

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В. Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6 -14 лет
Срок реализации 3 года
Год разработки – 2017

Составитель:
Бурилина Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Планируемые результаты	12
1.4. Содержание программы	13
<i>Учебный план</i>	<i>13</i>
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>20</i>
<i>Содержание учебного плана</i>	<i>34</i>
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	43
<i>Календарный учебный график</i>	<i>43</i>
<i>Календарно-тематический план</i>	<i>.....</i>
2.2. Условия реализации программы	44
2.3. Формы аттестации	46
2.4. Оценочные материалы	47
2.5. Методическое обеспечение	48
2.6. Рабочая программа воспитания и План учебно-воспитательной работы	51
Раздел 3. Список литературы	55
Раздел 4. Приложения	57
Приложение 1. Входная анкета для родителей детей.....	57
Приложение 2. Анкета по изучению интересов и потребностей детей.....	58
Приложение 3. Формы аттестации	61
Приложение 4. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе	61
Приложение 5. Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе	65
Приложение 6. Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся.....	66
Приложение 7. Критерии оценивания творческих работ обучающихся	67
Приложение 8 Техника безопасности на занятиях декоративно прикладным творчеством	78
Приложение 9 Список материалов, необходимых для занятий по программе (на 1 обучающегося)	82
Приложение 10 Календарно-тематический план на 2024-2025 уч.г. 2-1ДПИ (Дружба ВЛ).....	83

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с обучающимися 6-14 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный ларец» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец» имеет художественную направленность. Её цели и задачи направлены на развитие творческих способностей, формирование навыков самореализации личности.

Актуальность программы:

В последнее время внимание государства и общества сосредоточено на увеличении количества случаев противоправного, асоциального поведения в подростковой среде. Курение, употребление спиртных напитков, драки,

грабежи, бродяжничество – нередко субъектами становятся даже не молодые люди, а дети младшего школьного и дошкольного возраста. В связи с этим особая роль отводится системе дополнительного образования, которая может предложить альтернативу бесцельному времяпрепровождению на улице или за компьютером.

Актуальность программы «Волшебный ларец» заключается в том, что позволяет приобщить ребенка к декоративно-прикладному творчеству. Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Произведения декоративно-прикладного творчества одновременно обладают художественно-эстетическими свойствами, и имеют практическое назначение в быту и труде. Изделия декоративно-прикладного творчества окружают человека на протяжении всей его жизни. Предком декоративно-прикладного творчества можно считать народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Мастерство дедов и прадедов дети впитывали с ранних лет.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное творчество развивает трудовые умения и навыки, позволяет вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности ребёнка, увлечение его прикладными видами творчества.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью и предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный ларец» включены следующие разделы:

- Лепка из солёного теста
- Бумажные истории
- Сувениры из фетра и ткани
- Объёмные игрушки
- Лоскутная мозаика
- Плетение из ниток

- Одежда для куклы
- Вязание крючком
- Вязание на спицах
- Аппликация на тканях

Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, карандашами, линейками, ножницами, бумагой, нитками, иглами, спицами, крючками и другими необходимыми материалами.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением к жизни.

Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется лично – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения. Задания на занятиях даются тем сложнее, чем старше дети с учётом их возможностей и способностей. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих технологий. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности, ответственности и инициативы.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 6 до 14 лет, желающим творчески развиваться, занимаясь декоративно-прикладным творчеством.

Для обучения принимаются все желающие. Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Возрастные особенности младших школьников (дети 6-10 лет)

В семилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются

новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Становление личности маленького школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного).

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития: развиваются и закрепляются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей. Поскольку в кружок дети приходят, как правило, по собственному желанию, исходя из личного интереса, то занятия в кружке становятся важным фактором, влияющим на личностное развитие ребенка. Помимо этого, создаются дополнительные воспитательные возможности, т.к. часто руководитель кружка и группа, в которую попадает ребенок, становятся для него референты.

Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов при организации занятий. В подавляющем большинстве дети этого возраста с охотой включаются в работу, легко увлекаются непосредственно изготовлением моделей. Но их желания интуитивны, поведение отличается неустойчивостью, быстротой смены настроения. В этом возрасте способность к волевой регуляции своего внимания и поведения находится лишь на стадии развития. Дети готовы браться за любое дело, стремятся участвовать во многих мероприятиях, но часто желания несоразмерны с возможностями. Поэтому к занятиям они могут охладеть, не доводить начатое дело до конца, переключаться с одного на другое. Зная об этом, необходимо постоянно

обновлять содержание, формы, методы занятий, заботиться о дозировке времени работы, поддерживать готовность к действию, бодрое настроение и положительное отношение к труду. В эмоциональной восприимчивости и ситуативности желаний ребенка скрыты свои положительные моменты: его легко можно увлечь работой, без особого труда переключить на полезное дело, вызвать положительный эмоциональный настрой. Как отмечают психологи, путь к сознанию ребёнка проходит через его переживания, эмоциональное состояние. Если работа вызывает радость, приносит удовольствие, закрепляется в успехе, то у ребёнка возникает интерес к занятию, желание активно участвовать в работе, чтобы вновь испытать вдохновенное чувство радости. Так появляется активность, стремление делать лучше. Поэтому, перед педагогом стоит задача добиться, чтобы каждая работа и каждое занятие детей были увлекательными, интересными, полезными и успешными. Чувства долга, ответственности, умение сдерживать и контролировать свои поступки лишь только формируются, здесь детям нужна помощь.

Следует иметь в виду, что у детей младшего возраста нередко преобладают личные мотивы труда - выполнить лучше своё дело, сделать вещь для себя, порадоваться своему успеху, заслужить поощрение самому, обостряется критическое отношение к себе. Поэтому необходимо расширять значение общественно значимых мотивов (забота о других, помощь товарищу, честность, бескорыстие), в то же время отмечать успехи каждого, даже незначительные, поощрять успешно выполненные задания.

В этом возрасте преобладает интерес к конкретному, дети эмоционально активны, впечатлительны, непосредственны в общении и доверчивы. Это требует подбора яркого в художественном отношении материала для работы: рассказы, сказки, загадки, поговорки, картинки, схемы, таблицы, конкретные примеры и образы. В этом возрасте начинает перестраиваться восприятие и память (усиливается словесно - логическое, смысловое запоминание по сравнению с наглядно - образным), развивается мышление от конкретного к теоретическому - все это происходит в процессе учебной деятельности и требует помощи педагога в развитии. Психологами установлено, что первоклассники могут принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся третьих классов уже сами в состоянии составить план работы и следовать ему, не опираясь на представленный наглядно образец. Данную особенность необходимо учесть при подготовке к занятиям, подготовить необходимый наглядный материал.

Следует учитывать в обучении и воспитании младших школьников их склонность к подражанию. Потребность в подражании создаёт предпосылки для ускоренного накопления опыта. На формирование характера ребёнка, его отношение к учёбе, труду большое влияние оказывает убеждение словом, особенно важно слово взрослого, его пример. У детей младшего школьного возраста приоритетны отношения с взрослыми, уважение взрослого, они всегда ждут и ищут поддержку и понимания со стороны взрослого. Часто для младших школьников учитель - авторитет.

В эти годы возникает достаточно выраженные дружеские связи со сверстниками, но, как правило, стихийно (например, между соседями по парте).

Важно, чтобы развитие ребёнка происходило без психологических травм. Такие травмы могут быть вызваны испугом, переживанием обиды, несправедливости, боязни неудачи в учебных занятиях или насмешками и недоброжелательством. Подобные травмы вызывают у детей состояния повышенной тревожности и сказываются на их психологическом состоянии, способности воспринимать и обучаться.

Учёт выше приведённых психологических особенностей детей-кружковцев при подготовке и проведении занятий по декоративном-прикладному искусству позволит успешно реализовать данную программу.

Помимо психологических особенностей, руководителю кружка необходимо учесть и некоторые физиологические особенности детей данного возраста: пальцы и мышцы младших школьников еще недостаточно развиты, а координация движений не совершенна. Поэтому работу необходимо чередовать с отдыхом (активным - физ. пауза); инструменты и приспособления использовать соответствующие силам ребят, размерам рук и амплитуде основных движений.

Период отрочества, 11-14 лет

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно — влияние сверстников.

Ведущая потребность в 11-12 лет — к взаимодействию в коллективе, 13 лет — интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет — экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация: сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношения индивидуального и типического в характере — определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости — новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Объём программы, срок освоения:

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Формы обучения:

Форма обучения - очная, с применением дистанционных технологий. Очная форма реализуется на базе образовательной организации и представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет-платформ.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа формируется из обучающихся разного возраста. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом в прямой зависимости от расписания в основной школе.

Занятия строятся по принципу перехода от одного раздела к другому (с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из разделов предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося через увлечение его прикладными видами искусства.

Задачи:

Личностные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к художественному творчеству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, целеустремлённость, бережливость, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного творчества;
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к художественному творчеству;
- формировать творческие способности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирование идей;
- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

Предметные:

- ознакомить детей с историей изучаемых видов декоративно – прикладного творчества;
- способствовать развитию памяти, мышления, воображения, фантазии;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- создать единое пространство для развития и реализации творческого потенциала, социальной адаптации и социализации ребенка.

1.3. Планируемые результаты

Программа «Волшебный ларец» направлена на овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В процессе освоения программы обучающиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого; у обучающихся сформирован интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством и стремление к самостоятельной деятельности; у обучающихся будут развиваться память, мышление, воображение и фантазия.

В результате обучения обучающиеся:

Знают:

- виды декоративно – прикладного творчества, историю их создания;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Умеют:

- правильно организовать рабочее место;
 - использовать инструменты ручного труда и швейные машины, применяя приобретённые навыки на практике;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
 - выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
 - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.
- пояснять значение основных терминов.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
Предмет - Декоративно-прикладное искусство

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях декоративно-прикладным творчеством; приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству; воспитание эстетического вкуса.

Задачи 1 года обучения:

- воспитывать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать приобретению технических знаний, умений и навыков в выполнении практических знаний;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику;
- познакомить с историей возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с солёным тестом, бумагой, тканями, пряжей, шнурами, фурнитурой, как материалом для творчества;
- познакомить с инструментами, приспособлениями и правилами работы с различными материалами;
- познакомить с базовыми элементами лепки из солёного теста;
- познакомить с видами аппликаций из бумаги;
- познакомить с основными видами ручных и машинных швов, пуговиц и способами их пришивания;
- познакомить с правилами цветового решения игрушек, раскроя, соединения и оформления деталей игрушек;
- познакомить с видами плетения;
- обучить приёмам работы с солёным тестом;
- обучить приёмам изготовления аппликаций из бумаги;
- обучить созданию композиций и поделок из фетра и ткани;

- обучить изготовлению объёмных игрушек;
- обучить приёмам изготовления изделий в техниках «Йо-йо», сборки квадратов из треугольников, сборки сложных узоров из фигур с тупым углом;
- обучить прямому, косому плетению, плетению в технике «макrame».

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел. 1	Лепка из солёного теста	16	9	7	Творческая работа
Раздел. 2	Бумажные истории	18	2	16	Творческая работа
Раздел. 3	Сувениры из фетра и ткани	26	14	12	Творческая работа
Раздел. 4	Объёмные игрушки	24	4	20	Творческая работа
Раздел. 5	Лоскутная мозаика	22	5	17	Творческая работа
Раздел. 6	Плетение из ниток	30	17	13	Творческая работа
Раздел.7	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	53	91	

Планируемые результаты 1-го года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- демонстрируют внимательное, уважительное отношение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- сотрудничают со своими сверстниками, оказывают товарищескую помощь, проявляют самостоятельность;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют упорство в достижении поставленной цели, дисциплинированны, трудолюбивы;
- творчески подходят к выполнению работы, активно принимают участие в выставках, конкурсах, мероприятиях;

- - выполняют работы самостоятельно согласно технологии;
- умеют работать с формой, анализировать общее пространственное положение, сочетать основные цвета;
- развивают мелкую моторику;
- знают и соблюдают правила организации рабочего места; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- знают историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- знакомы с солёным тестом, бумагой, тканями, пряжей, шнурами, фурнитурой как материалом для творчества;
- знакомы с инструментами, приспособлениями и правилами работы с ними;
- поясняют значение основных терминов;
- знают основные виды ручных и машинных швов, виды пуговиц и способы их пришивания;
- знают базовые элементы лепки из солёного теста, виды аппликаций из бумаги, виды плетения;
- знают правила цветового решения игрушек, раскроя, соединения и оформления деталей игрушек;
- умеют грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- используют инструменты ручного труда и швейные машины, применяя приобретённые навыки на практике;
- умеют приготавливать, окрашивать, хранить солёное тесто;
- умеют лепить детали и элементы из солёного теста, создавать фактуры поверхности, скреплять детали между собой;
- владеют приёмам изготовления аппликаций из бумаги;
- создают композиции и поделки из фетра и ткани, объёмные игрушки;
- владеют приёмам изготовления изделий в техниках «Йо-йо», сборки квадратов из треугольников, сборки сложных узоров из фигур с тупым углом;
- владеют приёмам прямого, косого плетения, плетения в технике «макраме».

Учебный план

2 год обучения

Предмет - Декоративно-прикладное искусство

Цель: расширение знаний о видах декоративно-прикладного искусства, о разных способах использования бумаги в декоративно-прикладном творчестве; освоение способов работы с солёным тестом, нитями, тканями; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы;
- развивать техническое мастерство в различных способах обработки материалов;
- формировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- познакомить детей с солёным тестом, нитями, шнурами, бисером, тканями, бумагой как материалом для творчества;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить приёмам создания поделок из бумаги в технике квиллинг;
- обучить изготовлению каркасной куклы
- обучить изготовлению одежды для куклы;
- обучить приёмам вязания крючком;
- обучить приёмам изготовления изделий в техниках «Крэзи», диагональной сборки полос на основу, разнонаправленной сборки полос, последовательной сборки полос вокруг единого центра;
- обучить созданию композиций и поделок из солёного теста;
- обучить круговому плетению;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику.

№ п/п раздела	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Бумажные истории	20	5	7	Творческая работа
Раздел.2	Объёмные игрушки	24	5	15	Творческая работа
Раздел.3	Одежда для куклы	20	4	26	Творческая работа
Раздел.4	Вязание крючком	12	2	12	Творческая работа
Раздел.5	Лоскутная мозаика	34	6	28	
Раздел.6	Лепка из солёного теста	18	0	18	Творческая

					работа
Раздел.7	Плетение из ниток	8	1	7	Творческая работа
Раздел.8	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	25	119	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- способны проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом, осуществляют самоконтроль;
- проявляют усидчивость и трудолюбие, аккуратность в работе;
- творчески подходят к выполнению работы, создают готовые изделия согласно замыслу с соблюдением технологии;
- сформированы специальные знания по предмету;
- творчески применяют простейшие приемы декоративно-прикладного творчества при использовании нескольких материалов;
- знают историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- владеют приемам создания поделок из бумаги в технике квиллинг;
- умеют изготовить каркасную куклу;
- вырезают по шаблону и изготавливают одежду для куклы;
- владеют приемами вязания крючком;
- владеют приемами изготовления изделий в техниках «Крэзи», диагональной и разнонаправленной сборки полос, последовательной сборки полос вокруг единого центра;
- создают композиции и поделки из солёного теста;
- владеют приемами кругового плетения.

Учебный план

3 год обучения

Предмет - Декоративно-прикладное искусство

Цель: развитие технического мастерства, самостоятельности в выполнении изделия, овладение основными способами применения декоративно-прикладного творчества в декорировании.

Задачи:

- совершенствовать техническое мастерство в различных работах с тканью, бумагой, нитями;
- развивать эстетический вкус;
- формировать специальные знания по предмету;
- научиться пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного творчества;
- формировать потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- способствовать формированию высокой коммуникативной культуры;
- развивать аналитические способности (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- способствовать максимально полному раскрытию творческих способностей детей;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- обучить созданию аппликаций из тканей и фетра;
- обучить приемам складывания модулей оригами и сборки плоских форм;
- обучить вязанию на спицах.

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел. 1	Аппликация на тканях	30	11	19	Творческая работа
Раздел.	Объёмные игрушки	30	0	30	Творческая работа
Раздел.	Бумажные истории	38	13	25	Творческая работа
Раздел.	Вязание на спицах	14	7	7	Творческая работа
Раздел.	Плетение нитками	10	0	10	Творческая работа
Раздел.	Лоскутная мозаика	14	0	14	Творческая работа
Раздел.	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ

					работ
	Итого:	144	33	111	

Планируемые результаты 3-го года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- совершенствуют техническое мастерство в различных работах с тканью, бумагой, нитями;
- развивают эстетический вкус;
- сформированы специальные знания по предмету;
- умеют пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного творчества;
- сформирована потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- несут ответственность за процесс и результат работы своей и всего коллектива;
- сформирована культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культура речи;
- проявляют добросовестное отношение к труду и аккуратности в работе;
- знают приемы анализа материала (сопоставление, сравнение, выявление устойчиво традиционного и вариативного, национального и общечеловеческого);
- самостоятельно составляют композиции, изготавливают практические изделия для дома (украшения, аксессуары, сувениры, игрушки и т. д.);
- умеют комбинировать декоративные техники и материалы;
- умеют создавать аппликации из тканей и фетра;
- владеют приемами складывания модулей оригами и сборки плоских форм;
- владеют приемами вязания на спицах.

Учебно-тематический план
1 год обучения
Предмет – Декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Лепка из солёного теста	16	9	7	
1.1.	Происхождение солёного теста. Виды солёного теста. Рецепты. Приготовление, окрашивание, хранение солёного теста	2	1	1	Опрос
1.2.	Знакомство с инструментами, приспособлениями, правилами работы с солёным тестом	2	2		Опрос
1.3.	Базовые элементы лепки: шарик, яйцо, блинчик, лента, капля, конус, колбаска, цилиндр, коробочка	2	1	1	Проверка практической работы
1.4.	Лепка крупных деталей из солёного теста	2	1	1	Проверка практической работы
1.5.	Создание фактуры поверхности в изделиях из солёного теста	2	1	1	Проверка практической работы
1.6.	Использование чесноковыжималки и ситечка при изготовлении изделий из солёного теста	2	1	1	Проверка практической работы
1.7.	Скрепление деталей из солёного теста между собой	2	1	1	Проверка практической работы
1.8.	Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста, нанесение защитных составов, оформление и склейка изделий из солёного теста	2	1	1	Проверка практической работы
Раздел.2	Бумажные истории	18	2	16	
2.1.	История бумаги. Характеристика видов бумаги. Материалы и инструменты для художественного конструирования. Техника безопасности	2	2	0	Опрос
2.2.	Предметная аппликация. Объёмный цветок на основе круга из простой бумаги	2	0	2	Творческая работа
2.3.	Предметная аппликация. Объёмный цветок, состоящий из отдельных лепестков из простой бумаги (природного материала)	2	0	2	Творческая работа
2.4.	Предметная аппликация. Объёмный цветок на основе квадрата из простой бумаги	2	0	2	Творческая работа

2.5.	Предметная аппликация. Монохромная аппликация в технике торцевания	2	0	2	Творческая работа
2.6.	Предметная аппликация. Многоцветная аппликация в технике торцевания	2	0	2	Творческая работа
2.7.1.	Сюжетная аппликация в технике торцевания. Рисование эскиза аппликации. Нарезание гофробумаги на квадраты	2	0	2	Проверка практической работы
2.7.2.	Сюжетная аппликация в технике торцевания. Скатывание и приклеивание шариков к основе согласно эскиза	2	0	2	Творческая работа
2.8.	Декоративная аппликация с подклеиванием канта	2	0	2	Творческая работа
Раздел.3	Сувениры из фетра и ткани	26	14	12	
3.1.	Знакомство с инструментами и материалами, применяемых при изготовлении сувениров. Правила работы ручными иглами и на швейных машинах. Виды ручных и машинных швов	2	2	0	Опрос
3.2.	Виды пуговиц. Способы их пришивания	2	2	0	Проверка практической работы
3.3.	Ручной шов «вперёд иголку»	2	1	1	Проверка практической работы
3.4.	Ручной потайной шов	2	1	1	Проверка практической работы
3.5.	Ручной петельный шов	2	1	1	Проверка практической работы
3.6.	Пришивание бисера	2	1	1	Проверка практической работы
3.7.	Пришивание пайеток	2	1	1	Проверка практической работы
3.8.	Ручной стебельчатый шов	2	1	1	Проверка практической работы
3.9.	Ручной шов «через край»	2	1	1	Проверка практической работы
3.10.	Ручной шов «назад иголку»	2	1	1	Проверка практической работы
3.11.	Ручной шов «козлик»	2	1	1	Проверка практической работы
3.12.	Пришивание пуговиц	2	0	2	Проверка

					практической работы
3.13.	Машинный стачной шов	2	1	1	Проверка практической работы
4	Объёмные игрушки	24	4	20	
4.1.	Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, правилами цветового решения игрушек, раскроя, соединения и оформления деталей игрушек	2	2	0	Опрос
4.2.1.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка простой формы. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов, изготовление шаблонов деталей	2	1	1	Проверка практической работы
4.2.2.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка простой формы. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	0	2	Проверка практической работы
4.2.3.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка простой формы. Соединение деталей игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
4.2.4.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка простой формы. Наполнение синтепоном игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
4.2.5.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка простой формы. Декорирование игрушки	2	0	2	Творческая работа
4.3.1.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов, изготовление шаблонов деталей	2	1	1	Проверка практической работы
4.3.2.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.3.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Соединение деталей игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.4.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Наполнение синтепоном частей игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.5.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Монтаж игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.6.	Объёмная мягкая анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей. Декорирование игрушки	2	0	2	Творческая работа
5	Лоскутная мозаика	22	5	17	

5.1.	История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы	2	2	0	Опрос
5.2.1.	Техника «Йо-йо». Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.2.2.	Техника «Йо-йо». Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.2.3.	Техника «Йо-йо». Обработка деталей и декорирование	2	0	2	Творческая работа
5.3.1.	Сборка квадратов из треугольников. Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.3.2.	Сборка квадратов из треугольников. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.3.3.	Сборка квадратов из треугольников. Сборка деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.3.4.	Сборка квадратов из треугольников. Монтаж блоков	2	0	2	Творческая работа
5.4.1.	Сложные узоры из фигур с тупым углом. Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.4.2.	Сложные узоры из фигур с тупым углом. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.4.3.	Сложные узоры из фигур с тупым углом. Монтаж деталей	2	0	2	Творческая работа
6	Плетение из ниток	30	17	13	
6.1.	Виды плетения. Используемые материалы и инструменты. Расчёт длины нити	2	2	0	Опрос
6.2.	Прямое плетение	2	1	1	Творческая работа
6.3.	Косое плетение. Плетение в 3; 4 пряди	2	1	1	Творческая работа
6.4.	Плетение в 6 прядей	2	1	1	Творческая работа
6.5.1.	Плетение в технике «макrame». Используемые материалы, инструменты и приспособления	2	2	0	Опрос
6.5.2.	Плетение в технике «макrame». Способы закрепления накидных нитей на крепёжном шнуре	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.3.	Плетение в технике «макrame». Плетение узелковой цепочки (узел	2	1	1	Проверка практической

	фриволите)				работы
6.5.4.	Плетение в технике «макраме». Плетение двойного плоского узла	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.5.	Плетение в технике «макраме». Плетение витой цепочки	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.6.	Плетение в технике «макраме». Плетение репсового узла	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.7.	Плетение в технике «макраме». Плетение горизонтальных брид из репсовых узлов	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.8.	Плетение в технике «макраме». Плетение диагональных брид из репсовых узлов	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.9.	Плетение в технике «макраме». Плетение вертикального репсового узла	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.10.	Плетение в технике «макраме». Плетение пико	2	1	1	Проверка практической работы
6.5.11.	Плетение в технике «макраме». Способы обкрутки	2	1	1	Проверка практической работы
7	Выставочная деятельность	4	0	4	
7.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
7.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	2	0	Выставка творческих работ
	Итого:	144	53	91	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Предмет – Декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Бумажные истории	12	5	7	
1.1.	История возникновения техники квиллинг. Виды квиллинга. Материалы и инструменты,	2	1	1	Опрос

	используемые в технике квиллинг. Подготовка полос для квиллинга				
1.2.	Базовые элементы квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лепесток, листик, полукруг, стрела, полумесяц, ушки	2	1	1	Проверка практической работы
1.3.	Базовые элементы квиллинга: крест, квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, шестиугольник	2	1	1	Проверка практической работы
1.4.	Базовые элементы квиллинга: распущенная спираль, завиток, усики, S-завиток, С-завиток, сердечко, ягодки	2	1	1	Проверка практической работы
1.5.	Объёмные элементы квиллинга	2	1	1	Проверка практической работы
1.6.	Наклеивание, склеивание элементов квиллинга	2	0	2	Творческая работа
Раздел.2	Объёмные игрушки	20	5	15	
2.1.	Знакомство с используемыми материалами и инструментами. Техника безопасности	2	2	0	Опрос
2.2.1.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Выкраивание по шаблону, смётывание деталей	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.2.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Стачивание деталей	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.3.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Наполнение синтепоном ног и туловища игрушки, установка каркаса	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.4.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Наполнение синтепоном рук и головы игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.5.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Соединение ног и рук с туловищем игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.6.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Соединение головы с туловищем игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.7.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Выбор и подготовка материалов для волос игрушки	2	1	1	Проверка практической работы
2.2.8.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Оформление причёски	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.9.	Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка». Оформление лица	2	1	1	Творческая работа
Раздел.3	Одежда для куклы	30	4	26	
3.1.1.	Платье с отрезным лифом для куклы.	2	1	1	Проверка

	Выбор материала, вырезание деталей по шаблону				практической работы
3.1.2.	Платье с отрезным лифом для куклы. Обработка и сметывание деталей платья	2	0	2	Проверка практической работы
3.1.3.	Платье с отрезным лифом для куклы. Соединение деталей платья	2	0	2	Проверка практической работы
3.1.4.	Платье с отрезным лифом для куклы. Декорирование платья	2	0	2	Творческая работа
3.2.1.	Брюки для куклы. Выбор материала, вырезание деталей по шаблону	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.2.	Брюки для куклы. Сметывание деталей брюк	2	0	2	Проверка практической работы
3.2.3.	Брюки для куклы. Соединение деталей брюк	2	0	2	Проверка практической работы
3.2.4.	Брюки для куклы. Декорирование брюк	2	0	2	Творческая работа
3.3.1.	Головной убор для куклы. Выбор материала, вырезание деталей по шаблону	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.2.	Головной убор для куклы. Сметывание деталей головного убора	2	0	2	Проверка практической работы
3.3.3.	Головной убор для куклы. Соединение деталей головного убора	2	0	2	Проверка практической работы
3.3.4.	Головной убор для куклы. Декорирование головного убора	2	0	2	Творческая работа
3.4.1.	Обувь для куклы. Выбор материала, вырезание деталей по шаблону	2	1	1	Проверка практической работы
3.4.2.	Обувь для куклы. Соединение деталей обуви	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.3.	Обувь для куклы. Декорирование обуви	2	0	2	Творческая работа
Раздел.4	Вязание крючком	14	2	12	
4.1.	Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Основные приёмы вязания крючком. Условные обозначения	2	2	0	Опрос
4.2.	Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель	2	0	2	Проверка практической работы
4.3.	Полустолбики. Петли для подъёма или кромочные	2	0	2	Проверка практической работы

4.4.	Столбики без накида	2	0	2	Проверка практической работы
4.5.	Столбики с накидом	2	0	2	Проверка практической работы
4.6.	Способы введения крючка	2	0	2	Проверка практической работы
4.7.	Длинные петли	2	0	2	Проверка практической работы
Раздел.5	Лоскутная мозаика	34	6	28	
5.1.	Творчество мастеров лоскутного шитья. Правила работы. Техника безопасности	2	2	0	Опрос
5.2.1.	Последовательная сборка полос вокруг единого центра. Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.2.2.	Последовательная сборка полос вокруг единого центра. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.2.3.	Последовательная сборка полос вокруг единого центра. Монтаж деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.2.4.	Последовательная сборка полос вокруг единого центра. Окончательная отделка изделия	2	0	2	Творческая работа
5.3.1.	Диагональная сборка полос на основу. Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.3.2.	Диагональная сборка полос на основу. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.3.3.	Диагональная сборка полос на основу. Монтаж деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.3.4.	Диагональная сборка полос на основу. Окончательная отделка изделия	2	0	2	Творческая работа
5.4.1.	Разнонаправленная сборка полос. Изготовление шаблона. Выбор материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.4.2.	Разнонаправленная сборка полос. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
5.4.3.	Разнонаправленная сборка полос. Монтаж деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.4.4.	Разнонаправленная сборка полос. Окончательная отделка изделия	2	0	2	Творческая работа

5.5.1.	Сборка «Крэзи». Выбор мотива и материалов	2	1	1	Проверка практической работы
5.5.2.	Сборка «Крэзи». Заготовка деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.5.3.	Сборка «Крэзи». Монтаж деталей	2	0	2	Проверка практической работы
5.5.4.	Сборка «Крэзи». Окончательная отделка изделия	2	0	2	Творческая работа
Раздел.6	Лепка из солёного теста	18	0	18	
6.1.	Лепка овощей и фруктов (исходная форма шарик, конус, яйцо, капля)	2	0	2	Творческая работа
6.2.	Лепка цветов (исходная форма шарик, блинчик, лента)	2	0	2	Творческая работа
6.3.	Лепка деревьев (исходная форма цилиндр, конус, капля)	2	0	2	Творческая работа
6.4.	Лепка птиц (исходная форма шарик, лепёшка, колбаска)	2	0	2	Творческая работа
6.5.	Лепка насекомых (исходная форма шарик, змейка, колбаска, лепёшка)	2	0	2	Творческая работа
6.6.	Лепка обитателей морской фауны (исходная форма конус, капля, колбаска)	2	0	2	Творческая работа
6.7.	Лепка диких животных (исходная форма цилиндр, шарик, конус, лепёшка, колбаска)	2	0	2	Творческая работа
6.8.	Лепка домашних животных (исходная форма цилиндр, шарик, лепёшка, колбаска)	2	0	2	Творческая работа
6.9.	Лепка матрёшки (исходная форма яйцо, шарик, колбаска, блинчик)	2	0	2	Творческая работа
Раздел.7	Плетение из ниток	8	1	7	
7.1	Круговое плетение. Подготовка материалов. Расчёт длины нити	2	1	1	Проверка практической работы
7.2.	Круговое плетение на Х -образной основе	2	0	2	Творческая работа
7.3.1.	Круговое плетение на О- образной основе. Крепление нити на основу	2	0	2	Проверка практической работы
7.3.2.	Круговое плетение на О- образной основе. Плетение и декорирование	2	0	2	Творческая работа
Раздел.8	Выставочная деятельность	4	0	4	
8.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
8.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ

	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого	144	25	119	

Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – Декоративно-прикладное искусство

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	
Раздел.1	Аппликация на тканях	30	11	19	
1.1.	Происхождение аппликации. Виды аппликаций. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности	2	2	0	Опрос
1.2.1.	Техники ручной аппликации. Основной метод	2	1	1	Проверка практической работы
1.2.2.	Техники ручной аппликации. Изготовление тонких изогнутых элементов	2	1	1	Проверка практической работы
1.2.3.	Техники ручной аппликации. Обработка кривых и окружностей	2	1	1	Проверка практической работы
1.2.4.	Техники ручной аппликации. Обработка внешних углов	2	1	1	Проверка практической работы
1.2.5.	Техники ручной аппликации. Пришивание элементов к основе	2	1	1	Проверка практической работы
1.3.1.	Инвертированная аппликация из фетра. Скрепление слоёв фетра, нанесение и прошивание линий рисунка аппликации	2	1	1	Проверка практической работы
1.3.2.	Инвертированная аппликация из фетра. Вырезание слоёв фетра согласно эскиз	2	1	1	Проверка практической работы
1.4.1.	Аппликация из накладных узоров. Вырезание и обработка мотива узора	2	1	1	Проверка практической работы
1.4.2.	Аппликация из накладных узоров. Пришивание мотива узора к основе	2	1	1	Проверка практической работы
1.5.1.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Выполнение (выбор) эскиза аппликации, выбор материалов	2	0	2	Проверка практической работы

1.5.2.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Вырезание, обработка деталей аппликации и основы под аппликацию	2	0	2	Проверка практической работы
1.5.3.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Изготовление аппликации	2	0	2	Проверка практической работы
1.5.4.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Соединение аппликации с основой	2	0	2	Проверка практической работы
1.5.5.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Декорирование основы	2	0	2	Творческая работа
Раздел.2	Объёмные игрушки	30	0	30	
2.1.1.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов, изготовление шаблонов деталей	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.2.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.3.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Соединение деталей игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.4.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Наполнение синтепоном частей игрушки и их монтаж	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.5.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Изготовление деталей декора	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.6.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Декорирование игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.1.7.	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Изготовление аксессуаров игрушки	2	0	2	Творческая работа
2.2.1.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов, изготовление шаблонов деталей	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.2.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.3.	Самостоятельная работа. Объёмная	2	0	2	Проверка

	каркасная игрушка из ткани. Соединение деталей игрушки				практической работы
2.2.4.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Наполнение синтепоном частей игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.5.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Монтаж игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.6.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Оформление головы игрушки	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.7.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Изготовление деталей декора	2	0	2	Проверка практической работы
2.2.8.	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Декорирование игрушки	2	0	2	Творческая работа
Раздел.3	Бумажные истории	38	13	25	
3.1.	История возникновения оригами. Виды оригами. Материалы и инструменты, используемые в оригами. Условные обозначения оригами	2	2	0	Опрос
3.2.1.	Простое оригами. Базовая форма «Треугольник».	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.2.	Простое оригами. Базовая форма «Книжка».	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.3.	Простое оригами. Базовая форма «Дверь».	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.4.	Простое оригами. Базовая форма «Воздушный змей».	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.5.	Простое оригами. Базовая форма «Квадрат»	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.6.	Простое оригами. Базовая форма «Катамаран»	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.7.	Простое оригами. Базовая форма «Лягушка»	2	1	1	Проверка практической работы
3.2.8.	Простое оригами. Модели на основе прямоугольника	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.1.	Модульное оригами. Заготовки для модулей. Простой треугольный модуль	2	1	1	Проверка практической работы
3.3.2.	Модульное оригами. Способы соединения модулей	2	1	1	Проверка практической работы

					работы
3.3.3.	Модульное оригами. Плоские формы. Незамкнутый начальный ряд. Закрытие края. Неполный ряд. Замкнутый начальный ряд	2	1	1	Проверка практической работы
3.4.1.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Заготовка разноцветных модулей	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.2.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение замкнутого начального ряда	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.3.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение последующих рядов	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.4.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение неполных рядов	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.5.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение закрытия края	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.6.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Работа с проволокой	2	0	2	Проверка практической работы
3.4.7.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Оформление поделки	2	0	2	Творческая работа
Раздел.4	Вязание на спицах	14	7	7	
4.1.	Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Условные обозначения петель	2	2	0	Опрос
4.2.	Набор петель начального ряда	2	1	1	Проверка практической работы
4.3.	Лицевые петли. Кромочные петли	2	1	1	Проверка практической работы
4.4.	Изнаночные петли	2	1	1	Проверка практической работы
4.5.	Скрещенные петли	2	1	1	Проверка практической работы
4.6.	Накиды. Снятые петли	2	1	1	Проверка

					практической работы
4.7.	Закрытие ряда	2	1	1	Проверка практической работы
Раздел.5	Плетение нитками	10	0	10	
5.1.1.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Выполнение (выбор) эскиза композиции, выбор материалов	2	0	2	Проверка практической работы
5.1.2.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Закрепление нитей на основе	2	0	2	Проверка практической работы
5.1.3.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Плетение поделки (начало)	2	0	2	Проверка практической работы
5.1.4.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Оформление краёв поделки	2	0	2	Проверка практической работы
5.1.5.	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Декорирование поделки	2	0	2	Творческая работа
Раздел.6	Лоскутная мозаика	14	0	14	
6.1.1.	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Выполнение (выбор) эскиза композиции, выбор материалов	2	0	2	Проверка практической работы
6.1.2.	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Изготовление шаблона	2	0	2	Проверка практической работы
6.1.3.	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Вырезание деталей по шаблону	2	0	2	Проверка практической работы
6.1.4.	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Обработка мелких деталей	2	0	2	Проверка практической работы
6.1.5.	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Обработка крупных деталей	2	0	2	Проверка практической работы
	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или	2	0	2	Проверка практической

	нескольких техник лоскутного шитья. Сборка изделия				работы
	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Декорирование аксессуара	2	0	2	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	4	0	4	
7.1.	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
7.2.	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
Итого:		144	33	111	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория (2 ч.) Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика подготовленности обучающихся.

Раздел 1. Лепка из солёного теста

Соль, мука, вода – это всё, что необходимо для приготовления солёного теста. Техника лепки проста, и её легко освоить. Самые сложные поделки из солёного теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепёшек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации навыка, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – они никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Теория (9 ч.)

- Происхождение солёного теста. Виды солёного теста. Рецепты
- Знакомство с инструментами, приспособлениями, правилами работы
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста.

Практика (7 ч.)

- Приготовление, окрашивание, хранение солёного теста
- Лепка крупных деталей
- Лепка простых элементов

- Создание фактуры поверхности
- Использование чесноковыжималки и ситечка
- Скрепление деталей между собой
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста
- Нанесение защитных составов, оформление и склейка.

Раздел 2. Бумажные истории

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам

Теория (2 ч.) Знакомство с историей бумаги, инструментами и материалами. Техника безопасности.

Практика (16 ч.) Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация.

Раздел 3. Сувениры из фетра и ткани

В разных странах люди придумывают и изготавливают игрушки для детей из различных материалов. Это могут быть зверюшки и человечки, насекомые и рыбы, герои мультфильмов и сказок и самые необычные фантастические существа.

Самые красивые из них могут стать сувенирами, брелоками, украшениями. С такими игрушками приятно и интересно играть, ведь они сохраняют частичку человеческого тепла. Этим они неповторимы.

Теория (14 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Правила работы ручными иглами и на швейных машинах. Виды ручных швов. Виды пуговиц. Способы их пришивания. Виды машинных швов

Практика (12 ч.) Ручной шов «вперёд иголку». Машинный стачной шов. Ручной потайной шов. Ручной петельный шов. Пришивание бисера. Ручной стебельчатый шов. Пришивание пайеток. Ручной шов «через край». Ручной шов «назад иголку». Ручной шов «козлик». Пришивание пуговиц

Раздел 4. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (4 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (20 ч.) Объёмная анималистичная игрушка простой формы. Объёмная анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей.

Раздел 5. Лоскутная мозаика

Лоскутные изделия создаются путём сшивания небольших фрагментов разных тканей. Эта техника называется также пэчворк. Процесс составления лоскутных изделий очень увлекателен, ведь, даже используя традиционный орнамент и самые простые ткани, в конечном итоге можно всегда получить уникальное изделие. Каждое из них по-своему привлекательно, поражает формой и цветовым сочетанием замысловато подобранных элементов.

Теория (5 ч.) История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы. Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи»

Практика (17 ч.) Техника «Йо-йо». Технология сборки квадратов из треугольников. Технология сборки сложных узоров из фигур с тупым углом.

Раздел 6. Плетение нитками

Плетение – один из наиболее интересных видов работы с волокнистыми материалами, очень любимый и детьми и взрослыми. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Строение и основные свойства волокнистых материалов – пластичность, мягкость – позволяют сгибать их, перевивать. Переплести и связывать – это операции, характерные для всех видов плетения.

Плетение развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление ребёнка, учит его решать композиционные задачи. В процессе такого плетения дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

Теория (17 ч.)

- Виды и технология плетения. Используемые материалы и инструменты
- Расчёт длины нити

Практика (13 ч.)

- Прямое плетение
- Косое плетение. Плетение в 3; 4 пряди
- Плетение в 6 прядей

- Плетение в технике «макраме».

Раздел 7. Выставочная деятельность

Практика (4 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 и 2 полугодия.

Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Бумажные истории

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам

Теория (5 ч.) История возникновения техники квиллинг. Виды квиллинга. Материалы и инструменты, используемые в технике квиллинг. Подготовка полос для квиллинга

Практика (7 ч.) Базовые элементы квиллинга. Объёмные элементы квиллинга. Наклеивание, склеивание элементов квиллинга.

Раздел 2. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (5 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (15 ч.) Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка».

Раздел 3. Одежда для куклы

Сшить одежду для куклы очень непростое дело, но это занятие принесёт детям только радость. Что может быть увлекательнее одевания любимой куклы в нарядную одежду, сделанную своими руками. Это способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, развивает стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь.

Теория (4 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила снятия мерок, работы с шаблонами. Правила раскроя, изготовления и оформления одежды для куклы.

Практика (26ч.) Платье с отрезным лифом для куклы. Платье на основе круга для куклы. Брюки для куклы. Головной убор для куклы. Обувь для куклы.

Раздел 4. Вязание крючком

Вязание крючком известно издавна. Всего лишь с помощью одного крючка из пряжи можно сделать разнообразные вязаные изделия – от шапочки свободного покроя до тончайших кружев. Крючок можно смело использовать для творческих экспериментов с нетрадиционными материалами.

Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда.

Теория (2 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Основные приёмы вязания крючком. Условные обозначения петель. Работа со схемами.

Практика (12 ч.) Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Полустолбики. Петли для подъёма или кромочные. Столбики без накида. Столбики с накидом. Способы введения крючка. Длинные петли.

Раздел 5. Лоскутная мозаика

Лоскутные изделия создаются путём сшивания небольших фрагментов разных тканей. Эта техника называется также пэчворк. Процесс составления лоскутных изделий очень увлекателен, ведь, даже используя традиционный орнамент и самые простые ткани, в конечном итоге можно всегда получить

уникальное изделие. Каждое из них по-своему привлекательно, поражает формой и цветовым сочетанием замысловато подобранных элементов.

Теория (6 ч.) История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы. Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи»

Практика (28 ч.) Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи».

Раздел 6. Лепка из солёного теста

Соль, мука, вода – это всё, что необходимо для приготовления солёного теста. Техника лепки проста, и её легко освоить. Самые сложные поделки из солёного теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепёшек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации навыка, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – они никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Практика (18 ч.)

- Лепка декоративных пластин (исходная форма лепёшка, змейка)
- Лепка овощей и фруктов (исходная форма шарик, конус, яйцо, капля)
- Лепка цветов (исходная форма шарик, блинчик, лента)
- Лепка деревьев (исходная форма цилиндр, конус, капля)
- Лепка птиц (исходная форма шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка насекомых (исходная форма шарик, змейка, колбаска, лепёшка)
- Лепка рыбок (исходная форма конус, капля, колбаска)
- Лепка диких животных (исходная форма цилиндр, шарик, конус, лепёшка, колбаска)
- Лепка домашних животных (исходная форма цилиндр, шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка чайной посуды (исходная форма цилиндр, шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка транспорта (исходная форма цилиндр, коробочка)
- Лепка матрёшки (исходная форма яйцо, шарик, колбаска, блинчик)

Раздел 7. Плетение нитками

Плетение – один из наиболее интересных видов работы с волокнистыми материалами, очень любимый и детьми и взрослыми. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Строение и основные свойства волокнистых материалов –

пластичность, мягкость – позволяют сгибать их, перевивать. Переплетать и связывать – это операции, характерные для всех видов плетения.

Плетение развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление ребёнка, учит его решать композиционные задачи. В процессе такого плетения дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

Теория (1 ч.)

- Виды плетения. Используемые материалы и инструменты
- Расчёт длины нити

Практика (7 ч.) Круговое плетение на Х- и О-образной основе.

Раздел 7. Выставочная деятельность

Практика (4 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 и 2 полугодия.

Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Аппликация на тканях

Аппликация в широком смысле – это процесс пришивания одной ткани на другую. Аппликация на тканях может быть исключительно функциональной – например, заплатка на порванные брюки – или декоративной: специально подобранные материалы комбинируются таким образом, чтобы получились привлекательные, радующие глаз украшения для дома.

Теория (11 ч.) Происхождение аппликации. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения различных техник аппликации.

Практика (19 ч.) Техники ручной аппликации. Аппликация из тканей и фетра. Инвертированная аппликация из фетра. Аппликация из накладных

узоров. Самостоятельная работа «Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций».

Раздел 2. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Практика (30 ч.) Самостоятельная работа «Объёмная мягкая игрушка из ткани». Самостоятельная работа «Объёмная каркасная игрушка из ткани».

Раздел 3. Бумажные истории

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам

Теория (13 ч.) История возникновения оригами. Виды оригами. Материалы и инструменты, используемые в оригами. Условные обозначения оригами.

Практика (25 ч.) Простое оригами. Модульное оригами. Самостоятельная работа «Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами».

Раздел 4. Вязание на спицах

Вязание на спицах – вид рукоделия, который доставляет наслаждение, независимо от степени его освоения. Для того чтобы выполнить простейшие изделия, достаточно освоить самые основные навыки и приёмы работы. Совершенствуя мастерство, можно вязать более сложные изделия, используя самые разнообразные узоры и типы пряжи.

Теория (7 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Условные обозначения петель. Работа со схемами.

Практика (7 ч.) Набор петель начального ряда. Лицевые петли. Кромочные петли. Изнаночные петли. Скрещенные петли. Накиды. Снятые петли.

Раздел 5. Плетение нитками

Плетение – один из наиболее интересных видов работы с волокнистыми материалами, очень любимый и детьми и взрослыми. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Строение и основные свойства волокнистых материалов –

пластичность, мягкость – позволяют сгибать их, перевивать. Переплетать и связывать – это операции, характерные для всех видов плетения.

Плетение развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление ребёнка, учит его решать композиционные задачи. В процессе такого плетения дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

Практика (10 ч.) Самостоятельная работа «Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения».

Раздел 6. Лоскутная мозаика

Лоскутные изделия создаются путём сшивания небольших фрагментов разных тканей. Эта техника называется также пэчворк. Процесс составления лоскутных изделий очень увлекателен, ведь, даже используя традиционный орнамент самые простые ткани, в конечном итоге можно всегда получить уникальное изделие. Каждое из них по-своему привлекательно, поражает формой и цветовым сочетанием замысловато подобранных элементов.

Практика (14 ч.) Самостоятельная работа «Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья».

Раздел 7. Выставочная деятельность

Практика (4 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за 1 и 2 полугодия.

Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (см. Приложение 9).

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Для реализации программы «Волшебный ларец» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- Материально-техническое обеспечение:

Основным условием для занятий декоративно-прикладным творчеством и реализации программы является творческая атмосфера и гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- изготовление сувениров из фетра и ткани;
- изготовление игрушек, украшений, открыток, подвижных конструкций из бумаги;
- изготовление изделий в технике «пэчворк»;
- изготовление объёмных игрушек;
- вязание на спицах;
- вязание крючком;
- лепка из солёного теста;
- плетение из ниток;
- изготовление одежды для кукол;
- изготовление аппликаций различных видов;
- бисероплетение;
- беседы об декоративно-прикладном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся в кабинете, адаптированном для групповых занятий с хорошим освещением и наличием необходимой мебели.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

- **Оборудование учебного помещения:** столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

- **Оборудование, необходимое для проведения занятий:** швейные машины, утюги.

- **Технические средства обучения:** ноутбук; интернет и телевизор для показа обучающимся видеороликов (крайне желательны), принтер (желателен).

- **Инструменты и приспособления:** ножницы, ручные иглы, булавки, спицы и крючки для вязания, стиплер, клеевой пистолет, кисточки, циркули, линейки, стикеры, доски.

- **Материалы:** ватман, цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, креповая бумага, клей ПВА, клей «Момент», простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелиевые ручки, акварельные краски, гуашь, медная проволока, ткани, фетр, нитки, синтепон, пряжа, ленты, шнуры, пуговицы, бусины, бисер, пайетки и др.

- **Учебный комплект на каждого обучающегося:** ручка, карандаш, линейка, ножницы, ручные иглы, лоскуты ткани, мотки пряжи, спицы и крючок для вязания, набор цветной бумаги и картона, клей, бисер, шнуры.

- **Требования к специальной одежде учащихся:** одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе с иглами и на швейных машинах.

- **Валеолого-оздоровительные средства:**

- проветривание помещения;

- смена видов деятельности;

- физкультминутки и гимнастика для глаз.

- **Информационное обеспечение:**

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

<https://www.youtube.com/> – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

- **Кадровое обеспечение:**

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	опрос, выполнение практических заданий, конкурс, выставка
Промежуточная аттестация		
В середине	Определение степени освоения обучающимися	тестирование,

учебного года	учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	практическая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	– выставка творческих работ

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Формы аттестации для программы «Волшебный ларец», соответствуют локальному акту МУДО ДТДиМ, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация; представлены критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов. Формы аттестации соответствуют и учебному плану программы (Приложение 3). Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для этого используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, викторинах, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

В условиях безотметочной системы оценивания текущий мониторинг усвоения учебного материала осуществляется при устном ответе, при выполнении практических и творческих работ, во время дискуссий, оценивания работ. Подводя итог занятия, педагог должен дать оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся; дать возможность самим обучающимся оценить свою и чужую деятельность.

После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием.

Проводятся беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Кроме того, в течение года предполагается участие в городских, областных и Всероссийских выставках, конкурсах и получение дипломов, грамот.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице объединения и сайте Дворца творчества детей и молодежи – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В конце учебного года показателем совместного творчества педагога и обучающихся является большая общая работа – выставка творческих работ и праздник, при подготовке которого у детей формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций).

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 4), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 5). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 6). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного

развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Уровень умений обучающихся группы оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий (Приложение 7).

2.5. Методические материалы

Программа «Волшебный ларец», ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда заданий. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный - подача нового материала (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядный - обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир (показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу);
- практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий (выполнение изделия);
- объяснительно-иллюстративный - используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ.

При проведении практических занятий с педагогом необходимо обсуждать различные варианты выполнения заданий, в результате обсуждения избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые.

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по видам декоративно прикладного творчества.

В течение года планируется участие детей в мастер-классах, выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Принципы построения учебно-воспитательного процесса:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- **Вводное занятие:** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- **Занятие по углублению знаний:** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- **Практическое занятие:** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- **Мастер-класс:** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- **Занятие в формате коллективной работы учащихся:** предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- **Конкурсное занятие:** данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- **Комбинированное занятие:** сочетание нескольких видов деятельности.
- **Итоговое занятие:** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время сбережение и здоровье сбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;

- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие **дидактические материалы**:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, праздников);
- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, информационные листы;
- образцы изделий.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- содействие обучающимся в понимании значимости избранных сфер деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, акция, событие, прогулка, мастер-класс, творческая встреча, защита проекта, сюжетно-ролевая игра.

Коллективные творческие дела: акция, ярмарка, фестиваль, трудовой десант.

Методы воспитательной работы:

- *Методы формирования сознания:* рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.
- *Методы организации деятельности и формирования поведения:* упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.
- *Методы стимулирования поведения:* соревнование, игра, поощрение.
- *Методы контроля, самоконтроля, самооценки:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами боевых действий, изготовление подарков.

- Социально-правовое просвещение

ЦЕЛЬ: Формирование правовой культуры и гражданской грамотности. Создание банка данных: неблагополучные семьи; подростки, совершившие правонарушения и находящиеся на учете.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Беседы, викторины, игры-драматизации, турниры знатоков права и т.д.

- Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков творческой активности.

ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья детей и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в клубе, между клубами, акции, агитбригады, беседы.

- Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, помощь в ремонте клубного имущества, помощь в подготовке помещений клуба к зиме и

лету, уход за комнатными растениями, изготовление кормушек, скворечников.

- Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

План воспитательной работы

Мероприятие	Сроки проведения
Организационно-массовая работа	
Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Социально-правовой день, Новый год, Татьянин день, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	В течение года
Участие в городских, областных, региональных, фестивалях и конкурсах	В соответствии с положениями
Беседы Психологические и игровые тренинги Познавательные мероприятия	В течение года
Творческие вечера совместно с коллективами ДЮК «Дружба»	В течение года
Трудовое воспитание	
Субботники Уборка рабочего места Выставки работ	Октябрь, апрель. В течение года
Нравственное и патриотическое воспитание	
Участие в патриотических акциях «Письмо солдату», «Свеча памяти» и др.	Октябрь, май
Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности.	В течение года
Изготовление подарков к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы, и др.)	В течение года
Работа с родителями	
Проведение родительских собраний Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88с.
2. Ерёменко, Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя/ Т.И.Ерёменко. – М.: Просвещение, 1984. – 143с.
3. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160с., илл.
4. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми/ Е.К. Лютова. - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 136с.: ил.
5. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школьных и внешкольных учреждений/ О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.Л. Селевко - М.: 1998. – 160 с.

Для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 240с.
2. Белякова, О.В. Сказочный мир бисера/ О.В.Белякова. - Ростов н/Д: Владис, 2010. - 112с.
3. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам/ М. Болдова, С. Копцева. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
4. Боттон Н. Мягкие игрушки своими руками/ Пер.с франц. В.А.Мукосеевой/ Н. Боттон. - М.: ООО ТД «Издательство мир книги, 2007. – 96с.: цв.ил.
5. Броссар Адриенн Французский гардероб для текстильной куклы. Полное практическое руководство. Мастер-классы и выкройки /А.Броссар. – М.: Эксмо, 2018. – 160 с.: цв.ил.
6. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2007. – 160 с.: ил.
7. Гандертон, Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. С англ. А.Деркача /Л.Гандертон. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 1995. - 192с.
8. Глашан Д. Паракорд: плетём стильные украшения/ Д.Глашан; пер.с фр.Е.А. Новикова, - Москва: Издательство АСТ,2016. – 32с.(4):ил. – (Простой и понятный самоучитель).

9. Зайцева, А.А. Ёлочные игрушки из бумаги своими руками/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
10. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
11. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
12. Каталог Украшения и аксессуары. Сто секретов стиля. -2017. - №1.
13. Каталог Моё любимое рукоделие. Сто секретов стиля. -2017. - №3.
14. Литвинец, Э.Н. Забытое искусство (о бисере)// Сделай сам. – 1992. - №2. – с.3-44.
15. Максимова, М.В. Азбука вязания/М.В.Максимова. – М.: Эксмо, 2008. – 216с.: ил.
16. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное издание для родителей и педагогов/ М.И.Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
17. Неботова, З., Кононович, Т. Мягкая игрушка Игрушки-сувениры/ З. Неботова, Т. Кононович. - М.: Изд-во Эксмо; СПб: Валери СПД , 2004. – 160с.
18. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки/ (сост. С.Ю.Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256с.
19. Соколова, Ю.П., Сидорович, Ю.А. Мягкая игрушка/ Ю.П. Соколова, Ю.А. Сидорович. – Спб.: Издательский дом «Литера», 2003. – 208с.: ил.
20. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б.Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2011. – 192с.
21. Смирнова, Алина Мандалы своими руками. Исполнение желаний и гармонизация пространства / А. Смирнова. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 64 с.: ил. – (Мастерица)
22. Степанова, Галина Рафаиловна Школа лоскутного шитья Галины Степановой / Г.Р. Степанова. – М.: Издательства АСТ, 2017. – 144 с.: ил.
23. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам/ Е.А.Ступак. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 160с.
24. Твердохлеб, Е. Мягкая игрушка своими руками/Е. Твердохлеб. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2005. - 160с.
25. Фирсова, А.В. Чудеса из солёного теста/А.В. Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32с.: цв. ил.
26. Хананова, И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды/ И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104с.: ил.

4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?
 Это учреждение находится близко от дома.
 В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.
 В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
 Другое _____
4. Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?
 Занимательный и полезный досуг.
 Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).
 Интересные занятия в увлекательных для детей формах.
 Другое _____
5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?
 Всегда.
 Иногда.
 Не готовы
 Другое _____
6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?
 С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.
 В качестве зрителя.
 Другое _____
7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?
 Да, имею.
 Нет, не имею.
 Не всегда.
8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?
 Всегда.
 Часто.
 Иногда
 Редко
10. Широкий или узкий круг его интересов вашего ребенка? Постоянные или изменчивы его интересы? _____

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты...

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу
- Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.

8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

2. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

3. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

4. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

5. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	<p>Определение степени освоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.</p>	Опрос, творческая работа, проверка практической работы
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	<p>Определение степени освоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.</p>	Выставка творческих работ
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Выставка творческих работ

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии,

степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Миним Средний Максим
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и

<p><i>Учебно-интеллектуальные</i></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>	<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>			
<p>Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</p>			
<p><i>Коммуникативные</i></p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>
<p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p>	<p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Миним</p> <p>Средний</p> <p>Максим</p>

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	1	Наблюдение, собеседование	Миним
			2		Средний
			3		Максим
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1	Миним	
			2	Средний	
			3	Максим	

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА														Доп. образов. программа
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе														
Детское объединение				Группа №				Педагог						
Год обучения														
Фамилия, имя воспитанника														Минимальный уровень (до 10%)
Показатели														Средний уровень (до 30% человек)
Сроки диагностики														Максимальный уровень (до 100% человек)
														Уровень (до 100% человек)
														Количество человек в группе
														Минимальный уровень (%)
														Средний уровень (%)
														Максимальный уровень (%)
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Теоретические знания, предусмотренные программой														
Владение специальной терминологией														
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой														
Владение специальным оборудованием и оснащением														
Творческие навыки														
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и														
<i>Учебно-интеллектуальные</i>														
Подбирать и анализировать специальную литературу														
Пользоваться компьютерными источниками информации														
Осуществлять учебно-исследовательскую работу														
<i>Коммуникативные</i>														
Выступать перед аудиторией														
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения														
<i>Организационные</i>														
Организовывать свое рабочее (учебное) место														
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ														
Аккуратно, ответственно выполнять работу														

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность-мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в

	замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- Вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий

высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

1-й год обучения

Показатели	3 балла	2 балла	1 балл
Знание свойств солёного теста и правила работы с ним	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом только после подсказки педагога	Не знает свойств солёного теста и правил работы с ним
Знание свойств различных видов ткани, бумаги, нитей	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи только после подсказки педагога.	Не умеет отличать один вид бумаги, ткани, пряжи от другого самостоятельно
Знание правил работы с бумагой	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание технологии создания открыток в технике аппликации из бумаги	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание видов ручных и машинных швов, видов пуговиц	Знает все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого	Знает практически все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого после подсказки педагога	Не знает виды ручных и машинных швов, не умеет отличать один вид пуговиц от другого
Знание правил работы и последовательность изготовления сувениров из фетра и ткани	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления мягких объёмных игрушек	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления поделок в технике «пэчворк»	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание видов плетения из ниток и правила работы в каждой технике	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не употребляет специальные термины; знает отдельные спец. термины, но избегает их употреблять
Умение выполнять	Самостоятельно	Выполняет ручные и	Проблемы при

ручные и машинные швы, пришивать пуговицы	выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы	машинные швы, пришивает пуговицы с подсказкой педагога	выполнении задания
Умение изготовить сувенир из фетра	Самостоятельно создаёт сувенир соблюдая последовательность изготовления	Создаёт сувенир, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение изготовить мягкую объёмную игрушку	Самостоятельно создаёт объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт мягкую объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение изготовить поделку в лоскутной технике	Самостоятельно создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Владение приёмами плетения из ниток	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Не пользуется специальными инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	В основном, выполняет задания на основе образца
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные

	информацию, уважает мнения других	принимает во внимание мнение других	затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более ½	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

2-й год обучения

Показатели	3 балла	2 балла	1 балл
Знание правил работы с бумагой в технике квиллинг	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание технологии создания открыток, панно, объёмных поделок из бумаги в технике квиллинг	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание видов ручных и машинных швов, видов пуговиц	Знает все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого	Знает практически все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого после подсказки	Не знает виды ручных и машинных швов, не умеет отличать один вид пуговиц от другого

		педагога	
Знание свойств различных видов ткани, бумаги, шнуров	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, шнуров	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, шнуров только после подсказки педагога	Не умеет отличать один вид бумаги, ткани, шнуров от другого самостоятельно
Знание правил работы и последовательность изготовления каркасных объёмных игрушек	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы и технологию изготовления одежды для кукол	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание приёмов вязания крючком	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления поделок в лоскутной технике	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание свойств солёного теста и правила работы с ним	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом только после подсказки педагога	Не знает свойств солёного теста и правил работы с ним
Знание видов плетения из ниток и правила работы в каждой технике	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элем	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не употребляет спец термины; знает отдельные спец термины, но избегает их употреблять
Умение выполнять ручные и машинные швы, пришивать пуговицы	Самостоятельно выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы	Выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы с подсказкой педагога	Проблемы при выполнении задания
Умение изготовить каркасную объёмную игрушку	Самостоятельно создаёт каркасную объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт каркасную объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение создать открытки, панно, объёмных поделок из бумаги в технике квиллинг	Самостоятельно создаёт поделку, соблюдая технологию	Создаёт поделку, соблюдая технологию изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении технологии при выполнении задания
Владение приёмами вязания крючком	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов

Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Не пользуется специальными инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	В основном, выполняет задания на основе образца
Умение комбинировать разные стили при изготовлении изделия	Удачно комбинирует несколько стилей	Комбинировать не более двух стилей	Не умеет комбинировать стили
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Умение работать в коллективе и создавать коллективные изделия	Умеет работать в коллективе и доводить дело до конца	Незначительные проблемы при работе в коллективе	Серьезные трудности при работе в коллективе
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места,

			нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более ½	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

3-й год обучения

Показатели	3 балла	2 балла	1 балл
Знание технологии создания аппликаций на тканях с использованием различных материалов	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание технологии создания модулей оригами, плоской формы модульного оригами	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание приёмов вязания на спицах	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Умение выполнить аппликацию на ткани	Самостоятельно выполняет аппликацию на ткани, соблюдая технологию	Выполняет аппликацию, соблюдая технологию с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Владение приёмами модульного оригами	Умеет создать модуль. Освоены практически все	Умеет применять технику, проблемы в	Проблемы в применении

	основные элементы	создании законченного изделия	техники
Владение приёмами вязания на спицах	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Умение выполнить изделие в любой технике	Самостоятельно работает по своему выбору	Работает с подсказкой	Не умеет работать самостоятельно
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Умение работать в коллективе и создавать коллективные изделия	Умеет работать в коллективе и доводить дело до конца	Незначительные проблемы при работе в коллективе	Серьезные трудности при работе в коллективе
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более ½	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает

			серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
--	--	--	---

Критерии оценивания по декоративно-прикладному искусству:

Максимальный уровень (70-100%) - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно (23-33 баллов).

Средний уровень (40-79%) - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с соблюдением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, общий вид работы аккуратный (13-23баллов).

Минимальный уровень (0-39%) – обучающийся с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид (1-13 баллов).

Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
 - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
 - при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения учителя.
3. Протереть инструменты и крышку стола тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.
5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
11. Использовать ножницы по назначению.
12. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем, красками

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стекой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.

Правила безопасной работы с иглой, булавками

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.
5. После работы убрать шило в коробку.

Правила работы с крючком, спицами

1. Хранить крючки, спицы в специальных коробках, пеналах, чехлах.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами.

Правила работы с природным материалом

1. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом месте.

Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются дети и подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.

1.4. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.

1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

3.5. Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.

3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.

3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.

**Список материалов,
необходимых для занятий по ДООП «Волшебный ларец»
(на 1 обучающегося)**

№ п/п	Наименование материала	Количество во (шт)	Стоимость (руб)
1	Набор ручных игл	1	75
2	Ножницы	1	240
3	Спицы для вязания №4	1	150
4	Крючок для вязания №3	1	90
	Доска для лепки	1	50
5	Нитки «мулине»	12	12*20=240
6	Фетр 12 цветов 20*30 см	12	12*30=360
7	Пряжа для вязания	3 мотка	150*3=450
	Шнур для макраме	1 моток	760
8	Бязь телесного цвета	1 м	150
9	Бисер 5 цветов	5	5*70=350
10	Бусины	3	3*70=210
11	Карандаш простой ТМ	1	25
12	Ластик (или клячка)	1	50
13	Набор цветной двусторонней бумаги	1	300
14	Набор цветного картона	1	150
15	Клей ПВА	1	150
16	Мука 2кг	1 пачка	60
17	Соль «Экстра» 1кг	1 пачка	40
	Итого		3900

**Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год
Объединение - 3-1 Декоративно-прикладное искусство (ДЮК «Дружба» ВЛ)**

№ разде ла	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Колич ество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
		1	Вводное занятие	2	02.09.2025	02.09.2024
1	Аппликация на тканях	2	Происхождение аппликации. Виды аппликаций. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности	2	04.09.2025	
		3	Техники ручной аппликации. Основной метод	2	09.09.2025	
		4	Техники ручной аппликации. Изготовление тонких изогнутых элементов	2	11.09.2025	
		5	Техники ручной аппликации. Обработка кривых и окружностей	2	16.09.2025	
		6	Техники ручной аппликации. Обработка внешних углов	2	18.09.2025	
		7	Техники ручной аппликации. Пришивание элементов к основе	2	23.09.2025	
		8	Инвертированная аппликация из фетра. Крепление слоёв фетра, нанесение и прошивание линий рисунка аппликации	2	25.09.2025	
		9	Инвертированная аппликация из фетра. Вырезание слоёв фетра согласно эскиз	2	30.09.2025	
		10	Аппликация из накладных узоров. Вырезание и обработка мотива узора	2	02.10.2025	
		11	Аппликация из накладных узоров. Пришивание мотива узора к основе	2	07.10.2025	
		12	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Выполнение (выбор) эскиза аппликации, выбор материалов	2	09.10.2025	

		13	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Вырезание, обработка деталей аппликации и основы под аппликацию	2	14.10.2025	
		14	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Изготовление аппликации	2	16.10.2025	
		15	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Соединение аппликации с основой	2	21.10.2025	
		16	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций. Декорирование основы	2	23.10.2025	
2	Объёмные игрушки	17	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов, изготовление шаблонов деталей	2	28.10.2025	
		18	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	30.10.2025	
		19	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Соединение деталей игрушки	2	06.11.2025	
		20	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Наполнение синтепоном частей игрушки и их монтаж	2	11.11.2025	5
5		21	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Изготовление деталей декора	2	13.11.2025	
5		22	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Декорирование игрушки	2	18.11.2025	
5		23	Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Изготовление аксессуаров игрушки	2	20.11.2025	
5		24	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Выполнение (выбор) эскиза игрушки, выбор материалов,	2	25.11.2025	

			изготовление шаблонов деталей			
		25	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Вырезание деталей игрушки по шаблонам	2	27.11.2025	
		26	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Соединение деталей игрушки	2	02.12.2025	
		27	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Наполнение синтепоном частей игрушки	2	04.12.2025	
		28	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Монтаж игрушки	2	09.12.2025	
		29	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Оформление головы игрушки	2	11.12.2025	
		30	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Изготовление деталей декора	2	16.12.2025	
		31	Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани. Декорирование игрушки	2	18.12.2025	
7	Выставочная деятельность	32	Выставка творческих работ за 1 полугодие	2	19.12.2025	
3	Бумажные истории	33	История возникновения оригами. Виды оригами. Материалы и инструменты, используемые в оригами. Условные обозначения оригами	2	23.12.2025	
		34	Простое оригами. Базовая форма «Треугольник»	2	25.12.2025	
		35	Простое оригами. Базовая форма «Книжка»		13.01.2026	
		36	Простое оригами. Базовая форма «Дверь»	2	15.01.2026	
		37	Простое оригами. Базовая форма «Воздушный змей»	2	20.01.2026	
		38	Простое оригами. Базовая форма «Квадрат»	2	22.01.2026	
		39	Простое оригами. Базовая форма «Катамаран»	2	27.01.2026	
		40	Простое оригами. Базовая форма «Лягушка»	2	29.01.2026	

		41	Простое оригами. Модели на основе прямоугольника	2	03.02.2026	
		42	Модульное оригами. Заготовки для модулей. Простой треугольный модуль	2	05.02.2026	
		43	Модульное оригами. Способы соединения модулей	2	10.02.2026	
		44	Модульное оригами. Плоские формы. Незамкнутый начальный ряд. Закрытие края. Неполный ряд. Замкнутый начальный ряд	2	12.02.2026	
		45	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Заготовка разноцветных модулей	2	17.02.2026	
		46	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение замкнутого начального ряда	2	19.02.2026	
		47	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение последующих рядов	2	24.02.2026	
		48	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение неполных рядов	2	26.02.2026	
		49	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Выполнение закрытия края	2	03.03.2026	
		50	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Работа с проволокой	2	05.03.2026	
		51	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с использованием плоской формы модульного оригами. Оформление поделки	2	10.03.2026	

4	Вязание на спицах	52	Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Условные обозначения петель	2	12.03.2026	
		53	Набор петель начального ряда	2	17.03.2026	
		54	Лицевые петли. Кромочные петли	2	19.03.2026	
		55	Изнаночные петли	2	24.03.2026	
		56	Скращенные петли	2	26.03.2026	
		57	Накиды. Снятые петли	2	31.03.2026	
		58	Закрытие ряда	2	02.04.2026	
		5	Плетение нитками	59	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Выполнение (выбор) эскиза композиции, выбор материалов	2
60	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Закрепление нитей на основе			2	09.04.2026	
61	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Плетение поделки (начало)			2	14.04.2026	
62	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Оформление краёв поделки			2	16.04.2026	
63	Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов плетения. Декорирование поделки			2	21.04.2026	
6	Лоскутная мозаика	64	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Выполнение (выбор) эскиза композиции, выбор материалов	2	23.04.2026	
		65	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Изготовление шаблона	2	28.04.2026	
		66	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Вырезание деталей по шаблону	2	30.04.2026	

		67	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Обработка мелких деталей	2	05.05.2026	
		68	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Обработка крупных деталей	2	07.05.2026	
		69	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Сборка изделия	2	12.05.2026	
		70	Самостоятельная работа. Создание аксессуара с применением одной или нескольких техник лоскутного шитья. Декорирование аксессуара	2	14.05.2026	
7	Выставочная деятельность	71	Выставка творческих работ за 2 полугодие	2	19.05.2026	
		72	Итоговое занятие	2	21.05.2026	