

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-17 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Иванова Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);
- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет художественную направленность.

Занятия по прикладной композиции и работа в материале способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе занятий в объединении, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания декоративно-прикладного творчества на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Актуальность программы

В концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании.

Исходя из практической деятельности, дополнительная общеобразовательная программа "Город мастеров" составлена в соответствии с интересами и потребностями обучающихся. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Программа «Город мастеров» является по содержанию художественной; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации - трехгодичной. Служит основой для дальнейшего знакомства с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хенд мейда.

Новизна программы

Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Программа является модифицированной, основана на программах Захаровой Н.В. «Ассорти»; Колосветовой И.В. «Шаги в творчество».

Отличительные особенности программы

Настоящая программа, является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

Адресат программы

По данной программе обучаются дети от 6 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Город мастеров" разработана с учётом современных образовательных технологий.

Принципы обучения:

- индивидуальность,
- доступность,
- преемственность,
- результативность.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на три года обучения, 432 часа.

На освоение программы отводится:

- 1 –ый год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа –144 часа;
- 2 –ой год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа;
- 3 – ий год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

Группа комплектуется в количестве 12 человек.

Формы, принципы и методы реализации программы

Формы реализации программы

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Очно-дистанционная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет-платформ.

Уровень программы -стартовый

Особенности организации образовательного процесса

Обучение осуществляется через проведение занятий, участие в конкурсах, викторинах.

Групповые занятия помогают освоить обучающимся теоретический материал, формировать определённые умения и навыки в области декоративно прикладного творчества. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают коллективной работой.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей, технологией (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения

практических умений и навыков раздела). Выполнение работы в определенной технике с разработкой схемы и базовых элементов.

- Занятие – конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей навыкам обработки наиболее распространенных и доступных материалов, работа с различными инструментами;
- закрепить и углубить знания основ композиции и цветоведения;
- изучить особенности и технологию изготовления таких видов декоративно – прикладного искусства, как аппликация, конструирование, лепка из пластилина, изонить, квиллинг;
- научить применять полученные знания, умения и навыки;
- научить выполнять правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение, выдумку и фантазию;
- развивать образное мышление, наблюдательность;
- развивать художественные способности, эстетический вкус;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- обеспечивать условия для формирования социальной активности детей, самореализации и адаптации;
- воспитывать уважение к людям других национальностей;
- воспитывать любовь к Родине, родному краю, природе, бережное отношение к ней;
- воспитывать трудолюбие, уверенность в себе, доброту;
- воспитывать привычку культурного поведения.

1.3. Планируемые результаты

Освоив программу, обучающиеся имеют следующие результаты:

Предметные:

- владеют навыками обработки наиболее распространенных и доступных материалов, работа с различными инструментами;
- знают основы композиции и цветоведения;
- освоили особенности и технологию изготовления таких видов декоративно – прикладного искусства, как аппликация, конструирование, лепка из пластилина, изонить, квиллинг;
- умеют применять полученные знания, умения и навыки;
- выполняют правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- развито творческое воображение, выдумку и фантазию;
- развито образное мышление, наблюдательность;
- сформированы художественные способности, эстетический вкус;
- развиты навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- сформирована социальная активности детей, самореализация и адаптация;
- умеют уважительно относиться к людям других национальностей;
- воспитана любовь к Родине, родному краю, природе, бережное отношение к ней;
- воспитано трудолюбие, уверенность в себе, доброта, привычка культурного поведения.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

предмет: Декоративно-прикладное искусство

Задачи 1 года обучения:

- Научить техническим приемам при работе с различным материалом;
- Познакомить детей с разными видами ДПТ;
- Развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы;
- Развивать умение пользоваться изобразительными средствами для передачи образа;
- Воспитывать доброе отношение к окружающим;
- Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе.

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение в декоративно- прикладное искусство	4	4	0	
2	Работа с природным материалом	20	5	15	тестирование
3	Бумажный мир	57	5	52	выставка
4	Декупаж	12	3	9	выставка
5	Пластилиновый мир	18	4	14	выставка
6	Украшения для дома	10	2	8	выставка
7	Поделки из тарелочек	22	4	18	тестирование
	Всего	144	27	117	

К концу первого года обучения обучающийся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов ДПТ.
- Проявляет аккуратность и умение работать в коллективе.

Учебно-тематический план
1 год обучения
Предмет – Декоративно-прикладное творчество

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Вводное занятие	4	4	0	Беседа о технике безопасности
Раздел. 2	Работа с природным материалом	20	5	15	
2.1.	Виды и разнообразие природных материалов	2	2	0	
2.2.	Гербарий способы и техника сушки растений	2	1	1	
2.3.	Сбор листьев	2		2	
2.4.	Сбор цветов	2		2	
2.5.	Просмотр видео – поделки из природного материала	2	2	0	
2.6.	Аппликация по образцу	2	0	2	
2.7.	Аппликация из сухоцветов	2	0	2	
2.8.	Животное из шишек и подручных материалов	2	0	2	
2.9.	Коллективная работа-пейзаж	2	0	2	
2.10.	Коллективная работа-пейзаж	2	0	2	Выставка-мастерская юного флориста
Раздел. 3	Бумажный мир	58	5	53	
3.1.	Знакомство с различными видами бумаги	2	2	0	
3.2.	Техники работы с бумагой	2	2	0	
3.3.	Основной набор инструментов.Способы работы	2		2	
3.4.	Изготовление бумаги сами	2		2	
3.5.	Изготовление бумаги	2		2	
3.6.	Открытка из бумаги, сделанной своими руками	2		2	
3.7.	Аппликация –букет цветов	2		2	
3.8.	Объемная работа –Горшочек с кактусом	2		2	
3.9.	Открытка -море	2		2	
3.10.	Декорирование открытки	2		2	
3.11.	Открытка на бантике	2		2	
3.12.	Открытка-коллаж	2		2	
3.13.	Открытка цветочная	2		2	
3.14.	Дерево-карандашница	2		2	
3.15.	Корзиночка	2		2	
3.16.	Балерина	2		2	

3.17.	Декорирование балерины	2		2	
3.18.	Подвески для подарка	2		2	
3.19.	Подвеска для подарка	2		2	
3.20.	Моделирование из бумаги путем складывания	2		2	
3.21.	Схемы оригами	2		2	
3.22.	Базовые формы	2		2	
3.23.	Бутон квадрат треугольник	2		2	
3.24.	Соединение модулей разных разных размеров	2		2	
3.25.	Соединение модулей	2		2	
3.26.	Склеивание модулей	2		2	
3.27.	Кусудамы- декоративные японские изделия из бумаги	2		2	
3.28.	Склеивание модулей	2		2	
3.29.	Складывание из базовой формы - бутон	2		2	
3.30.	Складывание лепестков	2		2	
3.31.	Формирование букета	2		2	
3.32.	Складывание по спирали	2		2	
3.33.	Работа по образцу	2		2	Выставка работ Собеседование
Раздел. 4	Декупаж	12	3	9	
4.1.	Знакомство с техникой декупаж. История.	2	2		
4.2.	Цветочные фантазии на картоне	2	1	1	
4.3.	Декоративная тарелка –лилия	2		2	
4.4.	Декорирование золотистым акрилом	2		2	
4.5.	Декоративная бутылка с Объемным рисунком	2		2	
4.6.	Узор акриловым контуром	2		2	Выставка работ
Раздел 5	Пластилиновый мир	18	4	14	
5.1.	Виды пластилина способы работы	2	2		
5.2.	Видео – мир пластилина	2	2		
5.3.	Рельефы виды способы изготовления	2		2	
5.4.	Контррельеф	2		2	
5.5.	Объединение разновидностей контррельефа	2		2	
5.6.	Сграффито- техника многослойного процарапывания	2		2	
5.7.	Овальное панно в технике сграффито	2		2	
5.8.	Горельеф. Техника выполнения по образцам.	2		2	
5.9	Оригами из пластилина	2		2	Выставка работ
Раздел 6	Украшения для дома	10	2	8	

6.1.	Разнообразие дизайнерских композиций. Панно картин и др. для украшения дома	2	2		
6.2.	Чудо-ветка	2		2	
6.3.	Декорирование изделия	2		2	
6.4.	Морская мозаика	2		2	
6.5.	Декоративная рамка для фото	2		2	Выставка работ
Раздел 7	Поделки из тарелок	22	4	28	
7.1.	Составление композиций из одноразовых тарелок	2	2		
7.2.	Свойства материалов и использование в творческой работе	2	2		
7.3.	Черепашка	2		2	
7.4.	Пароход	2		2	
7.5.	Улитка	2		2	
7.6.	Слоник	2		2	
7.7.	Мороженое	2		2	
7.8.	Тарелка с фруктами	2		2	
7.9.	Чайник	2		2	
7.10.	Солнышко	2		2	
7.11.	Гимнастка	2		2	
7.12.	Сыр	2		2	
7.13.	Бабочки	2		2	
	Итоговое занятие	2			Выставка
	Итого:	144	41	103	

Содержание программы 1 года обучения.

Введение в декоративно-прикладное искусство

Правила поведения обучающихся в ДЮК. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Знакомство с декоративными способами передачи изображения, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

- Работа с природным материалом:

Сбор природного материала. Изготовление осенней открытки, осенней икебаны. Рисование осеннего панно с помощью листьев и цветов (штамповка). Аппликация из сухих листьев «Осенний лес» (рваная техника). «Осенний лес» (брызги краски с помощью зубной щетки на листья и ветви деревьев). Создание панно из цветной крупы.

- Бумажный мир:

Введение. Бумага, картон. Вырезание, сгибы и складки. Мозаика. Мозаика из цветной бумаги «Сказочный лес», «Аквариум». Аппликация «Любимая игрушка». Гофрирование. Объемная аппликация. Плетение из

полосок цветной бумаги. Закладки и корзинки. Декоративная композиция из цветной бумаги. Рваная техника. «Ваза с фруктами». Декоративная композиция с симметричными предметами. Коллаж. Маска или полумаска в технике аппликации из цветной бумаги, самоклеящейся пленки. Изготовление объемной снежинки, праздничной елочки, новогодней игрушки. Изготовление в технике папье-маше объемной игрушки на конкурс «Наряд для городской елки». Изготовление кормушки на конкурс «Столовая для птиц». Коробочка для подарка из картона и различного декора. Изготовление открытки «Рождественские секреты», новогодней гирлянды. Ангелочек из сложенной бумаги. Изготовление панно «Зимняя сказка». Простое геометрическое панно для декора.

- Декупаж:

История происхождения. Изготовление картины в технике декупаж. Оформление вазы в технике декупаж. Изготовление открытки в технике декупаж. Изготовление подарка и коробочки в технике декупаж.

- Пластилиновый мир:

Изготовление подарка к празднику. Работа с пластилином. Декоративная композиция в технике «Пластилиновая живопись». Рельефная декоративная композиция из пластилина, по мотивам русских народных сказок. Техника – горельеф. Оригами из пластилина. Овальное панно в технике сгравитто.

Контррельеф.

- Поделки из одноразовых тарелок

Создание забавных игрушек сюжетных картин и поделок.

Абстрактные композиции. Использование определенного набора материалов.

Декорирование тарелок . Черепашка . Пароход Лошадка. Слоник .Мороженое. Тарелка с фруктами . Сыр .Гимнастка. Бабочки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
предмет: Декоративно-прикладное искусство

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с ДПИ;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Формировать творческие способности, духовную культуру;
- Воспитывать умение работать в коллективе, аккуратность, умение организовывать свое рабочее место.

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	10	8	2	
2	Работа с бумагой и картоном	42	6	36	выставка
3	Лепка (соленое тесто)	24	7	17	выставка
4	Вышивка	24	6	18	выставка
5	Декорирование	44	8	36	выставка
	Всего	144	35	109	

К концу второго года обучения обучающийся:

- Соблюдает правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- Знает и умеет пользоваться основными средствами художественной выразительности в разных техниках ДПТ.
- Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.
- Умеет работать в коллективе.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	10	8	2	
1.1.	Декоративно-	2	2		

	прикладное искусство как предмет				
1.2.	Разнообразие и виды	2	2		
1.3.	Видео-ДПИ разных стран	2	2		
1.4.	Знакомство с различными техниками изготовления поделок.	2	2		
1.5.	Творческая мастерская	2	1	1	<i>Тестирование</i>
Раздел. 2	Работа с бумагой и картоном	42	6	36	
2.1.	Виды бумаги	2	2		
2.2.	Техника работы с бумагой .Разнообразие.	2	2		
2.3.	Работа с картоном и виды .	2	2		
2.4.	Салфетки и салфеточная бумага	2		2	
2.5.	Бумага для акварели.	2		2	
2.6.	Калька. Перевод узора.	2		2	
2.7.	Делаем бумагу сами.	2		2	
2.8.	Окрашивание бумаги	2		2	
2.9.	Окрашивание бумаги	2		2	
2.10.	Коробочка для салфеток	2		2	
2.11.	Декорирование	2		2	
2.12.	Подставка под кружку	2		2	
2.13.	Декорирование	2		2	
2.14.	Пасхальная корзинка	2		2	
2.15.	Обложка для тетради	2		2	
2.16.	Закладки для книг	2		2	
2.17.	Изготовление мраморной бумаги	2		2	
2.18.	Изготовление мраморной бумаги	2		2	
2.19.	Коробочка из мраморной бумаги	2		2	
2.20.	Декорирование	2		2	
2.21.	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
Раздел. 3	Лепка – соленое тесто	24	7	17	
3.1..	Техника изготовления . Способы лепки	2	2		
	Изготовление теста	2		2	

3.2.					
3.3.	Видео –способы склеивания инструменты	2	2		
3.4.	Панно-деревья	2	1	1	
3.5.	Декорирование	2	1	1	
3.6.	Роспись гуашью	2		2	
3.7.	Многопланный рельеф	2	1	1	
3.8.	Многопланный рельеф	2		2	
3.9.	Окрашивание акрилом	2		2	
3.10.	Панно -фрукты	2		2	
3.11.	Панно -фрукты	2		2	
3.12.	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ
Раздел. 4	Вышивка	24	6	18	
4.1.	История вышивания	2	2		
4.2.	Материалы и инструменты	2	2		
4.3.	Виды швов схемы	2	2		
4.4.	Составление узора на бумаге.	2		2	
4.5.	Вышивка на канве по схеме	2		2	
4.6.	Вышивка -яблоки	2		2	
4.7.	Вышивка на тесьме по счетным схемам мулине в два сложения	2		2	
4.8.	Вышивка на тесьме	2		2	
4.9.	Вышивка на тесьме	2		2	
4.10.	Оформление работы	2		2	
4.11.	Вышивание крестом - цветы	2		2	
4.12	Вшивание -цветы	2		2	Выставка
Раздел 5	Декорирование	44	8	36	
5.1.	Современные методы и способы декорирования	2	2		
5.2.	Видео- декор в интерьере	2	2		
5.3.	Инструментарий и техника безопасности .	2	2		
5.4.	Изготовление шкатулки .	2	1	1	
5.5.	Декорирование бусинами и тесьмой	2		2	

5.6.	Подставка под горячее	2		2	
5.7.	Декорирование	2		2	
5.8.	Дерево из монеток	2		2	
5.9.	Оформление в горшочек	2		2	
5.10.	Рамка для фотографий	2		2	
5.11	Декорирование рамки	2		2	
5.12.	Декорирование пряничного домика в технике декупаж	2		2	
5.13.	Изготовление Ключницы	2		2	
5.14	Декорирование	2		2	
5.15.	Кошки из баночек	2		2	
5.16.	Декорирование	2		2	
5.17.	Панно из косточек	2		2	
5.18.	Композиция –лимон в горшке	2		2	
5.19.	Декоративные лимончики из ниток . Диво-ветка				
5.20.	Листья и горшок	2		2	
5.21	Сборка композиции и декор	2		2	Выставка
	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	35	109	

Содержание программы 2 года обучения

Введение в декоративно-прикладное искусство

- Правила поведения обучающихся в ДЮК. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.
- История декоративно-прикладного искусства. ТБ. Основы комбинации материалов. Нестандартные инструменты. Расширенная цветовая палитра. Основы объемной композиции.

- Работа с бумагой и картоном: Изучение техники декупажа. Изготовление тарелки. Декупаж на сухую на картоне. Изготовление разделочной доски. Возможности использования трафаретов в декоре. Изготовление ключницы, коробочки для приправ, подвески «Звезда». Изучение техник имитации в декупаже. Изготовление имитации металла, имитации старины. Освоение декупажа на сложных поверхностях. Изготовление новогодних объемных панно,

елочного шара. Обратный декупаж. Изготовление панно. Многоуровневый объем в декупаже. Изготовление вазы.

- **Лепка:** Основы лепки из соленого теста. Основные рецепты соленого теста. Изготовление панно. Много рельефное панно. Панно – фрукты . панно – деревья. Декорирование и роспись готовых работ.

. –**Вышивка**

Изучение видов вышивки .Разнообразие . Орнамент – основа вышивки.

История вышивания.Техника безопасности при работе с

Инструментами. Вышивание –яблоки на тесьме. Цветы на салфетке.

- **Декорирование:** Современные методы декора предметов. Изготовление шкатулки из коробки, подставки под горячее. Декор бутылки пуговицами. Изготовление дерева из монеток. Изготовление рамки для фотографий, пряничного домика, ключницы «Забытый зонт», кошки из бутылки, пиратского сундука, чайного домика.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

предмет: Декоративно-прикладное искусство

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с ДПИ, давая самостоятельно реализовывать свои творческие идеи и замыслы.
- Учить добиваться выразительности образа через форму, пропорцию, существенные детали.
- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	2		
2	Работа с бумагой	34	10	24	выставка
3	Работа с воздушными шарами	16	7	9	выставка
4	Работа с кожей	44	10	34	выставка
5	Работа с бисером	48	8	40	выставка
	Всего	144	37	107	

К концу третьего года обучения обучающийся:

- Соблюдать правила поведения и техники безопасности во время занятий.
- Знает и различает техники ДПТ.
- Соблюдает законы цветоведения, композиции, симметрии.
- Умеет видеть и использует образное богатство окружающей среды и передает его в изделиях.
- Применяет приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта.
- Эстетически оценивает явления окружающего мира и воспринимает произведения искусства.
- Умеет передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах.
- Умеет самостоятельно создавать объемные предметы, создавать тематические композиции.
- Умеет работать в коллективе.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Предмет – декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел. 1	Работа с бумагой	34			
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
1.2.	Виды бумаги, свойства, применения	2	1	1	
1.3.	Применение различных видов бумаги в декоре и аппликации	2	1	1	
1.4	Изготовление разнообразной по цвету бумаги самостоятельно	2		2	
1.5	Окраска бумаги тушью цветным клейстером, акварелью	2		2	
1.6	Основные приемы работы с бумагой, инструменты и вспомогательные средства	2	1	1	
1.7	Резанье ножом, ножницами, безопасность при работе с бумагой	2	1	1	
1.8	Вырезание узоров из сложенной бумаги	2		2	
1.9	Цветы из бумаги (тюльпан)	2		2	
1.10	Василек и гвоздика	2		2	
1.11	Складывание и фальцевание (сгибание)	2	1	1	
1.12	Выгибы, завитки, тиснение бумаги	2	1	1	
1.13	Композиции из бумаги	2	1	1	
1.14	Мозаика из бумаги	2		2	
1.15	Коллективная работа, панно осень	2		2	
1.16	Объемные открытки из бумаги	2	1	1	
1.17	Подарочная упаковка	2		2	Выставка
Раздел. 2	Работа с воздушными шарами	16			
2.1	История воздушных шаров	2	2		
2.2	Видео, скульптуры и композиции из воздушных шаров	2	2		
2.3	Инструменты и материалы для оформления композиций из воздушных шаров	2	1	1	
2.4	Животные из воздушных	2	1	1	

	шаров				
2.5	Цветы	2		2	
2.6	Скрутки шариков колбаски	2	1	1	
2.7	Фигурки из шариков колбасок	2		2	
2.8	Праздник с шарами	2		2	тестирование
Раздел. 3	Работа с кожей	44			
3.1	Вводное занятие	2	2		
3.2	Виды кожи, необходимые инструменты	2	2		
3.3	Видео (изделия из кожи своими руками)	2	2		
3.4	Подготовка кожи к работе, инструментарий	2	1	1	
3.5	Изделие из кожи в драпировке, обучение технике	2	1	1	
3.6	Цветы по своему замыслу	2	1	1	
3.7	Листья из мягкой кожи	2		2	
3.8	Брошь цветок	2		2	
3.9	Заколка	2		2	
3.10	Украшение для дома	2		2	
3.11	Баночки с аппликацией (индивидуально)	2		2	
3.12	Продолжение работы	2		2	
3.13	Браслет или серьги для себя	2		2	
3.14	Объемные картины из кожи, техника, просмотр	2	1	1	
3.15	Зимний пейзаж «сюжет, вырезание деталей	2		2	
3.16	Продолжение работы, приклеивание	2		2	
3.17	Декорирование и оформление готовой работы	2		2	
3.18	Сердечко, вырезание, декорирование	2		2	
3.19	Чехол для флешки, раскрой	2		2	
3.20	Шитье, декорирование	2		2	
3.21	Видео (изделия из кожи в разных странах)	2	2		
3.22	Итоговое занятие	2	2		выставка
Раздел. 4	Работа с бисером	48			
4.1	Вводное занятие, бисер и другие декоративные материалы	2	2		
4.2	История бисера. Видео (картины и изделия из бисера)	2	2		
4.3	Принципы шитья бисером по канве	2	1	1	
4.4	Пяльца, закрепление канвы, шитье по схеме	2	1	1	

4.5	Шитье по схеме	2		2	
4.6	Шитье по схеме	2		2	
4.7	Шитье по схеме	2		2	
4.8	Шитье по схеме	2		2	
4.9	Бисерное плетение на проволочной основе	2		2	
4.10	Материалы и инструменты	2	1	1	
4.11	Цветы из бисера	2		2	
4.12	Цветы из бисера	2		2	
4.13	Оформление букета	2		2	
4.14	Букет с длинным стебельком	2		2	
4.15	Цветочная ветка вплетение дополнительных веточек с бутонами	2		2	
4.16	Бисерное плетение дерева «Бонсай», необходимые материалы, варианты	2		2	
4.17	Плоды и цветы на дереве «бонсай»	2	1	1	
4.18	Индивидуальная работа с бисером (выбор «бансай»)	2		2	
4.19	Плетение дерева «Бонсай»	2		2	
4.20	Оформление дерева, декорирование	2		2	
4.21	декорирование	2		2	
4.22	Украшение из бисера сборка, застежка	2		2	
4.23	Браслет из бисера, плетение, сборка	2		2	
4.24	Плетение, серьги	2		2	
5	Итоговое занятие	2		2	выставка
Итого:		144			

Содержание программы 3 года обучения.

Введение в декоративно-прикладное искусство. - Правила поведения обучающихся в ДЮК. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

- История декоративно-прикладного искусства. ТБ. Основы комбинации материалов. Нестандартные инструменты. Расширенная цветовая палитра. Основы объемной композиции.

- **Работа с бумагой.-.** Знакомство с разновидностями бумаги. Принципы работы с бумагой. Изготовление бумаги самостоятельно. Фальцевание. Вырезание и

Сгибание. Узоры из бумаги. Объемные цветы. Мозаика из бумаги. Панно из бумаги. Аппликация. Коллективная работа. Открытки и коллаж.

-. Работа с воздушными шарами.

История появления воздушных шаров. Виды и разнообразие.

Инструменты и работа с шарами . Скрутка шаров и выполнение фигур .

Композиции из шаров. Декорирование. Цветы из воздушных шаров.

-Работа с кожей

Виды кожи. Инструменты и техника безопасности при работе с кожей.

Подготовка кожи к работе. Реставрация и чистка кожи. Драпировка кожи один из самых простых и эффективных способов обработки кожи. Цветы из кожи – розочка и листья. Бутыл с аппликацией. Браслет. Панно из кожи.

Чехол для флешки. Коробочка для мелочей.

Работа с бисером

Бисер и другие декоративные материалы. Способы и технологические приемы с использованием бисера.

История бисера. Приемы обработки изделий из бисера. Инструменты и оборудование.

Основные приемы низания и плетения изделий из бисера. Бисерное плетение на проволоочной основе.

Цветы и листья. Сборка изделия в композицию. Сережки и браслеты.

Композиция в стиле бонсай. Букет цветов с длинными стебельками

Сувениры из бисера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована если:

- будет изучен весь предусмотренный программой теоретический материал и проведены все практические занятия.
- будут учитываться возрастные и личностные особенности.
- будет использоваться разнообразные дидактические материалы, видео и др.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации успешной работы необходимо иметь:

- оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы;
- хорошее верхнее освещение;
- учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе «Город мастеров». Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого ученика.
- бумага различных размеров, фактур, текстур и цветов;
- простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши;
- салфетки для декупажа;
- ножницы канцелярские детские, ножницы с фигурными лезвиями;
- клей ПВА, кисть для клея, клеящий карандаш для детей;
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);

- проволока;
- краски, кисти;
- поролон;
- скотч простой и скотч двусторонний, декоративный;
- картон (простой, гофрированный, белый, цветной)
- лоскуты различной по фактуре и размеру ткани;
- ленты, тесьма, бусины, бисер, пайетки, пряжа;
- иголка, нитки, пуговицы;
- пробки;
- деревянные рейки и палочки;
- шерсть разных цветов, иглы для валяния, мыло, губка.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы принимает участие педагог, дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы, владеющие базовыми знаниями возрастной и педагогической психологии, педагогики и методики организации работы с детьми.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, мастер – класс, выставка
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Выставка

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма
---	------------	----------	------------	-------

				отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	тестирование наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок Степень развития фантазии, мышления, воображения	журнал, раздел «Творческие достижения» наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий Степень участия в выставках и конкурсах	журнал портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	журнал, раздел «Массовые мероприятия» наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении

Степень владения на практике различными техниками и приемами	специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Цель воспитательной работы

Создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

Задачи воспитательной работы

1. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
2. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;
3. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, прогулка, акция, сюжетно-ролевая игра, Выделяют три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, соревнование, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- Сформированы у обучающихся знания, нормы, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
2. Сформировано личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям;
 3. Приобретен соответствующий этим нормам, ценностям, традициям социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применены полученные знания в практической деятельности социальной направленности.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
сентябрь	Дни открытых дверей	
	Культура поведения в ДТДиМ, коллективе	Беседа

	«Техника безопасности в ДТДиМ «Пожарная безопасность» «Терроризм-угроза обществу!»	Беседа
	«Техника безопасности в кабинете и при работе с конструктором»	Беседа
октябрь	«Здоровым быть здорово!»	Беседа + Презентация
	«Дорога, дети-безопасность»	Беседа
	«Осенние каникулы»	Чаепитие
ноябрь	Час патриотизма: «В единстве наша сила»	Беседа, посвященная Дню народного единства
	«Поговорим о вредных привычках»	Беседа + Презентация
	«Пожарная безопасность-это важно»	Беседа
	Поговорим о маме	Беседа + Презентация
декабрь	Подготовка к Новому году	Оформление кабинета.
	Новогоднее мероприятие	Представление
	«Волшебный Новый Год»	Чаепитие
январь	«Взаимопомощь-это важно!»	Беседа
	«Спешите делать добро»	Беседа
февраль	23 февраля День защитников Отечества	Беседа + Презентация Чаепитие
март	«Весенняя карусель»	Чаепитие
	Поговорим о маме, День 8 Марта	Беседа + Презентация
апрель	«Мы за чистый город»	Беседа
	«Первомай - как все начиналось. История возникновения праздника 1 Мая»	Беседа
май	«Героя надо знать в лицо»	Беседа + Презентация
	«УРА КАНИКУЛЫ»	Чаепитие

3. Список литературы.

1. Байкова, Л.А. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов высш. уч. Заведений [Текст] / Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина и др.; Под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 144 с.
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1997.
3. Былкова, С.В. Делаем подарки. / С.В. Былкова. - Ростов на Дону: Феникс, 2006.
4. Варава, Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. / Л.В Варава - БАО, 2012.
5. Воробьева, О.Я. «Декоративно-прикладное творчество» / О.Я.Воробьева - 2009.
6. Гусакова, М. А. Аппликация. / М.А. Гусакова. – М.: «Просвещение», 1992.
7. Дубровская Н. Декупаж. Оригинальные подарки своими руками. / Н.Дубровская. – М.: Астрель, 2011.
8. Жегалова С. Русское народное искусство / С. Жегалова. - М.: Просвещение, 1984.
9. Зайцева А. Квиллинг. Новые идеи для творчества / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
10. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж / А. Зайцева. - АСТ-Пресс, 2007.
11. Каминская Е. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки / Е. Каминская. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
12. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С.Кон – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
13. Конвенция ООН «О правах ребёнка». – ЮНИСЕФ
14. Кочеткова, Н.В. «Мастерим игрушки сами» (образовательная программа) / Н.В.Кочеткова – 2010.
15. Лупато, М. Все о декупаже: технике и изделия / М. Лупато. - «Ниоло – Пресс», 2006.
16. Лыкова, И.А. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» / И.А. Лыкова. - ИД Цветной мир, 2013.
17. Маркелова, О.Н. Декоративно-прикладное творчество» / О.Н.Маркелова. - 2009.
18. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия / Л.Морис. - Ниола 21 век, 2007.

19. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир, 2006.
20. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: «Дрофа», 2010.
21. Ращупкина, С.А. Декупаж. Лучшая книга о декорировании // С.А. Ращупкина. – М.: Рипол Классик, серия – школа рукоделия, 2011.
22. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. -М., 2000.
23. Севостьянова, Н.Н. Декупаж. Лучшие советы / Н.Н. Севостьянова. - Аст, Астрель, 2011.
24. Созонов, В.В. Планирование воспитательной работы: от результата к замыслу / В.В.Созонов. - Народное образование. – 2001.
25. Стокс, Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство / Х. Стокс, - Ниола 21 век, 2007.
26. Тихомирова, О. Пластилиновая картина / О.Тихомирова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
27. Уильяме, М. Шелковая лента / М.Уильяме. - М.: ЭКСМО-пресс, 2000.
28. Хафизова, Н.А. Поделки из природного материала / Н.А. Хафизова. - М.: АСТ Москва. 2008.
29. Хельмонд, С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования / С. Хельмонд. - Проф-Издат, 2007.
30. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д.Чиотти. – И.: Мир книги, 2008.
31. Чуприк, Е. Декоративные бутылки / Е.Чуприк. - АСТ-ПРЕСС, 2012.
32. Шилкова, Е. Аппликация: техника и искусство / Е. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2011.

Краткое описание понятий, изучаемых в течении реализации программы

Бумага и картон – самые распространённые и доступные в обработке материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Формирование практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Ребята изготавливают игрушки, открытки, сувениры, панно, простейшие наглядные пособия и др. Данный раздел может быть расширен на дополнительные виды работ, например, торцевание, декупаж, аппликация и другие виды обработки бумаги и картона.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — кусочки цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги в результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи, витража и тп.

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки...

Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от мозаик, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность **обрывной аппликации** — **хандигырим**, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи

Декупаж — (с французского (*de courage*) — вырезать) — это имитация художественной росписи на любой поверхности. И чем незаметнее она выполнена, тем выше уровень мастерства. Техника декупажа дает практически неограниченные возможности для создания своими руками уникальных предметов интерьера без длительной художественной подготовки.

Лепка — занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение

года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид **«живописи»**. Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Мягкая игрушка. Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно–прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также от умения и навыков воспитанников.

Пошив куклы. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии.

При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Декорирование - в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения.

Декор (франц. **decor**, от лат. **decoro** - **украшаю**) предметов - это художественное оформление изделий (одежда, обувь, ткани) и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), **украшение интерьера**, экспозиций выставок (музеев), ювелирных украшений и бижутерии, витрин или архитектурных сооружений.

Предметы декора могут быть самые разнообразные - **керамика, металл, дерево, текстиль**. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например, **орнамент, роспись, живопись, декупаж, мозаика, ассамбляж, вышивка**, создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, клеевым пистолетом, манной крупой, макаронами, нитками и др.), **аппликация**, Шебби-шик (потертости, состаривание) и т.д. и т.п..

Декор создаёт дополнительную выразительность, связывая воедино в гармоничном ансамбле декорируемые предметы.