

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.
MUSIC TIME»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5-17 лет
Срок реализации 5 лет

Составители:

Емельянова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
Стринадкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2025);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2025 №185).

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Особенность программы. Особенность в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность образовательной программы. Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим

способностям, интересам и потребностям. Голос – это особое богатство, природный дар. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительные особенности программы обусловлены большим количеством занятий еженедельно. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Помимо этого, с третьего года обучения в программу включен предмет основы импровизации, необходимый для раскрытия потенциала и придания уверенности в себе обучающимся.

Хореографические занятия включают в себя физическую подготовку, танец и импровизационную технику. Педагогическая целесообразность занятий по хореографии состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства мастерства и привить им любовь к сцене.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» основана на введении в занятия современных вокальных приемов и техник.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная программа адресована детям с 5 до 17 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто мечтает реализовать свой артистический потенциал.

Объем программы 756 часов

- 1 год обучения 108 часов
- 2 год обучения 108 часов
- 3 год обучения 180 часов.
- 4 год обучения 180 часов

5 год обучения 180 часов

Срок освоения программы

Продолжительность реализации программы – 5 лет.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе – очная с применением дистанционных технологий.

Уровень программы: Базовый

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программ с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения указываются имеющиеся технические возможности, а также условия, при которых организуется дистанционное обучение. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули).

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала и музыкальной культуры.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать развитию трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Метопредметные:

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- способствовать развитию активности, проявлению самостоятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение; развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- познакомить обучающихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Сформировать эмоциональное отношение к искусству;
- Сформировать нравственные ценности;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

- Уметь планировать свои действия в соответствии с творческими задачами и условиями их реализации;
- Уметь самостоятельно выделять и формировать познавательные цели занятия;
- Участвовать в жизни микро- и макро-социума (группы, коллектива);
- Уметь слушать и слышать мнение других людей, умение излагать свои мысли о музыке;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

Предметные результаты:

- Знание общих понятий анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагмальное дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая).

- Знание особенностей музыкального языка;
- Умение работы с микрофоном.
- Музыкальные стилевые направления эстрадной музыки.
- Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- Выражение образного содержания музыки через пластику и движения;

Научатся: - правильно формировать певческую позицию, зевок

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализы
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),

- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации.
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,

- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

1.4. Содержание программы **Учебный план** **1 год обучения** **предмет – Вокальный ансамбль**

В течение 1 года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Количество часов в году: 108

Количество часов в неделю: 3

№п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок.	2	0,5	1,5	
2.	Певческая установка. Вокальная позиция.	6	1	5	опрос
3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Практическая работа
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4	1	3	Практическое задание
5.	Звуковедение. Атака звука.	4	1	3	Практическое задание
6.	Строй в ансамбле (унисон).	8	2	6	Творческая работа
7.	Регистры в пении.	4	1	3	тестирование
8.	Дирижерский жест.	2	0,5	1,5	опрос
9.	Мелодический ансамбль.	8	2	6	Творческая работа
10.	Средства выразительности в пении.	4	1	3	опрос
11.	Разучивание песни. Работа над интонацией.	8	2	6	Творческая работа
12.	Разучивание песни. Художественный образ.	8	2	6	Творческая работа
13.	Фразировка.	6	1	5	Практическая работа
14.	Исполнительские штрихи	6	1	5	Опрос
15.	Техника работы с микрофоном	8	2	6	Тестирование
16.	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	4	1	3	Творческое задание
17.	Культура поведения на сцене.	6	1	5	Тестирование
18.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Практическая работа
19.	Подготовка к концерту.	8	2	6	Практическая работа

20.	Урок-концерт.	2	-	2	Концертное выступление
Итого:		108	24	84	

Планируемые результаты 1 года обучения

В конце 1 года обучения обучающиеся будут знать:

общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагмальное дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Научатся:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под фонограмму без микрофона и с частичным применением микрофоном.

Учебно-тематический план 1 год обучения Предмет – Вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практи ка	
Раздел 1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса..				Опрос

1.2.	Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.				Опрос
Раздел 2.	Певческая установка. Вокальная позиция.	6			опрос
2.1.	Знакомство со строением голосового аппарата	1			опрос
2.2.	Певческая установка	1			опрос
2.3.	Положение корпуса при пении стоя, сидя.	1			опрос
2.4.	Посадка певца при пении сидя, положение корпуса головы.	1			опрос
2.5.	Практика правильного положения корпуса, головы при пении упражнений	1			опрос
2.6.	Тренировка правильного положения при пении произведения	1			опрос
Раздел 3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4			Практическая работа
3.1.	Дыхание. Певческое дыхание. Брюшное диафрагмальное дыхание.	1			Практическая работа
3.2.	Цепное дыхание.	1			Практическая работа
3.3.	Связь дыхания с элементами ансамблевой техники.	1			Практическая работа
3.4.	Дыхательная гимнастика.	1			Практическая работа
Раздел 4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4			Практическое задание
4.1.	Опорное дыхание.	1			Практическое задание
4.2.	Упражнения, позволяющие ощутить естественную опору звука.	1			Практическое задание
4.3.	Артикуляция, ее значение в пении. Артикуляционная разминка.	1			Практическое задание
4.4.	Певческая позиция.	1			Практическое задание
Раздел 5.	Звуковедение в пении	4			Практическое задание
5.1.	Звуковедение в пении. Способы звуковедения	1			Практическое задание
5.2.	Атака звука. Твердая атака, мягкая атака, придыхательная	1			Практическое задание
5.3.	Упражнения на различные способы звуковедения.	1			Практическое задание
5.4.	Применение приемов звуковедения в произведении	1			Практическое задание
Раздел 6.	Строй в ансамбле.	8			Творческая работа
6.1.	Понятие ансамбля. Виды ансамблей.	2			Творческая работа
6.2.	Одноголосный ансамбль.	1			Творческая работа
6.3.	Работа над интонационной слаженностью в упражнениях и произведении.	1			Творческая работа

6.4.	Единообразие манеры звукообразования.	1			Творческая работа
6.5.	Динамика в ансамбле.	1			Творческая работа
6.6.	Относительный уровень градации громкости (“тихо”, “умеренно”, “громко”)	1			Творческая работа
6.7.	Изменение темпа в зависимости от содержания текста.	1			Творческая работа
6.8.	Работа над точностью ансамблевых фраз(одновременное начало и окончание целого произведения и отдельных фраз).	1			Творческая работа
Раздел 7	Регистры в пении	4			Тестирование. Опрос
7.1.	Работа над точностью ансамблевых фраз(одновременное начало и окончание целого произведения и отдельных фраз).	2			Опрос
7.2.	Регистры в пении. Вокальный диапазон.	1			Опрос
7.3.	Типы регистров.	1			Опрос
Раздел 8.	Дирижерский жест.	2			опрос
8.1.	Дирижерский жест.	1			Опрос
8.2.	Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.	1			Опрос
	Освоение дирижерских жестов разного характера.	1			Опрос
Раздел 9.	Ансамбль	8			Творческая работа
9.1	Мелодический ансамбль, понятия мелодического и гармонического строя в ансамбле.				Практическая работа
9.2	Зависимость ансамблевого строя от звукообразования певцов.	1			Опрос
9.3.	Строй и ансамбль. Работа над вокальным унисоном. Примеры вокального унисона в ансамбле.	1			Практическая работа
9.4	Выработка унисона в произведении	1			Практическая работа
9.5	Мелодический строй в разучиваемом произведении	1			Практическая работа
9.6.	Упражнения для мелодического строя в ансамбле.	1			Практическая работа
9.7.	Мелодический строй в ансамблях разных видов, прослушивание музыки	1			Практическая работа
Раздел 10	Средства выразительности в пении	4			опрос
10.1	Средства выразительности в пении	1			опрос
10.2	Основные средства выразительности в пении. (Темп и ритм).	1			опрос
10.3	Лад (мажорный, минорный).	2			опрос
Раздел 11.	Разучивание песни. Работа над интонацией.	8			Творческая работа
11.1	Построение произведения	1			Практическая работа.

11.2.	Разучивание песни.	1			Практическая работа.
11.3.	Работа над интонацией, пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле.	1			Практическая работа.
11.4	Работа над унисоном, мелодическая “речитация”.	1			Практическая работа.
11.5.	Работа над ритмом в произведении.	1			Практическая работа.
11.6	Работа над дикцией в произведении.	2			Практическая работа.
11.7	Индивидуальный опрос поющих.	1			Опрос
Раздел 12	Разучивание песни. Художественный образ	8			Практическая работа.
12.1.	Разучивание песни.	1			Практическая работа
12.2	Три периода выучивания произведения.	1			Практическая работа.
12.3	Отработка технических приемов в произведении.	1			Практическая работа.
12.4	Художественный образ.	1			Творческая работа
12.5	Детальный анализ текста.	1			Практическая работа.
12.6	Выразительное чтение произведения..	1			Творческая работа
12.7	Эмоциональный разбор произведения	1			Творческая работа
12.8	Практика эмоционального, выразительного пения произведения	1			Творческая работа
Раздел 13.	Фразировка.	6			Практическая работа. Опрос.
13.1	Музыкальная фраза, общее понятие.	1			Опрос
13.2	Строение фразы, разбор произведения по фразам.	1			Опрос
13.3	Зависимость от литературного текста.	1			Опрос
13.4	Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.).	1			Практическое задание
13.5	Работа над правильным соединением слогов в словах произведения.	1			Практическое задание
13.6	Динамика произведения (начало, подъем, кульминация, спад)	1			Практическое задание
Раздел 14.	Исполнительские штрихи.	6	1	5	Опрос
14.1	Исполнительские штрихи.	1			Опрос
14.2	Основные штрихи : Legato, nonlegato, staccato, упражнения.	1			Опрос
14.3	Пение произведения с использованием основных штрихов.	1			Практическое задание
14.4	Выработка штрихов в произведении	1			Практическое задание
14.5	Portamento marcato staccatissimo.	1			Опрос
14.6	Прослушивание музыки, примеры	1			Опрос

	штрихов в произведениях.				
Раздел 15.	Техника работы с микрофоном	8	2	6	Тестирование. Опрос. Практическое задание.
15.1	Техника работы с микрофоном.	1			Опрос
15.2	Разновидности микрофонов, предназначение.	1			тестирование
15.3	Правила работы с микрофоном во время исполнения произведения.	1			опрос
15.4	Динамика в работе с микрофоном.	1			Практическое задание.
15.5	Правила работы с микрофоном за кулисами.	1			Опрос
15.6	Работа с микрофоном перед исполнением произведения и после.	1			Практическая работа.
15.7	Практика работы с микрофоном в классе.	1			Практическое задание.
15.8	Работа с микрофоном на сцене	1	0		Практическое задание.
Раздел 16.	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	4	1	3	Творческое задание
16.1.	Эстетика костюма артиста..	1			Творческое задание
16.2.	Сценический костюм и образ.	1			Творческое задание
16.3.	Репетиция в сценических костюмах.	1			Творческое задание
16.4.	Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе	1			Концертное выступление
Раздел 17	Культура поведения на сцене	6	1	5	Тестирование. Опрос.
17.1	Культура поведения на сцене:	1			Опрос
17.2	Правила поведения на сцене, за кулисами.	1			Опрос
17.3	Общие правила поведения на сцене.	1			Опрос
17.4	Инсценировка	1			Творческое задание
17.5	"Поведение в зале".	1			Опрос
17.6	Репетиция выступления	1			Практическая работа.
Раздел 18	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа
18.1	Постановка номера	1			Практическая работа
18.2	Воплощение сценического образа.	1			Творческая работа
18.3	Создание образа (внешний вид: костюм, прическа, макияж; эмоциональная передача произведения).	1			Творческая работа
18.4	Работа над образом	1			Творческая работа

Раздел 19	Подготовка к концерту.	8	2	6	Практическая работа
19.1	Подготовка к концерту.	1			Практическая работа
19.2	Репетиция на сцене.	1			Практическая работа
19.3	Распределение микрофонов, включение выключение за кулисами	1			Практическая работа
19.4	Сценическое волнение; приемы, помогающие справиться с волнением на сцене	1			Практическая работа
19.5	Репетиция	1			Практическая работа
19.6	Репетиция на сцене с микрофонами	1			Практическая работа
19.7	Итоговая репетиция	1			Практическая работа
19.8	Итоговое занятие.	1			
Раздел 20	Урок-концерт.	2	-	2	Концертное выступление
20.1	Повторение концертного варианта выступления в классе.	1	-	1	Концертное выступление
20.2	Урок-концерт.		-	1	Концертное выступление
	Итого:	108			

**Содержание учебного плана
1 года обучения
предмет – Вокальный ансамбль**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Тема 2. Знакомство со строением голосового аппарата.

Певческая установка.

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Петть можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираТЬ, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших

пределах двигать. На репетициях Обучающиеся, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Практика

Распевание. Упражнения «на дыхание». Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

Тема 3. Дыхание.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокально-ансамблевой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория

Певческая опора. Артикуляция, певческая позиция.

Практика

Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Упражнение на зевок. разучивание песен.

Тема 5. Звуковедение в пении.

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

Тема 6. Строй в ансамбле.

Теория

Понятия ансамбля, ансамблевого строя. Виды ансамблей.

Практика

Мелодический строй

- горизонтальный строй;
- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;
- «звучащая» пауза;
- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.
- работа над унисоном.

Тема 7. Регистры в пении.

Теория

Регистры в пении. Резонаторы (головной, носовой, ротовой, грудной). Вокальный диапазон. Типы регистров (грудной, средний, головной, свистковый). Типы голосов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас) и подвиды (сопрано: колоратурное, лирическое, драматическое; - меццо-сопрано: лирическое и драматическое; - контральто и т.д.).

Практика

Упражнения на сглаживание регистров, переходных звуков между регистрами. Упражнения на развитие, соединение резонаторов. Выработка мягких переходов между регистрами. Разучивание песен.

Тема 8. Дирижирование.

Теория

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоении дирижерских жестов разного характера.

Практика

Игра - «замени педагога». Покуплетное дирижирование.

Тема 9. Мелодический ансамбль.

Теория

Понятия мелодического и гармонического строя в ансамбле. Приведение примеров вокального унисона.

Практика

Упражнения. Разучивание произведения.

Тема 10. Средства выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

Тема 11. Песенные жанры.

Теория

Показ педагога

Практика

Работа над вокальной партией. Работа над унисоном. Работа над ритмом в произведении.

Тема 12. Художественный образ.

Теория

Показ педагога. Понятие – художественный образ. Работа над содержанием произведения.

Практика

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Тема 13. Фразировка.

Теория

понятие музыкальной фразы. Строение фразы. Разбор произведения пофразам.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Динамика произведения.

Тема 14. Исполнительские штрихи.

Теория

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Portamento marcato staccatissimo.

Практика

Упражнения на легато, нон легато, стаккато. Прослушивание музыки, примеры штрихов в произведениях. Пение произведения с использованием основных штрихов. Выработка штрихов в произведении.

Тема 15. Техника работы с микрофоном.

Теория

Микрофон. Разновидности микрофонов, предназначение. Правила пользования микрофоном перед выступлением, во время выступления и после выступления, техника безопасности.

Практика

. Работа с микрофоном в классе, на сцене. Акустические репетиции.

Тема 16. Эстетика костюма артиста. Премьера песни.

Теория

Сценический костюм. Премьера песни.

Практика

Упражнения. Исполнение песен. Репетиция.

Тема 17. Культура поведения на сцене.

Теория

Правила поведения на сцене. Сценический образ. Сценический костюм.

Практика

Упражнения. Инсценировка "Поведение в зале". Репетиции на сцене.

Тема 18. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- исполнение песен

Тема 19. Подготовка к концерту.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Практика

Репетиция на сцене.

Тема 20. Концертная практика

Практика

Исполнение песен. Концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 4-5 коротких песенки

Количество часов в году: 108

Количество часов в неделю: 3

№п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	
2.	Элементы двухголосия.	4	1	3	Практическое задание
3.	Дикция. Артикуляция .Скороговорки.	4	1	3	Практическое задание
4.	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Слушание музыки. Разучивание песни	4	1	3	Викторина
6.	Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.	4	1	3	Практическое задание
7.	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3	Практическая работа
8.	Работа над манерой исполнения.	4	1	3	Практическая работа
9.	Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato).	6	1	5	Опрос
10.	Пение интервалов. Упражнения на двухголосие.	2	0,5	1,5	Опрос. Практическая работа
11.	A capella.Строй в ансамбле.	4	1	3	Практическая работа
12.	Формирование чистого интонирования	4	1	3	Практическая работа
13.	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3	Творческая работа
14.	Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.	2	0,5	1,5	Опрос. Практическая работа

15.	Средства выразительности в пении. Художественный образ.	2	0,5	1,5	Творческая работа
16.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	1	1	Викторина
17.	Средства выразительности в пении.	4	1	3	Тестирование
18.	Разучивание песни. Художественный образ.	4	1	3	Творческая работа
19.	Разучивание песни. Разбор партий.	4	1	3	Практическая работа
20.	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.	2	0,5	1,5	Практическая работа
21.	Фразировка.	2	0,5	1,5	Практическая работа
22.	Работа над строем ансамбля.	3	1	2	Практическая работа
23.	Исполнительские штрихи.	3	1	2	Опрос. Практическая работа
24.	Работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	Творческая работа
25.	Сценический костюм, сценический образ.	2	0,5	1,5	Творческая работа
26.	Техника работы с микрофоном.	4	1	3	Опрос.
27.	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	4	1	3	Опрос. Творческая работа
28.	Культура поведения на сцене.	3	1	2	Опрос
29.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Творческая работа
30.	Подготовка к концерту.	8	2	6	Практическая работа
31.	Урок-концерт.	4	1	3	Концертное выступление
Итого		108	28	80	

Планируемые результаты 2 года обучения.

В конце 2 года обучения обучающиеся:

Будут знать:

механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Научатся:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения, управлять работой гортани и резонаторов,
 - соединять грудной и головной регистры,
 - следить за чистотой интонации в пределах квинты,
 - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
 - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
 - работать над выразительностью звука,
 - в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
 - исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с частичным применением микрофона.
- В течение года необходимо проработать с обуч-ся:
- вокальные упражнения в пределах квинты;
 - 4-5 несложных песенок-попевок,
 - 4-5 коротких песенки

Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет - Вокальный ансамбль

		Кол-во часов			
Раздел	Тема урока	всего	теори я	практ ика	Форма контроля
Раздел 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практическое задание
Раздел 2	Элементы двухголосия.	4	1	3	Практическое задание
	Виды двухголосия. Примеры двухголосия	2	2	-	Практическая работа
	Упражнения с элементами двухголосия	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3	Дикция. Артикуляция .Скороговорки.	4	1	3	Практическая работа
3.1	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Практическая работа
3.2	Работа над дикцией. Скороговорки.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	0,5	1,5	Викторина
4.1	Артикуляционные упражнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5	Слушание музыки. Разучивание песни	4	1	3	Практическое задание
5.1	Слушание музыки		1	-	Практическая работа
5.2	Работа над репертуаром	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6	Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.	4	1	3	Практическая работа
6.1	Работа над интонацией	2	-	2	Практическая работа
6.2	Ритмический строй	2	-	2	Практическая работа
Раздел 7	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3	Практическая работа
7.1	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3	Практическая работа
Раздел 8	Работа над манерой исполнения.	4	1	3	Опрос
8.1	Работа над манерой исполнения произведения.	2	-	2	Практическая работа
8.2	Работа над произведением	2	-	2	Практическая работа
Раздел 9	Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato).	6	1	5	Опрос. Практическая работа
9.1	Упражнения на различные виды звуковедения 23	4	-	4	Практическая работа
9.2	Слушание музыки. Примеры звуковедения в произведениях	2	2	-	Практическая работа
Раздел	Пение интервалов. Упражнения на	2	0,5	1,5	Практическая

10	двухголосие.				работа
10.1	Пение интервалов. Упражнения на двухголосие.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 11	A cappella.Строй в ансамбле.	4	1	3	Практическая работа
11.1	Работа над ансамблевым строем	4	-	3	Практическая работа
Раздел 12	Формирование чистого интонирования	4	1	3	Творческая работа
12.1	Работа над интонацией	4	-	4	Практическая работа
Раздел 13	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3	Опрос. Практическая работа
13.1	Анализ произведения	2	2	-	Опрос
13.2	Выразительность исполнения произведения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 14	Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.	2	0,5	1,5	Творческая работа
14.1	Выработка штрихов исполнительских в произведении	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел 15	Средства выразительности в пении. Художественный образ.	2	0,5	1,5	Викторина
15.1	Средства эмоциональной Художественный образ в произведении.	2	-	2	Творческая работа
Раздел 16	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	1	1	Тестирование
16.1	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	2	-	Опрос
Раздел 17	Средства выразительности в пении.	4	1	3	Творческая работа
17.1	Динамика в произведении	2	-	2	Практическая работа
17.2	Работа с ритмом	2	-	2	Практическая работа
Раздел 18	Разучивание песни. Художественный образ.	4	1	3	Практическая работа
18.1	Разучивание песни. Работа с текстом.	1	1	-	Практическая работа
18.2	Художественный образ в произведении	3	-	3	Практическая работа
Раздел 19	Разучивание песни. Разбор партий.	4	1	3	Практическая работа
19.1	Работа над произведением. Разбор партий	4			Практическая работа
Раздел 20	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.1.	Работа над дыханием. Упражнения на дыхание.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 21	Фрагментация.	2	0,5	1,5	Практическая работа

21.1	Фразировка в произведении.	2	1	1	Практическая работа
Раздел 22	Работа над строем ансамбля.	3	1	2	Опрос. Практическая работа
22.1	Строй в ансамбле. Работа над интонацией в произведении.	3			Практическая работа
Раздел 23	Исполнительские штрихи.	3	1	2	Творческая работа
23.1.	Исполнительские штрихи в произведении.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 24	Работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	Творческая работа
24.1	Работа над выразительностью исполнения произведения	4	-	4	Практическая работа
Раздел 25	Сценический костюм, сценический образ.	2	0,5	1,5	Опрос.
25.1	Сценический костюм, сценический образ. Примеры в современной эстраде.	2	2	-	Опрос
Раздел 26	Техника работы с микрофоном.	4	1	3	Опрос. Творческая работа
26.1	Правила работы с микрофоном	1	1	-	Опрос
26.2	Работа с микрофоном в классе и на сцене.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 27	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	4	1	3	Опрос
27.1.	Внешний вид артиста.	1	1	-	Опрос
27.2	Репетиция премьеры песни	2	-	2	Практическая работа
27.3	Премьера песни.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 28	Культура поведения на сцене.	3	1	2	Творческая работа
28.1	Правила поведения на сцене	1	1	-	Опрос
28.2	Практика работы на сцене		-	2	Практическая работа
Раздел 29	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Практическая работа
29.1	Постановка номеров	4	-	4	Практическая работа
Раздел 30	Подготовка к концерту.	8	2	6	Практическая работа
30.1	Репетиция на сцене	6	-	6	Практическая работа
30.2	Репетиция в классе	2	-	2	Практическая работа
30.3	Повторение концертного варианта выступления в классе.				Практическая работа
Раздел	Урок-концерт.	4	1	3	Практическое

31					задание
31.1	Концертное выступление	3	-	3	Концертное выступление
31.2	Отчетный концерт	1	-	1	Концертное выступление
	Итого:	108			

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

Тема 1. Вводный урок.

Теория.

Техника безопасности.

Понятия «мелодический строй». Практика. Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Упражнения.

Тема 2. Элементы двухголосия.

Теория

Унисон. Интервалы. Канон.

Практика

Выработка активного унисона. Интонирование скачков (м3, б3, ч4, ч5, мб, бб), диатонических ступеней лада. Пение на опоре. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие.

Тема 3. Дикция. Артикуляция. Скороговорки.

Теория

Техника речи и Дикция. Роль гласных и согласных в пении.

Практика

Артикуляционная разминка. Развитие дикционных навыков в упражнениях. Произношение и пение скороговорок.

Тема 4. Формирование правильной вокальной артикуляции.

Теория

Артикуляция внутренняя и внешняя.

Практика

Упражнения на артикуляцию. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами).

Тема 5. Слушание музыки. Разучивание песни.

Теория

Музыкальный анализ.

Практика

Слушание музыки. Вокальные упражнения. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот.

Тема 6. Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.

Теория

Вертикальный и горизонтальный строй. Закрепление понятий гармонического и мелодического строя.

Практика

Упражнения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Разучивание песни.

Тема 7. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Песенная поэзия.

Практика

Вокальные упражнения. Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков. Осмысленное, выразительное, художественно-музыкальное исполнительство. Разучивание песни.

Тема 8. Работа над манерой исполнения.

Теория

Значение единой манеры исполнения в ансамбле.

Практика

Вокальные упражнения. Выработка одинаковой манеры исполнения в пении произведения.

Тема 9. Приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato)

Теория

Виды вокализации – легато, нон легато, стакатто.

Практика

Пение легато, стакатто, нон легато на заданный звук, сольфеджио и со словами, на заданный звук. Разучивание песни.

Тема 10. Пение интервалов. Двухголосие.

Теория

Повторение интервалов. Повторение видов двухголосия.

Практика

Пение, слушание интервалов. Упражнения на двухголосье (пение интервалов вертикально).

Тема 11. А саррелла. Строй в ансамбле.

Теория

А, саррелла, как вид исполнительства. Гармонический слух. Высокая позиция звука, строй.

Практика

Пение небольших отрезков гаммы по тонам вверх и вниз (до терции, квинты), пение целотоновой гаммы. Исполнение песен а , capella

Тема 12. Формирование чистого интонирования.

Теория

Интонация.

Практика

Упражнения. Интонирование в различных видах мажора и минора.

Разучивание песни.

Тема 13. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Песенная поэзия.

Практика

Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом.

Разучивание песни.

Тема 14. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.

Теория

Штрихи. Опрос обучающихся.

Практика

Упражнения. Распевание на легато, стакатто, нон легато. Работа над штрихами в изучаемом произведении.

Тема 15. Средства выразительности в пении. Художественный образ.

Теория

Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Практика

Работа над песней. Художественный образ. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

Тема 16. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Музыкальный анализ.

Практика

Упражнения. Разучивание вокальных партий.

Тема 17. Средства выразительности в пении.

Теория

Музыкально-выразительные средства в музыке.

Практика

Вокальные упражнения. Работа над фразировкой, ритмом, динамикой. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

Тема 18. Разучивание песни. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Разучивание песни. Работа над средствами художественной выразительности.

Тема 19. Разучивание песни. Разбор партий.

Теория

Проигрывание и пропевание педагогом партий в произведении.

Практика

Вокальные упражнения. Унисон, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Тема 20. Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.

Теория

Виды дыхания.

Практика

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой. Дыхание в разучиваемом произведении.

Тема 21. Фразировка.

Теория

Разбор по фразам произведения.

Практика

Упражнения. Пение отдельных фраз в разучиваемом произведении. Работа над динамикой произведения.

Тема 22. Работа над строем ансамбля.

Теория

Строй в ансамбле.

Практика

Упражнения. Совершенствование ансамблевого строя в изучаемом произведении. Выработка чистой интонации в пении двухголосия..

Тема 23. Исполнительские штрихи.

Теория

Легато, Нон легато, стаккато.

Практика

Упражнения на Легато, Нон легато, стаккато.

Исполнительские штрихи в разучиваемом произведении.

Тема 24. Работа над выразительностью исполнения.

Теория

Музыкально-выразительные средства

Практика

Упражнения. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

Тема 25. Сценический костюм, сценический образ.

Теория

Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

-упражнения

-костюмирование

-сценический макияж

- работа над созданием гармоничного сценического образа.

Тема 26. Техника работы с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

Практика

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

Тема 27. Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.

Теория

Костюм и его эстетика.

Практика

Упражнения. Исполнение разученной песни на сцене.

Тема 28. Культура поведения на сцене.

Теория

Культура поведения на сцене.

Практика

Правила поведения за кулисами, во время выступления и после выступления.

Вокальные упражнения.

Тема 29. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

Тема 30. Подготовка к концерту.

Теория

Правила поведения во время концерта и после концерта.

Практика

Упражнения. Создание сценического образа.

Планируемые результаты 2 года обучения.

В конце 2 года обучения обучающиеся:

Будут знать:

механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Научатся:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 4-5 коротких песенки

Тема 31. Урок-концерт.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Работа над сценическим воплощением.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения.

Количество часов в году: 108

Количество часов в неделю: 3

№п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводный урок.	2	1	1	Опрос
2.	Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое).	6	1	5	Практическая работа
3.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Практическая работа
4.	Музыкальные направления. Стили в музыке.	4	1	3	Тестирование
5.	Виды вокализации.	4	1	3	Опрос
6.	Мелодический и гармонический ансамбль.	4	1	3	Опрос. Практическая работа
7.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Атака звука.	4	1	3	Практическая работа
8.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	4	1	3	Творческая работа
9.	Работа над интонацией, динамикой произведения.	6	1	5	Практическая работа
10.	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука.	6	1	5	Творческая работа
11.	Координация голоса и слуха. Двухголосье.	10	2	8	Практическая работа
12.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1		Практическая работа
13	Работа над выразительностью произведения.	8	2	6	Творческая работа

					работа
14.	Понятие цепного дыхания.	4	1	3	Практическая работа
15.	Развитие грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора.	6	1	5	Опрос. Практическая работа
16.	Исполнительское мастерство. Ансамблевый строй.	12	4	8	Практическая работа
17.	Вокальная импровизация	8	2	6	Творческая работа
18.	Работа с микрофоном.	4	1	3	Опрос
19.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	4	1	3	Тестирование
20.	Итоговое занятие. Концертная практика.	4	1	3	Концертное выступление
Итого:		108	26	82	

Планируемые результаты 3 года обучения.

В конце 3 года обучения обучающиеся:

Будут знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Научатся: - исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
 - исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
 - следить за чистотой интонации в пределах сексты,
 - выравнивать звучание по всему диапазону,
 - развивать четкую дикцию, выразительность слова,
 - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
 - выполнять простейшие исполнительские задачи, - исполнять вокализ,
 - владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
 - исполнять песни в разных стилях под фонограмму с использованием микрофона.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – Вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос.
Раздел. 1	Унисон. Пение интервалов	6	1	5	Практическая работа
1.1.	Работа над унисоном. Пение унисонных произведений.	4	1	3	Практическая работа
1.2.	Строение и подбор интервалов. Определение интервалов. Пение интервалов.	4	1	3	Творческая работа
Раздел. 2	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Практическая работа
2.1.	Дыхательная гимнастика. Методика Стрельниковой. Упражнения.	2			Опрос. Практическая работа
2.2.	Упражнения на дыхания. Поговорки, помогающие развитию дыхания.	2			Практическая работа
Раздел. 3.	Музыкальные направления. Стили в музыке.	4	1	3	Тестирование
3.1.	Музыкальные направления. Музыкальные жанры, направления и стили.	2			Тестирование
3.2.	Особенности музыкальных направлений. Прослушивание музыки.	2			Викторина
Раздел. 4.	Виды вокализации.	4	1	3	Опрос.
4.1.	Виды вокализации. Пение легато, стокатто. Пение упражнений.	2			Опрос
4.2.	Кантилена.	2			Практическая работа
Раздел. 5.	Мелодический и гармонический ансамбль.	4	1	3	Опрос. Практическая работа

5.1.	Понятие мелодического и гармонического ансамбля. Примеры. Работа над мелодическим строем	2			Опрос
5.2.	Пение упражнений. Выстраивание партий.	2			Практическая работа
Раздел. 6.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Атака звука.	4	1	3	Практическая работа
6.1.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	2			Практическая работа
6.2.	Атака звука.	2			
Раздел. 7.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.	4	1	3	Творческая работа
7.1.	Сценический костюм и образ. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2			Опрос
7.2.	Постановка выученного произведения на сцене.	2			Практическая работа
Раздел. 8.	Работа над интонацией, динамикой произведения.	6	1	5	Практическая работа
8.1.	Упражнения на развитие интонации. Работа над интонацией в произведении.	4			Практическая работа
8.2.	Работа над динамикой в произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 9.	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука	6			Творческая работа
9.1.	Развитие внимания, памяти в ритмических упражнениях.	4			Практическая работа
9.2.	Упражнения на	2			Практическая работа

	координацию голоса и слуха.				
Раздел 10.	Координация голоса и слуха. Двухголосье.	10	2	8	Практическая работа
10.1.	Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Лад. Тональность.	2			Практическая работа
10.2.	Темп и ритм. Работа с ритмом.	3			Практическая работа
10.3.	Упражнения на двухголосие. Пение попевок на два голоса.	3			Практическая работа
10.4.	Виды двухголосья в произведениях.	2			Опрос
Раздел 11.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Практическая работа
11.1.	Скороговорки. Упражнения на развитие четкой дикции.	2			Практическая работа
11.2.	Работа над дикцией в произведении.	2			Практическая работа
Раздел 12.	Работа над выразительностью произведения.	8	2	6	Творческая работа
12.1.	Музыкальные средства выразительности. Голосоведение, метроритм, темп, тембр.	2			Опрос.
12.2.	Фразировка в произведении.	2			Практическая работа
12.3.	Упражнения на различные виды голосоведения.	2			Практическая работа
12.4.	Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении.	2			Практическая работа
Раздел 13.	Понятие цепного дыхания.	4			Практическая работа

13.1.	Цепное дыхание. Упражнения, способствующие выработке навыка цепного дыхания.	2			Практическая работа
13.2.	Цепное дыхание в произведении.	2			Практическая работа
Раздел 14.	Развитие грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора.	6	1	5	Опрос. Практическая работа
14.1.	Упражнения для развития грудного резонатора.	3			Практическая работа
14.2.	Упражнения для головного резонатора.	2			Практическая работа
14.2.	Использование грудного и головного резонаторов в произведении.	1			Практическая работа
Раздел 15.	Исполнительское мастерство. Ансамблевый строй.	12	4	8	Практическая работа
15.1.	Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	2			Опрос.
15.2.	Ансамбли а капелла. Современные вокальные коллективы. Видео просмотр выступлений.	2			Опрос
15.3.	Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.	2			Опрос
15.4.	Работа над фразировкой.	2			Практическая работа
15.5.	Развитие ритмики. Ритмические упражнения.	2			Практическая работа
15.6.	Работа над мелодическим, гармоническим	2			Практическая работа

	строим в ансамбле.				
Раздел 16.	Вокальная импровизация	8	2	6	Творческая работа
16.1.	Разновидности вокальной импровизации.	1			Опрос.
16.2.	Импровизация в разных музыкальных стилях. Импровизационные слоги.	2			Опрос.
16.3.	Пение импровизации "вопрос- ответ"	2			Практическая работа.
16.4.	Слушание импровизаций	1			Опрос.
16.5.	Творческие задания. Сочинение мелодий.	2			Творческое задание.
Раздел. 17	Работа с микрофоном.	4	1	3	Опрос
17.1.	Виды микрофонов. Правила работы с микрофоном.	1			Опрос
17.2.	Работа с микрофоном.	3			Практическая работа.
Раздел. 18.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	4			Опрос. Практическая работа.
18.1.	Элементы актерского мастерства. Выразительное чтение разучиваемого произведения.	2			Творческая работа.
18.2.	Работа над сценическим образом. Подготовка к концертным выступлениям.	2			Творческая работа.
Раздел 19.	Итоговое занятие. Концертная практика.	4	0	4	Концертное выступление
19.1.	Концертное выступление.	3			Концертное выступление
19.2.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1			Концертное выступление
	Итого:	108			

СОДЕРЖАНИЕ
3 год обучения
предмет – Вокальный ансамбль

Вводный урок.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое)

Теория

Понятие «унисон», «интервалы».

Практика

Упражнения – пение в унисон, пение интервалов. Разучивание песен.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Теория

Значение правильного и периодически частого выполнения упражнений в процессе развития вокальных навыков.

Практика

Использование различных дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Формирование навыка правильных дыхательных движений. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Тема 3. Музыкальные направления. Стили в музыке.

Теория

Музыкальные жанры, направления и стили. Их особенности.

Практика

Примеры различных музыкальных жанров. Прослушивание музыки, просмотр видео выступлений различных ансамблей.

Тема 4. Виды вокализации.

Теория

Кантилена.

Практика

Пение упражнений на заданный звук. Пение легато сольфеджио и с текстом. Разучивание песни.

Тема 5. Мелодический и гармонический ансамбль.

Теория

Зависимость гармонического строя от мелодического. Работа над мелодическим строем очень важна, так как от частоты горизонтального строя

зависит вертикальный, и если партии плохо выучены, не закреплены, то произведение будет звучать фальшиво. Правила пения скачков (широких интервалов) в произведении (аккуратное исполнение с использованием опорного дыхания и высокой певческой позиции).

Практика

Пение упражнений. Выстраивание партий (сначала отдельно каждой, затем вместе) в медленном темпе, выучивание партий. Пение произведения без сопровождения сначала в медленном темпе, затем в темпе произведения, пение под фонограмму.

Тема 6. Певческое дыхание. Атака звука.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика

Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Тема 7. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене.

Теория

Сценический костюм и образ. Культура поведения на сцене. Правила поведения за кулисами, во время выступления и после выступления.

Практика

Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом. Репетиция в зале. Костюмирование.

Тема 8. Работа над интонацией, динамикой произведения.

Теория

Понятия интонации и интонирования.

Практика

Формирование навыков слухового различия звучания в высотном, тембровом, динамическом отношении. Упражнения на интонирование большой, малой секунды. Упражнение на динамику.

Тема 9. Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука.

Теория

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (мышечная, мелодическая, интервальная).

Практика

Развитие внимания, памяти. Упражнения на координацию голоса и слуха.

Тема 10. Координация голоса и слуха. Двухголосье.

Теория

Звуковысотный слух. Лад.

Практика

Упражнения на развитие музыкального слуха.

Работа над координацией слуха и голоса. Различные упражнения на двухголосие. Упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное) с удержанием тоники в нижнем голосе. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Тема 11. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Вокальная дикция. Значение дикции и артикуляции в пении.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

Тема 12. Работа над выразительностью произведения.

Теория

Музыкальные средства выразительности. Понятия: Голосоведение, метроритм, темп, тембр. Повторение понятий музыкальная фраза, фразировка.

Практика

Упражнения на различные виды голосоведения. Исполнение произведения в разных темпах. Использование средств музыкальной выразительности в разучиваемом произведении.

Тема 13. Понятие цепного дыхания.

Теория

Цепное дыхание. Правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;

- вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

Практика

Упражнения, способствующие выработке навыка цепного дыхания (пение закрытым ртом и на слоги длинные по протяженности звуки, пользуясь цепным дыханием так, чтобы момент возобновления дыхания не был слышен). Разучивание песни.

Тема 14. Развитие грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора.

Теория

Понятие «грудной резонатор».

Практика

Упражнения для грудного резонатора:

Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву;

Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном;

Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача;

Упражнения для головного резонатора;

Упражнение «Волна»;

Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

Тема 15. Исполнительское мастерство. Ансамблевый строй.

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Ритм в ансамбле.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Работа над фразировкой, ритмом. Достижение метроритмического единства. Исполнение песен.

Тема 16. Вокальная импровизация

Теория

Понятие вокальной импровизации. Разновидности вокальной импровизации.

Импровизация в разных музыкальных стилях. Импровизационные слоги.

Практика

Пение импровизации "вопрос-ответ". Слушание импровизаций.
Досочинение простейших музыкальных фраз. Творческие задания.
Сочинение мелодий.

Тема 17. Работа с микрофоном.

Теория

Повторение: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика

Работа с микрофоном. Акустические репетиции.

Тема 18. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория

Актерское мастерство. Поведение на сцене и за кулисами.

Практика

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тема 19. Итоговое занятие. Концертная практика.

Концертные выступления.

Учебный план 3 год
Предмет - Основы импровизации

Количество часов по программе в год 72

Количество часов в неделю 2

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации	1	1	0	опрос
2.	Октава. Лад и тональность. Нотная графика.	3	1	2	Опрос. Практическое задание
3.	Ступени гаммы. Мажор и минор. Нотная графика	3	2	1	Опрос. Практическое задание
4.	Сильная доля. Слабая доля. Затакт. Размеры 2/4, 3/4. Импровизация в размерах 2/4, 3/4.	6	3	3	Опрос. Практическое задание
5.	Пение интервалов. Определение интервалов. Подбор интервалов от заданной ноты.	3	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
6.	Подбор интервалов.	3	0,5	2,5	Творческое задание
7.	Подбор музыкальных предложений, частей произведения по слуху	4	1	3	Творческое задание
8.	Подбор знакомых мелодий. Тональность до мажор. Ля минор.	4	1	3	Творческое задание
9.	Подбор мелодии второго голоса по слуху. (Подбор мелодии второго голоса в песнях попевках, куплетах, припевах знакомых песен. Сочинение второго голоса в попевках.)	5	1	4	Творческое задание
10.	Подбор партии баса по слуху.	2	0,5	1,5	Творческое задание
11.	Импровизация вопрос-ответ. Слушание музыки. Джазовые слоги. Импровизация вопрос-ответ в упражнениях, под минусовки детских песен, под минусовки джазовых стандартов.	7	1	6	Опрос. Творческое задание
12.	Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение мелодий на простой ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4. Сочинение мелодий с использованием четверти с точкой.	7	1	6	Творческое задание
13.	Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.	6	1	5	Творческое задание
14.	Сочинение второго голоса под заданный аккомпанемент.	6	1	5	Творческое задание

15.	Подбор основных аккордов гаммы с сопровождением ф-но.	8	3	5	Творческое задание
16.	Подбор и пение трезвучий, септаккордов без сопровождения.	4	0,5	3,5	Творческое задание
Всего:	72				

Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – Основы импровизации

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Вводное занятие.	1	1	0	опрос
1.1.	Вокальная импровизация.				
Раздел. 2	Лад и тональность. Нотная графика.	3	1	2	Опрос. Практическое задание
2.1.	Октава.	1			
2.2.	Тональность. Лад.				
Раздел. 3	Степени гаммы. Мажор и минор.	3	2	1	Опрос. Практическое задание
3.1.	Степени гаммы. (Мажор и минор. Знаки.)	3			
Раздел. 4	Сильная доля. Слабая доля. Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Импровизация в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	6	3	3	Опрос. Практическое задание
4.1.	Сильная и слабая доли. Размеры.	2			
4.2.	Затакт	1			
4.3.	Размеры 2/4 и 3/4. Ритмическая импровизация в размерах 2/4 и 3/4.	3			
Раздел. 5	Пение интервалов. Определение интервалов. Подбор интервалов от заданной ноты.	3	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
5.1.	Интервалы. Пение интервалов. Определение интервалов.	3			Опрос. Практическое задание
Раздел. 6	Подбор интервалов	3	0,5	2,5	Творческое задание
6.1.	Подбор интервалов.	3			Творческое задание
Раздел. 7	Подбор музыкальных предложений, частей произведения по слуху	4	1	3	Творческое задание

7.1.	Подбор знакомых мелодий в тональности до мажор	2			Творческое задание
7.2.	Подбор частей произведений в фопме куплет припев.	2			Творческое задание
Раздел. 8	Подбор знакомых мелодий. Тональность до мажор. Ля минор.	4	1	3	Творческое задание
	Подбор мелодий в тональности ля минор	2			Творческое задание
	Подбор мелодий в тональности до мажор	2			Творческое задание
Раздел. 9	Подбор мелодии второго голоса по слуху.	5	1	4	Творческое задание
9.1.	Подбор второго голоса в песнях попевках.	2			Творческое задание
9.2.	Сочинение второго голоса в попевках.	3			Творческое задание
Раздел. 10	Подбор партии баса.	2	0,5	1,5	Творческое задание
10.1.	Подбор партии баса в простых произведениях на слух.	2			Творческое задание
Раздел. 11	Импровизация вопрос-ответ. Слушание музыки. Джазовые слоги.	7	1	6	Опрос. Творческое задание
11.1.	Слушание музыки. Джаз в исполнении детей.	2			Опрос
11.2.	Джазовые слоги. Импровизация вопрос-ответ в упражнениях.	3			Практическая работа
11.3.	Импровизация вопрос-ответ под минусовки джазовых стандартов.	2			Практическая работа
Раздел. 12	Сочинение мелодий на заданный ритм в размерах 2/4, 3/4.	7	1	6	Творческое задание
12.1	Сочинение мелодий на простой ритмический рисунок в размере 2/4	2			Творческое задание
12.2.	Сочинение мелодий на простой ритмический рисунок в размере 3/4	2			Творческое задание
12.3.	Сочинение ритма на заданный текст.	2			Творческое задание
12.4.	Сочинение мелодий с использованием синкопп.	1			Творческое задание
Раздел. 13	Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.	6	1	5	Творческое задание

13.1.	Сочинение мелодий на основных ступенях лада. Сочинение мелодий под аккомпонмент.	2			Творческое задание
13.2.	Звукоподражание животным в форме вопрос-ответ.	2			Практическая работа
13.3.	Импровизация вопрос-ответ под сопровождение ф-но	2			Творческое задание
Раздел. 14	Сочинение второго голоса под заданный аккомпанемент.	6	1	5	Творческое задание
14.1.	Пение мелодии под аккомпанемент с сочинением второго голоса поочередно.	2			Практическая работа
14.2.	Сочинение партии второго голоса в припевах одноголосных песен.	2			Творческое задание
14.3.	Импровизация в проигрышах современных песен. Сочинение мелодий двух голосов под минусовку.	2			Творческое задание
Раздел. 15	Подбор основных аккордов гаммы с сопровождением ф-но.	8	3	5	Творческое задание
15.1.	Подбор трезвучий в тональностях до мажор и ля минор.	2			Творческое задание
15.2.	Подбор трезвучий в тональностях с 1 знаком. Пение трезвучий с поочередной импровизацией мелодии в тональностях с 1 знаком.	2			Творческое задание
15.3.	Пение аккордов в тональностях до мажор и ля минор.	2			Практическая работа
15.4.	Подбор и пение трезвучий по хроматизмам вверх и вниз.				Творческое задание
Раздел. 16	Подбор и пение трезвучий без сопровождения ф-но.	4	0,5	3,5	Творческое задание
16.1.	Подбор и пение трезвучий в тональностях до мажор и ля минор	2			Творческое задание
16.2	Пение трезвучий с поочередной импровизацией на слоги "Ду", "Да" "Па", "Ба"	1			Творческое задание
16.3	Слушание музыки. Слушание репертуара хора "Великан"	1			Опрос
Итого:	72				

Содержание

Содержание курса зависит от уровня теоретической подготовки обучающегося. В зависимости от класса обучения изменяется наполняемость курса.

В данной теме мы рассмотрим упражнения на импровизацию на первом году обучения.

Тема1. Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации

Тема2. Нотная графика. Тональность.

Теория Запись мажорных гамм.

Практика Пение мажорных гамм.

Тема3. Ступени гаммы. Мажор и минор. Октавы

Теория Мажорные и минорные гаммы. Большая, малая, 1, 2 октавы. Запись ступеней гаммы.

Практика Пение гамм под аккомпанемент.

Тема4. Сильная доля. Слабая доля. Затакт.

Теория Понятие сильной, слабой доли, затакта. Показ на примерах произведений.

Практика Пение с акцентами на сильную, слабую долю. Пение песен, начинающихся с затакта.

Тема5. Пение интервалов. Определение интервалов.

Теория Название и строение простых интервалов.

Практика Слушание интервалов. Пение интервалов. Определение интервалов на слух.

Тема6. Подбор интервалов.

Теория Повторение интервалов. Показ педагога. Трезвучия.

Практика Самостоятельный подбор интервалов на фортепиано. Подбор трезвучий.

Тема7. Подбор музыкальных предложений, частей произведения по слуху

Теория Показ педагога.

Практика Подбор маленьких отрывков песен на фортепиано.

Тема8. Подбор знакомых мелодий. Тональность до мажор. Ля минор. Тональности с 1 диэзом. Тональности с 1 бемолем.

Теория Тональности До мажор, ля минор, фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор.

Практика Подбор мелодий по выбору обучающихся в тональностях до мажор, ля минор, фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор.

Тема9. Подбор мелодии второго голоса на слух. (Подбор мелодии второго голоса в песнях попевках, куплетах, припевах знакомых песен. Сочинение второго голоса в попевках.)

Теория Показ педагога. Интервалы, используемые в партиях второго и третьего голосов.

Практика Подбор и пение второго голоса в песнях попевках, куплетах, припевах знакомых песен.

Тема10. Подбор партии баса по слуху.

Теория Главные ступени лада, гармонический оборот.

Практика Проигрывание партии баса в произведениях. Подбор партии баса в простых произведениях.

Тема11. Импровизация вопрос-ответ в упражнениях, под минусовки детских песен.

Теория Слушание произведения с использованием импровизации. Джазовые слоги.

Практика Пение упражнений. Пение импровизаций под минусовки.

Тема12. Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение мелодий на простой ритмический рисунок в размере 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Сочинение мелодий с использованием четверти с точкой.

Теория Показ педагога. Примеры возможных мелодий на заданный ритм.

Практика Сочинение мелодий на простой ритмический рисунок. Сочинение мелодий в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 на простой ритмический рисунок. Сочинение мелодий с более сложной ритмикой.

Тема13. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент.

Теория Показ педагога.

Практика Сочинение мелодий поочередно.

Тема14. Сочинение второго голоса под заданный аккомпанемент.

Теория Показ педагога.

Практика Сочинение партии второго голоса.

Тема15. Подбор основных аккордов в разных тональностях.

Теория Септ аккорды, строение септ аккордов.

Практика Подбор септ аккордов в разных тональностях с сопровождением ф-но..

Тема16. Подбор и пение трезвучий без сопровождения.

Теория Повторение аккордов. Показ педагога. Слушание произведений.

Практика Подбор, пение аккордов без сопровождения.

1 год обучения:

1. Игра простейших упражнений на фортепиано, подбор интервала без осознания, по слуху - от заданной педагогом ноты. Ритм простейший.
2. Подбор по слуху небольших фраз и предложений. Упражнения-игры "продли тему", "ответь мне", "измени тему" (лад).
3. Подбор простейшей мелодии по данному ритмическому рисунку.
4. Знакомство с изобразительными возможностями фортепиано.

Использование элементов звукоподражания как "программы".

5. Эмоциональная окраска мелодии. Игра гаммы с разной "окраской".

6. Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом

Все упражнения обязательно играть в разных тональностях (с их осознанием - пройденные тональности, а также без осознания). Только игра в разных тональностях будет способствовать уверенному и ускоренному овладению клавиатурой. Этой же цели служит подбор и игра пройденных в классе пьес и этюдов во многих тональностях. Для более способных и быстро схватывающих материал обучающихся вполне возможно введение понятия каданс и предложение-период (4-8 тактов). Следует поддерживать в обучающихся поиск более сложных аккордов (без их осознания).

1. Игра более сложных вариантов упражнений на фортепиано от заданной ноты. Постоянно изменять первую заданную ноту.

2. Транспонирование простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз или эпизодов из используемых в классе по специальности произведений.

3. Продление мелодии на фортепиано. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.

4. Гармонизация мелодии в разных тональностях без осознания и с осознанием тональностей (пройденных). Использование в аккомпанементе тонической квинты с вспомогательными звуками, терций с проходящими звуками и простейших вариантов аккомпанемента (фактурные варианты).

5. Имитация простейших звуко-изобразительных интонаций на фортепиано (внемузыкальные модели):

- 1) Имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика)
- 2) Изображение диалогов животных (регистры, интонации)
- 3) Свободное использование пройденных (пп. 1, 2) средств для

«рассказа из жизни животных» на сюжеты, придумываемые самими учащимися.

4) Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

7. Использование в качестве модели ритмического рисунка:

1) Подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учащимся.

2) Упражнения с программой типа «прогулка», «на ослике», «катание на лодке», «езда на велосипеде», «поезде» и др.

3) Ознакомление обучающихся с сочинениями композиторов, передающими «движение».

Обратить внимание обучающихся на то, как скорость, метроритм влияют на характер и содержание музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

Количество часов в году: 108

Количество часов в неделю: 3

№п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Повторение пройденного материала. Дыхание, опора, артикуляция.	2	0,5	1,5	Опрос
3.	Виды вокализации.	4	1	3	Практическое задание
4.	Работа с репертуаром.	6	1	5	Практическая работа
5.	Пение интервалов. Определение интервалов на слух.	4	1	3	Практическая работа
6.	Строй в ансамбле.	8	1	7	Практическая работа
7.	Двухголосие. Элементы трехголосия (канон).	8	1	7	Практическая работа
8.	Вокальная импровизация.	8	2	6	Творческая работа
9.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3	Опрос
10.	Художественный и сценический образ.	4	1	3	Творческая работа
11.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Практическая работа
12.	Фонетическая работа.	4	1	3	Практическая
13.	Ритм. Разные виды атак.	6	1	5	Опрос
14.	Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Опрос
15.	Художественный образ. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	4	1	3	Опрос
16.	Работа над произведением. Сценическая культура.	6	1	5	Практическая работа. Опрос
17.	Строй в ансамбле. Тембровое звучание (окраска звука).	8	2	6	Практическая работа
18.	Сценическое мастерство.	10	2	6	Творческая работа

	Репетиции на сцене.				
19.	Подготовка к концерту.	8	1	7	Творческая работа
20.	Концертная практика.	4	1	3	Концертное выступление
Итого		108	22	86	

Планируемые результаты 4 года обучения.

В конце 4 года обучения обучающиеся:

Будут знать: - ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,

- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Научатся:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Учебно–тематический план Вокальный ансамбль 4 год обучения

№п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1	0	Опрос
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.		0,5		
2.	Повторение материала. Дыхание, опора, артикуляция.	3	1,5	1,5	Опрос
2.1.	Повторение материала по охране голоса				
2.2.	Дыхание, опора.				

2.3.	Повторение материала. Артикуляция.				
3.	Виды вокализации.	4	1	3	Практическое задание
3.1.	Виды вокализации.	1			
	Работа над кантиленой в упражнениях.	1			
3.2.	Работа над кантиленой в произведении.	1			
3.3.	Пение упражнений.	1			
4.	Работа с репертуаром.	6	1	5	Практическая работа
4.1.	Анализ произведения. Раскрытие его содержания.	1			
4.2.	Взаимосвязь содержания со средствами музыкальной выразительности.	1			
4.3.	Разбор поэтического музыкального текста.	1			
4.4.	Фразировка в произведении.	1			
4.5.	Разбор партий в произведении.	1			
4.6.	Разучивание произведения.	1			
5.	Пение интервалов. Определение интервалов на слух.	4	1	3	Практическая работа
5.1.	Повторение и пение простых интервалов.	1			
5.2.	Пение интервалов. Определение интервалов на слух.	1			
5.3.	Использование интервалов в разных музыкальных жанрах.	1			
5.4.	Мелодическое и гармоническое определение интервалов.	1			
6.	Строй в ансамбле.	8	1	7	Практическая работа
6.1.	Мелодический, Ритмический, тембровый ансамбли.	1			
6.2.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие ритмического ансамбля.	1			
6.3.	Мелодический ансамбль. Работа над интонацией в мелодическом ансамбле.	2			
6.4.	Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	2			
6.5.	Работа над дикцией.	1			
6.6.	Ритмический ансамбль. Работа над фразировкой.	1			
7.	Двухголосье. Элементы трехголосья (канон).	8	1	7	Практическая работа
7.1.	Двухголосье. Элементы трехголосья. Канон. Примеры двухголосного ансамбля.	1			
7.2.	Пение упражнений на двухголосье. Пение двухголосных песен попевок.	2			

7.3.	Атака звука. Мягкая и твердая атака звука.	1			
7.4.	Работа над гармоническим и мелодическим строем в двухголосных песнях попевок.	1			
7.5.	Пение каноном гамм, пение каноном попевок.	1			
7.6.	Слушание музыки. Примеры трехголосных произведений. Основные интервалы трехголосия в разных жанрах музыки. (Тема для ДО)	1			
7.7.	Пение трехголосия в разучиваемом произведении.	1			
8.	Вокальная импровизация.	8	2	6	Творческая работа
8.1.	Вокальная импровизация. Разновидности импровизаций.	1			
8.2.	Примеры диалогической импровизации; импровизации на жанр; импровизации на определенное настроение. Упражнения - импровизация.	1			
8.3.	Импровизация на заданный ритм. Импровизация на стихотворный текст.	2			
8.4.	Импровизация на определенную интонацию.	1			
8.5.	Импровизация вопрос ответ. Упражнения в форме "вопрос ответ". (Тема для ДО)	1			
8.6.	Сочинение собственной мелодии на текст знакомой песни.	1			
8.7.	Пение собственных мелодий на тексты знакомых песен.	1			
9.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3	Опрос
9.1.	Определение характера исполнения. Работа над характером исполнения произведения.	1			
9.2.	Развитие интонационной выразительности голоса .	1			
9.3.	Развитие интонационной выразительности голоса в разучиваемом произведении.	1			
10.	Художественный и сценический образ.	4	1	3	Творческая работа
10.1.	Художественный и сценический образ. Показ примеров. (Тема для ДО)	1			
10.2.	Смысловой разбор текста разучиваемого произведения.	1			
10.3.	Создание сценического образа. (Тема для ДО)	1			
10.4.	Работа над музыкальным материалом.	1			
11.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3	Практическая работа
11.1.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	1			
11.2.	Сценический костюм, сценический образ.	1			
11.3.	Сценический макияж. (Тема для ДО)	1			
11.4.	Постановка выученного произведения на сцене.	1			

12.	Фонетическая работа.	4	1	3	Практическая
12.1.	Работа над пропеванием согласных и гласных звуков.	2			
12.2.	Упражнения, способствующие развитию правильного произношения слов в произведениях.	1			
12.3.	Работа над произношением слов в разучиваемом произведении.	1			
13.	Ритм. Разные виды атак.	6	1	5	Опрос. Практическая работа.
13.1.	Ритм. Виды атак звука.	1			
13.2.	Ритмический разбор разучиваемого произведения.	1			
13.3.	Работа над ритмикой. Пение ритмических упражнений.	1			
13.4.	Работа над ритмом в произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.	1			
13.5.	Разбор ритмического рисунка в произведении в медленном темпе.	1			
13.6.	Пение произведения с изменением скорости темпа.	1			
14.	Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Опрос
14.1.	Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.	1			
14.2.	Исполнительские штрихи в разучиваемом произведении	1			
14.3.	Работа над штрихами в произведении.	1			
14.4.	Работа над музыкальными особенностями произведения. Закрепление материала по теме.	1			
15.	Художественный образ. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	8	1	7	Опрос
	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	3			
	Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.				
	Воплощение сценического образа.				
	Работа над произведением. Сценическая культура. Работа над образами.				
16.	Работа над произведением. Сценическая культура.	6	1	4	Практическая работа. Опрос
16.1.	Повторение материала. Работа с микрофонами.	2			
16.2.	Работа над произведением на сцене. Пение в микрофоны.	4			
17.	Строй в ансамбле. Тембровое звучание (окраска звука).	8	2	6	Практическая работа
17.1.	Строй в ансамбле. Тембр.	1			

17.2.	Понятие "тембр", "тембровый ансамбль Работа над произведением.	1			
17.3.	Окраска звука в разных музыкальных жанрах. Стилистические направления и особенности.	1			
17.4.	Формирование одинаковой манеры пения в ансамбле	2			
17.5.	Слушание музыки. Примеры ансамблевых произведений в разных жанрах.	1			
17.6.	Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.	2			
18.	Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.	10	2	6	Творческая работа
18.1.	Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.	1			
18.2.	Сцена. Техника безопасности на сцене. Правила поведения.	1			
18.3.	Упражнения на развитие актерского мастерства.	3			
18.4.	Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения.	1			
18.5.	Работа над выразительностью пения, мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.	3			Творческая работа
18.6.	Просмотр выступлений разных эстрадных вокальных коллективов.	1			Творческая работа
19.	Подготовка к концерту.	8	1	7	Творческая работа
19.1.	Подготовка к концерту. Правила поведения во время концерта и после концерта.	1			Творческая работа
19.2.	Внешний вид певца.	1			Творческая работа
19.3.	Репетиция на сцене.	4			Творческая работа
19.4.	Отработка технических моментов выступления.	2			Творческая работа
20	Концертная практика.	4	1	3	Концертное выступление
20.1	Концертное выступление.	2			Концертное выступление
20.2.	Концертное мероприятие.	1			Концертное выступление
20.3.	Отчетный концерт	1			Концертное выступление
Итого		108	22	86	

СОДЕРЖАНИЕ

4 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

Тема 1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала. Дыхание, опора, артикуляция.

Теория

Повторение. Значение певческой опоры, артикуляции в пении.

Практика

Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Разучивание песни.

Тема 3. Виды вокализации.

Теория

Кантилана. Стакатто. Нон легато.

Практика

Пение упражнений на заданный звук.

Тема 4. Работа с репертуаром.

Теория

Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности. Фрагментация.

Практика

Вокальные упражнения. Разбор поэтического и музыкального текста. Разбор произведения по фразам. Разбор партий в произведении. Разучивание произведения.

Тема 5. Пение интервалов. Определение интервалов на слух.

Теория

Простые интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), их обозначения. Использование в разных жанрах музыки.

Практика

Пение интервалов. Определение интервалов на слух мелодически и гармонически.

Тема 6. Строй в ансамбле.

Теория

Ритм в ансамбле. Гармонический и мелодический строй. «Звучащая пауза».

Практика

Вокальные упражнения. Работа над унисоном.

Мелодическая «речитация». Достижение метроритмического единства в комплексе исполнительских задач. работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

Тема 7. Двухголосие. Элементы трехголосия (канон).

Теория

Гармонический и мелодический строй. Мягкая и твердая атака звука. Приведение примеров трехголосия.

Практика

Пение интервалов и аккордов с использованием разных ритмических рисунком. Пение канонам гамм, пение попевок. Работа над произведением.

Тема 8. Вокальная импровизация.

Теория

Разновидности импровизаций: диалогическая импровизация; импровизация на жанр; импровизация на определенное настроение; импровизация в заданном ладу; импровизация в заданном размере; импровизация на заданный ритм; импровизация на стихотворный текст; импровизация на определенную интонацию.

Практика

Творческие задания: Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа.

Импровизация "вопрос-ответ", в виде диалога педагога и обучающихся (исполняется вокализом). Фразу, оканчивающуюся на 5, или 7 ступенях, нужно повторить, закончив ее тоникой. Интонационный строй фраз постепенно усложняется, объем вопроса до предложения. Обучающиеся сами задают друг другу вопросы и отвечают на них.

Импровизация на определенную интонацию. Пение мелодии, начинающейся с определенной интонации. Пение(вокализом) мелодии, где предложенная интонация находится в середине и в конце. (Мелодия должна быть не сложной и должна иметь ясную структуру). Далее группа делится на тех, кто сочиняет, и тех, кто проверяет, выполнены ли условия импровизации (есть ли заданная интонация в спетой мелодии).

Тема 9. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Музыкально-выразительные средства. Определение характера исполнения, распределение кульминационных зон. Показ педагога.

Практика

Упражнения. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

Тема 10. Художественный и сценический образ.

Теория

Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика

Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Работа музыкальным материалом.

Тема 11. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория

Сценический костюм, сценический образ. Сценический макияж.

Практика

Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом. Репетиция в зале. Костюмирование.

Тема 12. Фонетическая работа.

Теория

Правильное пропевание согласных и гласных звуков. Основное правило эстрадного вокала: "Пою как говорю".

Практика

Пение упражнений. Использование приобретенных навыков в пении произведения.

Тема 13. Ритм. Разные виды атак.

Теория

Ритмический разбор произведения. Атака звука в произведении.

Практика

Различные ритмические упражнения. Пение тихим звуком с сохранением ритмического рисунка. Работа над ритмом в отдельных частях произведения в медленном темпе, затем в быстром темпе. Работа над ритмом в произведении.

Тема 14. Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Исполнительские штрихи в разучиваемом произведении.

Практика

Пение упражнений. Работа над произведением.

Тема 15. Художественный образ. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

Теория

Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена).

Практика

Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.

Воплощение сценического образа.

Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Тема16. Работа над произведением. Сценическая культура.

Теория

Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика

Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема17. Строй в ансамбле. Тембровое звучание (окраска звука).

Теория

Тембр звука в ансамблевом исполнении (единая манера звучания).

Зависимость окраски звука от жанра произведения (прикрытый округлый звук в классических произведениях, более открытый и яркий - в эстрадных).

Практика

Формирование одинаковой манеры пения в ансамбле. Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

Тема18. Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.

Теория

Сцена. Техника безопасности на сцене. Правила поведения.

Показ упражнений педагогом.

Практика

Упражнения на развитие актерского мастерства. Разминка лица (нужно показать мимикой разные виды настроения: хорошее- улыбаясь, плохое- хмурясь, затем сильно зажмуриться, широко раскрыть глаза, поднять брови вверх). Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения: елочки - сосеночки зеленые - колючие (проговариваем радостно, расстроено, сердито, удивленно, испуганно, нежно. "Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит и перевышахматит. (Как бы споря). На развитие мышления, творческих способностей: " Шла Саша по шоссе и сосала сушку, а потом пришла домой, села на... (подушку, игрушку и т.п.). (Ребенок должен сам придумать последнее слово).

Репетиции на сцене. Работа над выразительностью пения, мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.

Тема19. Подготовка к концерту.

Теория

Правила поведения во время концерта и после концерта.

Практика

Репетиции на сцене. Поведение до и после выступления. Отработка технических моментов выступления.

Тема 20. Концертная практика.

Концертное выступление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

предмет - Основы импровизации

Количество часов по программе в год 72

Количество часов в неделю 2

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: Инструктаж по охране голоса.	1	1	0	опрос
2.	Повторение пройденного материала	15	4	9	
3.	Сочинение мелодий в размере 2/4	3	1	2	Опрос. Практическое задание
4.	Сочинение мелодий в размере 4/4. Сочинение мелодий в размере 3/4	5	1	4	Опрос. Практическое задание
5.	Пение трезвучий в разных тональностях.	3	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
6.	Подбор басовой партии в произведениях	4	1	3	Творческое задание
7.	Подбор мелодии второго и голоса	6	1	5	Творческое задание
8.	Знакомство с джазовыми стилями. Слушание музыки.	2	1	1	Творческое задание
9.	Пение в форме вопрос-ответ с повторением мелодий. Понятие скет.	5	1	4	Творческое задание
10.	Импровизация в форме вопрос-ответ. Джазовые стандарты. Джазовые слоги.	8	1	7	Опрос. Творческое задание
11.	Сочинение мелодий на заданный ритм	8	1	7	Творческое задание
12.	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.	6	1	6	Творческое задание
13.	Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.	4	0,5	3,5	Творческое задание
14.	Пение джазовых стандартов с импровизацией с использованием скета.	2	0,5	3,5	Творческое задание
					Всего: 72

Учебно-тематический план
4 год обучения
Предмет Основы импровизации

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел. 1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
1.1.	Инструктаж по охране голоса.	1			опрос
Раздел. 2	Повторение пройденного материала	15			Опрос. Практическая работа
2.1.	Повторение пройденного материала. Октава. Лад. Тональность.	2			Опрос. Практическая работа
2.2.	Мажор и минор. Тональности до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор	2			Опрос. Практическая работа
2.3.	Тональности с 1 бимолем.	2			Опрос. Практическая работа
2.4.	Размеры 2/4, 3/4	2			Опрос. Практическая работа
2.5.	Размер 4/4. Затакт.	3			Опрос. Практическая работа
2.6.	Интервалы. Построение интервалов. Пение интервалов. Определение интервалов.	3			Опрос. Практическая работа
2.7.	Трезвучия	1			Опрос. Практическая работа
Раздел. 3	Сочинение мелодий в размере 2/4	3	1	2	Опрос. Практическое задание
3.1.	Сочинение мелодий в размере 2/4. Разбор простых произведений в размерах 2/4. Сочинение мелодий на слоги «Па», «Да», «Бап» поочередно.	3			Опрос. Практическое задание
Раздел 4	Сочинение мелодий в размере 3/4. Сочинение мелодий в размере 4/4	5	1	2	Опрос. Практическое задание
4.1.	Разбор простых произведений в размере 3/4. Примеры	3			Опрос. Практическое

	произведений. Импровизация в размере 3/4 на слоги «Па», «Да», «Бап», «Ду»				задание
4.2.	Разбор простых произведений в размере 4/4. Импровизация в размере 4/4 на слоги.	2	0,5	1,5	Опрос. Практическое задание
Раздел. 5	Пение трезвучий в разных тональностях.	3	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
5.1.	Пение трезвучий в разных тональностях. Проигрывание трезвучий в разных тональностях. Определение трезвучий на слух.	3			Опрос. Практическое задание
Раздел. 6	Подбор басовой партии в произведениях	4	1	3	Творческое задание
6.1.	Варианты партии баса в разных музыкальных направлениях. Подбор басовой партии в произведениях. Гармонические обороты.	2			Творческое задание
6.2.	Игра басовых партий в простых произведениях. Подбор по слуху партии баса в произведении.	2			Творческое задание
Раздел. 7	Подбор мелодии второго и голоса	6	1	5	Творческое задание
7.1.	Подбор мелодии второго голоса. Слушание двухголосных произведений. Пение второго голоса.	2			Творч Творческое задание еское задание
7.2.	Основные принципы двухголосья. Варианты двухголосья.	2			Творческое задание
7.3.	Игра второго голоса в произведении по нотам. Подбор партии второго голоса на слух.	2			Творческое задание
Раздел. 8	Музыка 20 века	2	1	1	Творческое задание
8.1.	Знакомство с джазовыми стилями. Музыкальные направления 20го века. Слушание вокальной и инструментальной музыки в стиле Би-боп.	1			Творческое задание
8.2.	Звукоподражание инструментам (саксафон, труба, бас гитара, клавиши).				Творческое задание
Раздел. 9	Пение в форме вопрос-ответ с повторением мелодий. Понятие скет.	5	1	4	Творческое задание
9.1.	Пение в форме вопрос-ответ с повторением мелодий. Упражнения в форме "вопрос-ответ".	2			Творческое задание
9.2.	Слушание музыки.	1			Творческое задание
9.3.	Пение отдельных частей	2			Творческое задание

	произведений на слоги, с повторением за педагогом. Пение вокальных упражнений разных вокальных школ.				
Раздел. 10	Импровизация в форме вопрос- ответ. Джазовые стандарты. Джазовые слоги.	8	1	7	Опрос. Творческое задание
10.1.	Импровизация в форме вопрос-ответ. Слушание американского джаза с импровизацией. Джазовые слоги.				Творческое задание
10.2.	Импровизация в разных стилях. Босса-нова. Особенности импровизации в стиле "Би боп"				Творческое задание
10.3.	Вокальные джазовые произведения 30-40хх гг. Джазовые стили 30-40хх гг. Джазовые вокалисты 30-40 хх гг.				Опрос
10.4.	Слушание музыки. Концерт Эллы Физджеральд. Концерт Никки Яновски.				Опрос
Раздел. 12	Сочинение мелодий на заданный ритм	8	1	7	Творческое задание
12.1	Сочинение мелодий на заданный ритм. Ритмические упражнения. Повторение Интервалов, гармонических оборотов. Ритмические упражнения.	2			Творческое задание
12.2	Сочинение мелодий на заданный ритм, с использованием синтезатора. Запись собственной мелодии в тетради.	1			Творческое задание
12.3	Сочинение и пение мелодии на заданный ритм в мажорном и минорном ладу в размере 2/4.	2			Творческое задание
12.4	Сочинение и пение мелодии на заданный ритм в размерах 3/4 и 4/4.	3			Творческое задание
Раздел. 13	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.	6	1	6	Творческое задание
13.1.	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент. Интервалы двухголосья. Виды двухголосия. Примеры видов двухголосия. Творческое задание	1			Творческое задание

13.2	Пение двухголосия разных видов. Написание двухголосных песен попевок. Разбор по интервалам.	2			Творческое задание
13.3	Пение двухголосных песен попевок. Сочинение второго голоса в одноголосных песнях попевок.	1			Творческое задание
13.4	Сочинение второго голоса в одноголосных песнях попевок. Подбор партии второго голоса в припеве нового произведения.	2			Творческое задание
Раздел. 14	Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.	4	0,5	3,5	Творческое задание
14.1.	Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем. Примеры. Слушание музыки	2			Творческое задание
14.2.	Джазовые стандарты с импровизацией. Пение импровизаций с использованием звукоподражания саксофону, трубе, контрабасу.	2			Творческое задание
Раздел. 15	Пение импровизаций в произведениях с использованием скета.	2	0,5	3,5	Творческое задание
15.1.	Прослушивание джазовых стандартов с импровизацией в разных стилевых направлениях. Пение импровизаций в разных направлениях.	2			Творческое задание
	Итого:	72			

СОДЕРЖАНИЕ
4 год обучения
предмет –Основы импровизации

Тема1. Вводное занятие: Инструктаж по охране голоса.

Теория

Практика

Тема2. Повторение пройденного материала

Теория Лад. Тональность. Размеры. Затакт. Знаки диез, бемоль. Ступени гаммы. Интервалы. Трезвучия.

Практика Пение гамм, интервалов, трезвучий. Построение интервалов, трезвучий.

Тема Повторение материала

Теория Разбор простых произведений в размере 2/4. Показ педагога возможных импровизаций.

Практика Импровизация в размере 2/4 на слоги «Па», «Да», «Бап» поочередно.

Тема3. Сочинение мелодий в размере 2/4.

Теория Разбор простых произведений в размере 2/4. Показ педагога возможных импровизаций.

Практика Импровизация в размере 2/4 на слоги «Па», «Да», «Бап», «Ду» поочередно.

Тема4. Сочинение мелодий в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$

Теория Разбор простых произведений в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Показ педагога возможных импровизаций.

Практика Импровизация в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ на слоги «Па», «Да», «Бап», «Ду» поочередно.

Тема5. Пение трезвучий в разных тональностях.

Теория Повторение материала. Проигрывание трезвучий в разных тональностях.

Практика Распевание. Пение трезвучий в тональностях по хроматизму вверх и вниз мелодически и гармонически.

Тема6. Подбор басовой партии в произведениях

Теория Гармонические обороты. Варианты басовой партии. Показ педагога.

Практика Игра басовых партий в простых произведениях. Подбор по слуху партии баса в произведении.

Тема7. Подбор мелодии второго голоса

Теория Основные принципы двухголосья. Варианты двухголосья. Показ педагога.

Практика Пение второго голоса, игра второго голоса в произведении по нотам. Самостоятельный подбор партии второго голоса на слух.

Тема8. Знакомство с музыкальными направлениями 20го века. Знакомство с джазовыми стилями. Слушание музыки.

Теория Знакомство с музыкальными направлениями 20го века. Слушание вокальной и инструментальной музыки 20го века.

Практика Звукоподражание инструментам (саксофон, труба, бас гитара, клавиши).

Тема 9. Пение в форме вопрос-ответ, с повторением мелодий. Понятие «скет».

Теория Понятие «скет». Показ педагога.

Практика Вокальные упражнения. Пение упражнений в форме вопрос-ответ.

Тема10. Импровизация в форме вопрос- ответ. Джазовые слоги.

Теория Слушание джазовых стандартов. Разбор джазовых слогов. Современные джазовые слоги.

Практика Пропевание упражнений с использованием джазовых слогов. Импровизация в форме вопрос-ответ.

Тема11. Сочинение мелодий на заданный ритм.

Теория Показ педагогом примеров возможных мелодий.

Практика Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема12. Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.

Теория Интервалы двухголосья. Показ педагогом примерных мелодий и ритмов.

Практика Сочинение мелодии первого, второго голоса и ритма в разных тональностях.

Тема13 Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.

Теория Слушание музыки, просмотр концертных выступлений. Джазовые стандарты с импровизацией.

Практика Пение импровизаций (подражая саксофону, трубе) в джазовых темах.

Тема14.

Пение импровизаций в произведениях с использованием скета.

Теория Прослушивание примеров произведений с импровизацией в разных стилевых направлениях. Особенность джазовых слогов разных направлений.

Практика Пение упражнений. Пение импровизаций в разных направлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения, на вокальную технику в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения.

Количество часов в году: 108

Количество часов в неделю: 3

№п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	Теория	практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Повтор песенного репертуара, вокально хоровая работа.	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	4	1	3	Опрос
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Работа с репертуаром.	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.	Двухголосие. Элементы трехголосия.	4	1	3	Творческая работа
7.	Строй в ансамбле. Работа над фразировкой. Работа над ритмом.	8	2	6	Практическая работа
8.	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата. Работа над дыханием в изучаемых произведениях.	4	1	3	Практическая работа
9.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3	Опрос
10.	Разучивание песни. Разбор партий.	4	1	3	Практическая работа
11.	Сценические движения, сценический образ.	8	2	6	Творческая работа
12.	Исполнительские штрихи.	4	1	3	Опрос
13.	Художественный образ.	4	1	3	Творческая работа
14.	Урок-концерт.	4	1	3	Концертное выступление
15.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	4	1	3	Викторина
16.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Опрос

17.	Артикуляция. Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях.	4	1	3	Практическая работа
18.	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	8	2	6	Практическая работа
19.	Разучивание песни. Художественный образ.	6	1	5	Творческая работа
20.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	6	1	5	Творческая работа
21.	Работа над произведением: средства выразительности.	6	1	5	Творческая работа
22.	Работа над произведением. Ритмический строй.	4	1	3	Практическая работа
23.	Репетиция на сцене с микрофонами.	8	2	6	Творческая работа
24.	Контрольное занятие. Урок-концерт.	4	1	3	Концертное выступление
Итого		108	26	82	

Планируемые результаты 5 года обучения.

Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающиеся:

Будут знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Научатся:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Учебно-тематический план
5 год обучения
Предмет – Вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
Раздел. 1	Повторение материала	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
1.1.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.				Практическая работа
Раздел. 2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	4	1	3	Опрос
2.1.	Анатомия голосового аппарата	1			Опрос
2.2.	Гигиена голосового аппарата	1			Опрос
2.3.	Работа над дыханием. Работа над репертуаром	2			Практическая работа
Раздел. 3	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.1.	Развитие певческой опоры				Практическая работа
3.2.	Артикуляционные упражнения.				Практическая работа
Раздел 4	Работа с репертуаром	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.1.	Работа над произведением.	2			
Раздел. 5	Двухголосие. Элементы трехголосия.	4	1	3	Творческая работа
5.1.	Примеры 2х голосных и трехголосных произведений. Разновидности двухголосия. Пение канона.	2			Практическая работа
5.2.	Пений двухголосных упражнений. Пение песен попевок в 2 и 3 голоса.				Практическая работа
Раздел. 6	Строй в ансамбле. Работа над фразировкой. Работа над ритмом.	8	2	6	Практическая работа
6.1.	Виды атак. Упражнения на разные виды атак. Работа над ритмом в упражнениях.	2			Опрос. Практическая работа
6.2.	Фразировка в произведении. Динамика в ансамбле.	2			Практическая работа
6.3.	Работа над унисоном в	2			Практическая

	произведении. Работа над двухголосьем в произведении.				работа
6.4.	Работа над интонационной слаженностью в упражнениях и произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 7	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата. Работа над дыханием в изучаемых произведениях.	4	1	3	Практическая работа
7.1.	Тренировка дыхательного аппарата. Упражнения на дыхание.	2			Практическая работа
7.2.	Работа над дыханием в произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 8	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3	Опрос
8.1.	Средства выразительности в пении. Виды атак звука. Упражнения на разные виды атак.	2			Опрос . Практическая работа
8.2.	Динамика и характер произведения. Слушание музыки.	2			Опрос
Раздел. 9	Разучивание песни. Разбор партий.	4	1	3	Практическая работа
9.1.	Структура произведения. Работа над произведением.	2			Практическая работа
9.2.	Разбор партий в произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 10	Сценические движения, сценический образ.	8	2	6	Творческая работа
10.1.	Обзор сценических образов в разных музыкальных направлениях и стилях.	2			Опрос
10.2.	Сценические движения в разных музыкальных стилях.	1			Опрос
10.3.	Сценический костюм. Сценический макияж.	2			Творческая работа
10.4.	Сценический образ в разучиваемом произведении.	2			Творческая работа
10.5.	Создание собственного сценического образа (костюм, прическа, макияж)	1			Творческое задание
Раздел. 11	Исполнительские штрихи.	4	1	3	Опрос
11.1.	Прослушивание музыки, примеры штрихов в произведениях.	1			Опрос
11.2.	Выработка штрихов в произведении	3			Практическая работа
Раздел. 12	Художественный образ	4	1	3	Творческая работа

12.1.	Детальный анализ текста. Эмоциональный разбор произведения.	2			Творческая работа
12.2.	Выразительное чтение произведения. Практика эмоционального, выразительного пения произведения.	2			Творческая работа
Раздел.13	Урок - концерт	4	1	3	Концертное выступление
13.1.	Урок - концерт	1			Концертное выступление
13.2.	Концертное выступление.	3			Концертное выступление
Раздел. 14	Подбор репертуара. Работа над произведением.	4	1	3	Викторина
14.1.	Подбор песенного репертуара.	1			Практическая работа
14.2.	Слушание ансамблевой музыки в различных направлениях. Слушание произведений в исполнении современных вокальных ансамблей.	1			Викторина
14.3.	Работа над произведением.	2			Практическая работа
Раздел. 15	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Опрос
	Средства музыкальной выразительности. Опевание. Мелизмы. Упражнения на мелизмы.	3			Практическая работа
	Вибрато. Упражнения на технику "вибрато"	1			Практическая работа
Раздел. 16	Артикуляция. Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях.	4	1	3	Практическая работа
16.1.	Артикуляционные упражнения. Скороговорки.	2			Практическая работа
16.2.	Работа над артикуляцией в произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 17	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	8	2	6	Практическая работа
17.1.	Разбор произведения по фразам.	2			Практическая работа
17.2.	Поэтический текст в исполняемом произведении.	2			Творческое задание

17.3.	Работа над правильным соединением слогов в словах произведения.	2			Практическая работа
17.4.	Работа над динамикой в произведении.	2			Практическая работа
Раздел. 18	Разучивание песни. Художественный образ.	6	1	5	Творческая работа
18.1.	Разбор произведения. Детальный анализ текста.	1			Практическая работа
18.2.	Эмоциональный разбор произведения. Работа над эмоциональностью в произведении.	2			Творческая работа
18.3.	Сценические средства выразительности.	1			Творческая работа
18.4.	Выразительное чтение произведения. Характер произведения. Кульминация.	2			Творческая работа
Раздел. 19	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	6	1	5	Творческая работа
19.1.	Разбор произведения. Сюжетная линия.	2			Творческая работа
19.2.	Исполнение вокального постановочного номера.	2			Практическая работа
19.3.	Воплощение сценического образа.	2			Творческая работа
Раздел. 20	Работа над произведением: средства выразительности.	6	1	5	Творческая работа
20.1.	Работа над динамикой произведения.	2			Практическая работа
20.2.	Тембровая окраска произведение.	1			Практическая работа
20.3.	Работа над характером звучания произведения.	3			Практическая работа
Раздел. 21	Работа над произведением. Ритмический строй.	4	1	3	Практическая работа
21.1.	Ритмическая линия в произведении. Ритмические упражнения.	2			Практическая работа
21.2.	Работа над ритмикой в произведении	2			Практическая работа
Раздел. 22	Репетиция на сцене с микрофонами.	8	2	6	Творческая работа
22.1.	Работа с микрофоном. Репетиция с микрофонами в	3			Опрос. Практическая

	классе.				работа
22.2.	Репетиция на сцене с микрофонами	5			Практическая работа
Раздел. 23	Контрольное занятие. Урок-концерт.	4	1	3	Концерт
23.1.	Урок-концерт.	1			Концертное выступление
23.2.	Концертное выступление.	2			Концертное выступление
23.3.	Отчетный концерт	1			Концертное выступление
Итого:		108	26	82	

СОДЕРЖАНИЕ

5 год обучения

предмет – Вокальный ансамбль

Вводный урок. Инструктаж.

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

Тема2. Повтор песенного репертуара, вокально-ансамблевая работа.

Теория

Артикуляция в песне. Дыхание.

Практика

Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-ансамблевая работа

Тема3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания.

Знакомство с новым репертуаром.

Теория

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практика

Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара. Разбор репертуара.

Тема4. Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.

Теория

Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

Практика

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие дикции. Работа над дикцией в произведении.

Тема5. Работа с репертуаром.

Теория

Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика

Вокальные упражнения. Разбор поэтического и музыкального текста. Разбор партий в произведении. Разучивание произведения

Тема6. Двухголосие. Элементы трехголосия.

Теория

Двухголосие. Трехголосие. Голосоведение. Канон.

Практика

Пение интервалов и аккордов с использованием разных ритмических рисунком. Пение канонам гамм, пение попевок. Работа над произведением.

Тема7. Строй в ансамбле. Работа над фразировкой. Работа над ритмом.

Теория

Строй в ансамбле. Виды атак. Ритм. Деление произведения на музыкальные фразы.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Выработка точного ритмического рисунка в отдельных фразах, затем во всем произведении.

Тема8. Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата. Работа над дыханием в изучаемых произведениях.

Теория

Повторение. Показ упражнений педагогом.

Практика

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой. Разучивание песни.

Тема9. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Определение характера исполнения, распределение кульминационных зон. Динамический разбор произведения. Показ педагога.

Практика

Упражнения. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни. Работа над динамикой в произведении.

Тема10. Разучивание песни. Разбор партий.

Теория

Пропевание и проигрывание партий педагогом.

Практика

Работа над вокальными партиями. Работа над интонацией. Работа над ритмом в произведении.

Тема11. Сценические движения, сценический образ.

Теория

Сценический костюм, прическа, аксессуары для номера.

Практика

Репетиции на сцене. Постановка движений в произведении. Работа над выразительностью пения, мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.

Тема12. Исполнительские штрихи.

Теория

Исполнительские штрихи в разучиваемом произведении.

Практика

Распевание на легато, стокатто, нон легато. Пение исполнительских штрихов в произведении.

Тема13. Художественный образ.

Теория

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Тема14. Урок-концерт.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Работа над сценическим воплощением.

Тема15. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Знакомство с американской музыкой разных направлений. Подбор репертуара.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Дыхательная разминка. Распевание. Разбор произведения.

Тема16. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Определение характера исполнения, распределение кульминационных зон. Динамический разбор произведения. Показ педагога. Музыкальная форма произведения.

Практика

Работа над фразировкой, ритмом, динамикой. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Разучивание песни.

Тема17. Артикуляция. Дикция. Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях.

Теория

Показ педагога.

Практика

Развитие дикционных навыков в упражнениях. Скороговорки. Четкое проговаривание текста произведения с соблюдением ритмического рисунка. Пение произведения шепотом с высокой вокальной позицией.

Тема18. Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.

Теория

Разбор произведения по фразам.

Практика

Пение отдельных фраз в произведении. Работа над динамикой произведения.

Тема19. Разучивание песни. Художественный образ.

Теория

Работа над содержанием и характером произведения. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Работа над воплощением образа в произведении. Развитие воображения, творческой инициативы.

Тема20. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

Тема21. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Определение характера исполнения, распределение кульминационных зон. Динамика в произведении. Метроритм, темп произведения. Тембр. Показ педагога.

Практика

Работа над фразировкой, тембровой окраской, динамикой произведения.

Тема22. Работа над произведением. Ритмический строй.

Теория

Строй в ансамбле. Ритмический строй. Динамический строй.

Практика

Упражнения на динамику звука. Ритмические упражнения. Работа над ритмами в произведении. Слушание музыки (приведение примеров ритмического строя в ансамблях). Анализ произведений.

Тема23. Репетиция на сцене с микрофонами.

Теория

Повторение. Правила пользования, техника безопасности.

Практика

Работа с микрофоном в классе. Репетиции с микрофоном на сцене.

Тема24. Контрольное занятие. Урок-концерт.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

предмет - Основы импровизации

Количество часов по программе в год 72

Количество часов в неделю 2

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Вс его	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: Повторение пройденного материала. Проверка знаний	10	1	1	опрос
2.	Сочинение мелодий в заданном размере	6	1	5	Опрос. Практическое задание
3.	Септ аккорды и ля минор.	6	2	4	Опрос. Практическое

					задание
4.	Подбор мелодии второго голоса на слух	4	0,5	3,5	Опрос. Практическое задание
5.	Подбор басовой партии в произведениях	4	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
6.	Упражнения в форме Вопрос – ответ.	6	2	4	Творческое задание
7.	Сочинение мелодий на заданный ритм	5	2	3	Творческое задание
8.	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.	5	1	4	Творческое задание
9.	Слушание музыки. Музыка 20го века	6	5	1	Опрос. Творческое задание
10.	Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.	4	1	3	Творческое задание
11.	Пение произведений с использованием скета. Сочинение мелодий.	8	1	7	Творческое задание
12.	Разновидности ритмов. Синкопа, триоли. Использование различной ритмики в импровизации.	6	3	3	Творческое задание
13.	Урок концерт	2	0	2	Творческое задание
				Всего:	72

Учебно-тематический план
5 год обучения
Предмет – Основы импровизации

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				
Раздел. 1	Вводное занятие: Повторение пройденного материала. Проверка знаний	10	1	1	Практическая работа, опрос
1.1.	Повторение пройденного материала. Пение упражнений в форме "Вопрос - ответ"	3			Практическая работа
1.2	Повторение пройденного материала. Трезвучия.	2			Практическая работа
1.3	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	2			Практическая работа

1.4.	Повторение пройденного материала. Септ аккорды.	3			Практическая работа
Раздел. 2	Сочинение мелодий в заданном размере	6	1	5	Опрос. Практическое задание
2.1	Сочинение мелодий в размере 2/4 и 3/4				Практическое задание
2.2	Сочинение мелодий в размере 4/4				Практическое задание
Раздел. 3	Септ аккорды	6	2	4	Опрос. Практическое задание
3.1	Пение септ аккордов в тональностях до мажор и ля минор.	1			Практическое задание
3.2	Пение септ аккордов в тональностях до двух знаков.	2			Практическое задание
3.3	Пение септ аккордов по хроматизму.	1			Практическое задание
3.4	Запись и пение септ аккордов.	2			Практическое задание
Раздел. 4	Подбор мелодии второго голоса на слух	4	0,5	3,5	Опрос. Практическое задание
4.1	Подбор мелодии в тональностях до мажор и ля минор.	2			Практическое задание
4.2	Подбор мелодии второго голоса в тональностях до двух знаков.	2			Практическое задание
Раздел. 5	Подбор басовой партии в произведениях	4	0,5	2,5	Опрос. Практическое задание
5.1	Подбор басовой партии в произведениях. Слушание песен с аккомпанементом. Разбор партии баса.	1			Практическое задание
5.2	Подбор партии баса на слух в песнях попевках.	3			Практическое задание
Раздел. 6	Упражнения в форме Вопрос – ответ.	6	2	4	Творческое задание
6.1	Повторение джазовых слогов. Пение простых упражнений в форме вопрос-ответ.	2			Творческое задание
6.2	Джазовые упражнения в форме вопрос - ответ.	2			Творческое задание
6.3	Пение вокальных упражнений разных вокальных школ. Слушание музыки. Просмотр выступлений современных джазовых исполнителей.	2			Творческое задание
Раздел. 7	Сочинение мелодий на заданный ритм	5	2	3	Творческое задание
7.1	Сочинение мелодий на заданный ритм.	2			Творческое задание
7.2	Слушание музыки. Мелодии	1			Творческое задание

	композиторов разных эпох.				
7.3	Ритмические упражнения. Особенности ритмики в разных музыкальных направлениях.	2			Творческое задание
Раздел. 8	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.	5	1	4	Творческое задание
8.1	Интервалы двухголосных мелодий в разных музыкальных жанрах. Разновидности мелодических ходов.	2			Творческое задание
8.2	Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.	3			Творческое задание
Раздел. 9	Слушание музыки. Музыка 20го века	6	5	1	Опрос.
9.1	Музыка середины 20го века.	2			Викторина
9.2	Музыка русских композиторов. Энтин. Крылатов.	2			Опрос
9.3	Слушание музыки. Знакомство с творчеством Г. Гладкова.	1			Опрос
9.4	Великие джазовые музыканты. Знакомство с творчеством Луи Армстронга.	1			Опрос
Раздел. 10	Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.	4	1	3	Творческое задание
10.1	Звукоподражание в музыке. Примеры.	2			Творческое задание
10.2	Творчество Эллы Физджеральд. Джазовые вокалисты 20го века.				Творческое задание
Раздел. 11	Пение произведений с использованием скета. Сочинение мелодий.	8	1	7	Творческое задание
11.1	Пение джазовых упражнений в форме "Вопрос - ответ"	3			Творческое задание
11.2	Сочинение простых мелодий под знакомую минусовку: на слоги : па, дап, ба , ди, дап	2			Творческое задание
11.3	Джазовая импровизация. Упражнения.	1			Творческое задание
Раздел. 12	Разновидности ритмов. Синкопа, триоли. Использование различной ритмики в импровизации.	6	3	3	Творческое задание
12.1	Разновидности ритмов. Синкопа, триоли	2			Творческое задание
12.2	Развитие ритмики. Ритмические упражнения.	3			Творческое задание
12.3	Пение произведений с использованием разных	1			Творческое задание

	ритмических рисунков.				
Раздел. 13	Урок концерт	2	0	2	Творческое задание
13.1.	Урок - концерт.	2			Творческое задание
	Итого:		72		

СОДЕРЖАНИЕ

5 год обучения

предмет –Основы импровизации

Тема1. Вводное занятие: Повторение пройденного материала. Проверка знаний

Теория Повторение материала. Размеры. Разновидности ритмики. Аккорды. Септаккорды. Опрос.

Практика Распевание. Пение упражнений. Пение трезвучий, септ аккордов.

Тема2. Сочинение мелодий в заданном размере.

Теория Примеры мелодий. Показ педагога. Произведения с импровизациями в заданном размере.

Практика Сочинение мелодий в заданном размере на слоги «Па», «БА», «Бап», «Да».

Тема3. Септ аккорды.

Теория Повторение септ строение, аккордов.

Практика Пение септ аккордов в разных тональностях. Пение нон аккордов.

Тема4. Подбор мелодии второго голоса на слух.

Теория Слушание простых двухголосных произведений. Показ педагога.

Практика Пение двухголосия. Игра второго голоса по нотам. Подбор мелодий второго голоса на слух.

Тема5. Подбор басовой партии в произведениях.

Теория Слушание песен с аккомпанементом. Разбор партии баса.

Практика Подбор партии баса на слух в песнях попевках.

Тема6. Пение в форме вопрос-ответ с использованием джазовых слогов (скета).

Теория Повторение джазовых слогов. Показ педагога.

Практика Пение упражнений в форме вопрос-ответ.

Тема7. Сочинение мелодий на заданный ритм.

Теория Повторение гармонических оборотов. Показ педагогом примерных мелодий на заданный ритмический рисунок.

Практика Пение упражнений. Сочинение мелодий.

Тема8. Сочинение двухголосных мелодий на заданный аккомпанемент.

Теория Разбор партий второго голоса в знакомых произведениях. Примеры двухголосья.

Практика Пение упражнений. Пение двухголосья. Сочинение партии второго голоса.

Тема9. Слушание музыки. Музыка 20го века.

Теория Музыка середины 20го века. Луи Армстронг. Музыка русских композиторов. Энтин. Крылатов, Гладков.

Практика Джазовые распевки. Скэт упражнения.

Тема10. Звукоподражание инструментам в импровизированных частях джазовых тем.

Теория Слушание музыки с импровизациями. Примеры звукоподражания в вокальных произведениях. Творчество Эллы Физджеральд.

Практика Пение упражнений. Звукоподражание инструментам в импровизационных частях произведений.

Тема11. Пение произведений с использованием скета. Сочинение мелодий.

Теория Примеры произведений с импровизированными частями в исполнении детей. Джазовые стандарты в исполнении детей.

Практика Пение джазовых упражнений. Пение упражнений с использованием джазовых слогов.

Тема12. Разновидности ритмов. Синкопа, триоли. Использование различной ритмики в импровизации.

Теория Синкопа, триоль. Произведения с разнообразной ритмикой. Синкопа, триоль в произведениях. Примеры разнообразной ритмики в импровизациях.

Практика простукивание синкоп, триолей. Пение триолей, синкоп.

Использование синкоп, триолей в импровизированных частях произведений.

Тема13. Урок концерт

Теория Технические моменты выступления.

Практика Концертное выступление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 1 г.о. – 108ч., 2-5 г.о. -180ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 г.о. - 1 раз в неделю по 3 академических часа; 2-5 г.о. -1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 828 часа.

Срок освоения программы: 5 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «эстрадный вокал» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

– в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электро-синтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки.

Учебный класс для занятий вокалом, хореографический класс с зеркалами, сценическое пространство; магнитофон, компьютер, синтезатор, фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны), гимнастические коврики, концертные костюмы, реквизит, костюмерная.

Информационное обеспечение

На компьютере должна быть установлена программа для изменения минусовок, проведен интернет для поиска новых песен и показа примеров в аудио и видеоформатах.

Кадровое обеспечение

Педагог вокалист, имеющий образование не ниже среднего профессионального по классу вокала, вокального ансамбля.

Педагог – хореограф.

Концертмейстер.

Учебно-методическое обеспечение

1.Фонограммы «Плюс», «Минус».

2.Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.

3.Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос , зачет
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных обще-учебных компетентностей осуществляется с помощью **мониторинга результатов обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «эстрадный вокал MUSIC TIME» (Приложение 2), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется **диагностическая карта** результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «эстрадный вокал MUSIC TIME» (Приложение 3). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов:

-Педагогические наблюдения

-Тесты

-Творческие задания

-Викторины

-Концертные выступления

-Конкурсы, фестивали

при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 4). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы:

Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал и т.п.;
- практический: показ
объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);

- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие);
- активные и интерактивные методы.

-педагогические технологии

-форма организации учебного занятия

-алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании условий для формирования здоровой и творческой личности методами и формами воспитательной работы через хореографическую деятельность.

Задачи:

- приобщить к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- воспитать настойчивость, трудолюбие, усидчивость, терпение;
- создать условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- активизировать деятельности педагогического коллектива на создание инновационного программно-методического обеспечения;
- совершенствовать формы работы с родительской общественностью
- создать условия комфортного пребывания в студии музыкального воспитания «Росток»
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере обстановке

- доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

План воспитательных мероприятий

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера	Август	Площадки города, ДТДиМ
2.	Родительские собрания по учебным группам	Август	ДТДиМ
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь	Площадки города, ДТДиМ
4.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь	ДТДиМ
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь	ДТДиМ
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь	ДТДиМ
7.	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Октябрь	ДТДиМ
8.	Участие в «Неделе психологии» МУДО ДТДиМ	Октябрь	ДТДиМ
9.	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»	Ноябрь	Г.Челябинск
10.	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Ноябрь	ДТДиМ
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь	ДТДиМ
12.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь	ДТДиМ
13.	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»	Январь, февраль	ДТДиМ
14.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль	ОЦДОД
15.	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»	Февраль, март	Г Челябинск
16.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март	ДТДиМ
17.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май	ДТДиМ
18.	Участие в отчетном концерте ДТДиМ	Апрель, май	ДТДиМ
19.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май	ДТДиМ
20.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май	Г.Копейск
21.	Выступление на площадках г. Челябинска и области	В течение года	Челябинская область

3. Список литературы

Методическая литература

1. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. - 256 с.
2. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор- составитель: Т.И. Ермолаева. - Самара: СДДЮТ,2008. -76 с.
3. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Король Е.Н. Статья "Сценическое мастерство".
5. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.
6. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования обучающихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
7. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С. 19 -41.
8. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. Самара, 2009 г.
9. Никульцева О.С. Вокальная импровизация на занятиях эстрадного ансамбля.
10. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова - Самара: СЦВО «Творчество». 2001 - 60 с.
11. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.

Психолого-педагогическая литература

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология, - Ростов н/Д, 1999. - 416 с.
2. Божович Е.Д. и др. Учителю о психологии. Пособие для учителя. - М.:Молодая гвардия, 1997. -305 с.
3. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга»,1996. -344 с. 4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. Центр «Академия»,2000. -192 37 с.

5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. Ред.-составитель Царёва Е.М. М:Музыка,1981.
6. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. -М.,1980.
7. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи обучающегося средней школы./Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1997. -36 с.
8. Караковский В.а., Новикова Л.И. и др. Воспитание? Воспитание...Воспитание! М.,1996. 9. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М.: «Дом», 1990. -446 с.
10. Лихачёв Б.Т. Педагогика. -М: «Прометей», 1992.-528 с.
11. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.,1985.
12. Мид М. Культура и мир детства. -М.,1988.
13. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности обучающихся. /Сост. Т.Е. Макарова. - Самара,2000. -44с.
14. Подласый И.П. Педагогика. -М.: Просвещение,1996. -432 с.
15. Практическая психология образования. /Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
16. Рахматшаева В. А. Психология взаимоотношений: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1996 г. -272 с.
17. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.

Специальная литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
2. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. Феникс, - 2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, «Лань»,- 2007г.
4. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель»,- 2007г.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
1. Коваль Л.М. Методологические основы вокального обучения: характеристика современных подходов // X Международный научно-педагогический социальный конгресс Инновационная стратегия развития социального образования 3-4 июня 2010 г. Человеческий капитал. № 7 (19) - 2010. (журнал, зарегистрированный ВАК).- 0,2 п.л.

2. Михайлова Н.Н., Семенова О.А. Комплексный подход к применению педагогических технологий. М., 2004. 132 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. 496 с.
4. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры. Дисс... кфн. Казань, 2005. 158 с.
5. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. М., 2003
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
7. Риггс, С. Как стать звездой [Текст] / С. Риггс; [сост. Guntar College]. - М.: Guntar College, 2000.
8. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. Дисс... доктора культурологии. Спб., 2007.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Учебное пособие. Спб.: Лань, 2017

Примерный репертуар

«Горошина» В.Карасевой.
 «Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
 «Осень золотая» Т.Барбакуц.
 «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
 Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
 «Песня о маме» А.Филлипенко
 «Детство» П.Аедоницкого.
 «Жар-птица» Л.Москалевой
 «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
 Русская народная песня «Рождество Христово».
 «Зимняя сказка» С.Крылова.
 «Солдат, он парень brave» В.Шаинского.
 «Солдаты России» В.Петрова.
 «Озорная». Ю.Верижникова.
 «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
 «Млечный путь» Ю.Верижникова.
 «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
 «Мир вам, люди» Б.Савельева
 «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
 «Разноцветная осень» Т. Морозовой
 «Учителям» Т. Кулиновой
 «Наши мамы» Т. Морозовой
 «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
 «Буратино» Е. Зарицкой
 «Новогодняя сказка» С. Суэтова
 «Три желания» Е. Зарицкой
 «Рождественская песня» П. Синявского
 «Новый год» Ю. Верижникова
 «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
 «Белый снег» Г. Пономоренко
 «Будущий солдат» Д. Трубачев
 «Песня о солдате» В. Мигули
 «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
 «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
 «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
 «Ветераны» Д. Трубачев
 «Салют» М. Протасова
 «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
 «Золотая Россия» Е. Цыброва

Современные нотные пособия

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупa-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл .школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.
10. «Музыкальные праздники для дош . мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.
13. «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г

Приложение 3

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б,

2,56, 2,86 и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чис ло балл ов	Методы диагности ки	Уров ень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Сред н Макс и
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Сред н Макс и
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Сред н Макс и
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	- не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога;	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Сред н

	оборудования и оснащения	▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей			Макс и
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ	Мин
			2		Сред
			3		Макс и
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1	Наблюдение	Мин
			2		Сред
			3		Макс и

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макс
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макс

Приложение 4

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																
Детское объединение											Доп. образ. программа					
Год обучения	Группа №										Педагог					
Фамилия, имя воспитанника												Минимальный уровень (дошко)	Средний уровень (дошко)	Максимальный уровень (дошко)		
Показатели	Минимум	Низ	Средне-низ	Средне-высоко	Высоко	Максимум	Минимум	Низ	Средне-низ	Средне-высоко	Высоко	Минимум	Низ	Средне-низ	Средне-высоко	Высоко
Теоретическая подготовка																
Теоретические знания, предусмотренные программой																
Владение специальной терминологией																
Практическая подготовка																
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																
Владение специальным оборудованием и оснащением																
Творческие навыки																
Основные общеучебные компетентности																
Учебно-интеллектуальные																
Подбирать и анализировать специальную литературу																
Пользоваться компьютерными источниками информации																
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																
Коммуникативные																
Выступать перед аудиторией																
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																
Организационные																
Организовывать свое рабочее (учебное) место																
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																
Аккуратно, ответственно выполнять работу																

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым...	Быть любознательным и проявлять

Иметь желание...	интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка. В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

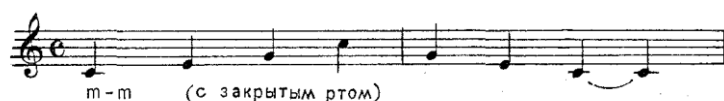
Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;

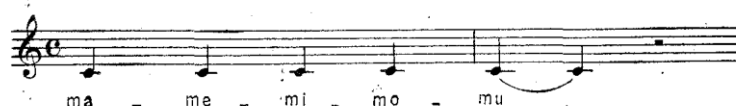
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Упражнения Эудженио Барра (7, с. 86-90)

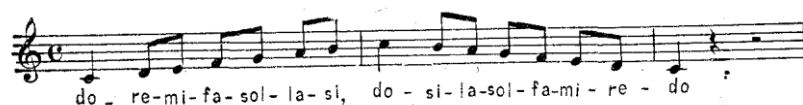
Упражнение 1 исправляет дыхание, приучает ощущать свободный проток дыхания. Оно помогает «освободиться» («rilasciare») от лишнего мышечного напряжения. Как синоним этого понятия Барра применяет слово «brisidare» («приседать»), то есть ощущение, как если бы ученик хотел присесть и мышечно освободиться. Оно противоположно тому, которое бывает при поднятии грудной клетки, плеч, подтягивании передней брюшной стенки. При движении вверх Барра рекомендует легкое выдвижение вперед подложечной области, которое он называет диафрагматическим толчком — «colpettodiafragmatico». Это упражнение дает также навык губного резонирования — близкий звук на губах — «ilsuonolabiale».



Упражнение 2 помогает выравниванию гласных. Делает их одинаково близкими по звучанию, то есть в одной позиции.



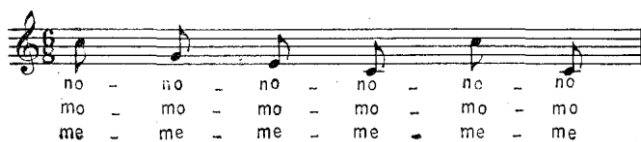
Упражнение 3 активизирует подвижность губ и способствует легкости звуковедения. Цвет гласных должен быть одним и тем же, а звучание — близким, на губах (так называемое губное резонирование). Не надо слишком широко открывать рот и подчеркивать произношение согласных.



Упражнение 4 полезно для выравнивания близлежащих нот, особенно переходных. Каждая последующая нота должна ощущаться одинаково близкой, как и предыдущая, то есть в одной позиции. В целом упражнение полезно для выработки близкого звука.



Упражнение 5 служит для того, чтобы ощутить и заставить звучать верхние резонаторы, то есть полости головного резонанса. Не следует слишком широко раскрывать рот, иначе голос перестанет звучать близко, пойдет назад.



Упражнение 6 вырабатывает единое звучание всех нот каждой фигуры. Все ноты должны быть по тембру одинаковы с первой нижней нотой фигуры. Поднимаясь по диапазону вверх и спускаясь вниз, нельзя терять этого тембрового единства. Упражнение полезно для выравнивания переходных нот.



Упражнение 7 служит для выравнивания тембра на переходном участке диапазона, то есть помогает сглаживанию регистров. Как и предыдущее, оно должно быть спето в едином тембре. При начале упражнения Барра рекомендует сделать свободным горло и оттянуть нижнюю губу в виде воронки.



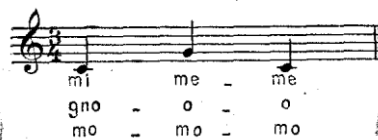
Упражнение 8 помогает сделать однородными по звучанию близлежащие ноты. Звук при этом должен быть скользящим, льющимся («scioloso»). Не следует форсировать произношение согласных, которое во всех случаях должно быть результатом резонирования. Нельзя себе представлять дикцию без резонирования. Упражнение служит для того, чтобы впоследствии облегчить пение больших интервалов.



Упражнение 9 на октавный скачок. В дифтонге ie слова «devieni» надо подчеркнуть гласный звук i. При ходе на октаву, когда надо усилить верхнюю ноту, Барра рекомендует ощущение вдоха в небольшой зевок, который идет обратно, в себя.



Упражнение 10 на квинтовый скачок помогает добиться одинаковости звучания обеих нот интервала. Приучает делать переходные ноты прикрытыми, головными, резонирующими.



Упражнение 11 служит для развития устойчивости дыхания и резонирования на протяжении всего диапазона. Приучает свободно и ненапряженно брать верхние ноты, в частности — ровно и ненапряженно все

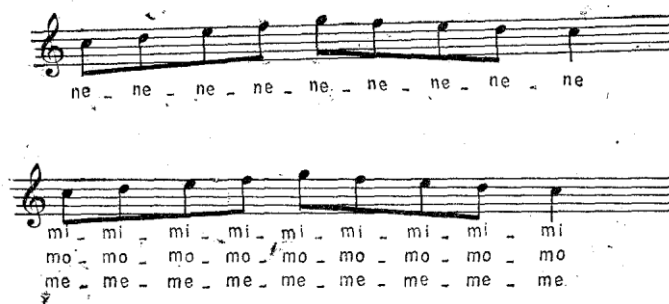
ноты в каждом арпеджио. Нота, предшествующая верхней, должна быть хорошо прикрыта.



Упражнение 12 помогает выработать хороший гласный и мягкий, нежный и звучный. В словах «seitu» этот звук следует за і в интервале малой сексты вверх. Звук і, предшествующий u, следует снять немного более широко. І надо легко переводить в головной регистр. Первая кварта всегда берется в центральном регистре, а верхние звуки попадают в головной. Таким образом это упражнение приучает связывать центральную часть диапазона с верхней, головной.



Упражнения 13 и 14 служат для выработки звучания в головном регистре. Они помогают смягчить звук и добиться ощущения резонанса на губах.



Упражнение 15 то же, что и упражнение №10, но сочетание *gne* дает больше резонирования в верхнем резонаторе и больше смягчает звук.

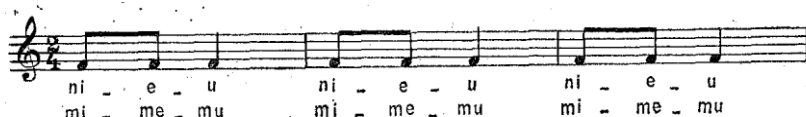


Упражнение 16 в быстром движении помогает добиться тембрового единства переходных нот. В медленном — ровного, единого звучания всех

звуков гаммы. Способствует хорошему резонированию верхних нот. Крайние ноты со звуком *e*, который Барра считает самым резонативным, способствуют правильной настройке звука.



Упражнение 17 служит для того, чтобы приобрести ощущение пения «на вдохе», а также ощущение резонирования на губах.



Упражнение 18 содержит элемент виртуозности, подготовки к группетто. Верхние ноты следует хорошо прикрыть и взять с ощущением вдоха. Звук при этом должен быть головным и собранным, узким (но не сжатым!). Тембр на протяжении всей фигуры упражнения должен быть единым.



Упражнение 19 служит для того, чтобы приучиться держать продолжительное, одинаковое дыхание без толчков. Начинать следует с узким ртом, затем усилить звук с ощущением вдоха и освобождения (приседания). Позиция рта при этом не должна по возможности меняться. Уменьшать силу звука, думая об *и*.



Требования к репертуару

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя.. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. В некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный

рост. А так же естественно он должен быть интересен детям, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше, заниматься и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.

Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. ***Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребёнку в образовательном плане.***

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрычать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала

это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама,

Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым

придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому

согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.