Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-16 лет
Срок реализации 4 года

Составитель (или автор):
Кунакбаева Валерия Руслановна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка …….……..……..3

1.2. Цель и задачи программы …….……12

1.3. Планируемые результаты …….……..17

1.4. Содержание программы …….18

Учебный план ...……...

Учебно-тематический план ……..……..……..

Содержание учебного плана ……...……..21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график ……61

Календарный учебный график ……...……...62

Календарно – тематический план ……..……. 63

2.2. Условия реализации программы …….……65

2.3. Формы аттестации …….……...66

2.4. Оценочные материалы …….……68

2.5. Методическое обеспечение …….……71

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Раздел 3. Список литературы …….73

Раздел 4. Приложения .....……76

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сегодня дополнительное образование позиционируется как образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также как социокультурная среда самоопределения подрастающего поколения. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования и повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Обучение ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Нормативно – правовая основа

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих документов:

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись и Графика» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

– Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» имеет художественную направленность и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств. Основные формы учебной деятельности—практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» направлена и ориентирована на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. на развитие общей и эстетической культуры обучающихся. Художественных способностей и возможностей творческого самовыражения и проявление креативности, фантазии.

Приобретение знаний, которые послужат профориентационным шагом на пути выбора будущей профессии.

Актуальность программы

Данная программа вносит современный и актуальный взгляд на эстетическое, где особая роль отводится раскрытию эмоционального мира полного фантазии, красоты и гармонии. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-

технические условия для реализации которого имеются только на базе нашего дворца творчества детей и молодежи.

Благодаря развитию творческой мысли и деятельности, программа способствует созданию «почвы» для открытого внутреннего мира у обучающихся, их восприимчивость для всего нового и необычного.

В результате развития талантов и способностей обучающихся, закладывается желание проявить «свое – Я». Глубинно изучая виды и направления изобразительных навыков в области: рисунка, живописи, графики и скетчинга.

Отличительные особенности, новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Отличительная особенность программы развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие мастерства в направлениях, техниках изобразительного искусства.

Новизна программы

Преимущество данной программы выражено в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рисунок, живопись являются основополагающими предметами в системе художественно-эстетического образования и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 16 лет.

Дети 7-10 лет способны **на стартовом уровне** выполнять предлагаемые задания по программе

Дети 10-13 лет способны **на базовом уровне** выполнять предлагаемые задания по программе

Дети 13-16 лет способны **на углубленном уровне** выполнять предлагаемые задания по программе

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам)_7-16 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто желает развить

мастерство в художественном направлении и возможность проявиться в творческом самовыражении.

Количество обучающихся на каждый год обучения – 56 чел

Для обучения принимаются все желающие; принимаются дети, имеющие медицинское заключение (для программ физкультурно-спортивной направленности); существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в области и т.д.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 576 часов

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1-й год обучения: 144 часа в год,

2-й год обучения: 144 часа в год

3-й год обучения: 144 часа в год

4-й год обучения: 144 часа в год

Форма обучения

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 4х лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения очная.

Программа включает внеаудиторные занятия – посещение мастер-классов, музеев, выставок, предприятий художественных промыслов, экскурсий к памятникам архитектуры и скульптуры.

Обучающиеся, прошедшие обучение по 4х-летней программе, могут продолжать обучение в творческом объединении. Темы занятий те же, но юным художникам предлагается осваивать более сложные техники в рисовании; участвовать в выставочных экспозициях; создавать собственные проекты, принимать участие в волонтёрской деятельности объединения, применить свои знания, умения и навыки для участия в научно –практических конференциях

Уровень программы

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного искусства. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающегося.

«Базовый уровень» - Второй и третий годы обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые

допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественного направления. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

«Углубленный уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных видах и жанрах изобразительного искусства, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию.

Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» ориентирована по традиционной модели программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Направлена на личность детей и создание условий для развития их эстетическо-художественной ориентации, на доверительное сотрудничество педагога и обучающегося, педагога и родителей, на взаимодействие содержания программы.

В соответствии с требованиями к организации и проведению учебно-воспитательного процесса в программе «Живопись и графика» используются следующие принципы обучения.

- Принцип индивидуального подхода кучащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

- Принцип развития:

Стимулирование и поддержка эмоционального, духовного, нравственного и интеллектуального развития и саморазвития воспитанников на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей детей и подростков в различных видах деятельности, а не только накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач.

- Принцип целостности образа мира:

Программа разработана как целостная система и направлена на осознание у обучающихся разнообразных связей между объектами и явлениями, программа способствует формированию представлений об основных этапах развития искусства - видах, жанрах, направлениях через понимание взаимоотношения пространства искусства с окружающей средой.

- Принцип вариативности:

Возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранении инвариантного минимума образования.

- Принцип доступности и последовательности:

Программа выстроена таким образом, разноуровневая программа направленная в усвоении учебным материалом обучающимся, от простого к сложному.

- Принцип комплексности и последовательности:

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки,

- Принцип научности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа основывается только на современных научных исследований в области изобразительного искусства (рисунка, живописи и их направления)

- Принцип возрастных особенностей:

Содержание, учебного плана и методика работы ориентированы на детей определенного возраста 7 – 16лет.

- Принцип наглядности:

Предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебный процесс более интересным и эффективным. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

- Принцип цикличности:

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

- Принцип связи теории с практикой:

Данный принцип особенно актуален, предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую

действительность вырабатывая собственные взгляды у обучающегося. Полученные знания, умения и навыки, системно применяемые на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы: формирование познавательной деятельности у детей и подростков к культуре изобразительного искусства, развитие эстетическо-художественного вкуса и чувства гармонии. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественной направленности и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи программы:

- *Обучающая:* обучить теоретическим и практическим основам в области предметов: рисунок, живопись, графика, скетчинг;
- *Развивающая:*

-способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

- *Воспитывающая:*

- воспитывать эстетический вкус обучающихся посредством изобразительного искусства.

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных техник;

- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства,

- *Мотивационная*: создавать комфортную атмосферу в детском коллективе.
- *Социально - педагогическая:* формировать культуру поведения и когнитивно-поведенческий подход в социуме, коллективе.

- *Эстетическая:* формировать умение ценить красоту в себе и окружающем мире.

Каждая постановка (расположение предметов на плоскости) рассчитана на решение конкретных задач. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений в проведении линий и штрихов до изображения человека - наиболее сложного и содержательного объекта. Усложнение заданий идет по степени нарастания сложности формы, содержания и количества изображаемых предметов. Также от сложности самого метода их графического выполнения. Изучается конструктивно-пространственная светотень. Исследуются творческие возможности овладения техническими навыками. Такие задания помогают обучаемым от бездумного заучивания определенных положений предметов, находящихся на одном и том же уровне относительно линии горизонта. Обучение заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной традиционной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает обучаемым необходимые теоретические знания и практические навыки. Краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски) являются подсобным, но ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они содействуют развитию творческих способностей детей, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть. Особое внимание обращается на твердое усвоение получаемых знаний и навыков, с закреплением их в последующих заданиях.

В программе содержится информация о средствах выразительности, признаках и особенностях графического творчества; характеризуются виды графики, раскрываются их свойства, общность и различия; даётся общая характеристика эстампа и краткие исторические сведения его развития.

Основное внимание в программе уделено вопросам структурологии графики, графическим техникам, и описанию их характерных особенностей.

В данной программе рассматриваются вопросы посвященные основам понимания графической композиции. В преобладающем большинстве графических работ художников разного уровня чаще всего решается весь ряд затрагиваемых проблем: взаимодействие формы и пространства, выявление поверхности формы, идентификация поверхности, ее характера и поиск

стилевых параметров композиционной организации формата, преследующих цель раскрытия художественного образа.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- усвоение детьми основным терминам (пропорция, линия горизонта);
- использование основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;
-изучение принципов последовательности ведения рисунка;
- применение основных технических приемов работы с художественными материалами;
- получение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные);
-усвоение принципов последовательности ведения работы, техническим приемам работы акварелью и гуашью;
- получение навыков передачи изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;

Метапредметные результаты:

- использование умения последовательно вести рисунок;
- на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости;
- усвоение умений владеть навыками в определении размеров предметов;
- получение умения владеть различными художественными материалами и техникой рисунка;
- применение умений видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;

Личностные результаты:

-формирование у обучающегося внутренней позиции к себе (самоуважение, повышение самооценки);

1.4. Учебный план
1 год обучения
предмет – Изобразительное искусство
(144 часа)

Задачи 1 года обучения

• формировать у обучающихся интерес к занятиям изобразительному искусству, стремление к самостоятельному художественному исполнительству;

• обучить художественным основам, познакомить с особенностями разных художественных жанров;

• научить основным техническим приемам игры на гитаре;

• развивать художественные способности: память, чувство цвета, чувство формы;

• воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа о технике безопасности
2	**Рисование по представлению**	**14**	**4**	**10**	
2.1	Радужное настроение	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.2	Прекрасный сад	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.3	Герои из сказки	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.4	*Тематическая выставка*	2	1	1	Просмотр и обсуждение Творческих работ
3	**Пейзаж (особенности изображения)**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Зарисовки осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
3.2	Этюды осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
4	**Натюрморт**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Введение в направление - натюрморт	2	2	-	Знакомство с темой. Презентация. Беседа
4.2	Овощи	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
4.3	Фрукты	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
5	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Рисование сосуда (кувшина, вазы)	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
5.2	Натюрморт из нескольких предметов	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
6	**Цветоведение (характеристика цвета)**	**14**	**4**	**10**	

6.1	Цветоведение. Основные три цвета	2	1	1	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
6.2	Цветоведение. Теплые, холодные оттенки	8	2	5	Таблица цветов. Опрос
6.3	Цветоведение. Хроматические цвета Ахроматические цвета	4	1	3	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
7	**Пейзаж – зимние красоты**	**14**	**4**	**10**	
7.1	Зимушка-зима.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.2	Рождественский ангел.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.3	Коллективный рисунок Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
7.4	*Промежуточная аттестация Тематическая выставка*	2	1	1	Новогодняя выставка Коллективный анализ работ
8	**Изображение фигур животных**	**24**	**6**	**18**	
8.1	Изображение птиц.	6	2	4	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.2	Изображение кошки.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.3	Собачий портрет.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.4	Образ дикого животного. Жираф.	4	1	3	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.5	*Тематическая выставка*	2	1	1	Анализ и обсуждение Творческих работ
9	**Следы древнейших**	**12**	**2**	**10**	
9.1	Затерянный мир динозавров	6	1	5	Беседа, изучение техники рисования
9.2	Наскальный рисунок	6	1	5	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ
10	**Портрет**	**8**	**2**	**6**	
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	4	1	3	Беседа, наблюдение, рисование
10.2	Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Рисунок по воображению
11	**Изображение подводных обитателей**	**12**	**4**	**8**	
11.1	«Подводное царство»	2	1	1	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.2	«Дельфины в заливе»	4	1	3	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.3	«Огромный кит»	4	1	3	Обсуждение творческих работ
11.4	*Промежуточная аттестация*	2	1	1	Викторина. Просмотр и обсуждение

					Творческих работ
12	**Архитектура (пленэр)**	**8**	**2**	**6**	
12.1	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
12.2	Пейзажи парка	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
13	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	**14**	**4**	**12**	
13.1	Цветы. Летний букет	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.2	Дерево, куст, коряга	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.3	Коллективная работа. Природа и насекомые	4	1	3	Самостоятельная работа
13.4	**Итоговое занятие** *Тематическая выставка*	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка Просмотр и обсуждение Творческих работ
	Итог объём программы	**144**	**34**	**110**	

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- усвоение обучаемыми основным терминам (пропорция, линия);
- изучение основных правил построения предметов;
- знакомство детей с принципами последовательности ведения рисунка;
- приобретение навыков при помощи основных технических приемов работы художественными материалами;
-изучение основам законам цветоведения;
- знакомство детей с основными терминами цветоведения (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные);
- использование обучающимися знаний расположения предметов на листе (компоновка);

Метапредметные результаты: - приобретение обучающимися навыков последовательно вести работу;

- изучение правил владения техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, мазок;
- использование детьми цветовых отношений в сравнении;

Личностные результаты:

-формирование мотивации направленной на желание рисовать;

Содержание учебного плана

1год обучения

(144часа)

№	Название раздела,	Количество часов	Формы

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации (контроля)
I.	**Введение**	2	1	1	Викторина
II.	**Рисование по представлению**	14	4	10	Творческое задание
III.	**Пейзаж (особенности изображения)**	8	2	6	Творческое задание
IV.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	6	2	4	Творческое задание
V.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	8	2	6	Творческое задание
VI.	**Цветоведение (характеристика цвета)**	14	4	10	Творческое задание
VII.	**Пейзаж – зимние красоты**	14	4	10	Творческое задание
VIII.	**Изображение фигур животных**	24	16	8	Творческое задание
IX.	**Следы древнейших**	12	2	10	Творческое задание
X.	**Портрет**	8	2	6	Творческое задание
XI.	**Изображение подводных обитателей**	12	4	8	Творческое задание
XII.	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	14	4	12	Творческое задание
XIII.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Тематическая выставка Тестирование
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа о технике безопасности
2	**Рисование по представлению**	**14**	**4**	**10**	
2.1	Радужное настроение	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.2	Прекрасный сад	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.3	Герои из сказки	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по

					воображению
2.4	*Тематическая выставка*	2	1	1	Просмотр и обсуждение Творческих работ
3	**Пейзаж (особенности изображения)**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Зарисовки осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
3.2	Этюды осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
4	**Натюрморт**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Введение в направление - натюрморт	2	2	-	Знакомство с темой. Презентация. Беседа
4.2	Овощи	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
4.3	Фрукты	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
5	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Рисование сосуда (кувшина, вазы)	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
5.2	Натюрморт из нескольких предметов	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
6	**Цветоведение (характеристика цвета)**	**14**	**4**	**10**	
6.1	Цветоведение. Основные три цвета	2	1	1	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
6.2	Цветоведение. Теплые, холодные оттенки	8	2	5	Таблица цветов. Опрос
6.3	Цветоведение. Хроматические цвета Ахроматические цвета	4	1	3	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
7	**Пейзаж – зимние красоты**	**14**	**4**	**10**	
7.1	Зимушка-зима.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.2	Рождественский ангел.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.3	Коллективный рисунок Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
7.4	*Промежуточная аттестация Тематическая выставка*	2	1	1	Новогодняя выставка Коллективный анализ работ
8	**Изображение фигур животных**	**24**	**6**	**18**	
8.1	Изображение птиц.	6	2	4	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.2	Изображение кошки.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.3	Собачий портрет.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.4	Образ дикого животного. Жираф.	4	1	3	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.5	*Тематическая выставка*	2	1	1	Анализ и обсуждение

					Творческих работ
9	**Следы древнейших**	**12**	**2**	**10**	
9.1	Затерянный мир динозавров	6	1	5	Беседа, изучение техники рисования
9.2	Наскальный рисунок	6	1	5	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ
10	**Портрет**	**8**	**2**	**6**	
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	4	1	3	Беседа, наблюдение, рисование
10.2	Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Рисунок по воображению
11	**Изображение подводных обитателей**	**12**	**4**	**8**	
11.1	«Подводное царство»	2	1	1	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.2	«Дельфины в заливе»	4	1	3	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.3	«Огромный кит»	4	1	3	Обсуждение творческих работ
11.4	*Промежуточная аттестация*	2	1	1	Викторина. Просмотр и обсуждение Творческих работ
12	**Архитектура (пленэр)**	**8**	**2**	**6**	
12.1	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
12.2	Пейзажи парка	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
13	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	**14**	**4**	**12**	
13.1	Цветы. Летний букет	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.2	Дерево, куст, коряга	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.3	Коллективная работа. Природа и насекомые	4	1	3	Самостоятельная работа
13.4	**Итоговое занятие** *Тематическая выставка*	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка Просмотр и обсуждение Творческих работ
	Итог объём программы	**144**	**34**	**110**	

Раздел 1. **«Вводное занятие»** (2 часа)

Тема 1.1. (2 часов) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 ч): Содержание, задачи, организация работы объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика(1ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с обучающимися.

Раздел 2. «Рисование по представлению» (14 часов)

Тема 2.1. (4 часа) «Радужное настроение»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.2. (4 часов) «Прекрасный сад»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.3. (4 часа) «Герои из сказки»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3 ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тематическая выставка (2 часа)

Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ

Раздел 3. «Пейзаж (особенности изображения)» (8 часов)

Тема 3.1. (4 часа) «Зарисовки осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в разных графических техниках: цветные карандаши, пастель, графические карандаши. Рисование по образцу.

Тема 3.2. (4 часа) «Этюды осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ.

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в живописным материалом - акварель. Рисование по образцу. Передача через материал атмосферу осени посредством цвета, знакомство с техникой «по сырому», (использовать расчёску для изображения дождя). Рисование по образцу.

Раздел 4. «Натюрморт» (6 часов)

Тема 4.1. (2 часов) «Введение в направление – натюрморт»

Теория (2 ч):. Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Тема 4.2. (2 часов) «Овощи»

Практика (2 ч): Зарисовки форм овощей. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: тыква, морковь, капуста
Тема 4.3. (2 часов) «Фрукты»

Практика (2 ч): Зарисовки форм фруктов. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: лимон/апельсин; яблоко\груша; киви

Раздел 5. «Натюрморт рисования бытовых предметов» (8 часов)
Тема 5.1. (4 часов) «Рисование вазы, кувшина»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Изучение формы, пропорции предмета. Просмотр презентации.
Практика (3ч): Работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Рисунок выполняется графическими материалами.
Тема 5.2. (4 часов) Натюрморт из нескольких предметов
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение форм и расстановка фигур на плоскости. Просмотр презентации.

Практика (3ч): работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Натюрморт выполняется живописными материалами.

Раздел 6. «Цветоведение - характеристика цвета» (8 часов)
Тема 6.1. (4 часа) «Три основных цвета – желтый, красный, синий».

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Видеофрагмент о цвете. Просмотр карточек. Изучение цветов, игра в ассоциации.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов.
Тема 6.2. (4 часа). «Теплые и холодные цвета»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, игра в ассоциации с теплыми и холодными цветами.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр теплых оттенков и холодных.

Тема 6.3 (4 часа) «Хроматические и Ахроматические цвета»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, понимание значения «хромо» и «ахромо».

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр хроматических и ахроматических оттенков.

Раздел 7. « Пейзаж - зимние красоты» (14 часов)

Тема 7.1. (4 часа) «Зимушка – зима»

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение пейзажа в зимнее время года. Просмотр презентации. Определение цветового и эмоционального состояния пейзажа. Беседа с детьми.

Практика (3ч): Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа леса; развитие чувства композиции. Техника выполнения – монотипия.

Тема 7.2. (4 часа) «Рождественский ангел»

Теория (1ч): Ознакомление с темой. Беседа с детьми. Просмотр видеофрагмента.

Практика (3ч): Создание рисунка на тонированной бумаге, образ ангела, по трафарету, изучение рисования крыльев. Развитие эстетического вида рисунка.

Тема 7.3. (4 часа) Рождественский подарок. (Коллективный коллаж)

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение техники – коллаж. Просмотр презентации. Определение базовых выполнений в данной технике.

Практика (3 ч): Развитие чувство сплоченности,

Тема 7.4. (4 часа)

Практика (2часа)

Промежуточная аттестация. Тестирование. Тематическая зимняя (новогодняя) выставка.

Раздел 8. «Изображение фигур животных» (24 часа)

Тема 8.1 (6 часов) «Изображение птиц»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждение интереса к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах. Упражнять в рисовании построении фигур.

Практика (5 ч): Внимательное изучение мира живой природы, его внешнего облика, воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Тема 8.2 (6 часов) «Изображение кошек»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о кошках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.

Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Тема 8.3 (6 часов) «Собачий портрет»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о собаках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.

Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Тема 8.4 (4 часа) «Образ дикого животного - жираф»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о диких животных, месте обитания. Упражнять в рисовании построении фигур.

Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических техниках. Рисунок выполняется в смешанной технике. Чаем фон и сепией образ животного.

Тема 8.5 (2 часа) Тематическая выставка

Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 9. «Следы древнейших» (12 часов)

Тема 9.1 (6 часов) «Затерянный мир динозавров»

Теория (1 ч): Познакомить детей с доисторическим временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни. Видеофрагмент о видах динозавров.

Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Тема 9.2 (6 часов) «Наскальный рисунок»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о пещерной живописи. Видеофрагмент о эпохи палеолита для детей.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 10. «Портрет» (8 часов)
Тема 10.1 (4 часа) «Портрет мамы/папы/бабушки/дедушки»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Расширить знания, изучение основ портрета, детализации форм.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 10.2 (4 часа) «Портрет сказочного персонажа»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Развитие фантазии у детей.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 11. «Изображение подводных жителей» (12 часов)
Тема 11.1 (2 часа) «Подводное царство»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа
Практика (1 ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Техника выполнения – смешанная, акварель и восковые мелки.
Тема 11.2 (4 часа) «Дельфины в заливе»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Презентация. Беседа
Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется гуашью.
Тема 11.3 (4 часа) «Огромный кит»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа
Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется сухой пастелью.
Тема 11.3 (2 часа) Промежуточная аттестация

Теория (1 ч) Тестирование

Практика (1 ч) Тематическая весенняя выставка. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 12. «Архитектура (пленэр)» (8 часов)
Тема 12.1(4 часа) «Городской пейзаж»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.
Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.
Тема 12.2 (4 часа) «Пейзажи парка»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.
Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Раздел 13. «Зарисовка растительных форм (пленэр)»
Тема 13.1 (4 часа) «Летний букет»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.
Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.
Тема 13.2 (4 часа) «Дерево, куст, коряга»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе, деревьях и кустарниках.
Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.
Тема 13.3 (4 часа) «Природа и насекомые» Кол-ная работа
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования природы, развитие сплоченности.

Тема 13.4 (2 часа) Итоговая аттестация

Тестирование, опрос. Тематическая летняя выставка

Учебный план
2 год обучения
предмет – Изобразительное искусство
(144 часа)

Задачи 2 года обучения

• формировать у обучающихся интерес к занятиям изобразительному искусству, стремление к самостоятельному художественному исполнительству;

• обучить художественным основам, познакомить с особенностями разных художественных жанров;

• научить основным техническим приемам игры на гитаре;

• развивать художественные способности: память, чувство цвета, чувство формы;

• воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение**	2	1	1	Викторина
II.	**Рисование по представлению**	14	4	10	Творческое задание
III.	**Пейзаж (особенности изображения)**	8	2	6	Творческое задание
IV.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	6	2	4	Творческое задание
V.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	8	2	6	Творческое задание
VI.	**Цветоведение (характеристика цвета)**	14	4	10	Творческое задание
VII.	**Пейзаж – зимние красоты**	14	4	10	Творческое задание
VIII.	**Изображение фигур животных**	24	16	8	Творческое задание
IX.	**Следы древнейших**	12	2	10	Творческое задание
X.	**Портрет**	8	2	6	Творческое задание
XI.	**Изображение подводных обитателей**	12	4	8	Творческое задание
XII.	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	14	4	12	Творческое задание
XIII.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Тематическая выставка Тестирование
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа о технике безопасности
2	**Рисование по представлению**	**14**	**4**	**10**	
2.1	Радужное настроение	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.2	Прекрасный сад	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.3	Герои из сказки	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.4	*Тематическая выставка*	2	1	1	Просмотр и обсуждение Творческих работ
3	**Пейзаж (особенности изображения)**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Зарисовки осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
3.2	Этюды осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
4	**Натюрморт**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Введение в направление - натюрморт	2	2	-	Знакомство с темой. Презентация. Беседа
4.2	Овощи	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
4.3	Фрукты	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
5	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Рисование сосуда (кувшина, вазы)	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
5.2	Натюрморт из нескольких предметов	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
6	**Цветоведение (характеристика цвета)**	**14**	**4**	**10**	
6.1	Цветоведение. Основные три цвета	2	1	1	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
6.2	Цветоведение. Теплые, холодные оттенки	8	2	5	Таблица цветов. Опрос
6.3	Цветоведение. Хроматические цвета Ахроматические цвета	4	1	3	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
7	**Пейзаж – зимние красоты**	**14**	**4**	**10**	
7.1	Зимушка-зима.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.2	Рождественский ангел.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.3	Коллективный рисунок Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
7.4	*Промежуточная аттестация Тематическая выставка*	2	1	1	Новогодняя выставка Коллективный

					анализ работ
8	**Изображение фигур животных**	**24**	**6**	**18**	
8.1	Изображение птиц.	6	2	4	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.2	Изображение кошки.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.3	Собачий портрет.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.4	Образ дикого животного. Жираф.	4	1	3	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.5	*Тематическая выставка*	2	1	1	Анализ и обсуждение Творческих работ
9	**Следы древнейших**	**12**	**2**	**10**	
9.1	Затерянный мир динозавров	6	1	5	Беседа, изучение техники рисования
9.2	Наскальный рисунок	6	1	5	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ
10	**Портрет**	**8**	**2**	**6**	
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	4	1	3	Беседа, наблюдение, рисование
10.2	Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Рисунок по воображению
11	**Изображение подводных обитателей**	**12**	**4**	**8**	
11.1	«Подводное царство»	2	1	1	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.2	«Дельфины в заливе»	4	1	3	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.3	«Огромный кит»	4	1	3	Обсуждение творческих работ
11.4	*Промежуточная аттестация*	2	1	1	Викторина. Просмотр и обсуждение Творческих работ
12	**Архитектура (пленэр)**	**8**	**2**	**6**	
12.1	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
12.2	Пейзажи парка	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
13	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	**14**	**4**	**12**	
13.1	Цветы. Летний букет	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.2	Дерево, куст, коряга	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.3	Коллективная работа. Природа и насекомые	4	1	3	Самостоятельная работа
13.4	**Итоговое занятие** *Тематическая выставка*	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка Просмотр и

					обсуждение Творческих работ
	Итог объём программы	**144**	**34**	**110**	

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- усвоение детьми основным терминам (пропорция, линия горизонта);
- использование основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;
-изучение принципов последовательности ведения рисунка;
- применение основных технических приемов работы с художественными материалами;
- получение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные);
-усвоение принципов последовательности ведения работы, техническим приемам работы акварелью и гуашью;
- получение навыков передачи изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;

Метапредметные результаты:

- использование умения последовательно вести рисунок; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости;
- усвоение умений владеть навыками в определении размеров предметов;
- получение умения владеть различными художественными материалами и техникой рисунка;
- применение умений видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;

Личностные результаты:

-формирование у обучающегося внутренней позиции к себе (самоуважение, повышение самооценки);

Содержание учебного плана

2 год обучения

(144часа)

Раздел 1. **«Вводное занятие»** (2 часа)

Тема 1.1. (2 часов) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 ч): Содержание, задачи, организация работы объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика(1ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с обучающимися.

Раздел 2. «Рисование по представлению» (14 часов)

Тема 2.1. (4 часа) «Радужное настроение»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.2. (4 часов) «Прекрасный сад»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.3. (4 часа) «Герои из сказки»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3 ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тематическая выставка (2 часа)

Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ

Раздел 3. «Пейзаж (особенности изображения)» (8 часов)

Тема 3.1. (4 часа) «Зарисовки осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в разных графических техниках: цветные карандаши, пастель, графические карандаши. Рисование по образцу.

Тема 3.2. (4 часа) «Этюды осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ.

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в живописным материалом - акварель. Рисование по образцу. Передача через материал атмосферу осени посредством цвета, знакомство с техникой «по сырому», (использовать расчёску для

изображения дождя). Рисование по образцу.

Раздел 4. «Натюрморт» (6 часов)

Тема 4.1. (2 часов) «Введение в направление – натюрморт»

Теория (2 ч):. Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Тема 4.2. (2 часов) «Овощи»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм овощей. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: тыква, морковь, капуста
Тема 4.3. (2 часов) «Фрукты»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм фруктов. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: лимон/апельсин; яблоко\груша; киви

Раздел 5. «Натюрморт рисования бытовых предметов» (8 часов)
Тема 5.1. (4 часов) «Рисование вазы, кувшина»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Изучение формы, пропорции предмета. Просмотр презентации.
Практика (3ч): Работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Рисунок выполняется графическими материалами.
Тема 5.2. (4 часов) Натюрморт из нескольких предметов
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение форм и расстановка фигур на плоскости. Просмотр презентации.

Практика (3ч): работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем

светотень.

Раздел 6. «Цветоведение - характеристика цвета» (8 часов)
Тема 6.1. (4 часа) «Три основных цвета – желтый, красный, синий».

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Видеофрагмент о цвете. Просмотр карточек. Изучение цветов, игра в ассоциации.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов.
Тема 6.2. (4 часа). «Теплые и холодные цвета»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, игра в ассоциации с теплыми и холодными цветами.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр теплых оттенков и холодных.
Тема 6.3 (4 часа) «Хроматические и Ахроматические цвета»
Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, понимание значения «хромо» и «ахромо».

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр хроматических и ахроматических оттенков.

Раздел 7. « Пейзаж - зимние красоты» (14 часов)
Тема 7.1. (4 часа) «Зимушка – зима»

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение пейзажа в зимнее время года. Просмотр презентации. Определение цветового и эмоционального состояния пейзажа. Беседа с детьми.
Практика (3ч): Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа леса; развитие чувства композиции. Техника выполнения – монотипия.
Тема 7.2. (4 часа) «Рождественский ангел»

Теория (1ч): Ознакомление с темой. Беседа с детьми. Просмотр видеофрагмента.

Практика (3ч): Создание рисунка на тонированной бумаге, образ ангела, по трафарету, изучение рисования крыльев. Развитие эстетического вида рисунка.
Тема 7.3. (4 часа) Рождественский подарок. (Коллективный коллаж)

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение техники – коллаж. Просмотр презентации. Определение базовых выполнений в данной технике.
Практика (3 ч): Развитие чувство сплоченности, креативности, мелкой моторики, фантазии.
Тема 7.4. (4 часа)
Практика (2часа)
Промежуточная аттестация. Тестирование. Тематическая зимняя (новогодняя) выставка.

Раздел 8. «Изображение фигур животных» (24 часа)
Тема 8.1 (6 часов) «Изображение птиц»
Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждение интереса к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Внимательное изучение мира живой природы, его внешнего облика, воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.2 (6 часов) «Изображение кошек»
Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о кошках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.3 (6 часов) «Собачий портрет»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о собаках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.4 (4 часа) «Образ дикого животного - жираф»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о диких животных, месте обитания. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических техниках. Рисунок выполняется в смешанной технике. Чаем фон и сепией образ животного.
Тема 8.5 (2 часа) Тематическая выставка
Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 9. «Следы древнейших» (12 часов)

Тема 9.1 (6 часов) «Затерянный мир динозавров»

Теория (1 ч): Познакомить детей с доисторическим временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни. Видеофрагмент о видах динозавров.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 9.2 (6 часов) «Наскальный рисунок»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о пещерной живописи. Видеофрагмент о эпохи палеолита для детей.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 10. «Портрет» (8 часов)
Тема 10.1 (4 часа) «Портрет мамы/папы/бабушки/дедушки»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Расширить знания, изучение основ портрета, детализации форм.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 10.2 (4 часа) «Портрет сказочного персонажа»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Развитие фантазии у детей.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 11. «Изображение подводных жителей» (12 часов)
Тема 11.1 (2 часа) «Подводное царство»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа
Практика (1 ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Техника выполнения – смешанная, акварель и восковые мелки.

Тема 11.2 (4 часа) «Дельфины в заливе»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Презентация. Беседа
Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется гуашью.
Тема 11.3 (4 часа) «Огромный кит»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа

Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется сухой пастелью.
Тема 11.3 (2 часа) Промежуточная аттестация

Теория (1 ч) Тестирование

Практика (1 ч) Тематическая весенняя выставка. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 12. «Архитектура (пленэр)» (8 часов)
Тема 12.1(4 часа) «Городской пейзаж»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.
Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.
Тема 12.2 (4 часа) «Пейзажи парка»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.
Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Раздел13. «Зарисовка растительных форм (пленэр)»
Тема 13.1 (4 часа) «Летний букет»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.
Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.2 (4 часа) «Дерево, куст, коряга»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе, деревьях и кустарниках.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.3 (4 часа) «Природа и насекомые» Кол-ная работа

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования природы, развитие сплоченности.

Тема 13.4 (2 часа) Итоговая аттестация

Тестирование, опрос. Тематическая летняя выставка.

Учебный план
3 год обучения
(144 часа)

Задачи 3 года обучения

- формировать у обучающихся интерес к занятиям изобразительному искусству, стремление к самостоятельному художественному исполнительству;
- обучить художественным основам, познакомить с особенностями разных художественных жанров;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- развивать художественные способности: память, чувство цвета, чувство формы;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение**	2	1	1	Викторина
II.	**Рисование по представлению**	14	4	10	Творческое задание
III.	**Пейзаж (особенности изображения)**	8	2	6	Творческое задание
IV.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	6	2	4	Творческое задание
V.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	8	2	6	Творческое задание
VI.	**Цветоведение (характеристика цвета)**	14	4	10	Творческое задание
VII.	**Пейзаж – зимние красоты**	14	4	10	Творческое задание
VIII.	**Изображение фигур животных**	24	16	8	Творческое задание
IX.	**Следы древнейших**	12	2	10	Творческое задание
X.	**Портрет**	8	2	6	Творческое задание
XI.	**Изображение подводных обитателей**	12	4	8	Творческое задание
XII.	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	14	4	12	Творческое задание

XIII.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Тематическая выставка Тестирование
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа о технике безопасности
2	**Рисование по представлению**	**14**	**4**	**10**	
2.1	Радужное настроение	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.2	Прекрасный сад	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.3	Герои из сказки	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.4	*Тематическая выставка*	2	1	1	Просмотр и обсуждение Творческих работ
3	**Пейзаж (особенности изображения)**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Зарисовки осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
3.2	Этюды осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
4	**Натюрморт**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Введение в направление - натюрморт	2	2	-	Знакомство с темой. Презентация. Беседа
4.2	Овощи	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
4.3	Фрукты	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
5	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Рисование сосуда (кувшина, вазы)	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
5.2	Натюрморт из нескольких предметов	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
6	**Цветоведение (характеристика цвета)**	**14**	**4**	**10**	
6.1	Цветоведение. Основные три цвета	2	1	1	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
6.2	Цветоведение. Теплые, холодные оттенки	8	2	5	Таблица цветов. Опрос
6.3	Цветоведение. Хроматические цвета Ахроматические цвета	4	1	3	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос

7	**Пейзаж – зимние красоты**	**14**	**4**	**10**	
7.1	Зимушка-зима.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.2	Рождественский ангел.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.3	Коллективный рисунок Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
7.4	*Промежуточная аттестация Тематическая выставка*	2	1	1	Новогодняя выставка Коллективный анализ работ
8	**Изображение фигур животных**	**24**	**6**	**18**	
8.1	Изображение птиц.	6	2	4	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.2	Изображение кошки.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.3	Собачий портрет.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.4	Образ дикого животного. Жираф.	4	1	3	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.5	*Тематическая выставка*	2	1	1	Анализ и обсуждение Творческих работ
9	**Следы древнейших**	**12**	**2**	**10**	
9.1	Затерянный мир динозавров	6	1	5	Беседа, изучение техники рисования
9.2	Наскальный рисунок	6	1	5	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ
10	**Портрет**	**8**	**2**	**6**	
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	4	1	3	Беседа, наблюдение, рисование
10.2	Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Рисунок по воображению
11	**Изображение подводных обитателей**	**12**	**4**	**8**	
11.1	«Подводное царство»	2	1	1	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.2	«Дельфины в заливе»	4	1	3	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.3	«Огромный кит»	4	1	3	Обсуждение творческих работ
11.4	*Промежуточная аттестация*	2	1	1	Викторина. Просмотр и обсуждение Творческих работ
12	**Архитектура (пленэр)**	**8**	**2**	**6**	
12.1	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
12.2	Пейзажи парка	4	1	3	Беседа, наблюдение,

					зарисовки с натуры
13	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	**14**	**4**	**12**	
13.1	Цветы. Летний букет	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.2	Дерево, куст, коряга	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.3	Коллективная работа. Природа и насекомые	4	1	3	Самостоятельная работа
13.4	**Итоговое занятие** *Тематическая выставка*	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка Просмотр и обсуждение Творческих работ
	Итог объём программы	**144**	**34**	**110**	

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

- усвоение основных терминов (тон, пропорции, линия горизонта);
- изучение основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;
- применение принципов последовательности ведения рисунка;
-использование основных технических приемов работы с художественными материалами;
- усвоение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные);
- использование умение видеть и передавать тон в образовании формы материальности предмета;
- применение принципов последовательности ведения работы, к техническим приемам работы акварелью и гуашью;
- использование знаний, умений и навыков лепить «форму» цветом;
-усвоение знаний передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- использование знаний последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

Метапредметные результаты:

- усвоение детьми последовательно вести работу в рисунке;
- на основе правил выявлять объемную форму, материальность предметов;
- владение навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- использование различных художественных материалов и техник рисунка;
- владение навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- использование умение видеть отношениями, анализировать влияние одного

цвета на другой;

Личностные результаты:

- формирование системы отношений к другим участником образовательного процесса и его результатам;

Содержание учебного плана

3 год обучения

(144часа)

Раздел 1. **«Вводное занятие»** (2 часа)

Тема 1.1. (2 часов) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 ч): Содержание, задачи, организация работы объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика(1ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с обучающимися.

Раздел 2. «Рисование по представлению» (14 часов)

Тема 2.1. (4 часа) «Радужное настроение»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.2. (4 часов) «Прекрасный сад»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.3. (4 часа) «Герои из сказки»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3 ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тематическая выставка (2 часа)

Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ

Раздел 3. «Пейзаж (особенности изображения)» (8 часов)

Тема 3.1. (4 часа) «Зарисовки осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в разных графических техниках: цветные карандаши, пастель, графические карандаши. Рисование по образцу.

Тема 3.2. (4 часа) «Этюды осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ.

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в живописным материалом - акварель. Рисование по образцу. Передача через материал атмосферу осени посредством цвета, знакомство с техникой «по сырому», (использовать расчёску для изображения дождя). Рисование по образцу.

Раздел 4. «Натюрморт» (6 часов)

Тема 4.1. (2 часов) «Введение в направление – натюрморт»

Теория (2 ч):. Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Тема 4.2. (2 часов) «Овощи»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм овощей. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: тыква, морковь, капуста
Тема 4.3. (2 часов) «Фрукты»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм фруктов. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: лимон/апельсин; яблоко\груша; киви

Раздел 5. «Натюрморт рисования бытовых предметов» (8 часов)
Тема 5.1. (4 часов) «Рисование вазы, кувшина»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Изучение формы, пропорции предмета. Просмотр презентации.
Практика (3ч): Работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Рисунок выполняется графическими материалами.
Тема 5.2. (4 часов) Натюрморт из нескольких предметов
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение форм и расстановка фигур на плоскости. Просмотр презентации.

Практика (3ч): работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Натюрморт выполняется живописными материалами.

Раздел 6. «Цветоведение - характеристика цвета» (8 часов)
Тема 6.1. (4 часа) «Три основных цвета – желтый, красный, синий».

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Видеофрагмент о цвете. Просмотр карточек. Изучение цветов, игра в ассоциации.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов.
Тема 6.2. (4 часа). «Теплые и холодные цвета»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, игра в ассоциации с теплыми и холодными цветами.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр теплых оттенков и холодных.
Тема 6.3 (4 часа) «Хроматические и Ахроматические цвета»
Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, понимание значения «хромо» и «ахромо».

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно

экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр хроматических и ахроматических оттенков.

Раздел 7. « Пейзаж - зимние красоты» (14 часов)
Тема 7.1. (4 часа) «Зимушка – зима»

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение пейзажа в зимнее время года. Просмотр презентации. Определение цветового и эмоционального состояния пейзажа. Беседа с детьми.
Практика (3ч): Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа леса; развитие чувства композиции. Техника выполнения – монотипия.

Тема 7.2. (4 часа) «Рождественский ангел»

Теория (1ч): Ознакомление с темой. Беседа с детьми. Просмотр видеофрагмента.

Практика (3ч): Создание рисунка на тонированной бумаге, образ ангела, по трафарету, изучение рисования крыльев. Развитие эстетического вида рисунка.
Тема 7.3. (4 часа) Рождественский подарок. (Коллективный коллаж)
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение техники – коллаж. Просмотр презентации. Определение базовых выполнений в данной технике.
Практика (3 ч): Развитие чувство сплоченности,
Тема 7.4. (4 часа)
Практика (2часа)
Промежуточная аттестация. Тестирование. Тематическая зимняя (новогодняя) выставка.

Раздел 8. «Изображение фигур животных» (24 часа)
Тема 8.1 (6 часов) «Изображение птиц»
Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждение интереса к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Внимательное изучение мира живой природы, его внешнего облика, воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.2 (6 часов) «Изображение кошек»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о кошках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.3 (6 часов) «Собачий портрет»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о собаках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.4 (4 часа) «Образ дикого животного - жираф»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о диких животных, месте обитания. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических техниках. Рисунок выполняется в смешанной технике. Чаем фон и сепией образ животного.
Тема 8.5 (2 часа) Тематическая выставка
Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 9. «Следы древнейших» (12 часов)

Тема 9.1 (6 часов) «Затерянный мир динозавров»

Теория (1 ч): Познакомить детей с доисторическим временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни. Видеофрагмент о видах динозавров.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 9.2 (6 часов) «Наскальный рисунок»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о пещерной живописи. Видеофрагмент о эпохи палеолита для детей.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель

Раздел 10. «Портрет» (8 часов)
Тема 10.1 (4 часа) «Портрет мамы/папы/бабушки/дедушки»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Расширить знания, изучение основ портрета, детализации форм.

Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 10.2 (4 часа) «Портрет сказочного персонажа»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Развитие фантазии у детей.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 11. «Изображение подводных жителей» (12 часов)
Тема 11.1 (2 часа) «Подводное царство»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа
Практика (1 ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Техника выполнения – смешанная, акварель и восковые мелки.
Тема 11.2 (4 часа) «Дельфины в заливе»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Презентация. Беседа
Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется гуашью.
Тема 11.3 (4 часа) «Огромный кит»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа

Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется сухой пастелью.
Тема 11.3 (2 часа) Промежуточная аттестация

Теория (1 ч) Тестирование

Практика (1 ч) Тематическая весенняя выставка. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 12. «Архитектура (пленэр)» (8 часов)
Тема 12.1(4 часа) «Городской пейзаж»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.

Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 12.2 (4 часа) «Пейзажи парка»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.

Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Раздел13. «Зарисовка растительных форм (пленэр)»

Тема 13.1 (4 часа) «Летний букет»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.2 (4 часа) «Дерево, куст, коряга»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе, деревьях и кустарниках.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.3 (4 часа) «Природа и насекомые» Кол-ная работа

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования природы, развитие сплоченности.

Тема 13.4 (2 часа) Итоговая аттестация

Тестирование, опрос. Тематическая летняя выставка.

Учебный план
4 год обучения
(144 часа)

Задачи 4 года обучения

• формировать у обучающихся интерес к занятиям изобразительному искусству, стремление к самостоятельному художественному исполнительству;

• обучить художественным основам, познакомить с особенностями разных художественных жанров;

• научить основным техническим приемам игры на гитаре;

• развивать художественные способности: память, чувство цвета, чувство формы;

• воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Введение**	2	1	1	Викторина
II.	**Рисование по представлению**	14	4	10	Творческое задание
III.	**Пейзаж (особенности изображения)**	8	2	6	Творческое задание
	Натюрморт, рисование бытовых предметов	6	2	4	Творческое задание
V.	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	8	2	6	Творческое задание
VI.	**Цветоведение (характеристика цвета)**	14	4	10	Творческое задание
VII.	**Пейзаж – зимние красоты**	14	4	10	Творческое задание
VIII.	**Изображение фигур животных**	24	16	8	Творческое задание
IX.	**Следы древнейших**	12	2	10	Творческое задание
X.	**Портрет**	8	2	6	Творческое задание
XI.	**Изображение подводных обитателей**	12	4	8	Творческое задание
XII.	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	14	4	12	Творческое задание

XIII.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Тематическая выставка Тестирование
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа о технике безопасности
2	**Рисование по представлению**	**14**	**4**	**10**	
2.1	Радужное настроение	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.2	Прекрасный сад	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.3	Герои из сказки	4	1	3	Знакомство с темой. Беседа. Рисунок по воображению
2.4	*Тематическая выставка*	2	1	1	Просмотр и обсуждение Творческих работ
3	**Пейзаж (особенности изображения)**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Зарисовки осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
3.2	Этюды осени	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки
4	**Натюрморт**	**6**	**2**	**4**	
4.1	Введение в направление - натюрморт	2	2	-	Знакомство с темой. Презентация. Беседа
4.2	Овощи	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
4.3	Фрукты	2	-	2	Наблюдение, рисунок с натуры
5	**Натюрморт, рисование бытовых предметов**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Рисование сосуда (кувшина, вазы)	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
5.2	Натюрморт из нескольких предметов	4	1	3	Наблюдение, рисунок с натуры
6	**Цветоведение (характеристика цвета)**	**14**	**4**	**10**	
6.1	Цветоведение. Основные три цвета	2	1	1	Беседа, наблюдение. Таблица цветов. Опрос
6.2	Цветоведение. Теплые, холодные оттенки	8	2	5	Таблица цветов. Опрос
6.3	Цветоведение.	4	1	3	Беседа, наблюдение.

	Хроматические цвета Ахроматические цвета				Таблица цветов. Опрос
7	**Пейзаж – зимние красоты**	**14**	**4**	**10**	
7.1	Зимушка-зима.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.2	Рождественский ангел.	4	1	3	Знакомство с темой. Рисование в технике
7.3	Коллективный рисунок Рождественский подарок.	4	1	3	Самостоятельная работа
7.4	*Промежуточная аттестация* *Тематическая выставка*	2	1	1	Новогодняя выставка Коллективный анализ работ
8	**Изображение фигур животных**	**24**	**6**	**18**	
8.1	Изображение птиц.	6	2	4	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.2	Изображение кошки.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.3	Собачий портрет.	6	1	5	Знакомство с темой (презентация) Викторина, беседа, рисование
8.4	Образ дикого животного. Жираф.	4	1	3	Знакомство с темой (презентация) Беседа. Поэтапное рисование
8.5	*Тематическая выставка*	2	1	1	Анализ и обсуждение Творческих работ
9	**Следы древнейших**	**12**	**2**	**10**	
9.1	Затерянный мир динозавров	6	1	5	Беседа, изучение техники рисования
9.2	Наскальный рисунок	6	1	5	Просмотр, анализ, обсуждение творческих работ
10	**Портрет**	**8**	**2**	**6**	
10.1	Портрет мамы (бабушки)/папы (дедушки).	4	1	3	Беседа, наблюдение, рисование
10.2	Портрет сказочного персонажа	4	1	3	Рисунок по воображению
11	**Изображение подводных обитателей**	**12**	**4**	**8**	
11.1	«Подводное царство»	2	1	1	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.2	«Дельфины в заливе»	4	1	3	Беседа- опрос, наблюдение, зарисовки
11.3	«Огромный кит»	4	1	3	Обсуждение творческих работ
11.4	*Промежуточная аттестация*	2	1	1	Викторина. Просмотр и обсуждение Творческих работ
12	**Архитектура (пленэр)**	**8**	**2**	**6**	
12.1	Городской пейзаж	4	1	3	Беседа, наблюдение,

					зарисовки с натуры
12.2	Пейзажи парка	4	1	3	Беседа, наблюдение, зарисовки с натуры
13	**Зарисовка растительных форм (пленэр)**	**14**	**4**	**12**	
13.1	Цветы. Летний букет	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.2	Дерево, куст, коряга	4	1	3	Наблюдение, рисование
13.3	Коллективная работа. Природа и насекомые	4	1	3	Самостоятельная работа
13.4	**Итоговое занятие** *Тематическая выставка*	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка Просмотр и обсуждение Творческих работ
	Итог объём программы	**144**	**34**	**110**	

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:

- усвоение основных терминов (тон, пропорции, линия горизонта);
- изучение основных правил и особенностей линейного и тонального рисования предметов, головы (лица) человека, фигуры человека;
- применение принципов последовательности ведения рисунка;
-использование основных технических приемов работы с художественными материалами;
- усвоение сведений по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные);
- использование умение видеть и передавать тон в образовании формы материальности предмета;
- применение принципов последовательности ведения работы, к техническим приемам работы акварелью и гуашью;
- использование знаний, умений и навыков лепить «форму» цветом;
-усвоение знаний, передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- использование знаний последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

Метапредметные результаты:

- усвоение детьми последовательно вести работу в рисунке;
- на основе правил выявлять объемную форму, материальность предметов;
- владение навыками в определении размеров предметов, их пропорций;
- использование различных художественных материалов и техник рисунка;
- владение навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- использование умение видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;

Личностные результаты:

-формирование системы отношений к другим участником образовательного процесса и его результатам;

Содержание учебного плана

4 год обучения

(144часа)

Раздел 1. **«Вводное занятие»** (2 часа)

Тема 1.1. (2 часов) Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 ч): Содержание, задачи, организация работы объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика(1ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседа с обучающимися.

Раздел 2. «Рисование по представлению» (14 часов)

Тема 2.1. (4 часа) «Радужное настроение»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.2. (4 часов) «Прекрасный сад»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тема 2.3. (4 часа) «Герои из сказки»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о настроении, о цвете, радуге, ассоциациях. Показ примеров.

Практика (3 ч): Выполнение рисунка, определение гибкости воображения обучающегося, разработанности и креативности рисунка.

Тематическая выставка (2 часа)

Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ

Раздел 3. «Пейзаж (особенности изображения)» (8 часов)

Тема 3.1. (4 часа) «Зарисовки осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в разных графических техниках: цветные карандаши, пастель, графические карандаши. Рисование по образцу.

Тема 3.2. (4 часа) «Этюды осени»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Беседа о временах года, выявление особенностей, просмотр художественных работ.

Практика (3 ч): Зарисовка выполняется в живописным материалом - акварель. Рисование по образцу. Передача через материал атмосферу осени посредством цвета, знакомство с техникой «по сырому», (использовать расчёску для изображения дождя). Рисование по образцу.

Раздел 4. «Натюрморт» (6 часов)

Тема 4.1. (2 часов) «Введение в направление – натюрморт»

Теория (2 ч):. Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Тема 4.2. (2 часов) «Овощи»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм овощей. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: тыква, морковь, капуста
Тема 4.3. (2 часов) «Фрукты»

Теория (1 ч): Знакомство с темой. Видеофрагмент о натюрморте. Разбор видов натюрморта по картинкам. Показ размещения предметов на поверхности в игровой форме.

Практика (1 ч): Зарисовки форм фруктов. Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Зарисовки форм: лимон/апельсин; яблоко\груша; киви

Раздел 5. «Натюрморт рисования бытовых предметов» (8 часов)
Тема 5.1. (4 часов) «Рисование вазы, кувшина»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Изучение формы, пропорции предмета. Просмотр презентации.
Практика (3ч): Работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Рисунок выполняется графическими материалами.
Тема 5.2. (4 часов) Натюрморт из нескольких предметов
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение форм и расстановка фигур на плоскости. Просмотр презентации.

Практика (3ч): работа над характером предмета более сложной формы, над ее пропорциями, использование материалов: уголь, сепия, сангина. Изучаем светотень. Натюрморт выполняется живописными материалами.

Раздел 6. «Цветоведение - характеристика цвета» (8 часов)
Тема 6.1. (4 часа) «Три основных цвета – желтый, красный, синий».

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Видеофрагмент о цвете. Просмотр карточек. Изучение цветов, игра в ассоциации.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов.
Тема 6.2. (4 часа). «Теплые и холодные цвета»

Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, игра в ассоциации с теплыми и холодными цветами.

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр теплых оттенков и холодных.
Тема 6.3 (4 часа) «Хроматические и Ахроматические цвета»
Теория (1 ч):. Ознакомление с темой. Видеофрагмент о разных оттенках. Просмотр карточек. Изучение цветового круга, понимание значения «хромо» и «ахромо».

Практика (3 ч): Выполнение упражнений. Обучение детей самостоятельно

экспериментировать с красками для получения дополнительных цветов. Создание палитр хроматических и ахроматических оттенков.

Раздел 7. « Пейзаж - зимние красоты» (14 часов)
Тема 7.1. (4 часа) «Зимушка – зима»

Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение пейзажа в зимнее время года. Просмотр презентации. Определение цветового и эмоционального состояния пейзажа. Беседа с детьми.
Практика (3ч): Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа леса; развитие чувства композиции. Техника выполнения – монотипия.

Тема 7.2. (4 часа) «Рождественский ангел»

Теория (1ч): Ознакомление с темой. Беседа с детьми. Просмотр видеофрагмента.

Практика (3ч): Создание рисунка на тонированной бумаге, образ ангела, по трафарету, изучение рисования крыльев. Развитие эстетического вида рисунка.
Тема 7.3. (4 часа) Рождественский подарок. (Коллективный коллаж)
Теория (1 ч): Ознакомление с темой. Изучение техники – коллаж. Просмотр презентации. Определение базовых выполнений в данной технике.
Практика (3 ч): Развитие чувство сплоченности,
Тема 7.4. (4 часа)
Практика (2часа)
Промежуточная аттестация. Тестирование. Тематическая зимняя (новогодняя) выставка.

Раздел 8. «Изображение фигур животных» (24 часа)
Тема 8.1 (6 часов) «Изображение птиц»
Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждение интереса к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Внимательное изучение мира живой природы, его внешнего облика, воспитание особого интереса и любви к животному миру и проявление его в жизни Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.2 (6 часов) «Изображение кошек»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о кошках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.3 (6 часов) «Собачий портрет»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о собаках, породе животного. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 8.4 (4 часа) «Образ дикого животного - жираф»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о диких животных, месте обитания. Упражнять в рисовании построении фигур.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических техниках. Рисунок выполняется в смешанной технике. Чаем фон и сепией образ животного.
Тема 8.5 (2 часа) Тематическая выставка
Теория (1 ч): Инструктаж по оформлению выставки

Практика (3 ч): Оформление выставки. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 9. «Следы древнейших» (12 часов)

Тема 9.1 (6 часов) «Затерянный мир динозавров»

Теория (1 ч): Познакомить детей с доисторическим временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни. Видеофрагмент о видах динозавров.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 9.2 (6 часов) «Наскальный рисунок»

Теория (1 ч): Знакомство с темой**.** Формирование у детей представление о пещерной живописи. Видеофрагмент о эпохи палеолита для детей.
Практика (5 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 10. «Портрет» (8 часов)
Тема 10.1 (4 часа) «Портрет мамы/папы/бабушки/дедушки»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Расширить знания, изучение основ портрета, детализации форм.

Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.
Тема 10.2 (4 часа) «Портрет сказочного персонажа»
Теория (1 ч): Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о лице. Развитие фантазии у детей.
Практика (3 ч): Задание выполняется в разных графических и живописных техниках. Цветные карандаши, пастель, графические карандаши, гуашь, акварель.

Раздел 11. «Изображение подводных жителей» (12 часов)
Тема 11.1 (2 часа) «Подводное царство»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа
Практика (1 ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Техника выполнения – смешанная, акварель и восковые мелки.
Тема 11.2 (4 часа) «Дельфины в заливе»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Презентация. Беседа
Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется гуашью.
Тема 11.3 (4 часа) «Огромный кит»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление о подводном мире. Видеофрагмент. Беседа

Практика (3ч) Умение изображать в рисунках обитателей подводного мира. Развитие фантазии и творчества в рисовании зимнего пейзажа. Изучение нетрадиционным техникам выразительности образа. Рисунок выполняется сухой пастелью.
Тема 11.3 (2 часа) Промежуточная аттестация

Теория (1 ч) Тестирование

Практика (1 ч) Тематическая весенняя выставка. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел 12. «Архитектура (пленэр)» (8 часов)
Тема 12.1(4 часа) «Городской пейзаж»
Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.

Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 12.2 (4 часа) «Пейзажи парка»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей обобщённое представление об окружающей среде.

Практика (3 ч) Изучение изображений архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Раздел 13. «Зарисовка растительных форм (пленэр)»

Тема 13.1 (4 часа) «Летний букет»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.2 (4 часа) «Дерево, куст, коряга»

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе, деревьях и кустарниках.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования на природе с натуры.

Тема 13.3 (4 часа) «Природа и насекомые» Кол-ная работа

Теория (1 ч) Знакомство с темой. Формирование у детей представление об окружающей среде, природе.

Практика (3 ч) Изучение изображений в окружающей пространственной среде. Развитие навыков рисования природы, развитие сплоченности.

Тема 13.4 (2 часа) Итоговая аттестация

Тестирование, опрос. Тематическая летняя выставка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

1. Печатные пособия

Методические пособия, журналы по изобразительному искусству

Энциклопедии по искусству, справочные издания

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Словарь искусствоведческих терминов

Таблицы по цветоведению, перспективе

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц

2.Технические средства обучения

Ноутбук

Проектор

Экран

3.Экранно-звуковые пособия:

памятники архитектуры; художественные музеи;

народные промыслы

Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы

4. *Учебно-практическое оборудование*

Краски акварельные, акриловые, гуашевые

Цветная тушь, ручки с перьями, маркеры, линеры

Бумага - А2, А3

Блокнот для скетчинга

Бумага для пастели (тонированая)
Художественная пастель (масляная, сухая), уголь, сангина,соус
Кисти (щетина),
Клей
Ножницы
Грунт
Цветная бумага
Рамы для оформления работ
6. *Модели и натурный фонд:*
Муляжи фруктов
Изделия декоративно-прикладного искусства
Предметы быта
Драпировки
7. *Специализированная учебная мебель* :
Мольберты, Столы, Стулья, табуреты
Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Информационное обеспечение

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение. Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype; Twitch; VKontakte; YouTube; ZOOM платформа.

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; платформа Сферум.

Занятия также осуществляются по сетевому городу (образование) в программе конструктор уроков.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа

Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта, выставка творческих работ

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта, выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись и графика»

Показатели	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценка (в баллах)**	**Методы диагностики (наблюдение собеседование опрос)**
1.Теоритическая подготовка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	*высокий уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	наблюдение
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную	2	

		терминологию с бытовой);		
		низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
2. Практическая подготовка ребенка:				
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение композиционн ым построением	*высокий уровень* - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	собеседовани е
	Использование цветового наложения в рисунке	*средний уровень* – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2	
		низкий уровень – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	1	
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательно й программы	*высокий уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	наблюдение
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		*низкий уровень умений (*ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
3.Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	*творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	наблюдение
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*высокий* уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	наблюдение
		средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во	2	

		внимание мнение других.		
		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию.	1	
Умение транслировать свои знания		*высокий* уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3	наблюдение
		средний уровень – готовит информацию и выступает при поддержке педагога	2	
		низкий уровень – избегает участия в выступлениях, испытывает трудности.	1	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*высокий* уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, убедителен и логичен	3	
		средний уровень – защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательство	2	
		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии.	1	
3. 2 Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*высокий* – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	наблюдение
		средний – организовывает рабочее место и убирает при напоминании	2	
		низкий – испытывает затруднения при организации рабочего места, нуждается в контроле и помощи	1	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	*высокий* – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3	собеседование

	программным требованиям	*средний* – допускает ошибки	2	
		низкий – овладел менее половины нужных навыков	1	
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	*высокий* – самостоятельно планирует и организовывает работу, распределяет время эффективно	3	наблюдение
		средний – организовывает и планирует работу, распределяет время при поддержке	2	
		низкий – испытывает затруднения при организации и планировании работы	1	

Степень выраженности оцениваемого качества

Низкий уровень -1балл – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
Средний уровень -2балла – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
Высокий уровень-3балла – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

За время обучения дети проходят входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Входной контроль - проводится в различных формах (беседа; просмотр рисунков, выполненных детьми; просмотр рисунка, выполненного как самостоятельное творческое задание,) с целью коррекции программы с учетом индивидуальных особенностей детей («багаж» знаний, интересы, состояние здоровья, состав семьи и т.д.).

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии. Проведение текущего контроля наиболее простой способ получения оперативной информации о соответствии знаний обучающихся планируемым этапам освоения. После изучения нового материала обучающиеся, как правило, выполняют творческую работу, предлагаемую педагогом. Результат выполнения работы оценивается педагогом.

Промежуточный контроль - выявляет степень освоения раздела или темы программы. Полученная информация создает условия для своевременной коррекции процесса освоения знаний, приобретения умений и навыков. Промежуточный контроль проходит в форме выставок и просмотра творческих работ.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – оценка работы обучающихся после прохождения всего учебного курса. Для этого вида контроля используется выполнение оригинального творческого задания.

Форма подведения итогов:

1. Выставка творческих работ
2. Формы входного контроля: опрос, тестирование, игра
3. Формы текущего контроля: игра, беседа, выставка творческих работ, игра – путешествие
4. Формы итогового контроля: беседа, опрос, тестирование, выставка творческих работ, игра – путешествие
5. При проведении аттестации используются методы: педагогическая диагностика, беседа, наблюдение, творческие задания.

Рисунок– основа всех видов изобразительного искусства. Знание базовых основ рисунка необходимо каждому художнику. Для успешного выполнения любой художественной задачи, обучаемый должен хорошо правильно отображать пропорции на бумаге и владеть искусством рисования.

Наряду с рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе.

Живопись является основной частью подготовки обучающиеся, - определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, художественными произведениями, творческими заданиями, походами вмузеи, на выставки. Приобщение в обучающихся чувство эстетики, развитие творческих наклонностей. Формирование умений и навыков в смешивании красок, получении различных оттенков цветов, различие жанров.

Скетчинг(от англ. sketch — набросок, эскиз, зарисовка) — это художественое направление живописи, данная техника представляет собой ряд быстрых набросков и рисунков, возможность у обучающего проявить свою индивидуальность.Наброски и зарисовки служат обучающемся специфическим средством изучения мира. Этот способ дает возможность не только познавать

формы природы, ее пространственные свойства и эстетические особенности, но и творчески овладевать ими, т. е. преобразовывать их, в формы искусства.

Особенности скетчинга:

– скетч — это рисунок без прорисованных деталей;

– автор может рисовать скетч с натуры или с фотографии, а может выдумать сюжет;

– скетч передает основные формы и контуры предметов и впечатления автора.

Термин, происходящий от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать». Разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают понимание тональных нюансов.

Данное направление изобразительного искусства привносит интерес, удовольствие и расширяет границы кругозора юного художника.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись и графика» проходит поэтапно от простых заданий к более сложным, от просто интересных к более насыщенным, ярким, продуманным и конструктивным задумкам.

Разнообразны технологии программы:

Инструментарий (материал)

***Рисунок*:** карандаши цветные и графитовые, бумага, кисти и ассортимент красок. Виды графитовых карандашей;

***Живопись*:**бумага А3–А2, гуашь, акварельные краски, акриловые краски.

***Скетчинг*:** блокнот или бумага–А4,маркеры (тонкие/скошенные), карандаши, ручки (гелиевые), краски (акварель);

***Графика*:** тонированная бумагаА3, пастель, тушь, уголь, сангина, сепия, соус, черно-белый маркер, тушь и пьеро;

Техники рисования в направлениях:

Рисунок: техники карандашного рисунка - «линии» линейный рисунок, «точка», «пятно», виды «штриховки», «растушевка», «объем и фактура» поверхностей, «тональность»;

Живопись: пастозная техника, «сухая кисть»; акварелью «по-сырому», «пуантилизм», «монотипия», техника наложения цветов – «лессировка», «стилизация», рисование одним мазком, смешанная техника.

Нетрадиционных техники рисования: заливки акрилом, рисование губкой и ватными палочками, набрызг, стекание или раздувание (направленные художником свободные потоки краски), и штампование предметами и фактурными поверхностями и т.д;

***Скетчинг*:** «флористический (ботанический) скетчинг», «Food (еда) - иллюстрация»,«Fashion(одежда)-иллюстрация», «городской скетчинг», «ландшафтный скетчинг»,«интерьерный скетчинг», «индустриальный (промышленный) скетчинг», «скетч- портрет».

***Графика*:** техника рисования «растушевка» - пастелью, углем, сепией, соусом, сангиной, техника рисования «стилизация», «граттаж», «книжное иллюстрирование», плакатное иллюстрирование (буклеты), «коллаж».

2.5. Методические материалы

Методы, приемы и средства данной программы обучения:

Методы программы:

– В результате совместной деятельности преподавателя и воспитанников процессе изучения нового материала используется теоретический материал с элементами объяснения, рассказа с сопровождением иллюстративного и демонстрационного материала.

– Практическую часть необходимо сочетать с теоретическим материалом, на которых дети и подростки приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства, учатся общению на темы искусства.

– Важным, является выполнение практических упражнений в материале. Это элементы «зарисовок и эскизов», создание композиционных «картин» из разного рода материалов, отражающих стилистические особенности искусства и его композиционное построение.

Средства обучения программы:

– При проведении занятий по рисунку и живописи необходимо широко использовать - технические средства обучения. Это могут быть слайды, видеотека, компьютеры и компьютерные программы, репродукционный фонд.

– Для анализа произведений изобразительного искусства используют произведения музыки, литературы, живописи.

– Не менее важно использовать и реальные предметы: рисунки, карты, коллекции, муляжи, модели.

3. Список литературы

1. Бородычева, И.С. Основы рисования. Альбом для скетчинга / И.С. Бородычева. - М.: АСТ, 2016.- 499 с.
1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Издательство: Искусство, 2014.
2. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись - Издательство: Искусство, 2013. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт Издательство: АСТ, Асрель, 2004.
3. Гинзбург Н. Основы рисунка Издательство: АСТ, Астрель, 2006.
4. Джонсон К Наброски и рисунок. – Серия: Первые шаги. Издательство: Попурри, 2001.
5. Ковалев: Ф. В. Золотое сечение в живописи - Издательство: Ваша школа, 2012.
6. Кожухов, В. Н. Рисование в школе. Издательство: М, Просвещение, 2014.
7. Калиниченко О.В., Сергиенко В.В. Изобразительное искусство: учебник для уч. 1 классов. Издательство: К.: Освита, 2012 с.
8. Клаус, Майер-Паукен Архитектурный скетчинг / Майер-Паукен Клаус. - М.: Попурри, 2017. - 527 с.
9. Лукичев А.Ю. Карандашный рисунок по сетке. Издательство: Шаг первый, 2011.
10. Пейзаж. Альбом для скетчинга. - М.: АСТ, 2016. - 554 с.
11. Натюрморт. Альбом для скетчинга. - М.: АСТ, 2017. - 719 с.
12. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. Издательство:Гос.издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 2015.
13. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка
14. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Издательство: АСТ, Астрель, 2005.Издательство: М.: Просвещение, 2011.
15. Феликс Шайнбергер. Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно - Издательство: «МИФ»: Просвещение, 2016.
16. Шайнбергер, Феликс Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Феликс Шайнбергер. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2014. - 523 с.
17. Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива - Издательство: М: Искусство, 2015.
18. Шембель А. Ф. Основы рисунка - Издательство: М: Высшая школа, 2009.

Сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства:

http://www.printdigital.ru/ Шедевры мировой живописи

http://www.arslonga.ru Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
http://www.artobject-gallery.ru/ Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи
http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution Галерея, картины известных художников.
http://gallerix.ru/ Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
http://www.artlib.ru/ библиотека изобразительных искусств.

Материалы по истории искусств
http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html Народные промыслы
http://www.openclass.ru/node/148163 Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
http://www.arthistory.ru/ история искусств разных эпох
http://art-history.ru/ история искусств, начиная с первобытного человека.

Учебно-методические материалы
http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/ Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648, Страничка учителя изобразительного искусства
http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью
http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.
http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.
http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40 учимся рисовать.
Библиотекарь.ру http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
Библиотека по истории искусств http://artyx.ru/sitemap/
Всеобщая история искусств http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm
Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/
Государственнный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/
Искусству.руhttp://www.iskusstvu.ru/
История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/

Лучшие ресурсы по икусству http://www.smirnova.net/promo_line/
Музеи России http://museum.ru/
Популярная художественная энциклопедия http://www.rubricon.com
Русская живопись http://www.artsait.ru/
Свитки искусства http://artscroll.ru/
Изобразительное искусство http://wwar.com/ Крупнейший сайт современного искусства,
Интерактивный музей Древнего Рима «Rewind Rome»http://www.3drewind.com/
Коллекция ссылок на художественные музеи http://www.artcyclopedia.com/
Лувр http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе

Объединение: ЖГ) Изобразительное искусство | ДООП: Живопись и графика

Год обучения: 02.янв | Педагог: Кузнецова О.В. | Учебный год: 2022-2023

Фамилия, имя обучающегося / Сроки диагностики / Показатели	Глейм Дарья	Закирова Сафия	Зинова Таисия	Иванченко Михаил	Игнатова Варвара	Осадчив Александр	Павлова Виктория	Поздеева Мария	Титова Ксения	Титова Дарья	Чиннова Виктория	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
Сроки диагностики / Показатели	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия
1.Теоретическая подготовка																		
Теоретические знания, предусмотренные программой	2	3	2	3	3	3		3	3	3		3	2	3	2	3	2	3
Владение специальной терминологией	2	3	3	3	2	3	2		2	3	3		2	3	2	3	3	3
2.Практическая подготовка																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	3	3	2	3	2	3	2		2	2	3		2	2	3	3	2	3
Творческие навыки	3	3	3	3	2	3	2		3	3	3		3	3	3	3	2	3
3.Основные общеучебные компетентности																		
Учебно-интеллектуальные																		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	2	3	2	3	2	3	2		2	3	3		2	2	2	3	2	3
Коммуникативные																		
Умение сотрудничать с другими	2	3	2	3	2	3	3		2	3	3		2	2	3	3	3	3
Организационные																		
Организовывать свое рабочее место	2	3	2	3	2	3	2		3	3	3		2	2	3	3	3	3
Аккуратно, ответственно выполнять работу	2	3	2	3	2	3	2		2	3	3		2	3	3	3	2	3

Показатели	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
1.Теоретическая подготовка							
Теоретические знания, предусмотренные программой	0 0	6 0	5 11	# 11	0 0	55 0	45 ##
Владение специальной терминологией	0 0	7 1	4 10	# 11	0 0	64 9	36 91
2.Практическая подготовка							
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	0 0	8 2	3 9	# 11	0 0	73 18	27 82
Творческие навыки	0 0	4 0	7 11	# 11	0 0	36 0	64 ##
3.Основные общеучебные компетентности							
Учебно-интеллектуальные							
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	0 0	9 2	2 9	# 11	0 0	82 18	18 82
Коммуникативные							
Умение сотрудничать с другими	0 0	5 2	6 9	# 11	0 0	45 18	55 82
Организационные							
Организовывать свое рабочее место	0 0	5 1	6 10	# 11	0 0	45 9	55 91
Аккуратно, ответственно выполнять работу	0 0	8 1	3 10	# 11	0 0	73 9	27 91

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе

Объединение: ЖГ) Изобразительное искусство | ДООП: Живопись и графика

Год обучения: 02.янв | Педагог: Кузнецова О.В. | Учебный год: 2022-2023

Фамилия, имя обучающегося / Сроки диагностики / Показатели	Дробышева Александра	Захарова Мелисса	Колотухин Сергей	Лебедев Георгий	Полятин Егор	Носова Анастасия	Пономаренко Вероника	Регнер Артём	Сомова Варвара	Степанов Вячеслав	Шундеева Вера	Южикова Полина	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
Сроки диагностики / Показатели	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия	Конец-по полугодия
1.Теоретическая подготовка																			
Теоретические знания, предусмотренные программой	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	0 0	6 0	6 12	# 12	0 0	50 0	50 ##
Владение специальной терминологией	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	0 0	7 1	5 11	# 12	0 0	58 8	42 92
2.Практическая подготовка																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	0 0	8 2	4 10	# 12	0 0	67 17	33 83
Творческие навыки	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	0 0	4 0	8 12	# 12	0 0	33 0	67 ##
3.Основные общеучебные компетентности																			
Учебно-интеллектуальные																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	0 0	9 2	3 10	# 12	0 0	75 17	25 83
Коммуникативные																			
Умение сотрудничать с другими	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	0 0	5 2	7 10	# 12	0 0	42 17	58 83
Организационные																			
Организовывать свое рабочее место	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	0 0	5 1	7 11	# 12	0 0	42 8	58 92
Аккуратно, ответственно выполнять работу	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	0 0	8 1	4 11	# 12	0 0	67 8	33 92

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе

Объединение: ЖГ) Изобразительное искусство | ДООП | Живопись и графика

Год обучения: 02.янв | Педагог: Кузнецова О.В. | Учебный год: 2022-2023

Фамилия, имя обучающегося / Сроки диагностики / Показатели	Дробышева Александра	Захарова Мелисса	Колотухин Сергей	Лебедев Георгий	Лопатин Егор	Носова Анастасия	Пономаренко Вероника	Регнер Артём	Сомова Варвара	Степанов Владислав	Шундеева Вера	Южикова Полина	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
1.Теоретическая подготовка																			
Теоретические знания, предусмотренные программой	2 3	2 3	3 3	3 3	3 3	3 3	2 3	3 3	2 3	2 3	2 3	3 3	0 0	6 0	6 12	# 12	0 0	50 0	50 ##
Владение специальной терминологией	2 3	3 3	2 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 3	2 3	2 3	3 3	3 3	0 0	7 1	5 11	# 12	0 0	58 8	42 92
2.Практическая подготовка																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	3 3	2 3	2 3	2 3	2 2	2 3	3 3	2 2	3 3	2 3	2 3	3 3	0 0	8 2	4 10	# 12	0 0	67 17	33 83
Творческие навыки	3 3	3 3	2 3	2 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	2 3	2 3	3 3	0 0	4 0	8 12	# 12	0 0	33 0	67 ##
3.Основные общеучебные компетентности																			
Учебно-интеллектуальные																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	2 3	2 3	2 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 2	2 3	2 3	2 3	3 3	0 0	9 2	3 10	# 12	0 0	75 17	25 83
Коммуникативные																			
Умение сотрудничать с другими	2 3	2 3	2 3	3 3	2 2	3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	3 3	3 3	0 0	5 2	7 10	# 12	0 0	42 17	58 83
Организационные																			
Организовывать свое рабочее место	2 3	2 3	2 3	3 3	3 3	3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	3 3	3 3	0 0	5 1	7 11	# 12	0 0	42 8	58 92
Аккуратно, ответственно выполнять работу	2 3	2 3	2 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 3	3 3	2 3	2 3	3 3	0 0	8 1	4 11	# 12	0 0	67 8	33 92

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе

Объединение: ЖГ) Изобразительное искусство | ДООП | Живопись и графика

Год обучения: 02.янв | Педагог: Кузнецова О.В. | Учебный год: 2022-2023

Фамилия, имя обучающегося / Сроки диагностики / Показатели	Алексеева Ирина	Бишева Арина	Винников Кирилл	Власов Макар	Вундерзе Александр	Глимьянов Рамиль	Леонтенко Вероника	Расторгуев Иван	Рещикова Анна	Салмина Анастасия	Сенченкова Екатерина	Скачек Савелий	Федорин Артём	Федорина Анна	Шагиева Ясмина	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
1.Теоретическая подготовка																						
Теоретические знания, предусмотренные программой	2 3	2 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	2 3	2 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 3	0 0	7 1	8 14	# 15	0 0	47 7	53 93
Владение специальной терминологией	2 3	3 3	3 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 3	2 3	2 3	3 3	2 3	3 3	2 3	2 3	0 0	9 1	6 14	# 15	0 0	60 7	40 93
2.Практическая подготовка																						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	3 3	2 3	3 3	2 3	2 2	2 3	3 3	2 2	3 3	2 3	2 3	3 3	3 3	2 3	2 3	0 0	10 2	5 13	# 15	0 0	67 13	33 87
Творческие навыки	3 3	3 3	3 3	2 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	2 3	2 3	2 3	3 3	2 3	2 3	0 0	6 0	9 15	# 15	0 0	40 0	60 ##
3.Основные общеучебные компетентности																						
Учебно-интеллектуальные																						
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	2 3	2 3	3 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 2	2 3	2 3	2 3	3 3	2 3	2 3	2 3	0 0	11 2	4 13	# 15	0 0	73 13	27 87
Коммуникативные																						
Умение сотрудничать с другими	2 3	2 3	3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	0 0	4 2	# 13	# 15	0 0	27 13	73 87
Организационные																						
Организовывать свое рабочее место	2 3	2 3	3 3	2 3	3 3	3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	3 3	2 3	3 3	3 3	3 3	0 0	5 1	# 14	# 15	0 0	33 7	67 93
Аккуратно, ответственно выполнять работу	2 3	2 3	3 3	2 3	2 2	3 3	3 3	2 3	3 3	2 3	2 3	2 3	3 3	2 3	2 3	0 0	10 1	5 14	# 15	0 0	67 7	33 93

Рекомендации родителям!

С чего начать приобщение детей к живописи.

С удивления, восторга и восхищения перед полотном в музее, перед репродукцией картины дома, в школе, той красотой, которую открыл для нас художник, мимо чего мы проходим и не замечаем, а он заставил остановиться, всмотреться, задуматься, откликнуться душой. А после того, как Вы выразили свое чувство, высказали свои мысли, оценки, суждения, поведите ребенка дальше за собой, пусть он прикоснется к сокровенному, увидит Вашими глазами красоту, примет в свое маленькое сердце то, что любите и понимаете Вы.

Как смотреть произведение изобразительного искусства.

К восприятию искусства ребенка надо готовить

С помощью вопроса («Хотел бы ты сам стать художником? Какую бы картину ты нарисовал?)

Своим рассказом о картине;

Предложение отобрать для подарка красивую репродукцию;

Учить ребенка внимательно всматриваться в произведение.

Сообщить название произведения и фамилию художника, рассмотреть все, что изображено на картине. Определить, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник, предложить ребенку рассказать и выразить свое отношение к данной картине

Создать вместе с ребенком домашнюю картинную галерею, предложить ребенку

стать «художником» и передавать свои впечатления, полученные после посещения музеев, выставок. Иметь материалы для самостоятельного рисования ребенка дома.

Учить ребенка говорить о произведениях искусства эмоционально, подбирая образные сравнения, меняя интонацию голоса.

Для закрепления умений эмоционально, образно высказывать суждения о произведении живописи в форме развернутого рассказа использовать дидактические игры: «Картинная галерея», «Выставка картин «и другие.

Проводить работу по ознакомлению с живописью и на других уроках.

Посещать с детьми омские музеи: «Музей им. М.Врубеля», «Либеров центр», «Дом – музей К. Белова».

Устроить дома выставки картин.

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы

	Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной

энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.

- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

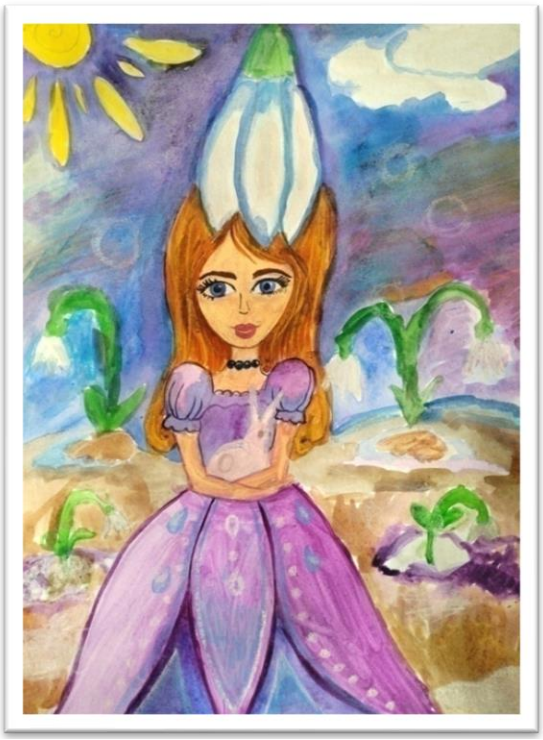
- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

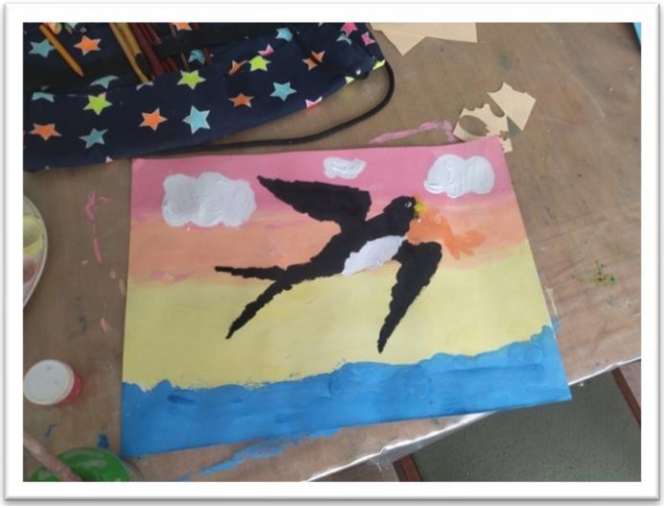
Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;

- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Направление живопись





Графика

GIRL

скетчинг