Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»
МОДУЛЬ «БЕЛОШВЕЙКА»

художественная направленность
Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации 3 года

Составители:
Конырева Э.В.,
педагог дополнительного образования
Дьяконова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
Грицак С.В.,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» осуществлялась в соответствии с *нормативно-правовыми документами*:

– Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

– Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия). Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно – эстетического развития школьников и современным требованиям модернизации системы образования.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетического начала ребенка. Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия. Театр моды - это соединение театра, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением костюма, это комплексный подход к развитию личности ребенка. Основные направления деятельности: конструирование, моделирование и технология швейных изделий, хореография и дефиле, рукоделие, рисунок.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Для подрастающего поколения стоит проблема выбора профессии. Часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии. Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого

практического опыта в выбранной деятельности. При изготовлении швейных изделий обучающиеся театра моды учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов, вступают в трудовые и производственные отношения и осуществляют профессиональное самоопределение.

Содержание программы дает обучающимся представления о процессе изготовления одежды, формирует умения и навыки по изготовлению поясных и плечевых изделий, изготовлению стильных вещей, аксессуаров, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания одежды. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее изделия, дети, тем самым, вкладывают в них свои представления о прекрасном, о свои чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Для реализации данной программы на базе Дворца творчества детей и молодежи созданы необходимые условия.

Отличительные особенности программы и новизна.

Разработанная модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория моды» состоит из трех уровней-модулей: начальный (модуль «Маленькая модница»), базовый (модуль «Белошвейка») и уровень мастерства (модуль «Проект подиум»). Каждый модуль состоит из нескольких предметов. Базовый уровень «Белошвейки» состоит из предметов:

- «Технология изготовления швейных изделий»
- «Декорирование»
- «Рисунок»

Для перехода на уровень модуля «Белошвейка» необходимы определенные знания и умения, которыми овладели обучающиеся в модуле «Маленькая модница».

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимой для достижения воспитанниками общего положительного результата и достижения цели программы, поэтапность обучения.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающихся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ “ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ”

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»

	МОДУЛЬ «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА» (1-4 класс)		МОДУЛЬ «БЕЛОШВЕЙКА» (4-8 класс)			МОДУЛЬ «ПРОЕКТ ПОДИУМ» (7-11 класс)	
	Рукоделие	Рисунок	Технология изготовления швейных изделий	Декорирование одежды	Рисунок	Проектирование	Технология изготовления одежды
1 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
2 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
3 г.о.	4 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч

Начальный уровень «Маленькая модница» состоит из предметов:

- «Рукоделие»
- «Рисунок»

Базовый уровень «Белошвейки» состоит из предметов:

- «Технология изготовления швейных изделий»
- «Декорирование»
- «Рисунок»

Уровень мастерства называется «Проект подиум» и состоит из предметов:

- «Проектирование коллекции»
- «Технология изготовления одежды»

Все образовательные модули взаимосвязаны между собой.

Модуль «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» призван работать в с детьми младшего школьного возраста с 1 по 4 класс. Его можно считать начальным уровнем программы. Базовые знания обучающиеся получают в модуле «Белошвейка». Свое профессиональное мастерство оттачивают в модуле «Проект подиум».

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности обучающихся.

Программа призвана создать образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться обучающимся в разных творческих областях и после завершения обучения сориентироваться – продолжить заниматься в Проекте - Подиум, создавать коллекции или выбрать другое направление - прикладное творчество, изобразительное искусство, актерское мастерство и т. д.

В процессе обучения используются различные формы занятий и традиционных мероприятий:

- Учебно – практические занятия, итоговые занятия.
- Репетиции.
- Студийные конкурсы: конкурс одежды из нетрадиционных материалов, конкурс авторских моделей и тд.
- Конкурсы областного, национального, международного уровней, выступления, концерты, творческие смены летних лагерей, фестивали.
- Проведение мастер – классов.
- Фотосессия.
- Участие в выставках.
- Участие в научно – практических конференциях в области дизайна одежды.
- Творческие гостиные.
- Участие в социальных акциях “Поздравление ветерану”, “Подарок к Рождеству” и т. п.
- Творческие встречи с интересными людьми, другими коллективами.
- Экскурсии.
- Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
- Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
- Участие в городской выставке прикладного творчества ”Уральские самоцветы”, ”Новогодние чудеса ”, ”Весеннее вдохновение ” и др.

В программе «Лаборатория моды» модуля «Белошвейка» заложена интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10-15 лет с 4 по 8 классы. Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто хочет заниматься рукоделием, изготавливать одежду для себя. Для обучения по программе принимаются все желающие. Обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы. Количество обучающихся в учебной группе от 8-12 детей. Для продуктивной работы на занятиях по программе модуля «Белошвейка» необходимо учитывать возрастные особенности развития детей.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфику этого этапа. Подростковый период считается «кризисным». Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования:

чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В данном возрастном периоде появляются мотивы, побуждающие подростка обращаться к самоанализу и к сравнению себя с другими, т.о. формируются ценностные ориентации, складываются относительно устойчивые образцы поведения. Для определения уровня своих способностей подростки охотно участвуют в предметных олимпиадах, всевозможных конкурсах и различного рода состязаниях.

Чувство взрослости становится центральным новообразованием подросткового возраста, а к концу периода, примерно в 15 лет, ребенок делает еще один шаг в своем личностном развитии.

Излишняя требовательность, критичность по отношению к подростку может повредить его раскрытию в творчестве, общении, так как порождает неуверенность в нем, тревожность. Учитывая особую ранимость подростка, взрослым следует осторожно высказывать критические замечания, помнить при этом, что подросток остро реагирует не только на содержание, но и на форму высказывания: для него важны и интонация речи, выражение лица собеседника, его жесты. Любые конфликты пагубно сказываются на развитии творческой личности.

Огромное значение в данный период приобретает общение со сверстниками, которое становится острой потребностью подростка и связано с его многими переживаниями. Общение с товарищами — источник не только появления новых интересов, но и становления норм поведения.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность реализации программы:

Модуль «Белошвейка» - 3 года

1 год обучения:

Предмет «Технология изготовлений швейных изделий» 72ч,

Предмет « Декорирование одежды» 72 ч

Предмет « Рисунок» 36 ч

Итого: 180 часов

2 год обучения:

Предмет «Технология изготовлений швейных изделий» 72ч,

Предмет « Декорирование одежды» 72 ч
Предмет « Рисунок» 36 ч
Итого: 180 часов

3 год обучения:
Предмет «Технология изготовлений швейных изделий» 72ч,
Предмет « Декорирование одежды» 72 ч
Предмет « Рисунок» 36 ч

Итого: 180 часов

Формы обучения. Очная, очно - заочная, заочная форма обучения. А также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе дистанционное.

Уровень программы. Модуль «Белошвейка» модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» является базовым.

Особенности организации образовательного процесса. Используется традиционная модель реализации программы и представляет собой линейную последовательность освоение содержания в течение трех лет обучения во Дворце творчества детей и молодежи. Группы обучающихся формируются из детей одного возраста. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий

Предмет – Технология изготовлений швейных изделий
1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)
2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)
3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

Предмет - Декорирование одежды
1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)
2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)
3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

Предмет - Рисунок
1 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)
2 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)
3 год обучения 36ч. 1 раза в неделю по 1ч (45 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Создание условий для вовлечение детей в художественно-творческую деятельность.

Создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Задачи программ:

Личностные

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды;
- Обучить техникам декорирования изделий и аксессуаров.

1.3 Планируемый результат

Планируемые результаты.

По окончании обучения модуля «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды».

Личностные:

- будут заложены основы трудолюбия и культуры труда;
- будут воспитываться морально-волевые и нравственные качества;
- сформированность навыков культурного общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- будет прививаться и развиваться эстетический вкус, художественное и творческое воображние;
- работать с различными источниками информации (журналами, энциклопедиями, интернет ресурсами);
- обучающиеся планируют и осуществляют свою деятельность.

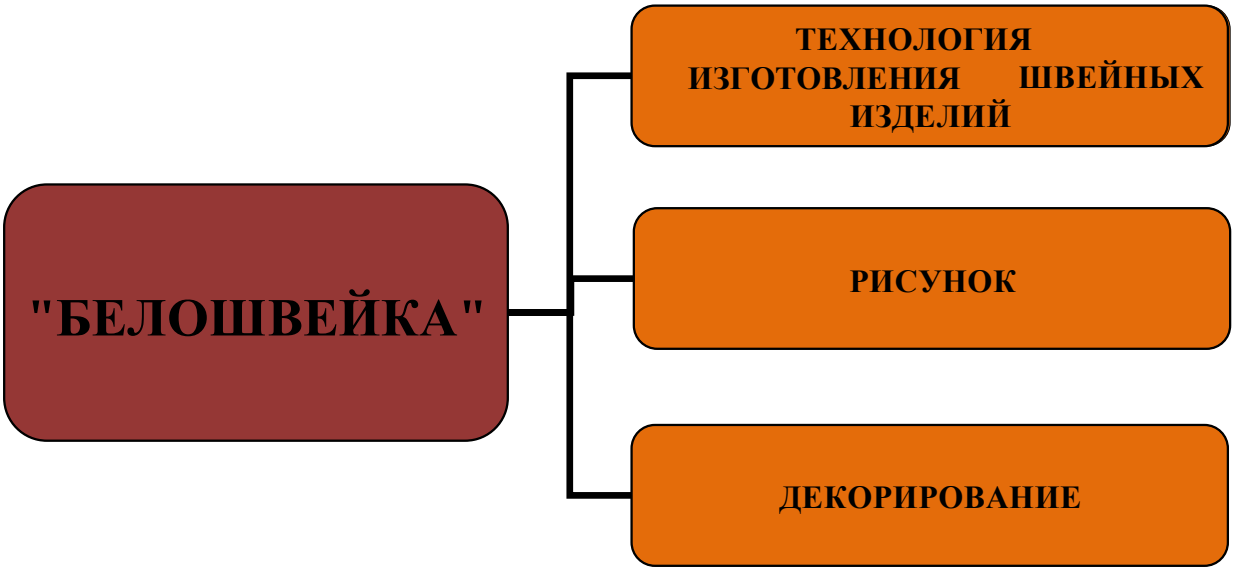
Предметные:

- знать основные понятия, термины;
- освоит правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной, электрическим утюгом;
- обучающиеся овладеют основными понятиями и навыками по изготовлению одежды и аксессуаров;
- овладеть навыком снятия мерок, уметь строить чертежи фартука, юбки, изделия без рукава;
- уметь кроить названные изделие и шить с помощью педагога;
- уметь использовать различные художественные материалы в работе.

1.4 Содержание программы

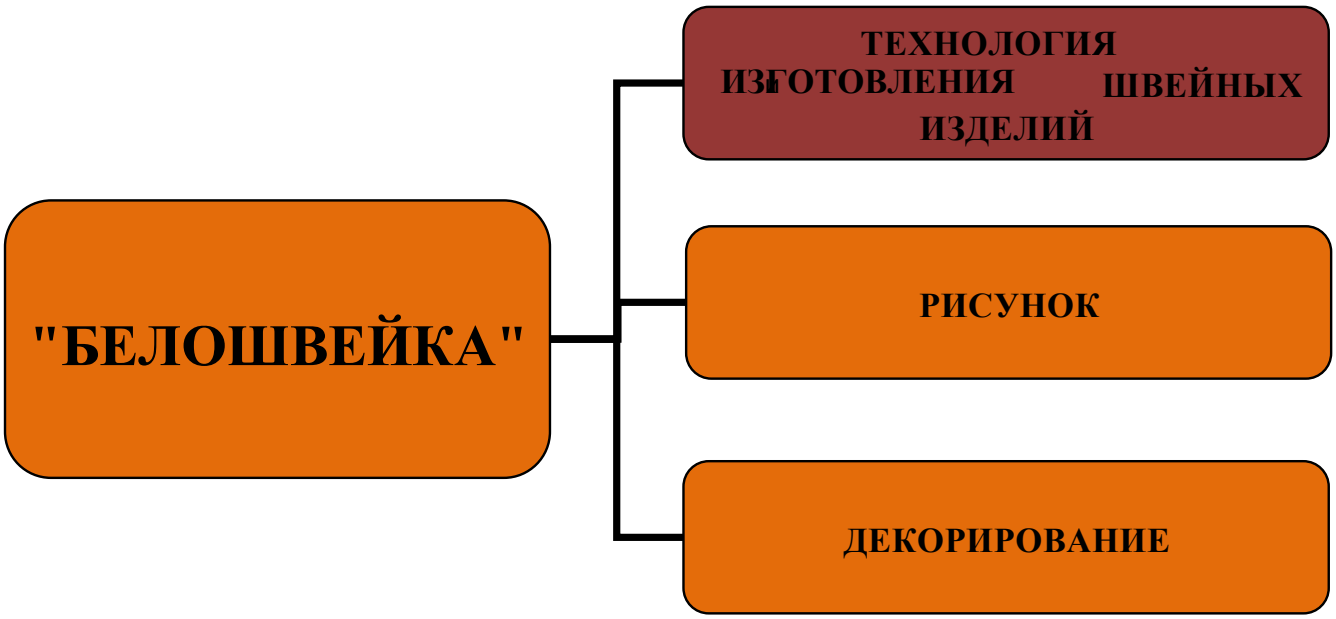
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ – «БЕЛОШВЕЙКА»



ПРЕДМЕТ

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
1год обучения

Цель 1 года обучения: приобретение основ работы по направления подбора и изготовления простых швейных изделий и аксессуаров.

Задачи программ:

Личностные

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды;
- Обучить начальным приемам технологии изготовления одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Обучить техникам декорирования изделий и аксессуаров.

№	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		всего	**Теория**	**практика**	
	Вводное занятие	2	2		Опрос (входной контроль)
1	Материаловедение и машиноведение	10	3	7	Тестирование
2	Изготовления набора для кухни (фартук и грелка на чайник)	18	4	14	Просмотр готовых работ
3	Изготовление юбки	20	6	14	Просмотр готовых работ
4	Изготовление плечевого изделия без рукава	20	4	16	Просмотр готовых работ
	Итоговое занятие	2	2		Отчетный

					концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого	72	21	51	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
1год обучения

Введение.

Теория (2ч) Содержание и план работы на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Материаловедение и машиноведение

Теория (3часа) Материаловедение. Общие сведения о волокнах растительного происхождения, х/б и льняные ткани и их назначение и свойства. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Правила работы на швейных машинах. Терминология ручных и машинных работ.

Практика (7часов) Определение волокнистого состава. Нити основы и утка. Терминология ручных работ (сметывание, наметывание, приметывание). Пришивание крючков, пуговиц, обметывание петель. Швейные машины, принцип действия, заправка ниток. Выполнение простых машинных строчек. Терминология машинных швов их назначение и применение в изделиях. Выполнение стачного, двойного, притачного и обметочного швов на швейной машине.

Раздел 2. Изготовления набора для кухни (фартук и грелка на чайник)

Теория (4 часов) Правила снятия мерок с фигуры человека. Основы построения выкройки фартука, грелки на чайник. Основы моделирования набора для кухни. Правила раскроя набора для кухни.

Практика (14часов) Измерение фигуры человека. Построение чертежа фартука, грелки на чайник в натуральную величину. Моделирование фартука, грелки на чайник. Изготовление окончательных выкроек и лекал фартука, грелки на чайник. Подбор и декотирование тканей и материалов. Раскрой прихватки, фартука, грелки на чайник. Обработка мелких деталей. Соединение мелких деталей с крупными Обработка основных узлов. Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Обработка края изделий. Окончательная влажно-тепловая обработка изделий.

Раздел 3. Изготовление юбки

Теория (6 часов) История возникновения юбки у разных народов. Обзор тенденций моды на текущий год, рекомендации по выбору модели. Правила

снятия мерок для построения юбки. Основы конструирования юбки. Основы моделирования юбки. Правила раскроя юбки, направление нити основы.

Практика (14 часов) Снятие мерок, определение размера поясного изделия (юбки). Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину. Моделирование на основе прямой юбки. Изготовление выкройки юбки на себя. Подбор и декотирование тканей и материалов для юбки. Раскрой юбки. Подготовка и проведение примерки. Обработка вытачек, стачивание и обметывание средних и боковых швов. Обработка застежки молния. Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки. Декорирование: пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 4. Изготовление плечевого изделия без рукава (блузка, топ, футболка).

Теория (4часа) Традиции кроя народной одежды. Крой народной одежды от прямого куска ткани. Отличие детской одежды от взрослой, одежда для подростков. Правила снятия мерок для изготовления плечевого изделия, определения размера плечевого изделия без рукава. Конструирование изделия. Моделирование изделия. Правила раскроя плечевого изделия, нить основы и утка.

Практика (16 часов) Снятие мерок и определения размера плечевого изделия без рукава. Построения основы полочки и спинки. Моделирование изделия, изготовление окончательной выкройки. Подбор и декотирование тканей и материалов для изделия без рукава. Раскрой плечевого изделия без рукава. Подготовка изделия к первой примерки. Проведение примерки. Стачивание и обметывание вытачек, средних и боковых швов. Обработка застежки. Обработка горловины(обтачка, воротник). Обработка проймы. Обработка низа изделия. Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Итоговое занятие

Теория (2часа) Подведение итогов работы за год на отчетном концерте.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
1год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
Раздел. 1	**Материаловедение, машиноведение**	**10**	**3**	**7**	Тестирование
1.1.	Материаловедение	2	1	1	Практическая работа
1.2.	Терминология ручных	2	1	1	Практическая работа

	работ				
1.3.	Машиноведение. Терминология машинных работ	2	1	1	Практическая работа
1.4	Выполнение стачного, двойного швов на швейной машине	2		2	Практическая работа
1.5	Выполнение притачного и обмёточного швов на швейной машине	2		2	Практическая работа
Раздел. 2	**Изготовления набора для кухни**	**18**	**4**	**14**	Просмотр готовых работ
2.1.	Снятие мерок. Построение чертежа фартука в натуральную величину	2	1	1	Практическая работа
2.2.	Конструирование выкройки прихватки, грелки на чайник	2	1	1	Практическая работа
2.3	Моделирование прихватки, фартука, грелки на чайник	2	1	1	Практическая работа
2.4	Подбор и декотирование тканей и материалов. Раскрой прихватки, фартука, грелки на чайник	2	1	1	Практическая работа
2.5	Обработка мелких деталей. Соединение мелких деталей с крупными деталями	2		2	Практическая работа
2.6	Обработка основных узлов	2		2	Практическая работа
2.7	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Обработка края изделий	2		2	Практическая работа
2.8	Декотирование прихватки, фартука, грелки на чайник. ВТО	2		2	Практическая работа
2.9	Окончательная влажно-тепловая обработка изделий	2		2	Практическая работа
Раздел. 3	**Изготовление юбки**	**20**	**6**	**14**	Просмотр готовых работ
3.1	Юбка, ее историческое развитие. Снятие мерок	2	1	1	Практическая работа
3.2	Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину	2	1	1	Практическая работа

3.3	Моделирование на основе прямой юбки	2	1	1	Практическая работа
3.4	Подбор и декотирования тканей и материалов для юбки. Основные правила раскроя, направление долевой нити	2	1	1	Практическая работа
3.5	Раскрой юбки	2	1	1	Практическая работа
3.6	Подготовка и проведение примерки юбки	2	1	1	Практическая работа
3.7	Обработка вытачек. Стачивание и обметывание, средних и боковых швов	2		2	Практическая работа
3.8	Обработка застежки молния	2		2	Практическая работа
3.9	Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки	2		2	Практическая работа
3.10	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Практическая работа
Раздел. 4	**Изготовление плечевого изделия без рукава (блузка, топ, футболка)**	**20**	**4**	**16**	Просмотр готовых работ
4.1	Традиции кроя народной одежды. Снятие мерок и определения размера плечевого изделия без рукава	2	1	1	Практическая работа
4.2	Построения основы полочки и спинки	2	1	1	Практическая работа
4.3	Моделирование изделия без рукава. Изготовление окончательной выкройки	2	1	1	Практическая работа
4.4	Подбор и декотирование тканей и материалов для изделия без рукава. Раскрой плечевого изделия без рукава	2	1	1	Практическая работа
4.5	Подготовка изделия к первой примерки. Проведение примерки	2		2	Практическая работа
4.6	Обработка вытачек.	2		2	Практическая работа

	Стачивание и обметывание, средних и боковых швов				
4.7	Обработка застежки. Обработка горловины (обтачка, воротник)	2		2	Практическая работа
4.8	Обработка проймы. Обработка низа изделия	2		2	Практическая работа
4.9	Пришивание тесьмы, кружев, оборок	2		2	Практическая работа
4.10	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Отчетный концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
2год обучения

Цель 2 года обучения: систематизация и углубление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды, а также приобщение воспитанников к культурно-историческим ценностям народов России.

Задачи программ:

Личностные

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Развивать личностные качества;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

  Предметные
- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды;
- Обучить приемам технологии изготовления одежды;
- Знакомство с развитием моды;
- Дальнйшее знакомство с техникам декорирования изделий и аксессуаров.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос (входной контроль)
2	Материаловедение, машиноведение	10	3	7	Тестирование
3	Изготовление брюк	26	6	20	Просмотр готовых работ
4	Изготовление плечевого изделия с рукавом	30	6	24	Просмотр готовых работ
5	Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях	2	2		Кроссворд
6	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
2год обучения

Введение *Теория(2часа)* План работы на год. Цели и задачи деятельности. Правила техники безопасности

Раздел 1. Материаловедение и машиноведение

Теория(3часа) Свойства, назначения и применение тканей из шерстяных волокон. Виды переплетений костюмных тканей. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.

Практика(7часов) Определение волокнистого состава костюмных тканей Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.

Выполнение запошивочного шва. Обтачивание и настрачивание на швейной машине.

Раздел 2. Изготовление брюк

Теория(6 часов) Брюки как основной предмет гардероба современной девушки. Направления моды, силуэты, выбор ткани и декора для брюк. Правила снятия мерок для изготовления брюк. Основы конструирования и моделирования брюк. Правила раскроя брюк.

Практика(20 часов) Выбор фасона, материалов для изготовления брюк на себя. Снятие мерок. Определение размера. Конструирование основы брюк. Моделирование брюк (шорт) с защипами, расклешенных, зауженных, бридж. Изготовление выкройки брюк (шорт) на себя. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк. Подготовка к примерки брюк. Проведение первой примерки и устранение недостатков. Дублирование мелких деталей и их обработка. Обработка карманов с подкроенным бочком, в шве, внутренних. Обработка застежки(в гульфик, молния в боковом шве, потайной). Обработка боковых, шаговых швов и шва сидения. Обработка пояса брюк, Обработка низа брюк. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 3. Изготовление плечевого изделия с рукавом.

Теория(6 часов) История русского народного костюма. Крой русской рубахи в современной одежде. Виды рукавов. Конструктивные особенности изделий с рукавом. Особенности раскроя ткани в клетку и полоску. Посадка изделия на фигуре.

Практика(24 часа) Выбор модели и материалов. Снятие мерок определение размера. Изготовление выкройки плечевого изделия с рукавом на себя. Подгонка готовой выкройки на свою фигуру. Моделирование (перевод нагрудной вытачки, рельефы, подрезы). Моделирование рукавов втачных, рубашечных, фонарик).Раскрой изделия. Технология изготовления плечевого изделия с рукавом. Подготовка изделия к примерки (сметывание и приметывание деталей изделия). Проведение первой примерки. Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов. Обработка средних, боковых, плечевых швов. Обработка застежки планка, супатной, потайной « молнии». Обработка воротника на стойке. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука(планка, манжет, кулиса).Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 4. Краткие сведения о профессиях швейного производства.

Теория(2 часа) Специфика работы конструктора, модельера, технолога, швеи.

Итоговое занятие.

Теория(2 часа) Тестирование. Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка

Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
2год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
1	**Материаловедение и машиноведение**	**10**	**3**	**7**	Тестирование
1.1.	Свойства, назначения и применение тканей из шерстяных волокон. Виды переплетений костюмных тканей	2	1	1	Практическая работа
1.2	Определение волокнистого состава костюмных тканей	2	1	1	Практическая работа
1.3	Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.	2	1	1	Практическая работа
1.4	Выполнение запошивочного шва.	2		2	Практическая работа
1.5	Обтачивание и настрачивание на швейной машине.	2		2	Практическая работа
2	**Изготовление брюк**	**26**	**6**	**20**	Просмотр готовых работ
2.1	Брюки как основной предмет гардероба современной девушки. Направления моды	2	2		Практическая работа
2.2	Выбор фасона, материалов для изготовления брюк на себя. Снятие мерок. Определение размера	2	1	1	Практическая работа
2.3	Конструирование основы брюк	2	1	1	Практическая работа
2.4	Моделирование брюк с защипами, расклешенных, зауженных, бридж	2	1	1	Практическая работа
2.5	Изготовление выкройки брюк в натуральную величину.	2		2	Практическая работа
2.6	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк.	2	1	1	Практическая работа
2.7	Подготовка к примерки брюк. Проведение первой примерки и	2		2	Практическая работа

	устранение недостатков.				
2.8	Дублирование мелких деталей и их обработка.	2		2	Практическая работа
2.9	Обработка карманов с подкроенным бочком, в шве, внутренних.	2		2	Практическая работа
2.10	Обработка застежки (в гульфик, молния в боковом шве, потайной)	2		2	Практическая работа
2.11	Обработка боковых, шаговых швов и шва сидения	2		2	Практическая работа
2.12	Обработка пояса брюк, Обработка низа брюк	2		2	Практическая работа
2.13	Декоративное оформление брюк ВТО	2		2	Практическая работа
3	**Изготовление плечевого изделия с рукавом**	**30**	**6**	**24**	Просмотр готовых работ
3.1	История русского народного костюма. Крой народной рубахи в современной одежде	2	2		Практическая работа
3.2	Конструктивные особенности изделий с рукавом. Выбор модели и материалов	2	1	1	Практическая работа
3.3	Изготовление выкройки плечевого изделия с рукавом в натуральную величину	2	1	1	Практическая работа
3.4	Раскрой изделия. Особенности раскроя ткани в клетку и полоску	2	1	1	Практическая работа
3.5	Подготовка изделия к примерки (сметывание и приметывание деталей изделия).	2		2	Практическая работа
3.6	Проведение первой примерки. Посадка изделия на фигуре	2	1	1	Практическая работа
3.7	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов.	2		2	Практическая работа
3.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2	Практическая работа
3.9	Обработка застежки планка, супатной, потайной «молнии».	2		2	Практическая работа
3.10	Обработка воротника на стойке. Обработка горловины.	2		2	Практическая работа
3.11	Втачивание рукавов в проймы.	2		2	Практическая работа
3.12	Обработка низа рука(планка, манжет, кулиса).	2		2	Практическая работа
3.13	Обработка низа изделия.	2		2	Практическая

					работа
3.14	Пришивание тесьмы, кружев,пуговиц, кнопок.	2		2	Практическая работа
3.15	Декоративное оформление изделия. ВТО	2		2	Практическая работа
4	**Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях**	**2**	**2**		Кроссворд
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Отчетный концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
3год обучения

Цель 3 года обучения: систематизация, углубление и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды, а так же развитие индивидуальных способностей и формирование творческой активности.

Задачи программ:

Личностные

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить и закрепить теоретические и практические знания обучающихся по основам изготовлению несложных форм одежды;
- Обучить начальным приемам технологии изготовления одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Обучить техникам декорирования изделий и аксессуаров.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос (входной контроль)
2	Материаловедение и машиноведение	8	2	6	Тестирование
3	Изготовление костюма из базового гардероба на себя	26	3	23	Просмотр готовых работ
4	Изготовление легкой куртки с	18	4	14	Просмотр готовых

	использованием кроя народного костюма.				работ
5	Аксессуары. Подбор и изготовление	14	2	12	Просмотр готовых работ
6	Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды	2	2		Кроссворд
7	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт (демонстрация готовых работ)
	Итого	72	17	55	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
3год обучения

Введение.

Теория(2часа) Содержание и план работы на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Материаловедение и машиноведение

Теория(2 часа) Искусственные и синтетические волокна. Свойства материалов, в зависимости от волокнистого состава. Новые виды тканей, перспективы их применения в медицине, промышленности, быту.

Практика(6часов) Составление конфекционной карты по тканям. Работа на швейной машине, на оверлоке. Смазка и чистка швейной машины. Изготовление прорезных петель на швейной машине.

Раздел 2. Изготовление костюма из базового гардероба на себя (юбка-блузон, брюки-туника и др).

Теория(3часов) Формирование базового гардероба в деловом, романтичном, спортивном, молодежном стиле. Необходимые предметы одежды, цветовые сочетания. Муляжный метод моделирования одежды, как способ получения конструкций сложных форм.

Практика(23часов) Наколка лифа на манекене, создание авторского изделия с различными формами. Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количество ткани на костюм. Выбор конструкций. Изготовление выкроек. Раскрой макета костюма. Подготовка макета к примерки. Проведение примерки, устранение недочетов. Раскрой костюма по макету. Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов, драпировок. Обработка средних, боковых, плечевых швов, шаговых, сидения. Обработка воланов, рюши, басок. Обработка застежки планка, в гульфик, потайной. Обработка подборта. Обработка воротника сложной формы. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука (планка, манжет, волана, кулиса). Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 3. Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.

*Теория(4часа)*Традиционная верхняя одежда народов Урала. Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Работа с альбомами, журналами, электронными ресурсами.

Практика(14 часов) Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количество ткани . Выбор конструкций. Изготовление выкроек. Раскрой куртки. Обработка кокеток, вытачек, складок , защипов. Обработка карманов. Обработка средних, боковых, плечевых швов. Обработка подборта, втачивание «молнии». Обработка воротника. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука(планка, манжет, кулиса).Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Просмотр коллекций модных дизайнеров, студенческих работ по трансформации творческих источников в одежде.

Раздел 4. Аксессуары. Подбор и изготовление

Теория(4 часа) Виды аксессуаров их назначение и применение в современной одежде.

Практика(12часов) Подбор фасона и формы для изготовление головного убора, шарфа, сумочки, клатча. Подбор материалов и декора. Изготовление выкроек. Раскрой изделий. Дублирование деталей. Изготовление мелких деталей. Подготовка и приведение примерки. Сборка всех деталей в изделиях вместе с декором.

Раздел 5. Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды

Теория (2 часа) Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды. Особенности работы и задачи.

Итоговое занятие.

Теория(2часа) Подведение итогов за год.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
1	**Материаловедение и машиноведение**	**8**	**2**	**6**	Тестирование
1.1	Искусственные и синтетические волокна. Свойства материалов, в зависимости от волокнистого состава.	2	2		Практическая работа

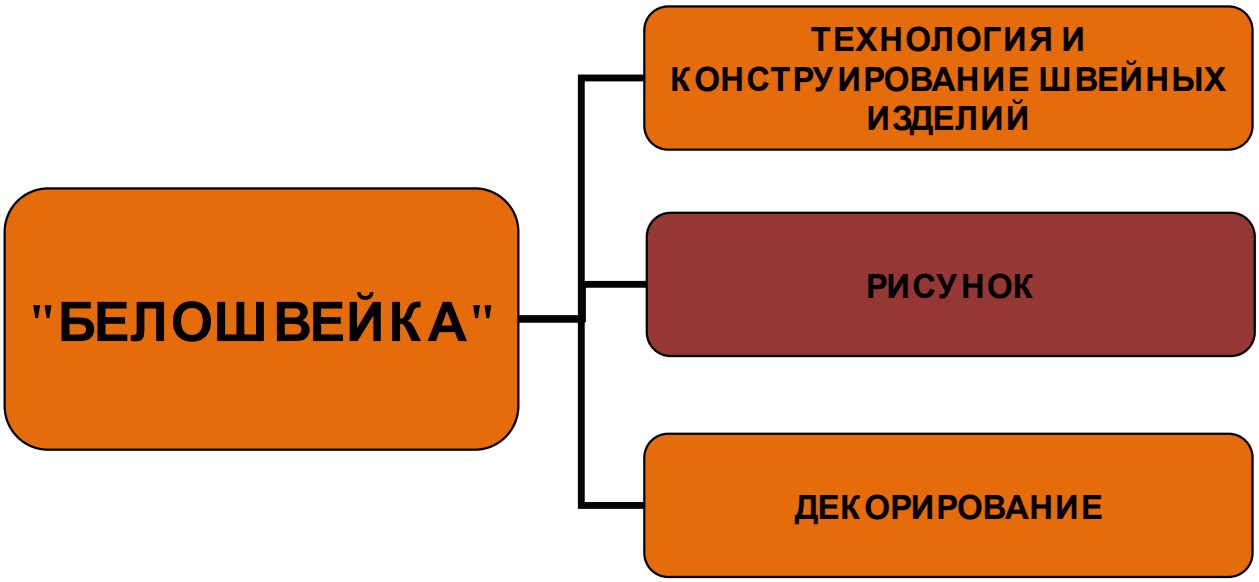
1.2	Новые виды тканей, перспективы их применения в медицине, промышленности, быту. Составление конфекционной карты по тканям.	2		2	Практическая работа
1.3	Работа на швейной машине, на оверлоке. Смазка и чистка швейной машины.	2		2	Практическая работа
1.4	Изготовление прорезных петель на швейной машине.	2		2	Практическая работа
2	**Изготовление костюма из базового гардероба (юбка-блузон, брюки-туника и др)**	**26**	**3**	**23**	Просмотр готовых работ
2.1	Муляжный метод моделирования одежды, как способ получения конструкций сложных форм.	2	2		Практическая работа
2.2	Наколка лифа на манекене, создание авторского изделия с различными формами	2		2	Практическая работа
2.3	Базовый гардероб в разных стилях. Выбор ткани и материалов, фасона, конструкции костюма Расчет количество ткани на костюм	2	1	1	Практическая работа
2.4	Изготовление выкроек и лекал	2		2	Практическая работа
2.5	Раскрой костюма используя макет Подготовка макета к примерки.	2		2	Практическая работа
2.6	Проведение примерки, устранение недочетов.	2		2	Практическая работа
2.7	Обработка кокеток, вытачек, складок , защипов, драпировок.	2		2	Практическая работа
2.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов, шаговых, сидения.	2		2	Практическая работа
2.9	Обработка воланов, рюши, басок.	2		2	Практическая работа
2.10	Обработка застежки планка, в гульфик , потайной. Обработка подборта	2		2	Практическая работа
2.11	Обработка воротника сложной	2		2	Практическая

	формы. Обработка горловины.				работа
2.12	Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы.	2		2	Практическая работа
2.13	Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2	Практическая работа
3	**Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.**	**18**	**4**	**14**	Просмотр готовых работ
3.1	Традиционная верхняя одежда народов Урала	2	2		Практическая работа
3.2	Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количество ткани.	2	1	1	Практическая работа
3.3	Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Выбор конструкции .куртки	2	1	1	Практическая работа
3.4	Изготовление выкроек. Раскрой куртки	2		2	Практическая работа
3.5	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов	2		2	Практическая работа
3.6	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2	Практическая работа
3.7	Обработка подборта, втачивание «молнии».	2		2	Практическая работа
3.8	Втачивание рукавов в проймы	2		2	Практическая работа
3.9	Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Практическая работа
4	**Аксессуары**	**14**	**2**	**12**	Просмотр готовых работ
4.1	Виды аксессуаров их назначение и применение в современной одежде	2	2		Практическая работа
4.2	Подбор фасона, формы для изготовление головного убора,	2		2	Практическая

	шарфа, сумочки, клатча.				работа
4.3	Подбор материалов и декора. Изготовление выкроек	2		2	Практическая работа
4.4	Раскрой изделий. Дублирование деталей.	2		2	Практическая работа
4.5	Подготовка и приведение примерки	2		2	Практическая работа
4.6	Изготовление мелких деталей.	2		2	Практическая работа
4.7	Сборка всех деталей в изделиях вместе с декором.	2		2	Практическая работа
5	**Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды**	**2**	**2**		Кроссворд
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Отчетный концерт
	Итого:	**72**	**17**	**55**	(демонстрация готовых работ)

ПРЕДМЕТ

РИСУНОК



Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
1год обучения

Цель 1 года обучения: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам рисунка;
- Обучить начальным приемам изображения фигуры, одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами.

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос (входной контроль)
2.	Пропорции фигуры человека	4	1	3	Просмотр готовых работ
3.	Определение понятия «мода»	8	3	5	Просмотр готовых работ
4.	Основы графики	6	1	5	Просмотр готовых работ
5.	Основы цветоведения	5	2	3	Просмотр готовых работ
6.	Принты	4	1	3	Просмотр готовых работ
7.	Национальные мотивы	7	1	6	Просмотр готовых

	в графике (народные промыслы)				работ
8.	Итоговое занятие	1	1		Участие в выставке(демонстрация готовых работ)
	Итого	36	11	25	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
1год обучения

Теория (1 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Пропорции фигуры человека

Теория (1 часа) Понятие «фигура». Понятие «пропорции». Схемы рисования фигуры. Фигурина. Основные силуэтные формы. Внутренняя разбивка основных силуэтных форм.

Практика (3 часа) Выполнение схематических построений пропорциональной фигуры человека. Аппликативным способом выполнение основных силуэтных форм. Выполнение сложных и составных силуэтных форм в технике аппликации.

Раздел 2. Определение понятия «мода»

Теория (3 часа) Основные понятия. Возникновение и развитие моды. Модные тендеции юбок и блузок без рукава.

Практика (5 часов) Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей юбок. Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей блузок.

Раздел 3. Основы графики

Теория (1 часа) Материалы и инструменты для графики. Основы чёрно-белой графики. Основные графические приемы работы. Линеарный рисунок. Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения.

Практика (5 часов) Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения. Разработка и графическое выполнение инициала.

Раздел 4. Основы цветоведения

Теория (2 часа) Понятие «цвет». Явление радуги и цвет. Цветовой круг. Основные цвета. Ахромотичные цвета. Холодные и теплые цвета. Работа с гуашью. Ахроматичные цвета. Теплые цвета. Холодные цвета.

Практика (3 часа) Приемы работы с гуашью, особенности. Построение и отрисовка цветового круга. Спектральные цвета. Ахроматичные цвета. Цветовые гаммы теплых и холодных цветов.

Раздел 5. Принты

Теория(1 часа) Использование принтов как декора. Виды декора шопперов. Создание эскизов принтов.

Практика(3часов) Создание эскиза принта на шоппер. Выполнение рисунка на ткани акриловыми красками

Раздел 6. Национальные мотивы в графике (народные промыслы)

Теория(1 часа) Национальные мотивы. Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Знакомство с видами русских народных росписей. Орнамент как основа народных росписей. Составление орнаментальных композиций. Гжель. Мотивы, элементы, мазки.

Практика(6часов) Гжель. Выполнение орнамента. Хохлома. Выполнение орнамента.

Итоговое занятие

Теория(1 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
1год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**1**	**1**		Опрос (входной контроль)
Раздел. 1	**Пропорции фигуры человека**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
1.1.	Понятие «фигура». Понятие «пропорции»	1	1		Тестирование, опрос
1.2.	Схемы рисования фигуры. Фигурина	1		1	Практическая работа
1.3	Основные силуэтные формы	1		1	Практическая работа
	Внутренняя разбивка основных силуэтных форм	1		1	Практическая работа
Раздел. 2	**Определение понятия «мода»**	**8**	**3**	**5**	Просмотр готовых работ
2.1	Основные понятия	1	1		Тестирование, опрос
2.2	Возникновение и развитие моды	1	1		Тестирование, опрос
2.3	Модные тендеции юбок и блузок без	2	1	1	Практическая работа

	рукава.				
2.4	Подбор модели для изготовления	1		1	Практическая работа
	Срисовывание моделей юбок	1		1	Практическая работа
2.5	Подбор модели для изготовления	1		1	Практическая работа
	Срисовывание моделей блузок	1		1	Практическая работа
Раздел. 3	**Основы графики**	**6**	**1**	**5**	Просмотр готовых работ
3.1.	Материалы и инструменты для графики	1	1		Тестирование, опрос
3.2.	Основные графические приемы работы. Линеарный рисунок	1		1	Практическая работа
3.3	Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения	1		1	Практическая работа
	Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения	1		1	Практическая работа
3.4	Разработка и графическое выполнение инициала	1		1	Практическая работа
	Разработка и графическое выполнение инициала	1		1	Практическая работа
Раздел. 4	**Основы цветоведения**	**5**	**2**	**3**	Просмотр готовых работ
4.1	Понятие «цвет». Явление радуги и цвет. Цветовой круг. Основные цвета.	1	1		Тестирование, опрос
4.2	Ахромотичные	1	1		Практическая

	цвета. Холодные и теплые цвета.				работа
4.3	Работа с гуашью. Ахроматичные цвета.	1		1	Практическая работа
4.4	Работа с гуашью. Теплые цвета.	1		1	Практическая работа
	Работа с гуашью. Холодные цвета	1		1	Практическая работа
Раздел. 5	**Принты**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
5.1	Использование принтов как декора	1	1		
5.2	Создание эскиза принта на шоппер	1		1	Практическая работа
5.3	Выполнение рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Практическая работа
	Выполнение рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Практическая работа
Раздел. 6	**Национальные мотивы в графике (народные промыслы)**	**7**	**1**	**6**	Просмотр готовых работ
6.1	Знакомство с видами русских народных росписей	1	1		
6.2	Орнамент как основа народных росписей	2		2	Практическая работа
	Составление орнаментальных композиций				Практическая работа
6.3	Гжель. Выполнение орнамента	2		2	Практическая работа
	Гжель. Выполнение орнамента				Практическая работа

6.4	Хохлома. Выполнение орнамента	2		2	Практическая работа
	Хохлома. Выполнение орнамента				Практическая работа
	Итоговое занятие	**1**	**1**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**36**	**11**	**25**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
2год обучения

Цель 2 года обучения: совершенствование навыков владения рисунком и цветом.

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам рисунка;
- Обучить начальным приемам изображения фигуры, одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации (контроля)

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос (входной контроль)
2.	Композиция костюма	6	2	4	Просмотр готовых работ
3.	Модные тенденции	7	2	5	Просмотр готовых работ
4.	Эскизная графика	6	1	5	Просмотр готовых работ
5.	Цвет и колористика	4	1	3	Просмотр готовых работ
6.	Принт в одежде	4	1	3	Просмотр готовых работ
7.	Народные промыслы	8	1	7	Просмотр готовых работ
8.	Итоговое занятие	1	1		Участие в выставке(демонстрация готовых работ)
	Итого	36	11	25	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
2 год обучения

Вводное занятие.

Теория (1 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация абочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Композиция костюма

Теория (2 часа) Понятие композиция. Создание композиций. Простые и сложные силуэтные формы. Структура костюма. Линии в одежде. Конструктивные и декоративные. Пластические свойства материала. Виды тканей

Практика(4 часов) Выполнение композиционных построений. Простые и сложные силуэтные формы. Аппликативным способом выполнение сложных и составных силуэтных форм. Перерисовка моделей с проработкой конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.

Раздел 2. Модные тенденции

Теория (2 часа) Основные понятия. Возникновение и развитие моды. Ассортиментные группы. Современные тренды. Модные тендеции на текущий год по ассортиментным Подбор модели для изготовления. Современные модные тендеции брюк и блузок.

Практика (5 часов) Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей брюк. Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей блузок.

Раздел 3. Эскизная графика

Теория (1 часа) Материалы и инструменты для графики. Основы чёрно-белой графики. Графические приемы работы. Графика в дизайне. Линеарный, пятновой и линеарно-пятновой рисунок. Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения. Применение графических фактур в эскизной графике.

Практика (5 часов) Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения. Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде.

Раздел 4. Цвет и колористика

Теория (1 часа) Свойства цвета. Монохромная гамма. Работа с акварелью. Особенности и техника. Цветотипы внешности.

Практика (3 часа) Приемы работы с акварелью, особенности. Выполнение монохромной гаммы.

Раздел 5. Принт в одежде

Теория(1 часа) Использование принтов как декора. Трафарентная печать. Создание эскиза принта на футболку. Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками.

Практика(3часов) Создание эскиза принта на футболку. Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками.

Раздел 6. Народные промыслы

Теория(1 часа) Национальные мотивы. Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Знакомство с видами русских народных промыслов. Вышивка как народный промысел. Орнамент как основа народных росписей. Составление орнаментальных композиций. Ткачество как промысел в России.

Практика(7 часов) Орнаменты для вышивки. Павлово-Посадские платки. Колорит, орнамент.

Итоговое занятие

Теория(1 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
2 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**1**	**1**		Опрос (входной контроль)
Раздел. 1	**Композиция костюма**	**6**	**2**	**4**	Просмотр готовых работ
1.1.	Понятие	2	1	1	Опрос, тест

	композиция. Создание композиций				
1.2.	Простые и сложные силуэтные формы	2	1	1	Практическая работа
1.3	Структура костюма. Линии в одежде. Конструктивные и декоративные	1		1	Практическая работа
1.4	Пластические свойства материала. Виды тканей	1		1	Практическая работа
Раздел. 2	**Модные тенденции**	**7**	**2**	**5**	Просмотр готовых работ
2.1	Ассортиментные группы. Современные тренды.	1	1		
2.2	Модные тендеции блузок с рукавом и брюк	2	1	1	Практическая работа
2.3	Подбор модели для изготовления.	1		1	Практическая работа
	Срисовывание моделей брюк	1		1	Практическая работа
2.4	Подбор модели для изготовления.	1		1	Практическая работа
	Срисовывание моделей блузок	1		1	Практическая работа
Раздел. 3	**Эскизная графика**	**6**	**1**	**5**	Просмотр готовых работ
3.1.	Графические приемы работы. Графика в дизайне	1	1		
3.2.	Линеарный, пятновой и линеарно-пятновой рисунок	1		1	Практическая работа
3.3	Графические фактуры	1		1	Практическая работа
	Применение графических	1		1	Практическая работа

	фактур в эскизной графике				
3.4	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде	1		1	Практическая работа
	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде	1		1	Практическая работа
Раздел. 4	**Цвет и колористика**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
4.1	Свойства цвета.	1	1		
4.2	Монохромная гамма	1		1	Практическая работа
4.3	Работа с акварелью. Особенности и техника	1		1	Практическая работа
4.4	Цветотипы внешности	1		1	Практическая работа
Раздел. 5	**Принт в одежде**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
5.1	Трафарентная печать	1	1		
5.2	Создание эскиза принта на футболку	1		1	Практическая работа
5.3	Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Практическая работа
	Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Практическая работа
Раздел. 6	**Народные промыслы**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
6.1	Знакомство с видами русских народных	1	1		

	промыслов				
6.2	Вышивка как народный промысел	1		1	Практическая работа
	Орнаменты для вышивки	1		1	Практическая работа
	Орнаменты для вышивки	1		1	Практическая работа
6.3	Павлово-Посадские платки. Колорит, орнамент	1		1	Практическая работа
	Павлово-Посадские платки. Колорит, орнамент	1		1	Практическая работа
6.4	Ткачество как промысел в России	1		1	Практическая работа
	Итоговое занятие	**1**	**1**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**36**	**10**	**26**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
3 год обучения

Цель 2 года обучения: совершенствование навыков владения рисунком и цветом, формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам рисунка;
- Обучить начальным приемам изображения фигуры, одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- продолжать знакомить с выразительными средствами рисунка и графики;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос (входной контроль)
2.	Композиция костюма	3	1	2	Просмотр готовых работ
3.	Индустрия моды	7	2	5	Просмотр готовых работ
4.	Эскизная графика	8		8	Просмотр готовых работ
5.	Цветоведение и колористика	6	3	3	Просмотр готовых работ
6.	Бумагопластика	6		6	Просмотр готовых работ
7.	Традиции народного костюма	4	1	3	Просмотр готовых работ
8.	Итоговое занятие	1	1		Участие в выставке(демонстрация готовых работ)
	Итого	36	11	25	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
3 год обучения

Вводное занятие.

Теория (1 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Композиция костюма

Теория (1 часа) Понятие композиция. Создание композиций. Композиция костюма. Средства композиции. Рисунок ткани и фактура. Декор в одежде

Практика(2 часов) Выполнение композиционных построений. Перерисовка моделей с проработкой рисунка ткани и фактуры. Срисовывание моделей с разными видами декора.

Раздел 2. Индустрия моды

Теория (2 часа) Основные понятия. Возникновение и развитие моды. Современные тренды. Профессии в индустрии моды. Модные тендеции на текущий год по ассортиментным группам. Подбор модели для изготовления.

Практика (5 часов) Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей базового гардероба. Подбор модели для изготовления. Срисовывание моделей бомберов.

Раздел 3. Эскизная графика

Практика (8 часов) Материалы и инструменты для графики. Основы чёрно-белой графики. Графические приемы работы. Графика в дизайне Стилизация природных объектов в графике. Шрифтовые композиции в графике. Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения. Разработка и графическое выполнение Разработка логотипа в графике.

Раздел 4. Цветоведение и колористика

Теория (1 часа) Колористика. Цветовые гаммы. Модные цветовые сочетания. Психология цвета. Цветовые гаммы.

Практика (3 часа) Составление цветовых гамм в коллаже.

Раздел 5. Бумагопластика

Практика(6 часов) Создание фактур. Создание плоскостной композиции. Создание объемной композиции.

Раздел 6. Традиции народного костюма

Теория(1 часа) Традиции кроя и декора народного костюма. Национальные мотивы. Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Вышивка в костюме. Орнамент как смысл.

Практика(7 часов) Отрисовка народного костюма выбранного.

Итоговое занятие

Теория(1 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
3 год обучения

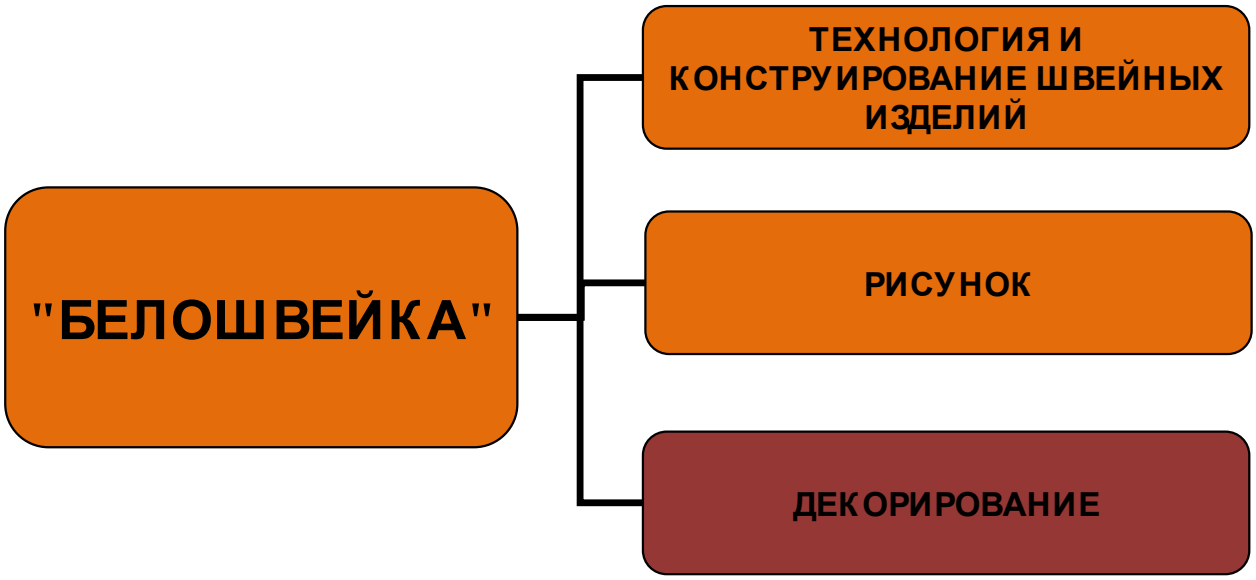
№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**1**	**1**		Опрос (входной контроль)
Раздел 1	**Композиция**	**3**	**1**	**2**	Просмотр готовых

	костюма				работ
1.1	Композиция костюма. Средства композиции	1	1		
1.2	Рисунок ткани и фактура.	1		1	Практическая работа
1.3	Декор в одежде	1		1	Практическая работа
Раздел 2	**Индустрия моды**	**7**	**2**	**5**	Просмотр готовых работ
	Профессии в индустрии моды	1	1		
	Модные тендеции на текущий год по ассортиментным группам	2	1	1	Практическая работа
	Срисовывание моделей базового гардероба. Подбор модели для изготовления.	2		2	Практическая работа
	Срисовывание моделей бомберов. Подбор модели для изготовления.	2		2	Практическая работа
Раздел 3	**Эскизная графика**	**8**		**8**	Просмотр готовых работ
	Стилизация природных объектов в графике	2		2	
	Шрифтовые композиции в графике	2		2	Практическая работа
	Разработка логотипа в графике	2		2	Практическая работа
	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде с отображением фактуры и рисунка ткани	2		2	Практическая работа
Раздел 4	**Цветоведение и колористика**	**6**	**3**	**3**	Просмотр готовых работ

	Колористика. Цветовые гаммы	2	1	1	
	Модные цветовые сочетания	2	1	1	Практическая работа
	Психология цвета	1	1		Практическая работа
	Составление цветовых гамм в коллаже	1		1	Практическая работа
Раздел 5	**Бумагопластика**	**6**		**6**	Просмотр готовых работ
	Создание фактур	2		2	Практическая работа
	Создание плоскостной композиции	2		2	Практическая работа
	Создание объемной композиции	2		2	Практическая работа
Раздел 6	**Традиции народного костюма**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
	Традиции кроя и декора народного костюма	2	1	1	
	Отрисовка народного костюма выбранного региона	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	**1**	**1**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

ПРЕДМЕТ

ДЕКОРИРОВАНИЕ



Предмет - Декорирование

Предмет «Декорирование» является дополнительным источником знаний в направлении изучения технологии и конструирования одежды. Декорировать можно по-разному: украшать пайетками, стразами, вышивкой или декоративными стежками, аппликацией, лентами, кружевом, отделочными цветами, расписать красками по ткани или фломастерами, лоскутной техникой, можно объединять несколько методов декорации. Декорировать можно и саму одежду, и аксессуары для одежды, и любые предметы, превращая их в стильные вещи.

Значимость декорирования заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству декорирования оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по предмету «Декорирование», обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению отделочных цветов из ткани, аксессуаров для украшения одежды и интерьера, лоскутной технике и других видах декоративных отделок в одежде, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
1 год обучения

Цель 1 года обучения: формировать навыки работы обучающихся в различных техниках исполнения декорирования

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к декоративно-прикладному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам декорирования;
- Научить создавать предметы декора своими руками;
- Обучить разным техникам работы художественной обработки материалов.

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос (входной контроль)
2	Изготовление игольницы	8	1	7	Просмотр готовых работ
3	Лоскутная техника	10	1	9	Просмотр готовых работ
4	Подарочный мешочек	8	1	7	Просмотр готовых работ
5	Сувенир к Новому году	8	1	7	Просмотр готовых работ
6	Изготовление подарков к праздникам	8	1	7	Просмотр готовых работ

7	Подготовка к выставке	6		6	Просмотр готовых работ
8	Изготовление и декорирование шоппера	8	1	7	Просмотр готовых работ
9	Изготовление и декорирование панамы	8	1	7	Просмотр готовых работ
10	Изготовление цветов из лент	4	1	3	Просмотр готовых работ
11	Итоговое занятие	2	2		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
1 год обучения

Вводное занятие.

Теория (2 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Изготовление игольницы

Теория (1 часа) Виды игольниц и технологии их изготовления.

Практика(7 часов) Выбор выкройки и подбор материала. Раскрой детелей. Стачивание. Набивка синтепоном. Оформление и окончательное декорирование.

Раздел 2. Лоскутная техника

Теория (1 часа) Лоскутная техника. Основные понятия. Виды лоскутных техник. Виды модулей в лоскутном шитье. Изготовление подставки под горячее в технике пэчворк.

Практика (9 часов) Выбор лоскутного модуля и отрисовка эскиза. Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов. Последовательное соединение элементов в единое полотно. Послойное соединение. Обработка края. Окончательная обработка

Раздел 3. Подарочный мешочек

Теория (1 часа) Виды и способы декорирования подарочных мешочков. Виды выкроек.

Практика (7 часов) Выбор выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 4. Сувенир к Новому году

Теория (1 часа) Новогодние традиции, украшения и подарки. Виды сувениров.

Практика (7 часа) Выбор изделия. Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление

Раздел 5. Подготовка к выставке

Практика (6 часов) Выбор изделия к выставке для изготовления. Изготовление изделия. Подготовка изделия к выставке. Участие.

Раздел 6. Изготовление и декорирование шоппера

Теория(1 часа) Сумка шоппер. Разновидности конструкции, декора шопперов.

Практика(7 часов) Виды, конструкции и декор. Выбор модели шоппера. Построение выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 7. Изготовление и декорирование панамы

Теория(1 часа) Панама. Виды, конструкции и декор

Практика(7 часов) Виды, конструкции и декор. Выбор модели панамы. Построение выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 8. Изготовление цветов из лент

Теория(1 часа) Виды и технологии изготовления цветов. Виды, конструкции и декор.

Практика(3 часов) Подбор материала, лент. Изготовление цветов. Оформление.

Итоговое занятие

Теория(1 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
1 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
Раздел 1	**Изготовление игольницы**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
1.1	Виды игольниц и технологии их изготовления. Выбор выкройки и подбор материала.	1	1	1	Практическая работа
1.2.	Раскрой детелей. Стачивание	2		2	Практическая работа

1.3	Набивка синтепоном	2		2	Практическая работа
1.4	Оформление и окончательное декорирование	2		2	Практическая работа
Раздел 2	**Лоскутная техника**	**10**	**1**	**9**	Просмотр готовых работ
2.1	Виды лоскутных техник. Изготовление подставки под горячее в технике пэчворк.	2	1	1	Практическая работа
2.2.	Выбор лоскутного модуля и отрисовка эскиза	2		2	Практическая работа
2.3.	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Практическая работа
2.4	Последовательное соединение элементов в единое полотно	2		2	Практическая работа
2.5	Послойное соединение. Обработка края. Окончательная обработка	2		2	Практическая работа
Раздел 3	**Подарочный мешочек**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
3.1	Виды и способы декорирования подарочного мешочка. Выбор выкройки.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
3.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Практическая работа
3.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 4	**Сувенир к**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых

	Новому году				работ
4.1	Новогодние традиции, украшения и подарки. Виды сувениров. Выбор изделия	2	1	1	Практическая работа
4.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
4.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Практическая работа
4.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 5	**Изготовление подарков к праздникам**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
5.1	Виды подарков к различным праздникам. Выбор шитого подарка	2	1	1	Практическая работа
5.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
5.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Практическая работа
5.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 6	**Подготовка к выставке**	**6**		**6**	Просмотр готовых работ
6.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Практическая работа
6.2	Изготовление изделия	2		2	Практическая работа
6.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Практическая работа
Раздел 7	**Изготовление и декорирование шоппера**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ

7.1	Сумка шоппер. Виды, конструкции и декор. Выбор модели шоппера	2	1	1	Практическая работа
7.2	Построение выкройки. Подбор материала	2		2	Практическая работа
7.3	Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
7.4	Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 8	**Изготовление и декорирование панамы**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
8.1	Панама. Виды, конструкции и декор	2	1	1	Практическая работа
8.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
8.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Практическая работа
8.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 9	**Изготовление цветов из лент**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
9.1	Виды и технологии изготовления цветов. Подбор материала, лент	2	1	1	Практическая работа
9.2	Изготовление цветов. Оформление	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
2 год обучения

Цель 2 года обучения: развивать навыки работы обучающихся в различных техниках исполнения декорирования.

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к декоративно-прикладному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам декорирования;
- Научить создавать предметы декора своими руками;
- Обучить разным техникам работы художественной обработки материалов.

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос (входной контроль)
2	Изготовление цветов из ткани	4	1	3	Просмотр готовых работ
3	Лоскутная техника	14	1	13	Просмотр готовых работ
4	Подарки к празникам	8	1	7	Просмотр готовых работ
5	Подготовка к выставке	6		6	Просмотр готовых работ
6	Изготовление аксессуаров из цветов	10	1	9	Просмотр готовых работ

7	Аппликация на ткани	14	1	13	Просмотр готовых работ
8	Изготовление и декорирование предмета интерьера	12	1	11	Просмотр готовых работ
9	Итоговое занятие	2	2	-	Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
2 год обучения

Вводное занятие.

Теория (2 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Изготовление цветов из ткани

Теория (1 часа) Цветы из ткани как декоративная отделка одежды, история появления искусственных цветов. Виды и технологии изготовления цветов. Материалы и инструменты. Виды и технологии изготовления цветов. Подбор материала по цвету и толщине.

Практика(3 часов) Выбор выкройки и подбор материала. Раскрой деталей. Стачивание. Изготовление цветов. Оформление и окончательное декорирование.

Раздел 2. Лоскутная техника

Теория (1 часа) Лоскутная техника. Основные понятия. Виды лоскутных техник. Техника пицца. Выбор изделия для выполнения в технике пицца.

Практика (13 часов) Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов. Коллажное соединение лоскутков. Послойное соединение. Последовательное соединение элементов в изделие. Стачивание и обработка края. Окончательное оформление.

Раздел 3. Подарки к праздникам

Теория (1 часа) Традиции празднования разных мероприятий. Виды подарков к разным праздникам. Выбор изделия.

Практика (7 часов) Выбор изделия. Подбор выкройки и материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 4. Подготовка к выставке

Практика (6 часов) Выбор изделия к выставке для изготовления. Изготовление изделия. Подготовка изделия к выставке. Участие

Раздел 5. Изготовление аксессуаров из цветов

Теория (1 часа) Бусы как украшение в традициях русского народа. Особенности изготовления колье из цветов из ткани. Виды аксессуаров.

Практика (9 часа) Выбор изделия. Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 6. Аппликация на ткани

Теория(1 часа) Виды аппликаций. Как правильно выбрать ткань с учетом темы и рисунка аппликации. Особенности изготовления аппликации на ткани швом «зигзаг».

Практика(15 часов) Выбор темы и рисунка аппликации. Выбор цвета и ткани для аппликации. Снятие схемы-рисунка на кальку. Разбор цвета рисунка по счету. Выкраивание деталей рисунка из однотонных тканей. Выкраивание деталей из тканей с рисунком. Приметывание деталей из однотонных тканей на основу. Приметывание деталей из тканей с рисунком. Настрачивание всех деталей аппликации швом «зигзаг». Влажно-тепловая обработка аппликации. Окончательная отделка.

Раздел 7. Изготовление и декорирование предмета интерьера

Теория(1 часа) Подушка как предмет интерьера. Виды подушек. Выбор формы и размера для изготовления.

Практика(9 часов) Выбор декора для подушки. Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей. Выполнение декоративных элементов. Обработка краев изделия. Набивка. Окончательное офлрмление.

Итоговое занятие

Теория(2 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
2 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
Раздел 1	**Изготовление цветов из ткани**	**4**	**1**	**3**	Просмотр готовых работ
1.1	Виды и технологии изготовления цветов. Подбор материала по цвету и толщине	2	1	1	Практическая работа

1.2	Изготовление цветов. Оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 2	**Лоскутная техника**	**14**	**1**	**13**	Просмотр готовых работ
2.1	Виды лоскутных техник. Техника пицца. Выбор изделия для выполнения в технике пицца	2	1	1	Практическая работа
2.2	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Практическая работа
2.3	Коллажное соединение лоскутков	2		2	Практическая работа
2.4	Послойное соединение	2		2	Практическая работа
2.5	Последовательное соединение элементов в изделие.	2		2	Практическая работа
2.6	Стачивание и обработка края	2		2	Практическая работа
2.7	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 3	**Подарки к праздникам**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
3.1	Виды подарков к разным праздникам. Выбор изделия	2	1	1	Практическая работа
3.2	Подбор выкройки и материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
3.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Практическая работа
3.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 4	**Подготовка к выставке**	**6**		**6**	Просмотр готовых работ

4.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Практическая работа
4.2	Изготовление изделия	2		2	Практическая работа
4.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Практическая работа
Раздел 5	**Изготовление аксессуаров из цветов**	**10**	**1**	**9**	Просмотр готовых работ
5.1	Виды аксессуаров. Текстильные аксессуары. Выбор вида аксессуара	2	1	1	Практическая работа
5.2	Подбор материала. Заготовка деталей цветка из ткани	2		2	Практическая работа
5.3	Изготовление основы для аксессуара	2		2	Практическая работа
5.4	Последовательное соединение элементов в изделие	2		2	Практическая работа
5.5	Декорирование. Соединение деталей. Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 6	**Аппликация на ткани**	**14**	**1**	**13**	Просмотр готовых работ
6.1	Аппликация как вид лоскутного шитья. Особенности и виды. Подбор изделия	1	1	1	Практическая работа
6.2	Разработка рисунка и подбор материала	2		2	Практическая работа
6.3	Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
6.4	Коллажное соединение	2		2	Практическая работа

	лоскутков				
6.5	Послойное соединение деталей аппликации	2		2	Практическая работа
6.6	Послойное соединение деталей аппликации	2		2	Практическая работа
6.7	Краевая обработка изделия	2		2	Практическая работа
6.8	Декорирование	2		2	Практическая работа
6.9	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 7	**Изготовление и декорирование предмета интерьера**	**12**	**1**	**11**	Просмотр готовых работ
7.1	Подушка как предмет интерьера. Виды подушек. Выбор формы и размера для изготовления	2	1	1	Практическая работа
7.2	Выбор декора для подушки.	2		2	Практическая работа
7.3	Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей	2		2	Практическая работа
7.4	Выполнение декоративных элементов	2		2	Практическая работа
7.5	Обработка краев изделия. Набивка	2		2	Практическая работа
7.6	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Учебный план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
3 год обучения

Цель 1 года обучения: формировать навыки работы обучающихся в различных техниках исполнения декорирования, формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программ:

Личностные

- Приобщать обучающихся к декоративно-прикладному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

Предметные

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам декорирования;
- Научить создавать предметы декора своими руками;
- Обучить разным техникам работы художественной обработки материалов

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос (входной контроль)
2	Квилтинг	12	1	11	Просмотр готовых работ
3	Изготовление подарка-сувенира	8	1	7	Просмотр готовых работ
4	Буфы	8	2	6	Просмотр работ
5	Подготовка к выставке	6		6	Просмотр готовых работ
6	Модная сумка	12	2	10	Просмотр готовых работ

7	Изготовление и декорирование предмета интерьера	10	1	9	Просмотр готовых работ
8	Текстильная игрушка	12	1	11	Просмотр готовых работ
9	Итоговое занятие	2	2	-	Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**70**	**17**	**55**	

Содержание учебного плана
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
3 год обучения

Вводное занятие.

Теория (2 час) Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Раздел 1. Квилтинг

Теория (1 часа) Лоскутная техника и мода. Традиционное использование лоскутной технике в быту. Особенности квилтинка. Виды ручных стежков и стежек.

Практика(11 часов) Выбор изделия в лоскутной технике выполнения Выбор выкройки и подбор материала. Раскрой деталей. Стачивание. Изготовление. Оформление и окончательное декорирование.

Раздел 2. Изготовление подарка-сувенира

Теория (1 часа) Традиции празднования разных мероприятий. Виды подарков к разным праздникам и датам. Выбор изделия.

Практика (7 часов) Выбор изделия. Подбор выкройки и материала. Заготовка деталей из ткани. Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление.

Раздел 3. Буфы

Теория (2 часа) История возникновения буфов. Виды буфов. Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов. Изучение закрепок на ткани. Оформление закрепок бисером, бусинами.

Практика (6 часов) Подбор вида буфов и раскрой. Последовательное соединение элементов в изделие. Обработка края. Окончательное оформление.

Раздел 4. Подготовка к выставке

Практика (6 часов) Выбор изделия к выставке для изготовления. Изготовление изделия. Подготовка изделия к выставке. Участие

Раздел 5. Модная сумка

Теория (1 часа) Модная сумочка. Виды сумок. Основные и прикладочные материалы для изготовления сумки.

Практика (10 часа) Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и раскрой деталей. Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и подбор материалов. Заготовка деталей. Выполнение декора и соединение верха изделия. Обработка подкладки сумочки. Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.

Раздел 6. Изготовление и декорирование предмета интерьера

Теория(1 часа) Газетница как предмет интерьера. Их виды.

Практика(9 часов) Выбор формы и размера для изготовления. Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей. Выполнение декоративных элементов. Обработка изделия. Окончательное оформление.

Раздел 7. Текстильная игрушка

Теория(1 часа) Виды текстильных игрушек. Материалы для их изготовления.

Практика(11 часов) Выбор вида игрушки. Снятие выкроек. Подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление всех деталей. Выворачивание. Набивка деталей. Соединение в единое изделие. Окончательная доработка.

Итоговое занятие

Теория(2 час) Подготовка к отчетной выставке.

Учебно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**		Опрос (входной контроль)
Раздел 1	**Квилтинг**	**12**	**1**	**11**	Просмотр готовых работ
1.1	Виды лоскутных техник. Особенности квилтинга. Выбор вида изделия для изготовления	2	1	1	Практическая работа
1.2.	Отрисовка эскиза для квилтинга	2		2	Практическая работа
1.3.	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Практическая работа
1.4	Коллажное	2		2	Практическая

	соединение лоскутков				работа
1.5	Последовательное соединение элементов в единое полотно	2		2	Практическая работа
1.6	Послойное соединение. Обработка края	2		2	Практическая работа
Раздел 2	**Изготовление подарка-сувенира**	**8**	**1**	**7**	Просмотр готовых работ
2.1	Виды подарков к различным праздникам. Выбор праздника и вида шитого подарка	2	1	1	Практическая работа
2.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Практическая работа
2.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Практическая работа
2.4	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 3	**Буфы**	**8**	**2**	**6**	Просмотр готовых работ
3.1	История возникновения буфов. Виды буфов	2	2		Практическая работа
3.2	Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов	2		2	Практическая работа
3.3	Исполнение закрепок на ткани	2		2	Практическая работа
3.4	Оформление закрепок бисером, бусинами	2		2	Практическая работа
Раздел 4	**Подготовка к выставке**	**6**		**6**	Просмотр готовых работ
4.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Практическая работа

4.2	Изготовление изделия	2		2	Практическая работа
4.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Практическая работа
Раздел 5	**Модная сумка**	**12**	**2**	**10**	Просмотр готовых работ
5.1	Виды сумок. Основные и прикладочные материалы для изготовления сумки	2	2		Практическая работа
5.2	Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и подбор материалов	2		2	Практическая работа
5.3	Заготовка деталей	2		2	Практическая работа
5.4	Выполнение декора и соединение верха изделия	2		2	Практическая работа
5.5	Обработка подкладки сумочки.	2		2	Практическая работа
5.6	Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.	2		2	Практическая работа
Раздел 6	**Изготовление и декорирование предмета интерьера**	**10**	**1**	**9**	Просмотр готовых работ
6.1	Газетница как предмет интерьера. Их виды. Выбор формы и размера для изготовления	2	1	1	Практическая работа
6.3	Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей	2		2	Практическая работа

6.4	Выполнение декоративных элементов	2		2	Практическая работа
6.5	Обработка изделия	2		2	Практическая работа
6.6	Окончательное оформление	2		2	Практическая работа
Раздел 7	**Текстильная игрушка**	**12**	**1**	**11**	Просмотр готовых работ
7.1	Виды текстильных игрушек. Материалы для их изготовления	2	1	1	Практическая работа
7.2	Выбор вида игрушки. Снятие выкроек	2		2	Практическая работа
7.3	Подбор материала. Раскрой деталей	2		2	Практическая работа
7.4	Изготовление всех деталей. Выворачивание	2		2	Практическая работа
7.5	Набивка деталей	2		2	Практическая работа
7.6	Соединение в единое изделие. Окончательная доработка	2		2	Практическая работа
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Участие в выставке (демонстрация готовых работ)
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 29.12 .2025 г. по 08.01.2025 г., 24.02.2025 г., 10.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 29.12.2024 г. – 08.01.2025г. **Модуль «Белошвейка**

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3года

Предмет «Технология изготовления швейных изделий».

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1.1 Технология (Белошвейка Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт
2	1.2 Технология (Белошвейка Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт
3	1.3 Технология (Белошвейка Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт

Календарный учебный график
Модуль «Белошвейка

Выходные дни: 04.11.2024 г., 29.12 .2025 г. по 08.01.2025 г., 24.02.2025 г., 10.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.
Зимние каникулы: 29.12.2024 г. – 08.01.2025г..
Объем программы: 432 часа.
Срок освоения программы: 3года
Предмет «Рисунок»

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Белошвейка (Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	36	1 часа в неделю	31.05.24	Выставка готовых работ
2	1.2 Белошвейка (Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	36	1 часа в неделю	31.05.24	Выставка готовых работ
3	1.3 Белошвейка (Студия «Любава»)	02.09.23	31.05.24	36	36	1 часа в неделю	31.05.24	Выставка готовых работ

Календарный учебный график

Модуль «Белошвейка»

Выходные дни: 04.11.2024 г., 29.12 .2025 г. по 08.01.2025 г., 24.02.2025 г., 10.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 29.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3года

Предмет «Декорирование»

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1.1 Белошвейка (Студия «Любава»)	01.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт
2	1.2 Белошвейка (Студия «Любава»)	01.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт
3	1.3 Белошвейка (Студия «Любава»)	01.09.23	31.05.24	36	72	2 часа в неделю	31.05.24	Отчетный концерт

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуля «Белошвейка» (базовый уровень) представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

- Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.
- Базовым условием для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуля «Белошвейка» (базовый уровень) является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскроя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.
- Ножницы раскройные и для вырезания бумаги, наборы ручных и машинных игл, , бумага цветная.
- Материалы: бумага различной плотности и фактуры, картон, мелованная бумага, копировальная бумага, калька,.
- Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, ластики, тушь, акварель, гуашь, кисти, циркуль, перья или рапидографы, цветные художественные маркеры.
- Необходимое оборудование: столы, стулья, планшеты для рисования, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходимое оборудование:

- Ножницы раскройные и для ручных работ, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ, иглы для швейных машин, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, масштабные линейки, длинная метровая линейка, угольник, мелки портновские, калька, плотная бумага для выкроек;
- журналы с последними направлениями моды и выкройками;
- столы, стулья;
- Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.
- Ткани натуральные, искусственные и синтетические.
- Нетканые полотна.
- Клеевые прокладочные материалы.

- Утепляющие материалы.
- Трикотажные полотна.
- Искусственный мех.
- Искусственная и натуральная кожа.
- Швейные нитки.
- Фурнитура, аксессуары.
- Ручные швейные машины
- Электрические бытовые швейные машины (“JANOME”,”BROTHER“,”SINGER”)
- Стачивающая-обметочная машина
- Краеобметочная машина – оверлок 51 кл.
- Гладильная доска
- Колодки и подушечки
- Электроутюги с терморегулятором и отпаривателем
- наглядные и раздаточные пособия:
- иллюстрации,
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработки занятий;
- дидактическое сопровождение:
- образцы отделочных цветов, лоскутной технике, аппликации, буфов, новогодних композиций;
- костюмы и аксессуары к костюмам;
- иллюстративные материалы в виде журналов, альбомов, медиа-файлов.
- эскизы декоративных отделок в одежде;
- наглядные пособия по вышивке;
- наглядные пособия по аппликациям;
- наглядные пособия по отделочным цветам;
- технологические карты по выполнению различных видов декоративной отделки в одежде;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработка занятия: «Подарочный сувенир – саше».

Учебно-методический комплекс

1. Стенды «Правила техники безопасности», «Конструирование фартука», «Конструирование юбки»;
2. Книги по швейному делу: Н. Егорова «Учись шить», А.Труханова «Профессия. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды».
3. Журналы 2010-2012года «Burda» (современная мода, образцы моделей);
4. Рабочие папки образцов «Ручные стежки и строчки», «Машинные швы и строчки»;
5. Наглядные пособия по материаловедению. Образцы: шелк, шерсть, хлопок, лен;
6. Папки с образцами по моделированию одежды;
7. Образцы швейных изделий.

8. Образцы поузловой обработки.

Информационное обеспечение

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":
https://stranamasterov.ru/index.html
- объединение мастеров handmaid
https://www.livemaster.ru/
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":
https://stranamasterov.ru/user/225360
- Международный образовательный портал "MAAM.ru"
https://www.maam.ru/
- страница педагога на Международном образовательном портале "MAAM.ru":
https://www.maam.ru/users/1760589
- образовательный портал «Инфоурок»
https://vk.com/id79099847
- сетевое издание «ELLE.RU» (ЭЛЬ.РУ)
https://www.elle.ru/moda
- независимое издание о моде, красоте и современной культуре
https://theblueprint.ru/fashion
- визуальный инструмент для поиска идей
https://ru.pinterest.com

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Белошвейка» заняты педагоги:

Грицак Светлана Васильевна- Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Высшее профессиональное образование, ГОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», квалификация: специалист по сервису, специальность: Сервис. ГБУ ДПО ЧИППКРО Диплом №742406727295 14.12.2017 по программе «Педагогика и методика дополнительного образования», стаж работы педагогом 13 лет.

Дьяконова Елена Юрьевна - Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Высшее профессиональное образование, Шадринский государственный педагогический институт квалификация: учитель труда и общетехнических дисциплин специальность: Труд и общетехнические дисциплины, 14.08-25.08.17 ЧИППКРО № 5982 Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования», стаж работы педагогом 18 лет.

Конырева Элеонора Витальевна - Педагог дополнительного образования, Высшее профессиональное образование, Московский технологический институт легкой промышленности, специалитет; Южно-Уральский

государственный гуманитарно-педагогический университет, магистратура. Педагогический стаж работы 20 лет.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	– Просмотр творческих работ – Итоговое занятие – отчетный концерт – Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок) – Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ” Моя модная семья”.) – Защита эскизного проекта – Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах) – Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях. – Творческая гостиная. – Участие в городских, областных выставках прикладного творчества – Тесты, викторины, кроссворды.

2.4. Оценочные материалы

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении Театр моды «Любава» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничиваться только информацией о пройденном материале. включает эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм. Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей. Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено».

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс**)**, где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоорпеделении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
- **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах , микрогруппах..

- **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
- **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно- иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование
- **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена

информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__»_____года
Раздел
Тема занятия
Цель, задачи занятия
Оборудование, дидактический материал
1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.
5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

2.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать,

выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях МУДО ДТДиМ. План мероприятий представлен в приложении 4 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Маленькая модница» дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды» на 2024-2025 учебный год»

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Burda. Практика шитья: Все этапы с подробным описанием и иллюстрациями. Ткани, инструменты, фурнитура. Корректировка выкроек. Для начинающих и опытных портных. / Пер с нем. М.: ЗАО «Издательский дом « Бурда». 2015г. – 248 с.
2. Dawber M. The Big Book of Fashion Illustration / Dawber M. – London: Betsford, 2007 – 384с.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. / Р.П. Андреева. – СПб.: Издательство «Литера». 1997г. – 416 с.
4. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Андросова Э.М. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004 – 286с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников / Барчаи Е. – Будапешт: Корвина, 1986 – 344с.
6. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. – М.: Академия, 2011
7. Беляева-Экземплярская С. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М.: Академия моды, 1996.
8. Бусыгина, О. М., « Архитектоника объемных форм» : учебное пособие / О. М. Бусыгина. – 2-е изд. стер. – Омск, 2014. – 95 с.
9. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. / А.А. Васильев .- М.: Альпина нон-фикшин; Глагол. 2011г. – 560 с.
10. Грабарь И. Э. История русского искусства / Грабарь И. Э. - Москва: ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2010 – 207с.
11. Гросс К.Дж., Стоун Дж. Дресс код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин. / К.Дж. Гросс, Дж. Стоун. Пер А. Озерова. – М.: Эксмо. 2007г – 208 с.
12. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, «Академия», 2010 года
13. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Ермилова Д.Ю. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 288с.
14. Зубец В. Эскизы. Мужская и женская одежда pret-a-porte / Зубец В. - Москва: Изд-во ООО ОРТ 2012 - 323с.
15. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 веков./ Р.М. Кирсанова.- М.: СЛОВО/SLOVO. 2002г. – 224 с.
16. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Комиссаржевский Ф.Ф. - Москва: Астрель: АСТ: Люкс, 2005 – 336с.
17. Красникова-Аксенова Л.Я. Крой без тайн любой одежды методом «ЛюбакС».Современно, точно и быстро – это то, что нужно всем сегодня и всегда. / Т.А. Терешкович. – М.:НОУ «Авторская школа «ЛюбакС». 2000г. -530 с.
18. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
19. Мищенко Р.В., основы художественной графики костюма. Москва, «Академия», 2008 год.

20. Современная энциклопедия Аванта Мода и стиль. / М.: Аванта. 2002г – 480 с.
21. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер класс для начинающих мастериц. / Л. Степанова.- М.: Эксмо. 20012г -80 с.
22. Терешкович Т.А. Словарь моды. / Т.А. Терешкович. Мн.: Хелтон. 2000г. – 464 с.
23. Техмен К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. / К. Техмен . Пер. с анг. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.
24. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. С англ. О.Ю. Змеевой, - Москва: РИПОЛ классик, 2006 – 144с.

Список литературы для обучающихся

1. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. / Пер. с нем . И. Каман, И. Ауэр, А. Бест и др.- М.: Ниола-Пресс. 1997г. -112 с.
2. Грин Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
3. Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160с.
4. Макиавелли М. Стильные вещи из джинсовой ткани своими руками. / Мариарита Макиавелли. М.: Издательская группа «Контент». 2004г. -96 с.
5. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс». 1998г -110 с.
7. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с ит. Н. Сухановой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г. – 160 с.
8. Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.

4. Приложение

Приложение 1

ТЕСТ

по программе «Декорирование» модуль Белошвейка, 1 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1.Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

1 фурнитура
2 крепеж
3 арматура

2.Профессия, предполагающая изучение различных техник вышивки ?

1 дизайнер
2 ландшафтный дизайнер
3 учитель технологии

3.Назовите синоним термина лоскутное шитьё.

1 Мозаика
2 Аппликация
3 Пэчворк

4.Пуговицы с двумя отверстиями пришивают нитками :

1 по цвету ткани
2 по цвету пуговицы
3 контрастными

5.Для изготовления изделий в «лоскутной» пластики можно использовать ткани?

1 хлопчатобумажные и льняные;
2 шелковые;
3. шерстяные.

6.Для изготовления мягкого цветка из полоски ткани, заготовку выкраивают?

1 под углом 45^0 к долевой нити (по косой)
2 по направлению долевой ;
3 по направлению поперечной нити

7.Подушечка с ароматными травами, предназначенная для ароматизации белья, или отпугивания моли?

1 думочка
2 саше
3 пудреница

8.Украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах выполненные из лент

1 Канзаши
2 Квиллинг
3 Амигуруми

9.Для украшения национальной народной одежды чаше всего применяют:

1 тесьму
2 аппликацию

3 искусственные цветы

10.Придавать чему-

либо нарядный, красивый вид; художественно оформлять – это

1 демонтировать

2 декорировать

3 моделировать

Правильные ответы: 1-1, 2-1, 3-3, 4-2, 5-1, 6-1, 7-2, 8-1, 9-1, 10-2

ТЕСТ

по программе «Декорирование» модуль Белошвейка, 2 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.Орнамент это-

1 декоративная стилизованная композиция

2 узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

3 монохромная декоративная композиция

2.Какие инструменты необходимы для изготовления изделия из лоскутков:

1 крючок;

2 игла;

3 швейная машина;

4 пяльца

3.На основу накладываются маленькие лоскутики ткани, накрываются прозрачной органзой или мелкой сеткой и сверху все это простегивается, как называется эта техника?

1 «Пирог»

2 «Пицца»

3 «Слойка»

4.Основные цвета – это

1 красный, синий, голубой

2 красный, жёлтый, синий

3 жёлтый, красный, зелёный

5.При выполнении машинной аппликации используют строчку:

1 «назат иголка»

2 «двойная игла»

3 «зигзаг»

6.Раствор для изготовления жестких тканевых цветов, готовят из:

1 желатина

2 клея ПВА

3 шпаклевки

7.Создание изображений из отдельных элементов, рисунок, полученный путем закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, которая служит фоном.

1 мозаика

2 аппликация

3 витраж

8.Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

1 наполнить изделие смыслом
2 определить положение хозяина в обществе
3 расписать изделие для красоты

9.Что создают мастера декоративно-прикладного искусства:

1 иллюстрации
2 предметы быта
3 скульптуры.

10.Какой материал используют в качестве утеплителя при изготовлении прихватки?

1 сентипон
2 поролон
3 ватин

Правильные ответы: 1-2, 2-2,3, 3-2, 4-2, 5-3, 6-1, 7-2, 8-2, 9-2, 10-3.

ТЕСТ

по программе «Декорирование» модуль Белошвейка, 3 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.В ленточном орнаменте мотив…

1 многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
2 многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
3 мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

2.Основные цвета - это

1 жёлтый, синий, зелёный
2 красный, жёлтый, синий
3 жёлтый, красный, зелёный

3.Интерьер – это

1 внешнее пространство помещения
2 внутреннее пространство здания
3 пространство вокруг здания

4.Фактура – это

1 конструктивные особенности объёмных предметов
2 особенности отделки, поверхности какого- либо материала
3 общий вид, предварительный набросок
4 каркас предмета, основа его формы

5.Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей:

1 на изнаночную сторону
2 на лицевую сторону
3. все ответы верны

6.При раскрое изделия в «лоскутной» технике используют:

1 линейка-закройщика;
2 карандаш;
3 шаблон;
4 портной мелок;

5игла;
6 шариковая ручка.

7.Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?

1имеют магические свойства
2вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров
3 современное общество бесталантное

8.Какая композиция называется симметричной:

1 изображение слева подобно изображению справа
2 выверенное чередование
3 изучение закономерностей

9.Техника шитья руками, при которой плоский кусок ткани приобретает объём, что позволяет имитировать плетение, косы, волны и многие другие формы.

1Гофрировка
2 вышивка
3 буфы

10.Текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других)

1 тесьма
2 сутаж
3 кружево

Правильные ответы: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2, 5-1, 6-3,4, 7-2, 8-1, 9-3, 10-3.

ТЕСТ
по программе «Технология швейных изделий» модуль Белошвейка, 1 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1 Волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника; используется для производства ткани

Хлопок-___
Дранка ___
Пакля ____

2 Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток?

Бабина ____
Шпулька ___
Втулка_____

3 Соединение сложенных (внутрь) друг к другу лицевыми сторонами основных деталей постоянной машинной строчкой

Штопка ____
Стачивание ___
Прикрепление ____

4 Мерка для определения размера юбки

Длина юбки (Дю) ____
Полубхват Бедер(Поб) ___
Длина спины (ДТС) ___

5 Расстояние от среза ткани до машинной или ручной строчки
Ширина шва ___
Длинна стежка ____
Толшина нити ___

6 Какая юбка строится по форме конуса
Юбка «Карандаш» ___
Юбка «Татьянка» ____
Юбка «Полусолнце» ____

7 Раскладывание припусков шва или складки на противоположные стороны и закрепление их в этом положении посредством утюжильной обработки.
Отпаривание ____
Разутюжка ____
Сутюжка ____

8 деталь, которая полностью повторяет форму определенной области изделия, для того, чтобы срезы изделия были красиво и чисто обработаны,
Планка ___
Клапан ____
Обтачка ___

9 Изделия надеваемые на плечи называют:
Накидное ___
Плечевое ___
Верхнее ____

10 Величина припуска на шов при раскрое блузки
5 см ___
0,5- 1 см ___
1,5-2 см ___

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-2, 5-1, 6-3, 7-2, 8-3, 9-2, 10-3.

ТЕСТ
по программе «Технология швейных изделий» модуль Белошвейка, 2 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1.Как подбирают иглу и нитку для выполнения машинных работ?
1в зависимости от толщины и свойств ткани
2 в зависимости от скорости шитья
3 в зависимости от сложности изделия

2.В каком направлении относительно работающего вращается маховое колесо в швейной машине с электро приводом?
1 от себя

2 на себя
3 не вращается

3.Как называется мерка, которую снимают горизонтально вокруг туловища по выступающим точкам ягодиц?

1длина изделия
. 2 обхват бедер
3 обхват талии

4.Что такое моделирование?

1это процесс разработки выкроек изделия по готовой модели или ее графическому изображению
2это покрой и выбор материала
3это выбор отделки и цветового решения

5.Для чего необходимы мерки?:

1 для построения основы чертежа изделия
2 для подготовки эскиза модели
3 для опытов

6.Тончайшая нить, сматываемая с кокона тутового и дубового шелкопряда называется?

1 моно нить
2 натуральным шёлком
3 эластан

7.Как начинают сметывать вытачку?

1от вершины вытачки к основанию
2от основания вытачки к вершине
3сразу стачивают

8.Какие понятия относятся к терминологии ручных работ?

1Сметывание
2Зашивание
3 Утюжка

9.Какая мерка необходима для построения выкройки брюк?

1обхват шеи
2 высота сидения
3 высота плеча косая

10.Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей?

1. на изнаночную сторону
2. на лицевую сторону
3. на проутюжку

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-1, 5-1, 6-2, 7-1, 8-1, 9-2, 10-1.

ТЕСТ

по программе «Технология швейных изделий» модуль Белошвейка, 3 год обучения Прочитать , выбрать правильный ответ

1. Почему машины петляет сверху?
1 Слабое натяжение нижней нити.
2 Тупая игла.
3 Слабое натяжение верхней нити.
2.Какие ткани обладают наибольшей способностью к электризации?
1 Синтетические.
2 Хлопчатобумажные
3 Шерстяные.
3.Как называется построение чертежей деталей одежды?
1 Моделирование
2 Конструирование
3 Отделка
4.Какими по происхождению являются синтетические ткани?
1 Химическими.
2 Натуральными.
3 Растительными.
5.Какие швы относятся к машинным?
1 тамбурный;
2 запошивочный;
3 накладной.
6.Почему строчка на швейной машине петляет снизу?
1 Слабое натяжение нижней нити.
2 Тупая игла.
3 Слабое натяжение верхней нити.
7.Декатировка – это:
1 экономная раскладка выкройки на ткани;
2 увлажнение и проутюживание ткани в целях ее усадки, перед раскроем;
3 процесс получения деталей швейного изделия путем их вырезания из куска ткани.
8.Временное соединение двух деталей по овальному контуру называется:
1 смётывание,
2 замётывание,
3 вмётывание.
9.К краевым швам относятся:
1 окантовочный
2 двойной
3 запошивочный
4 вподгибку с закрытым срезом
10.Они бывают накладные, прорезные, застегивающиеся на молнии, располагаются чаще всего на брюках, фартуках, юбках. Каково название этих самых необходимых в любой одежде деталей?
1 манжеты
2 клапана
3 карманы

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-1, 5-2,3, 6-3, 7-2, 8-3, 9-1,4, 10-3

ТЕСТ
по программе «Рисунок» модуль Белошвейка, 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Натюрморт – это	А	многофигурное изображение в интерьере
		Б	изображение объектов неодушевлённой и природной формы
		В	портрет человека в сложном ракурсе
		Г	рисунок интерьера в угловой перспективе
3	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
4	Группа холодных цветов	А	синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
		Г	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Примеры контраста-	А	толстый – тонкий
		Б	тонкий – тонкий
		В	тонкий – узкий
		Г	широкий – широкий
6	Внешнюю форму предмета характеризуют –	А	контур предмета, абрис
		Б	длина, ширина, высота
		В	силуэт, очертания предметов
		Г	текстура и фактура
7	Линия горизонта в перспективе находится…	А	ниже уровня глаз наблюдателя
		Б	на уровне глаз наблюдателя
		В	выше уровня глаз наблюдателя
		Г	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
8	Пропорции в построении – это	А	изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
		Б	соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата

		В	декоративное обобщение изображения
		Г	степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9	Выразительные средства рисунка –	А	штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
		Б	колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
		В	техника отмывки, лессировка, размывка
		Г	колорит, цветовая насыщенность
10	Рисунок конструктивный…	А	выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
		Б	показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
		В	выявляет контур, прорисовывает детали
		Г	обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

ТЕСТ
по программе «Рисунок» группы Белошвейка, 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
3	Определи лишний элемент в списке	А	Графика
		Б	натюрморт
		В	Пейзаж
4	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется	А	Углём
		Б	Фломастером
		В	Карандашом
5	Работа, выполненная с натуры	А	Этюд
		Б	Эскиз
		В	Зарисовка
6	Выразительные средства графической стилизации	А	стилизация природных форм
		Б	стилизация

			натюрморта
		В	стилизация портрета
7	Принцип организации декоративного натюрморта. Определи лишний элемент	А	Симметрия
		Б	Асимметрия
		В	Динамичность
		Г	Цветовая гамма
		Д	Статичность
8	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
9	Рекламный плакат	А	посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
		Б	привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
		В	содержит большой объём текста и изображений
10	Плакат – это	А	агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
		Б	декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
		В	композиция с различным расположением шрифтов

ТЕСТ
по программе «Рисунок» группы Белошвейка, 3 год обучения

	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Пропорции определяют методом…	А	сравнения тональных отношений
		Б	анализа перспективного построения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
		Г	изучения пространственного расположения
2	Интерьер – это	А	внешнее пространство помещения
		Б	внутреннее пространство здания
		В	пространство вокруг здания
		Г	экстерьер здания
3	Обобщение в изображении …	А	означает детализацию предметов
		Б	когда главное прорабатывается, детали на втором плане
		В	это работа над отдельными деталями
		Г	когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
4	Набросок – это	А	основной жанр изобразительного искусства
		Б	вид изобразительного искусства
		В	изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
		Г	тоновая штриховка предмета
5	Масштабность – это	А	композиция предметов на плоскости
		Б	соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
		В	цветовые отношения
		Г	соотношение деталей внутри конструкции
6	Динамика – это	А	движение, развитие
		Б	покой, статика
		В	Уравновешенность
		Г	Хаос
7	Шрифт это ….	А	Система визуального отображения информации при помощи условных символов
		Б	Графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему
		В	Набор символов определённого начертания
		Г	Все утверждения верны
8	Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на	А	жёлтом фоне
		Б	тёмном фоне
		В	сером фоне
		Г	фиолетовом фоне
9	Для оформления выставки шрифт подбирают в	А	освещением, площадью интерьера выставочного зала

	соответствии с …	Б	содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д
		В	распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
		Г	классификацией шрифта и требованиями экспозиции
10	Каллиграфия это…..	А	Искусство красиво рисовать
		Б	Искусство красиво говорить
		В	Искусство красиво писать

Приложение 2

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
1год обучения

№ п/п раздела	Название раздела	№ п/п темы	Название темы	Количество часов			Дата проведения	
				Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
			Вводное занятие	**2**	**2**		Сентябрь	
1	**Материаловедение, машиноведение**	1.1.	Материаловедение	2	1	1	Сентябрь	
		1.2.	Терминология ручных работ	2	1	1	Сентябрь	
		1.3.	Машиноведение. Терминология машинных работ	2	1	1	Сентябрь	
		1.4	Выполнение стачного, двойного швов на швейной машине	2		2	Сентябрь	
		1.5	Выполнение притачного и обмёточного швов на швейной машине	2		2	Октябрь	
2	**Изготовления набора для кухни**	2.1.	Снятие мерок. Построение чертежа фартука в натуральную величину	2	1	1	Октябрь	
		2.2.	Конструирование выкройки прихватки, грелки на чайник	2	1	1	Октябрь	
		2.3	Моделирование прихватки, фартука, грелки на чайник	2	1	1	Октябрь	
		2.4	Подбор и декотирование тканей и материалов. Раскрой прихватки, фартука, грелки на чайник	2	1	1	Ноябрь	
		2.5	Обработка мелких деталей. Соединение мелких деталей с крупными деталями	2		2	Ноябрь	

		2.6	Обработка основных узлов	2		2	Ноябрь	
		2.7	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Обработка края изделий	2		2	Ноябрь	
		2.8	Декотирование прихватки, фартука, грелки на чайник. ВТО	2		2	Ноябрь	
		2.9	Окончательная влажно-тепловая обработка изделий	2		2	Декабрь	
3	**Изготовление юбки**	3.1	Юбка, ее историческое развитие. Снятие мерок	2	1	1	Декабрь	
		3.2	Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину	2	1	1	Декабрь	
		3.3	Моделирование на основе прямой юбки	2	1	1	Январь	
		3.4	Подбор и декотирования тканей и материалов для юбки. Основные правила раскроя, направление долевой нити	2	1	1	Январь	
		3.5	Раскрой юбки	2	1	1	Январь	
		3.6	Подготовка и проведение примерки юбки	2	1	1	Февраль	
		3.7	Обработка вытачек. Стачивание и обметывание, средних и боковых швов	2		2	Февраль	
		3.8	Обработка застежки молния	2		2	Февраль	
		3.9	Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки	2		2	Март	
		3.10	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Март	
4	**Изготовление плечевого изделия без рукава (блузка, топ, футболка)**	4.1	Традиции кроя народной одежды. Снятие мерок и определения	2	1	1	Март	

			размера плечевого изделия без рукава					
		4.2	Построения основы полочки и спинки	2	1	1	Март	
		4.3	Моделирование изделия без рукава. Изготовление окончательной выкройки	2	1	1	Апрель	
		4.4	Подбор и декотирование тканей и материалов для изделия без рукава. Раскрой плечевого изделия без рукава	2	1	1	Апрель	
		4.5	Подготовка изделия к первой примерки. Проведение примерки	2		2	Апрель	
		4.6	Обработка вытачек. Стачивание и обметывание, средних и боковых швов	2		2	Апрель	
		4.7	Обработка застежки. Обработка горловины (обтачка, воротник)	2		2	Апрель	
		4.8	Обработка проймы. Обработка низа изделия	2		2	Май	
		4.9	Пришивание тесьмы, кружев, оборок	2		2	Май	
		4.10	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**21**	**51**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
2год обучения

		№	Название раздела, темы	Количество часов	Дата проведения

		п/п раздела		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
			Вводное занятие	**2**	**2**		Сентябрь	
1	**Материаловедение и машиноведение**	**1.1.**	Свойства, назначения и применение тканей из шерстяных волокон. Виды переплетений костюмных тканей	2	1	1	Сентябрь	
		1.2	Определение волокнистого состава костюмных тканей	2	1	1	Сентябрь	
		1.3	Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.	2	1	1	Сентябрь	
		1.4	Выполнение запошивочного шва.	2		2	Сентябрь	
		1.5	Обтачивание и настрачивание на швейной машине.	2		2	Сентябрь	
2	**Изготовление брюк**	**2.1**	Брюки как основной предмет гардероба современной девушки. Направления моды	2	2		Октябрь	
		2.2	Выбор фасона, материалов для изготовления брюк на себя. Снятие мерок. Определение размера	2	1	1	Октябрь	
		2.3	Конструирование основы брюк	2	1	1	Октябрь	
		2.4	Моделирование брюк с защипами, расклешенных, зауженных, бридж	2	1	1	Октябрь	
		2.5	Изготовление выкройки брюк в натуральную величину.	2		2	Ноябрь	
		2.6	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк.	2	1	1	Ноябрь	
		2.7	Подготовка к примерки брюк. Проведение первой примерки и	2		2	Ноябрь	

			устранение недостатков.					
		2.8	Дублирование мелких деталей и их обработка.	2		2	Ноябрь	
		2.9	Обработка карманов с подкроенным бочком, в шве, внутренних.	2		2	Ноябрь	
		2.10	Обработка застежки (в гульфик, молния в боковом шве, потайной)	2		2	Декабрь	
		2.11	Обработка боковых, шаговых швов и шва сидения	2		2	Декабрь	
		2.12	Обработка пояса брюк, Обработка низа брюк	2		2	Декабрь	
		2.13	Декоративное оформление брюк ВТО	2		2	Январь	
3	**Изготовление плечевого изделия с рукавом**	**3.1**	История русского народного костюма. Крой народной рубахи в современной одежде	2	2		Январь	
		3.2	Конструктивные особенности изделий с рукавом. Выбор модели и материалов	2	1	1	Январь	
		3.3	Изготовление выкройки плечевого изделия с рукавом в натуральную величину	2	1	1	Февраль	
		3.4	Раскрой изделия. Особенности раскроя ткани в клетку и полоску	2	1	1	Февраль	
		3.5	Подготовка изделия к примерки (сметывание и приметывание деталей изделия).	2		2	Февраль	
		3.6	Проведение первой примерки. Посадка изделия на фигуре	2	1	1	Март	
		3.7	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов.	2		2	Март	
		3.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2	Март	

		3.9	Обработка застежки планка, супатной, потайной «молнии».	2		2	Март	
		3.10	Обработка воротника на стойке. Обработка горловины.	2		2	Апрель	
		3.11	Втачивание рукавов в проймы.	2		2	Апрель	
		3.12	Обработка низа рукава (планка, манжет, кулиса).	2		2	Апрель	
		3.13	Обработка низа изделия.	2		2	Апрель	
		3.14	Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок.	2		2	Апрель	
		3.15	Декоративное оформление изделия. ВТО	2		2	Май	
4	**Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях**	**4.1**	**Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях**	**2**	**2**		Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**21**	**51**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Технология изготовления швейных изделий»
3год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**По плану**	**по факту**
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	**2**		Сентябрь	

1	**Материаловедение и машиноведение**	**1.1**	Искусственные и синтетические волокна. Свойства материалов, в зависимости от волокнистого состава.	2	2		Сентябрь	
		1.2	Новые виды тканей, перспективы их применения в медицине, промышленности, быту. Составление конфекционной карты по тканям.	2		2	Сентябрь	
		1.3	Работа на швейной машине, на оверлоке. Смазка и чистка швейной машины.	2		2	Сентябрь	
		1.4	Изготовление прорезных петель на швейной машине.	2		2	Сентябрь	
2	**Изготовление костюма из базового гардероба (юбка-блузон, брюки-туника и др)**	**2.1**	Муляжный метод моделирования одежды, как способ получения конструкций сложных форм.	2	2		Сентябрь	
		2.2	Наколка лифа на манекене, создание авторского изделия с различными формами	2		2	Октябрь	
		2.3	Базовый гардероб в разных стилях. Выбор ткани и материалов, фасона, конструкции костюма Расчет количество ткани на костюм	2	1	1	Октябрь	
		2.4	Изготовление выкроек и лекал	2		2	Октябрь	
		2.5	Раскрой костюма используя макет Подготовка макета к примерки.	2		2	Октябрь	
		2.6	Проведение примерки, устранение недочетов.	2		2	Ноябрь	
		2.7	Обработка кокеток, вытачек, складок , защипов, драпировок.	2		2	Ноябрь	
		2.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов, шаговых, сидения.	2		2	Ноябрь	

		2.9	Обработка воланов, рюши, басок.	2		2	Ноябрь	
		2.10	Обработка застежки планка, в гульфик , потайной. Обработка подборта	2		2	Ноябрь	
		2.11	Обработка воротника сложной формы. Обработка горловины.	2		2	Декабрь	
		2.12	Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы.	2		2	Декабрь	
		2.13	Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2	Декабрь	
3	**Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.**	**3.1**	Традиционная верхняя одежда народов Урала	2	2		Январь	
		3.2	Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количество ткани.	2	1	1	Январь	
		3.3	Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Выбор конструкции .куртки	2	1	1	Январь	
		3.4	Изготовление выкроек. Раскрой куртки	2		2	Февраль	
		3.5	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов	2		2	Февраль	
		3.6	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2	Февраль	
		3.7	Обработка подборта, втачивание «молнии».	2		2	Март	
		3.8	Втачивание рукавов в проймы	2		2	Март	
		3.9	Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Март	

4	**Аксессуары**	**4.1**	Виды аксессуаров их назначение и применение в современной одежде	2	2		Март	
		4.2	Подбор фасона, формы для изготовление головного убора, шарфа, сумочки, клатча.	2		2	Апрель	
		4.3	Подбор материалов и декора. Изготовление выкроек	2		2	Апрель	
		4.4	Раскрой изделий. Дублирование деталей.	2		2	Апрель	
		4.5	Подготовка и приведение примерки	2		2	Апрель	
		4.6	Изготовление мелких деталей.	2		2	Апрель	
		4.7	Сборка всех деталей в изделиях вместе с декором.	2		2	Май	
5	**Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды**	**5.1**	**Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды**	**2**	**2**		Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**17**	**55**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка»
Предмет «Рисунок»
1год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**По плану**	**По факту**
	Вводное занятие		**Вводное занятие**	**1**	**1**		Сентябрь	
1	**Пропорции фигуры человека**	1.1.	Понятие «фигура». Понятие «пропорции»	1	1		Сентябрь	

		1.2.	Схемы рисования фигуры. Фигурина	1		1	Сентябрь	
		1.3	Основные силуэтные формы	1		1	Сентябрь	
		1.4	Внутренняя разбивка основных силуэтных форм	1		1	Сентябрь	
2	**Определение понятия «мода»**	2.1	Основные понятия	1	1		Сентябрь	
		2.2	Возникновение и развитие моды	1	1		Октябрь	
		2.3	Модные тендеции юбок и блузок без рукава.	1	1		Октябрь	
		2.4	Модные тендеции юбок и блузок без рукава.	1		1	Октябрь	
		2.5	Подбор модели для изготовления	1		1	Октябрь	
		2.6	Срисовывание моделей юбок	1		1	Ноябрь	
		2.7	Подбор модели для изготовления	1		1	Ноябрь	
		2.8	Срисовывание моделей блузок	1		1	Ноябрь	
3	**Основы графики**	3.1.	Материалы и инструменты для графики	1	1		Ноябрь	
		3.2.	Основные графические приемы работы. Линеарный рисунок	1		1	Ноябрь	
		3.3	Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения	1		1	Декабрь	
		3.4	Графические фактуры. Простейшие приемы их выполнения	1		1	Декабрь	
		3.5	Разработка и графическое выполнение инициала	1		1	Декабрь	
		3.6	Разработка и графическое выполнение инициала	1		1	Январь	
4	**Основы цветоведения**	4.1	Понятие «цвет». Явление радуги и	1	1		Январь	

			цвет. Цветовой круг. Основные цвета.					
		4.2	Ахромотичные цвета. Холодные и теплые цвета.	1	1		Январь	
		4.3	Работа с гуашью. Ахроматичные цвета.	1		1	Февраль	
		4.4	Работа с гуашью. Теплые цвета.	1		1	Февраль	
		4.5	Работа с гуашью. Холодные цвета	1		1	Февраль	
5	**Принты**	5.1	Использование принтов как декора	1	1		Март	
		5.2	Создание эскиза принта на шоппер	1		1	Март	
		5.3	Выполнение рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Март	
		5.4	Выполнение рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Март	
6	**Национальные мотивы в графике (народные промыслы)**	6.1	Знакомство с видами русских народных росписей	1	1		Апрель	
		6.2	Орнамент как основа народных росписей	1	1		Апрель	
		6.3	Орнамент как основа народных росписей	1	1		Апрель	
		6.4	Составление орнаментальных композиций	1		1	Апрель	
		6.5	Гжель. Выполнение орнамента	1	1		Апрель	
		6.6	Гжель. Выполнение орнамента	1		1	Май	
		6.7	Хохлома. Выполнение орнамента	1	1		Май	
		6.8	Хохлома. Выполнение орнамента	1		1	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Май	

			Итого:	**36**	**11**	**25**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
2год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**По плану**	**По факту**
	Вводное занятие		**Вводное занятие**	**1**	**1**		Сентябрь	
1	**Композиция костюма**	1.1.	Понятие композиция. Создание композиций	1	1		Сентябрь	
		1.2.	Простые и сложные силуэтные формы	1		1	Сентябрь	
		1.3	Простые и сложные силуэтные формы	1		1	Сентябрь	
		1.4	Структура костюма. Линии в одежде. Конструктивные и декоративные	1		1	Сентябрь	
		1.5	Структура костюма. Линии в одежде. Конструктивные и декоративные	1		1	Октябрь	
		1.6	Пластические свойства материала. Виды тканей	1		1	Октябрь	
2	**Модные тенденции**	2.1	Ассортиментные группы. Современные тренды.	1	1		Октябрь	
		2.2	Модные тендеции блузок с рукавом и брюк	1	1		Октябрь	
		2.3	Модные тендеции блузок с рукавом и брюк	1		1	Ноябрь	

		2.4	Подбор модели для изготовления.	1		1	Ноябрь	
		2.5	Срисовывание моделей брюк	1		1	Ноябрь	
		2.6	Подбор модели для изготовления.	1		1	Ноябрь	
		2.7	Срисовывание моделей блузок	1		1	Ноябрь	
3	**Эскизная графика**	3.1.	Графические приемы работы. Графика в дизайне	1	1		Декабрь	
		3.2.	Линеарный, пятновой и линеарно-пятновой рисунок	1		1	Декабрь	
		3.3	Графические фактуры	1		1	Декабрь	
		3.4	Применение графических фактур в эскизной графике	1		1	Январь	
		3.5	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде	1		1	Январь	
		3.6	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде	1		1	Январь	
4	**Цвет и колористика**	4.1	Свойства цвета.	1	1		Февраль	
		4.2	Монохромная гамма	1		1	Февраль	
		4.3	Работа с акварелью. Особенности и техника	1		1	Февраль	
		4.4	Цветотипы внешности	1		1	Март	
5	**Принт в одежде**	5.1	Трафарентная печать	1	1		Март	
		5.2	Создание эскиза принта на футболку	1		1	Март	
		5.3	Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Март	

		5.4	Выполнение печатного рисунка на ткани акриловыми красками	1		1	Апрель	
6	**Народные промыслы**	6.1	Знакомство с видами русских народных промыслов	1	1		Апрель	
		6.2	Вышивка как народный промысел	1		1	Апрель	
		6.3	Орнаменты для вышивки	1		1	Апрель	
		6.4	Орнаменты для вышивки	1		1	Апрель	
		6.5	Павлово-Посадские платки. Колорит, орнамент	1		1	Май	
		6.6	Павлово-Посадские платки. Колорит, орнамент	1		1	Май	
		6.7	Ткачество как промысел в России	1		1	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Май	
			Итого:	**36**	**10**	**26**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Рисунок»
3 год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**по плану**	**По факту**
	Вводное занятие		**Вводное занятие**	**1**	**1**		Сентябрь	
1	**Композиция костюма**	1.1	Композиция костюма. Средства композиции	1	1		Сентябрь	

		1.2	Рисунок ткани и фактура.	1		1	Сентябрь	
		1.3	Декор в одежде	1		1	Сентябрь	
2	**Индустрия моды**	2.1	Профессии в индустрии моды	1	1		Сентябрь	
		2.2	Модные тендеции на текущий год по ассортиментным группам	1	1		Октябрь	
		2.3	Модные тендеции на текущий год по ассортиментным группам	1		1	Октябрь	
		2.4	Срисовывание моделей базового гардероба. Подбор модели для изготовления.	1		1	Октябрь	
		2.5	Срисовывание моделей базового гардероба. Подбор модели для изготовления	1		1	Октябрь	
		2.6	Срисовывание моделей бомберов. Подбор модели для изготовления.	1		1	Ноябрь	
		2.7	Срисовывание моделей бомберов. Подбор модели для изготовления.	1		1	Ноябрь	
3	**Эскизная графика**	**3**	Стилизация природных объектов в графике	1		1	Ноябрь	
		3.1	Стилизация природных объектов в графике	1		1	Ноябрь	
		3.2	Шрифтовые композиции в графике	1		1	Ноябрь	
		3.3	Шрифтовые композиции в графике	1		1	Декабрь	
		3.4	Разработка логотипа в графике	1		1	Декабрь	
		3.5	Разработка логотипа в графике	1		1	Декабрь	
		3.6	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде с отображением фактуры и рисунка	1	1		Январь	

			ткани					
		3.7	Разработка и графическое выполнение эскиза фигуры человека в одежде с отображением фактуры и рисунка ткани	1		1	Январь	
4	**Цветоведение и колористика**	4.1	Колористика. Цветовые гаммы	1	1	1	Январь	
		4.2	Колористика. Цветовые гаммы	1			Февраль	
		4.3	Модные цветовые сочетания	1	1		Февраль	
		.4.4	Модные цветовые сочетания	1		1	Февраль	
		4.5	Психология цвета	1	1		Март	
		4.6	Составление цветовых гамм в коллаже	1		1	Март	
5	**Бумагопластика**	5.1	Создание фактур	1		1	Март	
		5.2	Создание фактур	1		1	Март	
		5.3	Создание плоскостной композиции	1		1	Апрель	
		5.4	Создание плоскостной композиции	1		1	Апрель	
		5.5	Создание объемной композиции	1		1	Апрель	
		5.6	Создание объемной композиции	1		1	Апрель	
6	**Традиции народного костюма**	6.1	Традиции кроя и декора народного костюма	1		1	Апрель	
		6.2	Традиции кроя и декора народного костюма	1	1		Май	
		6.3	Отрисовка народного костюма выбранного региона	1		1	Май	

		6.4	Отрисовка народного костюма выбранного региона	1		1	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**1**	**1**		Май	
			Итого:	**36**	**9**	**27**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
1год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**По плану**	**По факту**
			Вводное занятие	**2**	**2**		Сентябрь	
1	**Изготовление игольницы**	1.1	Виды игольниц и технологии их изготовления. Выбор выкройки и подбор материала.	1	1	1	Сентябрь	
		1.2.	Раскрой детелей. Стачивание	2		2	Сентябрь	
		1.3	Набивка синтепоном	2		2	Сентябрь	
		1.4	Оформление и окончательное декорирование	2		2	Сентябрь	
2	**Лоскутная техника**	2.1	Виды лоскутных техник. Изготовление подставки под горячее в технике пэчворк.	2	1	1	Октябрь	
		2.2.	Выбор лоскутного модуля и отрисовка эскиза	2		2	Октябрь	
		2.3.	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Октябрь	

		2.4	Последовательное соединение элементов в единое полотно	2		2	Октябрь	
		2.5	Послойное соединение. Обработка края. Окончательная обработка	2		2	Ноябрь	
3	**Подарочный мешочек**	3.1	Виды и способы декорирования подарочного мешочка. Выбор выкройки.	2	1	1	Ноябрь	
		3.2	Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Ноябрь	
		3.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Ноябрь	
		3.4	Окончательное оформление	2		2	Ноябрь	
4	**Сувенир к Новому году**	4.1	Новогодние традиции, украшения и подарки. Виды сувениров. Выбор изделия	2	1	1	Декабрь	
		4.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Декабрь	
		4.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Декабрь	
		4.4	Окончательное оформление	2		2	Январь	
5	**Изготовление подарков к праздникам**	5.1	Виды подарков к различным праздникам. Выбор шитого подарка	2	1	1	Январь	
		5.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Январь	
		5.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Февраль	
		5.4	Окончательное оформление	2		2	Февраль	

6	**Подготовка к выставке**	6.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Февраль	
		6.2	Изготовление изделия	2		2	Март	
		6.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Март	
7	**Изготовление и декорирование шоппера**	7.1	Сумка шоппер. Виды, конструкции и декор. Выбор модели шоппера	2	1	1	Март	
		7.2	Построение выкройки. Подбор материала	2		2	Март	
		7.3	Заготовка деталей из ткани	2		2	Апрель	
		7.4	Декорирование. Стачивание деталей. Окончательное оформление	2		2	Апрель	
8	**Изготовление и декорирование панамы**	8.1	Панама. Виды, конструкции и декор	2	1	1	Апрель	
		8.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Апрель	
		8.3	Декорирование. Стачивание деталей	2		2	Апрель	
		8.4	Окончательное оформление	2		2	Май	
9	**Изготовление цветов из лент**	9.1	Виды и технологии изготовления цветов. Подбор материала, лент	2	1	1	Май	
		9.2	Изготовление цветов. Оформление	2		2	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**12**	**60**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
2год обучения

№ п/п раздела	Название раздела	№ п/п темы	Название темы	Количество часов			Дата проведения	
				Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
			Вводное занятие	**2**	**2**		Сентябрь	
1	**Изготовление цветов из ткани**	1.1	Виды и технологии изготовления цветов. Подбор материала по цвету и толщине	2	1	1	Сентябрь	
		1.2	Изготовление цветов. Оформление	2		2	Сентябрь	
2	**Лоскутная техника**	2.1	Виды лоскутных техник. Техника пицца. Выбор изделия для выполнения в технике пицца	2	1	1	Сентябрь	
		2.2	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Сентябрь	
		2.3	Коллажное соединение лоскутков	2		2	Октябрь	
		2.4	Послойное соединение	2		2	Октябрь	
		2.5	Последовательное соединение элементов в изделие.	2		2	Октябрь	
		2.6	Стачивание и обработка края	2		2	Октябрь	
		2.7	Окончательное оформление	2		2	Ноябрь	
3	**Подарки к праздникам**	3.1	Виды подарков к разным праздникам. Выбор изделия	2	1	1	Ноябрь	
		3.2	Подбор выкройки и материала.	2		2	Ноябрь	

			Заготовка деталей из ткани					
		3.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Ноябрь	
		3.4	Окончательное оформление	2		**6**	Ноябрь	
4	**Подготовка к выставке**	4.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Декабрь	
		4.2	Изготовление изделия	2		2	Декабрь	
		4.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Декабрь	
5	**Изготовление аксессуаров из цветов**	5.1	Виды аксессуаров. Текстильные аксессуары. Выбор вида аксессуара	2	1	1	Январь	
		5.2	Подбор материала. Заготовка деталей цветка из ткани	2		2	Январь	
		5.3	Изготовление основы для аксессуара	2		2	Январь	
		5.4	Последовательное соединение элементов в изделие	2		2	Февраль	
		5.5	Декорирование. Соединение деталей. Окончательное оформление	2		2	Февраль	
6	**Аппликация на ткани**	6.1	Аппликация как вид лоскутного шитья. Особенности и виды. Подбор изделия	2	1	1	Февраль	
		6.2	Разработка рисунка и подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Март	
		6.4	Коллажное соединение лоскутков	2		2	Март	
		6.5	Послойное соединение деталей аппликации	2		2	Март	

		6.6	Послойное соединение деталей аппликации	2		2	Март	
		6.7	Краевая обработка изделия	2		2	Апрель	
		6.8	Декорирование	2		2	Апрель	
		6.9	Окончательное оформление	2		2	Апрель	
7	**Изготовление и декорирование предмета интерьера**	7.1	Подушка как предмет интерьера. Виды подушек. Выбор формы и размера для изготовления	2	1	1	Апрель	
		7.2	Выбор декора для подушки.	2		2	Апрель	
		7.3	Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей	2		2	Май	
		7.4	Выполнение декоративных элементов	2		2	Май	
		7.5	Обработка краев изделия. Набивка. Окончательное оформление	2		2	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**10**	**62**		

Календарно-тематический план
Модуль «Белошвейка
Предмет «Декорирование»
3 год обучения

№ п/п раздела	**Название раздела**	**№ п/п темы**	**Название темы**	**Количество часов**			**Дата проведения**	
				Всего	**Теория**	**Практика**	**По плану**	**По факту**
			Вводное занятие	**2**	**2**		Сентябрь	

1	**Квилтинг**	1.1	Виды лоскутных техник. Особенности квилтинга. Выбор вида изделия для изготовления	2	1	1	Сентябрь	
		1.2.	Отрисовка эскиза для квилтинга	2		2	Сентябрь	
		1.3.	Подбор материала по цветовой гамме и раскрой элементов	2		2	Сентябрь	
		1.4	Коллажное соединение лоскутков	2		2	Сентябрь	
		1.5	Последовательное соединение элементов в единое полотно	2		2	Октябрь	
		1.6	Послойное соединение. Обработка края	2		2	Октябрь	
2	**Изготовление подарка-сувенира**	2.1	Виды подарков к различным праздникам. Выбор праздника и вида шитого подарка	2	1	1	Октябрь	
		2.2	Снятие выкройки. Подбор материала. Заготовка деталей из ткани	2		2	Октябрь	
		2.3	Декорирование. Стачивание деталей.	2		2	Ноябрь	
		2.4	Окончательное оформление	2		2	Ноябрь	
3	**Буфы**	3.1	История возникновения буфов. Виды буфов	2	2		Ноябрь	
		3.2	Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов	2		2	Ноябрь	
		3.3	Исполнение закрепок на ткани	2		2	Ноябрь	
		3.4	Оформление закрепок бисером, бусинами	2		2	Декабрь	
4	**Подготовка к выставке**	4.1	Выбор изделия к выставке для изготовления	2		2	Декабрь	

		4.2	Изготовление изделия	2		2	Декабрь	
		4.3	Подготовка изделия к выставке. Участие	2		2	Январь	
5	**Модная сумка**	5.1	Виды сумок. Основные и прикладочные материалы для изготовления сумки	2	2		Январь	
		5.2	Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и подбор материалов	2		2	Январь	
		5.3	Заготовка деталей	2		2	Февраль	
		5.4	Выполнение декора и соединение верха изделия	2		2	Февраль	
		5.5	Обработка подкладки сумочки.	2		2	Февраль	
		5.6	Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.	2		2	Март	
6	**Изготовление и декорирование предмета интерьера**	6.1	Газетница ка предмет интерьера. Их виды. Выбор формы и размера для изготовления	2	1	1	Март	
		6.3	Подбор материалов. Раскрой изделия и деталей	2		2	Март	
		6.4	Выполнение декоративных элементов	2		2	Март	
		6.5	Обработка изделия	2		2	Апрель	
		6.6	Окончательное оформление	2		2	Апрель	
7	**Текстильная игрушка**	7.1	Виды текстильных игрушек. Материалы для их изготовления	2	1	1	Апрель	
		7.2	Выбор вида игрушки. Снятие выкроек	2		2	Апрель	
		7.3	Подбор материала. Раскрой	2		2	Апрель	

			деталей					
		7.4	Изготовление всех деталей. Выворачивание	2		2	Май	
		7.5	Набивка деталей	2		2	Май	
		7.6	Соединение в единое изделие. Окончательная доработка	2		2	Май	
	Итоговое занятие		**Итоговое занятие**	**2**	**2**		Май	
			Итого:	**72**	**12**	**60**		

Приложение 4

План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Белошвейка»
дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды»
на 2024-2025 учебный год

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера	Август 2024	Площадки города, ДТДиМ
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь 2024	Площадки города, ДТДиМ
3.	Участие в выставке ДТДиМ «Дары осени»	Сентябрь 2024	ДТДиМ
4.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь 2024	ДТДиМ
5.	Фоточеллендж	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
6.	Родительские собрания по учебным группам	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
7.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь 2024	ДТДиМ
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь 2024	ДТДиМ
9.	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Октябрь 2024	ДТДиМ
10.	Встреча-беседа с психологом. Тема «Самореализация и повышение самооценки»	Октябрь 2024	ДТДиМ
11.	Участие в конкурсе «Арт-Эко», проводимый ОЦДОД	Октябрь 2024	ОЦДОД
12.	Участие в международном творческом конкурсе «Будущее планеты»	Октябрь, ноябрь 2024	Г. Санкт-Петербург
13.	Встреча-беседа с группами «Проект подиум» «От цели к результату»	Ноябрь 2024	ДТДиМ
14.	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»	Ноябрь 2024	Г.Челябинск
15.	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Ноябрь 2024	ДТДиМ
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь 2024	ДТДиМ
17.	Участие в неделе психологии	Ноябрь, декабрь, январь 2024	ДТДиМ
18.	Участие в городском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса»	Ноябрь, декабрь 2024	СЮТ г. Копейск
19.	Участие в областном конкурсе «Подиум Д*Арт»	Ноябрь, декабрь 2024	Г.Челябинск

20.	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ	Декабрь 2024	ДТДиМ
21.	Фотосессия «Новогодняя ночь»	Декабрь 2024	ДТДиМ
22.	Конкурс Театра моды «Любава» «Костюм из ничего»	Декабрь 2024	ДТДиМ
23.	Елка для кружковцев	Декабрь 2024	ДТДиМ
24.	Участие в открытии и закрытии Технического форума	Декабрь 2024	ДТДиМ
25.	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников	Декабрь 2024	ДТДиМ
26.	Участие в новогодних праздниках: Губернаторская елка, Ёлка мэра города	Декабрь 2024	ДТДиМ
27.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь 2024	ДТДиМ
28.	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»	Январь 2025	Площадки города
29.	Посещение бассейна	Январь 2025	Площадки города
30.	Посещение катка	Январь 2025	Площадки города
31.	Встреча-беседа с группами «Быть на стиле в холода»	Январь 2025	Площадки города
32.	Областного конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»	Январь 2025	ОЦДОД
33.	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»	Январь, февраль 2025	ДТДиМ
34.	Участие в научно-практической конференции ДТДиМ «Горизонты познания»	Февраль 2025	ДТДиМ
35.	Участие в областном фестивале-конкурсе детских театров моды «Жар-птица»	Февраль 2025	ОЦДОД
36.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
37.	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
38.	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»	Февраль 2025	ОЦДОД
39.	Участие в международном конкурсе «Урал собирает друзей»	Февраль, март 2025	Г.Челябинск
40.	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»	Февраль, март 2025	Г Челябинск
41.	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества	Март 2025	СЮТ

	«Весеннее вдохновение»		
42.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март 2025	ДТДиМ
43.	Изготовление подарков «Для любимых женщин»	Март 2025	ДТДиМ
44.	Беседа «Коса- девичья краса»	Март 2025	ДТДиМ
45.	Участие в XXVIII национальном театров моды и студий костюма Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла»	Март, апрель 2025	г Москва
46.	Участие в конкурсах Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»	Апрель 2025	г Москва
47.	Участие в субботнике	Апрель 2025	ДТДиМ
48.	Участие в конкурсе «Подиум Урала»	Апрель, май 2025	Г. Челябинск
49.	Участие в международном конкурсе «Матрешка Урала»	Апрель, май 2025	Г. Челябинск
50.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май 2025	ДТДиМ
51.	Участие в международном конкурсе «ЖАР-ПТИЦА РОССИИ»	Апрель, май 2025	Г. Москва
52.	Участие в отчетном концерте ДТДиМ	Апрель, май 2025	ДТДиМ
53.	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту	Апрель, май 2025	ДТДиМ
54.	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»	Апрель, май 2025	Краеведческий музей г. Копейск
55.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май 2025	ДТДиМ
56.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 1 Мая	Май 2025	Г.Копейск
57.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май 2025	Г.Копейск
58.	Участие в мероприятии «Городской последний звонок»	Май 2025	Г.Копейск
59.	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ	Май 2025	ДТДиМ
60.	Отчетный концерт «Любавы»	Май 2025	ДТДиМ
61.	Городской фестиваль профессионального мастерства «Стильные люди»	Май 2025	ДТДиМ
62.	Областной конкурс прикладного	Май 2025	ОЦДОД

	творчества «Мозаика детства»		
63.	Выступление на площадках г. Челябинска и области	В течение года	Челябинская область
64.	Участие в мероприятиях различного уровня и назначения в г. Копейске и области	В течение года	Челябинская область
65.	Беседа-чаепитие «Мы сделали это…»	Май 2025	ДТДиМ