

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО БУМАГА»
__художественная__ направленность
Возраст обучающихся _7-12_ лет
Срок реализации _3_ года

Составитель (или автор):
Дмитриевская Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	8
<i>Учебный план</i>	<i>8</i>
<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>10</i>
<i>Содержание учебного плана</i>	<i>11</i>
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	21
<i>Календарный учебный график.....</i>	<i>21</i>
<i>Календарно-тематический план</i>	<i>29</i>
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методическое обеспечение	25
Раздел 3. Список литературы.....	27
Раздел 4. Приложения.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Её величество бумага» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ее величество бумага» актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Отличительной особенностью

Ребенок, занимающийся по программе, становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 12 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 7-9 лет.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Возрастные особенности 10-12 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Объем программы: 72 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения содержания образования: базовый.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными материалами и инструментами декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративноприкладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел. 1	Бумага и природный материал	18	2	16	творческая работа
Раздел. 2	Бумагопластика	20	2	18	творческая работа
Раздел. 3	Гофрированная бумага	12	4	8	творческая работа
Раздел. 4	Оригами	18	6	12	опрос, тестирование
Раздел. 5	Итоговое занятие	2	0	2	творческая работа
	Итого:	72	17	55	

Учебно-тематический план

1 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	2	2	0	
Раздел. 1	Бумага и природный материал	18	2	16	
1.1.	Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности при работе с инструментами	2	2	0	Опрос
1.2.	Мандала из листьев «яркий круг осени»	2	0	2	Творческая работа
1.3.	Аппликация из кусков листьев «Лес»	2	0	2	Творческая работа
1.4.	Картина из окрашенных листьев «Опечатка»	2	0	2	Творческая работа
1.5.	Картина из листьев и бумаги «графарет чудес»	2	0	2	Творческая работа
1.6.	Панно «паутинка в лесу»	2	0	2	Творческая работа
1.7.	Картины маркер и листья (графика) «Прогулка»	2	0	2	Творческая работа
1.8.	Коллективная работа на тему «У лукоморья дуб осенний»	2	0	2	Творческая работа
1.9.	«Портрет золотой осени». Листья, гербарий.	2	0	2	Творческая работа
Раздел. 2	Бумагопластика	20	3	17	
2.1.	Как родилась бумага. Знакомство с инструментами и материалами	2	2	0	Викторина
2.2.	Аппликация (мозаичная техника) «У дома»	2	0	2	Творческая работа
2.3.	Объёмная композиция. Картина «Зимнее настроение»	2	0	2	Творческая работа

2.4.	Айрис фолдинг («радужное складывание») «игрушка»	2	0	2	Творческая работа
2.5.	Аппликация из бумажных салфеток «Снежная долина»	2	0	2	Творческая работа
2.6.	Коллективная работа на тему: «Дед мороз и снегурочка»	2	0	2	Творческая работа
2.7.	Бумагопластика. Открытка «Новогоднее настроение»	2	0	2	Творческая работа
2.8.	Бумагопластика. «Снежинка»	2	0	2	Творческая работа
2.9.	Папье-маше «Ваза» Начальный этап	2	1	1	Творческая работа
2.10.	Папье-маше «Ваза» окончательный этап	2	0	2	Творческая работа
Раздел. 3	Гофрированная бумага	12	4	16	
3.1.	Введение. Понятие «Гофрированная бумага». Знакомство с программой. Знакомство с историей возникновения бумаги	2	2	0	Викторина
3.2.	Правила техники безопасности при работе с инструментами	2	2	0	Творческая работа
3.3.	«Буква моего имени» техника торцевания.	2	0	2	Творческая работа
3.4.	Композиция «цветочный букетик» Знакомство с темой. Изготовление стебля, лепестков, цветка.	2	0	2	Творческая работа
3.5.	Объёмный «Помпон» из гофрированной бумаги	2	0	2	Творческая работа
3.6.	«Пасха» Украшение яиц гофрированной бумагой	2	0	2	Творческая работа
Раздел. 4	Оригами	18	6	12	
4.1.	Введение	2	2	0	Опрос
4.2.	Знакомство с историей возникновения оригами	2	2	0	Викторина
4.3.	Правила техники безопасности при работе с инструментами	2	2	0	Опрос
4.4.	Знакомство с оригами. Азбука оригами.	2	0	2	Творческая работа
4.5.	Изучение базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей».	2	0	2	Творческая работа
4.6.	Композиция «Бутоны в корзине» на основе базовых форм	2	0	2	Творческая работа
4.7.	Изучение базовых форм. «Книжка», «Дверь».	2	0	2	Творческая работа
4.8.	Композиция «Лебединое озеро» на основе базовых форм.	2	0	2	Творческая работа
4.9.	Изучение базовой формы «Двойной квадрат», «Блинчик»	2	0	2	Творческая работа
Раздел. 5	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория (2ч.): Цель и задачи объединения. Режим работы. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности на занятиях. Правила поведения в учебном кабинете. Организация рабочего места для работы.

Раздел 1. «Бумага и природный материал»

Тема 1.1. Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности при работе с инструментами (2 часа)

Теория (2ч.): План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 1.2. Мандала из листьев «яркий круг осени» (2 часа)

Практика (2ч.): Занятия по сбору природного материала. Наблюдения, правила сбора материала, его обработка и хранение. Сортировка материала по виду, размеру, цвету, размещение его по коробкам (камни, ветки, сухоцветы); составление из листьев Мандалы «яркий круг осени».

Тема 1.3. Аппликация из кусков листьев «Лес» (2 часа)

Практика (2ч.): Специфика работы над эскизом с учетом использования декоративных возможностей природных материалов. Основы изобразительного решения орнаментальной композиции. Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Тема 1.4. Картина из окрашенных листьев «Опечатка» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение картины по образцу при помощи листьев, листьев и бумаги.

Тема 1.5. Картина из листьев и бумаги «трафарет чудес» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение творческой работы. По трафарету выложить листья на бумаге.

Тема 1.6. Панно «паутинка в лесу» (2 часа)

Практика (2ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Тема 1.7. Картины маркер и листья (графика) «Прогулка» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение картины по образцу при помощи листьев, маркера, клея и бумаги.

Тема 1.8. Коллективная работа на тему «У лукоморья дуб осенний» (2 часа)

Практика (2ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Тема 1.9. Портрет золотой осени». Листья, гербарий (2 часа)

Практика (2ч.): Основы изобразительного решения орнаментальной композиции. Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Раздел 2. «Бумагопластика»

Тема 2.1. Как родилась бумага. Знакомство с инструментами и материалами (2 часа)

Теория (2ч.): Что такое бумага? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Работа с шаблонами

Тема 2.2. Аппликация (мозаичная техника) «У дома» (2 часа)

Практика (2ч.): Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Тема 2.3. Объёмная композиция. Картина «Зимнее настроение» (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Зимнее настроение» с элементами оригами, и в технике «Объёмная аппликация».

Тема 2.4. Айрис фолдинг («радужное складывание») «игрушка» (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материалов. Выполнения творческой работы по шаблону.

Тема 2.5. Аппликация из бумажных салфеток «Снежная долина» (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материалов для композиции. Изготовление аппликации «Снежная долина».

Тема 2.6. Коллективная работа на тему: «Дед мороз и снегурочка» (2 часа)

Практика (2ч.): Коллективное создание эскиза и выполнение коллективной работы в технике аппликация.

Тема 2.7. Бумагопластика. Открытка «Новогоднее настроение» (2 часа)

Практика (2ч.): Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объёмная аппликация».

Тема 2.8. Бумагопластика. «Снежинка» (2 часа)

Практика (2ч.): Изготовление открытки с элементами оригами, и в технике «Объёмная аппликация».

Тема 2.9. Папье-маше «Ваза» Начальный этап (2 часа)

Теория (1ч.): История папье-маше. Беседа с показом изделий из папье-маше. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Техника выполнения папье-маше.

Практика (1ч.): Подготовка материала, организация рабочего места. Начало изготовления вазы в технике папье-маше.

Тема 2.10. Папье-маше «Ваза» окончательный этап (2 часа)

Практика (2ч.): Завершение творческой работы в технике папье-маше.

Раздел 3. «Гофрированная бумага»

Тема 3.1. Введение. Понятие «Гофрированная бумага». Знакомство с программой. Знакомство с историей возникновения бумаги (2 часа)

Теория (2ч.): Знакомство с историей возникновения гофрированной бумаги. Беседа с показом изделий из гофрированной бумаги.

Тема 3.2. Правила техники безопасности при работе с инструментами (2 часа)

Теория (2ч.): Правила техники безопасности при работе с инструментами и организации рабочего места. Техника выполнения изделий из гофрированной бумаги.

Тема 3.3. Буква моего имени» техника торцевания (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материала, организация рабочего места. Создание шаблона буквы. Выполнение работы.

Тема 3.4. Композиция «цветочный букетик» Знакомство с темой. Изготовление стебля, лепестков, цветка (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материала, организация рабочего места. Создания эскиза и выполнение работы в технике торцевания.

Тема 3.5. Объёмный «Помпон» из гофрированной бумаги (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материалов, организация рабочего места. Выполнение работы.

Тема 3.6. Пасха» Украшение яиц гофрированной бумагой (2 часа)

Практика (2ч.): Подготовка материалов, организация рабочего места. Создания эскиза и выполнение работы.

Раздел 4. «Оригами»

Тема 4.1. Введение (2 часа)

Теория (2ч.): Что такое оригами. Какие материалы необходимы для выполнения оригами. Какие виды оригами бывает.

Тема 4.1. Знакомство с историей возникновения оригами (2 часа)

Теория (2ч.): История развития оригами. Легенды, связанные с развитием оригами. Презентация педагога об истории оригами.

Тема 4.2. Правила техники безопасности при работе с инструментами (2 часа)

Теория (2ч.): Правила техники безопасности при работе с инструментами. Подготовка материалов, организация рабочего места.

Тема 4.3. Знакомство с оригами. Азбука оригами (2 часа)

Практика (2ч.): Знакомство с обозначением, терминологией и приемами «оригами», с чтением чертежей, схем. Выполнение не сложных элементов.

Тема 4.4. Изучение базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей»

Тема 4.5. Композиция «Бутоны в корзине» на основе базовых форм (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение композиции «Бутоны в корзине» на основе базовых форм

Тема 4.6. Изучение базовых форм: «Книжка», «Дверь» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение базовых форм «Книжка», «Дверь».

Тема 4.7. Композиция «Лебединое озеро» на основе базовых форм (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение композиции «Лебединое озеро» на основе базовых форм.

Тема 4.8. Изучение базовой формы «Двойной квадрат», «Блинчик» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение базовых форм «Двойной квадрат», «Блинчик».

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение творческой работы с использованием разных материалов и технологий.

Учебный план

2 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Работа с бумагой	16	2	14	творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	28	3	25	творческая работа
Раздел. 3	Работа с тканью	8	1	7	творческая работа
Раздел. 4	Лепка	14	3	11	опрос, тестирование
Раздел. 5	Работа с природными материалами	6	1	5	творческая работа
	Итого:	72	10	62	

Учебно-тематический план

2 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел.1	Работа с бумагой	16	3	13	
1.1.	Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем	2	1	1	Творческая работа
1.2.	Закладка «Рука»	2	0	2	Творческая работа
1.3.	Закладка «Мышонок»	2	0	2	Творческая работа
1.4.	Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	2	1	1	Творческая работа
1.5.	Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	2	0	2	Творческая работа
1.6.	Квиллинг. Зимняя снежинка	2	0	2	Творческая работа
1.7.	Квиллинг. Объемная снежинка	4	0	4	Творческая работа
Раздел.2	Бисероплетение	28	3	25	
2.1.	Бисероплетение. «Веселый карандаш»	4	1	3	Творческая работа

2.2.	Бисероплетение. «Корзина с цветами»	6	1	5	Творческая работа
2.3.	Бисероплетение. «Колокольчик»	4	1	3	Творческая работа
2.4.	Бисероплетение. «Лилия»	6	0	6	Творческая работа
2.5.	Бисероплетение. «Ромашка»	4	0	4	Творческая работа
2.6.	Бисероплетение. «Рябинка»	4	0	4	Творческая работа
Раздел.3	Работа с тканью	8	1	7	
3.1.	Аппликация из ткани «Утенок»	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Аппликация из ткани «Грибочек»	2	0	2	Творческая работа
3.3.	Аппликация из ткани «Городок»	4	0	4	Творческая работа
Раздел.4	Лепка	14	3	11	
4.1.	Лепка. «Веселый аквариум»	4	1	3	Творческая работа
4.2.	Лепка. «Космос»	4	1	3	Творческая работа
4.3.	Лепка. «Лягушка»	2	1	1	Творческая работа
4.4.	Лепка. «Попугай»	2	0	2	Творческая работа
4.5.	Лепка. «Слон»	2	0	2	Творческая работа
Раздел.5	Работа с природными материалами	6	1	5	
5.1.	Природные материалы. «Природа»	4	1	3	Творческая работа
5.2.	Природные материалы. «Зверята»	2	0	2	Творческая работа

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. «Работа с бумагой»

Тема 1.1. Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем (2 часа)

Теория (1ч.): Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем. Знакомство с видами работ выполненных из бумаги.

Практика (1ч.): Выполнение несложной аппликации по образцу.

Тема 1.2. Закладка «Рука» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение закладки «Рука» по образцу.

Тема 1.3. Закладка «Мышонок» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение закладки «Мышонок» по образцу.

Тема 1.4. Квиллинг. Аппликация «Ландыш» (2 часа)

Теория (1ч.): Что такое квиллинг. История возникновения квиллинга. Беседа с показом работ выполненных в технике квиллинг.

Практика (1ч.): Выполнение аппликации «Ландыш» в технике квиллинг.

Тема 1.5. Квиллинг. Открытка «Сердечный букет» (2 часа)

Практика (2ч.): Изготовление открытки «Сердечный букет»

Тема 1.6. Квиллинг. Зимняя снежинка (2 часа)

Практика (2ч.): Изготовление зимней снежинки.

Тема 1.7. Квиллинг. Объемная снежинка (4 часа)

Практика (4ч.): Изготовление зимней объемной снежинки.

Раздел 2. «Бисероплетение»

Тема 2.1. Бисероплетение. «Веселый карандаш» (4 часа)

Теория (1ч.): Бисер как декоративный элемент. Виды изделий из бисера. Материалы и инструменты для бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером. Виды плетения.

Практика (3ч.): Освоение приемов работы с бисером. Создание декоративного изделия «Веселый карандаш».

Тема 2.2. Бисероплетение. «Корзина с цветами» (6 часа)

Теория (1ч.): Виды и формы бисера. Способ плетения декоративной композиции. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.

Практика (5ч.): Освоение приемов изготовления декоративной композиции «Корзина с цветами». Анализ модели. Зарисовка схем.

Тема 2.3. Бисероплетение. «Колокольчик» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения колокольчика. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Выполнение отдельных элементов колокольчика. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.4. Бисероплетение. «Лилия» (6 часов)

Практика (6ч.): Выполнение отдельных элементов лилии. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.5. Бисероплетение. «Ромашка» (4 часа)

Практика (4ч.): Выполнение отдельных элементов ромашки. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.6. Бисероплетение. «Рябинка» (4 часа)

Практика (4ч.): Выполнение отдельных элементов рябинки. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Раздел 3. «Работа с тканью»

Тема 3.1. Аппликация из ткани «Утенок»» (8 часов)

Теория (1ч.): План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика (7ч.): Выполнение аппликации по образцу. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 3.2. Аппликация из ткани «Грибочек» (2 часа)

Практика (2ч.): Выполнение аппликации по образцу. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 3.3. Аппликация из ткани «Городок» (4 часа)

Практика (4ч.): Выполнение аппликации по образцу. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Раздел 4. «Лепка»

Тема 4.1. Лепка. «Веселый аквариум» (4 часа)

Теория (1ч.): Рассказать обучающимся о свойствах пластилина, закрепить приемы его использования: отщипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы.

Практика (3ч.): Освоение приемов лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски. Бросовый материал и нетрадиционный материал.

Тема 4.2. Лепка. «Космос» (4 часа)

Теория (1ч.): Продолжение освоения приемов лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски. Бросовый материал и нетрадиционный материал.

Практика (3ч.): Полуобъемное изображение космоса с использованием техники отщипывания и разглаживания.

Тема 4.3. Лепка. «Лягушка» (2 часа)

Теория (1ч.): Приобщение детей к миру искусства, развитие фантазии творчества, воображения, наглядно-образного мышления, зрительной памяти. Закрепление представления о цвете и размерах предметов.

Практика (1ч.): Объемное изображение Лягушки.

Тема 4.4. Лепка. «Попугай» (2 часа)

Практика (2ч.): Объемное изображение Попугая. Выполнения по образцу.

Тема 4.5. Лепка. «Слон» (2 часа)

Практика (2ч.): Объемное изображение Слона. Выполнения по образцу.

Раздел 5. Работа с природными материалами

Тема 5.1. Природные материалы. «Природа» (4 часа)

Теория (1ч.): План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Тема 5.2. Природные материалы. «Зверята» (2 часа)

Практика (2ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Учебный план

3 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	4	0	
Раздел. 1	Работа с бумагой	16	4	12	творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	20	5	15	творческая работа
Раздел. 3	Работа с шерстью	8	2	6	творческая работа
Раздел. 4	Лепка	16	4	12	творческая работа
Раздел. 5	Работа с природными ма- териалами	8	2	6	творческая работа
	Итого:	72	10	62	

Учебно-тематический план

3 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	4	0	
Раздел. 1	Работа с бумагой	16	4	12	
1.8.	Аппликация-открытка. Торцевание. Аппликация крупами.	4	1	3	Творческая работа
1.9.	Бумагопластика	4	1	3	Творческая работа
1.10.	Квиллинг. Зимняя снежинка	4	1	33	Творческая работа
1.11.	Квиллинг. Объемная снежинка	4	1		Творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	20	5	15	
2.7.	Бисероплетение. «Бабочка»	4	1	3	Творческая работа
2.8.	Бисероплетение. «Подснежники»	4	1	3	Творческая работа
2.9.	Бисероплетение. «Браслет»	4	1	3	Творческая работа
2.10.	Бисероплетение. «Береза»	4	1	3	Творческая работа
2.11.	Бисероплетение. «Брошь»	4	1	3	Творческая работа
Раздел. 3	Работа с шерстью	8	2	6	
3.4.	Панно из шерсти «Пейзаж»	4	1	3	Творческая работа
3.5.	Игрушка из шерсти	4	1	3	Творческая работа
Раздел. 4	Лепка	16	4	12	
4.6.	Лепка. «Зоопарк»	4	1	3	Творческая работа
4.7.	Лепка. «Космос»	4	1	3	Творческая работа
4.8.	Изготовление панно «Чудо город»	4	1	3	Творческая работа
4.9.	Изготовление панно «Летние фантазии»	4	1	3	Творческая работа
Раздел. 5	Работа с природными матери- алами	8	2	6	
5.3.	Аппликация «Портрет Весны»	4	1	3	Творческая работа

5.4.	Рамка из природных материалов.	4	1	3	Творческая работа
------	--------------------------------	---	---	---	-------------------

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория (4ч.): Правила техники безопасности на занятиях. Правила поведения в учебном классе. Организация рабочего места для работы.

Раздел 1. «Работа с бумагой»

Тема 1.1. Аппликация-открытка. Торцевание. Аппликация крупами (4 часа)

Теория (1ч.): Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Процесс выполнения работы.

Практика (3ч.):

Тема 1.2. Бумагопластика (4 часа)

Теория (1ч.): Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

Практика (3ч.): Изготовление поделки «Птица счастья».

Тема 1.3. Квиллинг. Зимняя снежинка (4 часа)

Теория (1ч.): Демонстрация изделия. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Процесс выполнения работы.

Практика (3ч.): Изготовление зимней снежинки.

Тема 1.4 Квиллинг. Объемная снежинка (4 часа)

Теория (1ч.): Демонстрация изделия. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Процесс выполнения работы.

Практика (3ч.): Изготовление зимней объемной снежинки.

Раздел 2. «Бисероплетение»

Тема 2.1. Бисероплетение. «Бабочка» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения бабочки. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Выполнение отдельных элементов бабочки. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.2. Бисероплетение. «Подснежники» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения подснежника. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Выполнение отдельных элементов подснежника. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.3. Бисероплетение. «Браслет» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения браслета. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Плетение браслета. Закрепление изделия.

Тема 2.4. Бисероплетение. «Береза» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения березки. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Выполнение отдельных элементов березки. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Тема 2.5. Бисероплетение. «Брошь» (4 часа)

Теория (1ч.): Приёмы бисероплетения, используемые при изготовлении колокольчика. Техника выполнения броши. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика (3ч.): Выполнение отдельных элементов броши. Составление композиций. Сборка и закрепление изделия.

Раздел 3. «Работа с шерстью»

Тема 3.1. Панно из шерсти «Пейзаж» (4 часа)

Теория (1ч.): Просмотр готовой работы, организация рабочего места. Инструменты, материалы, правила безопасности труда. Демонстрация изделия. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Процесс выполнения работы.

Практика (3ч.): Выбор сюжета для панно. Объяснение и демонстрация способа работы. Перевод сюжета на ткань, выбор цветов шерсти. Выкладывание шерсти несколькими слоями разных цветов.

Тема 3.2. Игрушка из шерсти (4 часа)

Теория (1ч.): Демонстрация изделия. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Процесс выполнения работы.

Практика (3ч.): Демонстрация готовых работ. Изображение на бумаге персонажа игрушки. Определение размеров и форм деталей игрушки. Подбор цвета шерсти. Разделение гребенной ленты на необходимое количество частей. Валяние игрушки.

Раздел 4. «Лепка»

Тема 4.1. Лепка. «Зоопарк» (4 часа)

Теория (1ч.): Приобщение детей к миру искусства, развитие фантазии творчества, воображения, наглядно-образного мышления, зрительной памяти. Закрепление представления о цвете и размерах предметов. Воспитывать уважительное и бережное отношение к животным.

Практика (3ч.): Лепка объемных животных.

Тема 4.2. Лепка. «Космос» (4 часа)

Теория (1ч.): Познакомить обучающихся с основными понятиями терминами «космос», «галактика», «солнечная система», «звезда», «планета», «спутник», «комета», «астероид». Развить познавательную активность, быстроту мышления, навыки анализа и синтеза, кругозор, умение работать в группе. Воспитывать уважительное и бережное отношение к планете Земля.

Практика (3ч.): Объемная лепка планет солнечной системы.

Тема 4.3. Изготовление панно «Чудо город» (4 часа)

Теория (1ч.): Напомнить детям о приемах лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски. Бросовый материал и нетрадиционный материал.

Практика (3ч.): Изготовление полуобъемного панно «Чудо город» с использованием техники отщипывания и разглаживания.

Тема 4.4. Изготовление панно «Летние фантазии» (4 часа)

Теория (1ч.): Напомнить детям о приемах лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в колбаски. Бросовый материал и нетрадиционный материал.

Практика (3ч.): Изготовление полуобъемного панно «Летние фантазии» с использованием техники отщипывания и разглаживания.

Раздел 5. Работа с природными материалами

Тема 5.1. Аппликация «Портрет Весны» (4 часа)

Теория (1ч.): План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Тема 5.2. Рамка из природных материалов. (4 часа)

Теория (1ч.): План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика (3ч.): Процесс набора композиции. Подбор материала. Наклейка на основу. Оформление композиции. Работа по образцу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1	04.09.2024	31.05.2024	36	72	2 часа в неделю	с 25 по 30 декабря	Творческая работа
2	2-1	04.09.2024	31.05.2024	36	72	2 часа в неделю	с 25 по 30 декабря	Творческая работа
3	3-1	05.09.2024	31.05.2024	36	72	2 часа в неделю	с 25 по 30 декабря	Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.
2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.
3. Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении.
4. Участие обучающихся в выставках, творческих конкурсах.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Так как для обучающихся важно получение результата творческой деятельности, обучение по программе строится системно и последовательно. В конце изучения каждого раздела программы, обучающиеся должны получить определенный практический результат своей деятельности на занятии.

Принципы работы:

- ✓ принцип наглядности,
- ✓ принцип системности,
- ✓ принцип последовательности.

Материально-технические условия реализации программы

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по декоративно-прикладному искусству Словарь терминов Таблицы по цветоведению Схемы по правилам техники безопасности
2. Технические средства обучения	Компьютер
3. Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы Презентации
4. Учебно-практическое оборудование	Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Кисти Клей Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ Гофрированная бумага Шерсть Иглы Иглы для шерсти Ткань Природные материалы Бисер Леска
6. Модели и натурный фонд	Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта
7. Специализированная учебная мебель	Столы Стулья Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих	Творческая работа

	обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Практические творческие задания оцениваются педагогом с учетом следующих критериев оценки:

- ✓ последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;
- ✓ Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- ✓ умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- ✓ творческий подход;
- ✓ своевременность выполнения работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;
2. видео и фотоматериал с мероприятий;
3. педагогическое наблюдение;
4. мониторинговая карта.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			

Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	

	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных

знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей, и они направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- ✓ учебные тексты, презентации к теоретическим занятиям;
- ✓ методические разработки практических заданий, рекомендации, база исходных изображений для выполнения заданий, образцы выполненных работ;
- ✓ презентации;
- ✓ фонд работ;
- ✓ серия видео-уроков, наглядно демонстрирующих создание композиций, изделий.

Методы обучения:

Словесные: беседа, обсуждение художественных произведений, фото, видеоматериалов.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ фото и видеоматериалов.

Практические: создание творческих работ, знакомство с видами и технологиями декоративно-прикладного искусства.

Проектный: выполнение творческих работ.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Раздел. 3 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с.
3. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции.- М.: Контэнт, 2008 г, 96с.
4. Ингрид Морас. Зоопарк из бисера. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012г, 32с.
5. Журба, Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики [Текст]: методическое пособие / Журба Н.Н. – Челябинск: Цицеро, 2012. – 92с.
6. Букина С., Букин М. Квиллинг. - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011.
7. Кон, И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 255с.
8. Степанова Е.Н.. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
9. Дай Нгуен. Мастер оригами. - Москва, издательство Эксмо, 2007.
10. Новиков С.Н. Работа с природным материалом. Учебная программа. - М.: ВЦХТ, 1997.
11. Шпикалова Т.Я. Министерство Образования РФ. Программы общеобразовательных учреждений (I-IV классы одиннадцатилетней школы) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» /Оформление «Мозаика-синтез» 1997 г
12. Н. Соколова-Кубай. Узоры из бумаги. - Тверь, издательство Культура и традиции, 2006.
13. Кеспилова В.Н. Учим творчеству. Педагогические технологии дополнительного образования (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской). – Челябинск: Изд-во «Челябинский дом печати», 2000. – 69с.

Список литературы для обучающихся

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. М.: АСТ Москва;
2. Владимир: ВКТ, 2009. «Забавные фигурки. Модульное оригами» Т. Проснякова - Москва, издательство «Аст-Пресс книга», 2010.
3. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. -Ярославль, Издательство «Академия развития», 2007.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала- 2-е изд. дораб–М.:Просвещение,1991.- 175 с.

5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, Издательство «Академия развития», 1999.
6. Кузьмина Е.В. Бисер для детей. - : ЗАО «Мир книги Ритейл>>, 2011.
7. Кузьмина Е.В. Новогодние подарки. -М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2011.
8. Матюхина Х., «Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров». Издательство: «Фенникс». 2007г.
9. Мюллер А. Войлочные игрушки. -М.: изд-во АРТ-Родник, 2007.
10. Стейси Морган. «Научитесь лепить подарки» - Минск, издательство Попури, 2003.
11. Ращупкина С. – Поделки из папье-маше; издательство: РИПОЛ классик: М. 2012г.
12. Ступак Е.А. Гофрированный картон. – М.: Айрис-пресс, 2009.

Список Интернет-ресурсов

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. www.origami-school.narod.ru
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>
7. <http://www.maam.ru>
8. <http://prostodelkino.com>
9. <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
10. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
11. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2017/10/13/program-ma-po-biseropleteniyu-2017-2018g>

Раздел. 4 Приложение

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

Объединение – «Её величество бумага»

Группа 1-1 «Декоративно-прикладное искусство»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие.	2		
Раздел. 1	Бумага и природный материал	1.1.	Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности при работе с инструментами	2		
		1.2.	Мандала из листьев «яркий круг осени»	2		
		1.3.	Аппликация из кусков листьев «Лес»	2		
		1.4.	Картина из окрашенных листьев «Опечатка»	2		
		1.5.	Картина из листьев и бумаги «трафарет чудес»	2		
		1.6.	Панно «паутинка в лесу»	2		
		1.7.	Картины маркер и листья (графика) «Прогулка»	2		
		1.8.	Коллективная работа на тему «У лукоморья дуб осенний»	2		
		1.9.	«Портрет золотой осени». Листья, гербарий.	2		
Раздел. 2	Бумагопластика	2.1.	Как родилась бумага. Знакомство с инструментами и материалами	2		
		2.2.	Аппликация (мозаичная техника) «У дома»	2		
		2.3.	Объёмная композиция. Картина «Зимнее настроение»	2		
		2.4.	Айрис фолдинг («радужное складывание») «игрушка»	2		
		2.5.	Аппликация из бумажных салфеток «Снежная долина»	2		
		2.6.	Коллективная работа на тему: «Дед мороз и снегурочка»	2		
		2.7.	Бумагопластика. Открытка «Новогоднее настроение»	2		
		2.8.	Бумагопластика. «Снежинка»	2		
		2.9.	Папье-маше «Ваза» Начальный этап	2		
		2.10.	Папье-маше «Ваза» окончательный этап	2		

Раздел. 3	Гофрированная бумага	3.1.	Введение. Понятие «Гофрированная бумага». Знакомство с программой. Знакомство с историей возникновения бумаги	2		
		3.2.	Правила техники безопасности при работе с инструментами	2		
		3.3.	«Буква моего имени» техника торцевания.	2		
		3.4.	Композиция «цветочный букетик» Знакомство с темой. Изготовление стебля, лепестков, цветка.	2		
		3.5.	Объёмный «Помпон» из гофрированной бумаги	2		
		3.6.	«Пасха» Украшение яиц гофрированной бумагой	2		
Раздел. 4	Оригами					
		4.1.	Введение	2		
		4.2.	Знакомство с историей возникновения оригами	2		
		4.3.	Правила техники безопасности при работе с инструментами	2		
		4.4.	Знакомство с оригами. Азбука оригами.	2		
		4.5.	Изучение базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей».	2		
		4.6.	Композиция «Бутоны в корзине» на основе базовых форм	2		
		4.7.	Изучение базовых форм. «Книжка», «Дверь».	2		
		4.8.	Композиция «Лебединое озеро» на основе базовых форм.	2		
4.9.	Изучение базовой формы «Двойной квадрат», «Блинчик»	2				
Раздел. 5	Итоговое занятие			2		

Календарно-тематический план
Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год
Объединение – «Её величество бумага»
Группа 2-1 «Декоративно-прикладное искусство»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
Раздел. 1	Бумага и природный материал	1.1.	Знакомство с планом кружка. Обзор основных тем	2		
		1.2.	Закладка «Рука»	2		
		1.3.	Закладка «Мышонок»	2		
		1.4.	Квиллинг. Аппликация «Ландыш»	2		
		1.5.	Квиллинг. Открытка «Сердечный букет»	2		
		1.6.	Квиллинг. Зимняя снежинка	2		
		1.7.	Квиллинг. Объемная снежинка	4		
Раздел. 2	Бисероплетение	2.1.	Бисероплетение. «Веселый карандаш»	4		
		2.2.	Бисероплетение. «Корзина с цветами»	6		
		2.3.	Бисероплетение. «Колокольчик»	4		
		2.4.	Бисероплетение. «Лилия»	6		
		2.5.	Бисероплетение. «Ромашка»	4		
		2.6.	Бисероплетение. «Рябинка»	4		
Раздел. 3	Работа с тканью	3.1.	Аппликация из ткани «Утенок»	2		
		3.2.	Аппликация из ткани «Грибочек»	2		
		3.3.	Аппликация из ткани «Городок»	4		
Раздел. 4	Лепка	4.1.	Лепка. «Веселый аквариум»	4		
		4.2.	Лепка. «Космос»	4		
		4.3.	Лепка. «Лягушка»	2		
		4.4.	Лепка. «Попугай»	2		
		4.5.	Лепка. «Слон»	2		
Раздел. 5	Работа с природными материалами	5.1.	Природные материалы. «Природа»	4		
		5.2.	Природные материалы. «Зверята»	2		

Календарно-тематический план
 Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год
 Объединение – «Её величество бумага»
 Группа 3-1 «Декоративно-прикладное искусство»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие.	4		
Раздел. 1	Работа с бумагой	1.1.	Аппликация-открытка. Торцевание. Аппликация крупами.	4		
		1.2.	Бумагопластика	4		
		1.3.	Квиллинг. Зимняя снежинка	4		
		1.4.	Квиллинг. Объемная снежинка	4		
Раздел. 2	Бисероплетение	2.1.	Бисероплетение. «Бабочка»	4		
		2.2.	Бисероплетение. «Подснежники»	4		
		2.3.	Бисероплетение. «Браслет»	4		
		2.4.	Бисероплетение. «Береза»	4		
		2.5.	Бисероплетение. «Брошь»	4		
Раздел. 3	Работа с шерстью	3.1.	Панно из шерсти «Пейзаж»	4		
		3.2.	Игрушка из шерсти	4		
Раздел. 4	Лепка	4.1.	Лепка. «Зоопарк»	4		
		4.2.	Лепка. «Космос»	4		
		4.3.	Изготовление панно «Чудо город»	4		
		4.4.	Изготовление панно «Летние фантазии»	4		
Раздел. 5	Работа с природными материалами	5.1.	Аппликация «Портрет Весны»	4		
		5.2.	Рамка из природных материалов.	4		

