

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я РИСУЮ И ТВОРЮ»
изостудия «Аквамарин»**

художественная направленность
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 6-15 лет

Составители:
Дударева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Аглеулина Евгения Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Просвирина Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования,

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный творческий характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и импровизации.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и дает возможность организации досуга.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но

прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую и творю».

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Является комплексной и содержит несколько модулей:

- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
- КЕРАМИКА
- ПЕСОЧНАЯ ГРАФИКА
- РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Данная структура программы направлена на побуждение к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка. Это позволяет таким образом выстроить образовательный процесс, чтобы он стал не только интересным для каждого ребенка, но и позволил ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности ребенка, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу, глину, песок и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Новизна данной программы и ее отличие от других в том, что в процессе ее освоения обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Срок реализации 1 год.

Формы проведения занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Группы разновозрастные. Как показывает практика оптимальное количество детей в группе 12-15 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

а) обучающие задачи

- помочь овладеть навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, моделирования, лепки, песочной графики

- помочь овладеть основными художественными материалами и инструментами

б) развивающие задачи:

- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей

- развить у обучающихся фантазию и образное мышление

- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу

в) воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус средствами искусства

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помочь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла.

Данная программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 6-15 лет. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора.

В программе большое значение уделено комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства. На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного - художественная литература, природа, музыка, игра и т.д.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты освоения программы «Я рисую и творю» обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Метапредметными результатами изучения программы «Я рисую и творю» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность своих действий на занятии;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную занятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах;

- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

знать

- что такое искусство;

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;

- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и т.д.

- способы соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

уметь

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;

- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Итоги освоения программы подводятся на творческих выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;
- диагностика;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- открытые занятия для родителей;
- конкурсы;
- выставки.

предмет -ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

В процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Занятия изобразительным творчеством способствуют включению детей в мир культуры, мир духовных радостей.

Почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей: искусствоведов, биологов, психологов, педагогов. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция - восприятие, память, внимание, мышление и т. д., а личность человека в целом. Изобразительная деятельность помогает развивать такие качества личности как самостоятельность, трудолюбие, любознательность, сотрудничество, взаимопомощь, любовь к природе, людям, искусству и т.д. Приобщение к изобразительному творчеству расширяет и обогащает познавательный, эмоциональный, нравственный опыт ребенка. Художественная ценность детских рисунков заключается в том, что в них запечатлена душа ребенка, изумленная окружающим миром, очарованная его красочностью, движением, бесконечным разнообразием. Дети обладают колоссальным интересом к рисованию, неистощимой фантазией и высокой активностью. Они смело придумывают сюжеты, составляют композиции, выбирают цвета. Задача педагога в этом творческом процессе – направлять, объяснять суть и принцип работы, но при этом не ограничивать полет фантазии ребенка, не пресекать его самостоятельность.

В процессе занятий изобразительным творчеством дети знакомятся с широким спектром художественных материалов и техник. Формируются технические умения и навыки в обращении с различными художественными инструментами и материалами. Наличие необходимых художественно-технических умений и навыков у детей во многом способствует активизации их творческих способностей, что значительно усиливает интерес к изобразительной деятельности и расширяет возможности реализации творческих замыслов.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о разнообразии живописных и графических материалов, их свойствах;
- формирование базовых умений работы живописными и графическими материалами;

- развитие мелкой моторики, координации, зрительной памяти, глазомера, чувства формы, пропорций, композиции, чувства цвета;
- организация наблюдений, направленных на художественное восприятие и способствующих образному видению окружающего;
- воспитание организационно-волевых качеств личности, аккуратности, трудолюбия;
- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- создание эмоциональной, радостной атмосферы творчества.

Организационные условия реализации программы.

- Общеобразовательная развивающая программа рассчитана на детей 6-15 лет, направлена на освоение базового минимума знаний, умений и опыта в области изобразительного искусства.
- Срок реализации программы – 1 год
- Возраст обучающихся - 6-15 лет.
- Количество детей - 12 человек.
- Продолжительность занятий - 2 ч. в неделю, 68 ч. в год.
- Набор групп проводится по возрастному принципу.
- Форма проведения занятий - групповая.
- Итогом работы являются выставки, конкурсы.

Принципы обучения, воспитания и развития.

- **Принцип учета уровня развития изобразительной деятельности каждого ребенка.**
- **Принцип ситуации успеха** – прежде всего, необходимо внушить ребенку веру в свои силы: «Каждый человек (тем более ребенок) умеет рисовать и лепить, он просто не знает, что умеет». Проявлять эмпатию к ребенку, избегать подчеркивания промахов, внести элементы юмора во взаимоотношения между детьми, детьми и педагогом.
- **Принцип доступности, систематичности, последовательности обучения.**
- **Научности, наглядности, занимательности и привлекательности изучаемого предмета.**
- **Принцип индивидуального подхода** – учет интересов, способностей, возрастных особенностей; каждый получает свою «лестницу успеха», маршрут освоения знаний и умений без оценочного сравнения с другими участниками образовательного процесса. Практика работы с детьми в изостудии показывает; одни быстро и хорошо справляются с поставленными задачами, их работы выразительны, интересны; другие работают медленно и не успевают закончить рисунок. Одни более полно проявляют себя в рисовании на свободную тему, другие – успешнее в работе с натуры. Кто-то любит рисовать красками, кто-то карандашами. Эти индивидуальные особенности детей надо учитывать при проведении занятий.

- **Принцип природосообразности** – использование традиций народной педагогики в воспитании природной чувствительности (сензитивности) ребенка, ценностного отношения к окружающему миру.

- **Принцип сотрудничества и сотворчества** – предполагает отношения творческого соучастия (педагог - учащийся, учащийся – учащийся), что позволяет раскрытию творческих возможностей, снятию психологических барьеров.

Методы и приёмы работы с детьми.

На занятиях используются **игры и игровые приемы**, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активности.

Возрастная характеристика участников программы.

	Этап «наивного реализма».
6 лет Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.	Творческие замыслы старших дошкольников становятся более устойчивыми. В этом возрасте у детей проявляется избирательное отношение к определенным видам изобразительной деятельности и использованию различных материалов. Дошкольники выбирают наиболее удобный для них способ отражения явлений окружающего мира и своего отношения к ним. Поэтому в процессе занятий рисованием важно воздержаться от предоставления ребенку готовых рецептов, создавая условия для самостоятельного поиска способов и объектов изобразительной деятельности. При этом важно учитывать, что дети развиваются по-разному. Творческие способности раньше проявляются у дошкольников с

	более развитой памятью, речью, воображением, образным восприятием, самостоятельностью и практическими навыками.
7-9 лет.	Этап «наивного реализма».
Ведущая деятельность учебная. Фактором развития личности является отношение взрослых к успехам в учебе, дисциплине и прилежанию. От «оценки» взрослых формируется самооценка. Восприятие заключается пока еще в выделении наиболее ярких, бросающихся в глаза свойств познаваемых объектов – цвета, формы, величины. Рисунки отличаются яркостью, декоративностью, жизнерадостностью. Дети хорошо запоминают материал, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Преобладает наглядно-образное мышление.	Наивного, потому что воссоздаваемые в процессе изобразительной деятельности образы характеризуются метафоризмом, гиперболизацией. Дети хотят и могут творить. Полет их фантазии объясняется большой свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Главным побудительным мотивом творчества является не «как изображать», а «что изображать». Не воспринимают учащиеся ни световоздушной стихии, ни объема, ни перспективных сокращений во всем и везде. Их стихия – цвет. Фантазия не имеет границ. Детям младшего школьного возраста свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».
10-13 лет (младший подростковый возраст)	Этап методологически - изобразительной деятельности.
Период психологического взросления. Появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Мнение сверстников наиболее важно в вопросах дружбы, развлечений, увлечений. Развивается теоретическое мышление. Характерен лиризм, романтика, мечтательность. Неустойчивые, часто сменяющиеся увлечения.	Учащиеся нередко хотят изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Появляется желание детализировать, механически копировать, иногда в ущерб целому. Это этап называют в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества. У детей (12-13 лет) снижается интерес к изобразительной деятельности. Кризисный период не является роковым и при определенных условиях может быть преодолен и поднят на новую ступень развития. В целях поддержки интереса к рисованию необходимо формировать знания изобразительной грамоты. Тематика творческих заданий должна быть адекватна миропониманию, восприятию младшего подростка.
14-15 лет (старший подростковый возраст)	Этап определения специализации.
Самоопределение профессиональное и	К 16 годам достаточно четко

личностное (кем быть и каким быть) – центральное новообразование. На процесс самоопределения существенно влияют особенности общения со значимыми людьми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. В этот возрастной период начинает развиваться и нравственная устойчивость личности, саморегуляция (контроль за поведением, эмоциями, настроением). Дети становятся более сдержанными, уравновешенными. Изменение учебной мотивации. Учебу рассматривают как необходимую базу будущей профессиональной деятельности.

выявляются предпочтения в сфере художественного творчества. Проявляется индивидуальность.

На данном этапе развития отмечается отчуждение ребенка от изобразительного творчества. Подростки отходят от академической живописи, рисунка и занятий композицией. Их привлекает нечто новое, нестандартное. Замена традиционных материалов и техник на нетрадиционные привлекает их своей новизной и непредсказуемым результатом. Такой подход к организации изобразительной деятельности подростков способствует преодолению эмоциональной, познавательной депривации.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
для детей 6-7 лет
предмет – Изобразительное искусство

Задачи:

1. Развитие интереса к изобразительной деятельности.
2. Знакомство с изобразительными материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, бумага, текстиль и др.
3. Освоение приемов работы круглыми, плоскими кистями, различными изобразительными инструментами (палочка, перо, стеклянная трубка для резерва и др.).
4. Усвоение основ цветоведения: получения составных цветов из трех основных и многообразия их оттенков.
5. Формирование знаний о теплых и холодных цветах, их эмоциональной характеристике.

Календарно – тематический план.

№ Занятия	Название раздела, темы.	Всего	Теория	практика
1.	I. Введение. «Веселый художник». Знакомство с изобразительными материалами.	1	1	
2.	«Цветик-семицветик». Откуда берутся краски. Какие существуют цвета и оттенки.	1		1
3.	II. «Играй с цветом» Основные и составные цвета. Красный цвет и его оттенки. «Краска красная чудная».	1	1	
4.	«ПреКРАСНЫЙ образ» рисование по воображению.	1		1
5.	Оранжевый цвет и его оттенки.	1		1
6.	«Жар-птица» рисование по воображению.	1		1
7.	Желтый цвет и его оттенки.	1		1
8.	«В желтой жаркой Африке» рисование по представлению.	1		1
9.	Зеленый цвет и его оттенки.	1		1
10.	«Смотрю на мир сквозь зеленое стекло» рисование по представлению.	1		1
11.	Синий цвет и его оттенки.	1		1
12.	«За синей птицей» рисование по воображению.	1		1
13.	Фиолетовый цвет и его оттенки.	1		1
14.	«На неведомой планете» рисование по воображению.	1		1
15.	«Три котенка –черный, серый и белый». Рисование по представлению.	1		1
16.	«Три котенка –черный, серый и белый». Рисование	1		1

	по представлению.			
17.	Тематическая композиция «Карнавал красок»	1		1
18.	Тематическая композиция «Карнавал красок»	1		1
19.	Теплые цвета. «Веселый клоун»	1		1
20.	Теплые цвета. «Веселый клоун»	1		1
21.	Холодные цвета. «Грустная кукла»	1		1
22.	Холодные цвета. «Грустная кукла»	1		1
23.	III. «Играй материалом». «Волшебная акварелька». Способы рисования акварелью. «Акватипия». Выполнение основы изображения.	1	1	
24.	«Акватипия». Проработка полученных образов.	1		1.
25.	Воскография «Чудеса в картинках».	1		1
26.	Воскография «Чудеса в картинках».	1		1
27.	Рисование по воображению «Зимний сон» (графические материалы).	1		1
28.	Рисование по воображению «Зимний сон» (графические материалы).	1		1
29.	Декоративное рисование «Волшебный кувшин» (графические материалы).	1		1
30.	Декоративное рисование «Волшебный кувшин» (графические материалы).	1		1
31.	«Жил-был кот» (акварельные карандаши)	1		1
32.	«Жил-был кот» (акварельные карандаши)	1		1
33.	«Пес Барбос» (акварельные карандаши)	1		1
34.	«Пес Барбос» (акварельные карандаши)	1		1
35.	«Лошадка» (масляная пастель)	1		1
36.	«Лошадка» (масляная пастель)	1		1
37.	«Сказки старого горда» (фломастеры)	1		1
38.	«Сказки старого горда» (фломастеры)	1		1
39.	«Сказки старого горда» (фломастеры)	1		1
40.	«Сказки старого горда» (фломастеры)	1		1
41.	«Секреты гуашевых красок». Упражнения	1		1
42.	Натюрморт «Умные вещи» (гуашь)	1		1
43.	Натюрморт «Умные вещи» (гуашь)	1		1
44.	Натюрморт «Умные вещи» (гуашь)	1		1
45.	IV. «Рисуй и самовыражайся». «Мир наших чувств и эмоций» ассоциативное рисование.	1	1	
46.	«Портрет-образ» (пастель). Рисование по воображению.	1		1
47.	«Портрет-образ» (пастель). Рисование по воображению.	1		1
48.	«Узелок-художник» (ропись по ткани)	1		1
49.	«Узелок-художник» (ропись по ткани)	1		1
50.	«Волшебная рыбка» батик. Линейный рисунок.	1		1
51.	«Волшебная рыбка» выполнение росписи.	1		1
52.	«Волшебная рыбка» батик. Декоративная проработка деталей.	1		1
53.	V. «Рисуй без краски».	1	1	

	Декоративная композиция «Гора самоцветов» в технике обрывной аппликации.			
54.	Декоративная композиция «Гора самоцветов» в технике обрывной аппликации.	1		1
55.	Искусство оригами «Цветы»	1		1
56.	Искусство оригами «Цветы»	1		1
57.	Составление композиции «Весеннее цветение»	1		1
58.	Составление композиции «Весеннее цветение»	1		1
59.	«Рисуй и самовыражайся». «Весенняя сказка. Пейзаж «Пробуждение» (акварель по-сырому)	1		1
60.	Пейзаж «Пробуждение» (акварель по-сырому)	1		1
61.	«Одуванчики» (акварель по-сырому)	1		1
62.	«Пчелка» (акварель по-сырому)	1		1
63.	«Бабочка» (акварель по-сырому)	1		1
64.	Рисование по представлению «Птичий базар» (материал по выбору).	1		1
65.	Рисование по представлению «Птичий базар» (материал по выбору).	1		1
66.	«Старичок-лесовичок» Рисование по воображению. (материал по выбору).	1		1
67.	«Старичок-лесовичок» Рисование по воображению. (материал по выбору).	1		1
68.	Итоговое занятие «Наш вернисаж».	1		1
	Итого:	68		

Ожидаемый результат.

Знания:

- о названии основных и составных цветов;
- о свойствах теплых и холодных цветов;
- о названии художественных материалов, правил работы с ними;
- о значении в композиции цвета, линии, пятна.

Умения:

- пользоваться кистью, красками, палитрой; графическими материалами;
- смешивать цвета, получать различные оттенки;
- подбирать цвета, приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием;
- компоновать изображение на листе: главное - крупно, второстепенное подчинять главному;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные качества:

- потребность в изобразительной деятельности, в самовыражении;
- чувства комфортности, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

**Учебно-тематический план
для детей 8-9 лет
предмет – Изобразительное искусство**

Задачи:

1. Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту или предмету с помощью цвета, линии, пятна.
2. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги; определять в композиции главное и второстепенное.
3. Формирование начальных навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета.
4. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
5. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия.

Календарно – тематический план.

№ Занят ия	Название раздела, темы.	всего	Теория	практи ка
1.	I. Введение. «Веселый художник». Знакомство с изобразительными материалами.	1	1	
2.	«Веселый художник». Знакомство с изобразительными материалами.	1		1
3.	II. «Играй с цветом» Основные и составные цвета. Красный цвет и его оттенки.	1	1	
4.	«Краска красная чудная» рисование по воображению.	1		1
5.	Оранжевый цвет и его оттенки.	1	1	
6.	«Жар-птица» рисование по воображению.	1		1
7.	Желтый цвет и его оттенки.	1		1
8.	«Солнечный город» рисование по воображению.	1		1
9.	Зеленый цвет и его оттенки.	1	1	
10.	«Смотрю на мир сквозь зеленое стекло» рисование по представлению.	1		1
11.	Синий цвет и его оттенки.	1	1	
12.	«Морское путешествие» рисование по воображению.	1		1
13.	Фиолетовый цвет и его оттенки.	1	1	
14.	«Тайны вселенной» рисование по воображению.	1		1
15.	Ахроматические цвета «Черным по белому». Выполнение силуэтных изображений по мотивам сказок.	1		1

16.	Выполнение силуэтных изображений по мотивам сказок.	1		1
17.	Фризовая композиция «Карнавал красок». Сочинение образа цвета.	1		1
18.	Тематическая композиция «Карнавал красок». Цветовое решение	1		1
19.	Тематическая композиция «Карнавал красок». Проработка деталей, обобщение.	1		1
20.	Теплые цвета. Портрет «Веселый клоун». Сочинение образа.	1		1
21.	Портрет «Веселый клоун». Работа в цвете.	1		1
22.	Портрет «Веселый клоун». Декоративная проработка деталей портрета, обобщение композиции.	1		1
23.	Холодные цвета. Портрет «Грустный музыкант». Сочинение образа.	1		1
24.	Портрет «Грустный музыкант». Работа в цвете.	1		1
25.	Портрет «Грустный музыкант». Декоративная проработка деталей портрета, обобщение композиции.	1		1
26.	III. «Играй материалом». «Волшебная акварелька». Способы рисования акварелью.	1	1	
27.	«Чудеса в картинках» Акватипия. Выполнение основы изображения..	1		1
28.	«Чудеса в картинках». Проработка полученных образов.	1		1
29.	«Чудеса в картинках». Рисование по воображению в технике «граттаж».	1		1
30.	Рисование по воображению «Снежные кружева» (графические материалы).	1		1
31.	Рисование по воображению «Снежные кружева» (графические материалы).	1		1
32.	Рисование по представлению «Зимний пейзаж» (графические материалы).	1		1
33.	Рисование по представлению «Зимний пейзаж» (графические материалы).	1		1
34.	Декоративный натюрморт «Прекрасное в обычном» (графические материалы).	1		1
35.	Декоративный натюрморт «Прекрасное в обычном» (графические материалы).	1		1
36.	Декоративный натюрморт «Прекрасное в обычном»	1		1
37.	Анималистический жанр. Рисование животных (статика, динамика).	1		1
38.	«Жил-был кот» (акварельные карандаши)	1		1
39.	«Пес Барбос» (акварельные карандаши)	1		1
40.	«Лошадка» (масляная пастель)	1		1
41.	«Лошадка» (масляная пастель)	1		1
42.	Рисование птиц (статика, динамика).	1		1
43.	Рисование птиц (статика, динамика).	1		

44.	Тематическая композиция «Мифы и легенды о животных и птицах». Работа над эскизом.	1	1	
45.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции по задуманному эскизу.	1		1
46.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		1
47.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		1
48.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		1
49.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		1
50.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		
51.	Графика по ткани. Выполнение свободной росписи.	1		1
52.	Ассоциативное рисование на основе полученных росписей. Работа над эскизом.	1		1
53.	Выполнение графического рисунка на ткани по задуманному эскизу.	1		1
54.	Проработка деталей декоративными материалами.	1		1
55.	V. «Рисуй без краски». Декоративная композиция «Гора самоцветов» в технике обрывной аппликации.	1	1	
56.	Декоративная композиция «Гора самоцветов» в технике обрывной аппликации.	1		1
57.	«Волшебная ящерка» в технике оригами по мотивам сказки П.Бажова «Медной горы хозяйка»	1		1
58.	«Каменный цветок» в технике оригами.	1		1
59.	Составление общей композиции «Гора самоцветов»	1		1
60.	«Рисуй и самовыражайся». «Весенняя сказка». Пейзаж «Пробуждение» (акварель по-сырому	1		1
61.	Пейзаж «Пробуждение» (акварель по-сырому	1		1
62.	Рисование по представлению «Птичий базар» (материал по выбору).	1		1
63.	Рисование по представлению «Птичий базар» (материал по выбору).	1		1
64.	Рисование по представлению «Птичий базар» (материал по выбору).	1		1
65.	«Летний луг» Рисование по воображению. (материал по выбору).	1		1
66.	«Летний луг» Рисование по воображению. (материал по выбору).	1		1
67.	«Летний луг» Рисование по воображению. (материал по выбору).	1		1
68.	Итоговое занятие. «Наш вернисаж»	1		1
ИТОГО:		68		

**Учебно-тематический план
для детей 9-10, 11-12 лет
предмет – Изобразительное искусство**

Задачи:

1. Формирование знаний о видах и жанрах искусства: живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и др..
2. Развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства посредством организации экскурсий в музеи, картинную галерею и др..
3. Развитие эмоционально-образного восприятия природы через знакомство с окружающим предметным миром.
4. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, наблюдательности, зрительной памяти.
5. Формирование навыков работы живописными, графическими материалами и инструментами.
6. Воспитание аккуратности, трудолюбия, ответственности, культуры поведения, общения, труда.

Частные изобразительные задачи.

1. Освоение средств художественной выразительности: цвет, линия, силуэт, пятно, форма, объем, ритм, композиция.
2. Формирование знаний о свойствах цвета: теплые - холодные, контрастность, насыщенность, светлота; эмоциональной характеристике цвета.
3. Развитие чувства формы, объема, пропорций изображая объекты окружающего мира.
4. Формирование умений изображать фигуры человека, птиц, животных по принципу «от общего - к частному», «от простого – к сложному», передавать характер движения.
5. Формирование умений работать на различном формате и в разном расположении листа, выделять главное в композиции формой, размером, цветом, выявлять пространственные планы.

Календарно – тематический план.

№ Занят ия	Название раздела, темы.	всего	Теория	практи ка
1.	II. Введение в предмет «Изобразительное искусство».	1	1	
2.	II. Живопись учит видеть и изображать. Цветовой круг. Основные, составные цвета. Упражнения. Гуашь.	1		1
3.	Дополнительные цвета (контрастные цвета). Упражнения. Гуашь.	1		1
4.	Светлота и насыщенность. Этюд цветов. Гуашь.	1		1

5.	Светлота и насыщенность. Этюд цветов. Гуашь.	1		1
6.	Рисование с натуры фруктов. Основные цвета. Техника “раздельного мазка” Гуашь.	1		1
7.	Рисование с натуры фруктов. Основные цвета. Техника “раздельного мазка” Гуашь.	1		1
8.	Цвет - средство выражения настроения, состояния. Характер, настроение теплых цветов. Составление палитры теплых цветов	1	1	
9.	Ассоциативное рисование с использованием теплых цветов и оттенков.	1		1
10.	Натюрморт в теплой цветовой гамме (линейный рисунок)	1		1
11.	Натюрморт в теплой цветовой гамме (цветовое решение, гуашь).	1		1
12.	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Проработка, обобщение композиции.	1		1
13.	Холодные цвета и их оттенки. Составление палитры теплых цветов	1		1
14.	Ассоциативное рисование с использованием холодных цветов и оттенков.	1		1
15.	Декоративный натюрморт в холодной цветовой гамме (линейный рисунок)	1		1
16.	Декоративный натюрморт в холодной цветовой гамме (цветовое решение, гуашь).	1		1
17.	Декоративный натюрморт в холодной цветовой гамме. Проработка, обобщение композиции.	1		1
18.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Пастельные цвета.	1		1
19.	Рисование по воображению «Светлый образ» Работа над эскизом.	1		1
20.	«Светлый образ» выполнение композиции по задуманному эскизу (цветовое решение)	1		1
21.	«Светлый образ» проработка деталей, обобщение композиции.	1		1
22.	Тематическая композиция «Это удивительный мир». Работа над эскизом.	1	1	
23.	«Это удивительный мир» выполнение композиции по задуманному эскизу (линейный рисунок)	1		1
24.	«Это удивительный мир» выполнение композиции (цветовое решение)	1		1
25.	«Это удивительный мир» проработка деталей, обобщение композиции.	1		1
26.	Пейзаж-настроение (акварельные этюды).	1	1	
27.	Декоративный пейзаж. Работа над эскизом.	1		1
28.	Декоративный пейзаж. Выполнение композиции по задуманному эскизу.	1		1
29.	Декоративный пейзаж. Выполнение композиции.	1		1
30.	Портрет-образ настроения (акварельные этюды).	1	1	
31.	Портрет-образ по мотивам литературных произведений. Работа над эскизом.	1		1

32.	Портрет-образ. Выполнение композиции по задуманному эскизу (линейный рисунок)	1		1
33.	Портрет-образ. Цветовое решение композиции.	1		1
34.	Портрет-образ. Цветовое решение композиции.	1		1
35.	Портрет-образ. Цветовое решение композиции.	1		1
36.	Портрет-образ. Цветовое решение композиции.	1		1
37.	Портрет-образ. Проработка деталей, обобщение композиции.	1		1
38.	Графика. Выразительные средства графики. Выполнение упражнений. (композиция линией, точкой, пятном).	1	1	
39.	Зарисовки с натуры предметов быта. Передача объема (уголь)	1		1
40.	Зарисовки с натуры предметов быта. Передача объема (уголь)	1		1
41.	Зарисовки с натуры предметов быта. Передача объема (уголь)	1		1
42.	Зарисовки деревьев. Передача пространства (уголь)	1		1
43.	Зарисовки деревьев. Передача пространства (уголь)	1		1
44.	Тон в графике. Этюд яблока (уголь)	1		1
45.	Линия в графике. «Ажурная графика». Рисование по воображению (тушь, перо)	1		1
46.	«Ажурная графика». Рисование по воображению (тушь, перо)	1		1
47.	Изображение птиц, насекомых в технике «граттаж»	1		1
48.	Изображение птиц, насекомых в технике «граттаж»	1		1
49.	Изображение птиц, насекомых в технике «граттаж»	1		1
50.	Тематическая композиция «Мифы и легенды о животных и птицах». Работа над эскизом.	1	1	
51.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции по задуманному эскизу (пастель)	1		1
52.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Выполнение композиции.	1		1
53.	«Мифы и легенды о животных и птицах» Проработка деталей, обобщение композиции.	1		1
54.	Искусство силуэта. История, виды, мастера силуэтного изображения.	1		1
55.	Искусство силуэта. Работа над эскизом.	1		1
56.	Выполнение силуэтного изображения по задуманному эскизу.	1		1
57.	Выполнение силуэтного изображения по задуманному эскизу.	1		1
58.	Декоративная проработка деталей силуэтной фигурки. Составление сюжетной композиции	1		1
59.	Графика по ткани. Выполнение фона в технике свободной росписи.	1		1
60.	Графическая прорисовка полученных образов.	1		1
61.	Декоративно-прикладная композиция в технике	1	1	

	холодного батика «Цветы мира». Приемы стилизации природных форм.			
62.	Холодный батик «Цветы мира». Работа над эскизом.	1		1
63.	Холодный батик «Цветы мира». Цветовое решение эскиза	1		1
64.	Холодный батик «Цветы мира». Перевод рисунка на ткань.	1		1
65.	Холодный батик «Цветы мира». Роспись по задуманному эскизу.	1		1
66.	Холодный батик «Цветы мира». Роспись по задуманному эскизу.	1		1
67.	Холодный батик «Цветы мира». Декоративная проработка деталей композиции.	1		1
68.	Итоговое занятие «Наш вернисаж»	1		1
	ИТОГО:	68		

Ожидаемый результат.

Знания:

- о видах и жанрах изобразительного искусства, их художественно-эстетической ценности: о выражении художником в своих произведениях собственных чувств, переживаний, отношения к миру;
- об особенностях изобразительных материалов и техник, о разнообразии средств художественной выразительности;
- о свойствах цвета, способности выражать чувства, настроение, характер;
- о взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром, танцем и др..
- правил безопасности в работе с различными материалами и инструментами.

Умения:

- свободно пользоваться художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, пером, красками по ткани и др.;
- получать путем смешивания разнообразные цвета и их оттенки в соответствии с настроением, состоянием, передаваемым в рисунке; работать в определенной цветовой гамме;
- передавать в рисунке по наблюдению с натуры, по памяти основные элементы строения предмета, фигуры, выдерживать пропорции; изображать фигуру в движении;
- сознательно выбирать размер, расположение листа в зависимости от содержания композиции;
- организовать свое рабочее (учебное) место, убирать его за собой.

Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

**Учебно-тематический план
для детей 12-15 лет
предмет – Изобразительное искусство**

Задачи:

1. Содействовать пониманию значения искусства в жизни человека и общества, восприятию художественных образов, представленных в произведениях искусства.
2. Формирование умений различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
3. Формирование навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
4. Формирование знаний о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умений применять их в практической работе.
5. Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.
6. Формирование навыков грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
7. Развитие логического и образного мышления, творческой активности.
8. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
9. Воспитание эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру, художественного вкуса,
10. Формирование умений использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;

Календарно – тематический план.

№ Занят ия	Название раздела, темы.	Всего	Теория	практи ка
1.	Введение. Рисунок – источник и душа графики и живописи.	1	1	
2.	Знакомство с графическими материалами и понятиями:	1		1

	линия, штрих, тон. Приемы работы графическими материалами. Упражнения.			
3.	Линия в рисунке. Рисование осенних листьев.	1		1
4.	Линия в рисунке. Рисование осенних листьев.	1		1
5.	Штрих в рисунке. Академический и живописный штрих. Упражнения.	1		1
6.	Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.	1		1
7.	Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.	1		1
8.	Перспектива. Рисование круга, квадрата в перспективе.	1	1	
9.	Перспектива. Рисование плоского предмета в перспективе.	1		1
10.	Рисование куба в перспективе.	1		1
11.	Рисование куба в перспективе.	1		1
12.	Рисование цилиндра в перспективе.	1		1
13.	Рисование цилиндра в перспективе.	1		1
14.	Закон света и теней.	1	1	
15.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Куб.	1		1
16.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Куб.	1		1
17.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Куб.	1		1
18.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Цилиндр.	1		1
19.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Цилиндр.	1		1
20.	Рисование простых геометрических тел с тональной проработкой. Шар.	1		1
21.	Рисование с натуры однотонной драпировки с простыми складками.	1		1
22.	Рисование с натуры однотонной драпировки с простыми складками.	1		1
23.	Рисование с натуры плодов и овощей.	1		1
24.	Рисование с натуры плодов и овощей.	1		1
25.	Рисование с натуры группы предметов в мягком материале с тональной проработкой. Понятие композиции.	1		1
26.	Рисование с натуры группы предметов в мягком материале с тональной проработкой	1		1
27.	Рисование с натуры группы предметов в мягком материале с тональной проработкой.	1		1
28.	Рисование с натуры группы предметов в мягком материале с тональной проработкой.	1		1
29.	Зарисовки птиц и животных в мягком материале.	1		1
30.	Зарисовки птиц и животных в мягком материале.	1		1
31.	Живопись учит видеть и изображать. Основные характеристики цвета. Упражнения по цветоведению.	1	1	
32.	Основные характеристики цвета. Упражнения по цветоведению.	1		1

33.	Гуашь. Приемы работы. Зарисовки мотивов пейзажа «небо», «земля», «вода».	1		1
34.	Гуашь. Приемы работы. Зарисовки мотивов пейзажа «небо», «земля», «вода».	1		1
35.	Техника раздельного мазка. Гуашь.	1		1
36.	Техника сухой кисти. Гуашь.	1		1
37.	Теплые, холодные, дополнительные цвета. Этюд бабочки в теплой цветовой гамме.	1	1	
38.	Этюд бабочки в теплой цветовой гамме.	1		1
39.	Этюд рыбки в холодной цветовой гамме.	1		1
40.	Этюд рыбки в холодной цветовой гамме.	1		1
41.	Этюд цветов в контрастной цветовой гамме.	1		1
42.	Этюд цветов в контрастной цветовой гамме.	1		1
43.	Акварель. Приемы работы.	1		1
44.	Акварель. Приемы работы.	1		1
45.	Композиция пейзажа. Акварельный этюд по сырому.	1		1
46.	Композиция пейзажа. Акварельный этюд по сырому.	1		1
47.	Техника а-ля прима. Акварельный этюд фруктов.	1		1
48.	Техника а-ля прима. Акварельный этюд фруктов.	1		1
49.	Техника а-ля прима. Зарисовки птиц.	1		1
50.	Техника а-ля прима. Зарисовки птиц.	1		1
51.	Техника лессировки. Ботаническая акварель. Зарисовки растений.	1		1
52.	Техника лессировки. Ботаническая акварель. Зарисовки растений.	1		1
53.	Техника лессировки. Ботаническая акварель. Зарисовки растений.	1		1
54.	Техника лессировки. Ботаническая акварель. Зарисовки растений.	1		1
55.	Портрет. Рисование частей лица. Карандаш.	1		1
56.	Портрет. Рисование частей лица. Карандаш.	1		1
57.	Портрет. Рисование частей лица. Карандаш.	1		1
58.	Портрет. Рисование частей лица. Карандаш.	1		1
59.	Пропорции головы человека. Карандаш.	1		1
60.	Пропорции головы человека. Карандаш.	1		1
61.	Живописный этюд головы человека. Гуашь.	1		1
62.	Живописный этюд головы человека. Гуашь.	1		1
63.	Портрет-образ. Гуашь.	1		1
64.	Портрет-образ. Гуашь.	1		1
65.	Портрет-образ. Гуашь.	1		1
66.	Портрет-образ. Гуашь.	1		1
67.	Портрет-образ. Гуашь.	1		1
68.	Итоговое занятие.	1		1
ИТОГО:		68		

Ожидаемый результат обучения.

Знания и умения:

-точно определять основные жанры изобразительного искусства, работать в различных жанрах;

- правильно определять формат бумаги для решения композиционных задач, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;
- правильно определять и изображать простые и сложные формы предметов, основные пропорции, цвет предметов,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги, выделять главное в композиции;
- отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках, чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- умение работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону.
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;
- передавать движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Условия реализации программы
Материально-технические условия реализации программы.

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, перспективе Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
2. Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран
3. Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Краски акварельные, акварельные, по текстилю, акриловые Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина Кисти Клей Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберты Стол Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

Список литературы.

1. Александров В.Н., История русского искусства, Минск, «Харвест», 2008 г.
2. Артюшкина Е.И., Урал Мастеровой: традиции, материал, культура народов Южного Урала, Челябинск, «Крокус», 2007 г.
3. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Москва, «Просвещение», 2000 г.
4. Давыдов С.Г., Энциклопедия «Батик», Москва, «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
5. Дайн Г.Л., Детский народный календарь, Москва, «Детская литература», 2001 г.
6. Дворкина И.А., Батик. Горячий. Холодный, Москва, ОАО «Радуга», 2002 г.
7. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству, Санкт - Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002 г.
8. Ивахнов А., Искусство батика, Москва, «АСТ-Внешсигма», 2001 г.
9. Квач Н.В., Развитие образного мышления и графических навыков, Москва, «Владос», 2001г.
10. Конаржевский Ю.А., Анализ урока, Москва, «Педагогический поиск», 2000 г.
11. Красило А.И., Психология обучения художественному творчеству, Москва, Институт практической психологии, 1998 г.
12. Ломоносова М.Т., Графика и живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002 г.
13. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка, Москва, «Эксмо», 2012 г.
14. Лойко Г.В., Школа изобразительного рисунка, Минск, «Харвест», 2004 г.
15. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
16. Основы цветоведения, Москва, «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2006 г.
17. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг, Санкт — Петербург, «Речь», 2005г.
18. Сокольникова Н.М., Основы композиции, основы живописи, основы рисунка, Издат. «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, Москва- Ростов-на- Дону, «Март», 2006 г.
20. Тамберг Г. Ю., Развитие творческого мышления ребенка, Санкт - Петербург, «Речь», 2002 г.
21. Туник Е.Е., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников, Санкт-Петербург, «Речь», 2005 г.
22. Шитов Л.А, Ларионов В.Н., Живопись, Москва, «Просвещение», 1995

- г.
23. Щуркова Н.Е., Игровые методики, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.
 24. Щуркова Н.Е., Новое воспитание, Москва, «Педагогическое общество России», 2000 г.
 25. Щуркова Н.Е., Практикум по педагогической технологии, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.

Периодические издания.

1. «Изобразительное искусство в школе» Научно - методический журнал, Москва.
2. «Искусство в школе» Общественно-педагогический и научно-методический журнал, Москва.
3. «Искусство» Учебно - методическая газета, Москва, издат. «Первое сентября».
4. Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство», Москва, «Чистые пруды», 2006.
5. «Художественная школа», профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов, Москва.

Литература для детей.

1. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, Москва, ООО «Аст-рель», 2001 г.
2. Кастерман Ж. Детское справочное бюро. Живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002г.
3. Кожохина С.К., Батик. Все о картинках на ткани, Ярославль, «Академия Холдинг», 2000 г.
4. Михейшина М.В., Уроки рисования для школьников, Минск, Издат. В.М.Скакун, 1999 г.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски, Москва, «АСТ - ПРЕСС»,
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи» Шаг за шагом, Москва, Издат.- дом «Бурда».
7. Тейт Вэнди, Рисуем цветы акварелью, Москва, издат. «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Художественная галерея, Москва, ЗАО Издат. дом «Бурда», 1997 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я РИСУЮ И ТВОРЮ»

предмет -КЕРАМИКА

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи пластического искусства, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в отношениях между людьми. Рисование и лепка помогает ребенку не только выразить себя, но и познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, умению познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Программа рассматривает искусство как часть духовной культуры, не выдвигает на первое место узкопрофильные задачи грамотного рисования и лепки. Программа направлена, прежде всего, на творческую деятельность детей, в результате которой формируются духовные ценности. Также программа предполагает заложить через основы художественного восприятия общие предпосылки творческого развития личности ребенка. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 6-7 лет, 7-8 лет и 9-11 лет. Разработанная программа исходит из принципов, позволяющих ввести воспитанников именно в духовную сущность искусства, делая знания и навыки не целью, а средством образования.

Данная программа выдвигает на первый план нравственно – эмоциональное воспитание ребенка, развитие его творческих способностей.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты. Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на

эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и с удивительным миром искусства. Красота и доброта идут всегда рядом. Красота, в каких бы она формах не проявлялась, если она одухотворена, очеловечена, всегда несет в себе добро. А добро, тем более, всегда прекрасно, и встреча с ним, точно так же как встреча с красотой, оборачивается огромной радостью для ребенка.

Научить детей понимать истинную красоту вещей, учить воспринимать не только прекрасное и доброе, но и стараться подвести детей к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, т.е. могли не только любоваться красотой, но и беречь ее, а на доброту не только откликаться, но и самим творить добро. Только тогда эти понятия станут стержневыми в формировании нравственного облика ребенка.

Программа включает в себя работу с глиной, пластилином которые развивают мелкую моторику рук и пальцев, образное и пространственное мышление. Работа с глиной учит детей работать обеими руками, чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев, а также воспитывает эстетический вкус, творчество. В работе над лепкой и росписью изделий заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития, расширения кругозора.

Скульптура малых форм, как вид искусства, является эффективным средством познания объёмно-пространственных свойств действительности-важного фактора в общем развитии детей.

В раннем возрасте лепка представляет собой активное развивающее начало.

Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью (раскрашиванием) игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки сознательно воспринимаемым объектом. Программа предназначена для обучения учащихся на курс 1 год. В течении курса учащиеся овладевают основными знаниями, умениями, навыками, учатся применять их на практике, знакомятся с основными технологическими процессами лепки и росписи изделий: узнают о способах лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Большинство работ выполняются по образцу или по иллюстрациям. Также учащиеся выполняют фантазийные проекты по предварительным эскизам.

Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь ребенку овладеть специальными средствами самореализации, самоотражения, дать возможность выразить свои эмоции и чувства посредством лепки и керамики в соответствии с возрастными особенностями повысить культурный уровень детей, дав знания об искусстве, дать ребенку возможность понять, что лепка – это одно из специфических средств коммуникативности.

Художественная основа программы: различные жанры русского народного творчества, творчество народов мира, искусство разных стилей и

эпох, современное искусство.

Теоретической основой программы является курс по истории искусства, позволяя систематизировать знания и представления воспитанников о выдающихся произведениях отечественных и зарубежных мастеров, формируя целостное представление о видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их социальной роли.

Дети в принципе не способны к слепому копированию. Они познают мир творчески, субъективно, а потому привносят частичку личного, произвольно добавляя новые детали. В результате - новая, не имеющая аналогов работа.

Практическая направленность заданий, регулярное и массовое участие в выставках разного уровня, доступных детям без художественной специальной подготовки, - очень важный момент в процессе становлении личности.

Цель программы: развитие личности ребенка, творческих способностей, познавательной деятельности, интереса к народному творчеству и культуре через художественную лепку и керамику.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам художественной лепки;
- обучение основам керамики;
- обучение основам рисунка.

Развивающие:

- развитие творческого отношения к лепке и керамике;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие познавательной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса ребенка;
- воспитание умения ценить произведения искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Организация учебного процесса

Учебный курс для детей 6-7 лет рассчитан на 34 учебных часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; **7-8 лет и 9-11 лет** – на 34 учебных часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: групповые .

Формы организации текущей работы: учебные занятия, беседы, экскурсии, выставки.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Методы	Педагог	Воспитанники
Информационно-рецептивный	Педагог даёт информацию в виде рассказа. Используются	Воспринимают информацию, расширяют свои знания.

	наглядные пособия, иллюстрации	
Репродуктивный (делай как я)	Показывает, корректирует. Этот метод наиболее используемый, т.к. на занятиях основное время уделяется практическим упражнениям.	Изучают, повторяют, закрепляют, совершенствуют.
Творческий	Даётся самостоятельное задание. Развивает творческую активность и способность к импровизации.	Выполнение самостоятельных работ и творческих заданий

Набор детей в группы свободный.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
 2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и показывающей необоснованно самоуверенным воспитанникам перспективы развития и роста в творчестве.
 3. Использование индивидуальных ролей, а также коллективная работа.
- Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу обучения дети овладевают навыками для воплощения задуманного на плоскости и в объеме. Получают сведения по истории искусства, навыки изготовления работ в области декоративно-прикладного творчества, научиться применять свои умения и навыки для создания творческих работ, принимать участие в различных конкурсах и выставках.

Разнообразная совместная творческая деятельность укрепит коллектив.

С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход к учащимся в обучении: более сильные нуждаются в дополнительных занятиях с тем, чтобы интенсивнее развивались их интеллектуальные способности; слабейшим ученикам оказывается индивидуальная помощь.

Главным результатом обучения должен быть устойчивый интерес детей к искусству. Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

**Учебно-тематический план
для детей 6-7 лет
предмет - Керамика**

Задачи

1. Выявление уровня подготовленности детей в области изобразительной деятельности.

- оригинальность мышления,
- эмоциональная выразительность,
- владение техническими приемами.

2. Приучать детей посещать занятия регулярно, целенаправленно.

3. Создать коллектив детей-единомышленников, готовых к взаимопомощи и сотрудничеству.

№	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Птичка невеличка» лепка из целого куска глины.	2	1	1
3	«Фрукты -овощи, листья, грибы» лепка с натуры	2	1	1
4	«Солнышко» декоративное панно.	2	1	1
5	«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» декоративное панно.	3	1	2
6	«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» круглая скульптура.	2	1	1
7	«Посуда»	4	1	3
8	«Народная игрушка»	8	3	5
9	«Скульптурный портрет»	2	1	1
10	«Весна-красна» круглая скульптура.	5	2	3
11	Посещение выставок, экскурсии, занятия-игры	2	-	-
Итого		34		

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу года обучения воспитанники 6-7 летнего возраста должны научиться компоновать свою работу на плинте, передавать цвета предметов, смешивать краски на палитре, использовать разные способы лепки. Сформируется работоспособный коллектив.

Содержание программы для детей 6-7 лет

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, правилами внутреннего распорядка, правила ТБ., знакомство с целями, задачами и содержанием программы на год. Информация о необходимых инструментах и материалах, с которыми предстоит работать. Работы знаменитых скульпторов, народных умельцев, традиции знаний и опыта.

Практика: фантазийная игрушка. Лепка из целого куска глины.

Оборудование и материалы: образцы примерного выполнения работ, иллюстрации, глина, дощечка, влажная тряпочка, шликер.

2. «Птичка-невеличка» лепка из целого куска глины.

Теория: показ приёмов и способов лепки из целого куска с последующей проработкой декоративных элементов.

Практика: лепка декоративной подвески размером 2-3 см из целого куска глины с последующей проработкой декоративных элементов (крылышки, перышки).

Оборудование и материалы: просмотр иллюстрированного материала, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, шликер.

3. «Фрукты -овощи, листья, грибы» лепка с натуры.

Теория: научить детей различать пропорции и пластику формы, выработать навыки скульптурного восприятия предметов

Практика: лепка предметов с натуры передача общего характерного сходства, набор формы небольшими массами глины по очертаниям натуры.

Оборудование и материалы: просмотр иллюстрированного материала, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, шликер.

4.«Солнышко» декоративное панно.

Теория: знакомство учащихся с видами декоративных панно , последовательность изготовления, знакомство с жгутиковым способом лепки изделий.

Практика: лепка декоративного панно «Солнышко», упражнение по закреплению навыков лепки жгутиков разной формы.

Оборудование и материалы: просмотр иллюстрированного материала, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, стеки, шликер.

5.«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» декоративное панно.

Теория: основные способы лепки животных , простые приемы обобщения и стилизации формы, стремление к максимальной выразительности образа.

Практика: лепка декоративного панно по предварительным эскизам с последующим декорированием поверхности. Декоративное панно можно выполнять закрепляя детали на тканевой основе.

Оборудование и материалы: иллюстрации, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, стеки, шликер.

6.«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» круглая скульптура.

Теория: основные способы лепки животных в круглой скульптуре, приемы обобщения и стилизации формы, стремление к максимальной выразительности образа, понятие кругового обзора.

Практика: лепка животных комбинированным и скульптурным способами лепки, дать представление о выразительности силуэта, возможно применение фактурной, декоративной обработки поверхности.

Оборудование и материалы: Фотоматериалы и репродукции набросков и зарисовок с изображением диких и домашних животных, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, стеки, шликер.

7.«Посуда»

Теория: на занятиях дети знакомятся с различными способами изготовления посуды из глины; изготовление на гончарном круге, лепка сосудов из пластин, спиральная лепка из жгутов, формовка на цилиндрической болванке (веревочной), лепка из целого куска, глиняное литье.

Практика: лепка сосуда из глиняного жгута, лепка из пласта, декорирование поверхности наклепами и другими разнообразными способами.

Оборудование и материалы: Фотоматериалы и репродукции набросков и зарисовок с изображением посуды различной формы, образцы примерно выполненных работ, глина, дощечка, влажная тряпочка, стеки, шликер, скалка.

8.«Народная игрушка»

Теория: *Лепка по мотивам Дымковской и Филимоновской глиняной игрушки.* История промысла и ремесла глиняной игрушки, география промысла, известные мастера – игрушечники. Приемы и способы лепки, показ технологии лепки игрушки

Практика: Лепка игрушек простой формы (лошадка, барашек, свинка, олень, козлик) сравнение дымковской и филимоновской народной игрушки,

Оборудование: Образцы игрушек, таблицы и фотоматериалы с изображениями глиняных игрушек, портретами известных народных и потомственных мастеров-игрушечников. Глина, стеки, доски, вода, шликер, влажные салфетки.

9.«Скульптурный портрет»

Теория: просмотр иллюстраций с изображением бюстов- работ знаменитых скульпторов, выразительность характера. Анатомия, пропорции головы человека.. Беседа о строении головы человека, таблиц с возрастными особенностями строения головы. Пропорции головы и лица. Понятие конструктивного и пропорционального строения головы человека.

Практика: Зарисовки на бумаге с нескольких точек зрения головы человека, заготовка проволочного каркаса, лепка портрета из скульптурного пластилина.

Оборудование и материалы: дощечка, проволока, зарисовки головы человека, скульптурный пластилин, стеки.

10.«Красны-девицы» круглая скульптура

Теория: просмотр иллюстраций произведений художников, скульпторов изображавших русские народные женские и детские образы. Просмотр русского народного костюма женского и детского. Изучение схемы основных пропорций фигуры человека.

Практика: разработка эскизов и предметов сюжета, лепка фигуры человека керамическим способом из глиняного пласта, проработка деталей костюма, выбор метода лепки для каждого элемента сюжета, декорирование поверхности .

Оборудование и материалы: фотоматериалы и репродукции с изображением девушек в русских народных костюмах, сказочные образы, творческие работы учащихся, глина, стеки, дощечка, шликер, влажная тряпочка.

11.Нестандартные занятия

Посещение выставок, музеев, проведение тематических мероприятий.

**Учебно-тематический план
для детей 7-8 лет
предмет - Керамика**

Задачи

1. Выявление динамики роста способностей детей к передаче различных форм в лепке и керамике.
2. Лепка по образцу уступает место творческой работе.
3. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность подбора материалов и техники для достижения творческих целей.

№	Наименование	Общее к-во часов	Теоретическое	Практическое
1	Вводное занятие. Цели и задачи на год «Чудо-дерево» - коллективная работа.	2	1	1
2	«Цветы» - декоративная плакетка	3	1	2
3	«Наши пушистые друзья».	4	1	3
4	«Декоративный натюрморт»	4	1	3
5	«Маски »	4	1	3
6	«Народное творчество». Глиняная игрушка	8	1	7
7	«Моя семья. Портретная композиция»	3	1	2
8	«Царевна»-лепка женского сказочного образа.	5	1	4
9	«Нестандартные занятия» (выставки, экскурсии, занятия-игры)	1	-	-
Итого		34		

Ожидаемые результаты к концу года обучения

Дети 7-8 и 9-11 –летнего возраста рассчитаны на совершенствуют умения и навыки, полученные ранее. Поэтому задания длительные на несколько занятий. Воспитанники должны научиться заканчивать свои работы. Отличительной особенностью этого возраста является разнообразие выразительных средств.

Содержание программы для детей 7-8 лет

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях, безопасный маршрут «Дом-МОУДОД ДТДиМ». Цели и задачи на учебный год.

Практика: Создание коллективного декоративного панно «Чудо- дерево» коллективная работа. (2 часа)

Оборудование: Образцы примерного выполнения работ в учебном году. Глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

2. Цветы- декоративная плакетка.

Теория: Просмотр иллюстрированного материала, технология лепки плакеток. Основы композиции. Стилизация. Метод налепа.

Практика: Лепка плакеток на тему «Цветы» выявление начального уровня изобразительных навыков, уровня освоения программы первого года обучения.

Оборудование: Образцы примерного выполнения работ в учебном году. Глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

3. Наши пушистые друзья.

Теория: Просмотр иллюстрированного материала, технология лепки животного, строение тела, последовательность выполнения работы .

Практика: Лепка животных по наблюдению и по памяти, передача фактуры шерсти, движения, повадок животного.

Оборудование: Фотоматериалы и репродукции набросков и зарисовок с изображением диких и домашних животных, образцы примерного выполнения работ в учебном году, глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

4. Декоративный натюрморт (рельеф).

Теория: Натюрморт из трех предметов-рельеф. Объект постановки: предметы-быта, овощи, фрукты. Беседа о рельефе, его видах. Объяснение законов сокращения в рельефе.

Практика: Лепка декоративного натюрморта, просмотр репродукций. Возможно применение фактурной декоративной обработки поверхности набор формы небольшими массами глины по очертаниям натуры.

Оборудование: Фотоматериалы и репродукции образцы примерного выполнения работ в учебном году, глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

5 «Маски »

Теория: Традиции ряжения, маскарада. Образы масок в традициях разных народов и культур. Основные пропорции лица.

Практика: Изготовление маски из глины с проработкой декоративных элементов наклепами, украшение стеклярусом.

Оборудование: Таблица с образцами масок в разных культурах, ножницы, клей, дополнительные материалы: перья, бусины, ткань.

6. Народное творчество. Глиняная игрушка.

Посещение мастерской художника - керамиста. Занятие-экскурсия.

Теория: Устройство семейной мастерской, рассказ о быте и творчестве мастера, мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки

Лепка уточки в традиции романовской глиняной игрушки липецкой области.
Теория: Традиции лепки птиц в народной игрушке. Отличие романовской уточки-свистульки.

Практика: Лепка свистульки уточки с утятами в традиции Романовской игрушки Липецкой области.

Оборудование: Образцы игрушек, фотоматериалы с романовскими уточками. Глина, стеки, доски, вода

«Каргопольские бобки», «Каргопольская барынька», «Каргопольское подворье»

Теория: У Бабкина – народный мастер, эстетика каргопольской игрушки

Практика: лепка диких и домашних животных, людей по мотивам каргопольской глиняной игрушки.

Оборудование: Таблицы с Каргопольской игрушкой, глина, стеки, доски, вода

«Полкан» лепка игрушки по мотивам каргопольской народной игрушки

Теория: Образ сказочных существ в народной игрушке, оригинальный образ Полкана-Кентавра в глиняной игрушке

Практика: Лепка Полкана в традиции Каргопольской игрушки

Оборудование: Таблицы с изображением Кентавров - Китоврасов, единорогов, глина, доски, стеки, вода

Каргопольские узорочья.

Теория: Традиции росписи глиняной игрушки Каргополя. Символика орнамента. Цветовая гамма

Практика: Выполнение элементов росписи в упражнениях. Роспись игрушек в традиции каргопольской народной глиняной игрушки.

Оборудование: Таблицы с орнаментом Каргопольских игрушек, гуашь (темпера), кисти, палитры, вода.

7. «Моя семья. Портретная композиция» (декоративное панно)

Теория: Виды портрета, групповой и двойной портрет, передача характера и взаимоотношений. Повторение пропорций

Практика: Наброски и зарисовки с натуры. Определение сюжета, замысла. Эскиз, работа над композицией. «Моя семья», «Я мои друзья» лепка из глины .

Оборудование: Репродукции групповых и семейных портретов художников в мировом искусстве, образцы примерного выполнения работ в учебном году, глина, стеки, дощечка , влажная тряпочка, скалка, шликер..

8. «Царевна» -лепка женского сказочного образа»

Теория: просмотр иллюстраций произведений художников, скульпторов изображавших русские народные женские и детские образы. Просмотр русского народного костюма женского и детского. Изучение схемы основных пропорций фигуры человека. Усложнение элементов костюма в одежде.

Практика: разработка эскизов и предметов сюжета, лепка фигуры человека керамическим способом из глиняного пласта, проработка деталей костюма, выбор метода лепки для каждого элемента сюжета, декорирование поверхности .

Оборудование и материалы: фотоматериалы и репродукции с изображением девушек в русских народных костюмах, сказочные образы, творческие работы учащихся, глина, стеки, дощечка, шликер, влажная тряпочка.

19.Нестандартные занятия

Посещение выставок, музеев, проведение тематических мероприятий.

**Учебно-тематический план
для детей 9-11 лет
предмет – Керамика**

№	Наименование темы	Кол- во часов	Теор етич	Практи ч
1	Вводное занятие, ПТБ	2	1	1
2	Декоративная плакетка с элементами растительного орнамента. Наброски и зарисовки растений с натуры. Стилизация формы.	3	1	2
3	Любимое животное. Наброски животных с натуры. Рисование животных по наблюдению. Лепка.	6	1	5
4	«Рождественский ангел» Папье-маше,	4	1	3
5	Глиняная игрушка. Создание глиняной игрушки в народной традиции по выбору	8	2	6
6	Сюжетная композиция по литературным произведениям	9	1	8
7	Подведение итогов, выставка творческих достижений	2		
ИТОГО		34		

Содержание программы для детей 9-11 лет

1. Вводное занятие, ПТБ

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.

Практика: Распределение на подгруппы, определение общей технологической части подгруппы в коллективном панно, выбор фрагмента панно для выполнения. Коллективная работа «Лето» - 2 часа

Оборудование: глина, стеки, дощечка, шликер, влажная тряпочка, ангобы, краски для керамики.

.

2. Декоративная плакетка с элементами растительного орнамента.

Теория: Линия, штрих как средство выразительности, передачи фактуры, пластики растения Понятие стилизации формы

Практика: Наброски и зарисовки растений и их фрагментов карандашом. Стилизация формы. Лепка декоративной плакетки с элементами растительного орнамента.

Оборудование: Образцы зарисовок растений, карандаш ч/гр, бумага, ластик, фотоматериалы и репродукции образцы примерного выполнения работ в учебном году, глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

3. Любимое животное.

Теория: Творчество художников – анималистов, техника ведения набросков.

Практика: Рисование набросков животных с натуры и по наблюдению. Лепка керамическим способом из глиняного пласта. Передача характера животного, передача собственного впечатления и отношения к животному; попытка схватить, передать движение, пластику, декорирование поверхности.

Оборудование: Репродукции рисунков художников-анималистов, образцы набросков и зарисовок животных, образцы примерного выполнения работ в учебном году, глина, стеки, дощечка, влажная тряпочка, скалка, шликер.

4.«Рождественский ангел»

Теория: Традиции украшения городов к праздникам, папье-маше – одна из техник создания декораций, технология папье-маше.

Практика: Разработка образа ангела, изготовление в технике папье-маше. Цветовая, декоративная выразительность образа.

Оборудование: Фотографии и рисунки игрушек из папье-маше, изделия из папье-маше, бумага рыхлая, клейстер, клей ПВА, кисти клеевые, краски акрил или гуашь, лак акриловый для декоративных работ, бумага цветная, фольга, мишура, «бросовый материал» .

5. Глиняная игрушка. Создание глиняной игрушки в народной традиции по выбору

Теория: Изучение народных традиций на примере глиняной игрушки, алгоритм ведения работы

Практика: Выбор традиционной игрушки, сбор материала об истории и географии промысла, мастерах, традиционных формах, технологии изготовления. Подготовка эскизного материала, выполнение работы в материале в выбранной традиции, роспись работы.

Оборудование: Литературный и справочный материал по ДПИ и народному искусству, образцы и таблицы с глиняной игрушкой разных местностей, материал для эскизирования на плоскости и в объеме, глина, стеки, доски, вода, дополнительные инструменты и приспособления – штампы, круг гончарный, и т.п. Ангобы, темпера или акрил, кисти, палитры.

6. Сюжетная композиция по литературным произведениям.

Теория: Раскрытие образа литературного героя в детской работе

Станковая композиция на литературный сюжет определение средств выразительности образов

Практика: Создание композиции керамическим способом лепки из глиняного пласта, размер 15-20 см по литературному произведению, передача общего настроения произведения, передача взаимоотношения персонажей.

Оборудование: Литературный и эскизный материал, глина, стеки, доски, вода, дополнительные инструменты и приспособления – штампы, круг гончарный, и т.п. Ангобы, темпера или акрил, кисти, палитры.

7. Подведение итогов, выставка творческих достижений

Завершающее занятие, вручение дипломов, грамот.

Практика: Экскурсия по выставке для родителей и младших групп, составление фотоальбома.

Оборудование: Выставочная экспозиция, дипломы и грамоты.

Условия реализации программы

1. Материально – техническая база (глина, пластилин, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Материалы и инструменты

- глина или пластилин восковой мягкий различных цветов;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА.

Список литературы

1. Августинник А.И. Керамика. - 2-е изд., перераб. и доп. - Л.: Стройиздат, 1975. - 592 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, – 1998. – 352 с.
3. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И. Я. Богуславская.
4. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 2008. - 375 с.
5. Дайн, Г.Л. Русская игрушка [Текст]: из коллекции худож.-пед. музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / Г. Л. Дайн. - М.: Сов. Россия, 1987. - 196 с.
6. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. [Текст] / Г.М. Иманов, В.М Косов, Г.В. Смирнов. - М., 1985/
7. Маклашевский А.И. Технология художественной керамики. [Текст] / А.И. Маклашевский. - С-П., 1971/ 300 с.
8. Народные художественные промыслы РСФСР: учеб. пособие для худ. уч-щ. / под. ред. В.Г.Смолицкого. - М.: Высшая школа, 1982. - 216 с.
9. Основы художественного ремесла. Барадудин В.А., Танкус О.В. (ред.) / Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1986. — 240 с.
10. Пруслина К.Н. Русская керамика кон. XIX - нач. XX в. [Текст] / К.Н. Пруслина. - М., 1974.
11. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1972
12. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Культура и традиции. М., 2005-450 с.
13. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997.
14. Хорхолюк В.Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации. – Магнитогорск, МаГУ, 2002.
15. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Высшая школа М., 2003.-300с.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. [Текст]: пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1979. - 192 с., ил. 23.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я РИСУЮ И ТВОРЮ»

предмет – ПЕСОЧНАЯ ГРАФИКА

Пояснительная записка

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид позволяет маленькому художнику выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Впервые идея работы обучающихся с песком появилась в конце 1920 года, предложила М. Ловенфельд. Теоретико-методологическую основу данной техники представила Д. Каллф (идеи и концепции Юнга). Она предложила строить песочные композиции и разработала правила проведения работы с песком как для детей, так и для взрослых. Ж. де Доменико в 1960-х гг. применила данный метод при работе с парами, семьями и группами детей. Смысл деятельности: педагог как исследователь, должен открывать что-то новое вместе с обучающимися. Игры с песком, использовались М. Монтессори, К. Юнгом, английским педиатром М. Ловенфельд и другими. Педагоги считают, что игры с песком снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость и при этом бурно развивают фантазию, позитивно влияют на эмоциональное состояние детей и взрослых и являются прекрасным средством для развития и саморазвития.

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей используются инновационные технологии рисования песком - метод "Sand Art", который позволяет на специальных световых столах решать развивающие и коррекционные задачи. Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж звездного неба, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок так же является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Программа основана на практических занятиях с детьми, многие термины

и приемы рождались совместно с детьми.

Очень важно объяснить детям доступным для них языком, благодаря этому занятия становятся не только продуктивными, полезными, но и увлекательными. В программе используются элементы и приемы: песочной терапии, метод песочного рисования «Sand-Art», арт-терапии, сказкотерапии, театротерапии.

Метод песочного рисования «Sand-Art» существует сравнительно недавно, около 30 лет. Зародилось это направление в США и сначала было лишь эффектным зрелищем при проведении разнообразных шоу- программ. Позже специалистами было доказано, что метод песочного рисования «Sand-Art» можно эффективно применять для работы с разнообразной психологической проблематикой, а также в образовательных и развивающих целях. Метод не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе с детьми, начиная с 2-х лет.

Актуальность программы

Песочная графика - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песочная графика включает в себя: создание театра из песка, песочной мультипликации, песочной анимации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Данная программа рассчитана на детей от 5-6 лет.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности посредством изучения техники рисования песком.

Задачи:

I. Обучающие:

-приобщать учащихся к искусству песочной анимации;

- обеспечивать поэтапное овладение каждой возрастной группой учащихся техникой песочного рисования на световой стеклянной поверхности (Техника: закидывания, засыпания, насыпания, вытирания, процарапывания, отпечатка, симметричное рисование двумя руками);

- обучить учащихся основам трансформации песочных картин (трансформация одной картины в другую и созданию с помощью них сюжета);

- способствовать усвоению основ изобразительного искусства с помощью рисования песком (основы линейной перспективы, законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках)

- ознакомить детей с народными сказками и научить на основе их создавать спектакли песочной анимации;

- приготовить учащихся к дальнейшему выступлению на сцене со спектаклями песочной анимации;

- сформировать и развить практические навыки песочной анимации.

2. Развивающие:

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза

- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.

- Развивать художественный вкус.

- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).

- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.

- Развивать эмоциональную сферу ребенка, духовно-нравственные качества у обучающихся;

- Развивать интерес к изучению и сохранению традиций русской народной культуры.

3. Воспитательные:

- формировать трудолюбие, самостоятельность;

- сформировать умение воспринимать конструктивную критику;

- формировать способность к адекватной самооценке;

- формировать трудолюбие, упорство в достижении цели;
- сформировать умение заниматься в коллективе;
- формировать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

Способствовать формированию таких компетентностей детей как «любопытный, активный»; «эмоционально отзывчивый»; «имеющий первичные представления о мире и природе»; «овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»; «овладевший необходимыми навыками и умениями».

Отличительные особенности программы

Программа построена по принципу расширения объёма знаний в соответствии с возрастными особенностями детей. Она способствует формированию творческой личности подрастающего художника песочной анимации. Все занятия можно использовать для детей любого возраста, лишь усложняя способ рисования. Главная цель программы не учить рисовать детей, а развивать их творческие и познавательные способности. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. В программе используются некоторые основные темы дошкольной и школьной программы по окружающему миру, чтению и развитию речи, что поможет детям лучше закрепить пройденный материал. Все сказки, стихи, приведенные в программе можно отрепетировать и показывать в виде спектаклей на сцене, например, на праздниках или как отчетные концерты для родителей.

Формы и методы занятий

Занятия по программе включают в себя следующие формы и методы работы:

Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения (о правилах рисования, создания сюжета для спектаклей, картин из песка, характерных приёмах песочной анимации, о сказках и т.д.), приводит художественные, наглядные примеры в качестве иллюстраций своего рассказа.

- **Практическое занятие**, на котором дети рисуют сюжеты спектаклей, картин, разучивают роли, создают сюжет сказки, рисуют раскадровки сценарии.

- **Самостоятельная работа** учащихся: выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы.

Режим занятий:

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Первый год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказки маленьких песчинок»

Предмет Песочная графика Учебный план

1 год обучения (34 часа) – 1 час 1 раз в неделю

Планируемые результаты:

1.получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;

2.приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;

3.умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

4.приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянная помощь.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительнос

			взрослого	Нуждается в помощи взрослого		ти
	2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах					
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчиво	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.)	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
	3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком					
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием, как средство выразительности
2	Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянной помощи	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности

			взрослого	Нуждается в помощи взрослого.		ти.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок похожий на образец. Называет отдельные приемы.	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами и проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемым и предметам

Формой отслеживания результата является:

- открытые занятия с участием родителей,
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте ДТДиМ.
- фотовыставка песочных работ для родителей
- итоговые занятия в середине и конце учебного года

Учебно-тематический план
1 год обучения
предмет – Песочная графика

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сказки маленьких песчинок	1	1	1
2	Круглые и овальные песчинки	1	1	1
3	Квадратные, треугольные песчинки.	1	1	1
4	Сказка "Дружные фигуры"	1	1	1
5	Грибная осень в песочнице.	1	1	1
6	Овощная планета	1	1	1
7	Фруктовый сад	1	1	1
8	Цветочная страна	1	1	1
9	Домашние животные и их детеныши	1	1	1
10	Дикие животные. Сказка "Теремок"	1	1	1
11	Дикие животные. Сказка "Колобок"	1	1	1
12	Подводный мир	1	1	1
13	Животные жарких стран	1	1	1
14	Насекомые. "Сказка муха цокотуха"	1	1	1
15	Наземный транспорт	1	1	1
16	Воздушный транспорт	1	1	1
17	Новый год	1	1	1
18	Песочный город (дома, здания)	1	1	1
19	Песочный человек	1	1	1
20	Эмоции	1	1	1
21	Сказочный лес, деревья	1	1	1
22	Колобок	1	1	1
23	Открытка для папы	1	1	1
24	Подарок для мамы. Праздник 8 марта. Открытка для мамы	1	1	1
25	Весна	1	1	1
26	Как написать сценарий к сказке.	1	1	1
27	Игры с песком	1	1	1
28	«Волшебная ниточка».	1	1	1
29	Игра - «Неоконченный рисунок».	1	1	1
30	Волшебники.	1	1	1
31	«О чем рассказала музыка.	1	1	1
32	«Разные сказки».	1	1	1
33	«Придумай и свой конец сказки».	1	1	1
34	«Что это может быть?»	1	1	1

	Всего:	34	34	34
--	---------------	-----------	-----------	-----------

Ожидаемый результат:

1. Ребёнок должен иметь представления и знать.
 - Основные техники песочного рисования.
 - Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.
 - Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
 - Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
 - Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
 - Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
 - Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
 - Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
 - Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
 - Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
 - Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
 - Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
 - Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
 - Умение работать пальцами обеих рук.
3. У ребёнка должны быть сформированы:
 - Устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
 - Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
 - Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
 - Позитивное эмоциональное состояние вовремя и после занятий.
4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:
 - Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
 - Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;

- Образного мышления, творческого воображения
- Внимания, усидчивости.
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- Межполушарного взаимодействия
- Зрительно-моторной координации.

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

предмет – Песочная графика

1. Сказки маленьких песчинок

Цель: познакомить детей с приемами рисования на песке. Развить воображение. Снять эмоциональное напряжение.

2. Круглые и овальные песчинки

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования круга и овала. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о геометрических фигурах.

3. Квадратные, треугольные песчинки.

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования квадрата, треугольника. Закрепить знания о геометрических фигурах

4. Сказка "Дружные фигуры"

Цель. Учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов. Развитие воображения.

5. Грибная осень в песочнице.

Цель: продолжать знакомить детей с приемами рисования на песке. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о грибах.

6. Овощная планета

Цель: Учить детей передавать в рисунке форму, характерные особенности овощей; равномерно располагать предметы по всему столу, засыпать песком предметы по форме закругленными движениями, держа песок в кулачке. Рисовать с помощью техники отсечения лишнего песка, убирая большим пальцем песок. Закреплять знания об овощах.

7. Фруктовый сад

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

8. Цветочная страна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

9. Домашние животные и их детеныши

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

10. Дикие животные. Сказка "Теремок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

11. Дикие животные. Сказка "Колобок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

12. Подводный мир

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

13. Животные жарких стран

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

14. Насекомые. "Сказка муха цокотуха"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний сказки К. И. Чуковского "Муха - Цокотуха."

15. Наземный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

16. Воздушный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

17. Новый год

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

18. Песочный город (дома, здания)

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

19. Песочный человек

Цель: Формирование представлений о портрете, о том, для чего его создают художники, что художники изображают не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего: все работает на раскрытие образа человека; учить правильно располагать части лица.

20. Эмоции

Цель: учить детей узнавать по изображенному сюжет на картине, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление, злость, испуг) Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, закреплять

умение передавать различные выражения лица (радостное, грустное, испуганное и т.д.) развивать у детей воображение и чувство юмора; учить правильно располагать части лица.

21. Сказочный лес, деревья

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепить знание детей о деревьях. Учить их различать

22. Колобок

Цель: учить детей готовиться к спектаклям по готовому сценарию,

23. Открытка для папы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Развитие чувства патриотизма, чувства гордости за Родину. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Вызвать желание подарить папе открытку и обрадовать своей открыткой.

24. Подарок для мамы. Праздник 8 марта. Открытка для мамы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы.

25. Весна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук, воспитывать любовь к природе.

26. Как написать сценарий к сказке.

Цель: научить писать сценарий к сказкам.

27. Игры с песком

Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить кинуть песок на стол. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого и дорисовать образ.

28. «Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить детям нарисовать картинки не отрывая руки от стола.

29. Игра - «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет на песке и рассказать о своем рисунке

30. «Волшебники.»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям на песке

превратить две совершенно одинаковые фигуры, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

31. «О чем рассказала музыка.

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать на песке свои представления и рассказать о них.

32. «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель Педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность и нарисовать на песке. Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно:

33. «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок и нарисовать их на песке.

34. «Что это может быть?»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь (или две) в песок и сделать отпечаток или обвести пальцем собственную ладошку и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Согласие и желание ребенка.

2. Отсутствие медицинских противопоказаний у ребёнка к занятиям с песком (отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний, порезов на руках).

3. *Водонепроницаемый ящик*. Высота бортов не менее 10 см. Размеры большой песочницы для подгрупповых занятий - 90х70 см, песок в ней можно разделить на две части: сухой и мокрый. Для индивидуальных занятий можно использовать несколько пластиковых прямоугольных тазов. Желательно, чтобы у песочниц были съемные крышки.

4. *Песок* должен быть желтого или светло-коричневого цвета, песчинки должны быть среднего размера. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен — его нужно прокалить в духовке или прокварцевать. Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

5. *Набор игрового материала* (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт и прочие;
- различные здания и постройки;
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

Если для занятий не хватает каких-либо фигур, персонажей, их можно вылепить из пластилина, вырезать из бумаги.

Материально-техническая база

Предусмотрены следующие виды организационных и материально-технических условий:

1. Наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет, обеспеченный ТСО).
2. Водонепроницаемый ящик – 10 шт.
3. Песок
4. Мультимедийный проектор
5. Медиаресурсы, презентации, картотеки игр, наглядно-дидактический материал
6. Музыка (релакс)
7. Миниатюрные игрушки
8. Лопатки, кисточки

9. Картон белый, цветной
10. Клей
11. Трафареты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2010
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по креативной терапии», СПб., Изд-во «Речь», 2002
4. Денисенко Ю.С. Методические рекомендации, 2012 Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». — СПб., 2003
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница, 2010
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. «Тренинг по сказкотерапии» СПб., Изд-во «Речь», 2002
8. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников» 2013, №9
9. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006
10. Титова И.С. Программа по внеурочной деятельности по обучению рисованию песком детей школьного возраста, 2014

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
2. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>
4. <http://www.cka3ka-pro.ru/>

Литература для обучающихся:

1. «Практикум по креативной терапии», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. СПб., Изд-во «Речь», 2002.
2. «Практикум по песочной терапии» Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. СПб., Изд-во «Речь», 2002.
3. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>
4. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, Новиковская О.А. – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005. –
5. «Тренинг по сказкотерапии» (Авторы: Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т М. СПб., Изд-во «Речь», 2002

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я РИСУЮ И ТВОРЮ»**

предмет –РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Пояснительная записка.

Воображение — очень важный психический процесс, присущий только человеку. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

Решая любую мыслительную задачу, мы используем какую-то информацию. Однако бывают ситуации, когда имеющейся информации недостаточно для однозначного решения. Это так называемые задачи большой степени неопределённости. Мышление в этом случае почти бессильно без активной работы воображения. Воображение обеспечивает познание, когда неопределенность ситуации весьма велика. Это общее значение функции воображения и у детей, и у взрослых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие творческого воображения» отнесена к направленностям художественной, социально-педагогической, так как её цели и задачи направлены на развитие психических процессов, познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, что приводит к успешному овладению изобразительной деятельностью и в последствии социализации. Программа разработана на основании ФГОС, положения теории Л.С. Выготского, научных идей С.Л.Рубинштейна, ТРИЗ, РТВ Г.С. Альтшуллера, концепции развития креативности Гилфорда, Торренса.

Новизна программы опирается на тот факт, что неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему развить способность к творчеству.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны общества – быть творческой личностью.

Цель: развитие у детей воображения, познавательной активности, творческих способностей, фантазии, активной жизненной позиции.

Задачи:

- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие активной жизненной позиции.
- Формирование и развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников.

Программа адресована старшим дошкольникам. К старшему дошкольному возрасту, в связи с развитием воображения детей, увеличившимся их опытом и знаниями, усложняется содержание игры. Игровые сюжеты представляют собой уже не привычные последовательности событий (как они существуют в реальной жизни), а комбинирование, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка. В своих играх дети старшего дошкольного возраста учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

Воображение дошкольников необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий.

Концептуальные компоненты программы

С.Л. Рубинштейн писал о творчестве как о “строительстве человека”. Именно в творчестве находится источник для самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений и т.д.

Л.С.Выготский сформулировал три закона РТВ.

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством. РТВ разрешает все - быть всемогущим волшебником, пренебречь любым законом природы, создать новый закон, распрямить радугу - кроме безнравственного.

Изучению различных вопросов теории изобретательства посвящены исследования Г.С. Альтшуллера, И.М. Мурашковой, Ю.С. Мурашкова, А.А.Нестеренко, М.С. Сидорчук, СВ., Н.Н. Хоменко и др. Большие возможности открывает использование теории решения изобретательских задач, которая предоставляет для этого определенный инструментарий.

Зарубежные ученые также глубоко изучали творческое мышление.

Гилфорд предложил рассматривать три основные характеристики творческой личности — оригинальность (способность предлагать свой, необычный способ мышления), чувствительность и интеграцию. Торренс провел изучение креативного мышления и получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие несколько лет и затем получает толчок к развитию. Креативные дети — фантазеры, любят юмор, проявляют его в ответах при исследовании неструктурированной ситуации, любят идти в новых направлениях.

Гилфорд различает дивергентное и конвергентное мышление:

- дивергентная продукция — поиск и генерирование новых информационных объектов;
- конвергентная продукция — поиск вполне определенных ответов на вполне определенные вопросы.

Конвергентная продукция требует аналитического типа мышления, которое необходимо в тех случаях, когда проблема определена. Дивергентная продукция требует более открытого типа мышления.

В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности к дивергентному мышлению.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие **дидактические принципы**:

1. Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

2. Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности.

Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции.

Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации.

Каждый ребенок должен чувствовать себя комфортно, защищено на занятиях. Дети ориентированы на успех, уверенность в себе, успешный результат собственного труда.

Формы, методы работы.

Средством педагогического воздействия на развитие творческого воображения и мышления дошкольников является система творческих заданий. Позиция педагога-психолога – недирективная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм, арт-терапия, МАК. Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого воображения и мышления игры, творческие задания, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Также на занятиях используются приемы арт-терапии: музыка, сказкатерапия, телесная терапия, игротерапия, песочная терапия, изо и лепка (глина, пластилин), широко применяются нетрадиционные материалы и приемы МАК (метафорические ассоциативные карты).

Построение занятия и предлагаемые приемы позволяют каждому ребенку (норма и с ОВЗ) участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. То как дети подходят к выполнению работы, то как отнесутся к результату и продукту своего творчества объективно и ярко свидетельствует об их интересе к предмету, готовности к действию, настроении, чувствах, мыслях и может использоваться как диагностика. Арт - терапия позволяет познавать себя и окружающий мир. Часть занятий происходит в сенсорные комнаты.

Творческая продуктивная деятельность позволяет не только развивать творческое воображение, образное мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний.

Критерии и показатели эффективности психолого-педагогических воздействий

В программе мы опираемся на критерии, установленные в исследованиях Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Формы, методы, сроки диагностики

Диагностика проводится два раза: входящая и итоговая. Процедура диагностики проходит в виде игровых групповых упражнений, заданий на занятиях в благоприятной психологической обстановке.

Инструкция стандартная для этого возраста: в свободной форме, в игровой ситуации просим детей предложить, как можно больше разнообразных ответов на наши вопросы, проявить свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Данная батарея тестов (возраст с 5 лет) составлена на основе батареи, предложенной Е.Туник, несколько сокращена для реализации данной программы. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Входная. — «Несуществующее животное» (в первую очередь, воображение, самооценка, эмоции, мелкая моторика, умение работать в ситуации неопределенности); «Незавершенные фигуры» (умение увидеть в незавершенной фигуре нечто целое, отойти от стереотипов, беглость, гибкость мышления, оригинальность ответов, дать название)

Итоговая. — «Несуществующее животное» (динамика изменений: воображение, самооценка, эмоции, мелкая); «Незавершенные фигуры» (динамика изменений: умение увидеть в незавершенной фигуре нечто целое, отойти от стереотипов, беглость, гибкость мышления, оригинальность ответов, дать название. Творческая работа.

Ожидаемые результаты: самостоятельно справляется с творческими заданиями (согласно возрасту), применяет приемы творческого воображения в рисовании и лепке (мнение педагогов), умеет передать эмоциональные переживания своих героев, умеет рассказать замысел и воплотить его в рисунке. Для ребенка с ОВЗ — важны и такие результаты занятий как: с интересом посещает занятия, настроение позитивное на протяжении занятия, положительные отзывы родителей, умеет общаться с детьми, работать в паре, стал более самостоятелен в работе.

Учебно-тематический план
Предмет: Развитие творческого воображения
(дошкольники)

№ пп	Блоки, темы, методы и приемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Введение.	1	6	7
II.	Знакомство с типовыми приемами фантазирования	3	15	18
III.	Методы генерации идей	1	2	3
VI.	Решение дивергентных задач:	2	3	5
V.	Заключение.		1	1
	Всего часов:	7	27	34

№ пп	Блоки, темы
	I. Введение.
1.	Карта страны «Вообразия». Знакомство с гномами страны.
2.	Входная диагностика творческого мышления
3.	Эмоции и воображение. Радость, страх
4.	Узнавание эмоций и передача эмоций другому. Гнев, удивление
5.	Позитивные и негативные эмоции. Робость, обида
6.	Позитивные и негативные эмоции. Стыд, вина
7.	Проигрывание эмоций в сказках
	II. Знакомство с типовыми приемами воображения и фантазирования:
8.	Легко ли воображать
9.	Уменьшение-увеличение
10.	Использование предметов необычным способом
11.	Одушевление (оживший рисунок)
12.	Поиск общих признаков у случайных объектов
13.	Исключение свойств
14.	Дробление - объединение
15.	Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям
16.	Превращение человека в любой объект
17.	Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ
18.	Придание объектам неживой природы способностей и качеств, необычных свойств
19.	Динамизация - статика
20.	Наоборот
21.	Изменение привычных отношений между сказочными героями.

22.	Ускорение - замедление
23.	«Машина времени»
24.	Метафора. Загадки.
25.	Оживление (героев сказок, картин)
III.Методы генерации идей	
26.	Метод фокальных объектов
27.	Метод «Морфологический ящик»
28.	Метод «Моделирование маленькими человечками».
VI.Решение дивергентных задач:	
29.	Мозговой штурм «Что будет, если...?»
30.	Сочинение сказок
31.	Сочинение драматических сюжетов
32.	Создание фантастических сооружений, транспорта
33.	Вы стали волшебником
V.Заключение.	
34.	Исходящая диагностика воображения, творческого мышления.
Всего часов: 34	

Содержание программы

I. ВВЕДЕНИЕ.

1. «Карта страны «Вообразии».

Цель: знакомство педагога с учащимися, знакомство детей с правилами поведения и взаимодействия на занятиях. Формирование интереса к занятиям, знакомство с гномами страны.

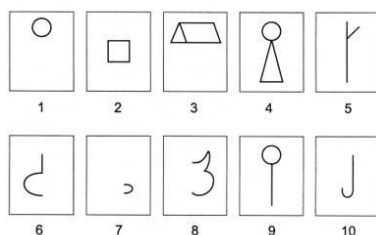
1. Разминка: игра «Давайте познакомимся»

- Игра «Узнай гнома». Рассматриваем гномов на рисунках, во что одеты, их эмоции, повторяем их эмоции и движения – перевоплощаемся в них, называем их эмоции, угадываем их имена.

- Игра «Чудо-мешочки»: угадывая на ощупь, что это (игрушка, цветок, подсвечник, перчатки, клубок ниток, - дети с закрытыми глазами достают из сундучка различные предметы: часы, копилка, и т.п.). После угадывания, рассматривая предмет, дети описывают его, называя основные признаки: (цвет, форма, величина, материал) и свойства (для чего используется).

2. Входная диагностика творческого воображения и мышления.

1. Творческая работа «Фигуры» (входная диагностика): дети дорисовывают образы. Фантазирование. Обсуждение идей.



2. «Несуществующее животное». Фантазирование. Обсуждение идей.

3. Эмоции и воображение. Радость, страх.

1. Разминка.

2. Сказки. Дети рассказывают о любимых сказках, героях. Вспоминают поведение, действия, чувства и эмоции своих любимых героев «Какие они?».

3. Рисуем эмоции. На основе сказки «Колобок», выбираются эмоции: радость, удивление, злость, грусть (со слезами). На экране последовательно появляются изображения этих эмоций, дети их зарисовывают у себя на листе, изображают на своем лице, издают звуки или слова соответствующие.

4. Просмотр м/ф «Сказка о барашке» (студия Pixar). Дети обсуждают, проигрывают эмоции главного и других героев, соотносят события со своей жизнью.

4. Узнавание эмоций и передача эмоций другому. Гнев, удивление.

1. Разминка.

2. Сказка о гневе (на доске картинки гномов). Дети слушают сказку, обсуждают события сказки и эмоции героев, рассуждают о поведении героев, а потом и человека в гневе. Педагог предлагает упражнение как можно сердиться и никого при этом не обижать (воздушный шарик).

3. Удивление. (на доске появляется картинка с удивленным гномом). Рассказ о гноме, который удивился, что можно сердиться и не обижать при этом других. Обсуждение про удивление, где живет, как проявляется, чем помогает.

4. Завершение рисунками гномов.

5. Позитивные и негативные эмоции. Робость, обида.

1. Разминка.

2. Повторение пройденного с выходом на то, что эмоции бывают позитивными и негативными. (на доске соответствующие картинки эмоций)

3. и 4. Построение упражнений аналогично предыдущему.

6. Позитивные и негативные эмоции. Стыд, вина.

1. Разминка.

2. Знакомство с эмоцией Стыд (на доске картинки гномов). Сказка про гномов, обсуждение ситуации когда и за что стало стыдно герою, как он выглядит при этом, что чувствует. Дети вспоминают свои ситуации, когда человеку бывает стыдно, рисуют свою ситуацию. Кого нельзя обижать. Обсуждают варианты как справиться с этим чувством.

3. Эмоция Вина. Работа аналогично предыдущему пункту.

4. Общее подведение итога. Что за эмоции, когда появляются и как с ними справляться.

7. Проигрывание эмоций в сказках.

1. Разминка.

2. повторение пройденного. На доске картинки всех эмоций. Вспоминаем, проигрываем их на себе в кругу.

3. Дети делятся на три группы (три набора перчаточных сказок). Каждой группе дается инструкция вспомнить сказку, распределить роли, проиграть

сказку в своей группе, представить сказку зрителям. Задача педагога – помочь на каждом этапе (не затягивать по времени), так как сегодня важно отыграть с чувством каждую сказку и получить удовольствие от этого.

4. Подведение итогов всей темы.

II. Знакомство с типовыми приемами воображения и фантазирования.

8. Легко ли воображать?

Основная мысль занятия: фантазированию можно научиться.

Что помогает фантазированию, придумыванию, а что мешает?

1. Чтение отрывка про Мишутку и Стасика из рассказа «Фантазеры» Н.Носова (обсуждение отрывка с детьми с выходом на : легко ли воображать, придумывать, хотят ли научиться этому, хотят ли дети придумать свою сказку).

2. Обсуждение «Помощники и враги воображения»

3. Игра «Да-нетка»

4. Подведение итогов.

9. Уменьшение-увеличение

1. Разминка. Игра-беседа. Ребенку говорят: "Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

- Что будет, если у нас удлинится на время нос? Предложите ребенку сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Кому будет хорошо, а кому плохо? Это уже нравственный анализ ситуации.

- Скажи, что будет хорошего и что плохого тебе лично и другим, если волшебник увеличит тебя в 10 раз? Если ребенку будет трудно догадаться, помогите ему дополнительными вопросами:

- Какого тогда ты будешь размера?

- Согласись, было бы здорово, если можно было менять свой рост по своему желанию. Например, ты опаздываешь в садик: увеличил длину ног или частоту шагов и быстро дошел до садика, а потом сделал ноги нормальной длины. Или другой случай. Надо перейти через реку, а моста поблизости нет. Нет проблем!

2. Игра «Встреча с Волшебниками Размера и Наоборот». Дети знакомятся со сказочными персонажами: Волшебник Размера меняет размеры всех объектов и персонажей. А Волшебник Наоборот меняет свойства и признаки всех объектов и персонажей наоборот. Например, Волшебник Размера уменьшил Волка и увеличил Зайца. Что произойдет в новой сказке? Волшебник

Наоборот превратил Кощея Бессмертного в доброго, а Василису – в злую Василису Прекрасную. Дети фантазируют и предлагают различные версии развития сказочных событий.

3. Творческая работа. «Превращение» Дети придумывают любой объект и превращают его в другой с помощью изменения его размера.

10. Использование предметов необычным способом:

1. Разминка. Игра «Мозговой штурм»: необычное использование обычных предметов. Дети выбирают несколько предметов, например, газета, ключ, часы, карандаш. Далее по цепочке передают их друг другу и называют, как можно необычным способом использовать их.

2. «Новая сказка»: Дети выбирают героев сказок и исключают у них какое-либо свойство (например, Баба-Яга без избушки-на курьих ножках или Кот без сапог). Сочиняем новую сказку по цепочке, придумывая сюжет и действия героев.

3. Коллективное рисование своих героев и сказки

11. Одушевление (оживший рисунок):

1. Разминка. Игра «Я дарю тебе...» Дети передают по цепочке друг другу игрушку или мячик со словами «Я дарю тебе...» Предлагается придумать нестандартный оригинальный подарок (можно подарить целый мир).

2. Творческая работа-игра «Ожившая картинка».

Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали?

3. Рассказывание историй. «Ожившая картинка»

12. «Поиск общих признаков у случайных объектов»

1. Разминка. Игра «Как хорошо...»

2. Игра с картинками (кукла-снег, облако-дверь и т.д.)

3. Игра в командах

13. «Исключение свойств»

1. Игра-разминка «Мозговой штурм» А что случится, если... Объекты живой природы получают новые необычные свойства. Какие? Придумывают дети.

2. Игровое упражнение «Исключение свойств». У сказочных персонажей исключаются некоторые их важные свойства.

Фантазирование. Перечислите свойства и качества человека, а потом одно-два свойства исключите и посмотрите, что получилось.

- Человек не спит.

- Человек не чувствует боли.

14. Дробление – объединение.

1. Разминка.

2. Дать представление о понятии «часть-целое» в игровой форме. Упражнения на составление целого из частей, узнавание целого по части.

3. Подвижные игры типа «Молекулы»

4. Подведение итогов.

15. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям

1. Разминка.

2. Упражнение – что будет. Если человек приобретет свойства. Умения орла, лампочки... (что сможет тогда, как будет выглядеть)

3. упражнение «Каким цветом раскрасим добрых людей, а злых...» (разметка «цветом» нравственных качеств человека, его эмоций)

4. Подведение итогов

16. Превращение человека в любой объект.

1. Разминка.

2. Человек превращается в другого человека, в животного, в растения, в объекты неживой природы. Упражнение «Угадай кто или что я теперь?» направлено на воспитание эмпатии.

3. Подведение итогов.

17. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ

1. Разминка.

2. Упражнение «Все сели верхом на стул и поскакали...» (какой способностью мы наделили стул?), обсуждение. Оглянуться и выбрать другие предметы и придать им способности живых существ.

3. Рисование. Придумать и нарисовать в какое существо можно превратить воздушный шарик, карандаш, и т.д.

4. Подведение итогов.

18. Придание объектам неживой природы необычных свойств

1. Разминка

2. Упражнение «Любой предмет с необычными, непривычными для нас свойствами», например: «Асфальт – светится, зимой сам подогревается, подсказывает дорогу и правила движения, останавливает нарушителей, поет...»

3. Игра «Дарю тебе...» (придумывание других вариантов игры)

4. Подведение итогов.

19. Динамика – статика.

1. Разминка

2. Упражнение «Что будет, если пойдет, то что стоит, и остановится то, что постоянно движется?» Рисование.

3. Игра «Море волнуется раз...»

4. Подведение итогов

20 Наоборот

1. Разминка

2. Игра «Антонимы». Начинает педагог, продолжают дети (подсказывать, подбадривать)

3. Подвижная игра «Делаю наоборот». Начинает педагог (путает детей в действиях, разная скорость, громкость голоса), продолжают дети.

4. Подведение итогов.

21. Изменение привычных отношений между героями сказок

1. Разминка
2. Вспоминаем знакомые детские сказки, уточняем привычное поведение героев, чем закончилась сказка.

3. Упражнение «Что будет, если волк перестанет гоняться за зайцем, а лиса всех обманывать?» (дети придумывают свои варианты привычного поведения наоборот)

4. Подведение итогов

22. Ускорение - замедление

1. Разминка
2. Беседа о привычных скоростях предметов, явлений, времени. Дети приводят свои примеры
3. Упражнения-игры «Что будет, если...» (в неделе будет 10 дней, времена года будут длиться целый год. Машина будет ездить со скоростью ракеты или черепахи...)

4. Придумать и нарисовать сюжеты по выбору

5. Подведение итогов

23.«Машина времени».

1. У нас появилась машина времени! Вы в нее садитесь и можете путешествовать в ближнее и в дальнее прошлое любой страны, в ближнее и в дальнее будущее любой страны и быть там любое время. Но менять там ничего нельзя, можно только смотреть. Пока вы находитесь в прошлом или в будущем, жизнь на Земле протекает по своим обычным законам.

"Домашний вариант": сидя дома, вы смотрите в "Зеркало времени" или мысленно делаете снимки "Фотоаппаратом времени" или "Кинокамерой времени" или "Волшебным глазом". Называете место и время и, пожалуйста, изображение готово.

- Что бы вы хотели посмотреть в прошлом?
- Какими были мама и бабушка, когда им было столько же лет, сколько вам сейчас?
- Как жили динозавры?
- Что бы вы хотели посмотреть в будущем?
- Кем я буду? Сколько у меня будет детей?
- Поговорить со своим будущим сыном.

Сочинение истории «Путешествие в прошлое».

Сочинение истории «Путешествие в будущее»

Рисунок

2. Творческая работа: аппликация

24. Метафора. Загадки

1. Разминка
2. Педагог зачитывает стихотворение и на его примере объясняет, что такое метафора, где, зачем и как мы ее используем.
3. Игра «Отгадайка» (начинает педагог, проговаривает загадки. Дети отгадывают, дети загадывают свои загадки)

4. Упражнения «Я сам придумаю загадку» (педагог учит пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок)

5. Рисунок загадки.

6. Подведение итогов

25. Оживление (героев сказок, картин, умерших людей, животных, растений)

1. Разминка.

2. Беседа о том, что в прошлом было много всего интересного, жили динозавры, люди, природа, богатыри, сказочные герои)

3. Упражнение 1. «Что было бы, если воскресли динозавры? Ожили все вулканы сразу? Все люди?» Упражнение 2. «Что будет, если оживить героев сказок, картин?»

4. Проиграть несколько сюжетов оживления. Колобок не съеден, оловянный солдатик не расплавился, примеры детей обязательны.

5. Подведение итогов.

III. Методы генерации идей.

26. Метод фокальных объектов.

1. Разминка «Встреча друзей».

2. Упражнение. Вариант 1. В «Чудо-сундучке» находятся игрушки, которые, встречаясь друг с другом обмениваются каким-либо свойством, приобретая новые оригинальные свойства. Объяснение правил обмена признаками. Например, встретила игрушечная лошадка на колесиках с домиком. Свойство лошадки: ездит на колесиках. Свойство домика: в нем живут куклы. Игрушки обмениваются своими признаками. Теперь домик ездит на колесиках, а лошадка выполняет функцию домика.

Вариант 2: Дети выбирают в чудо-сундучке не игрушки, а вырезанные картонные контуры различных предметов и объектов, которые можно обводить и дорисовывать самим новые приобретенные признаки. Получаются замечательные креативные рисунки, которые затем дети раскрашивают.

2. Игра «Магазин игрушек»: дети покупают в магазине по две игрушки. Называние свойств игрушек. Обмен свойствами.

3. Игра «Чудесные превращения». Дети наугад выбирают 2-3 объекта, называют признаки или значения признаков (не менее 4-х) для каждого объекта. Далее, переносят названные признаки или значения признаков поочередно на другой, находящийся как бы в фокусе, объект. Поочередно обсуждается каждое сочетание: фокусный объект + признак одного из объектов. Например, фокусный объект кукла Барби + объекты с признаками: шарик (надувается), фонарик (светит), ручка (пишет). В результате кукла Барби обладает новыми свойствами (надувается, светится в темноте, пишет).

4. Творческая работа «Изобретатель» Продуктивная деятельность. Дети рисуют или лепят новый образ.

5. Подведение итогов.

27. Метод морфологический ящик.

1. Разминка.

2. Сказка «Сказка о бабочках». Детям рассказывается сказка: плоскостной театр. Белые бабочки летят в страну «Вообразанию» и преобразуются путём изменения значения сенсорных признаков (цвет, размер).

Базовые вопросы для активизации системного мышления детей:

- С какими цветами повстречались бабочки? (развитие наблюдательности)
- Какими стали? Как изменились? (сравнение)
- На что похожи по этому признаку? Что бывает такое же? (развитие ассоциативного мышления)
- Кто и что еще может менять свой размер в реальном мире? (развитие осведомленности, кругозора)

2. Творческая работа «Ладони». Закрепление усвоенных сенсорных эталонов с усложнением: добавлением (цвет, форма). Дети обводят свою ладонь, располагая пальцы по своему замыслу и фантазируют, создавая образы (человек, принцесса, клоун, собачка, лошадка и т.д.) Обсуждение идей.

3.. Творческая работа «Новые игрушки»: дети рисуют придуманные новые игрушки с приобретенными оригинальными свойствами. Обсуждение творческих идей.

4. Подведение итогов

28. Метод «Моделирование маленькими человечками»

1. Разминка

2. Беседа о веществах, которые нас окружают, систематизировать представления об их свойствах (газообразные, жидкие и твердые), проявлениях внутренних связей. Активизировать воображение – как можно представить связи внутри вещества – маленькими человечками.

3. Игра «Посмотри вокруг и скажи...». Дети оглядываются вокруг и сначала с помощью педагога, а потом самостоятельно, называют состояния вещества предметов. Задействовать все 5 органов чувств.

4. Подвижная игра в кругу. Дети встают в круг. Педагог называет предмет, а детям надо решить какое это вещество и как связаны человечки внутри него, показать связь руками.

5. Подведение итогов.

VI. Решение дивергентных задач:

29. Мозговой штурм «Что будет, если...»

1. Разминка "... дождь будет идти, не переставая."

2. Беседа. Какие шаги помогут решить задачу "Что будет, если люди научатся летать, как птицы." 4 шага: постановка задачи, выдвижение идей, обсуждение идей, принятие решения. А что поможет нам в этом? Вместе у нас больше идей, мы смело высказываем свои мысли и идеи при всех, говорим по одному, слышим всех не перебивая, уважаем чужое мнение, поддерживаем друг друга. Хвалим за идею, приходим к решению задачи.

3. Упражнение: «Что будет, если» или «Как...»:

- уничтожить всех волков?
- зайцам увеличить в 10 раз длину ног?

- сделать цветную льдинку?
- проникнуть в комнату, не открывая дверей?

4. Игра «Мозговой штурм»: что вы «видите» в треугольных (квадратных, овальных) очках вокруг себя? Дети фантазируют и называют различные объекты. Творческая работа: аппликация выбранного образа (или образов) из геометрических фигур. Моделирование картинки из фигур.

5. Подведение итогов

30. Сочинение сказок.

1. Разминка.

2. Беседа «Из чего состоит сказка? (приходим общими усилиями к тому, что сказка состоит из: места действия, героев, злодеев, цели героя, а злодей ему мешает на пути к ней, волшебные предметы, волшебство, превращения героев, волшебные места, окончание сказки)

3. Придумать сказку, используя несколько кругов, на каждом из которых написаны элементы сказки (см. вверх). Вращая круги можно составить новые сказки, проговорить их, разыграть сценки.

4. Подведение итогов.

31. Сочинение драматических сюжетов

1. Разминка.

2. Беседа, о том, что такое сюжет, драматический сюжет, на примере рассказов (выбрать сообразно группе).

3. Детям предлагают безудержно пофантазировать на заданную тему, используя любые приемы фантазирования и любые их сочетания. В отличие от решения какой-нибудь серьезной задачи, можно предлагать любые идеи.

«Человек попал на необитаемый остров и прожил там 7 лет» (что с ним стало?...)»

4. Подведение итогов.

32. создание фантастических сооружений. Транспорта.

1. Разминка.

2. Беседа: мы в будущем, все вокруг из будущего, непривычное для нас. Здания и транспорт, растения, имеют свойства необычные для нашего мира сейчас: стены зданий с 2 эффектом: наружу вижу все, а с улицы ничего не видеть; есть телепорты; транспорт работает сам; и т.д.

3. Творческая коллективная работа: создание города будущего. Дети выбирают, что будут рисовать (или лепить), потом все собирается на ватмане.

33. Вы стали волшебником.

1. Разминка.

2. Беседа. Достаточно подумать и любое, но только доброе, ваше желание исполнится. Но если вы кому-то задумали плохое, то это произойдет и с вами (тест на доброжелательность). Дети становятся волшебниками и мечтают.

3. Задача. Разбойники поймали хорошего человека и хотят его убить. Предложите 10 способов спасения.

4. Подведение итогов.

V. Заключение.

34. Исходящая диагностика воображения, творческого мышления.

1. Разминка

2. «Несуществующее животное», «Дорисуй фигуры»

3. Общее подведение итогов.

Копилка.

Придумайте

фантастическое

растение.

- На одном растении одновременно растут все известные фрукты: яблоки, груши, апельсины, авокадо, ананасы, манго, кокосы.
- На одном растении растут все известные фрукты и овощи (помидоры и картофель, из листьев можно сделать табак, получить болеутоляющее лекарство и "средство красоты".

- Удивительный арбуз: внутри мармелад, а вместо семечек - леденцы. Это тоже возможно, только поливать его надо сладкой водой и медом.

- На одном дереве растут объекты живой и неживой природы.

- Цветок сделан из шоколада и никогда не отцветает, сколько его не ешь.

Игра «Что где?». Дети проговаривают все вместе и индивидуально что где находится в пространстве кабинета, а потом воображают, что может быть, находится в тех же местах. Приветствуются неожиданные ответы детей.

Творческая работа «Кляксография». Перед игрой изготавливают для каждого кляксы: на середину листа выливается немного гелевой краски нескольких цветов и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Дети по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Чтобы образ получился законченным, дети дорисовывают необходимые детали пальчиками.

«Осень в стране «Вообразия». развитие креативности (оригинальности, нестандартности мышления)

1.Обсуждение примет-признаков осени. Рассматривание листочков разных деревьев. Определение изменившихся признаков: изменился цвет, свойства - стали сухие, хрупкие.

2.Игра-ассоциации: на что стали похожи листья? Дети называют различные предметы, опираясь на признаки (желтые как солнце, цыпленок, яблоко; красные как роза, помидор, звездочка; сухие как высушенные цветы, страница книги; хрупкие как стекло).

3.Творческая работа «Листопад в Вообразии». Задание: сделать открытку- аппликацию листьев, но выбрать несуществующий в реальной жизни цвет листьев и неба. Дети подбирают из цветной бумаги фантастический цвет для листьев, затем восковыми мелками рисуют небо (в полосочку, горошек, клеточку и т.д.)

Игра «На что похоже?»

В «чудо-сундучке» спрятаны разные игрушки. Чтобы узнать, какие игрушки там находятся детям предлагается игра «Что на что похоже» (закрепление навыков выделять различные признаки предметов: цвет, форма, величина) и их свойства. 2 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры достают из чудо-сундучка одну игрушку. Этот предмет будет

сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что мы достали из чудо-сундучка похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации

Раскрашивание картинок необычным способом (цифрами, буквами)

Детям предлагается раскрасить картинки необычными способами.

Сюрреалистическая игра «Какого цвета мой смех?» расширение стереотипных границ сознания, свобода самовыражения.

1. Рисунок в несколько рук. Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка. Обсуждение творческих воплощений и полученной коллективной работы.

2. Творческая работа «Какого цвета мой смех?»

Дети надевают карнавальные маски, в руках – светящиеся фонарики, и отправляются в путешествие в удивительную страну «Вообразилию». В этой стране происходят чудеса. Например, можно не только услышать, но и **увидеть свой смех**. Под звуки веселой мелодии дети выполняют творческое задание – нарисовать ... свой смех. На лист бумаги наливается два цвета гелевой краски. Руками и пальчиками рисуется картинка (или несколько картинок, ведь воображение остановить невозможно)

Игра-лепка «Чудо-юдо». Дети выбирают по 2-3 картинки с различными изображениями. Описывают их признаки и особенности и далее выбирают одно из животных, к которому добавляются признаки и особенности от других. Например, верблюд приобрел крылья бабочки, удав стал с рыбьим хвостом и плавниками. Далее дети из пластилина лепят то, что придумали.

Игра «Магазин игрушек».

Дети разделяются на две команды: игрушки и покупатели. Педагог – продавец. Детям первой команды раздаются игрушки: машинка, кукла, пирамидка и т.д. Они становятся игрушками в магазине. Другим детям раздаются картинки с изображением различных предметов. Покупатели приходят в магазин покупать игрушки. Например, ребенок с рисунком гитары хочет купить неваляшку. Продавец спрашивает: чем предмет на его картинке похож на игрушку. Если ребенок находит общие признаки, то он покупает себе игрушку.

Игра не только закрепляет полученные знания о признаках и свойствах различных объектов, но и учит анализировать, описывать окружающие предметы, находить у них общее.

Творческая работа «Коллаж». Цель: развитие операций мышления: классификация, обобщение, оригинальности мышления. Составление из картинок и вырезок композиции, придумывание оригинального названия.

Игра «Журнальный киоск». Дети выбирают разнообразные картинки из журналов и «покупают» их, называя их общие признаки и свойства.

Театрализация «Сказка».

Цель: развитие системного мышления, творческого самовыражения. Дети выбирают и перевоплощаются в сказочного героя. Первый ребенок начинает сказку, рассказывая о своем герое: кто он, какой, что умеет делать, где живет и т.д. (описывая признаки и свойства). Ведущий помогает дополнить сюжет спонтанными и неожиданными ситуациями или приключениями. Далее выступает следующий сказочный герой, который встречается при необычных обстоятельствах с предыдущим героем и может стать его другом, если назовет их общие свойства или качества. Сказка продолжается, пока не примут участие все дети. Затем придумывается конец. Что произошло, чем закончилась сказка.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например, карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

2. Игра «Как мне повезло...» Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.

Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.

Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

Дети по цепочке заканчивают фразу.

Учебно-тематический план
Предмет: Развитие творческого воображения
(школьники)

№	Название разделов программы.	Всего часов.	Теория.	Практ.
I.	Введение.	1 ч.	0.	1 ч.
II.	«Воображение и эмоции».	6 ч.	2 ч.	4 ч.
III.	«Школа сказок» I блок	12 ч.	4 ч.	8 ч.
IV.	«Школа сказок» II блок	15 ч.	5ч.	10 ч.
	Итого:	34 часов	11 ч.	23 ч.

Тематический план. Школьники

	Название блоков. Название темы занятия	Часы
	I. Введение	1ч
1.	"Я знаю, что надо придумать...". Знакомство; входная диагностика.	1
	II. Воображение и эмоции	6ч
2.	Удивление, интерес. Вводное занятие по эмоциям. Игра «Угадай эмоцию».	1
3.	Удовлетворение, радость. Мои эмоции и моё воображение	1
4.	Эмоции ожидания прогноза. Чего я боюсь, а чего опасюсь?	1
5.	Эмоции «полезные» и «вредные».	1
6.	Эмоции коммуникативные. Нужно ли управлять своими эмоциями?	1
7.	Чувство юмора, эмоция догадки. Способы выражения чувств.	1
	III. Школа сказок. Блок 1	13ч
8.	Легко ли воображать?	1
9.	Что из чего состоит? Система - целое, состоящее из частей.	1
10.	Сочинение загадок (на что похоже)	1
11.	Что где находится? Система – часть надсистемы, состоит из подсистем	1
12.	Что такое; кто какой? Свойства системы	1
13.	Как узнать? (органы чувств человека, каналы восприятия).	1
14.	Кто что умеет или для чего? (функции систем).	1
15.	Сочинение загадок (через действие)	1

16.	Морфологический анализ	1
17.	Что было и что будет? (изменения систем во времени).	1
18.	Конструктор игр	1
19.	Волшебный город (обобщение).	1
20.	Диагностическая работа	1
	IV. ШКОЛА СКАЗОК (2 блок)	14ч
21.	Приглашение в сказку (вводное занятие).	1
22.	Сказки о системах	1
23.	Сказки от слова "почему?"	1
24.	"Испорченные" сказки. Сказки наоборот.	1
25.	Игры со сказками. Сказки с разным продолжением.	1
26.	Метафора в сказке.	1
27.	Конструктор для сказок. Карты Проппа.	1
28.	Конструктор для сказок. Сочиняем сказку.	1
29.	Конструктор для сказок. Рисунок к сказке.	1
30.	Конструктор для сказок. Сборка сказки.	1
31.	"Сказка ложь, да в ней намек..." (пословицы).	1
32.	Путешествие по сказкам (обобщение).	1
33.	Диагностическая контрольная работа.	1
34.	Заключение.	1
	ВСЕГО:	34ч

СОДЕРЖАНИЕ (основа Рубина)

I. Введение.

1. "Я знаю, что надо придумать...". Знакомство; входная диагностика

(1 ч.)

1. Погружение в страну Вообразию. Знакомство педагога с обучающимися; установление "правил игры" на занятиях; знакомство с предметом: что такое воображение, зачем нужно его развивать, чему мы научимся на занятиях РТВ. Важно с первого занятия пробудить у детей интерес и создать ощущение необычности всего происходящего, показать, что именно на занятиях РТВ они могут позволить себе искать ответ на вопросы вместе с педагогом, не боясь ошибиться в своем поиске и ответе, предлагая самые невероятные решения и задавая как можно больше "трудных" вопросов. На занятиях РТВ есть Правило «Можно всё» (говорить, делать).

2. Входная диагностика. «Несуществующее животное», «Незавершенные фигуры»

II. Воображение и эмоции (6 ч.)

2. Удивление, интерес. Вводное занятие по эмоциям. Игра «Угадай эмоцию». (1 ч.)

1. Разминка.

2. Повторение пройденного: что такое воображение, зачем нужно.

3. Эмоции. Что это такое? А мы пользуемся эмоциями? Зачем они нам нужны? Что будет, если люди перестанут пользоваться эмоциями?

Просмотр м/ф «Сказка о барашке». Разбор эмоций барашка, его чувств, его настроения, его поведения, его открытий. Выход на эмоции удивление и интерес, когда и как они проявлялись у барашка.

Упражнение «Повтори эмоцию». На экране меняются картинки с гномами, дети стоя между столами повторяют эмоцию: выражение лица и положение тела. Обсуждаем сходство и различия в выражении эмоций, важность умения понимать эмоции у себя самого и других людей. Выход на положительные (позитивные) и отрицательные (негативные) эмоции.

4. Проективная методика «Волшебная страна чувств». (см. прил...)

5. Подведение итогов.

3. Удовлетворение, радость. Мои эмоции и моё воображение. (1ч.)

1. Разминка.

2. Повторение пройденного.

3. Упражнение «Мои эмоции и моё воображение». На доске и на столе у каждого лист с 9 эмоциями (смайлики). Задание: 1. Определить –назвать эмоции, напечатанные на листе, подписать их. Назвать эмоцию, которую испытываешь прямо сейчас 2. Выбрать Представить ситуацию, в которой испытываешь такую эмоцию. Вопрос: что ты можешь вообразить в такой ситуации, находясь в такой эмоции-чувстве, в каких эмоциях лучше работает голова и приходят сильные решения? (выход на то, какие эмоции помогают творческому сильному воображению, а какие мешают)

4. Вспомним м/ф «Сказка о барашке» и свои эмоции тогда при просмотре и сейчас, с течением времени. Что-нибудь изменилось? Дома делились своими впечатлениями? (выход на эмоции удовлетворение, радость).

5. Нарисовать себя и все то, что доставляет радость, удовлетворение в жизни. Проговорить вслух по смелости.

6. Подведение итогов.

4. Эмоции ожидания прогноза. Чего я боюсь, а чего опасаясь? (1 ч.)

1. Разминка.

2. Повторение пройденного.

3. Упражнение «Ситуация 1» «Коля опоздал на занятие». (лучше на ближайшем реальном случае. Тогда Коля молчит о своей причине. Педагог просит разрешение поработать на его примере как реальном случае, а он выступит экспертом – нашла ответ группа или нет). Задание группе: высказать как можно больше вариантов-причин опоздания Коли (выход на то, что сначала мы перечисляем все причины, которые известны нам из своего опыта и опыта других людей). Коля говорит свой ответ. (выход на то, что мы можем даже и не знать всех причин опоздания, судить людей по-своему и быть неправыми). Помощь воображения – каковы могут быть еще причины опоздания? (на доске рисунок солнца, у него с каждым ответом появляется все больше лучей-вариантов). Обсуждение – важно иметь (уметь поработать, представить, вообразить) все варианты решения ситуации. (в любом случае не лишне будет проговорить правила этикета)

4. Упражнение «Ситуация 2». Педагог: В сказках царевич, пускаясь на поиски царевны, оказывается перед камнем с тремя дорогами: направо пойдешь – смерть найдешь, налево пойдешь – дом родной позабудешь, прямо пойдешь – правду найдешь. Кто сможет расшифровать смысл дорог? (педагог помогает формулировать). Чего или кого может бояться, опасаться царевич на этих дорогах? Как может царевич обезопасить себя на каждой дороге? Если бы мы оказались с вами сейчас в той сказке то, какие варианты дорог мы смогли бы дать царевичу еще для решения его задачи? (дети предлагают свои варианты).

5. Подведение итогов.

5. Эмоции «полезные» и «вредные». (1 ч.)

1. Разминка

2. Повторение пройденного.

3. Просмотр сказки «Цветик-семицветик» 1948г. (идет 20 минут). Перед просмотром дать задание: Смотрите сказку с интересом и вниманием, наблюдайте за эмоциями девочки, какие эмоции помогали ей в жизни, а какие были вредны даже ей самой. Задание понятно? Смотрим.

4. Обсуждение «полезных» и «вредных» эмоций героини. Примеряем эти эмоции в своей жизни (выход на понимание того, что некоторые эмоции (какие конкретно) вредят нам и как нам с этим быть – варианты детей)

5. Рисуем: каждый ребенок на листе А4 рисует свой цветок, на 7 лепестках пишет свои желания, определяет какие эмоции будет испытывать. Делиться вслух по желанию.

6. Подведение итогов.

6.Эмоции коммуникативные. Нужно ли управлять своими эмоциями? (1 ч.)

1. Разминка

2. Повторение пройденного.

3. «Важность общения и управление эмоциями в жизни каждого».

Педагог: Ребята, вспомните, пожалуйста, эмоции, которые вы испытывали на прошлой неделе, в выходные, сегодня? (дети перечисляют) Много их у вас набралось! (раздает детям таблицы) Запишем эмоции в первый столбик, будьте внимательны – там есть место для Обычных чувств (неделю назад, месяц, полгода...), а есть для - Сегодня, прямо сейчас. (дать время для заполнения 1 столбца, постараться, чтобы все основные эмоции, а они – коммуникативные, были занесены). Прочитаем в оставшихся столбцах места, где мы можем испытывать эмоции-чувства в своей жизни? (прочитали, обсудили, если нужно). Возьмите карандаш и отметьте крестиком какие эмоции где вы испытываете. (работа по клеточкам, дать время, помогать). Посмотрите на таблицу – как много и какие разные мы испытываем с вами эмоций. А кто находится рядом с нами, когда мы испытываем эти эмоции? (дети отвечают).

«Имена» чувств	Места, где я обычно испытываю эти чувства					
	Дома	На улице	В школе	В новой компании	Среди друзей	В других местах (где?)
<i>Обычно</i>						
1. Злость						
2. Радость						
3. Уныние						
и т. д.						
<i>Сегодня</i>						
1. Скука						
2. Страх						
3. Восторг						
и т. д.						

Правильно, люди в первую очередь, именно с ними мы чаще всего общаемся. Общаемся по-разному и эмоции разные возникают. А какое общение вам больше всего по душе, комфортнее, приятнее? (дети отвечают). Так что же нам с вами делать?: и без общения никак не прожить и без эмоций никак не обойтись? (выход на то, чтобы научиться управлять всеми эмоциями)

4. «Управление эмоциями». Упражнение «Водитель без рук, машина без руля». 1. Представьте такую ситуацию: водитель садится в машину, едет по улице и вдруг на повороте руль заклинивает, а у водителя от страха немеют руки. Как спастись человеку? 2. Подключаем воображение – Как спастись человеку? (обсуждение вариантов, выводы).

А вы умеете управлять своими эмоциями? Всеми или только некоторыми? Как вы научились этому? Какое чувство вы испытываете, когда в сложной ситуации вы справились со своими эмоциями и общение наладилось? Предлагаю объединить наши усилия и составить список «Приемы по управлению эмоциями»:

- (первыми приемами идут те, что называли дети, возможно их потребуется доформулировать)

- сделать шаг назад

- досчитать до 10

- подышать

- выйти из комнаты и умыться

- назвать эмоцию Я сейчас гневаюсь и выдохнуть ее

- побить подушку (специально предназначенную для этого (список можно продолжать соответственно возрасту)

5. Подведение итогов. (на следующем занятии можно выдать распечатку списка)

7. Чувство юмора, эмоция догадки. Способы выражения чувств. (1 ч.)

1. Разминка.

2. Повторение пройденного.

3. Просто вводное. Чувство юмора. По мнению С.Л. Рубинштейна, суть юмора не в том, чтобы видеть и понимать комическое (смешное, забавное) там, где она есть, а в том, чтобы воспринимать как комическое то, что претендует быть серьезным.

Эмоция догадки. Догадка - это предварительный ответ на поставленный вопрос. В процессе нахождения догадки, как пишет И.А. Васильев, у человека возникает соответствующее переживания - эмоция догадки. Она представляет собой оценку определенного нового, еще неосознанного результата решения задачи. Эмоция догадки специфическим образом окрашивает и выделяет новое ценное для человека знания, сигнализирует человеку о его появлении в процессе умственной деятельности, способствуя его осознанию, то есть перехода в форму догадки первоначального предположения. По мнению этого автора, эмоцию догадки переживают очень ярко, даже в форме аффекта. (по книги Ильина)

Без юмора и догадки очень сложно воображать, делать открытия, жить. Для этого надо уметь ждать (озарения, например, когда сознательный поиск сложится с бессознательным знанием-подсказкой и воображение докрутит картинку до полной))), предчувствовать, быть чувствительным к необычному, дотошным до результата, планировать процесс и т.д.

Педагог: Чувство юмора помогает нам как весело провести время, так и разрядить неловкую ситуацию или снизить накал эмоций в жарком споре. А у вас есть чувство юмора? Расскажите, пожалуйста, историю из жизни, в которой юмор помог? (стихотворение, ситуация, изобразить кого-нибудь смешно) (дети рассказывают в лицах, педагог зачитывает небольшой смешной рассказ на свой выбор)

4. Упражнение «я-высказывание». (для того, чтобы в течение года дети могли воспользоваться этим в конфликтных ситуациях)

5. Подведение итогов.

III. Школа сказок. Блок 1

8. Легко ли воображать

Основная мысль занятия: фантазированию можно научиться.

Что помогает фантазированию, придумыванию, а что мешает?

1. Чтение отрывка про Мишутку и Стасика из рассказа «Фантазеры» Н.Носова (обсуждение отрывка с детьми с выходом на : легко ли воображать, придумывать, хотят ли научиться этому, хотят ли дети придумать свою сказку).

2. Обсуждение «Помощники и враги воображения»

3. Игра «Да-нетка»

4. Подведение итогов.

9. Что из чего состоит? (система - целое, состоящее из частей). (1 ч.)
Любой предмет можно разделить на части; целое обладает новыми свойствами; мир системен - невозможно найти не систему; системы очень разные - технические, биологические, художественные, социальные (дети интуитивно разделяют игрушку на части, чтобы узнать, как она действует). Задания, предложенные в этой теме, помогают сделать процесс разделения или анализа сознательным и применять его к любым, даже самым сложным системам. Понятия: система из подсистем = целое из частей. У системы (целого) есть своя функция, то, для чего она существует, создана; у каждой части своя функция; часть не может выполнять работу всей системы.

1. Презентация, в которой собраны картинки или видео различных систем (наглядно обсудить все параметры и функции)

2. Упражнение «Нарисуйте...». На листе А4 дети рисуют человека, животное, здание, проговаривают из чего состоит, какими свойствами обладает и какое назначение каждой части и всего целого и без чего «здание» не может зваться «зданием». (рисунок может быть любым, близким для понимания детей, тщательно проработать эту первую тему на 2 занятиях, чтобы суть отложилась в уме). Уметь графически, схематически, таблично изобразить любую систему (кошка – 5 овалов и связи между частями (например)).

3. Упражнения «Сравни...» (второй шаг, после определения свойств и назначения предметов, в познании мира (Тамберг)). 3 шага: найти общее, найти различия, сравнить.

- Что общего (одинакового)? (сначала у «близких предметов» - ложка-вилка, сосна-ель. Потом все более далекие друг от друга вплоть до абстрактных понятий)

- Чем отличаются предметы?

- Что общего и чем отличаются

- На что похоже или цепочка сравнений

- С чем можно сравнить?

- «Размытые понятия» (все по Тамберг) упр.2 и 3 нужно периодически вводить в занятия в течение года

4. Упражнение «Волшебник Дели-Давай» (по Н.Рубиной). Этот волшебник умеет все разъединять и соединять, но как раз слушая смешную историю он так увлекся, что не заметил, как перепутал части разных животных. Нарисуй фантастического зверя.

5. Упражнение «Наш кабинет». Коллективное дело. Задача: собрать на бумаге план кабинета (А3 или А4 зависит от количества человек и времени). Дети оглядывают кабинет как целое и перечисляют его части, распределяют кто какие части будет вырезать из бумаги. Расположить все части на бумаге так, как в кабинете, если нужно изменить масштаб частей, то изменяет тот, кто делал эту деталь. Мелкие и неважные детали можно нарисовать условно.

6. Упражнение. «Вопросы разные, каверзные». Типа: Что есть в море, в озере, в болоте, в океане, а в речке нет?

7. Игра. «Что-то-часть чего-то». Для игры понадобится разрезная предметная картинка из 12-16 частей. Картинка лежит на столе изображением вниз. Наугад по желанию дети открывают один квадрат. Дети рассматривают его, предполагают, на что похоже открывшееся изображение, у каких предметов еще бывают такие части. Когда варианты исчерпаны, открывается следующий квадрат. И так до тех пор, пока не будет отгадана вся картинка.

8. Подведение итогов.

10. Сочинение загадок (на что похоже)

Основная мысль занятия: можно придумать загадки, описывая, на что похож предмет.

1. Педагог и учащиеся загадывают и отгадывают загадки по очереди.

2. Игра «Отгадай-ка». Выбирают водящего и он выходит из кабинета. Оставшиеся загадывают предмет. Водящий должен отгадать предмет-загадку. Получая ответ на что похож загаданный предмет. (второй вариант – «Ассоциации»).

3. Сочинение загадок – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок.

Используем таблицу:

На что похоже?	Чем отличается?

Пример:

Как придумать загадку

На что похоже?	Чем отличается?
как забор пила трава	но не перелезть пилит растёт
	Что это: как забор, но не перелезть; как пила, но не пилит; как трава, но не растёт?

Последовательность работы:

1. Выбрать объект
2. Заполнить левую часть таблицы. Ответив на вопрос: «На что похож этот предмет?»
3. Заполнить правую часть таблицы: «Чем отличается?» (чем расческа отличается от забора?)
4. Вставить слова-связки: «ка..., но не...»
5. Прочитать получившуюся загадку.

Педагог только организует работы, все придумывают сами учащиеся. Педагог обращает внимание учащихся, что так можно придумать любые загадки, важно, чтобы подбирались необычные, оригинальные сравнения.

3. Самостоятельное придумывание загадок учащимися (индивидуально или в группах).

4. подведение итогов.

11. Что где находится? (система - часть надсистемы). (1 ч.)

Системы существуют не сами по себе, а в окружении и взаимосвязи с другими системами; любое изменение системы влияет на всю надсистему; все связано со всем. «Хочешь изменить мир, изменись сам»

1. Игра Башня (кубики). Построить башню и посмотреть, что будет, если вытащить 1 кубик из разных мест? Если башень стоит рядом много, то как мы это назовем одним словом?

2. Знакомство с таблицей «9 квадратов».

3. Упражнения для развития понимания относительности размеров. Умение сравнивать – шаг к развитию ассоциативного мышления и к умению использовать прием «копирование»:

- назови предметы меньше шкафа. Но больше зажигалки

- для тебя спичка маленькая, а кому она покажется большой

12. Что какое; кто какой? (свойства систем). (1 ч.)

Все системы похожи друг на друга и отличаются своими свойствами; нет двух совершенно не похожих друг на друга предметов: все неповторимо и уникально, нет в мире двух, настолько не похожих друг на друга предметов, чтобы невозможно было найти что-то общее между ними (подобные наблюдения обогащают мир образов ребенка, помогают взглянуть на мир глазами художника; для решения задач человек использует различные свойства систем (для решения задач необходимо активное использование детьми знаний о свойствах систем.)

1. Повторяем упражнения на сравнение, сходства и отличия свойств различных систем.

2. Упражнение на обобщение. Классификацию:

2.1. Назови предметы с заданными свойствами (по форме, по цвету, по запаху, по вкусу, по твердости, по весу, по веществу, по назначению, по способу передвижения...)

2.2. По какому признаку объединены предметы?» (по типу 4й лишний)

2.3. Какие бывают столы? (назвать как можно больше представителей этого класса)

3. Сочинение загадок, описывая признаки объекта.

Пример таблицы ДИНОЗАВР

Какой?	Что такое же?
Страшный	Но не привидение
Опасный	Но не огонь
Дикий	Но не кабан

4. Продолжаем работу с таблицей «9 квадратов»

5. Подведение итогов

13. Как узнать? (органы чувств человека, каналы восприятия). (1ч.)

Как обнаружить те или иные свойства систем (этот, на первый взгляд, простой вопрос требует от ребенка немало знаний). Знание и умение находить свойства систем невозможно без доведенного до автоматизма навыка делить систему на части и проследивать надсистемные связи; тренировка внимания, ловкости и точности движений; особенности различных каналов восприятия (зрительного, аудиального и кинестетического); решение задач на обнаружение (для успешного решения задач на обнаружение, кроме навыков по разделению системы на части и нахождения взаимосвязей в различных надсистемах, необходимо активное использование умения выделять нужные свойства).

1. Занятие в сенсорной комнате.

2. Используем волшебные мешочки, звуки природы, пишем на спине друг друга слова, исследуем вкус и запах, рассматриваем далеко-близко – применительно к разным системам.

3. Прием «уменьшение – увеличение»

14. Кто что умеет или для чего? (функции систем). (2 ч.)

Эта тема обычно несколько труднее для понимания, чем предыдущие, поэтому, прежде чем приступать к ее изучению, важно хорошо проверить, насколько глубоки полученные знания. Обычно для выполнения той или другой функции необходимы системы с определенными свойствами; свойства системы по-разному проявляются в разных надсистемах, в разных взаимодействиях; необычные применения обычных предметов.

1. Упражнение на оживление

2. Помещение привычных предметов в непривычные условия

15. Сочинение загадок (через действие).

Можно сочинять загадки и нелепицы, описывая действия объекта.

1. Игра с мячом «Кто? Что делает?»

Педагог бросает мяч и называет объект (стул). Нужно вернуть мяч, назвав действие ЭТОГО объекта (стул СТОИТ). Игра на выбывание.

2. Сочинение загадок

На экране 2 загадки, их нужно отгадать и проанализировать. Как они составлены.

Коллективно придумывается последовательность сочинения загадок по действиям:

1. Выбрать объект

2. Придумать, какие действия он выполняет

3. Назвать, какие еще объекты выполняют те же действия

4. Вставить слова-связки «...но не...» и прочитать загадку

Что делает?	Какой объект делает и как же?

Коллективно придумываются 2-3 загадки. Педагог отмечает. Что такого рода загадки придумываются прро подвижные объекты, те что сами производят действия.

3.упражнение «Нелепицы» группа делится на 2 подгруппы, первая записывает на листочек различные существительные, другая – только глаголы. Педагог зачитывает любые сочетания пар слов.

Варианты:

- Представь себе, что такое произошло на самом деле, и описать возможные последствия
- объясни, как такое могло произойти

4.Подведение итогов.

16.Морфологический анализ

Основная мысль занятия: существует приём фантазирования «Морфологический анализ», который помогает придумывать много вариантов.

1. Упражнение «Домик» (3–5 мин)

Детям предлагается на маленьких листах бумаги за 10 секунд нарисовать домик, при этом никаких комментариев – какой, как, сколько и т. д. – не даётся. Анализ работ проводится по уровням новизны:

I уровень новизны (слабый – действует ПИ): рисунок домика типа обычного

II уровень новизны (средний): рисунок представляет собой изображение домика с различными деталями, может быть объёмное изображение или рисунок многоэтажного дома;

III уровень новизны (высокий – преодоление ПИ): рисунок гнезда, конуры, аквариума, пенала... («домики» для птицы, собаки, рыбы, ручек).

2. Приём «Морфологический анализ» (12–15 мин)

– *А если бы в задании нужно было нарисовать много различных домиков, но при этом похожих на заданный (см. рисунок выше), как это можно было бы сделать?*

– ...

При анализе ответов подчёркивается, что набор частей должен быть одинаковым (чтобы в домике можно было жить), но сами части разных домиков могут различаться.

Педагог сообщает детям, что есть способ, как получать разнообразные варианты объекта.

Этот способ называется морфологическим анализом.

Последовательность работы по приёму:

- 1) Выбрать объект (в данном случае домик).
- 2) Заполнить левую сторону таблицы – «части» (в данном случае стены, крыша, окно, труба).
- 3) Заполнить правую часть таблицы – «Варианты частей».
- 4) Создать новые объекты комбинацией различных комбинаций

Образец заполненной таблицы:

Домик

Части объекта	Варианты частей
Стены	     
Окна	       
Крыша	     
Труба	       

Таблица заполняется детьми под руководством учителя (желательно записывать только необычные, нестандартные варианты).

После заполнения таблицы предлагается нарисовать несколько различных домиков, произвольно комбинируя части.

Примеры выполнения задания:



При подведении итогов подчёркивается, что количество готовых вариантов при использовании морфологического анализа может быть очень большим, при этом все они будут разнообразными и неповторимыми.

3. Игра «Фоторобот охотника»

4. Подведение итогов.

17. Что было и что будет? (изменения систем во времени). (1 ч.)

Все изменяется во времени; изменение во времени как прием решения задач; сегодня первый день всей твоей будущей жизни, постарайся не потерять его.

1. Упражнение. «Представь, что будет, если весна будет длиться 6 месяцев?»

2. Завершение работы с таблицей «9 квадратов»

3. Подведение итогов.

18. Конструктор игр

Основная мысль занятия: при помощи морфологического анализа можно придумывать новые игры. (С.Гин)

1. Упражнение «Игра для слонов» (7–10 мин)

– Представьте себе, что мы с вами попали в зоопарк и переходим от клетки к клетке. Мы видим весёлых кенгуру, смешных медвежат, улыбающихся обезьян, а вот слоны почему-то стоят грустные. Как вы думаете, почему?

– ...

(Дети высказывают предположения, педагог соглашается только с ответом: «Им скучно...»)

– А как можно развеселить слонов? Игры со словами им не подойдут. В какие ещё другие игры они могли бы поиграть?

– ...

– Однако игр, подходящих для слонов не так много. Что делать, чтобы слоны снова не заскучали?

– ...

– Совершенно верно! Игры можно придумывать самим. Давайте с вами попробуем придумать игру в мяч для слонов. Для этого нужно ответить на несколько вопросов.

Какой частью тела слоны могут играть?

Что можно использовать вместо мяча?

С помощью каких предметов слоны могут ударять по мячу?

педагог адресует по одному вопросу каждому ряду, а ученики отвечают на эти вопросы.

Например:

Первый ряд: хобот, хвост, уши, бивень, ноги, лоб, спина... Второй ряд: камень, апельсин, воздушный шарик, арбуз... Третий ряд: клюшка, ракетка, палка, верёвка, карандаш...

Затем педагог вызывает по одному человеку с каждого ряда, которые называют свои ответы и придумывают игру с их использованием

«Хобот, воздушный шарик, клюшка»: держа клюшку хоботом, ударять по воздушному шару – «воздушный хоккей».

– «Хвост, апельсин, верёвка»: к хвосту привязывается верёвка, на другой её конец крепится апельсин; нужно раскрутить верёвку так, чтобы бросить апельсин как можно дальше – «метание апельсина».

– «Ноги, камень, палка»: ногами бросать палку так, чтобы сбивать камни, стоящие поодаль, – «каменные городки».

Примечание. С одними и теми же предметами можно придумать различные игры, поэтому необходимо оценивать, насколько предлагаемый вариант соответствует условию, а не «контрольному» ответу.

Так получаются новые игры.

В конце работы педагог обращает внимание на то, что при создании игр для слонов использовался приём «Морфологический анализ», при котором комбинировались различные варианты игровых параметров.

– С помощью морфологического анализа можно придумывать игры не только для слонов, но и для учащихся.

Признак	Варианты признаков
Количество игроков (или критерии отбора)	Два, три, группа, все девочки, средний ряд, светловолосые, у кого дома есть собака...
Предметы	Мяч, линейка, мел, воздушный шарик, конфета, бумага и ручка, учебник, указка, игрушка, наклейка...
Место проведения	У доски, возле двери, под партой, возле окна, на спине соседа, на портфеле...
Игровое действие	Идти, бежать, прыгать, сидеть, стоять, касаться, бросать, нести, искать, прятать, строить, катить, смешить, изображать, ловить...
Ограничение	С закрытыми глазами, на одной ноге, держась за стену, поворачивая голову в стороны, с поднятыми руками...
Учебное действие	Рассказать, ответить на вопросы, назвать как можно больше, придумать, проверить, повторить...

Совместно придумываются 1-2 игры.

Примечание. Полученную морфологическую таблицу можно использовать в дальнейшем на традиционных уроках для синтеза дидактических игр.

2. Подведение итогов

19. Волшебный город (обобщение).

Чем больше у системы различных свойств, тем разнообразнее ее применение; изменение любого свойства влияет на всю систему; система с новыми свойствами по-другому взаимодействует с другими системами. (Моделирование такой сложной системы как город позволяет в интересной игровой форме проверить и еще раз закрепить различные умения и навыки: умение делить системы на части, находить различные свойства, проследивать взаимосвязи между системами, видеть последствия изменений свойств системы, прогнозировать положительные и отрицательные последствия этих изменений).

1. Упражнение – игры «Что будет, если?...»

2. Строим город (сенсорная комната)

20. Диагностическая контрольная работа. (1 ч.)

Что проверяется:

- системность (система - целое, состоящее из частей, система - часть надсистемы);
- прогнозирование (системы изменяются во времени);
- широта восприятия (систему можно увидеть, услышать, почувствовать).

Что должны уметь дети:

1. Выделять возможно больше частей систем, выделять возможно больше надсистем для данной системы; переносить систему в другие надсистемы; выделять части системы, необходимые для решения задачи.

2. Выделять возможно больше свойств и функций систем; выделять свойства и функции систем, необходимые для решения задачи; переносить свойства и функции одной системы на другие.

3. Прогнозировать изменения систем во времени (линия прошлое - настоящее - будущее).

4. Определять, что и как можно узнать о системе.

IV. ШКОЛА СКАЗОК (2 блок)

21. ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ (вводное занятие). (1 ч.)
занятия РТВ во втором полугодии посвящены изучению методик сочинения сказок. Главная задача первого занятия - погрузить детей в атмосферу сказки, научить видеть сказочные образы вокруг себя. Сказка может повстречаться повсюду; сказка, как и любая система, состоит из частей; сказку можно увидеть, услышать, почувствовать; все в сказке взаимосвязано.

1. Просмотр сказки (погружение в тему)

2. Придумывание сказки (коллективно, с использованием МАК)

3. Что мешает придумывать?

22. Сказки о системах (повторение). (1 ч.)

Работа по схеме: - я вижу...

- я слышу...

- я чувствую...

Сказочные описания (развитие речи).

23. Сказки от слова "почему?" (1 ч.)

Любой процесс или любое событие можно представить в виде отдельных кадров, что позволяет увидеть временные взаимосвязи. Работа по методике сочинения сказок от слова "почему?"

1. Рисование сказки

2. Составление сказки в парах от слова Почему?

24. "Испорченные" сказки. Сказки наоборот. Сказка - система, как любая система состоит из частей, изменяется часть - изменяется и вся система. В разных надсистемах системы ведут себя по-разному, проявляют разные свойства. "Испортив" сказку, дети начинают интуитивно чувствовать ее структуру, взаимосвязи внутри сказки.

1. Сочинение сказки наоборот.

2. Игра «Нелепицы»

25. Игры со сказками. Сказки с разным продолжением.

1. Сказки на песке.

2. Придумываем разные продолжения знакомых сказок.

26 Метафора в сказке.

1. Игра «Море волнуется раз...»

2. Упражнение «Превращения». Ознакомление с алгоритмом придумывания метафор. Практическая работа по придумыванию метафор. (по С.Гин)

27, 28, 29, 30. Конструктор для сказок. Карты Проппа. (4 ч.)
Занятия РТВ, посвященные картам Проппа, построены с использованием русских народных сказок, сказок Андерсена, братьев Гримм, Пушкина и др. Это удивительный, полный тайн и неожиданных открытий мир. В нем дети почувствуют себя свободно, раскованно и могут по-настоящему творить. Изучение структуры сказки. Знакомство с картами Проппа. Сочинение сказок с использованием структуры сказки, выявленной В.Я. Проппом. Игры с картами Проппа. Рисунки к сказкам.

31. "Сказка ложь, да в ней намек..." (пословицы, загадки). (1 ч.)
Методика сочинения пословиц. Как могла появиться такая пословица - сказочные истории. Раскадровка сказки. Сочинение пословиц по раскадровке сказки. Раскадровка помогает решить очень многие проблемы. Дети учатся пересказывать, а так как предмет пересказа всем хорошо знаком, то ошибки или даже неточности сразу поправляются. Дети учатся устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Учимся загадывать загадки.

32. Путешествие по сказкам (обобщение). (1ч.)
Сочинение сказки с помощью любой из изученных методик. Иллюстрации к сказке. Постановка сценок из сказки. Рисунки.

33. Заключение. Диагностическая контрольная работа. (1ч.)
Что проверяется:

- системность (все связано со всем - взаимосвязи и взаимодействия между системами);
- широта восприятия (системы в различных надсистемах);
- методики сочинения сказок.

Что должны уметь дети:

1. применять знания о системах, их свойствах и функциях для описания различных объектов;
2. устанавливать взаимосвязи между различными системами;
3. выявлять различные свойства систем в различных взаимодействиях и надсистемах;
4. использовать различные методы для сочинения сказок.

34. Заключение. Я волшебник.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Ресурсное обеспечение:

Информационное:

- ☐ мультимедийные презентации, выполненные педагогом
- ☐ информация в СМИ.

Материально-техническое:

- ☐ предметно-развивающая среда;
- ☐ игротека; видеотека; методические и дидактические пособия, картотека.

Методическое: теоретическая и методическая литература, периодическая печать, материалы по передовому педагогическому опыту, СМИ для родителей.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется в условиях ДТД и М, для детей изостудии «Аквармарин». Для проведения занятий должна быть создана необходимая материально-техническая база: кабинет для группы детей 6-10 человек, методическое оборудование (игрушки, наглядные пособия и картинки, наборы для театра-сказок, разнообразные наборы карточек для развития эмоций), принадлежности для творчества (цветная бумага, картон, краски, пластилин, клей, различные природные и бросовые материалы), шаблоны, картинки для раскрашивания, книги об окружающем мире, сказки; доска; техника – ноутбук, музцентр, проектор; оборудованная сенсорная комната.

Программа одногодичная, рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Требования к квалификации педагога

Занятия может проводить педагог-психолог или педагог дополнительного образования, владеющий основными методиками ТРИЗ-педагогики, технологиями развития креативности, приемами развития фантазии и воображения.

11. Учебно-тематическое планирование
12. Содержание программы
13. Пакет диагностических методик

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Как развить воображение у ребенка 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
2. Баталова И. В. Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, 6 с., с интернета <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/12/programma-razvitiya-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. С интернета <https://infourok.ru/lev-vigotskiy-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste-920017.html>
4. Гин С. Мир фантазии. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 3 класса / Школа креативного мышления; Светлана Гин. – 3-е изд. – М.: ВИТА_ПРЕСС, 2018. – 144 с.:ил.-
5. Дубровина И.В., Андреева А.Д., Данилова Е.Е., Кравцова Е.М., Москвина О.А., Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя /Под редакцией И. В. Дубровиной книга с интернета <http://www.school-russia.prosv.ru/metod/dubrovina/>
6. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 219, [1] с.: ил., [16] л. Ил. – (Мир вашего ребенка).
7. Лебедева М. Азбука развития эмоций ребенка. 50 развивающих карточек «Рисуй, стирай и снова играй». СПб.: ООО «Издательство «Речь», 2011.
8. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная мнтерактивная среда темной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия / сост. Т.В. Селищева. – Волгоград: Учитель. – 192с.
9. Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. Ростов-на-Д.: Аспект, 1991.
10. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. М.: Национальный книжный центр, 2015. – 72 с.+CDдиск. (Психологическая служба)
11. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари "Грамматика фантазии". Ростов-на-Д.: Аспект, 1991.
12. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
13. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Психодиагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

14. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа / авт.-сост. О.М. Подгорных. – Волгоград: Учитель. 2015, - 123 с.

Литература для педагогов и родителей

1. Альтов Г. И тут появился изобретатель... - М, 2000 г.
2. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. - МН., Беларусь, 1994 г.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Петрозаводск, 2003г.
4. Амнуэль П.Р. РТВ - это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих
5. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель - СПб: Издательство Буковского, 1995.
6. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Речь, 2002. – 176 с.