Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУДЕСНИКИ»

художественная направленность
Возраст обучающихся 13-15 лет
Срок реализации 3 года

Составители:
Лукина Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

г.Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);

- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Направленность программы

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники» имеет художественную направленность. Ее цели и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Цели и задачи предполагают повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у обучающихся студии. Продолжение работы по всем поставленным задачам с начала обучения. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание ровным, спокойно-активным. Диапазон увеличивается. Важную роль играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Специальное время уделяется и расширению музыкального кругозора участников ансамбля, формированию их слушательской культуры.

Учебные предметы «Вокал», «Народный танец», «Шумовые инструменты» и «Народоведение» имеют вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах народной песни, народной хореографии и народного творчества и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально -

чувственную сферу, художественно - образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Актуальность общеразвивающей общеобразовательной программы «Кудесники» заключается в том, что в последнее время возрастает интерес к традиционной народной культуре, традиционной обрядности. В народных традициях сконцентрирован опыт многих поколений, их характер, темперамент, чувство, привычки и обычаи, весь бытовой уклад. В наше время ведется сбор песенного и другого фольклорного материала у старшего поколения, которые еще помнят эти величальные, обрядовые, лирические песни и другие. Программа направлена на то, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, народному танцу и привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Отличительные особенности образовательного процесса

Программа является традиционной с использованием сетевого взаимодействия, с использованием дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные или всем составом), в группах одного возраста или разновозрастных группах;

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место

варьирование. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Дети принимаются в студию в течение всего года.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 13 до 15 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разно уровневого развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы. Программа рассчитана на 3 года.

Объем программы, срок освоения

Программа «Кудесники» является продолжением обучения народному вокалу по программе «Ярилки» и включает следующие предметы:

- «Ансамблевое пение» (3 года обучения);
- «Народные традиции» (3года обучения);
- «Народные инструменты» (3года обучения);
- «Народный танец» (3 года обучения).

Все предметы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция творческой деятельности.

Предметы:

Ансамблевое пение (216ч)

Народные традиции (108ч)

Народные инструменты (108ч)

Народный танец (216ч)

Формы обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы – углубленный**,** профессионально-ориентированный.

Особенности организации образовательного процесса

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала - словесный метод, видео просмотр, аудио прослушивание, демонстрация репродукций;
- практическая деятельность – вокально-хоровая работа, концертная деятельность, знакомство с народным танцем, шумовыми инструментами.

Режим занятий

В группе занимается 10-12 человек. Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и формирование музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретения углублённых знаний, умений и навыков в области вокально-хорового и хореографического исполнительства;

Задачи:

образовательные:

- усовершенствование навыков певческой установки; пение без сопровождения, многоголосного пения, умение петь в ансамбле;
- формирование координации голоса и слуха;
- развитие танцевальной координации, умение танцевать в группе;
- усовершенствование навыков вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- совершенствование хореографических навыков, умение пользоваться теоретическими и методическими знаниями на практике.

развивающие:

- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- формирование нравственной и творческой личности через освоение русской народной манерой исполнения песенного репертуара;
- привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами этикета.
- формирование интереса к хоровой культуре у детей и подростков.

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

1.3. Планируемые результаты

Ансамблевое пение

1 год обучения

В результате обучения вокалу обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

3 год обучения

В результате обучения вокалу обучающийся должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Народные традиции

1 год обучения

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:

знать, понимать:

-- историю развития традиционной русской избы;
- значение хлеба в жизни русских людей;
- виды и особенности русского народного костюма, головного убора;
- быт и уклад;
-народный календарь (обычаи, обряды и т. д.)
- историю появления праздничной и повседневной русской одежды.

Уметь:

- рассказать о создании и быте русской избы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

2 год обучения

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:

знать, понимать:

- представление о разновидностях народных ремесел и промыслов;
- о видах русской народной игрушки;
- характерные особенности композиции и поэтики былин;
- историю жанра исторических песен и баллад

уметь:

- отличать виды русской народной игрушки;
- передавать в движениях характер русских плясок и хороводов;
- творчески, ярко, эмоционально передавать содержание песен, сказок и игр в исполнении

3 год обучения

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:

знать, понимать:

- жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- народный земледельческий календарь;
-знать терминологию в области устного, музыкального и прикладного творчества;

уметь:

- уметь анализировать музыкальный фольклор;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Народные инструменты

1 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- историю возникновения духовых инструментов;
- устройства инструментов;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:

- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

2 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- историю возникновения струнных инструментов;
- устройства инструментов;

- характерные особенности музыкальных жанров;

- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:

- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;

- характерные особенности музыкальных жанров;

- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

3 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- историю возникновения народных язычковых инструментов;

- устройства инструментов;

- характерные особенности музыкальных жанров;

- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:

- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;

- характерные особенности музыкальных жанров;

- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

Предмет – Народный танец

1 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

-правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы;

уметь:

- правильно исполнять присядочные движения и хлопушки;

-чувствовать характер музыки и передавать настроение;

-самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

-исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

-составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

2 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- правильно двигаться в такт музыке;
- чувствовать характер музыки;
- русский танец на следующих движениях: “ключ” простой и дробный, дроби;

Уметь:

-самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

- исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

3 год обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

-правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

-уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

-уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

-уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

-знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ансамблевое пение
1год обучения

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: развитие вокальных навыков и творческих способностей. Формирование певческой культуры, эмоциональности, отзывчивости.

Задачи:

- формирование народной манеры пения;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- знакомство с народными песнями различных жанров, народными традициями

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
Раздел 1	**Введение.**	2		2	Тест
Раздел 2	**Вокально-хоровые навыки**	6	6		Тест
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**	8	5	3	Тест
Раздел 4	**Распевание**	4	4		Тест
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**	6		6	Тест
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**	3		3	Тест
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**	9	5	4	Тест

Раздел 8	**Основы нотной грамоты**	3		3	Тест
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**	4	4		Тест
Раздел 10	**Вокальная позиция**	18	18		Тест
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**	8	6	3	Тест
	Итоговое занятие	1	1		Тест
	ИТОГО:	**72**	**48**	**24**	

Планируемые результаты 1 года обучения:

В результате обучения вокалу обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п раздела	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**			
		Всего	**Практика**	**Теория**	**Форма аттестации**
Раздел 1	**Введение**				Тест
1.1	Из истории хорового (ансамблевого) пения	1		1	
1.2	Роль и место музыкального и вокального искусства	1		1	
Раздел 2	**Вокально-хоровые навыки**				Тест
2.1	Правильное звукообразование	1	1		
2.2	Правильное дыхание	1	1		

2.3	Артикуляция	1	1		
2.4	Чистое интонирование	1	1		
2.5	Выразительность	1	1		
2.6	Ритмичность	1	1		
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**				Тест
3.1	Правильное положение корпуса при пении	1		1	
3.2	Положение головы во время пения	1		1	
3.3	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	1		
3.4	Дыхательный процесс – основа вокально-хоровой техники	1		1	
3.5	Дыхание при усилении и затихании звучности	1	1		
3.6	Распределение дыхания на выдержанном звуке	1	1		
3.7	Приемы цепного дыхания	1	1		
3.8	Формирование основных вокальных навыков -мягкость звучания, звонкость	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				Тест
4.1	Звук и механизм его извлечения	1	1		
4.2	Правила вокальных упражнений	1	1		
4.3	Точное интонирование	1	1		
4.4	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				Тест
5.1	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности	1		1	
5.2	Тембр певческого и речевого голоса	1		1	
5.3	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	
5.4	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности	1		1	
5.5	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)	1		1	
5.6	Скороговорки - как метод устранения дефектов речи	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				Тест
6.1	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов	1		1	
6.2	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций	1		1	

6.3	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**				Тест
7.1	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля)	1		1	
7.2	Правильная осанка	1	1		
7.3	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
7.4	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса	1		1	
7.5	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	1	1		
7.6	Соотношение пения с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	1	1		
7.7	Создание атмосферы психологического единомыслия исполнителей	1	1		
7.8	Формирование сценической культуры	1	1		
7.9	Владение собой, устранение волнения на сцене	1		1	
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				Тест
8.1	Динамические оттенки	1		1	
8.2	Способы продления длительностей и пауз	1		1	
8.3	Пунктирный ритм, фермата, объединяющая лига	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				Тест
9.1	Элементы ритмики	1	1		
9.2	Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества	1	1		
9.3	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.4	Эстетичность и сценическая культура	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				Тест
10.1	Формирование народной песенной манеры исполнения	1	1		
10.2	Произношение основных гласных в пении	1	1		
10.3	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		

10.4	Формирование гласных в пении	1	1		
10.5	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.6	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.7	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.8	Использование различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1	1		
10.9	Развитие подвижности голоса и более лёгкого звучания	1	1		
10.10	Развитие у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно	1	1		
10.11	Пение естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	1	1		
10.12	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
10.13	Гласные и согласные, их роль в пении	1	1		
10.14	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.15	Динамическая гибкость голоса	1	1		
10.16	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.17	Смысловые акценты	1	1		
10.18	Мягкая атака звука	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**				Тест
11.1	Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания	1		1	
11.2	Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга	1	1		
11.3	Выравнивание партий по количеству голосов и звучанию	1	1		
11.4	Точная интонация при хроматизме и модуляции	1	1		
11.5	Выработка активного унисона	1	1		
11.6	Умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном	1	1		

	повторяющемся звуке				
11.7	Развитие ансамблевых навыков	1		1	
11.8	Работа над фразировкой	1		1	
	Итоговое занятие	1	1		Тест
	ИТОГО:	**72**	**48**	**24**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. История хорового (ансамблевого) пения.

Раздел 2. Вокально-хоровые навыки. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Комплекс упражнений для работы с артикуляцией. Выполнение гимнастики для губ и языка. Разогрев артикуляционного аппарата.

Раздел 3. Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы**.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Знакомство с правилами принципа певческого дыхания. Выполнение упражнений на различные гласные звуки, упражнений на выдох, на задержку дыхания, «прокачка дыхания». Постановка голосоведения на крепком дыхании. Закрепление навыков.

Раздел 4. Распевание. Использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции расширении диапазона.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Раздел 6. Гигиена певческого голоса. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса.

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Жесты вокалиста.

Раздел 8. Основы нотной грамоты. Знать обозначение простых динамических оттенков. Значение фермaты, лиги. Длительности нот, пауз. Значение точки рядом с нотой.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку. Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене. Умение держаться и двигаться на сцене. Умение двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Раздел 10. Вокальная позиция. Звукоизвлечение в манере, умение «пристраивать» свой голос, а именно манеру, тембр, выразительность, динамические нюансы, интонирование, вокально - технические приемы к общему исполнительскому характеру.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия. Работа над ансамблевым исполнительством, над вокальными и ансамблевыми навыками, музыкальным строем, творческой импровизацией и многоголосием

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Ансамблевое пение

Цель: приобщение обучающихся к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству

Задачи:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
Раздел 1	**Введение.**	2		2	Тест
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение**	6	6		Тест
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**	8	5	3	Тест
Раздел 4	**Распевание**	4	4		Тест

Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**	6		6	Тест
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**	3		3	Тест
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**	8	1	7	Тест
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**	3		3	Тест
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**	4	4		Тест
Раздел 10	**Вокальная позиция**	18	18		Тест
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**	9	6	3	Тест
	Итоговое занятие	1	1		Тест
	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

Планируемые результаты 2 года обучения:

В результате обучения пению обучающийся должен:
знать, понимать:
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Ансамблевое пение

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации
Раздел 1	**Введение**				Тест
1.1	Музыка в нашей жизни	1		1	
1.2	История вокальных стилей	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение**				Тест
2.1	Голосообразование – рождение звука	1	1		
2.2	Вибрация и дыхание – основа рождения звука	1	1		
2.3	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки	1	1		
2.4	Фонетика речевых гласных, их пение	1	1		
2.5	Речевой диапазон	1	1		
2.6	Требования к пению гласных	1	1		
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание**				Тест
3.1	Мягкая атака звука	1		1	
3.2	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato)	1		1	
3.3	Совершенствование навыков «цепного» дыхания	1	1		
3.4	Сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости	1		1	
3.5	формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации	1	1		
3.6	Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленно, быстро)	1	1		
3.7	Смена дыхания в процессе пения	1	1		
3.8	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				Тест
4.1	Требования к организации распевки	1	1		
4.2	Порядок распевки	1	1		
4.3	Продолжительность распевки	1	1		
4.4	Важность работы над звуком	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				Тест
5.1	Восприятие искусства через интонацию	1		1	
5.2	Дикция и механизм ее реализации	1		1	

5.3	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	1		1	
5.4	Переход от гласной к согласной и наоборот	1		1	
5.6	Механизм перехода от одной гласной к другой	1		1	
5.7	Чистая дикция – условие успешного выступления	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				Тест
6.1	Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса	1		1	
6.2	О вреде курения на голосовые связки	1		1	
6.3	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**				Тест
7.1	Соединение вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания	1		1	
7.2	Соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, маршировании, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши	1	1		
7.3	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
7.4	Перевоплощение –постижение и проникновение в мир песни	1		1	
7.5	Развитие эстетического восприятия	1		1	
7.6	Развитие и формирование музыкально-образного мышления, способности к музыкально-образным представлениям	1	1		
7.7	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя	1	1		
7.8	Владение собой, устранение волнения на сцене	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				Тест
8.1	Интервалы	1		1	
8.2	Знаки альтерации	1		1	
8.3	Три вида минорного лада	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				Тест
9.1	Соединение вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания	1	1		

9.2	Соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, маршировании, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши	1	1		
9.3	Движения вокалиста и сценический образ	1	1		
9.4	Пластичность и статичность вокалиста	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				Тест
10.1	Формирование правильного вдоха	1	1		
10.2	Певческое положение гортани	1	1		
10.3	Сочетание гласных с согласными в пении	1	1		
10.4	Формирование гласных в пении	1	1		
10.5	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.6	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.7	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.8	Регулировочный образ вокалиста	1	1		
10.9	Развитие фонематического слуха – как основы вокального слуха	1	1		
10.10	Развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования	1	1		
10.11	Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму	1	1		
10.12	Развитие мышц глотки и языка	1	1		
10.13	Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	1		
10.14	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.15	Динамическая гибкость голоса	1	1		
10.16	Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей	1	1		
10.17	Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная	1	1		
10.18	Речевой, разговорный посыл звука	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**				Тест
11.1	Многоголосное пение	1	1		
11.2	Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга по звучанию	1	1		
11.3	Однородность регистров	1	1		
11.4	Округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков	1	1		
11.5	Особая «опора» дыхания	1	1		

11.6	Умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	1	1		
11.7	Достижение ровности и чистоты звучания голосов	1		1	
11.8	Работа над фразировкой	1		1	
11.9	Работа над ансамблевым звучанием	1		1	
	Итоговое занятие	1		1	Тест
	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Музыка в нашей жизни.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Знакомство с голосовым аппаратом, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения. Слышать и правильно интонировать. Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнениях с закрытым ртом.

Раздел 3. Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Понятие о певческой установке. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Раздел 4. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата. Образное восприятие звукоизвлечения. Организация распевки.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для улучшения подвижности артикуляционных органов. Динамика произношения. Разговорная интонация. Дикция в пении. Быстрое произношение согласных в пении.

Раздел 6. Гигиена певческого голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ. Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости. Перевоплощение –постижение и проникновение в мир песни.

Раздел 8. Основы нотной грамоты. Правильное пение интервалов, уметь их определять. Знаки альтерации. Их значение.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку. Соединение вокала с простейшими движениями. Пластичность и статичность вокалиста.

Раздел 10. Вокальная позиция. Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных. Речевой, разговорный посыл звука. Расширение диапазона в зависимости от возрастных особенностей

Раздел 11. Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия. Работа с открытыми редуцированными гласными.

Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Многоголосное пение. Достижение ровности и чистоты звучания голосов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
Ансамблевое пение

Цель: формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле.

№ п/п раздела	Наименование раздело, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	2		2	Тест
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение**	6	6		Тест
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**	8	5	3	Тест
Раздел 4	**Распевание**	4	4		Тест
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**	6		6	Тест
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**	3		3	Тест
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление. Сценическая культура и сценический образ**	8	1	4	Тест
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**	3		3	Тест
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**	4	4		Тест
Раздел 10	**Вокальная позиция**	18	18		Тест
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**	9	6	3	Тест
	Итоговое занятие	1	1		Тест

	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

Планируемые результаты 3 года обучения:

В результате обучения вокалу обучающийся должен:
знать, понимать:
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Ансамблевое пение

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				Тест
1.1	Искусство пения – искусство души и для души	1		1	
1.2	Жанры вокального исполнения	1		1	
Раздел 2	**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение**				Тест
2.1	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый.	1	1		
2.2	Пение согласных, пение гласных	1	1		
2.3	Носовой звук. Переход от носового звука к гласному	1	1		
2.4	Рупор. «Зевок» и «полузевок»	1	1		
2.5	Речевой диапазон	1	1		
2.6	Сглаживание регистровых переходов	1	1		
Раздел 3	**Отработка полученных вокальных**				Тест

	навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.				
3.1	Навыки пения: сидя и стоя	1		1	
3.2	Дыхание перед началом пения	1		1	
3.3	Брюшной тип дыхания	1	1		
3.4	Естественный, свободный звук без крика и напряжения	1		1	
3.5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	1		
3.6	Мягкая атака звука	1	1		
3.7	Округление гласных	1	1		
3.8	Умение использовать головной и грудной регистры	1	1		
Раздел 4	**Распевание**				Тест
4.1	Расширение диапазона	1	1		
4.2	Значительное увеличение силы звучания голоса	1	1		
4.3	Раскрепощённость певческого звучания	1	1		
4.4	Использование скороговорки на начало распевки	1	1		
Раздел 5	**Дикция. Артикуляция**				Тест
5.1	Развитие согласованности артикуляционных органов	1		1	
5.2	Развитие разборчивости слов или дикции	1		1	
5.3	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)	1		1	
5.4	Разогрев артикуляционного аппарата (упражнения на дикцию)	1		1	
5.5	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	1		1	
5.6	Быстрое и четкое выговаривание согласных	1		1	
Раздел 6	**Гигиена певческого голоса**				Тест
6.1	Возрастные особенности состояния голосового аппарата	1		1	
6.2	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков	1		1	
6.3	Несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар	1		1	
Раздел 7	**Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ**				Тест

7.1	Музыкально-выразительные средства исполнения: динамика, нюансировка, фразировка	1		1	
7.2	Работа над художественно-выразительным исполнением	1	1		
7.3	Развитие образного мышления, мимики, эмоциональной отзывчивости	1		1	
7.4	Умение представить себе окраску и характер звука	1		1	
7.5	Умение продумывать динамический план произведения	1	1		
7.6	Осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение, период)	1	1		
7.7	Эмоционально - чувственное воздействие пластической выразительности	1	1		
7.8	Психологическая подготовка к выступлению	1	1		
Раздел 8	**Основы нотной грамоты**				Тест
8.1	Виды трезвучий	1	1		
8.2	Обращение трезвучий	1		1	
8.3	Главные трезвучия лада	1		1	
Раздел 9	**Движения вокалистов под музыку**				Тест
9.1	Элементы ритмики				
9.2	Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества	1	1		
9.3	Сочетание хореографических движений с пением	1	1		
9.4	Эстетичность и сценическая культура	1	1		
Раздел 10	**Вокальная позиция**				Тест
10.1	Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений	1	1		
10.2	Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания	1	1		
10.3	Расширение вокального регистрового диапазона	1	1		
10.4	Формирование гласных в пении	1	1		
10.5	Выравнивание гласных и четкое проговаривание согласных	1	1		
10.6	Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато	1	1		

10.7	Работа над единой манерой звукообразования	1	1		
10.8	Освоение упражнений на разные виды мелодического движения	1	1		
10.9	Работа над ровностью дыхания	1	1		
10.10	Работа над ровностью и интонационной чистотой голосоведения	1	1		
10.11	Освоение интервала терции в упражнениях	1	1		
10.12	Выстраивание в медленном темпе фрагментов многоголосия как гармонической вертикали	1	1		
10.13	Работа над интонационной и ритмической точностью выразительностью фразировки, точностью штрихов и динамики	1	1		
10.14	Чистота двух- и трехголосия как основная проблема	1	1		
10.15	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных	1	1		
10.16	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	1	1		
10.17	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо	1	1		
10.18	Борьба с мышечными зажатиями, форсированием звука на форте и в верхнем регистре	1	1		
Раздел 11	**Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия**				Тест
11.1	Развитие навыка слышать партнера и не выделяться самому	1			
11.2	Соблюдение единства темпо-ритма	1	1		
11.3	Нотированные и слуховые упражнения	1	1		
11.4	Чистота исполнения диатонических интервалов в параллельном звучании голосов	1	1		
11.5	Ритмический (словесный) и мелодический канон	1	1		
11.6	Чистота строя и дикционная четкость	1	1		
11.7	Тембровое и динамическое единение голосов	1			
11.8	Работа над тембральной ровностью звучания партий в ансамбле	1		1	
11.9	Эмоциональная и психо-физическая «действенность» ансамблевого пения	1	1		
	Итоговое занятие	1	1		Тест

	ИТОГО:	**72**	**47**	**25**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел 2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Переход от носового звука к гласному. Четыре режима звуков. Сглаживание регистровых переходов

Раздел 3. Отработка полученных вокальных навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Умение использовать головной и грудной регистры.

Раздел 4. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата. Раскрепощённость певческого звучания. Использование скороговорки на начало распевки

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Развитие разборчивости слов или дикции.

Раздел 6. Гигиена певческого голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Раздел 7. Эмоционально-образное мышление Сценическая культура и сценический образ. Музыкально-выразительные средства исполнения: динамика, нюансировка, фразировка. Художественно-выразительное исполнение. Психологическая подготовка к выступлению.

Раздел 8. Основы нотной грамоты. Главные трезвучия лада и их обращения.

Раздел 9. Движения вокалистов под музыку. Сочетание хореографических движений с пением. Эстетичность и сценическая культура.

Раздел 10. Вокальная позиция. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания. Расширение вокального регистрового диапазона. Выстраивание в медленном темпе фрагментов многоголосия как гармонической вертикали.

Раздел 11. Ансамблевое пение. Вокально-технические проблемы многоголосия. Развитие навыка слышать партнера и не выделяться самому. Работа над тембральной ровностью звучания партий в ансамбле.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего идейно – нравственная задача современного образования и культуры. В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения, обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций.

Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма.

Народные танцы, песня, как и другие жанры фольклора, произведения народных умельцев пробуждают человеческие души, дают выход таким чувствам, которые поневоле забыты в наше время, с его стремительностью, хаотичностью, напором, вторжением в жизнь того, что чуждо нашему

менталитету. А это то, что живёт, но скрыто в глубине души: тонкость воспитания мира, лиризм, скромность, а также коллективизм, взаимовыручка, готовность прийти на помощь другим, чувство сострадания и милосердия, оптимизм, открытость миру и людям.

Актуальность данного предмета обусловлена тем, что в современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколения, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

Новизна предмета состоит в том, что он позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения
Народные традиции

Цель: привитие любви к народным традициям; расширение их представлений о культуре русского народа; развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Задачи:

- знакомство обучающихся с праздниками, традициями русского народа;
- воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Истоки традиции**	4		4	Тест
Раздел 2	**Традиционное понимание вещей и явлений**	7		7	Тест
Раздел 3	**Жилище**	10		10	Тест

Раздел 4	**Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр**	8		8	Тест
Раздел 5	**Традиционная русская кухня**	4		4	Тест
Раздел 6	**Семья, семейный быт и семейные обряды**	3		3	Тест
	ИТОГО:	36		36	

Планируемые результаты 1 года обучения:

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:

знать, понимать:

-- историю развития традиционной русской избы;

- значение хлеба в жизни русских людей;
- виды и особенности русского народного костюма, головного убора;
- быт и уклад;
- народный календарь (обычаи, обряды и т. д.)
- историю появления праздничной и повседневной русской одежды.

Уметь:

- рассказать о создании и быте русской избы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Учебно-тематический план
1год обучения
Народные традиции

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Истоки традиции**				тест
1.1	Что такое традиция	1		1	
1.2	Этнография, этнографические экспедиции	1		1	
1.3	Индоевропейские истоки русской культуры	1		1	
1.4	Христианские истоки русской культуры	1		1	
Раздел 2	**Традиционное понимание вещей и явлений**				тест
2.1	Кризис современного общества	1		1	
2.2	Традиционалистская философия XIX-XX века	1		1	
2.3	Традиционное понимание времени	1		1	
2.4	Традиционное понятие почвы	1		1	

2.5	Традиционное понятие воды	1		1	
2.6	Традиционное понятие хлеба	1		1	
2.7	Традиционное понятие обряда	1		1	
Раздел 3	**Жилище**				тест
3.1	Русская изба (клеть, сени — холодное помещение, тёплая изба)	1		1	
3.2	Хозяйственный двор, постройки (подклет, амбар, хлев, погреб, баня)	1		1	
3.3	Элементы избы	1		1	
3.4	Особая роль печки				
3.5	Курная изба	1		1	
3.6	Освещение	1		1	
3.7	Крестьянская утварь, мебель, сделанная своими руками	1		1	
3.8	Красный угол. Иконы.	1		1	
3.9	Боярские палаты	1		1	
3.10	Терема, украшенные резьбой по дереву	1		1	
Раздел 4	**Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр**				тест
4.1	Функциональный характер одежды в старину. Удобство, свобода в движении	1		1	
4.2	Женская одежда у крестьян	1		1	
4.3	Роль орнамента-оберега (вышивка)	1		1	
4.4	Солнце, дерево, вода, конь — источники жизни, символы добра и счастья	1		1	
4.5	Особое значение пояса (кушака)	1		1	
4.6	Головные уборы девушек и женщин, украшения.	1		1	
4.7	Крестьянская обувь (лапти, баретки, онучи)	1		1	
4.8	Одежда и обувь бояр	1		1	
Раздел 5	**Традиционная русская кухня**				тест
5.1	Хлеб — главный продукт питания. Пословицы и поговорки о хлебе	1		1	
5.2	Мясные и постные кушанья	1		1	
5.3	Щи, похлёбки. Каши. Кисели. Блины. Пироги	1		1	
5.4	Мёд. Взвары. Пастила из ягод и яблок. Варенья. Соленья	1		1	
Раздел 6	**Семья, семейный быт и семейные обряды**				тест
6.1	Девичьи посиделки	1		1	
6.2	Слушание сказок (роль сказителя, «бахаря»). Глиняные и деревянные игрушки	1		1	

6.3	Летние забавы: качели; ярмарочные карусели.	1		1	
	Итого:	**36**		**36**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Истоки традиции

Что такое традиция. Этнография, этнографические экспедиции. Индоевропейские истоки русской культуры. Христианские истоки русской культуры.

Раздел 2. Традиционное понимание вещей и явлений

Кризис современного общества. Традиционалистская философия XIX-XX века. Традиционное понимание времени. Традиционное понятие почвы. Традиционное понятие воды. Традиционное понятие хлеба. Традиционное понятие обряда.

Раздел 3. Жилище

Русская изба (клеть, сени — холодное помещение, тёплая изба); хозяйственный двор, постройки (подклет, амбар, хлев, погреб, баня). Элементы избы. Особая роль печки. Курная изба. Освещение. Крестьянская утварь, мебель, сделанная своими руками. Красный угол. Иконы. Боярские палаты. Терема, украшенные резьбой по дереву. Свет ёлки.

Раздел 4. Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр

Функциональный характер одежды в старину. Удобство, свобода в движении. Рубашка, сарафан — у женщин. Роль орнамента-оберега (вышивка). Солнце, дерево, вода, конь — источники жизни, символы добра и счастья. Особое значение пояса (кушака).

Головные уборы девушек и женщин, украшения. Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки - у крестьян (мужская одежда). Лапти, баретки, онучи, поршни - крестьянская обувь. Расшитые золотом кафтаны, сапоги из сафьяна, горлатные шапки - у бояр. Летники, душегреи на меху, шубы, крытые парчой, шёлком у боярынь и боярышень.

Раздел 5. Традиционная русская кухня

Хлеб — главный продукт питания, «дар Божий». Пословицы и поговорки о хлебе. Мясные и постные кушанья. Щи, похлёбки. Овощи. Грибы. Каши. Кисели. Блины. Пироги. Мёд. Пиво. Взвары. Пастила из ягод и яблок. Варенья. Соленья.

Раздел 6. Семья, семейный быт и семейные обряды

Замкнутая жизнь женщин в городе. Распорядок дня. Игры в шахматы, шашки. Слушание сказок (роль сказителя, «бахаря»). Глиняные и деревянные игрушки. Катание зимой на санях, запряжённых лошадьми.

Девичьи посиделки. Катание с ледяных гор. Коньки. Лыжи. Летние забавы: качели; ярмарочные карусели.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Народные традиции

Цель: создание условий для пробуждения интереса к традициям, культуре своего народа, его духовному наследию средствами фольклора.

Задачи:
- обучение навыками восприятия фольклорного материала;
- развить интерес к народной культуре;
- развить эстетический вкус, фантазию, изобретательность.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Россия – Родина моя**	**5**		5	тест
Раздел 2	**Устное народное творчество**	8		8	тест
Раздел 3	**Русские обычаи и обрядовая культура**	3		3	тест
Раздел 4	**Русские народные промыслы**	11		11	тест
Раздел 5	**Рождение кукол, как рождение целого мира**	4		4	тест
Раздел 6	**Народные танцы**	5	5		тест
	ИТОГО:	36	5	31	

Планируемые результаты 2 года обучения:

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:
знать, понимать:
- представление о разновидностях народных ремесел и промыслов;
- о видах русской народной игрушки;
- характерные особенности композиции и поэтики былин;
- историю жанра исторических песен и баллад

уметь:
- отличать виды русской народной игрушки;
- передавать в движениях характер русских плясок и хороводов;
- творчески, ярко, эмоционально передавать содержание песен, сказок и игр в исполнении

Учебно-тематический план
2 год обучения
Народные традиции

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Россия – Родина моя**				тест
1.1	Понятие Родины. Древняя Русь	**1**		**1**	
1.2	Происхождение названий Русь, русские	**1**		**1**	
1.3	Наша Родина - Россия, ее географическое положение, природа, население	**1**		**1**	
1.4	Радушие и доброжелательность россиян	**1**		**1**	
1.5	Древние города России, их памятники культуры	**1**		**1**	
Раздел 2	**Устное народное творчество**				тест
2.1	Историчность русской сказки	1		1	
2.2	Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович	1		1	
2.3	Образы ворона, мыши, зайца в народной словесности	1		1	
2.4	Образы тура и медведя в народной словесности	1		1	
2.5	Образы свиньи, собаки и волка в народной словесности	1		1	
2.6	Сказка о Иване царевиче и сером волке	1		1	
2.7	Русские пословицы и поговорки	1		1	
2.8	Русские народные приметы и суеверия	1		1	
Раздел 3	**Русские обычаи и обрядовая культура**				тест
3.1	Крещение	1		1	
3.2	Новоселье	1		1	
3.3	Именины	1		1	
Раздел 4	**Русские народные промыслы**				тест
4.1	Керамика Гжели	1		1	
4.2	Хохлома – художественный народный промысел	1		1	
4.3	Деревянная расписная посуда	1		1	
4.4	Растительный орнамент	1		1	
4.5	Жостово - народный промысел	1		1	
4.6	Расписные металлические подносы	1		1	
4.7	Павловопосадские шали	1		1	

4.8	Вятская игрушка	1		1	
4.9	Вятские матрешки	1		1	
4.10	Глиняные игрушки – свистульки	1		1	
4.11	Богородская игрушка	1		1	
Раздел 5	**Рождение кукол, как рождение целого мира**				тест
5.1	Русская народная кукла	1		1	
5.2	Куклы-обереги	1		1	
5.3	Игровые куклы	1		1	
5.4	Обрядовые куклы	1		1	
Раздел 6	**Народные танцы**				тест
6.1	Хороводы	1	1		
6.2	Игры – хороводы	1	1		
6.3	Пляски парные	1	1		
6.4	Переплясы	1	1		
6.5	Кадриль	1	1		
	Итого:	**36**	**5**	**31**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Россия – Родина моя

Понятие Родины. Древняя Русь. Происхождение названий Русь, русские. Наша Родина - Россия, ее географическое положение, природа, население. Радушие и доброжелательность россиян. Россия – многонациональное государство. Национальность и раса. Древние города России, их памятники культуры.

Раздел 2. Устное народное творчество

Историчность русской сказки. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Никита Кожемяка. Ставр Годинович и Василиса Микулишна. Михаил Потык. Иван Гостиный сын. Соловей Будимирович. Сказка о Иване царевиче и сером волке. Слово о полку Игореве. Летописные герои. Русские пословицы и поговорки. Русские народные приметы и суеверия.

Раздел 3. Русские обычаи и обрядовая культура

Крещение (выбор имени младенца, подарки, выбор восприемников (крестных))

Новоселье (выбор места для дома, освящение жилья, хлеб и соль – символы обилия и благополучия, животные (черная кошка и черный петух)).

Именины (именинные пироги, именинный стол, духовное и светские подарки, некрещеное имя).

Раздел 4. Русские народные промыслы

Керамика Гжели

Гжель — название живописного подмосковного района, в 60 км от Москвы. Гжель — основной центр русской керамики. Продукция Гжели известна во всём мире. Это произведения народного искусства и художества. Каждое изделие мастера расписывают только вручную. Стиль гжели: синие и голубые узоры и цветы на белом фоне. Продукция Гжели — это вазы, статуэтки, кувшины, кружки, чайные сервизы, тарелки, игрушки, лампы. Всё украшено стилизованным орнаментом. Изящество и тонкость раскраски, безупречный вкус мастеров-художников.

Хохлома и Жостово

Хохлома — художественный народный промысел в городе Семёнове Нижегородской области. Деревянная расписная посуда — «золотая хохлома»: сочетание чёрного, золотого, зелёного, ярко-алого цветов. Растительный орнамент: листья, травы, ягоды земляники, рябины; ложки, ковши, вазы, наборы для мёда, кваса. Яркие, сочные сочетания красок.

Работы мастеров Хохломы многократно получали дипломы I степени на международных и всероссийских выставках. Село Жостово находится недалеко от Москвы: народный промысел —расписные металлические подносы. Чёрный, зелёный лаковый фон, яркие, пышные цветы — садовые и полевые; букеты, венки, гирлянды, натюрморты. Огромная популярность декоративной росписи жостовских подносов во всём мире.

Павловопосадские шали

Народный промысел в Павловском Посаде под Москвой. Производство набивных платков и шалей зародилось в начале XIX века, фабрика была основана в 1812 году крестьянином Семёном Лабзиным совместно с его компаньоном купцом Василием Грязновым.

Чёрные, белые, бордовые, синие, зелёные шали, на которых «цветут» яркие цветы, сплетаются узоры трав, листьев — букеты, венки, россыпи цветов. Павловопосадские шали из чистой шерсти известны во всём мире.

Вятская и богородская игрушка

Вятскую игрушку называют ещё дымковской (по названию села Дымково близ города Кирова (Вятка)). Здесь мастерицы издавна лепили глиняные игрушки — свистульки. Их продавали на праздниках проводов зимы. Сам праздник назывался Свистунья. Забавные звери, сказочные образы (медведи, кони, олени, птицы) представлены в необычных ситуациях, они смешно одеты и ярко раскрашены. Вятские матрёшки. Бытовой жанр: всадники, дамы, кавалеры, няньки, барыни, дети в колясках;

игрушки и скульптуры малых форм. Белый фон глины в сочетании с красным, зелёным, жёлтым, синим, с сусальным золотом. Игрушки создают радостное настроение. Богородская деревянная игрушка как промысел известна с XVII века: окрестность Сергиева Посада (Загорск), село Богородское. Забавные фигурки нарядных барынь, гусар, солдат; игрушки с движениями: «Кузнецы», «Пильщики», «Крестьянин, играющий на свирели», «Тройка», «Журавли», «Медведь-музыкант», «Медведь-лакомка». Богородская игрушка и скульптура известны за рубежом. Мастера-резчики не раз удостаивались золотых и серебряных медалей, дипломов I степени на всероссийских и международных выставках.

Раздел 5. Рождение кукол, как рождение целого мира

Русская народная кукла, куклы-обереги, игровые куклы, обрядовые куклы.

Раздел 6. Народные танцы

Хороводы. Игры-хороводы. Пляски парные. Переплясы. Кадрили. Русские хороводы, пришедшие из глубокой древности: творческая сила народной поэзии, самобытность вековых созданий. Слияние в хороводе танца, игры и песни: «Они неразлучны, как крылья у птицы», — говорят в народе. В хороводе проявляется чувство единения, дружбы. Звучат темы труда, красоты природы, любви. Пляски — наиболее распространённый жанр народного танца. Народная поговорка «Ногам работа — душе праздник». Виды пляски: одиночная, парная, перепляс, массовый пляс. Пляски «Заинька», «Метелица». Кадриль. Придя из светских салонов, кадриль распространилась в народе в начале XIX века. Она сопровождается игрой на гармони, балалайке, баяне.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
Народные традиции

Цель: воспитание уважения к национальному наследию, стремление сохранять народные традиции.

Задачи:

- развивать устойчивый интерес к русской народной культуре;
- развивать интерес к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1		1	тест
Раздел 2	**Новый русский быт (со времён Петра I)**	6		6	тест
Раздел 3	**Учеба. Школа**	5		5	тест
Раздел 4	**Русские народные праздники. Осень золотая**	6		6	тест
Раздел 5	**Зимушка-зима**	4		4	тест
Раздел 6	**Встречаем весну**	6	4	2	тест
Раздел 7	**Лето красное**	9		9	тест
	ИТОГО:	36	4	32	

Планируемые результаты 3 года обучения:

В результате обучения народным традициям обучающийся должен:

знать, понимать:

- жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- народный земледельческий календарь;
-знать терминологию в области устного, музыкального и прикладного творчества;

уметь:

- уметь анализировать музыкальный фольклор;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Народные традиции

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				тест
Раздел 2	**Новый русский быт (со времён Петра I)**				тест
2.1	Простой народ и дворяне	1		1	
2.2	Обычаи, привычки, быт простых людей	1		1	
2.3	Одежда	1		1	
2.4	Дворянские особняки	1		1	
2.5	Быт дворянской семьи	1		1	
2.6	Балы и праздники	1		1	
Раздел 3	**Учеба. Школа**				тест
3.1	Обучение грамоте мальчиков	1		1	
3.2	Обучение рукоделию девочек	1		1	
3.3	Письменные принадлежности	1		1	
3.4	Школы при церквях и монастырях	1		1	
3.5	Учебные предметы. Учебные книги	1		1	
Раздел 4	**Русские народные праздники. Осень золотая**				тест
4.1	Осень. Народный земледельческий календарь. Приметы и суеверия	1		1	
4.2	Древние взгляды на природу, возможность воздействия на неё, заботы об урожае. Предсказания погоды	1		1	
4.3	Приметы осени. Пословицы и поговорки, связанные с народными приметами	1		1	
4.4	Спасы: Медовый, Яблочный, Ореховый	1		1	

4.5	Успение Богородицы. Покров. Традиции, обряды	1		1	
4.6	Праздник «Осенины». Осенние игры и забавы	1		1	
Раздел 5	**Зимушка-зима**				тест
5.1	Зима. Народные приметы и суеверия	1		1	
5.2	Народный костюм. Зимняя одежда русского народа	1		1	
5.3	Зимние народные игры и забавы	1		1	
5.4	Рождество. Крещение. Сретенье. Знакомство с традициями Рождества и Крещения	1		1	
Раздел 6	**Встречаем весну**				тест
6.1	Весна. Народный земледельческий календарь	1		1	
6.2	Масленица. Угощения на Масленицу. Хороводы – игры, обряды	1	1		
6.3	Обрядовые песни на Масленице. Игра «Бояре молодые»	1	1		
6.4	Народные приметы и суеверия. Благовещенье. Пасха. Знакомство с пасхальными обычаями и обрядами.	1		1	
6.5	Красна горка — закликание весны	1	1		
6.6	Весенние народные игры и забавы. Разучивание закличек, игр в парах, хороводов	1	1		
Раздел 7	**Лето красное**				тест
7.1	Традиции славянских народов (интерьер, ремесла, посуда, игрушки и обереги)	1		1	
7.2	Летняя одежда русского народа	1		1	
7.3	Орнамент, символика народного костюма	1		1	
7.4	Егорьев день - день начала посевных работ				
7.5	Троица («Зелёные Святки»)	1		1	
7.6	Духов день — именины Земли	1		1	
7.7	Праздник Ивана Купалы - день летнего солнцестояния	1		1	

7.8	Петров день	1		1	
7.9	Ильин день	1		1	
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Новый русский быт (со времён Петра I)

Запрещение царскими указами носить старинную русскую одежду. «Заморское» (европейское) платье: сюртуки, камзолы, панталоны. Принудительное бритьё бород.

Петровские ассамблеи. Наряды дам. Шёлк, бархат. Кринолины, фижмы. Корсаж. Корсет. Украшения. Сложные высокие причёски дам. Атрибуты придворных: лорнеты, веера. Нарядные туфли на высоких красных каблуках. Косметика дам XVIII века. Наряды девушек и дам XIX века. Пелерины из бархата и меха; лёгкие, летящие платья. Шляпы, перчатки. Причёски с локонами. Одежда дворян-мужчин: узкий кафтан, короткие панталоны, шёлко-

вые чулки, туфли с бриллиантовыми пряжками. Фраки, жилеты, брюки-панталоны; рубашки с жабо, кружевными манжетами; шляпы с бриллиантами; перчатки; цилиндры; трости; карманные часы, лорнеты. Одежда купчих, мещанок, крестьянок: широкие сарафаны, яркие юбки, рубахи, кофты, шали. Кокошники, платки, «бабьи кички» (особые

головные уборы замужних женщин). Мужчины и мальчики из крестьянских и мещанских семей носили старинные кафтаны, рубахи, порты и сапоги. Русские пословицы и поговорки об одежде.

Раздел 3. Учеба. Школа

Обучение грамоте (мальчиков) и рукоделию (девочек). Письменные принадлежности (перница — футляр для гусиных перьев); чернила (из отвара ягод черники, кожуры каштана, скорлупы орехов, желудей дуба). Чернильница и песочница. Береста и бумага.

Школы при церквях и монастырях. Учебные предметы (письмо, чтение, счёт, красноречие (дикция)). Учебные книги («Букварь», «Часослов», «Псалтырь»).

Раздел 4. Русские народные праздники. Осень золотая

Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа). Подготовка к зимним сельскохозяйственным работам, заготовка ягод, грибов, орехов, яблок, мёда впрок. Христианские легенды о Спасах (Спас на воде; Преображение; день Нерукотворного образа).

Успение Богородицы (Первые Осенины — 28 августа). Спожинки — окончание жатвы.

Покров Богородицы (14 октября) — первый снег на Руси. Разделение осени и зимы. Девичьи гадания. Окончание работ по найму. Начало зимних посиделок.

Раздел 5. Зимушка-зима

Праздники — время отдыха, веселья, радости, дружеского общения. Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян, связанные с земледелием, народным календарём. Праздники были направлены на укрепление здоровья и благополучия людей.

Сочетание языческих и христианских праздников. Общие и семейные праздники. Обычаи и обряды в проведении праздников. Роль традиций. Канун Нового года. Васильев вечер. Современный новогодний праздник.

Святки — весёлое время года; песни во славу Христа; колядование; гадание. Ряженье, ряженые — древний обычай Святок. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка — символ «райского дерева». Традиционные кушанья: кутья, увар (или взвар), кисель, пироги. Крещение Господне (Благовещение). Освещение воды. Праздничный крещенский стол.

Раздел 6. Встречаем весну

Масленица — весенний праздник проводов зимы. В славянском народном календаре Масленица разделяла два главных периода года — зиму и весну. Традиция печь блины (в XV веке название было «млины», от глагола «молоть», молоть зерно). Масленица — особый народный праздник, существовавший у славян с языческих времён; он был приурочен к весеннему равноденствию. Традиции сытной, «богатой» еды на Масленицу. Масленичные обряды: поминовение умерших предков; гостевание; развлечения (катание на лошадях, катание с ледяных горок, качели, строительство и «взятие» снежных городков, устройство балаганов); проводы Масленицы (символическое сжигание чучела «зимы»); ряженье, игры.

Прощёное воскресенье и Чистый понедельник. Великий пост — время строгого воздержания, молитвы, покаяния. Вербное воскресенье. Освящение в церкви вербы (верба — символ здоровья, силы, красоты как первое цветущее весеннее дерево).

Пасха — главный христианский праздник, Воскресение Иисуса Христа. Традиции празднования Пасхи на Руси: крашение яиц, изготовление сырной пасхи, куличей, раздача верующим просфор и общего хлеба — Ґртоса. Пасхальные торжества. Крестный ход. Христосование. Красна горка — закликание весны рано утром с вершины холма, горки.

Раздел 7. Лето красное

Егорьев день — 6 мая. Праздник в честь одного из самых почитаемых святых, покровителя Москвы и Русского государства Георгия Победоносца (отважный воин, покровитель домашних животных и пастухов). «Георгий отмыкает землю», «выпускает на свет белый росу», говорили в народе. День начала посевных работ. День Святой Троицы («Зелёные Святки»): разделение зимы и лета. Духов день — именины Земли, поилицы и кормилицы. Украшение православных храмов свежей летней зеленью, ветками берёзы, лентами.

Отмечается на 49-й день после Пасхи. Хороводы, гулянье вокруг берёзки. Троицкие гадания девушек (бросание венков в реку). Завивание берёзки. Кумление девушек. Иван Купала — главный летний праздник народного календаря. День летнего солнцестояния. Собирание целебных трав, очищение огнём и водой. Иван-да-марья — праздничный цветок Купалы. Возжигание костров в купальскую ночь. Отмечается 7 июля. День Петра и Павла — 12 июля. Праздник в честь святых апостолов, учеников Христа (его называют ещё Петры и Павлы, Петровки). В народе говорили: «Пётр, Павел час убавил», «Илья-пророк два часа уволок». Считают, что святой апостол Пётр хранит ключи от Царства Небесного. Петру в народе поклонялись как покровителю засеянных полей и рыболовства. До Петрова дня крестьяне обязательно соблюдали пост. Сам праздник отмечался радостно: гуляли, пировали, качались на качелях. Петров день открывал вторую половину лета: «Как придёт Петро, так и будет тепло». С этого дня разрешалось собирать землянику и другие лесные ягоды. После Петрова дня заканчивались девичьи гуляния. Ильин день отмечается 2 августа. Он разграничивает лето и осень: «На Илью до обеда — лето, после обеда — осень», «С Ильина дня на деревьях лист желтеет», «С Ильина дня ночь длинна», «Муха до Ильина дня кусается, а после — запасается». У древних славян громом, молнией и дождём распоряжался бог Перун — громовержец, главный бог. В народном сознании соединились святой Илия и Перун — Илья-громовержец. Его очень почитали на Руси, надеялись на его защиту от засухи, считали могучим, огненным; он бывал и сердитым, наказывал виновных, но был справедливым, покровителем урожая. В деревнях начиналась жатва, уборка хлебов. В Ильин день в крестьянские семьи вновь приходило благополучие, пополнялись запасы хлеба, зерна.

Илью называли воеводой небесных сил. Илья-пророк — громобой. Чтобы задобрить Илью-пророка, люди в этот день не работали, боялись, что «гром убьёт», если работать в праздник. После Ильина дня запрещалось купаться в реках и озёрах, вода становилась очень холодной: «Олень в воду лапу окунул». Часто к Ильину дню на крестьянских столах появлялся первый пирог из муки нового урожая.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.

Любой народный музыкальный инструмент – это часть истории этноса. Они способны раскрыть специфику нравов и обычаев, поведать многое о культуре своего народа. Например, русские народные инструменты обнаруживают богатство русской души, ее яркий творческий нрав. Подтверждение тому – мелодичный характер русской музыки, ее многоголосие.

В общую музыкальную культуру славянских народов вошли такие инструменты как: древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры.

Цель:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

- воспитать интерес к музыкальной культуре своего народа;
- воспитывать музыкальную культуру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
Народные инструменты

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1		1	тест
Раздел 2	**Блокфлейта**	6	1	5	тест
Раздел 3	**Жалейка**	8	3	5	тест
Раздел 4	**Кугиклы**	4	2	2	тест
Раздел 5	**Свирель**	7	2	5	тест
Раздел 6	**Русская волынка**	5	2	3	тест

Раздел 7	**Рожок**	5	3	2	тест
	ИТОГО:	36	13	23	

Планируемые результаты 1 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:
знать, понимать:
- историю возникновения духовых инструментов;
- устройства инструментов;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:
- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

Учебно-тематический план
1 год обучения
Народные инструменты

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Всего часов	Тео-рия	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**				тест
1.1	Знакомство со звуковой палитрой простейших духовых инструментов	1	1		
Раздел 2	**Блокфлейта**				тест
2.1	Исторические сведения и бытование инструмента	1	1		
2.2	Аппликатура инструмента	1		1	
2.3	Основы и особенности дыхания при игре			1	
2.4	Способ извлечения звука	1		1	
2.5	Приемы игры	1		1	
2.6	Прослушивание записей народных исполнителей на блокфлейте	1		1	
Раздел 3	**Жалейка**				тест
3.1	История инструмента	1	1		
3.2	Устройство инструмента	1	1		
3.3	Способы звукозвлечения	1		1	
3.4	Способы игры на жалейке	1		1	
3.5	Аппликатура инструмента	1		1	
3.6	Разновидности жалейки	1	1		

3.7	Приемы игры	1		1	
3.8	Прослушивание записей народных исполнителей на жалейке	1		1	
Раздел 4	**Кугиклы**				тест
4.1	История инструмента	1	1		
4.2	Устройство инструмента	1	1		
4.3	Способы звукозвлечения	1		1	
4.4	Основы и особенности дыхания при игре	1		1	
Раздел 5	**Свирель**				тест
5.1	Исторические сведения и бытование инструмента	1	1		
5.2	Устройство инструмента	1	1		
5.3	Основы правильной посадки и постановки рук	1		1	
5.4	Основы дыхания при игре	1		1	
5.5	Чистота звукоизвлечения	1		1	
5.6	Аппликатура	1		1	
5.7	Знакомство с разными коллективами народной музыки	1		1	
Раздел 6	**Русская волынка**				тест
6.1	История инструмента	1	1		
6.2	Особенность инструмента	1	1		
6.3	Что общего между волынкой и жалейкой	1		1	
6.4	Принцип извлечения звука	1		1	
6.5	Методика игры на волынке	1		1	
Раздел 7	**Рожок**				тест
7.1	История, происхождение	1	1		
7.2	Устройство рожка	1	1		
7.3	Типы рожка	1	1		
7.4	Звукоизвлечение	1		1	
7.5	Ансамблевая игра на рожках	1		1	
	ИТОГО:	**36**	**13**	**23**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль духовых инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.

Раздел 2. Блокфлейта

История блокфлейты, устройство инструмента, способ звукоизвлечения, приемы игры, прослушивание звукозаписей народных исполнителей.

Раздел 3. Жалейка

История, устройство инструмента, способ звукоизвлечения, разновидности, прослушивание звукозаписей народных исполнителей.

Раздел 4. Кугиклы

История, устройство инструмента, способ звукоизвлечения, особенности дыхания при игре.

Раздел 5. Свирель

История, устройство инструмента, способ звукоизвлечения, правильная посадка и постановка рук, прослушивание звукозаписей народных исполнителей.

Раздел 6. Русская волынка

Особенность инструмента, техника игры на волынке, правильное дыхание во время игры, прослушивание звукозаписей оркестра волынщиков.

Раздел 7. Рожок

История возникновения духовых народных инструментов. Первоначальный материал- рога диких и домашних животных. Предназначение рожка в жизни пастухов. Рожок как самобытный музыкальный инструмент.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Народные инструменты

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве.

Задачи:

- ознакомление детей со струнными инструментами;
- исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1		1	тест
Раздел 2	**Балалайка**	8	4	4	тест
Раздел 3	**Домра**	8	6	2	тест

Раздел 4	**Мандолина**	6	3	3	тест
Раздел 5	**Гусли**	7		7	тест
Раздел 6	**Лютня**	6	4	2	тест
	ИТОГО:	36	17	19	

Планируемые результаты 2 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:
знать, понимать:
- историю возникновения струнных инструментов;
- устройства инструментов;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:
- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

Календарно-тематический план
2 год обучения
Народные инструменты

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Практ ика	Форма аттеста ции/ко нтроля
Раздел 1	**Введение**				тест
1.1	Знакомство с щипковыми народными инструментами	1	1		
Раздел 2	**Балалайка**				тест
2.1	Исторические сведения и бытование инструмента	1	1		
2.2	Ознакомление с устройством инструмента	1	1		
2.3	Академический строй и диапазон инструмента	1	1		
2.4	Разновидности балалайки	1	1		
2.5	Особенности конструкции,	1		1	
2.6	Способ звукообразования	1		1	
2.7	Слушание обработки народных песен	1		1	
2.8	Исполнители и ансамбли балалаечников	1		1	
Раздел 3	**Домра**				тест
3.1	История инструмента	1	1		

3.2	Конструкция домры	1	1		
3.3	Разновидности домры	1	1		
3.4	Строй домры	1	1		
3.5	Звук инструмента	1		1	
3.6	Репертуар для домры	1	1		
3.7	Композиторы, пишущие музыку для домры	1	1		
3.8	Оркестр русских народных инструментов	1		1	
Раздел 4	**Мандолина**				тест
4.1	История возникновения	1	1		
4.2	Техника изготовления мандолины	1	1		
4.3	Разновидности мандолины	1		1	
4.4	Звучание мандолины	1		1	
4.5	Приемы игры на мандолине	1		1	
4.6	Репертуар для мандолины	1	1		
Раздел 5	**Гусли**				тест
	История возникновения	1		1	
5.1	Звучание инструмента	1		1	
5.2	Разновидности	1		1	
5.3	Принцип игры и строй	1		1	
5.4	Репертуарный план	1		1	
5.5	Исполнители	1		1	
5.6	Гусли в наше время	1		1	
Раздел 6	**Лютня**				тест
6.1	История происхождения	1		1	
6.2	Звук, диапазон инструмента	1		1	
6.3	Конструкция лютни	1	1		
6.4	Разновидности	1	1		
6.5	Композиторы, сочинявшие для лютни	1	1		
6.6	Известные исполнители	1	1		
	ИТОГО:	**36**	**17**	**19**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение
История зарождения струнных инструментов.

Раздел 2. Балалайка

История создания балалайки. Три волшебных струны. Музыкальная культура балалаечного искусства. (Видеоматериал) «Виртуозы балалайки». Балалайка в современном оркестре.

Раздел 3. Домра
История возникновения домры на Руси. Скоморохи. Устройство инструмента. Разновидности домры.

Раздел 4. Мандолина
История возникновения инструмента, приемы игры на мандолине, просушивание звукозаписей.

Раздел 5. Гусли

Русские странствующие сказители сказок и былин- гусляры. Музыка гуслей как образ русской старины.

Раздел 6. Лютня

Лютня -королева музыкальных инструментов. Звук , диапозон инструмента, известные исполнители, интересные факты об инструменте.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения
Народные инструменты

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей.

Задачи:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительские качества;

-приобретать опыт творческой деятельности

-развивать познавательные интересы и потребности;

-развивать устойчивую мотивацию к художественной деятельности;

№ п\п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Введение**	1	1		тест
Раздел 2	**Баян**	10	5	5	тест
Раздел 3	**Гармонь**	11	6	5	тест
Раздел 4	**Аккордеон**	8	2	6	тест
Раздел 5	**Губная гармошка**	6	6		тест

	ИТОГО:	36	20	16	

Планируемые результаты 3 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:
знать, понимать:
- историю возникновения народных язычковых инструментов;
- устройства инструментов;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:
- осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- характерные особенности музыкальных жанров;
- основные стилистические направления и композиторские индивидуальности.

Календарно-тематический план
3 год обучения
Народные инструменты

№ п\п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Практ ика	Форма аттеста ции/ко нтроля
Раздел 1	**Введение**				тест
1.1	Знакомство с язычковыми народными инструментами	1	1		
Раздел 2	**Баян**				тест
2.1	История возникновения	1	1		
2.2	Баян Стерлигова	1	1		
2.3	Звук и диапазон	1	1		
2.4	Конструкция инструмента	1	1		
2.5	Разновидности	1		1	
2.6	Репертуарный план	1		1	
2.7	Исполнители	1		1	
2.8	Производители и марки	1	1		
2.9	Народные песни под баян	1		1	
2.10	Классические музыкальные произведения в обработке под баян	1		1	

Раздел 3	**Гармонь**				тест
3.1	История возникновения	1	1		
3.2	Устройство	1	1		
3.3	Виды гармоней	1		1	
3.4	Тульская гармонь	1	1		
3.5	Саратовская гармонь	1	1		
3.6	Ливенская гармонь	1		1	
3.7	Хромка	1	1		
3.8	Тальянка	1	1		
3.9	Гармонь других народов	1		1	
3.10	Исполнители	1		1	
3.11	Слушание аудиозаписи	1		1	
Раздел 4	**Аккордион**				тест
4.1	История появления аккордеона	1		1	
4.2	Устройство аккордеона	1	1		
4.3	Клавиатуры – правая, левая	1	1		
4.4	Регистры	1		1	
4.5	Известные аккордеонисты	1		1	
4.6	Зарубежные	1		1	
4.7	Советские, российские, украинские	1		1	
4.8	Слушание аудиозаписи	1		1	
Раздел 5	**Губная гармошка**				зачет
5.1	История возникновения	1		1	
5.2	Звук и диапазон	1		1	
5.3	Конструкция инструмента	1		1	
5.4	Разновидности	1		1	
5.5	Репертуарный план	1		1	
5.6	Исполнители	1		1	
	Итого:	**36**	**20**	**16**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение

История русских народных инструментов

Раздел 2. Баян

История возникновения. Разновидности инструмента. Разнообразная тембральная палитра звука. Баян как аккомпанирующий инструмент. Прослушивание звукозаписей .

Раздел 3. Гармонь

История гармони. Конструкция. Музыкальные особенности гармонии. Слушание аудиозаписи.

Раздел 4. Аккордион

Аккордион - разновидность гармоники. Звук инструмента. Интересные факты. Применение. Репертуар.

Раздел 5. Губная гармошка

История губной гармошки. Разновидности. Авторы, которые сочиняли специально для гармоники. Исполнители. Прослушивание звукозаписей.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Предмет – Народный танец
1год обучения

Цель: развитие личности обучающегося, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи предмета:

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию народного танца;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей, обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1год обучения
Народный танец

Цели и задачи:

Задачей является воспитание эмоциональной выразительности и виртуозности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру, отточенности техники исполнения, изучение новых элементов у станка и на середине зала. Начинается изучение венгерского и испанского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Повторение пройденного материала за прошлый год**	10	1	9	тест
Раздел 2	**Упражнение на середине.**	20	10	10	тест
Раздел 3	**Элементы еврейского танца**	10	1	9	тест
Раздел 4	**Элементы итальянского танца**	12	1	11	тест
Раздел 5	**Постановочная работа**	20	1	19	тест
	ИТОГО:	72	14	58	

Планируемые результаты 1 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:
знать, понимать:
-правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
-знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы;

уметь:
- правильно исполнять присядочные движения и хлопушки;
-чувствовать характер музыки и передавать настроение;
-самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
-исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
-составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

Учебно-тематический план
1год обучения
Народный танец

№ п\п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего часов	Тео-рия	Пра кти ка	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Раздел 1. Повторение пройденного материала за прошлый год**	**10**	**1**		тест
Раздел 2	**Упражнение на середине**	**20**	**10**	**10**	тест
2.1	Flic-flacc «веером»	2	1	1	
2.2	Devloppe c plié	2	1	1	
2.3	Devloppe с переводом стопы в сокращённое положение	2	1	1	
2.4	Devloppe с ударом пятки опорной ноги	2	1	1	
2.5	Grand Battment getes c plie	2	1	1	
2.6	Grand battment getes с переводом стопы в сокращённое положение	2	1	1	
2.7	Grand battment getes с опусканием пятки и подниманием в точку	2	1	1	
2.8	Grand battment getes с ударом пятки опорной ноги	2	1	1	
2.9	«Пистолет»	2	1	1	
2.10	Pas de basgue с поворотом	2	1	1	
Раздел 3	**Элементы еврейского танца**	**10**	**1**	**9**	
Раздел 4	**Элементы итальянского танца**	**12**	**1**	**1**	тест
Раздел 5	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**9**	

	Итого:	**72**	**14**	**8**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1четверть

Сентябрь

Повторение пройденного материала за прошлый год.

Октябрь

Наряду с уже изученными элементами, в комбинации добавляются новые:

l) Battment tendu gete:

а) с поднятием пятки опорной ноги

б) с опусканием стопы на каблук

2) Flic-flac:

а) с переступанием

б) с подскоком

в) «веер»

3) Battment developpe:

а) с plie

б) с переводом стопы в сокращённое положение

в) с ударом пятки опорной ноги

2 четверть

Ноябрь

1) Grand battmants jete:

а) с plie

б) с переводом стопы в сокращённое положение

в) с опусканием пятки и подниманием в точку

г) с ударом пятки опорной стопы

2) По диагонали:

а) «пистолет»

б) крутки с акцентом «наверх»

в) pas de basgue с поворотом

Декабрь

Изучение элементов еврейского, итальянского народных танцев.

3четверть

Разучивание постановок к песням. При подготовке необходимо обратить внимание на грамотность составления комбинаций, поиск интересной, выразительной музыки. При исполнении добиваться чистоты и точности в движении ног, рук, головы, корпуса, а также раскрытия особенностей национального танцевального характера.

Требования к обучающимся 1 года обучения:

1) Свободно ориентироваться в названиях и разновидностях элементов.

2) Умение точно передать национальный характер танца и манеру его исполнения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Народный танец

Цели и задачи: Задачей является воспитание эмоциональной выразительности и виртуозности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру, отточенности техники исполнения, изучение новых элементов у станка и на середине зала. Начинается изучение русского народного и марийского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Упражнение на середине**	**24**	**8**	**16**	тест
Раздел 2	**Русский народный танец. Муз. Разм. 2/4, 4/4.**	**10**	**5**	**5**	тест
Раздел 3	**Элементы марийского танца**	**26**	**9**	**17**	тест
Раздел 4	**Постановочная работа**	**12**	**2**	**10**	тест
	ИТОГО:	**72**	**24**	**48**	

Планируемые результаты 2 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:
знать, понимать:
- правильно двигаться в такт музыке;
- чувствовать характер музыки;
- русский танец на следующих движениях: “ключ” простой и дробный, дроби;

Уметь:
-самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Народный танец

№ п/п раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел 1	**Упражнение на середине**	**24**	**8**	**16**	тест
1.1	Plie по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.	2	1	1	
1.2	Battements tendus с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги	2	1	1	
1.3	Battements tendus jetes а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад	4	1	3	
1.4	Rond de jambe par terre а) с носком с остановкой в сторону или назад. б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад	4	1	3	
1.5	Pas tortille а) одинарные б) двойные	4	1	3	
1.6	Подготовка к « веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно	2	1	1	

1.7	Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку б) вынесение работающей ноги на пятку	4	1	3	
1.8	Подготовка к « качалке» и « качалочка»	2	1	1	
Раздел 2	**Русский народный танец. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Элементы танца**	**10**	**5**	**5**	тест
2.1	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги	2	1	1	
2.2	« Ключ» с двойной дробью	2	1	1	
2.3	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед				
2.4	Основной ход танца « Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход	2	1	1	
2.5	« Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком; б) с акцентом на всю стопу	2	1	1	
2.6	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	2	1	1	
Раздел 3	**Танцы народов Поволжья Элементы марийского танца**	**26**	**9**	**17**	тест
3.1	Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.	2	1	1	

3.2	Основные движения женского марийского танца: ключ, горох	4	1	3	
3.3	Основные движения женского марийского танца: бегунец, припадание, балянсе	4	1	3	
3.4	Основные движения женского марийского танца: елочка, гармошка	4	1	3	
3.5	Основные движения женского марийского танца: дроби, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции.	4	1	3	
3.6	Дробь - притопы	2	1	1	
3.7	Дробь с притопами по шестой позиции	2	1	1	
3.8	Дробь с поворотом	2	1	1	
3.9	Вертушка с соскоком на обе ноги	2	1	1	
Раздел 4	**Постановочная работа**	**12**	**2**	**10**	тест
Итого		**72**	**24**	**48**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Упражнение на середине.

Тема 1. Приседания резкие и плавные по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.

Тема 2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes):

а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

Тема 4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre):

а) с носком с остановкой в сторону или назад.

б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

Тема 5. Повороты стопы (pas tortille):

а) одинарные.

б) двойные.

Тема 6. Подготовка к « веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Тема 7. Каблучные упражнения:

а) проскальзывание работающей ноги на пятку.

б) вынесение работающей ноги на пятку.

Тема 8. Подготовка к « чечетке» (flic- flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Тема 9. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги « веер» с вытянутой стопой.

Тема 10. Подготовка к « качалке» и
« качалочка».

Раздел 2. Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.

Тема 1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

Тема 2. « Ключ» с двойной дробью.

Тема 3. Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

Дробь в « три ножки».

Тема 4. Основной ход танца « Шестера» на месте и с продвижением вперед.

Основной русский ход (академический).

Тема 5. « Моталочка»:

а) с задеванием пола каблуком.

б) с акцентом на всю стопу.

Тема 6. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Танцы народов Поволжья.

Раздел 3. Элементы марийского танца.

Тема 1. Положения рук в марийском женском танце.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.

Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.

Тема 2. Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, балянсе, елочка, гармошка, дроби, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции.

Боковой ход в повороте – «гармошка».

Боковой ход с поворотом рук.

Елочка с притопом

Тема 3. Отход назад на одну ногу.

Припадание накрест.

Отход назад на каблук.

Тема 4. Дроби.

Дробь - притопы.

Дробь с притопами по шестой позиции.

Дробь с поворотом.

Вертушка с соскоком на обе ноги.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3год обучения
Народный танец

Цель: развитие личности обучающегося, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе о: **Задачей** является воспитание эмоциональной выразительности и виртуозности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру, отточенности техники исполнения, изучение новых элементов у станка и на середине зала. Начинается изучение русского народного и марийского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции. Владения искусством хореографии.

№ п/ п раздела	**Наименование разделов, тем**	**Кол-во часов**			
		Всего	**Практика**	**Теория**	**Форма аттестации/ контроля**
Раздел 1	**Народный танец**	**52**	**26**	**26**	тест
Раздел 2	**Народно-сценический танец**	**6**	**3**	**3**	тест
Раздел 3	**Этюд народно-**	**14**	**7**	**7**	тест

	сценического танца				
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	тест
	ИТОГО:	**72**	**36**	**36**	

Планируемые результаты 3 года обучения:

В результате обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

-правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

-уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

-уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

-уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;

-знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

Учебно-тематический план
3год обучения
Народный танец

№ п/ п раздела	**Наименование разделов, тем**	**Кол-во часов**			
		Всего	**Практика**	**Теория**	**Форма аттестации / контроля**
Раздел 1	**Народный танец**	**52**	**26**	**26**	тест
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Повторение изученного материала. Работа рук, комбинации с руками. Движения плеч поочередные и одновременные: а) вперед и назад. б) короткие - вниз, вверх. в) круговые движения. г) быстрые движения (рез) –	2	1	1	

	дрожание.				
1.2	Бег по диагонали	2	1	1	
1.3	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	2	1	1	
1.4	«Переборы»	2	1	1	
1.5	«Присядка»	2	1	1	
1.6	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием	2	1	1	
1.7	«Веревочка с переборами»	2	1	1	
1.8	«Веревочка» с двойным ударом полупальцами	2	1	1	
1.9	« Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	2	1	1	
1.10	Дробь в «три листика» (женская)	2	1	1	
1.11	Дробь «хромого» (мужская)	2	1	1	
1.12	Комбинированные движения с «моталочкой	2	1	1	
1.13	«Ковырялочка» простая с притопом.	2		1	
1.14	«Ковырялочка» с двойным притопом.	2	1	1	
1.15	« Ключ» простой (с переступаниями).	2	1	1	
1.16	Боковое « припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	1	1	
1.17	Боковое « припадание»: с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.	2	1	1	
1.18	Упражнение «гармошка»	2	1	1	
1.19	Каблучные упражнения	2	1	1	
1.20	Характерные особенности русского танца	2	1	1	
1.21	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)	2	1	1	
1.22	Дробные выстукивания	2	1	1	
1.23	Дробные ходы	2	1	1	
1.24	Движения на ориентировку в пространстве	2	1	1	
1.25	Танцевальные композиции	2	1	1	
Раздел 2	**Народно-сценический танец**	**6**	**3**	**3**	**тест**

2.1	Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.	2	1	1	
2.2	Пляски различных областей России	2	1	1	
2.3	Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России	2	1	1	
Раздел 3	**Этюд народно-сценического танца**	**14**	**7**	**7**	**тест**
3.1	Виды плясок различных областей России	2	1	1	
3.2	Пляска «Тимоня»	2	1	1	
3.3	Групповая пляска	2	1	1	
3.4	Московская кадриль	2	1	1	
3.5	Соединение движений с рисунками.	2	1	1	
3.6	Повторение изученного материала .	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	**72**	**36**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды на основе изученного материала.

1.Народный танец. (52)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

1. Народно-сценический танец (6)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.

Практика. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

2. **Этюд народно-сценического танца (12)**

Теория. Особенности характера групповой пляски, пляски «Тимоня», Московской кадрили.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы за учебный курс**.**

Практика. Отчетный концерт коллектива, зачет.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 648 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- музыкальные инструменты – фортепиано, баян;
- шумовые инструменты – ложки, треугольники, трещотки, рубель, бубен, колокольчики, свистульки;
- костюмы для мальчиков и девочек;
- технические средства - музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD, фотоаппарат, видеокассеты, диски;
- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- методические пособия: сборники русских народных и авторских песен для детей, песни уральских композиторов, сценарии русских праздников, обрядов и игровых программ, методические пособия по постановке голоса и работы с ансамблем;
- кадровое обеспечение: художественный руководитель ансамбля, баянист, хореограф.

Информационное обеспечение

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное

интернет-соединение. Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype; Twitch; VKontakte; YouTube; ZOOM платформа.

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; Сферум,Viber; WhatsApp.

Занятия также осуществляются по сетевому городу (образование) в программе конструктор уроков.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях-конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после

изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

2.4. Оценочные материалы
Уровень оценки качества
освоения общеобразовательной программы

Критерии оценки:

- **Высокий уровень** от 8 до 10 баллов
- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить особенности жанра
- **Средний уровень** от 5 до 8 баллов
- знание практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией на практике;
- недостаточное умение определить особенности жанра.
- **Низкий уровень** до 5 баллов.
- неполные знания практического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать особенности жанра.

2.5. Методические материалы

Формы обучения - считалки, поговорки, скороговорки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализация.

Основные формы и методы обучения - наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, дистанционный.

Методика проведения занятий классифицируется на пассивные и активные методы обучения.

Пассивный - теоретическая подача материала:

- исторический обзор народных песен;
- жанровые особенности русских народных песен (частушки, плясовые, лирические, военно-патриотические и т.д.);
- изучение народно-земледельческого календаря;
- постановка корпуса;
- построение голосового аппарата;
- гигиена голоса.

Активный – практическая подача материала:

- певческое дыхание;
- разговорный принцип обучения и техника речи;
- система распеваний;
- раскрытие образно-эмоционального состояния;

- вокально-хоровая работа.

Формы организации учебного занятия:

В процессе обучения используются различные формы занятий:
- беседа;
- репетиция;
- интегрированные занятия;
- презентация и наглядно-дидактические материалы;
- проектная деятельность;
- игра;
- конкурсы внутри коллектива (конкурс портфолио, лучший студиец);
- выставки (портфолио обучающихся, поделки к тематическим праздникам);
- проведение мастер – классов;
- фотосессия.

Педагогические технологии и виды их деятельности:

- учебная;
- игровая;
- воспитательная;
- развивающая;
- исследовательская.

Структура занятия:

На занятие обучающиеся приходят за 15-20 минут до начала, для того чтобы переодеться.

1.Начинается занятие с приветствия (поклон) и определения темы занятия.

2.Объяснение нового материала.

3.Разминка (исполняют разнообразные шаги и подскоки по диагоналям).

4.Дыхательная гимнастика.

5.Артикуляционная гимнастика.

6.Распевка.

7.Повтор пройденного материала, работа над репертуаром.

8.Заканчивается занятие поклоном. Если нужно, то в конце проходят репетиции к концертам.

2.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
сентябрь	Наша страна- Россия. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Шумовые инструменты. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Селантьева Н.А.
	Экскурсия по городу Копейску. Познавательная беседа по истории своего города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Осенины. Народный фольклорный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Традиционная русская тряпичная кукла. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Игра-путешествие в мир профессий «Все работы хороши – выбирай на вкус». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В. Мустафина А.Г.
	Детский фольклор. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Просвирина Е.В.
	Выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Белый голубь в мирном небе». Мастер-класс по изготовлению голубей из бумаги	Просвирина Е.В. Иванова Г.И.
	Мастер-класс по народному танцу в рамках фестиваля народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г.
октябрь	II фестиваль-конкурс народно-патриотического творчества «Кубок Победы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Покров Пресвятой Богородицы. Познавательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Безопасность детей – обязанность взрослых. Беседа в целях снижения количества дтп с участием детей-пешеходов	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Русская Матрешка. Исследовательская, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Экскурсия на Чебаркульскую швейную фабрику «Пеплос». Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой коллекционер?» Профориентация, познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	День бабушек и дедушек. Творческая встреча, обмен опытом, профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
ноябрь	Капустные посиделки. Фольклорный познавательно-развлекательный народный праздник	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Засветись Копейск!» Мастер-класс по изготовлению светоотражающих брелков	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мануйлова Л.П.
	Посвящение в кружковцы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на Чебаркульский молочный завод. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Экскурсия на производство валенок. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль народной песни «Родная песня»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Синичкин день. Экологическая беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Виртуальный тур по пожарно-технической выставке в г. Челябинске. Профориентация исследовательски-научная деятельность	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.

	Концерт, посвященный Дню Матери	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Матери. Видео-поздравление	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Неделя психологии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Выставка технического творчества	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Всемирный день волонтера. Акция «Посылка солдату». Сбор гуманитарной помощи	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
декабрь	Родом из СССР. Урок истории	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Рост: развитие, образование, стратегия, творчество». Научно-практическая конференция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Январь	Старый Новый год. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всемирный день снеговика. Познавательно-исследовательская программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Международный день ежа. Исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Посылка и письмо солдату. Патриотическая акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Бильбоке. Мастер-класс по изготовлению игрушки-закидушки. Технически-исследовательская деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День Домового. Познавательно-интеллектуальная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
январь	Всероссийский фестиваль-конкурс «Время Рождества»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Рождественская елка губернатора	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Московские куранты»	Лукина Н.И.
	Фольклорный праздник «Селевестров день. Куриный праздник». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Мустафина А.Г.
февраль	«Русские ложки». Путеводитель по русским ремеслам. Познавательно-игровая программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в научно-практической конференции «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в фотоакции «Мы с моим защитником»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Стоит на страже Родины солдат»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
март	Праздничный концерт, посвященный ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Масленица в МОУСОШ № 21	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Эх, Масленица!» Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Эко, Масленица!». Развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Поздравления мам ко дню 8 Марта	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Открытый урок истории «В единстве наша сила»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Церемония награждения научно-исследовательского общества «Горизонты познания»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Музей гармони. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Осторожно, тонкий лед!». Беседа по безопасности поведения на льду водоема	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
апрель	Мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы-зерновушки.	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
Март-апрель-май	ГБУДО «Авангард» Челябинская область. Проекты «Живу в России», «Будущее». Патриотическое воспитание	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Мастерская по народному танцу. Познавательная беседа	Лукина Н.И. Кошкина Е.Г.
	Вегетативные растения. Разведение методом черенкования. Исследовательски-научная деятельность	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Народный праздник –Благовещение. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Городской конкурс "Весенняя капель"	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	Народный праздник Матрена – полурепница. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «НАДЕЖДА»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Малков Д.А.
	IV Фестиваль детского творчества «Звездный старт»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Защитник животных. Социальный проект "Грозный хозяин тайги или ласковый и нежный зверь". Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Каспарьян Н.Н.
	День Земли. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Праздник Пасхи. Пасхальные традиции. Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Международный конкурс «Браво, дети»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Отчетный концерт ДТДиМ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры». Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	Профессия художник. Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Всероссийский конкурс "Уральская карусель" АЛЬЯНС ТАЛАНТОВ	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
май	Красная горка. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	1 мая - праздник весны, Мира и труда. Праздничный концерт	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Танец Великой Отечественной войны. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Концерт ко Дню Победы	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Возложения цветов у вечного огня. Познавательная беседа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И. Мустафина А.Г.
	«Поезд Победы». Видеоэкскурсия	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	"Бессмертный полк". Онлайн-акция	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Шествие «Бессмертного полка»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Пионерское детство моей семьи». Онлайн-фотоконкурс	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцветы»	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

	Отчетный концерт студии	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	День славянской письменности и культуры. Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
июнь	Иван Купала – народный праздник. Народные игры, традиции и обряды праздника. Познавательно-развлекательное мероприятие	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Социальный работник». Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Кто такой садовник?» Профориентация	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	«Будь Готов! 100 лет пионерии». Познавательно-развлекательная программа	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
	Праздничное шествие в честь Дня России	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.
август	«С Днем рождения, Копейск!» Праздничный концерт, посвященный юбилею города	Кошкина Е.Г. Лукина Н.И.

3. Список литературы
4.

1. Аглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДШИ -М.: Центрполиграф, 1989
2. Астафьев Б. О народной музыке, 1987
3. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор-М., Просвещение,2011г
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М., 2010.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
8. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
10. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
12. Духовно-нравственная культура в школе. Учебно-методическое пособие по основам православной культуры для учителей общеобразовательных школ. Альманах 1. / Под. ред. игумена Киприана (Ященко). – М., 2007
13. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Под ред. А.Я. Данилюка. – М., 2011.
14. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
15. Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002
16. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.
17. Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986
18. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
19. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.
20. Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997
21. Линева Е. Великорусские песни, 1994
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
23. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 1992.
24. Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999
25. Мирек А. М. И звучит гармоника. — М.: Советский композитор, 1979. — 176 с.
26. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. — М.: Музыка, 1967. — 196 с.
27. Мирек А. М. Самоучитель игры на аккордеоне. — Нотное издание. — М.: Советский композитор, 1984. — 125 с.

28. Мирек А. М. Самоучитель игры на аккордеоне. — Нотное издание. — М.: Советский композитор, 1984. — 125 с.
29. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. — Репринтное издание «Музыкального энциклопедического словаря» 1990 года. Изд-во: Советская энциклопедия. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. — 672 с.
30. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1988.
31. Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985
32. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! (русское народное детское музыкальное творчество)- М.: Советский композитор, 1988
33. Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001
34. Научно-популярный журнал -Народное творчество с 2000-2008
35. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
36. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. – М., Дрофа, 2002.
37. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) - М.: Центрполиграф,1994
38. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре -М.: Центрполиграф, 1994
39. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
40. Попов В.В., Гуревич С.М. Производство и оформление газеты. – М.: Высшая школа, 1977.
41. Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004
42. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, Баяны, Аккордеоны. Учебник для техникумов. — 2-е издание. — М.: Лёгкая индустрия, 1974. — 288 с.
43. Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974
44. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
45. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.
46. Синовский В.Л. Народная старина-М.: Современник, 1993
47. Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007
48. Тивикова С.К., Деменева Н.Н., Железнова Т.Я., Яшина Н.Ю. Программа курса «Гражданское образование» в начальной школе. – Н. Новгород, 2004.
49. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
50. Фадеев И. Г., Кузнецов И. А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. — 2-е издание. — М.: Лёгкая индустрия, 1971. — 248 с.

51. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.
52. Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998
53. Шорыгина Т.А. Православная культура «Венок святости». Методическое пособие для учителей. – М., 2005.
54. Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983
55. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

Ссылки:

1. soundtimes.ru›Народные инструменты
2. eomi.ru›plucked/gusli/
3. legato.su›stati/gusli.html
4. wowavostok.livejournal.com›13416974.html

Используемая литература к предмету «Народный танец»:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М, 2006.
2. Борзов А. Танцы народов СССР - М.,1988.
3. Борзов А.: Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец». - М., 1985.
4. Бриске И. Экзерсис народно-сценического танца. - Челябинск, 1989.
5. Климов К. Основы русского народного танца. - М.; Искусство, 1981.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.-М.; Искусство, 1939.
7. Надеждина Н. Русские танцы. - М.; Госкультпросветиздат, 1951.
8. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ «Народно-сценический танец». -М., 1987.
9. Программа для хореографических училищ «Народно-сценический танец». -М., 2004.
10. Русские танцы. - М., 1955
11. Русский народный танец. - М., 1976.
12. Ткаченко Т. Народный танец. - М.; Искусство, 1966.
13. Устинова Т.: Лексика русского танца. - М., 2006.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Фонд оценочных средств
Тест по предмету «Народные инструменты»

1.Музыкальный народный шумовой инструмент, состоящий из деревянных пластин:

А) Рожок;
Б) Трещотка;
В) Гусли.

2. Народный музыкальный инструмент, на котором отбивали ритм и украшали бубенцами:

А) Свирель;
Б) Ложки;
В) Дудка.

3. Музыкальный инструмент типа флейты, бывает одноствольная и двухствольная:

А) Гусли;
Б) Рожок;
В) Свирель.

4. «Прямоугольный ящик», имеет от 7до 13 струн:

А) Ложки;
Б) Рожок;
В) Гусли.

5. От какого музыкального инструмента произошла «валторна»?

А) Свирель,
Б) Трещотка;
В) Рог.

6. К какой группе музыкальных инструментов относятся ложки?

А) Щипковые
Б) Струнные
В) Ударные
Г) Духовые

7. Какой древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент в XVI-XVII в.в. использовался скоморохами?

А) Домра
Б) Балалайка
В) Гусли
Г) Гитара

8.Какой музыкальный инструмент заменяет хлопки в ладоши:

А) тарелки
Б) гусли
В) трещотка
Г) ложки

9. Самый древний русский народный инструмент
А) гармонь
Б) гусли
В) балалайка
Г) жалейка

10. Музыкант, играющий на ложках
А) ложкист
Б) ложкарист
В) ложкарь
Г) ударник

11. Кто из исполнителей не является виртуозом-балалаечником?
А) В.В. Андреев
Б) Б.С. Трояновский
В) Н.П. Осипов
Г) П.Е. Невский

12. Русский музыкант, работавший над усовершенствованием гармоники, создатель хроматической гармони?
А) Н.И. Белобородов
Б) В.А. Яковлев
В) С.Ф. Лукин
Г) Н.П. Будашкин

13. Кто из героев древних русских былин обладал непревзойденным ма-
стерством игры на гуслях?
А) Илья Муромец
Б) Добрыня Никитич
В) Святогор
Г) Садко

14. Очень древний русский струнный музыкальный инструмент:
А) маракасы
Б) орган
В) гусли

15. Сколько струн имеет балалайка?
А) 3
Б) 4

В) 6
Г) 7

16. Кто впервые объединил русские народные инструменты в оркестр?

А) Г.П. Любимов
Б) С.Ф. Буров
В) С. И. Налимов
Г) В.В. Андреев

17. Первый оркестр русских народных инструментов первоначально был создан как «Кружок любителей игры на

А) домрах
Б) балалайках
В) гуслях
Г) бубнах

18. Гусли – это инструмент

А) щипковый
Б) клапанный
В) клавишный

19. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

А) скрипка, флейта, фортепиано
Б) домра, гусли, свирель

20. Выделываются они из твёрдых пород дерева, имеют удлиненные рукоятки:

А) гармонь
Б) музыкальные ложки
В) барабан

«Сборник дидактических игр»

Автор составитель:
Березкина Людмила Альбертовна

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку.

Основное назначение музыкальных игр – формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Роль музыкальных игр в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество его движений. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

Как любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий. В основе игрового материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровые действия должны помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желание у детей слушать, играть, танцевать.

Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения.

Игры, предназначенные для музыкального воспитания, довольно разнообразны. Они обычно включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. Но благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, их сопровождающей, они приобретают и соответствующий характер движений.

Для выразительного исполнения музыкальных игр от детей требуются определенные умения и способности.

В процессе игр детей не только приобретают музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности. Также у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Музыкальные игры способствуют также воспитанию у детей правильного отношения к окружающему, при условии отбора игр, с полезной в воспитательном отношении тематикой и доступных детскому пониманию. В процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие же условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Таким образом, музыкальная игра содействует общему развитию и развитию музыкальных способностей ребёнка.

Опыт практической работы показал, что методики разучивания музыкальных игр разнообразен и в значительной степени зависит от содержания и формы самой игры и от степени ее трудности.

Результатом практического опыта стала работа, раскрывающая разнообразие формы организации музыкальных игр и пути применения на практике, решать вопросы развития детского творчества, обобщать опыт работы по развитию музыкальных способностей.

Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 1.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА помогают детям услышать в музыке динамические оттенки (Приложение 2.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА предполагают целостное восприятие музыки (Приложение 3.)
- ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления (Приложение 4.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 5.)
- ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (Приложение 6.)

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца и песни, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали и пели бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца и песни и их развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце и песне активно, оно вызывает действие, действие танцевальное и музыкальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, и образом в песне

организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения хореографии и вокалу. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки и характеру песни. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддаётся развитию с помощью ритмических упражнений.

Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией и вокалом применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого являются **метр и ритм. Метр**—строение музыкального такта**, темп**—степень скорости исполнения.

Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца и песни.

Можно выделить несколько групп ритмических упражнений применяемых на занятиях хореографии и вокала:

--дирижирование

--хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.п.

--разновидности шагов и бега в различном темпе

--разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

--музыкальные игры

В начале дети должны осваивать простейшие музыкальные ритмы— 2/4, 4/4, затем более сложные 3/4, 6/8.

Перед изучением какого-либо танца или песни ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца и песни. Это будет способствовать его быстрейшему восприятию.

Так как обучающемуся предстоит выполнить ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией в пространстве, то полезно включить в

репетицию различные упражнения, где смена ритмического рисунка происходила бы одновременно с различными перестроениями в зале. Например, используя упражнение «Шаги с хлопками», можно двигаться по кругу, в колоннах и шеренгах, попарно, по четыре человека в линии, по восемь, расходиться, сходиться и т.д. При этом необходимо сохранять заданный рисунок.

Ниже приводятся примерные ритмические упражнения и музыкальные игры на занятии. (Приложение 7.)

Приложение 1

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

Приложение 2

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

Ход игры.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Приложение 3

Игры для развития диатонического слуха

«Тихо-громко»

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Будь внимателен»

Ход игры.

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

«Круг и кружочки»

Ход игры.

Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

Приложение 4

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Ход игры.

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Курочка и цыплята»

Ход игры.

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

Приложение 5

Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

«Сколько звучит»

Ход игры.

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…)Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Ход игры.

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Ход игры.

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

«Какая музыка»

Ход игры.
Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.
Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) « дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.
Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.
Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.
Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

Приложение 6

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.
Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три
Фигура……замри.
Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

Интеллектуальная игра
«Поле чудес»

Ход игры.
Игра проводится по типу телевизионной игры.
Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.
Вопросы 1 отборочного тура:

1. Как называется целлулоидный предмет, при помощи которого извлекаются звуки на домбре? (медиатор)
2. Соотношение между двумя звуками называется…? (интервал)
3. Назовите 3 ударных инструмента (барабан, литавры, тарелки)

1 тур

Название какого музыкального инструмента переводится как «королевский»?
(рояль)

Вопросы 2отборочного тура:

1. На каком музыкальном инструменте играл Шерлок Холмс? (скрипка)
2. Дирижера военного оркестра называют……. (капельмейстером)
3. Назвать 3 клавишных инструмента (рояль, пианино, орган, аккордеон….)

2 тур

Кто автор известного балета о забавной кукле, умеющей ловко раскалывать орехи, и которую получила в подарок девочка Мария в канун Нового года? (Чайковский)

Вопросы 3 отборочного тура?

1. Как называется нотная запись для одного инструмента? (партия)
2. На каком русском народном инструменте играл былинный герой Садко? (гусли)
3. Назвать 3 струнных инструмента (балалайка, скрипка, контрабас, альт…….)

3 тур

Название этого инструмента происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а точнее «гудящие струны». Что это за инструмент? (гусли)

Финал

В переводе с латинского названия этот инструмент переводится как «дуновение», «дыхание». В своем звучании он может поспорить с высоким женским голосом. Что это за инструмент? (флейта)

Суперигра

Какое дерево используется для изготовления деки для гуслей? (явор, по другому клён)

«Поле чудес» (тематическая)

В форме игры «Поле чудес» можно провести итоговое занятие в конце учебного года. Цель: обобщить знания обучающихся по изученным темам программы.

Жеребьёвка участников. Всем присутствующим задаются вопросы. Тот, кто первый отвечает на вопрос, становится участником игры.

Вопросы 1 отборочного тура:

1. Что означает знак «диез»? (повышение звука на полтона)
2. Между какими нотами расположена нота « соль»? («фа», «ля»)
3. Как называется интервал, состоящий из двух тонов? (терция)

1 тур

Как называется термин, обозначающий быстрый темп исполнения? (аллегро)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что означает знак «бемоль»? (понижение звука)
2. Какая нота расположена на 3-ей линейке нотного стана? («фа»)
3. Что означает игра на «стаккато»? (отрывистый звук)

2 тур

Как называется слаженное коллективное исполнение музыкального произведения? (ансамбль)

Вопросы 2 отборочного тура:

1. Что обозначает знак «бекар»? (знак отмены повышения или понижения звука)
2. Какая нота расположена между нотами «ля» и «фа»? («соль»)
3. Как называется тонический аккорд, состоящий из трех звуков? (трезвучие)

3 тур

Как по-другому называется звукоряд? (гамма)

Финал

Как называется перенесение произведения из одной тональности в другую? (транспонирование)

Суперигра

Как называется специфический способ извлечения звуков на домре, которые заполняют продолжительность звуков? (тремола)

«Что? Где? Когда?»

Оборудование: волчок, круг, разделенный на сектора; «черный ящик».

Правила игры: Участникам команды заранее сообщается тема игры, дается список литературы для подготовки. Играет команда «знатоков» из 6-ти человек. Игра продолжается до 6-ти очков: если игроки отвечают на вопрос, то получают 1 очко, если нет, то 1 очко получает команда «телезрителей». На обдумывание ответа команде дается 1 минута. 1 раз за игру команда может воспользоваться помощью магистров. Команда может дать досрочный ответ. В этом случае у нее появляется дополнительная минута обсуждения, которую можно использовать для обсуждения другого вопроса. Если выпадает сектор с блиц - вопросом, то за столом остается 1 игрок, который и дает ответ на все 3 вопроса этого сектора.

Вопросы:

1 сектор: Какая песня отмечает 100-летний юбилей в 2004 году? Кто её автор? («В лесу родилась ёлочка» сл. Кудашовой Раисы Адамовны. Первоначально стихотворение называлось «Ёлка» и было впервые напечатано в журнале «Малютка» в 1903 г. Леонид Карлович Бекман (музыкант-любитель, а в жизни агроном-биолог, кандидат естественных наук) придумал музыку, а его жена Елена Александровна Щербина записала её на ноты)

2сектор: Подумайте и скажите, как взаимосвязаны цвета радуги, цветик-семицветик и музыка? (7 цветов радуги, 7 лепестков у цветика-семицветика и 7 нот в музыке)

3 сектор: Какие часы используются в музыке и для чего? (Метроном для отсчитывания ритма)

4 сектор: Кто из русских композиторов сумел объединить в единое целое 4 времени года? Как? (П.И.Чайковский создал альбом под названием «Времена года»)

5 сектор: Вспомните музыкальную сказку «Ветер-музыкант» и скажите, кто дирижер в этой сказке? (Ветер)
6 сектор: Блиц – вопрос
а) О = И
это
Разгадайте ребус и скажите, какое отношение имеет млекопитающее к музыке? (три кита музыки: марш, песня, танец)
КОТ=КИТ
б) Вспомните, что обозначают цвета светофора и скажите, что обозначают цвета музыкального светофора?
г) Назовите регулировщика звучащей музыки? (дирижер)
7 сектор: Каждый раз по утру
Надеваю я трубу.
Но не догадаться вам
Она зовется…..
- О какой трубе идет речь? (сарафан-саксафон)
8 сектор: Какой современный музыкальный инструмент может заменить целый ансамбль? (синтезатор)
9 сектор: Какую русскую народную песню использовал Н.А.Римский – Корсаков , чтобы рассказать о белке в своей опере «Сказка о царе Салтане»? («Во саду ли в огороде»)
10 сектор: Черное, белое, лебедь, озеро. По этим ключевым словам назовите музыкальное произведение? Кто автор? (балет «Лебединое озеро»)
11 сектор: Назовите жанр музыкального произведения, в котором рассказывается о снежной девочке? Кто автор? (опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)
12 сектор: Как называется песня в опере? (ария)
13 сектор: Интернет – вопрос – Кого считают основоположником первого оркестра русских народных инструментов? (Андреев А.)

14 сектор: «Черный ящик» В ящике находится инструмент, который издает чистый звук «ля»? Что в «черном ящике» и для чего это нужно? (камертон нужен для настройки любых инструментов)
15 сектор: В каком мультфильме исполняется известная детская песня про зеленое насекомое? (песня «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключения Незнайки»)

«Музыкальный калейдоскоп»

В игре участвуют 2 команды по 5 человек остальные – зрители. Команды сидят за столами, расположенными полукругом.
Ведущий: Я рад приветствовать всех собравшихся в этом зале! Начинаем наш музыкальный калейдоскоп.

Первый тур «Разминка»

Команды по очереди отвечаю на вопросы, на обдумывание даётся 30 сек.
Если команда не отвечает, то на этот же вопрос отвечает следующая команда.
За каждый правильный ответ команда получает жетон.
У него особый дар:

Пищит тонко как комар.
О каком певце идет речь?
(Витас)

Меня танцуют и поют,
На Украине овощем зовут.
(бульба)

«Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою».
Кто пел эту песню?
(Бременские музыканты)

Спектакль какой – то необычайный,
Здесь все поют, при том отлично!
Что это?
(опера)

Есть у меня колесики, есть у меня педали,
Но сколько б вы на них не нажимали –
Не тронусь с места я, а в мировые дали
Я музыкой вас увести могу…
Скажите, вы меня уже узнали?
(фортепиано)

Чтоб слишком нам не напрягаться,
Пленяя пенья красотой,
Мы предлагаем сразу – сдаться.
Совет, вам скажем, неплохой!
О какой группе идет речь?
(«Руки вверх»)

Вверху петля, внизу крючок,
Стою в начале нотных строк.
Отвечайте – ка, друзья,
Догадались вы, кто я?
(скрипичный ключ)

В лесу выросла, на стене повисла,
На руках плачет, кто слушает – скачет.
(балалайка)

Второй тур «Буриме»

Ведущий: Сочинение стихов на заданную рифму. Вам нужно придумать начало каждой строфы, а окончание их уже известны, т.е. придумать четверостишие с указанными словами.

(На доске написаны пары слов: «Лидочка – скрипочка, гармошка – немножко»)

Ведущий: (обращается к зрителям) Пока команды сочиняют, мы тоже займемся стихами. Вам нужно будет закончить строчки стихотворений из жизни нот.

Занимается упорно тэквандо
Сильная и ловкая нота…..(до)
Любимая она взрослыми,
Любима и детьми,

Мягкая и нежная,
Проста нота….(ми)
Она со скрипичным ключом очень дружит,
Живет мирно, скромно, ни о чем и не тужит.
Что нужно сберечь – прячет на антресоль.
Что это за нотка? Конечно же…..(соль)
Что любит делать нота РЕ?
Гулять с собачкой во …….(дворе)
Всегда везде готовая всё начать с нуля
И самая весёлая – это нота……..(ля)
Если услышите ночью:
«Опять не выходит строфа!!!!!»,-
Не бойтесь, не прячьтесь и знайте –
То пишет стихи нота…….(фа)
По – французски говорит всем «бон жур», «мерси»
Самая воспитанная – это нота……(си)
Ведущий: (зрителям говорит) А теперь загадки.
У него есть язык,
Он болтать им привык;
Но когда болтает он,
Слышно не слова, а звон.
(колокол)
На коленях я часто сижу,
Нахожусь постоянно в движенье,
Как живая, я дышу,
И все слышат мое пенье.
(гармонь)
Зубы черные и белые выстроились в ряд.
Их не бойся – не кусаются,
А если тронешь – зазвучат.
(рояль, аккордеон)

Третий тур «Картина»

Ведущий: Эта картина составлена по мотивам разных песен. Вам нужно «увидеть» их и спеть (Рис. 1)
(Команды поют по одному куплету из песни по очереди. За каждую песню – 1 жетон)

Четвертый тур «Маскарад»

Ведущий: Все любят надевать или примерять маски. Песни в этом задании тоже спрятались под маски, попробуйте их узнать.
(Педагог играет для каждой команды свою импровизацию или фрагмент неизвестной детям музыки, в которую вплетает мелодию знакомой песни целиком или часть ее. Команда должна угадать песню. Если команда не угадывает, то отвечает следующая команда. За правильный ответ – балл)
По окончании тура команды подсчитывают количество жетонов, полученных за всю игру.
Ведущий: Молодцы! Вы сегодня продемонстрировали свои музыкальные познания и умения, и в связи с этим участникам присваивается звание

«Музыкально образованный 1 степени» или просто «Музобр». Участникам команды, набравшей большее количество жетонов, присваивается звание «Музобр – плюс».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра « Народный артист»

Цель игры: развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

Игра «Загадки нот»

1. Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)
2. А эта нота хоть одна
   В кулинарии нам нужна (соль)
3. По целому ты часть найди
4. Две ноты, вспомни, назови (до-ля)
5. Всего две ноты и предлог
   Построить я на даче мог (до-ми-к)
6. Названье ноты напиши
   Прибавить имя поспеши –
   и покачусь я по дороге,
   Или тебе обую ноги (ре-Зина)

Игра «Угадай мелодию»

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

Игра «Музыка в кино»

Задание: Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1.Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой ш апочке («Если долго- долго…» песня Красной Шапочки)

2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)

3. Песня по слогам (Бу-ра-ти-но)

4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)

5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди (« Остров невезения» к/ф « Бриллиантовая рука»)

6. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (« Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)

7. Песня 4 друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке .(к/ф «Д * Артаньян и три мушкетёра » Песня мушкетёров)

8. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси .(«Где-то на белом свете…» к/ф «Кавказская пленница»)

9. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году.

(«Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра « Пойми меня »

Задание: по краткому содержанию узнать песню.

1. Песня о городе, куда не едут и не летают самолёты (« Мальчик хочет в Тамбов »)
2. Песня, об использование улыбки в качестве электричества («Улыбка »)
3. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
4. Песенка о ежедневных занятий детей в течение 10 – 11 лет (« Чему учат в школе »)
5. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой ш апочке («Если долго- долго…»)
6. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни- Пуха »)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения »)
8. Песня по слогам о деревянном человечке (« Буратино »)

Игра «С миру по нотке»

Задание: Вспомнить за 1 минуту слова, в состав которых входят название нот.

(Дом, дорога, долото, река, революция, мимоза, фартук, фамилия, фасоль, лягушка, лямка, синица, сирень, ребусы, домино, помидор, осина.)

Игра «Загадки о музыкальных инструментах»

1.Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах,
Зубы чёрные, педаль
Как зовут меня? *(рояль)*

2.Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он
Я подсказывать не стану
Всем знаком … *(аккордеон)*

3.Громче флейты, громче скрипки,
Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый… *(барабан)*

4.Хороводом мы пойдём

Песню громче запоём
Забренчит нам, угадай-ка,
Веселушка… *(балалайка)*

5. Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель
Инструмент тот очень хрупкий
Называется… *(свирель)*
6. Он огромный словно шкаф,
Он стоит не на ногах
Он имеет мощный бас
Это важный… *(контрабас)*
7. Ящик на коленях пляшет-
То поёт, то горько плачет. *(гармошка)*
8. В лесу вырезана
Гладко вытесана,
Поёт, заливается,
Как называется? *(скрипка)*
9. То ли не красавица - русским людям нравится
Собою хороша - нарядная душа…
Как играть начнёт,
Шкаф в пляс идёт. *(балалайка)*
10. Колонна, не стена-- к струне легла струна. *(арфа)*
11. Какой инструмент по тембру напоминает человеческий голос ? *(виолончель)*

Игра «Музыкальная заставка»

(Звучат музыкальные заставки телепередач,
на плакате они написаны, дети называют их)

1. Вести
2. Прогноз погоды
3. Час пик
4. Поле чудес
5. Спокойной ночи
6. Каламбур
7. Смак
8. Доброе утро, страна
9. Пока все дома
10. Смехопанорама
11. Клуб путешественников
12. Колесо истории
13. Угадай мелодию
14. Звёздный час
15. Лего-го

Игра «Я начну, а ты продолжи»

Задание: Продолжить песню из 5- ти слов

1. Жил да был брадобрей, на земле…
2. Пусть всегда будет солнце, пусть…
3. Ты умчался прочь…

4. Дважды два четыре, дважды два…
5. Дружба крепкая не сломается, не…
6. Есть на свете цветок алый- алый…

из 4- х слов

1. Счастье вдруг, в тишине…
2. У природы нет плохой…
3. А ну- ка песню нам…
4. Если вы нахмурясь, выйдете…
5. Остыли реки и земля…
6. Кукла Маша, кукла Даша…

из 3-х слов

1. Позови меня собой…
2. Не дразните собак…
3. А я иду…
4. Важней всего…
5. Ты морячка, я…
6. Жёлтые тюльпаны- вестники…

Игра «Угадай мелодию»

Названий категорий	Название песен
1. Транспорт 2. Имена 3. Географические названия 4. Всю жизнь 5. Дружба 6. События 7. Радость 8. Тайна	1. «Голубой вагон» 2. «Антошка» 3. «Чунга – чанга» 4. «Кузнечик» 5. «Песенка Чебурашки» 6. «Песенка крокодила Гены» 7. «Цирк» 8. «По секрету всему свету»

Приложение

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

1. хлопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок
«и»--пауза
«два»--хлопок
«и»--пауза и т.д.

2. хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок
«два»--пауза.
или
«раз»--хлопок
«два, три, четыре»--пауза

3. хлопки на каждую восьмую долю такта.

1 такт: «раз»--хлопок
«и» --хлопок и т.д.

4. хлопки с паузой.
1 такт: «раз»--хлопок
«два»--хлопок
«три2—хлопок
«четыре»--пауза и т.д.
или
«раз»--хлопок
«и»--хлопок
«два»--хлопок
«и»--пауза
В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.
5. Синкопированные хлопки.
1 такт: «раз»--пауза
«и»--хлопок
«два»--пауза
«и»--хлопок
6. Шаги с хлопками
1 такт: «раз»--шаг правой ногой
«и»--хлопок
«два»--шаг левой ногой
«и»--хлопок
7.Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.
8. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.
9.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.
10.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.
11. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.
12. Музыкальный размер 4/4. Марш.
а) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой,
то левой ногой.
9-16 такт — повторить с отходом назад.
б) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт --на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.
9-16 такт—подскоками поворот на право
в) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт—на «раз»-- шаг вперёд, на «два»--хлопок
9-16 такт — повторить с отходом назад.
г) Дети стоят в кругу лицом к центру.
1-8 такт -- на «раз»-- шаг на месте, на «два»-- хлопок
9-16 такт—прыжки на месте.

д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.