Итого	**36**	**2**	**34**		

Содержание учебного плана

1 Введение в предмет рисунок (1час – теория, 1 час-практика). Знакомство с самим предметом. Знакомство с художественными материалами и их возможностями. Знакомство с формой и передачей её в рисунке.

2 **Цветоведение.** Тёплая цветовая гамма. (11 часов-практика). Знакомство с цветом. Простые и составные цвета. Разделение на тёплую и холодную цветовую гаммы. Тёплая цветовая гамма: красный и его оттенки(изготовление выкрасок). Жёлтый и его оттенки (выкраски). Животное в тёплой цветовой гамме. Жираф. Пейзаж в тёплой цветовой гамме. Африка. Холодная цветовая гамма. Синий, голубой и их оттенки. Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге. Пейзаж на тонированной бумаге.

3 **Формообразование** (11 часов – практика). Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма. Рисуем ветку рябины. Простые геометрические формы на плоскости и в объёме. Разбираем и рисуем снеговика. Фантазийный рисунок на тему формообразования. Зимнее дерево: форма, ритм. Перетекание одной формы в другую. Дождь. Снег. Линия, точка. Конец зимы. Пейзаж-фантазия. Образование сложных форм. Рисуем лису. Усиление сложной формы цветовым решением. Рисуем попугая. Форма, ритм, цвет. Рисуем ветку берёзы весной. Соединение сложных форм. Рисуем весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны, нарциссы. Сложное формообразование. Вышел мишка из берлоги. Рисуем медведя в различных ракурсах.

4 **Бумажная пластика**. (6 часов – практика). Знакомство с бумажной пластикой. Беседа: Новогодняя ёлка-как арт объект. Изготовление новогодней ёлки из белой бумаги. Цветущий май. Изготовление весенних цветов из различной бумаги. Раз лягушка, два лягушка. Делаем лягушек из бумаги. Весенняя прогулка по городу. Фантазия.

5 **Развитие кругозора и наблюдательности**. (5 часов – практика). Беседа: кто из животных меняет окраску на зиму. Чья шуба? Рисуем животных, меняющих шубку на зиму. Какие животные весной. Смена окраса. Рисуем животного по желанию. Плыви, плыви кораблик. Наблюдаем за ледоходом, за таянием снега. Фантазия. Весенний пейзаж.

6 **Итоговое занятие.** Подведение итогов за год (1 час – теория).

Программа 2 года обучения

Цель: совершенствование навыков владения рисунком.

Задачи:

- научить новым приёмам работы с художественными материалами;
- научить приёмам составления орнаментов ;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»
II год обучения
Возраст обучающихся 7 – 9 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Выразительные средства рисунка	6	2	4	просмотр

3	Линейная перспектива	5		5	просмотр
4	Виды графики	6	1	5	просмотр
5	Бумажная пластика на плоскости и в объёме	1		1	просмотр
6	Геометрические орнаменты	14		14	просмотр
7	Основы дизайна	2		2	просмотр
8	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	**36**	**5**	**31**	

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»
II год обучения
Возраст обучающихся 7-9 лет

№п\п	**Содержание**	**Всего часов**	**В том числе**		**Месяц**	**Формы аттестации (контроля)**
			Теория	Практика		
разде	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	Сентябрь	беседа
аздел	**Выразительные средства рисунка**	**6**	**2**	**4**		
.1	Выразительные средства рисунка. Понятия	1	1		Сентябрь	просмотр
.2	Понятия линия, пятно	1		1	Сентябрь	практика
.3	Многообразие линий	1		1	Сентябрь	практика
.4	Глазомер. Деление на равные отрезки	1		1	Октябрь	практика
.5	Пятно. Штрих	1	0,5	0,5	Октябрь	практика
.6	Тон. Штрих	1	0,5	0,5	Октябрь	практика
разде	**Линейная перспектива**	**5**		**5**		
.1	Знакомство с линейной перспективой	1	-	1	Октябрь	просмотр
.2	Лист на столе. Линейная перспектива	1	-	1	Ноябрь	практика
.3	Книга на столе. Сквозной линейный рисунок	1	-	1	Ноябрь	практика
.4	Книга на столе. Сквозной линейный рисунок	1		1	Ноябрь	практика
.5	Природные линии. Ветка рябины	1		1	Ноябрь	практика
разде	**Виды графики**	**6**	**1**	**5**		
.1	Монотипия. Гербарий	1	0,5	0,5	Декабрь	практика

.2	Монотипия. Осенний пейзаж	1	-	1	Декабрь	практика
.3	Знакомство с ч/б графикой	1	0,5	0,5	Декабрь	практика
.4	Осенний лист. Графика	1		1	Декабрь	практика
.5	Снежная монотипия (тон. бумага)	1	-	1	Январь	практика
.6	Снежная графика (тон. Бумага)	1	-	1	Январь	просмотр
разде	**Бумажная пластика на плоскости**	**1**		**1**		беседа
.1	Снежная фантазия. Бумажная пластика, пейзаж	1	-	1	Январь	просмотр
разде	**Геометрические орнаменты**	**14**		**14**		
.1	Узор в полосе, полотенце «Петушки»	1	-	1	Январь	практика
.2	Узор в полосе. «Цветы и бабочки»	1		1	Февраль	практика
.3	Узор в квадрате, платок, поднос.	1		1	Февраль	практика
.4	Узор в квадрате, платок, поднос.	1		1	Февраль	практика
.5	Узор в полосе, пояс	1	-	1	Февраль	практика
.6	Сетчатый орнамент, ткань, обои.	1	-	1	Март	практика
.7	Сетчатый орнамент, ткань, обои.	1		1	Март	практика
.8	Узор в круге, тарелочка.	1	-	1	Март	практика
.9	Украшение пуговицы.	1	-	1	Март	практика
.10	«Сказочные звери». Бумажная пластика	1	-	1	Апрель	практика
.11	Панно «Райский сад». Рисунок	1	-	1	Апрель	практика
.13	Панно «Райский сад». Аппликация	1	-	1	Апрель	практика
.14	Сказочный коврик «Замки».	1		1	Апрель	практика
разде	**Основы дизайна**	**2**		**2**		
.1	Костюм для куклы. «Весна».	1		1	Май	практика
.2	Макет книги «Мир динозавров».	1		1	Май	практика

разде	**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Май	выставка
	Итого	36	5	31		

Содержание учебного плана

1 **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности (теория-1 час)
2 **Выразительные средства рисунка** (2часа - теория, 4 часа - практика). Выразительные средства рисунка. Понятия. Понятия линия, пятно. Многообразие линий. Глазомер. Деление на равные отрезки. Пятно. Штрих. Тон. Штрих.
3 **Линейная перспектива** (5 часов-практика). Знакомство с линейной перспективой. Лист на столе. Линейная перспектива. Книга на столе. Сквозной линейный рисунок. Природные линии. Ветка рябины.
4 **Виды графики** (1 час-теория, 5 часов-практика). Монотипия. Гербарий. Монотипия. Осенний пейзаж. Знакомство с ч/б графикой. Осенний лист. Графика. Снежная монотипия (тон. бумага). Снежная графика (тон. бумага)
5 **Бумажная пластика на плоскости** (2 часа- практика). Снежная фантазия. Бумажная пластика, пейзаж. Бумажная пластика в объёме. «Сказочные звери». Бумажная пластика
6 **Геометрические орнаменты** (практика – 13 часов) Узор в полосе, полотенце «Петушки». Узор в полосе. «Цветы и бабочки». Узор в квадрате, платок, поднос. Узор в полосе, пояс. Сетчатый орнамент, ткань, обои. Геометрические орнаменты в круге. Узор в круге, тарелочка. Украшение пуговицы. Декоративная композиция с использованием геометрических модулей. Панно «Райский сад». Рисунок. Панно «Райский сад». Аппликация. Сказочный коврик «Замки». Аппликация из ткани «На другой планете». Настроение.
7 **Основы дизайна** (2 часа – практика). Костюм для куклы. «Весна». Макет книги «Мир динозавров».
8 **Подготовка к выставке**. Итоговое занятие 1 час теория.

Программа 3 года обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.
Задачи:
- продолжать знакомить с различными техниками рисунка и графики;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Учебный план по предмету «Рисунок» III год обучения
Возраст обучающихся 10 – 12 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Формообразование	5	-	5	просмотр
3	Бумажная пластика	2	-	2	просмотр
4	Модуль в рисунке	10	-	10	просмотр
5	Графика	4	-	4	просмотр
6	Декоративная композиция	13	-	13	просмотр
7	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого	36	2	34	

Учебно -тематический план по предмету «Рисунок»
III год обучения
Возраст обучающихся 10 – 12 лет

п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
азде	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Сентябрь	беседа
азде	**Формообразование**	**5**	**-**	**5**		
1	Характерное рисование животных	1		1	Сентябрь	просмотр
2	Рисунок без отрыва руки	1		1	Сентябрь	практика
3	Птичка невеличка. Фантазия	1		1	Сентябрь	практика
4	Кошка. Характер линий	1		1	Октябрь	практика
4	Животные. Фактура	1		1	Октябрь	практика
азде	**Бумажная пластика**	**2**	**-**	**2**		
1	Животные. Бумажная пластика	1		1	Октябрь	практика
2	Животные. Бумажная пластика	1		1	Октябрь	просмотр
азде	**Модуль в рисунке**	**10**	**-**	**10**		
1	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь	практика
2	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь	практика

3	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь	практика
4	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь	практика
5	Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата.	1		1	Декабрь	практика
6	Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата	1		1	Декабрь	Практика
7	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	декабрь	практика
8	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	декабрь	практика
9	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	январь	практика
10	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	январь	практика
азде	**Графика**	**4**	**-**	**4**	январь	
1	Выбор формата. Характер дерева. Рисунок	1		1	январь	практика
2	Выбор формата. Характер дерева. Цвет	1		1	январь	практика
3	Коллаж в теплой гамме «Африка».	1		1	февраль	просмотр
4	Коллаж в холодной цветовой гамме «Изумрудный город».	1		1	февраль	беседа
здел	**Декоративная композиция**	**13**	**-**	**13**		
1	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Февраль	практика
2	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Февраль	практика
3	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Март	практика
4	Равновесие в листе (цвет, тон). Абстрактная композиция.	1		1	Март	
5	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Март	практика
6	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Март	практика
7	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Апрель	практика

8	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Апрель	практика
9	Симметрия-асимметрия.	1		1	Апрель	практика
10	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Апрель	практика
11	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май	практика
12	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май	практика
13	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май	практика
	Итоговое занятие	**1**	**1**	**-**	Май	**выставка**
	Всего:	36	2	34		

Содержание учебного плана

1 **Вводное занятие**. (1часа - теории).
2 **Формообразование.** (5 часов -практика). Характерное рисование животных. Рисунок без отрыва руки. Птичка невеличка. Фантазия. Кошка. Характер линий. Животные. Фактура.
3 **Бумажная пластика**. (2 часа-практика). Животные. Бумажная пластика. Кошка. Животные. Бумажная пластика. Собака.
4 **Модуль в рисунке**. (6 часов практика). Флористика. Композиция из засушенных растений. Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата. Растительный орнамент. Понятие о ритме. Узор в полосе.
5 **Графика**. (4 часа-практика). Выбор формата. Характер дерева. Рисунок. Выбор формата. Характер дерева. Цвет. Коллаж в теплой гамме «Африка». Коллаж в холодной цветовой гамме «Изумрудный город».
6 **Декоративная композиция**. (13 часов – практика). Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате. Равновесие в листе (цвет, тон). Абстрактная композиция. Равновесие в листе. Анималистический коврик. Приёмы построения композиции. Симметрия-асимметрия. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.
7 **Итоговое занятие.** 1 час. Подведение итогов за год. Выставка.

2.2. Условия реализации программы

Материалы: бумага плотная, бумага цветная для графических работ, картон, калька, копировальная бумага, сухие листья.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, циркуль, ножницы, нож канцелярский, тушь, кисти.

Необходимое оборудование: столы, стулья, доска, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	– Просмотр творческих работ – Итоговое занятие – отчетный концерт – Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок) – Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ” Моя модная семья”.) – Защита эскизного проекта – Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах) – Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях. – Творческая гостиная. – Участие в городских, областных выставках

		прикладного творчества – Тесты, викторины, кроссворды.

2.4. Оценочные материалы

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении Театр моды «Любава» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничиваться только информацией о пройденном материале. включает эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм. Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено».

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется

диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс**)**, где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоорпеделении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет

интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.

- **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах , микрогруппах..
- **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
- **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно- иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование
- **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__»_____года
Раздел
Тема занятия
Цель, задачи занятия
Оборудование, дидактический материал
1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.
5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.
Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.
Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

2.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным

искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях МУДО ДТДиМ. План мероприятий представлен в приложении 4 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды» на 2025-2025 учебный год»

3. Список используемой литературы.

1 Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.

2 Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.

3 Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.

4 Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.

5 Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.

6 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.

7 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.

8 Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время- М.:Просвещение, 2008

9 Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с. Техмен . Пер. с анг. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.

101. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.

112. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.

123. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.

134. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.

145. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.
156. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев -М.: «Искусство», 1958 – 115с.
167. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.
17Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. / Пер. с нем . И. Каман, И. Ауэр, А. Бест и др.- М.: Ниола-Пресс. 1997г. -112 с.
18Грин Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
19Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160с.
20Макиавелли М. Стильные вещи из джинсовой ткани своими руками. / Мариарита Макиавелли. М.: Издательская группа «Контент». 2004г. -96 с.
21МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
22Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс». 1998г -110 с.
23Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с ит. Н. Сухановой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г. – 160 с.
24Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.

4. Приложение

Приложение 1

ТЕСТ
по программе «Рукоделие» модуль Маленькая модница, 1 год обучения

Выбери правильный ответ

1. Помогают размечать и измерять:
А) Линейка
Б) Фальцовка
В) Шаблон
Г) Трафарет
2. Умеет намазывать клей:
А) Линейка
Б) кисточка
В) бумага
3.Умеет резать:
А) Карандаш
Б) Ножницы
В) Иголка
4. Как правильно подавать ножницы:
А) С открытыми концами
Б) С закрытыми концами вперёд
В) С закрытыми концами кольцами вперёд
5. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:
А) симметричные
Б) выпуклые
В) гофрированные
6. Изображение выполняется из отдельных кусочков:
А) аппликация
Б) мозаика
В) оригами
7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски:
А) гофрировать
Б) вырезать
8. Ткань делают из:
А) жестких волокон
Б) из мягких волокон.
9. Выбери инструменты при работе с тканью:
А) отвёртка
Б) иголка
В) рубанок
Г) плоскогубцы
10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:
А) с лицевой
Б) с изнаночной
11. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) ножницы
Б) игла
В) линейка
Г) карандаш

12. На какую сторону наносят клей?
А) лицевую
Б) изнаночную
13. Какие виды пуговиц ты знаешь?
А) с отверстиями
Б) с ножкой
В) с ушком
Г) с ручкой
14. Пластилин – это:
А) природный материал
Б) материал, созданный человеком
Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – В; 5 – А; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б; 9 – Б; 10 – Б; 11- АВГ; 12 – Б; 13 – АБВ; 14 - Б

ТЕСТ
по программе «Рукоделие» модуль Маленькая модница, 2 год обучения

1. Выбери инструменты при работе с тканью:
А) ножницы;
Б) игла;
В) линейка;
Г) карандаш.
2. Для чего нужен шаблон?
А) Чтобы получить много одинаковых деталей;
Б) чтобы получить одну деталь.
3. На какой стороне ткани обводят детали кроя?
А) Лицевая;
Б) изнаночная.
4. Какие виды разметки ты знаешь?
А) По шаблону;
Б) сгибанием
5. Каков порядок выполнения аппликации из ткани?
Пришей;
нарисуй эскиз;
составь композицию;
подбери материалы;
Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.
6. Какие свойства ткани ты знаешь?
А) Хорошо рвется;
Б) легко гладится;
В) легко мнётся;
Г) режется;
Д) хорошо впитывает воду
7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) Держать ножницы острыми концами вниз;
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
В) передавать их закрытыми кольцами вперед;
Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
Д) хранить ножницы после работы в футляре.
8. Технология – это:
А) знания о технике;
Б) способы и приемы выполнения работы.
9. Оригами (с японского - «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями

уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, но развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками - символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб. В наши дни на занятиях в российских и зарубежных школах оригами применяют для развития детской моторики. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Где впервые появилось искусство оригами?

А) В Китае;

Б) в Японии;

Г) в России.

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

А) с лицевой

Б) с изнаночной

11. Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это:

А) материал;

Б) инструмент;

В) приспособление.

12. Шёлковую ткань делают из:

А) Шёлка

Б) Хлопка

В) Бумаги

13.Напиши, что относится к хлопчатобумажной ткани:

А) Ситец

Б) Калька

В) Пластилин

14. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это

А) Аппликация

Б) Коллаж

15. Выбери инструменты для работы с тканью:

А) посуда с водой;

Б) стеки;

В) подкладная доска;

Г) катушечные нитки.

Ответы: 1 – АВГ; 2 – А; 3 – Б; 4 – АБ; 5 - нарисуй эскиз; подбери материалы; составь композицию; пришей; 6 – БВГД; 7 – АБГ; 8 – Б; 9 – А; 10 – Б; 11 – А; 12 – А; 13 – А; 14 – Б; 15 - Г

ТЕСТ
по программе «Рукоделие» модуль Маленькая модница, 3 год обучения

Выбери правильный ответ

1. Художественный прием, заключающийся в наклеивании различных материалов на основу:
А) коллаж
Б) аппликация
2. Узкая полоска по долевому краю ткани с другой выработкой:
А) основа
Б) кромка
3. Тонкая прочная нить для упаковки:
А) шпагат
Б) волокно
4. Катушка в швейных машинках для наматывания ниток:
А) капсула
Б) шпулька
5. Поперечные нитки ткани:
А) кант
Б) уток
6. Узкая полоска, обрамляющая фотографическую карточку, таблицу:
А) кант
Б) кромка
7. Надрез до половины толщины материала:
А) рицовка
Б) эскиз
8. Техника создания узора или рисунка путем пересечения цветных нитей на картоне:
А) нитяная графика
Б) вышивка
9. Что делают с помятой тканью:
А) гладят
Б) утюжат
10. Шов, напоминающий машинный, называют:
А) петельный
Б) вперёд иголка
В) назад иголка

Ответы: 1 – Б; 2 – Б; 3 – А; 4 – Б; 5 – Б; 6 – Б; 7 – А; 8 – А; 9 – Б; 10 – Б

Приложение 2

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское объединение		Доп. образ. программа	
Год обучения	Группа №	Педагог	

Фамилия, имя воспитанника / Показатели \ Сроки диагностики												Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
Теоретическая подготовка																		
Теоретические знания, предусмотренные программой																		
Владение специальной терминологией																		
Практическая подготовка																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																		
Основные общеучебные компетентности																		
Учебно-интеллектуальные																		
Подбирать и анализировать специальную литературу																		
Пользоваться компьютерными источниками информации																		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																		
Коммуникативные																		
Выступать перед аудиторией																		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																		
Организационные																		
Организовывать свое рабочее (учебное) место																		
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																		
Аккуратно, ответственно выполнять работу																		

Приложение 3

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими

показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.

- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;

- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

ТЕСТ
по программе «Рисунок» модуль Маленькая модница, 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Основной иструмент рисовальщика:	А	Ручка гелевая
		Б	Карандаш простой
		В	Фломастер
2	Где находится композиционный центр на листе бумаги?	А	В правом верхнем углу
		Б	На пересечении двух диагоналей
		В	На нижней кромке листа
3	Основные цвета - это	А	красный, синий, голубой
		Б	жёлтый, синий, зелёный
		В	красный, жёлтый, синий
4	Группа холодных цветов:	А	синий, голубой, фиолетовый
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Группа тёплых цветов:	А	Желтый, красный, оранжевый
		Б	Жёлтый, синий, зелёный
		В	Красный, коричневый, чёрный
6	Бумажная пластика это:	А	Складывание фигурок из бумаги
		Б	Выклеивание изображений из бумаги
		В	Разукрашивание кусочков бумаги
7	Изображения морских пейзажей называют:	А	«Маринами»
		Б	«Мариями»
		В	«Морянами»
8	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
9	Штрих – это	А	конструктивное построение предмета
		Б	короткая линия, выполненная одним движением руки
		В	способ определения перспективных сокращений
10	Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –	А	ТМ
		Б	2Т
		В	6В
		Г	НВ

ТЕСТ
по программе «Рисунок» модуль Маленькая модница, 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике	А	Верно
		Б	Неверно
2	К выразительным средствам графики относятся	А	Линия
		Б	Точка
		В	Штрих
		Г	Все верны
3	Основные цвета это…	А	красный, фиолетовый, зеленый
		Б	красный, синий, желтый
		В	желтый, синий, зеленый
4	Штрих – это	А	конструктивное построение предмета
		Б	короткая линия, выполненная одним движением руки
		В	декоративное обобщение в рисунке
5	Компоновка – это	А	выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
		Б	форма объекта, передающая его характерные очертания
		В	определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
6	Глазомер – это	А	развитое зрительное восприятие
		Б	соотношения элементов или частей формы
		В	характерные очертания предмета
7	В ленточном орнаменте мотив…	А	многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
		Б	многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
		В	повторяется по вертикали и горизонтали
		Г	мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
8	Орнамент – это	А	декоративная стилизованная композиция
		Б	декоративная миниатюрная живопись
		В	узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
9	Линия горизонта в перспективе находится…	А	ниже уровня глаз наблюдателя
		Б	на уровне глаз наблюдателя
		В	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
10	Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –	А	ТМ
		Б	2Т
		В	6В
		Г	НВ

ТЕСТ
по программе «Рисунок» модуль Маленькая модница, 3 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Примеры контраста-	А	толстый - тонкий
		Б	тонкий – узкий
		В	широкий – широкий
2	Статика – это	А	напряжение, столкновение
		Б	развитие, изменение, динамика
		В	покой, равновесие, устойчивость
		Г	движение, динамичность
3	Основные цвета - это	А	красный, синий, голубой
		Б	жёлтый, синий, зелёный
		В	красный, жёлтый, синий
4	Группа холодных цветов:	А	синий, голубой, фиолетовый
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Компоновка – это	А	выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
		Б	форма объекта, передающая его характерные очертания
		В	определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
6	Пропорции определяют методом…	А	сравнения тональных отношений
		Б	изучения пространственного расположения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
7	Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам	А	Контраст
		Б	Ритм
		В	Цвет
		Г	Тон
8	Орнамент – это	А	декоративная стилизованная композиция
		Б	декоративная миниатюрная живопись
		В	узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
9	В симметричной композиции	А	части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
		Б	части целого не соответствуют друг другу
		В	все элементы и части целого дисгармоничны
10	В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через	А	середину изображения и делит его на равные части – левую и правую
		Б	основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
		В	всю композицию, деля изображение на две неравные половины
		Г	правый край композиции, превращая её в асимметричную

Приложение 4

План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Белошвейка» дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды» на 2024-2025 учебный год

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в выставке ДТДиМ «Дары осени»	Сентябрь 2024	ДТДиМ
2.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь 2024	ДТДиМ
3.	Фоточеллендж	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
4.	Родительские собрания по учебным группам	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь 2024	ДТДиМ
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь 2024	ДТДиМ
7.	Встреча-беседа с психологом.	Октябрь 2024	ДТДиМ
8.	Участие в конкурсе «Арт-Эко», проводимый ОЦДОД	Октябрь 2024	ОЦДОД
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь 2024	ДТДиМ
10.	Участие в неделе психологии	Ноябрь, декабрь, январь 2024	ДТДиМ
11.	Участие в городском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса»	Ноябрь, декабрь 2024	СЮТ г. Копейск
12.	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ	Декабрь 2024	ДТДиМ
13.	Фотосессия «Новогодняя ночь»	Декабрь 2024	ДТДиМ
14.	Конкурс Театра моды «Любава» «Костюм из ничего»	Декабрь 2024	ДТДиМ
15.	Елка для кружковцев	Декабрь 2024	ДТДиМ
16.	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников	Декабрь 2024	ДТДиМ
17.	Участие в новогодних праздниках: Губернаторская елка, Ёлка мэра города	Декабрь 2024	ДТДиМ
18.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь 2024	ДТДиМ
19.	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»	Январь 2025	Площадки города
20.	Посещение бассейна	Январь 2025	Площадки города
21.	Посещение катка	Январь 2025	Площадки города

22.	Областного конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»	Январь 2025	ОЦДОД
23.	Участие в областном фестивале-конкурсе детских театров моды «Жар-птица»	Февраль 2025	ОЦДОД
24.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
25.	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
26.	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»	Февраль 2025	ОЦДОД
27.	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»	Март 2025	СЮТ
28.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март 2025	ДТДиМ
29.	Участие в праздничном мероприятии «Масленница»	Март 2025	ДТДиМ
30.	Изготовление подарков «Для любимых женщин»	Март 2025	ДТДиМ
31.	Беседа «Коса- девичья краса»	Март 2025	ДТДиМ
32.	Участие в субботнике	Апрель 2025	ДТДиМ
33.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май 2025	ДТДиМ
34.	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту	Апрель, май 2025	ДТДиМ
35.	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»	Апрель, май 2025	Краеведческий музей г. Копейск
36.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май 2025	ДТДиМ
37.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 1 Мая	Май 2025	Г.Копейск
38.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май 2025	Г.Копейск
39.	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ	Май 2025	ДТДиМ
40.	Отчетный концерт «Любавы»	Май 2025	ДТДиМ
41.	Областной конкурс прикладного творчества «Мозаика детства»	Май 2025	ОЦДОД
42.	Выступление на площадках г. Челябинска и области	В течение года	Челябинская область

43.	Участие в мероприятиях различного уровня и назначения в г. Копейске и области	В течение года	Челябинская область
44.	Беседа-чаепитие «Мы сделали это…»	Май 2025	ДТДиМ

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Уровень**
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретическихзнаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладелменее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой законкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использованияспециальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальныетермины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотреннымипрограммой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специальногооборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытываетсерьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особыхтрудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнениипрактических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические заданияпедагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества спомощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси

	Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные				Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно - исследовательских работ	
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3		Мин Средн Макси
Пользоваться компьютерными источникамиинформации	Самостоятельность в пользовании компьютернымиисточниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать надпроектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрациивнимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватновоспринимает информацию, уважает мнении других.	1 2 3	Наблюдение	Мин Средн Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачиребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения приподготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержкепедагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Мин Средн Макси

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точкизрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макси
Организационные Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочееместо к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается впостоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминаниипедагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседовани е	Мин Средн Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правилбезопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объеманавыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Мин Средн Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и вниманиипедагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Мин Средн Макси