Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРУГОВОРОТ ФАНТАЗИИ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7 – 18 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Щербинина Наталья Александровна,
Трапезникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2024

Структура программы

Титульный лист программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…… 4
1.1 Пояснительная записка…… 4
Нормативно-правовая основа 4
Направленность программы ……
Актуальность программы …….. 4
Отличительные особенности программы, новизна……. 5
Адресат программы……. 7
Объем программы, срок освоения……...
Формы обучения…… ……. 7
Уровень программы……. 7
Особенности организации образовательного процесса……...
Режим занятий…….. 8

1.2 Цель и задачи программы …….. 9
Цель……... 9
Задачи…… 9
1.3 Планируемые результаты…..……... 10
1.4.Содержание программы…..……..……. 10
Учебный план……. 10
Учебно-тематический план …….…… 10
Содержание учебного плана…….. 13

Раздел 2. Комплекс организационно– педагогических условий ……
2.1 Календарный учебный график…….
Календарно-учебный график
Календарно-тематический план
2.2 Условия реализации программы ……..
Материально – техническое обеспечение……
Кадровое обеспечение……....
Информационное обеспечение……..
2.3. Формы аттестации …….
2.4. Оценочные материалы……..
2.5. Методическое обеспечение……
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы
32
Раздел 3. Список литературы…….……

Раздел 4. Приложения…….…..…… 34
Приложение 1. Входная анкета для родителей детей, записавшихся в ТО «Формула творчества»……. 34

Приложение 2. Анкета по изучению интересов и потребностей детей. 35
Приложение 3. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе……. 37
Приложение 4. Карта-профиль психологического климата группы….. 42
Приложение 5.Техника безопасности на занятиях декоративно прикладным творчеством…… 44
Приложение 6. План-конспект занятия…… 45
Приложение 7. Тест творческого мышления (Торренс)…….. 46
Приложение 8.Фонд оценочных средств……. 51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Круговорот фантазий» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по

основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Круговорот фантазий» имеет художественную направленность. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического раз-

вития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе Дворца творчества детей и молодежи.

Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды деятельности: бумагопластика (аппликация, папье-маше, оригами), лепка (пластилинография, соленое тесто, холодный фарфор), декупаж, изготовление текстильной игрушки – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного творчества: модульное оригами, декупаж, лепка из соленого теста, создание игрушек, работа с природными и др. материалами, канзаши, вышивка лентами, декорирование и др. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, ножницами, нитками, иголками, бумагой и другими необходимыми материалами.

Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

На занятиях дети получают основные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки материалов, технологией художественной обработки и декорирования изделий, приобретают навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, работе с бумагой и картоном, декупажу, лепке из разных материалов.

На занятиях решаются задачи всестороннего развития и воспитания обучающихся в процессе труда. В ходе работы у обучающихся формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе, чувства товарищества, взаимовыручки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают наблюдательность, кругозор, речь, способности к логическому мышлению и обобщению, умению по-особому видеть мир; максимально раскрывают творческие

способности и возможности обучающихся; развивают чувство прекрасного, художественного вкуса; обучают техническим приёмам; знакомят с народным искусством; формируют организаторские способности каждого ребенка.

Труд детей носит полезный и общественный характер, так как изделия, изготовленные детьми, служат наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительским материалом; их дарят ветеранам ВОВ, родным, друзьям, выставляют на ярмарку и используют в быту.

В данной программе можно выделить несколько важных аспектов:

1. Построение по смешанной системе обучения: на всех годах – учебный материал излагается по концентрической системе и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом обучающихся, поэтому цель программы и её задачи, отмеченные выше, остаются идентичными для каждого года обучения.

2. Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всей программы изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику изготовления поделок каждые два месяца. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется личностно – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения. Задания на занятиях также даются тем сложнее, чем старше дети с учётом их возможностей и способностей. Отношения с обучающимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих технологий. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности, ответственности и инициативы.

Программа «Круговорот фантазий» ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся (создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; умение при разработке проекта работать на индивидуальном или групповом уровнях; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Круговорот фантазий» основана на уникальной возможности изучить большое количество техник по прикладному творчеству для реализации своих творческих способностей в разных направлениях, изучая новую технику изготовления поделок каждые два месяца. Таким образом, естественное стремление ребен-

ка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет. Продолжительность занятия устанавливается с учётом психолого-физической и педагогической целесообразности допустимой нагрузки обучающихся.

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам подросток может быть зачислен в группу. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 12 - 16 человек.

Допускается прием обучающихся на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений (минуя предыдущие года обучения).

Объем программы, срок освоения

Срок освоения программы рассчитан на 3 года. Объем – 432 часа.

Продолжительность занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

Формы обучения

- очная
- заочная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации. Образователь-

ная программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве.

На каждом году обучения осваиваются все виды рассматриваемых техник декоративно-прикладного творчества, с постепенным, от года к году, усложнением материала. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Количественный и возрастной состав обучающихся обусловлен следующими факторами:

– требуется индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных особенностей;

– каждая творческая работа обучающегося индивидуальна и требует особой проработки со стороны педагога (помощь в подборе материалов и в других, чисто технических моментах);

– работа с режущими инструментами должна проводиться с учётом возраста обучающихся детей.

Стоит отметить несколько важных моментов занятий:

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет, экскурс в историю и традиции)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
- ✓ практическая работа
- ✓ физкультминутки
- ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ

5) приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Массовая работа

1. Экскурсии на природу.
2. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
3. Участие в различных выставках.
4. День открытых дверей.

Работа с родителями

Цель работы: расширить и укрепить связь родителей с ДЮК «Костер».

Основная форма работы с родителями – индивидуальная.

- Беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении объединения необходимыми материалами для работы.
- Приглашение родителей на массовые мероприятия.
- Приобщение детей и их родителей к совместному коллективному творческому труду, способствующему укреплению семейных отношений.
- Проведение анкетирования родителей.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и самореализации ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий в разных техниках.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, прививать любовь к традиционному народному искусству, воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности;
- развивать аналитико-синтетическую деятельность мышления на основе работы со схемами, инструкционными картами;
- развивать координацию движений пальцев, мелкой моторики рук.

Предметные:

- формировать образное пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умение и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

1.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов ДПИ.
- Проявляет аккуратность и умение работать в коллективе.

К концу второго года обучения обучающийся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- Знает и умеет пользоваться основными средствами художественной выразительности в разных техниках ДПИ.
- Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.
- Умеет работать в коллективе.

К концу третьего года обучения обучающийся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Знает и различает техники ДПИ.
- Соблюдает законы цветоведения, композиции, симметрии.
- Умеет видеть и использует образное богатство окружающей среды и передает его в изделиях.
- Применяет приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта.
- Эстетически оценивает явления окружающего мира и воспринимает произведения искусства.
- Умеет передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах.

- Умеет самостоятельно создавать объемные предметы, создавать тематические композиции.
- Умеет работать в коллективе.

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Цель: ознакомление обучающихся с разными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебный план 1-го года обучения

№ п\п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	10	8	2	
2	Работа с бумагой и картоном (аппликация)	42	6	36	Творческая работа
3	Лепка (пластилинография)	24	4	20	Творческая работа
4	Скульптурно-текстильная техника (набивные изделия)	40	6	34	Викторина
5	Цумами канзаши (цветы из лент)	26	6	20	Выставка
6	Итоговое занятие	2	0	2	Работа в материале
7	Дистанционный электронный модуль	(16)	(8)	(8)	Тест
ВСЕГО		**144**	**30**	**114**	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**10**	**8**	**2**	**Беседа**
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. ТБ	2	2	0	Беседа
2	Виды материалов.	2	2	0	Беседа
3	Виды инструментов. ТБ	2	2	0	Беседа, опрос
4	Основы цветоведения.	2	1	1	Беседа
5	Основы композиции.	2	1	1	Беседа
Раздел 2	**Работа с бумагой и картоном (аппликация)**	**42**	**6**	**36**	**Творческая работа**
6	Изучение техники «плоская аппликация».	2	2	0	Творческая работа
7	Изготовление аппликации «Утка с утятами» с использованием элементов круга	2	0	2	Творческая работа
8	Изготовление аппликации из	2	0	2	Творческая

	цветной бумаги «Осенний букет».				работа
9	Изготовление аппликации на пенопластовой основе «Балерины»	2	0	2	Творческая работа
10	Изготовление панно «Кролик в корзинке»	2	1	1	Творческая работа
11	Изготовление Поделки «Открытка и чашка»	2	0	2	Творческая работа
12	Изготовление плоской лоскутной аппликации	2	0	2	Творческая работа
13	Освоение понятий «основа» и «фон».	2	0	2	Творческая работа
14	Изготовление открытки «Мурзик и золотая рыбка»	2	1	1	Творческая работа
15	Изготовление осенней открытки	2	0	2	Творческая работа
16	Изготовление радужной аппликации	2	0	2	Творческая работа
17	Изготовление открытки к дню матери	2	0	2	Творческая работа
18	Изготовление мобиля «Бабочки»	2	1	1	Творческая работа
19	Изготовление панно «Зима» из сердечек»	2	0	2	Творческая работа
20	Изучение техники «объемная аппликация»	2	0	2	Творческая работа
21	Изготовление закладки с природным материалом	2	0	2	Творческая работа
22	Изготовление брошки-кошки	2	0	2	Творческая работа
23	Изготовление открытки «Бальное платье»	2	0	2	Творческая работа
24	Изготовление деревьев с объемной кроной	2	1	1	Творческая работа
25	Изготовление «Овечки в колечках»	2	0	2	Творческая работа
26	Изготовление «Подковы с пуансеттией»	2	0	2	Творческая работа
Раздел 3	**Лепка (пластилинография)**	**24**	**4**	**20**	**Творческая работа**
27	Изучение основных приемов пластилинографии	2	2	0	Творческая работа
28	Изготовление Панно «Елочка на круге»	2	0	2	Творческая работа
29	Изготовление работы с радужными элементами	2	0	2	Творческая работа
30	Изготовление панно «Снегирь»	2	0	2	Творческая работа
31	Изготовление волшебных баночек	2	0	2	Творческая работа

32	Изготовление панно «Снеговики»	2	0	2	Творческая работа
33	Изготовление «Каменной бутылки»	2	1	1	Творческая работа
34	Изготовление панно «Пижма»	2	0	2	Творческая работа
35	Изготовление «Запасливого ежа»	2	0	2	Творческая работа
36	Изготовление панно «Зимнее дерево»	2	0	2	Творческая работа
37	Изготовление дымковской куклы. Основа	2	1	1	Творческая работа
38	Изготовление дымковской куклы. Оформление	2	0	2	Творческая работа
Раздел 4	**Скульптурно-текстильная техника (набивные изделия)**	**40**	**6**	**34**	**Викторина**
39	Виды тканей, их свойства и применение	2	2	0	Викторина
40	Освоение соединительных швов	2	0	2	Практическое занятие
41	Освоение правил кроя. Приемов набивки	2	0	2	Практическое занятие
42	Изготовление тряпичного мячика	2	0	2	Творческая работа
43	Изготовление игольницы «Шляпка»	2	0	2	Творческая работа
44	Изготовление чердачной игрушки «Пасхальный кролик»	2	1	1	Творческая работа
45	Изготовление подушки-думочки с бахромой	2	0	2	Творческая работа
46	Изготовление подушки «Кот»	2	0	2	Творческая работа
47	Изготовление снеговика из носка	2	0	2	Творческая работа
48	Изготовление снегиря из ниток	2	0	2	Творческая работа
49	Изготовление медведя из флиса	2	1	1	Творческая работа
50	Изготовление ароматизированной совы	2	0	2	Творческая работа
51	Изготовление улитки	2	0	2	Творческая работа
52	Изготовление слоненка	2	0	2	Творческая работа
53	Изготовление лошадки. Начало	2	1	1	Творческая работа
54	Изготовление лошадки. Окончание	2	0	2	Творческая работа
55	Изготовление мышки	2	0	2	Творческая работа
56	Изготовление ежика	2	0	2	Творческая

					работа
57	Изготовление зайки-обнимашки. Начало	2	1	1	Творческая работа
58	Изготовление зайки-обнимашки. Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 5	**Цумами канзаши (цветы из лент)**	**26**	**6**	**20**	**Выставка**
59	История возникновения какза-ши	2	2	0	Презентация
60	Приемы работы в технике кан-заши	2	1	1	Практическое занятие
61	Изготовление цветка из про-стых лепестков	2	0	2	Творческая работа
62	Изготовление хризантемы	2	0	2	Творческая работа
63	Изготовление цветка из узкой ленты	2	1	1	Творческая работа
64	Изготовление заколки для во-лос	2	0	2	Творческая работа
65	Изготовление бабочек	2	0	2	Творческая работа
66	Изготовление броши «Георги-евская лента»	2	1	1	Творческая работа
67	Изготовление снежинки. Нача-ло	2	0	2	Творческая работа
68	Изготовление снежинки. Окон-чание	2	0	2	Творческая работа
69	Изготовление ободка. Начало	2	1	1	Творческая работа
70	Изготовление ободка. Оконча-ние.	2	0	2	Творческая работа
71	Рефлексия прошедшего года	2	2	0	Тестирование
Раздел 6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Работа в ма-териале**
ВСЕГО		**144**	**30**	**114**	

Содержание учебного плана
1-й год обучения

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (Теория – 8 часов, практика – 2 часа)

Теория: История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы работы с пластилином. Виды пластилина. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика: Смешение цветов. Подбор цветовой палитры в зависимости от цели работы.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (аппликация) (Теория – 6 часов, практика – 36 часов)

Второй раздел посвящен ***работе с бумагой и картоном.***

Бумага и картон – самые распространённые и доступные в обработке материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Формирование практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Ребята изготавливают игрушки, открытки, сувениры, панно, простейшие наглядные пособия и др.

Теория: Изучение истории появления и основ техник «плоской», «лоскутной», «радужной» и «объемной» аппликация. Освоение понятий «основа» и «фон».

Практика:

Изготовление аппликации «Утка с утятами» с использованием элементов круга
Изготовление аппликации из цветной бумаги «Осенний букет».
Изготовление аппликации на пенопластовой основе «Балерины»
Изготовление панно «Кролик в корзинке»
Изготовление Поделки «Открытка и чашка»
Изготовление плоской лоскутной аппликации
Изготовление открытки «Мурзик и золотая рыбка»
Изготовление осенней открытки
Изготовление радужной аппликации
Изготовление открытки к дню матери
Изготовление мобиля «Бабочки»
Изготовление панно «Зима» из сердечек»
Изготовление закладки с природным материалом
Изготовление брошки-кошки
Изготовление открытки «Бальное платье»
Изготовление деревьев с объемной кроной
Изготовление «Овечки в колечках»
Изготовление «Подковы с пуансеттией».

Раздел 3. Лепка (пластилинография) (Теория – 4 часа, практика – 20 часов)

Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид *«живописи».* Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов

— увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Теория: Изучение основных приемов пластилинографии. История пластилинографии. Принципы хранения изделий из пластилина.

Практика:

Изготовление Панно «Елочка на круге»
Изготовление работы с радужными элементами
Изготовление панно «Снегирь»
Изготовление волшебных баночек
Изготовление панно «Снеговики»
Изготовление «Каменной бутылки»
Изготовление панно «Пижма»
Изготовление «Запасливого ежа»
Изготовление панно «Зимнее дерево»
Изготовление дымковской куклы. Основа
Изготовление дымковской куклы. Оформление

Раздел 4. Скульптурно-текстильная техника (набивные изделия) (Теория – 6 часов, практика – 34 часа)

Мягкая игрушка. Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно–прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также от умения и навыков воспитанников.

Теория: Виды тканей, их свойства и применение. Виды соединительных швов. Освоение правил кроя. Приемы набивки.

Практика:

Изготовление тряпичного мячика
Изготовление игольницы «Шляпка»
Изготовление чердачной игрушки «Пасхальный кролик»
Изготовление подушки-думочки с бахромой
Изготовление подушки «Кот»
Изготовление снеговика из носка
Изготовление снегиря из ниток
Изготовление медведя из флиса
Изготовление ароматизированной совы
Изготовление улитки
Изготовление слоненка
Изготовление лошадки
Изготовление мышки
Изготовление ежика
Изготовление зайки-обнимашки.

Раздел 5. Цумами канзаши (цветы из лент) (Теория – 6 часов, практика – 20 часов)

Канзаши – это не обычные заколки и украшения из ткани, не просто цветы. Это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия. Технику «канзаши» придумали ремесленники из Японии. Они превращали квадраты из шёлковой ткани в лепестки при помощи щипцов и рисового клея. После они присоединялись к металлической основе или присобирались нитью, создавая цветы или целые композиции. Ими впоследствии украшали гребни, заколки, булавки, шпильки, носимые вместе с кимоно японскими женщинами. Также в технике канзаши можно выполнить ещё и птиц, и бабочек. Но самой распространенной художественной формой всё-таки являются цветы.

Теория: История возникновения канзаши. Приемы работы в технике канзаши. Виды канзаши. Канзаши в литературе и истории.

Практика:

Изготовление цветка из простых лепестков
Изготовление хризантемы
Изготовление цветка из узкой ленты
Изготовление заколки для волос
Изготовление бабочек
Изготовление броши «Георгиевская лента»
Изготовление снежинки. Начало
Изготовление снежинки. Окончание
Изготовление ободка. Начало

Итоговое занятие (2 часа)

Дистанционный электронный модуль (Теория – 8 часов, практика – 8 часов)

Второй год обучения

Цель: развитие индивидуальных художественных и творческих способностей у обучающихся.

Учебный план 2-го года обучения

№ п\п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	10	8	2	Беседа
2	Работа с бумагой и картоном (декупаж)	42	6	36	Творческая работа
3	Лепка (соленое тесто)	24	5	19	Творческая работа
4	Скульптурно-текстильная техника (куклы-тильды)	24	5	19	Викторина
5	Декорирование	42	8	34	Выставка
6	Итоговое занятие	2	0	2	Работа в материале
7	Дистанционный электронный модуль	(16)	(8)	(8)	Тест
ВСЕГО		**144**	**32**	**112**	

Учебно-тематический план
2-й год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ	
Раздел 1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**10**	**8**	**2**	**Беседа**
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. ТБ	2	2	0	Беседа
2	Основы комбинации материалов.	2	2	0	Беседа
3	Нестандартные инструменты. ТБ	2	2	0	Беседа
4	Расширенная цветовая палитра.	2	1	1	Беседа
5	Основы объемной композиции.	2	1	1	Беседа
Раздел 2	**Работа с бумагой и картоном (декупаж)**	**42**	**6**	**36**	**Творческая работа**
6	***Изучение техники декупажа***	2	2	0	Практическое занятие
7	Изготовление тарелки	2	0	2	Творческая работа
8	Декупаж на сухую на картоне	2	0	2	Творческая работа
9	Изготовление разделочной доски	2	0	2	Творческая

					работа
10	Возможности использования трафаретов в декоре	2	1	1	Творческая работа
11	Изготовление ключницы	2	0	2	Творческая работа
12	Изготовление коробочки для приправ	2	0	2	Творческая работа
13	Изготовление подвески «Звезда»	2	0	2	Творческая работа
14	Изучение техник имитации в декупаже	2	0	2	Творческая работа
15	Изготовление имитации металла. Начало	2	1	1	Творческая работа
16	Изготовление имитации металла. Окончание	2	0	2	Творческая работа
17	Изготовление имитации старины. Начало	2	1	1	Творческая работа
18	Изготовление имитации старины. Окончание	2	0	2	Творческая работа
19	Освоение декупажа на сложных поверхностях	2	0	2	Творческая работа
20	Изготовление новогодних объемных панно	2	0	2	Творческая работа
21	Изготовление елочного шара	2	0	2	Творческая работа
22	Обратный декупаж	2	0	2	Творческая работа
23	Изготовление обережного панно	2	0	2	Творческая работа
24	Многоуровневый объем в декупаже. Начало	2	1	1	Творческая работа
25	Многоуровневый объем в декупаже. Окончание	2	0	2	Творческая работа
26	Изготовление вазы	2	0	2	Творческая работа
Раздел 3	**Лепка (соленое тесто)**	**24**	**5**	**19**	**Творческая работа**
27	Основы лепки из соленого теста	2	2	0	Беседа
28	Основные рецепты соленого теста	2	0	2	Беседа
29	Изготовление грибов. Начало	2	1	1	Творческая работа
30	Изготовление грибов. Окончание	2	0	2	Творческая работа
31	Изготовление мишки с сердечком. Начало	2	1	1	Творческая работа
32	Изготовление мишки с сердечком. Окончание	2	0	2	Творческая работа
33	Изготовление розы. Начало	2	0	2	Творческая работа
34	Изготовление розы. Окончание	2	0	2	Творческая работа

35	Изготовление ежика с котомкой. Начало	2	1	1	Творческая работа
36	Изготовление ежика с котомкой. Окончание	2	0	2	Творческая работа
37	Изготовление жар-птицы. Начало	2	0	2	Творческая работа
38	Изготовление жар-птицы. Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 4	**Скульптурно-текстильная техника (куклы-тильды)**	**24**	**5**	**19**	**Викторина**
39	Основы шитья текстильной куклы	2	2	0	Беседа
40	Основные швы, инструменты и ткани	2	0	2	Беседа
41	Изготовление рождественского ангела. Начало	2	1	1	Творческая работа
42	Изготовление рождественского ангела. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
43	Изготовление рождественского ангела. Окончание	2	0	2	Творческая работа
44	Изготовление куклы «Тыковка». Начало	2	1	1	Творческая работа
45	Изготовление куклы «Тыковка». Продолжение	2	0	2	Творческая работа
46	Изготовление куклы «Тыковка». Окончание	2	0	2	Творческая работа
47	Изготовление куклы «Принцесса на горошине». Начало	2	1	1	Творческая работа
48	Изготовление куклы «Принцесса на горошине». Продолжение	2	0	2	Творческая работа
49	Изготовление куклы «Принцесса на горошине». Наряд	2	0	2	Творческая работа
50	Изготовление куклы «Принцесса на горошине». Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 5	**Декорирование**	**42**	**8**	**34**	**Выставка**
51	Современные методы декора предметов	2	2	0	Беседа
52	Изготовление шкатулки из коробки. Начало	2	1	1	Творческая работа
53	Изготовление шкатулки из коробки. Окончание	2	0	2	Творческая работа
54	Изготовление подставки под горячее	2	0	2	Творческая работа
55	Декор бутылки пуговицами	2	0	2	Творческая работа
56	Изготовление дерева из монеток. Начало	2	1	1	Творческая работа
57	Изготовление дерева из монеток. окончание	2	0	2	Творческая работа
58	Изготовление рамки для фотографий	2	0	2	Творческая работа
59	Изготовление пряничного домика	2	0	2	Творческая

					работа
60	Изготовление ключницы «Забытый зонт». Начало	2	1	1	Творческая работа
61	Изготовление ключницы «Забытый зонт». Окончание	2	0	2	Творческая работа
62	Изготовление кошки из бутылки. Начало	2	1	1	Творческая работа
63	Изготовление кошки из бутылки. Окончание	2	0	2	Творческая работа
64	Изготовление пиратского сундука. Начало	2	1	1	Творческая работа
65	Изготовление пиратского сундука. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
66	Изготовление пиратского сундука. Окончание	2	0	2	Творческая работа
67	Изготовление чайного домика. Начало	2	1	1	Творческая работа
68	Изготовление чайного домика. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
69	Изготовление чайного домика. Продолжение 2	2	0	2	Творческая работа
70	Изготовление чайного домика. Окончание	2	0	2	Творческая работа
71	Рефлексия прошедшего года	2	2	0	Тестирование
Раздел 6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Работа в материале**
ВСЕГО		**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана
2-й год обучения

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (Теория – 8 часов, практика – 2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды декупажа. Основы работы с соленым тестом. Основы комбинации материалов. Нестандартные инструменты. Расширенная цветовая палитра.

Практика: Основы объемной композиции.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (декупаж) (Теория – 6 часов, практика – 36 часов)

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение- не

только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Декупаж – (с французского (de coupage) – вырезать) – это имитация художественной росписи на любой поверхности. И чем незаметнее она выполнена, тем выше уровень мастерства. Техника декупажа дает практически неограниченные возможности для создания своими руками уникальных предметов интерьера без длительной художественной подготовки.

Теория: Изучение техники декупажа. Возможности использования трафаретов в декоре. Изучение техник имитации в декупаже. Декупаж на сложных поверхностях. Объем в декупаже.

Практика:

Изготовление тарелки
Декупаж на сухую на картоне
Изготовление разделочной доски
Изготовление ключницы
Изготовление коробочки для приправ
Изготовление подвески «Звезда»
Изготовление имитации металла. Начало
Изготовление имитации металла. Окончание
Изготовление имитации старины. Начало
Изготовление имитации старины. Окончание
Освоение декупажа на сложных поверхностях
Изготовление новогодних объемных панно
Изготовление елочного шара
Обратный декупаж
Изготовление обережного панно
Многоуровневый объем в декупаже. Начало
Многоуровневый объем в декупаже. Окончание
Изготовление вазы

Раздел 3. Лепка (соленое тесто) (Теория – 5 часов, практика – 19 часов)

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Теория: Основы лепки из соленого теста. Основные рецепты соленого теста. Приемы сушки и хранения изделий из соленого теста. Принципы покраски изделий из соленого теста.

Практика:

Изготовление грибов.
Изготовление мишки с сердечком.
Изготовление розы.
Изготовление ежика с котомкой.
Изготовление жар-птицы.

Раздел 4. Скульптурно-текстильная техника (куклы-тильды) (Теория – 5 часов, практика – 19 часов)

Тильда (англ. Tilda) — интерьерная текстильная кукла**,** созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды — это глаза в виде маленьких точек и румяные щечки на тряпичной фигурке куколки. Тильда обычно женского рода, но встречаются очень разные вариации тильд, в том числе и куклы животных. Кроме того, в мире Тильд существует своя жизненная идеология, примерно так описанная автором — когда все совершенно несовершенное, а капризно романтичная кукла с собственным взглядом на красоту может надеть бальное платье с резиновыми сапогами, поставить розу в кувшин, а в хрустальную вазу букет из сорняков.

Теория: История появления «Тильды». Основы шитья текстильной куклы. Основные швы, инструменты и ткани. Основы создания эскиза и выкройки.

Практика:

Изготовление рождественского ангела.
Изготовление куклы «Тыковка».
Изготовление куклы «Принцесса на горошине».

Раздел 5. Декорирование (Теория – 8 часов, практика – 34 часа)

Декорирование - в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения.

Декор (франц. *decor*, от лат. *decoro* - *украшаю*) предметов - это художественное оформление изделий (одежда, обувь, ткани) и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), украшение интерьера, экспозиций выставок (музеев), ювелирных украшений и бижутерии, витрин или архитектурных сооружений.

Теория: Современные методы декора предметов. Основные стили в декорировании. Применение декора в помещении.Дизайн и декорирование — в чём отличие? Принципы гармонии в декорировании.

Практика:

Изготовление шкатулки из коробки.
Изготовление подставки под горячее
Декор бутылки пуговицами

Изготовление дерева из монеток.
Изготовление рамки для фотографий
Изготовление пряничного домика
Изготовление ключницы «Забытый зонт».
Изготовление кошки из бутылки.
Изготовление пиратского сундука.
Изготовление чайного домика.

Итоговое занятие (2 часа)

Дистанционный электронный модуль (Теория – 8 часов, практика – 8 часов)

Третий год обучения

Цель: научиться осознанно применять раннее полученные знания в самостоятельной творческой работе.

Учебный план 3-го года обучения

№ п\п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	10	8	2	Беседа
2	Работа с бумагой и картоном (объемные модели)	42	6	36	Творческая работа
3	Лепка (холодный фарфор)	24	5	19	Творческая работа
4	Скульптурно-текстильная техника (куклы в разных техниках)	24	5	19	Викторина
5	Декорирование	42	6	36	Выставка
6	Итоговое занятие	2	0	2	Работа в материале
7	Дистанционный электронный модуль	(16)	(8)	(8)	Тест
ВСЕГО		**144**	**30**	**114**	

Учебно-тематический план
3-й год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**10**	**8**	**2**	**Беседа**
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. ТБ	2	2	0	Беседа
2	Нетрадиционные материалы.	2	2	0	Беседа
3	Виды инструментов. ТБ	2	2	0	Беседа
4	Основы декорирования.	2	1	1	Опрос
5	Основы создания индивидуального проекта.	2	1	1	Опрос
Раздел 2	**Работа с бумагой и картоном (объемные модели)**	**42**	**6**	**36**	**Творческая работа**
6	Создание объемных поделок из бумаги и картона	2	1	1	Творческая работа
7	Изготовление стрекозы из гофри-	2	0	2	Творческая

	рованной бумаги				работа
8	Изготовление объемных цветов	2	0	2	Творческая работа
9	Изготовление 3d цветка	2	0	2	Творческая работа
10	Изготовление шоколадницы	2	1	1	Творческая работа
11	Изготовление совы из цветного картона	2	0	2	Творческая работа
12	Изготовление блокнота «Мой тайный дневник»	2	0	2	Творческая работа
13	Изготовление парочки котиков. Начало	2	1	1	Творческая работа
14	Изготовление парочки котиков. Окончание	2	0	2	Творческая работа
15	Изготовление тюльпанов оригами в корзинке	2	0	2	Творческая работа
16	Изготовление кусудамы «Поцелуй сакуры»	2	0	2	Творческая работа
17	Изготовление ежика из рулончиков. Начало	2	1	1	Творческая работа
18	Изготовление ежика из рулончиков. Окончание	2	0	2	Творческая работа
19	Изготовление торта из картона. Начало	2	1	1	Творческая работа
20	Изготовление торта из картона. Окончание	2	0	2	Творческая работа
21	Знакомство с народными промыслами Жостова, Хохломы, Городца, Гжели.	2	0	2	Творческая работа
22	Изготовление картонного подноса с росписью	2	0	2	Творческая работа
23	Изготовление конусной поделки «Русская красавица»	2	0	2	Творческая работа
24	Изготовление макета загородного дома. Начало	2	1	1	Творческая работа
25	Изготовление макета загородного дома. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
26	Изготовление макета загородного дома. Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 3	**Лепка (холодный форфор)**	**24**	**5**	**19**	**Творческая работа**
27	Основы лепки из холодного фарфора	2	1	1	Творческая работа
28	Изготовление ягод и овощей. Начало	2	1	1	Творческая работа
29	Изготовление ягод и овощей. Окончание	2	0	2	Творческая работа
30	Изготовление осеннего веночка. Начало	2	1	1	Творческая работа
31	Изготовление осеннего веночка.	2	0	2	Творческая

	Окончание				работа
32	Изготовление украшенных баночек	2	0	2	Творческая работа
33	Изготовление колыбельного оберега. Начало	2	1	1	Творческая работа
34	Изготовление колыбельного оберега. Окончание	2	0	2	Творческая работа
35	Изготовление таксы. Начало	2	0	2	Творческая работа
36	Изготовление таксы. Окончание	2	0	2	Творческая работа
37	Изготовление подковы на счастье. Начало	2	1	1	Творческая работа
38	Изготовление подковы на счастье. Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 4	**Скульптурно-текстильная техника (куклы в разных техниках)**	**24**	**5**	**19**	**Викторина**
39	Специфика изготовления кукол в разных техниках	2	2	0	Викторина
40	Изготовление игрушки зверюшки	2	0	2	Творческая работа
41	Изготовление куклы на счастье	2	0	2	Творческая работа
42	Изготовление куклы-эльфа	2	0	2	Творческая работа
43	Изготовление куклы на бутылке	2	0	2	Творческая работа
44	Изготовление куклы-закрутки	2	0	2	Творческая работа
45	Изготовление куклы из флиса. Начало	2	1	1	Творческая работа
46	Изготовление куклы из флиса. Окончание	2	0	2	Творческая работа
47	Изготовление куклы с волосами из непряденой шерсти. Начало	2	1	1	Творческая работа
48	Изготовление куклы с волосами из непряденой шерсти. Окончание	2	0	2	Творческая работа
49	Изготовление клоуна. Начало	2	1	2	Творческая работа
50	Изготовление клоуна. Окончание	2	0	2	Творческая работа
Раздел 5	**Декорирование**	**42**	**6**	**36**	**Выставка**
51	Сложный декор	2	1	1	Опрос
52	Изготовление сумочки из пластиковых бутылок. Начало	2	1	1	Творческая работа
53	Изготовление сумочки из пластиковых бутылок. Окончание	2	0	2	Творческая работа
54	Изготовление водопада. Начало	2	0	2	Творческая работа

55	Изготовление водопада. Окончание	2	0	2	Творческая работа
56	Изготовление велосипеда-кашпо. Начало	2	0	1	Творческая работа
57	Изготовление велосипеда-кашпо. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
58	Изготовление велосипеда-кашпо. Окончание	2	0	2	Творческая работа
59	Изготовление глобуса из шпагата и кофе	2	0	2	Творческая работа
60	Изготовление кормушки. Начало	2	0	2	Творческая работа
61	Изготовление кормушки. Окончание	2	0	2	Творческая работа
62	Изготовление браслета из кожи	2	0	2	Творческая работа
63	Изготовление вазы из кожи. Начало	2	0	2	Творческая работа
64	Изготовление вазы из кожи. Окончание	2	0	2	Творческая работа
65	Изготовление картины из кожи "Волшебный вечер". Начало	2	1	1	Творческая работа
66	Изготовление картины из кожи "Волшебный вечер". Продолжение	2	0	2	Творческая работа
67	Изготовление картины из кожи "Волшебный вечер". Окончание	2	0	2	Творческая работа
68	Изготовление лиры. Начало	2	1	1	Творческая работа
69	Изготовление лиры. Продолжение	2	0	2	Творческая работа
70	Изготовление лиры. Окончание	2	0	2	Творческая работа
71	Рефлексия прошедшего года	2	2	0	Тестирование
Раздел 6	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Выставка**
ВСЕГО		**144**	**30**	**114**	

Содержание учебного плана
3-й год обучения

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (Теория – 8 часов, практика – 2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы работы с холодным фарфором. Виды инструментов. Основы декорирования. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Основы создания индивидуального проекта.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (объемные модели) (Теория – 6 часов, практика – 36 часов)

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Теория: Понятие объема. Создание объемных поделок из бумаги и картона. Знакомство с народными промыслами Жостова, Хохломы, Городца, Гжели.

Практика:

Изготовление стрекозы из гофрированной бумаги
Изготовление объемных цветов
Изготовление 3d цветка
Изготовление шоколадницы
Изготовление совы из цветного картона
Изготовление блокнота «Мой тайный дневник»
Изготовление парочки котиков.
Изготовление тюльпанов оригами в корзинке
Изготовление кусудамы «Поцелуй сакуры»
Изготовление ежика из рулончиков.
Изготовление торта из картона.
Изготовление картонного подноса с росписью
Изготовление конусной поделки «Русская красавица»
Изготовление макета загородного дома.

Раздел 3. Лепка (Холодный фарфор) (Теория – 5 часов, практика – 19 часов)

Холодный фарфор. В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — **«холодный фарфор».** «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Теория: Основы лепки из холодного фарфора. Рецепты холодного фарфора: плюсы и минусы. Основы сушки и окрашивания изделий из холодного фарфора. Отличия и сходства холодного фарфора и пластики.

Практика:

Изготовление ягод и овощей.
Изготовление осеннего веночка.
Изготовление украшенных баночек.
Изготовление колыбельного оберега.
Изготовление таксы.
Изготовление подковы на счастье.

Раздел 4. Скульптурно-текстильная техника (куклы в разных техниках) (Теория – 5 часов, практика – 19 часов)

Пошив куклы. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Теория: Специфика изготовления кукол в разных техниках. История кукольного дела. Куклы народов мира. Куклы в обережном рукоделии.

Практика:
Изготовление игрушки зверюшки
Изготовление куклы на счастье
Изготовление куклы-эльфа
Изготовление куклы на бутылке
Изготовление куклы-закрутки
Изготовление куклы из флиса.
Изготовление куклы с волосами из непряденой шерсти.
Изготовление клоуна.

Раздел 5. Декорирование (Теория – 6 часа, практика – 36 часов)

Предметы декора могут быть самые разнообразные - *керамика*, металл, дерево, текстиль. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например, орнамент, роспись, живопись, декупаж, мозаика, ассамбляж, вышивка, создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, клеевым пистолетом, манной крупой, макаронами, нитками и др.), аппликация, Шебби-шик (потертости, состаривание) и т.д. и т.п..

Декор создаёт дополнительную выразительность, связывая воедино в гармоничном ансамбле декорируемые предметы**.**

Теория: Принципы декорирования. Сложный декор. Основные ошибки в декорировании. Цветовые решения, фактуры и аксессуары для декорирования. Народные промыслы.

Практика:
Изготовление сумочки из пластиковых бутылок.
Изготовление водопада.
Изготовление велосипеда-кашпо.
Изготовление глобуса из шпагата и кофе

Изготовление кормушки.
Изготовление браслета из кожи
Изготовление вазы из кожи.
Изготовление картины из кожи "Волшебный вечер".
Изготовление лиры.

Итоговое занятие (2 часа)

Дистанционный электронный модуль (Теория – 8 часов, практика – 8 часов)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2025 г., 07.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 26.12.2024 г. – 07.01.2025г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 ДПИ (ДЮК «Союз»)	05.09.2024	28.05.2025	36	144	2 раза 2 ч	30.05.2025	выставка
1	2-1 ДПИ (ДЮК «Костёр»)	05.09.2024	22.05.2025	36	144	2 раза 2 ч	29.05.2025	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- класс для занятий
- стеллаж для выставок работ
- компьютер, интернет

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение в соответствии с количественным составом группы:

1. Материалы, инструменты, приспособления в соответствии с количеством детей:

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, краски, портновский мел, ножницы канцелярские, кисточка для клея и красок, иголки швейные, шаблоны, выкройки, схемы, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, скотч двухсторонний, лента монтажная вспененная тонкая.

Материалы: бумага цветная, калька копировальная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), салфетки с рисунками; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, синтепон, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине; бисер, стеклярус; стебли, цветы, шишки, скорлупа; газеты, пластмассовые бутылки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, проволока.

2. Валеолого – оздоровительные средства

- ✓ Проветривание помещения
- ✓ Смена видов деятельности
- ✓ Физкультминутки и гимнастика для глаз

3. Санитарно-гигиенические нормы

Аудитории для учебных занятий, оборудованные согласно Сан-Пин.

4. Внешние условия

Схема социального взаимодействия

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы; либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

Интернет-источники: http://nsportal.ru/ - социальная сеть работников образования

https://1сентября.рф/?ID=200400203 – издательский дом 1 сентября

http://as-sol.net/ - музыкальный портал

https://stranamasterov.ru/ - творчество для детей и взрослых

https://minobr74.ru - сайт Министерства образования Челябинской области

https://infourok.ru – сайт для организаторов

https://www.youtube.com/ – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта, выставка творческих работ

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта, выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области декоративно-прикладного искусства и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения обучающимся программы «Круговорот фантазий».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- поэтапность,

- учет индивидуальных особенностей обучащегося.

Фонд оценочных средств (диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий) (Приложение 8)

Дидактический инструментарий к программе

Цели диагностики	Методики диагностики
Освоение программы	• Наблюдение • Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе (Приложение 3)
Творческие способности	• Тест «Творческое мышление» (Торренс) (Приложение 7) • Наблюдение
Межличностные отношения	• Наблюдение • Карта-профиль психологического климата в группе (Приложение 4)

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение

- Программа
- Разработки мероприятий (открытых занятий, праздников)
- Сборники игр, конкурсов и т.д.
- Положения о проведении конкурсов, фестивалей, конференций.
- Таблицы-памятки, схемы, информационные листы;

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебным планом.
Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

Методы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроя группы и желания обучающихся работать. Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация.

Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.

Диалогический метод: диалог между воспитанником и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Эвристический метод: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений разрабатывают и изготавливают новые модели, изделия, творческие работы, проводят поиск новых решений.

Проблемно-исследовательские методы: воспитанники совместно с педагогом проводят исследования, обобщают материалы, используют новые технологии.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра, соревнование.

Работа может проводиться в следующих формах:

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально - фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая - организация работы в группах;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические приёмы:

✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
✓ сотрудничество педагога и воспитанника в увлекательном процессе образования;

Программа способствует:

✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
✓ Формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
✓ Формированию эстетического вкуса;
✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
✓ Развитию мелкой моторики рук;
✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
✓ Освоению основных навыков работы в разных техниках ДПИ, с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

• доступности (от простого, к сложному);
• систематичности и последовательности;
• дифференцированного подхода к обучающимся;
• гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
• учет требований гигиены и охраны труда;
• учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
▪ принцип разнообразия форм обучения;
▪ принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Педагогические технологии

Технологии	**Цели применения**
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, что предусматривает поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном.

Проектные технологии	Целью данной технологии является формирование у обучающихся навыков самообразования, приспособление к индивидуальным потребностям личности
Здоровьесберегающие технологии	Позволяют соблюдать режим обучения, равномерно во время занятий распределять различные виды деятельности, способствующие предотвращению состояния переутомления
Личностно-ориентированные технологии	Способствуют развитию познавательных способностей обучающихся, раскрытие индивидуальности каждого ребенка. Дают возможность самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения.
Информационно-коммуникационные технологии	Применение данных технологий позволяет расширить границы и возможности познавательной деятельности обучающихся.
Групповые технологии	Необходимы для развития навыков межличностного взаимодействия, организации совместных действий

Дидактические материалы

Дидактический и методический фонды должны соответствовать уровню образовательного учреждения. В роли дидактического материала удобно применять различные памятки.

Психолого-педагогические материалы

Использование психолого-педагогических технологий позволяет отслеживать результаты развития пространственного и логического мышления, наблюдательности, ценностных отношений к окружающему миру.

1. Входная анкета для родителей. (Приложение 1)
2. Анкета интересов. (Приложение 2)
3. Заявление на поступление.
4. Бланки для выполнения теста Торренса по оценке творческого мышления.
5. Карта-профиль психологического климата группы.

Возрастные особенности младших школьников

(обучающиеся 7-10 лет)

В шестилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Становление личности маленького школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного).

Поскольку в кружок дети приходят, как правило, по собственному желанию, исходя из личного интереса, то занятия в кружке становятся важным фактором, влияющим на личностное развитие ребенка. Помимо этого, создаются дополнительные воспитательные возможности, т.к. часто руководитель кружка и группа, в которую попадает ребенок, становятся для него референты

Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов при организации занятий. В подавляющем большинстве дети этого возраста с охотой включаются в работу, легко увлекаются непосредственно изготовлением моделей. Но их желания интуитивны, поведение отличается неустойчивостью, быстротой сменой настроения. В этом возрасте способность к волевой регуляции своего внимания и поведения находится лишь на стадии развития. Дети готовы браться за любое дело, стремятся участвовать во многих мероприятиях, но часто желания несоразмерны с возможностями. Поэтому к занятиям они могут охладеть, не доводить начатое дело до конца, переключаться с одного на другое.

Следует иметь в виду, что у детей младшего возраста нередко преобладают личные мотивы труда - выполнить лучше своё дело, сделать вещь для себя, порадоваться своему успеху, заслужить поощрение самому, обостряется критическое отношение к себе. Поэтому необходимо расширять значение общественно значимых мотивов (забота о других, помощь товарищу, честность, бескорыстие), в то же время отмечать успехи каждого, даже незначительные, поощрять успешно выполненные задания.

У детей младшего школьного возраста приоритетны отношения с взрослыми, уважение взрослого, они всегда ждут и ищут поддержку и понимания со стороны взрослого. Часто для младших школьников учитель - авторитет.

В эти годы возникает достаточно выраженные дружеские связи со сверстниками, но, как правило, стихийно (например, между соседями по парте).

Помимо психологических особенностей, руководителю кружка необходимо учесть и некоторые физиологические особенности детей данного возраста: пальцы и мышцы младших школьников еще недостаточно развиты, а координация движений не совершенна. Поэтому работу необходимо чередовать с отдыхом (активным - физ. пауза); инструменты и приспособления использовать соответствующие силам ребят, размерам рук и амплитуде основных движений.

Воспитание и развитие подростка
(период отрочества, 11-14 лет)

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет – к взаимодействию в коллективе, 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене

деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Главные направления в воспитании подрастающего поколения:

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по данному направлению**
Общекультурное *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: *(популяризация научных знаний, проектная деятельность)*	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: *(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)*	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Портрет выпускника ДООП «Круговорот фантазий»:

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

План воспитательной работы на 2024-20254 учебный год:

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма, название)**	**Дата проведения**	**Ответственные**
	СЕНТЯБРЬ		
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*	Час общения «Наследство России»		Щербинина Н.А.
	Мозговой штурм «Что мы можем сделать для планеты?» Поздравление ветеранов 9мая Выпуск газеты «Никто не забыт, ничто не забыто»		Щербинина Н.А.
Духовно-нравственное направление: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Конкурс рисунков на асфальте «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом		Щербинина Н.А.

Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	**Месячник здоровья:** **БДД** 1) Конкурс рисунков на асфальте **«Правилам движения – наше уважение!»** 2) Просмотр видеоматериалов. **Пожарная безопасность** 1) Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». **Антитеррористическая безопасность** 1)Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»		Щербинина Н.А.
ОКТЯБРЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*			Щербинина Н.А.
	Ухаживаем за птицами. Развешиваем больше кормушек.		Щербинина Н.А.
Духовно-нравственное направление: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.		Щербинина Н.А.
Социальное направление: *(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)*	*Сто дорог –одна моя* Единый урок по теме «Мир профессий»		Щербинина Н.А.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направле-ние: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*	Час общения, посвященный Дню народного единства		Щербинина Н.А.

Духовно-нравственное направле-ние: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Беседа, посвященная Дню толерантности		Щербинина Н.А.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.		Щербинина Н.А.
	Принять участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии»		Щербинина Н.А.
Духовно-нравственное направле-ние: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	**Родительское собра-ние:** «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,		Щербинина Н.А.
	Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.		Щербинина Н.А.
Здоровьесберегающее направле-ние: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».		Щербинина Н.А.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.		Щербинина Н.А.
Здоровьесберегающее направле-ние: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопас-*	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»		Щербинина Н.А.

ность жизнедеятельности)			
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*	Участие в поздравлении солдат 23 февраля.	февраль	Щербинина Н.А.
	Выпуск газеты «Никто не забыт, ничто не забыто»	февраль	Щербинина Н.А.
МАРТ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*	Час общения. посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией		Щербинина Н.А.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*	Час общения «Самые памятные места России» Субботник		Щербинина Н.А.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*	Турнир по настольному теннису дети-родители Мастер-класс по созданию поделки из предоставленных материалов мамы-дочки		Щербинина Н.А.
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному насле-дию, экологическое воспитание)*	Участие в акции «Поздравь ветерана» Концерт, посвященный 9мая.		Щербинина Н.А.

3. Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество. Дисциплина - СД.Ф.05.14. "Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества" / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Байкова, Л.А. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов высш. уч. Заведений [Текст]: Л.А, Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина и др.; Под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 144 с.
3. Блонский П.П. Психология младшего школьника. / Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1997. – 321 с.
4. Былкова, С.В. Делаем подарки. / С.В. Былкова. - Ростов – Дону: Феникс 2006г. – 122 с.
5. Варава, Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. / Л.В. Варава. - Донецк: БАО, 2012. — 303 с.
6. Вентура, А. Практические идеи по декорированию дома. / А. Вентура. – Волгоград: Арт-родник, 2008 г. – 200 с.
7. Вермейер, Ю. Шьем мягкие игрушки. Творческие идеи из плюша, вельвета и других тканей. / Юта Вермейер. – М.: АРТ – РОДНИК, 2007г. - 146 с.
8. Далидович, А. Секреты аппликации: шаг за шагом / А. Далидович. - Москва: Эксмо, 2014. - 64 с.: ил.; 29 см. - (Творческое развитие ребенка)
9. Декоративно-прикладное творчество: 5-9 классы: традиционные народные куклы, керамика / авт. -сост. О. Я. Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
10. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала / авт.-сост. О. Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 91 с.
11. Занятия по прикладному искусству: 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е. А. Гурбина. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
12. Кабаченко, С. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора. / С.Кабаченко – М.: Эксмо, 2022. – 128 с.
13. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
14. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] / И.С.Кон – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.

15. Мориса, Л. Все о декупаже: техники и изделия. / Л. Мориса. – М.: Изд.: Ниола 21 век, 2007. – 105 с.
16. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек: 5 - 8 классы / авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 137 с.
17. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. // перевод с польского Прушковской М. - Москва. Мой мир. 2006. – 110 с.
18. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав / авт.-сост. О. Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 99 с.
19. Созонов, В.В. Планирование воспитательной работы: от результата к замыслу [Текст] / В.В.Созонов// Народное образование. – 2001. №1.
20. Стокс, Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. / Х. Стокс. – М.: Изд.: Ниола 21 век, 2007, - 89 с.
21. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
22. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. — 64 с.
23. Хельмонд, С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. / С. Хельмонд. М.: Изд.: Проф-Издат, 2007. – 137 с.
24. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей, записавшихся в ТО «Формула творчества»

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____

2. Укажите пол Вашего ребенка _____

3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?

 Это учреждение находится близко от дома.

 В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.

 В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.

 Другое _____

4.Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?

 Занимательный и полезный досуг.

 Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).

 Интересные занятия в увлекательных для детей формах.

 Другое _____

5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?

 Всегда.

 Иногда.

 Не готовы

 Другое _____

6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?

 С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.

 В качестве зрителя.

 Другое _____

7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?

 Да, имею.

 Нет, не имею.

 Не всегда.

8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

_____-

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?

 Всегда.

 Часто.

 Иногда

 Редко

10. Широк или узок круг его интересов вашего ребенка? Постоянны или изменчивы его интересы? _____

Приложение 2

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты…

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу
- Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.

8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.
В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.
I степень – 0-1 балл – слабо выражено.
II степень – 2-3 балла – выражено средне.
III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.
I степень – 0-2 балла – слабо выражена.
II степень – 3-4 балла – выражена средне.
III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.
I степень – 0-1балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.
I степень – 0-1 балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.
I степень – 0-1 балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

Приложение 3

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов».* Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Уровень**
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси

Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает,учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	1 2 3	Наблюдение	Мин Средн Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Мин Средн Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность вдискуссии, логика в построениидоказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макси

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Мин Средн Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу,контролирует себя сам.	1 2 3		Мин Средн Макси

Диагностическая карта
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающ[е]й программе

Детское объединение | Доп. образ. программа

Год обучения | Группа № | Педагог

Фамилия, имя воспитанника																							Минимальный уровень (кол-во человек)		Средний уровень (кол-во человек)		Максимальный уровень (кол-во человек)		Кол-во человек в группе		Минимальный уровень (%)		Средний уровень (%)		Максимальный уровень (%)	
Сроки диагностики / Показатели	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Теоретическая подготовка																																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																																				
Владение специальной терминологией																																				
Практическая подготовка																																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																																				
Творческие навыки																																				
Основные общеучебные компетентности																																				
Учебно-интеллектуальные																																				
Подбирать и анализировать специальную литературу																																				
Пользоваться компьютерными источниками информации																																				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																				
Коммуникативные																																				
Выступать перед аудиторией																																				
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																				
Организационные																																				
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																				

Приложение 4

Карта-профиль психологического климата группы

Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива студент-практикант может воспользоваться помещенной ниже картой-схемой. В левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой - качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

В предлагаемой вниманию читателя схеме следует прочесть сначала предложения слева, затем - справа и после этого знаком (*) отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду , что оценки означают:

+3 - свойство, указанное слева , проявляется в коллективе всегда;
+2 - свойство проявляется в большинстве случаев;
+1 - свойство проявляется достаточно часто;
0 - ни то, ни противоположное свойство (указанное справа) не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляются в одинаковой степени;
-1 - достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
-2 - свойство проявляется в большинстве случаев;
-3 - свойство проявляется всегда.

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон.
Преобладает доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях агрессивность, антипатии.
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению , выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Преобладают одобрение и поддержка: упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоится								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о

сделать полезное дело								собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив разделяется на "привилегированных" и "принебрегаемых" , здесь презрительно относятся к слабым , высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Обработка результата :
Чтобы представить общую картину психологического климата, необходимо:
1. Построить профиль, соединив все знаки. Профиль показывает по каким свойствам психологический климат в классе благоприятный (высокая положительная оценка), а по каким свойствам - негативный (высокая отрицательная оценка).
2. Суммировать общее количество баллов, отмеченных знаком. Оптимальный психологический климат в классе соответствует от 36 до 12 баллов по шкале. Это указывает на высший уровень эмпатийного педагогического общения в классе (наличие дружбы, согласия, полной удовлетворенности общением, взаимной поддержки, занимательности, успешности в деятельности).
В диапазоне от 12 до -12 баллов психологическая атмосфера в классе - нейтральная (атмосфера безразличия) и, соответственно, уровень эмпатии педагогического общения - средний.
В диапазоне от -24 до -36 баллов психологическая атмосфера в классе - негативная, т.е. преобладают враждебность, несогласие, неудовлетворенность взаимоотношениями, равнодушие, непродуктивность учебной деятельности, эмоциональная холодность, отсутствие сотрудничества, недоброжелательность, скука, неуспешность деятельности.
Для большей объективности картины целесообразно, чтобы такую же оценку сделали и другие педагоги, работающие с этим классом (не менее пяти человек), а также сами школьники

Приложение 5

Техника безопасности на занятиях декоративно прикладным творчеством

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся при работе с ножницами.

1.2. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочее место.
2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.
4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.
5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Приложение 6

ПЛАН - КОНСПЕКТ
занятия в группе обучающихся творческого объединения
«Круговорот фантазий»

Тема занятия:
Цель: освоение способов работы с атласными лентами
Задачи урока:
- Воспитывать творческое, бережное отношение к любимому виду прикладного творчества
- формировать любовь к прекрасному, создавать полезные вещи своими руками
- воспитывать внимание, трудолюбие, усидчивость, аккуратность
- развивать мелкую моторику и координацию движений, глазомер

Тип занятия: комбинированный.
Форма работы: групповая (с индивидуальными консультациями)
Оборудование: Картон, ножницы, иголки, нитки, карандаши, мелки, цветные атласные ленты, клей Момент-кристалл, бусинки для оформления.
Дидактический материал и наглядность:
Образцы.
План занятия:
1.Организационный момент.
2.Актуализация опорных знаний.
3.Практическая часть.
4.Подведение итогов занятия.
Ход занятия:
Организационный момент:

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе. Инструктаж по технике безопасности. Перерывы «скользящие», для каждого учащегося индивидуально, чтобы не отвлекать от работы других.

Актуализация опорных знаний:

Беседа о полезных вещах в нашем быту, их применение. Сообщение новой темы с демонстрацией образцов. Представление о связи формы предмета, его пропорций с материалом - 10 мин.

Практическая часть:

Пробное изготовление лепестков.
Подбор и подготовка материалов для изделия.
Изготовление лепестков для изделия.
Сборка и оформление готового изделия.

Подведение итогов занятия:
Просмотр выполненной части работы. Анализ и исправление ошибок.

Приложение 7

Тест творческого мышления (Торренс)

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них **-тест Торренса.**

КреативностьпоТорренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею.

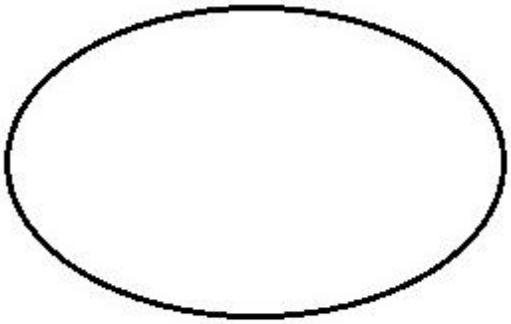
Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figuralforms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (CompleteFigures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренсапредназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

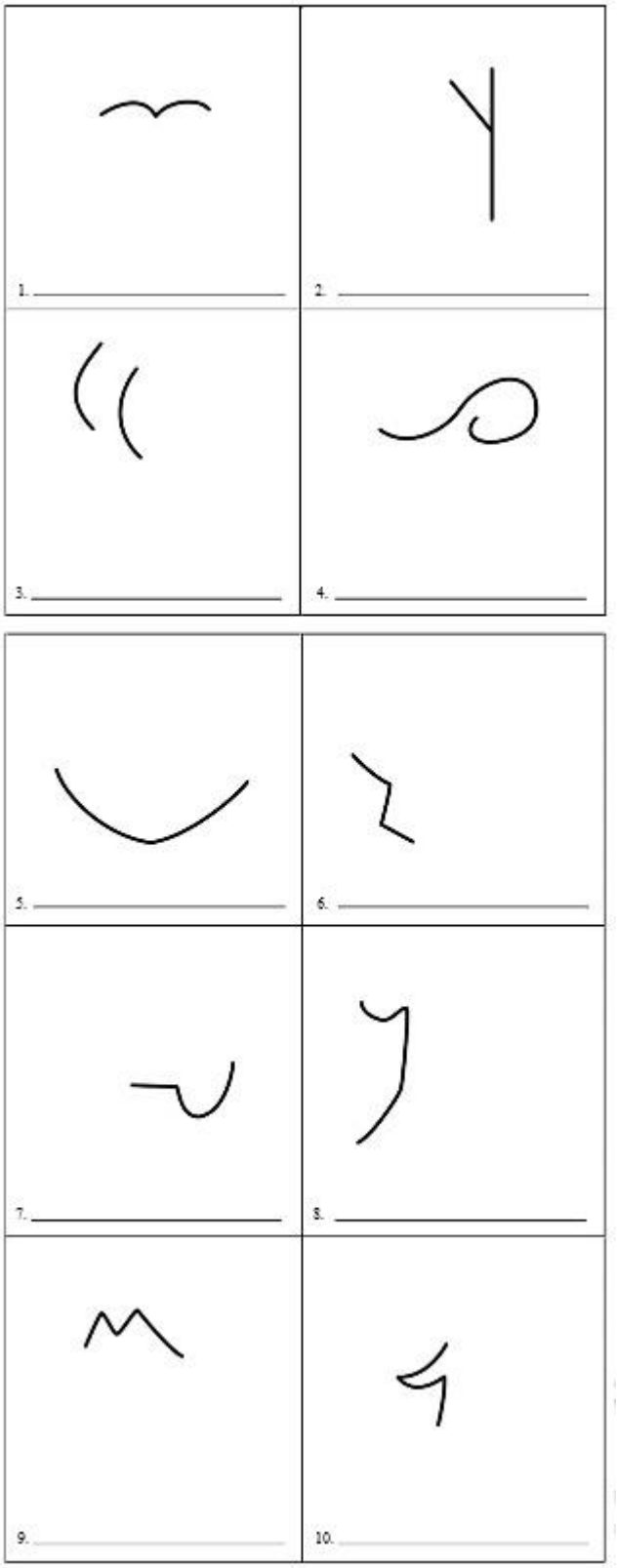
Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

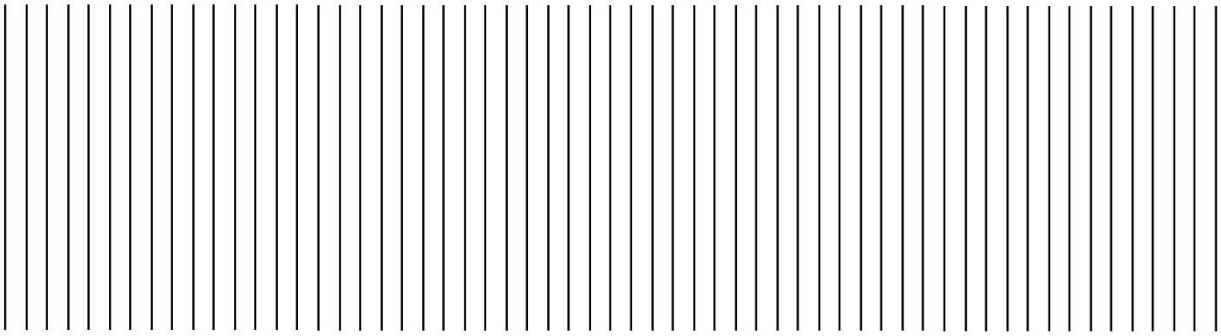


Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1.Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2.При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: ·рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. ·рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. ·осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3.Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4.Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1.Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2.Оценивается рисунок, а не название!

3.Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл. ·

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека. ·

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1.— цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2.— буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3.— цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4.— буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5.— цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6.— ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7.— цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8.— цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9.— цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10.— цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного. ·

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. ·

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. ·

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» … ·

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. ·

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответравен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки: ·

1. Один балл начисляется закаждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки счита-

ем, как одну деталь. Например,: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. ·

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например,: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. ·

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например,: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. ·

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйтебаллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию»и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично

Приложение 8

Фонд оценочных средств
(диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий)

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «Круговорот фантазий».Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области декоративно-прикладного искусства и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения обучающимся программы «Круговорот фантазий».

Основными принципами контроля и аттестации являются:
- систематичность,
- поэтапность
- учет индивидуальных особенностей учащегося

Защита творческих работ. Выставка работ

Подведение итогов.

Объектом оценивания будет предмет, созданный каждым обучающимся.

Требования к объекту оценивания:

1. Законченный предмет выполненный самостоятельно.
2. Соблюдение техники безопасности при работе над объектом.

Критерии оценивания:

Оригинальная идея

Наличие собственной оригинальной идеи – 8 баллов

Использование готовых идей – 3 балла

Аккуратность работы

Наличие аккуратно выполненной работы – 6 баллов

Неаккуратно выполненная работа – 3 балла

Наличие законченной работы

Работа закончена и защищена – 7 баллов

Работа закончена, но не защищена – 5 баллов

Работа сделана, но не до конца и не защищена – 3 балла

Работы нет – 0 баллов

Итого

Максимум – 21 балл

Курс считается пройденным и ставится «зачет», если набрано 11 баллов

Процедура оценивания:

На занятии или выставке обучающиеся демонстрируют свою работу, защищают ее.

Критерии оценки для оценочных средств, представленных в устной форме (беседа, викторина, устный опрос):

Высокий уровень	1) полное раскрытие вопроса; 2)использование точных названий и определений; 3)самостоятельностьответа,умениеиспользоватьсобственныеклассификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме.
Средний уровень	1) недостаточно полное раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий, кардинально не меняющих суть изложения; 3) требуются наводящие вопросы.
Низкий уровень	1) отражение общего направления темы; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-

	двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, меняющих суть изложения; 3) требуется большая помощь педагога.

Уровни освоения программы (метод педагогического наблюдения)

1-й год обучения

Характеристики	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Знать основы работы с бумагой в стиле модульное оригами	Освоены все основные элементы	Освоено большинство основных элементов	Не освоено большинство основных элементов
Знать технологию создания модулей	Умение создать модуль.	Умение применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Знать технологию создания моделей из модулей.	Умение создать законченное изделие в стиле модульное оригами.	Умение применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Уметь создать поделку из модулей по схеме	Создать поделку по схеме самостоятельно	Создать поделку по схеме с подсказкой педагога	Создать поделку по схеме с помощью педагога
Знать свойства различных видов бумаги.	Умение работать с различными видами бумаги.	Работа только после подсказки педагога.	Неумение отличать один вид бумаги от другого и самостоятельно работать.
Уметь работать с различными инструментами.	Самостоятельная работа инструментами.	Не освоена работа с каким-либо инструментом.	Не способность работать с инструментом самостоятельно.
Уметь художественно оформить поделку.	Способность самостоятельно оформить поделку.	Оформление с подсказкой педагога.	Не способность оформить поделку.

2-й год обучения

Характеристики	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Знать основы работы с бумагой	Способность работать по заданию самостоятельно.	Способность работать только после подсказки педагога.	Не способность работать самостоятельно.
Уметь работать в технике декупажа	Создать поделку соблюдая технологию	Создать поделку соблюдая технологию с помощью педагога	Не способность соблюдать технологию
Уметь создать цветы из атласных лент	Создать поделку соблюдая технологию	Создать поделку соблюдая технологию с помощью педагога	Не способность соблюдать технологию
Уметь комбинировать разные стили при создании изделия	Удачно комбинировать несколько стилей	Комбинировать не более двух стилей	Не уметь комбинировать стили
Уметь работать в коллективе и создавать коллективные изделия	Уметь работать в коллективе и доводить дело до конца	Незначительные проблемы при работе в коллективе	Серьезные трудности при работе в коллективе

3-й год обучения

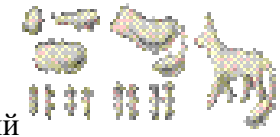
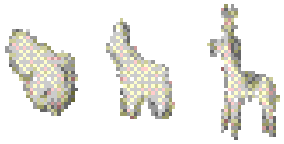
Характеристики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уметь сделать изделие в любой технике	Самостоятельная работа по своему выбору.	Работа с подсказкой.	Не способность работать самостоятельно.
Знать работу с режущими, колющими инструментами.	Самостоятельная работа с различными инструментами.	Работа с инструментами с помощью подсказки.	Не способность работать с инструментами самостоятельно.
Знать технологию работы с бумагой.	Самостоятельно работать с различными видами бумаги в разных стилях.	Работа с бумагой только с подсказкой.	Не способность работать самостоятельно.
Знать законы цветоведения.	Самостоятельная работа по подбору цветов в контрастной, дополняющей или близкой гамме.	Работа над подбором цветов только с подсказкой педагога.	Не способность самостоятельно работать над подбором цветов.
Уметь создать поделку из нетрадиционного материала	Уметь применять нетрадиционный материал разными способами самостоятельно	Уметь применять нетрадиционный материал с подсказкой педагога	Не уметь применять нетрадиционный материал разными способами
Уметь заготавливать и обрабатывать различные материалы.	Самостоятельно заготавливать и обрабатывать различные материалы.	Заготавливать и обрабатывать различные материалы с подсказкой.	Заготавливать и обрабатывать различные материалы с помощью педагога.
Уметь самостоятельно придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили.	Самостоятельно придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили.	Придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили с помощью педагога.	Не уметь придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили.

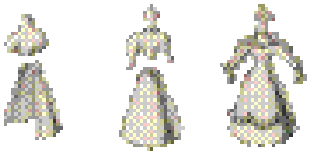
Итоговое тестирование

ДООП «Круговорот фантазий» - 1 год обучения

Выполни тест. Подчеркни правильный ответ или выполни соответствующее задание.

1. **Способ лепки предмета из отдельных частей?**

1.Конструктивный  2.Пластический 



3.Комбинированная

2. Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники?

1.Модульная 2.Мозаичная

3.Обратная

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?
1. Стек
2. Нож-помощник
3. Скальпель

4. Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назови прием лепки.

1.Раскатывание

2.плющивание

3.Скатывание шариков

5. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне?
1. Аппликация
2. Оригами
3. Плоская игрушка

6. Украшение изображения обрамляющей полоской?
1. Раздвижение
2. Симметрия

3. Кант

7. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Назови прием лепки.

1.Прищипывание

2.Вдавливание

3.Скручивание

8. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний
2.Свечи
3.Батареи

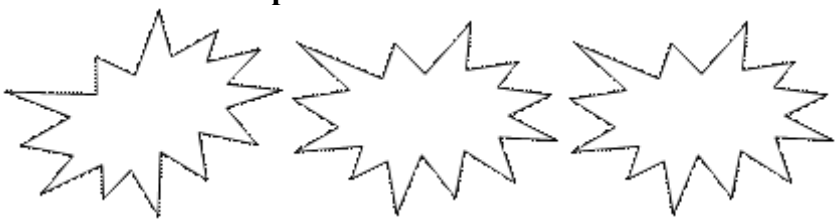
9. Найди правильную технологическую последовательность оформления аппликации

а) Выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; высушивание; наклеивание

б) Выбор сюжета, узора; раскладывание деталей на фоне; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание

в) Выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание

10. Как наносить правильно клей?



а)

б) в)

11. Подчеркни лишнее

Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты:
бумага
мел
нитки
иголки
ножницы
мех
трикотаж
хлопчатобумажное полото
пила

12.Подчеркни лишнее

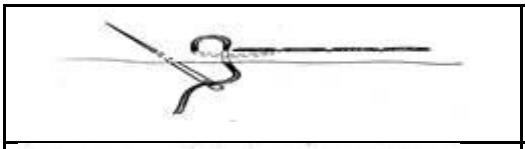
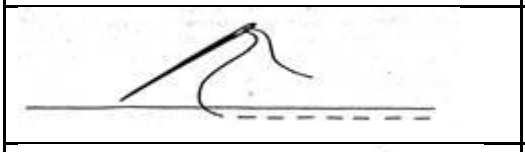
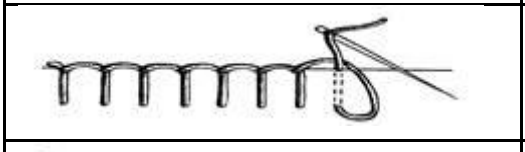
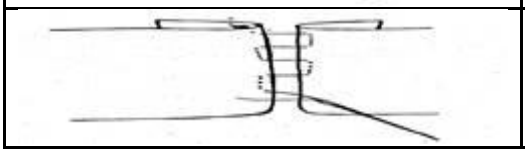
Из какого материала не шьют игрушки?
глина

мех
драп
вельвет
сукно
парча
резина
кружево
ленты

13. Как называется шаблон изготовления мягкой игрушки?
1. Чертеж
2. Макала
3. Выкройка.

14. Какие швы НЕ применяют при изготовлении мягкой игрушки?
«Петельный»
«вперёд иголку»
«смёточный»
«потайной»
«машинная строчка»
«секретный»
«медицинский»

15. Определи вид шва. Подпиши название во втором столбце

16. На каком фото изделие, выполненное в технике «канзаши»?

1. 2.

3.

Ответ_____

17. Канзаши – это

_____
_____
_____

18. Что является исходным материалов для работы в технике канзаши?
1. Бумага.
2. Цветы или растения.
3. Материал или атласные ленты.

19. Канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения – это...
1. Бира-бира
2. Хираути
3. Когаи – канзаши

20. Украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами – это…
1. Тама-канзаши
2. Цумами – канзаши
3. Куси-канзаши

Критерии оценки.

Правильный ответ на вопрос – 1 балл
Максимальное количество баллов – 20 баллов
• 15 - 20 баллов - высокий уровень
• 7 - 14 баллов - средний уровень
• 0 - 6 баллов - низкий уровень

ДООП «Круговорот фантазий» - 2 год обучения

Выполни тест. Подчеркни правильный ответ или выполни соответствующее задание.

1. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука?

1.Пластилин 2.Соленое тесто 3.Глина

2. Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете?

1.Полимерная глина 2.Пластилин 3.Соленое тесто

3. Вид рельефа, когда изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину?

1.Контррельеф

2.Барельеф

3.Горельеф

4. Изделия из соленого теста обжигают для придания им в основном:
1. Блеска
2. Водонепроницаемости и прочности
3. Цвета

5. «Декупаж» - это?
1. Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки.
2. Вид творчества с использованием спиц и крючка.
3. Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

6. «Декупаж» в переводе с французского языка означает?
1. Разрезать
2. Плести
3. Рисовать
4. Вязать

7. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»?
1. Обои;
2. Салфетка;
3. Пленка.

8. Романтичный стиль декупажа?
1. Шебби-бум;
2. Шебби-шик;

3. Шебби-рум.

9. Как называются искусственно созданные трещины на поверхности?
1. Кракелюр;
2. Винтаж;
3. Трескотня;

10. Какие виды текстильных кукол ты знаешь?
_____
_____

11. Назови основные материалы для изготовления текстильной куклы (игрушки).
_____
_____

12. Назови основные материалы для изготовления волос куклы-тильды.
_____
_____

13. Выбери правильный (или несколько) вариант ответа.
Как определить долевую и поперечную нить на ткани?
1. По натяжению
2. По кромке
3. По цвету ткани
4. На глаз

14. Соотнеси рисунки с названиями. Соедини стрелочками

Артишок	Ниткография	Украшения из мол-ний	Канзаши

15. Какая техника представляет собой создание изображения на плотной бумаге при помощи приклеивания ниток на клей по заранее заданному контуру?
1. Изонить
2. Ниткография

3. Инкрустация
4. Вышивка

16. Как переводится с латинского слово «декор»?
1. Наряжать
2. Украшать
3. Рисовать

17. Декор одежды человека, может указывать на:
1. Возраст хозяина одежды
2. Социальный статус (положение её хозяина в обществе)
3. Профессию

18. Условное, символическое изображение какого-либо понятия или идеи?
1. Эмблема
2. Марка
3. Логотип
4. Знак

19. Какие элементы декора сейчас являются только женским украшением, а во времена Людовика 14 были элементами мужского костюма? Выбери несколько вариантов.
1. Перчатки
2. Чулки
3. Банты
4. Ленты

20.Выбери виды орнамента:
1. Растительный, зооморфный, арифметический;
2. Геометрический, растительный, зооморфный;
3. Геометрический, зигзагообразный, узорчатый;

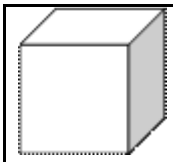
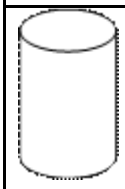
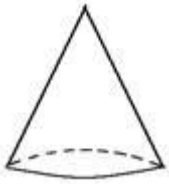
Критерии оценки.

Правильный ответ на вопрос – 1 балл
Максимальное количество баллов – 20 баллов
• 15 - 20 баллов - высокий уровень
• 7 - 14 баллов - средний уровень
• 0 - 6 баллов - низкий уровень

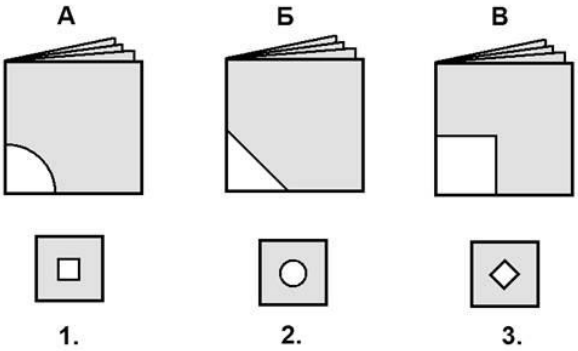
ДООП «Круговорот фантазий» - 3 год обучения

Выполни тест. Подчеркни правильный ответ или выполни соответствующее задание.

1. Подпиши названия геометрических тел.

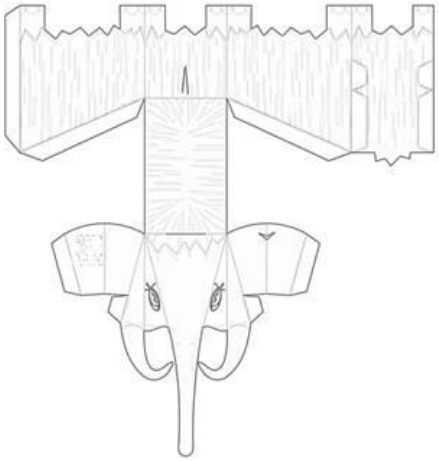
2. Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покажи соответствие стрелками..



3. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

1. Для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.
2. Для общего развития.
3. Чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

4. Посмотри на чертеж. Обведи красным цветом линии разреза, синим линии сгиба, зеленым обозначь место нанесения клея.



5. Пронумеруй по порядку технологическую последовательность выполнения поделки из развертки:

	Склеивание
	Проработка сгибов

	Раскраска
	Вырезание

6. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с холодным фарфором под названием …
1. Придание формы
2. Деление на части
3. Соединение деталей

7. Для соединения деталей изделий из холодного фарфора художник использует прием …
1. Процарапывание,
2. Откручивание
3. Примазывание

8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар 3.Лепешка

9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут 2.Лепешка 3.Шар

10. Приведи несколько примеров названий русских народных игрушек.
Богородская игрушка, _____
_____
_____ .

11. Самая древняя из всех игрушек – это _____ .

12. Назови виды театральных кукол:
- _____ ,
- _____ ,
- _____ ,
- _____ .

13. Распредели приведённые ниже слова по группам.
1- лекало, 2 - гофрокартон, 3 – циркуль, 4 – хлопчатобумажная ткань, 5 – шаблон, 6 – шило, 7 – игла, 8 – ножницы, 9 – бархатная бумага, 10 – кружево, 11 – картон, 12 – линейка.
Материалы: _____
_____
Инструменты: _____
_____
Приспособления: _____
_____

14. Какие виды рукоделия ты знаешь? Соотнеси картинки.

Джутовая филигрань	Вышивка бисером	Вышвка «Long stich»	Куклы из фоамирана

15. Виды традиционных кукол по назначению

Игровые	**Обереговые**	**Обрядовые**

Распредели названия кукол по видам назначения и впиши в таблицу: Столбушка, Малышок – голышок, Куватка, Коляда, Барыня, Кукушечка, Ангелочек, Колокольчик, Купавка, кукла с косой, кукла нарядная, Мировое дерево, День – ночь, Масленица, Венская, Праскева, Неразлучники.

16. Декоративное искусство Западной Европы 17 века характеризуется словами:
1. Просто, но изысканно
2. Роскошно и пышно
3. Скромно и качественно

17. Какая композиция называется симметричной:
1. Изображение слева подобно изображению справа
2. В которой много закономерностей
3. Выверенное чередование

18. Основные особенности стиля в интерьере – модерн?
1. Монументальный, величественный, парадный

2. Стиль, который был сформирован во время правления Георга Первого, имеет заметное влияние Греции и Древнего Рима, а в викторианском стиле объединены новейшие тенденции и роскошь аристократических замков
3. Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой, здесь все масштабно, замысловато, даже нарочито броско

19. С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство? Выбери несколько ответов.
1. С художественным конструированием и дизайном
2. С творчеством профессиональных художников и народных мастеров
3. С художественным ремеслом, художественной промышленностью

20. Соотнеси виды росписи с их названиями. Соедини стрелочками

		Федоскино
		Жостово
		Гжель
		Городец
		Хохлома
		Палех

Критерии оценки.

Правильный ответ на вопрос – 1 балл
Максимальное количество баллов – 20 баллов
• 15 - 20 баллов - высокий уровень
• 7 - 14 баллов - средний уровень
• 0 - 6 баллов - низкий уровень