

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«ЛАБОРАТОРИЯ ГОНЧАРНОГО
МАСТЕРСТВА»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Еремеева Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Развитие творческих способностей, самостоятельности, творческих, трудовых навыков является одной из главных задач воспитания подрастающего поколения. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение обучающихся к основам художественных решений, среди которых лепка занимает важное место. Занятия гончарным искусством учат пространственному мышлению, то есть способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Керамика - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Керамика дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! С пластилиновыми игрушками очень хорошо играть и ставить маленькие спектакли, например, пластилиновые мультфильмы.

Керамика - осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка глины можно создать бесконечное количество образов, каждый раз находя новые варианты и способы.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, пластики;
- развивает воображение, объемно-пространственное мышление общую ручную и мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Занятия керамикой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Происходит освоение технологии ручной лепки, пластическому, конструктивному и комбинированному способу лепки.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет отдельные области искусства в одно целое, помогает обучающемуся овладеть средствами самореализации, дает возможность выразить свои эмоции и чувства через лепку, в соответствии с возрастными особенностями повышает культурный уровень обучающихся, посредством формирования знаний об искусстве.

Отличительной особенностью программы, новизна Создание обучающимися коллективных тематических композиций, где могут проявляться как творческие идеи каждого, так и в то же время они согласовываются с замыслом общей коллективной работы, а также закладываются лучшие черты характера (взаимопомощь, уважение к другому мнению, сотворчество и радость за результат общего труда).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория гончарного мастерства» ориентирована на обучающихся 6-18 лет. Набор детей в объединение осуществляется по свободному принципу.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Второй год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Формы обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма занятий групповая.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу;
- количество обучающихся в группе 12-15 человек.

При организации дистанционного обучения:

В учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;
- чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);

– offline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– адресные дистанционные консультации.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий:

I год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа;

II год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение основам искусства керамики, развитие творческих способностей детей и приобщение их к сохранению и развитию традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы;
2. научить технологии работы с глиной;

3. познакомить с различными видами глины и их свойствами;
4. научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами;
5. научить законам пропорции и соразмерности;
6. познакомить с основами композиции.

Развивающие:

1. развивать образное мышление и фантазию;
2. развивать художественный вкус и кругозор;
3. развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
4. развитие творческого начала при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
5. развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

1. воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
2. уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
3. воспитание навыков работы в коллективе;
4. доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
5. взаимопомощь старших младшим;
6. уважение и бережное отношение к материалам и инструментам.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. ознакомлены с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы;
2. владеют технологией работы с глиной;
3. ознакомлены с различными видами глины и их свойствами;
4. умеют пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами;
5. знают законы пропорции и соразмерности;
6. ознакомлены с основами композиции.

Метапредметные результаты:

1. развито образное мышление и фантазия; художественный вкус и кругозор; эстетическое отношение к окружающему миру;
2. сформированы навыки работы в коллективе
4. сформирован навык при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
5. развита мелкая моторика рук.

Личностные результаты:

1. воспитано чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
2. развита доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
3. воспитано взаимопомощь старших младшим;
4. сформировано уважение и бережное отношение к материалам и инструментам.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Задачи первого года обучения

- Обучить навыкам и приемам лепки (скатывание шарика, колбаски, сплющивание, раскатывание глиняного пласта) приемы декорирования, виды, приемы и способы народной росписи, кистевой росписи,
- Развить оригинальность мышления, эмоциональную выразительность, владение техническими приемами.
- Создать коллектив детей-единомышленников, готовых к взаимопомощи и сотрудничеству, приучать детей посещать занятия регулярно, целенаправленно.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теори я	Практи ка	
	Введение	5	2	3	тестирование
Раздел. 1	Основы лепки	36	4	32	творческое задание,
Раздел. 2	Основные фигуры	27	8	19	творческое задание,
Раздел. 3	Основные техники	36	7	29	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	108	21	87	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1 Основы лепки					творческое задание,
1.1.	Технология работы с глиной	9	1	8	
1.2.	Лепка из различных основных фигур	21	1	19	
1.3.	Итоговая работа	6	1	5	
Раздел. 2 Основные фигуры					творческое

					задание,
2.1.	Лепка жгутами	6	1	5	
2.2.	Лепка из пласта	18	2	16	
2.3.	Лепка из конуса	3	1	2	
Раздел. 3 Основные техники					выставка
3.1.	Основы работы с узорами	18	4	14	
3.2.	Основы орнамента	12	2	10	
3.3.	Мелкая пластика	6	1	5	
	Итого:	108 часов	21	87	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Введение:

1 Вводная ознакомительная беседа-5 часов

Что такое глина, как образуется глина, ее особенности, разновидности. Какие инструменты используются в работе с глиной. Оборудование класса. Техника безопасности.

Практическая часть: Ознакомление с различными видами глины, отминка глины, раскатка в пласт, пробуем различные стеки на глине.

Материал: Глина разная 100г, набор стеков

Раздел 1. Основы лепки

1.1 Технология работы с глиной -9 часов

Основные приемы, используемые при работе с глиной. Подготовка глины к работе.

Практическая часть: Пробивание глины, подготовка к дальнейшей работе, раскатка глины по рейкам и без, контроль силы нажатия на глину, работа с трещинами, присоединение деталей.

Материал: Глина 100г, стеки, скалки, рейки

1.2 Лепка из различных основных фигур- 21 час

1.Куб

2.Шар

3.Пласт

4.Жгут

Обучение основным формам при работе с глиной, научить придавать глине нужную форму.

Практическая часть: Лепка основных форм, необходимых для

дальнейшей работы- шар, жгут, раскатка пласта.

Материал: Глина 100г, скалка, рейки, стеки

1.2 Итоговая работа- 6 часов

Проверка полученных знаний через творческое задание

Практическая часть: Лепка фигуры с использованием основных приемов

Материал: Глина 150г, скалка, рейки, стеки

Раздел 2. Основные фигуры.

2.1 Лепка жгутами- 6 часов

Технология изготовления жгутов, работы в жгутовой технике

Практическая часть: Изготовление вазочки в жгутовой технике, сушка, замывка

Материал: Глина 150г

2.2 Лепка из пласта- 18 часов

Технология работы с пластом, методы соединения, получение формы

Практическая часть: Изготовление карандашницы, разметка и вырезание формы из глиняного пласта, соединение швов, выравнивание, придание изделию законченного вида, сушка, замывка. Покраска акриловыми красками.

Материал: Глина 200г, скалка, рейки, стеки, акриловые краски, кисти

2.3 Лепка конуса- 3 часа

Различные виды и формы изделий из пласта. Светильник в виде конуса.

Практическая часть: Построение конуса с помощью линейки из пласта, соединение и выравнивание формы, вырезание дыроколом отверстий по задуманному рисунку. Сушка, замывка.

Материал: Глина 150г, скалка, рейки, стеки

Раздел 3. Основные техники.

3.1 Основы работы с узорами- 18 часов

Виды узоров, используемые в керамике. Создание художественного панно.

Практическая часть: Лепка панно из пласта. Лепка узора из жгута, выкладывание и присоединение узора на пласт, вырезание элементов узора из дополнительного пласта и присоединение деталей в общую картину узора. Сушка, замывка, раскраска акриловыми красками.

Материал: Глина 200г, скалка, рейки, стеки, акриловые краски, кисти

3.2 Основы орнамента – 12 часов

Виды орнамента и использование при работе с глиной. Орнамент готовыми штампами. Прорезной орнамент.

Практическая часть: Лепка чаши из шара. Сушка до кожетвердого состояния, разметка рисунка, прорезывание рисунка на стенках чаши. Сушка, замывка.

Материал: Глина 300г, стеки, петли, макетный нож

3.3 Мелкая пластика -6 часов

Технология работы наклепами. Панно «Букет»

Практическая часть: Лепка панно из пласта. Лепка различных цветов на панно с использованием техники наклепов, выравнивание и придание формы цветам. Сушка, замывка, раскраска акриловыми красками.

Материал: Глина 200г, скалка, рейки, стеки, акриловые краски, кисти

Учебный план
2 год обучения

Учебный план 2 года обучения

Задачи второго года обучения.

1. Лепка по образцу уступает место творческой работе.
2. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность выбора технологии лепки для достижения творческих целей.
3. Передачей движения, пропорции, свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме, умение вести подготовительную работу, приемы декорирования

Учебный план 2 года обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	5	2	3	тестирование
Раздел. 1	Лепки из различных основных фигур	36	4	32	творческое задание,
Раздел. 2	Элементы декорирования	27	8	19	творческое задание,
Раздел. 3	Выстраивание композиций и сюжетов	36	7	29	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	108	21	87	

Учебно–тематический план 2 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	5	2	3	тестирование
Раздел. 1 Лепки из различных основных фигур					творческое задание
1.1.	Лепка жгутами	6	1	5	
1.2.	Лепка из пласта	18	2	16	
1.3.	Лепка из конуса	3	1	2	
Раздел. 2 Основы декорирования					творческое задание
2.1.	Лепка сложных фигур (свистульки, маски)	6	1	5	
2.2.	Работа с различными предметами по созданию узора	18	2	16	
2.3.	Геометрия узора	3	1	2	
Раздел. 3 Выстраивание композиций и сюжетов					выставка
3.1.	Основы панно	18	4	14	
3.2.	Работа с многоступенчатой фигурой	12	2	10	
3.3.	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	6	1	5	викторина
	Итого:	108 часов			

Содержание учебного плана 2 год обучения

Введение.

1 Вводная беседа и творческое задание (работа по заданной теме)- 5 часов

Техника безопасности при работе с глиной и инструментами, правила поведения в рабочем помещении. Повторение основных приемов работы с глиной. Инструменты. Последовательность работы.

Практическая часть: Лепка стакана с использованием ранее изученных приемов работы с глиной, с целью восстановления навыков и знаний.

Материал: Глина 250г, скалка, рейки, стеки

Раздел 1. Лепка из различных основных фигур

1.1 Лепка жгутами -6 часов

Жгутовая техника. Комбинирование с другими техниками. Формы.

Практическая часть: Лепка пузатой вазы с узким горлом. Создание заданной формы и пропорций. Сушка, замывка изделия.

Материал: Глина 300г, стеки

1.2 Лепка из пласта- 18 часов

Разновидности изделий из пласта. Формы. Построение чертежа.

Практическая часть: Лепка вазы с приданием выпуклых и вогнутых частей стенок, волнистого края изделия. Сушка, замывка изделия

Материал: Глина 300г, скалка, рейки, стеки.

1.3 Лепка конуса- 3 часа

Расчет и построение чертежа конуса. Комбинирование.

Практическая часть: Лепка фигурки ангела с использованием двух основных техник лепки- пласт и шар. Соблюдение пропорций готового изделия

Материал: Глина 150г, скалка, рейки, стеки

Раздел 2. Основы декорирования.

2.1 Лепка сложных фигур -6 часов

Разновидности фигур из глины. Применение. Технология изготовления.

Практическая часть: Составление чертежа маски, выкройка маски из пласта, придание объемной формы, декорирование. Сушка, замывка, раскраска акриловыми красками

Материал: Глина 350г, скалка, рейки, стеки, акриловые краски

2.2 Работа с различными предметами по созданию узора- 18 часов

Виды узоров и способы их получения на глине. Природный материал. Текстиль. Готовые штампы. Петли. Техника «Сграфитто»

Практическая часть: Лепка чаши из шара, нанесение ангоба, сушка, создание узора «Цветочный мотив» петлями и стеками.

2.3 Геометрия узора- 3 часа

Геометрические узоры, разновидности, способы создания

Практическая часть: Лепка тарелки, создание геометрического узора с помощью готовых штампов. Сушка, замывка изделия

Материал: Глина 300г, скалка, рейки, стеки, готовые штампы

Раздел 3. Выстраивание композиций и сюжетов.

3.1 Основы панно- 18 часов

Виды панно, области использования и применения. Способы создания.

Практическая часть: Коллективная работа. Создание панно, как часть общей картины «Россия».

Материал: Глина 300г, скалка, рейки, стеки

3.2 Работа с многоступенчатой фигурой-12 часов

Определение многоступенчатой фигуры. Технология изготовления. Область применения

Практическая часть: Лепка вазы с использованием трех видов техники лепки- шар, пласт, жгут. Для декора используются налепы. Придание изделию законченного вида. Сушка, замывка.

Материал: Глина 400г, скалка, рейки, стеки

3.3 Итоговое занятие-6 часов

Экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов

Практическая часть: Свободная тема.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 09.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 108.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, Схемы лепки предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2. Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран Муфельная печь Гончарный круг
3. Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных

	искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Глина, скульптурный пластилин, самозатвердевающая масса для лепки, полимерная глина. Дощечка для лепки. Металлические турнетки. х/б тряпочка 20x20 и 30x30, грубые ткани для фактуры. Стеки для лепки. Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темпера, грунт акриловый. Бумага А4 для набросков и эскизов. Картон Кисти Клей Ножницы Грунт Рамы для оформления декоративных работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберт Стол Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Материально – техническое обеспечение

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении, желательно с подсобным помещением. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

В кабинете должна быть вода, раковина, муфельная печь с температурой обжига не ниже 800 градусов С., стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- компьютер;
- диски с презентациями, CD диски с записями народной музыки;
- планшеты с технологической разбивкой этапов выполнения керамических игрушек различных промысловых центров Курской области и

других областей России;

- планшеты с эскизами игрушек различных промыслов;
- папки-накопители эскизных работ педагога и обучающихся;
- глина (кожлянка, различные виды керамической глины - жирная глина, красная, белая или смесь красной глины с гидрослюдой);
- для росписи готовых изделий необходимы гуашевые или темперные краски, клей ПВА, ангобы, приспособления для их нанесения, кисти № 1 и № 2;
- материалы, инструменты: подкладные доски, турнетки, стеки, штампы, ткань различной фактуры;

Сушка изделий на первом этапе происходит при комнатной температуре в течение 6-14 дней, досушивание – рядом с радиатором центрального отопления, затем производится обжиг при температуре 700-950 градусов С, либо в сушильном шкафу.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Мастерская керамической скульптуры» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточный контроль		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетная выставка творческих работ обучающихся, викторина

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся.

Одной из форм текущего контроля отчетных выставок творческих работ

обучающихся может быть проведение. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

2.4. Оценочные материалы

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание оборудования и технологии процесса изготовления творческих работ;
- знание основных понятий предмета;
- умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности предметов;
- умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;
- навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются баллы:

- 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;
- 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;
- 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.
- 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
6. Навыки способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.5. Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, красок, а также возможностей других материалов (гипс, самозатвердевающая масса, полимерная глина и т.д.);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется также проводить коллективные творческие задания, это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учащимся рекомендуется помимо аудиторных занятий, выполнять домашние задания в форме (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, подготовка эскизов). Обучающиеся должны уметь работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, уметь пользоваться электронными ресурсами.

Раздел 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Книги

1. Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Бабанский Ю.К. “Учебное пособие для институтов”, - Педагогика-М.,1988
3. Богуславская И.Я, Русская глиняная игрушка.- Л.,1975.
4. Ветер Л.А, Мухина В.С. Психология: Учеб, Пособие для уч-ся пед. уч-щ.- М.:”Просвещение”,1998
5. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. - М., 1985.
6. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. – Л.,1971.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Под редакцией В.Г. Смолицкого. М.: Высшая школа,1982
8. Основы художественного ремесла. Под редакцией В.А.Барадудина. М.:”Просвещение”, 1979.
9. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1960
10. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1972
11. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.,1960
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия “Основы художественного мастерства”. М.:”АСТ-ПРЕСС”, 1997
13. Хорхолок В.Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации. – Магнитогорск, МаГУ, 2002
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978

Сборники

1. Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1974.
3. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М., 1960.
4. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.

Электронные ресурсы

1. Pinterest — всемирный каталог идей [[Электронный ресурс](https://ru.pinterest.com/)]. URL: <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 03.08.2023).
2. [Лаборатория керамики – портал керамики, базовая учебная и технологическая информация по керамике.](https://portalkeramiki.ru/index.php) [[Электронный ресурс](https://portalkeramiki.ru/index.php)]. URL: <https://portalkeramiki.ru/index.php> (Дата обращения: 03.08.2023).
3. Инфоурок - крупнейший образовательный интернет-проект в России [[Электронный ресурс](https://infourok.ru/)]. URL: <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 03.08.2023).
4. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) [[Электронный ресурс](https://culture.gov.ru/)]. URL: <https://culture.gov.ru/> (Дата обращения: 03.08.2023).

Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Техника безопасности. Общие правила

- Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Для проведения обжига необходимо отдельное подсобное помещение с обязательной системой механической вытяжной вентиляции и негорючим напольным покрытием (каменная или неглазурованная керамическая плитка).
- Обжиговые печи необходимо поддерживать в исправном состоянии, проводя регулярные проверки.
- Рядом с печами не должны находиться горючие и легковоспламеняющиеся материалы.
- Электрические розетки должны быть в исправном состоянии.
- Рядом с печами должны быть уложены изоляционные резиновые коврики, а сами печи должны быть обязательно заземлены.
- В работе с детьми не могут быть использованы такие керамические материалы как соли металлов, свинцовые глазури, резинаты металлов и другие, опасные для здоровья вещества.
- Рабочие ножи должны быть обработаны соответствующим образом (затуплены).
- Емкости для воды и инструментов желательно иметь небьющиеся (пластик и т.д.).
- В кабинете обязательно наличие аптечки со средствами первой медицинской помощи.

Правила для детей

- Нельзя заходить в подсобное помещение во время проведения обжига.
- Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы, ножи) инструментами.
- Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям.
- Для работы надо надевать халат или фартук, чтобы одежда оставалась чистой (можно приходить в специальной рабочей одежде).
- Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небьющуюся посуду.
- Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы ведро с глиной всегда было закрыто.
- Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью нужно обращаться к педагогу.
- После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить их по местам, протереть стол влажной тряпкой.

- После уборки своего рабочего места каждый получает от педагога небольшое задание по так называемой «общественной работе»* (вытереть доску, «залить» глину, сложить книги и открытки, отнести на место «общую» коробку с красками или ящик с инструментами и т.д. и т.п.).*

***Примечание:** подобная практика повышает индивидуальную и коллективную ответственность за порядок в мастерской (в том числе избавляет от необходимости назначать дежурных и от связанных с этим неизбежных выяснений, кто, когда и с кем дежурил в последний раз, а кто вообще не дежурил).

Кроме того, две-три минуты, затраченные каждым обучающимся на выполнение «общественной работы» гораздо предпочтительнее 20-30 минут, которые понадобятся двоим дежурным для выполнения того же объема работы.