

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТАНЦЕВ ХИП ХОП»**

Художественная направленность
Возраст детей: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Ларионов Олег Сергеевич,
педагог дополнительного
образования

Структура образовательной программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	16
1.4 Планируемые результаты.....	25
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	27
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Условия реализации программы.....	29
2.3 Формы аттестации.....	31
2.4 Оценочные материалы.....	32
2.5 Методические материалы.....	32
Раздел 3. Список литературы.....	46
Раздел 4. Приложения.....	50
Приложение 1. Входная анкета для родителей детей	50
Приложение 2. Анкета по изучению интересов и потребностей детей	51
Приложение 3. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.....	53
Приложение 4. Критерии оценивания результатов обучения.....	54
Приложение 5. Диагностическая карта.....	57
Приложение 6. Карта-профиль психологического климата группы.....	58
Приложение 7. Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся.....	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцев хип хоп» разработана с учетом следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);
- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Хип хоп — это современное модное танцевальное направление конца XX – начала XXI вв, насчитывающий более 30 танцевальных направлений, такие как Брейк данс – нижний стиль и Локинг, Поплокинг, Топ рок – верхний стиль. Каждый стиль оригинален сам по себе, отличается от других наличием свойственного ему специфического эффекта: фиксации, пластики, прыжков, каскада фриз. Под влиянием средств массовой информации, эта красота, яркость, энергичность не проходят мимо любознательного, активного, деятельного и шумливого мальчика или девочки. В современном танце их привлекает сочетание пластики тела с силой тяжести, веса тела; усиление динамики движения; отображение в танце окружающего мира, эмоций, чувств, настроения; способность к импровизации. В нем подростки удовлетворяют свою естественную потребность в движении, рассматривают его как инструмент, помогающий им проявить свою активность, резкость, энергичность, силу, смелость, потребность физически укрепить тело. Танцевальная деятельность важна для снятия напряженности и предотвращения конфликтов, для укрепления солидарности и общения в подростковой среде. Здесь они приобретают определенные нормы и правила, ценности и стратегии, лучше узнают самих себя, ищут свои способы самовыражения.

Направленность программы

Программный курс направлен на удовлетворение потребности подростка в динамике, энергии, пластике танца, дающая полноту ощущений, гибкость, выносливость, раскрепощение мышечной скованности и достижение большей свободы движений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцев хип хоп» отнесена к программам художественной направленности и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческому подходу к созданию композиций, эмоциональному восприятию и образному мышлению, подготовки личности к чувственному восприятию красоты окружающего мира.

Актуальность программы

Рассматривая Конвенцию о правах ребенка, можно с уверенностью сказать, что данный документ решает вопросы равного права детей на существование, развитие, самореализацию себя в современном мире. Однако весь предшествующий период развития общества был построен на концепции приоритета общества, государства по отношению к человеку, а не наоборот. Все стереотипы вчерашнего дня были ориентированы на адаптацию, социализацию общества детей, подростков к миру взрослых, на игнорирование значимости, ценности детства как главного условия развития общества в целом, его культуры, менталитета, экономики и политики.

Подросток всегда претендовал на то, чтобы его воспринимали таким, каков

он есть, и зачастую, это – стремление самоутвердиться, проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Преувеличение подростком своей уникальности, стремление к самостоятельности и независимости, утрата взаимопонимания ведут его к социальной изоляции. В этот ответственный период жизни подростка очень важна социальная среда, в которой он может изменить структуру своих социальных ролей и уровень притязаний. Поэтому введение программы «Школа танцев хип хоп» очень своевременно и актуально.

В мощный подъем жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма, она удовлетворяет культурно – досуговые и художественно – эстетические потребности подростка; обеспечивает взаимосвязь познавательного и эмоционального развития, в сочетании с требовательностью к нему и уважением к пробуждающемуся у него чувству личности, стимулирует и развивает самосознание и самовоспитание подростка; способствует индивидууму систематически корректировать свое поведение с общественно одобряемых нравственных позиций, укрепляет его взаимоотношения и социальный опыт.

Отличительные особенности программы, новизна

- преемственность;
- дифференцированный подход;
- привлечение детей к созданию самостоятельных эскизов для композиций;
- соревновательный характер учебного процесса;
- разновозрастной состав учебной группы;
- сотрудничество со школами, с родителями.

Хип хоп постоянно обновляется и развивается. Этому способствуют областные, всероссийские чемпионаты, подготовка к которым стимулирует подростка создать свое новое оригинальное выступление из накопленных танцевальных навыков с объединением верхнего и нижнего стиля. Подросток учится выбирать из памяти и включать в богатую систему ассоциаций и связей, выученные и увиденные им танцевальные движения. Это приводит к реконструкции его прежних восприятий в их новых комбинациях. Такой творческий подход содействует накоплению у подростка индивидуальных перетанцовок, способствуют проведению соревнований внутри коллектива даже на первых этапах обучения.

Образовательный процесс предусматривает не только учебные занятия танцами, но и воспитательные мероприятия по сплочению коллектива и повышению мотивации детей и родителей к здоровому образу жизни, любви к родному краю, воспитанию коммуникативных качеств личности.

Адресат программы

По данной программе обучаются дети от 6 до 17 лет. Для обучения необходимо иметь медицинское заключение.

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование,

направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам ребенок может быть зачислен в группу.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие с разным уровнем подготовки. Допускается прием обучающихся на второй, третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений (минуя предыдущие года обучения).

Группы разновозрастные. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: от 12 человек

Объем программы, срок освоения

Срок реализации программы рассчитан на 3 года.

Продолжительность занятий:

Программа «Школа танцев хип хоп» предусматривает студийный процесс обучения по двум предметам:

1. Хип хоп

2. Брейк данс Режим занятий:

- 1-й год обучения (6 – 11 лет)

1. Предмет Хип хоп – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

2. Предмет Брейк данс – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

- 2-й год обучения (11 – 13 лет)

1. Предмет Хип хоп – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

2. Предмет Брейк данс – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

- 3-й год обучения (13 – 17 лет)

1. Предмет Хип хоп – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

2. Предмет Брейк данс – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа 1 раз в неделю);
72 часа в год.

Формы обучения

Формы реализации программы

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная. Дистанционная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет платформ. Предполагается проведение занятий с элементами проектной и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у

обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- интеграция оздоровительных технологий в образовательный процесс;
- непрерывность проведения оздоровительных мероприятий в течение года;
- максимальный охват обучающихся оздоровительными мероприятиями;
- реализация мероприятий по повышению двигательной активности, охране психического здоровья;
- воспитывающий характер труда;
- научность (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связь теории с практикой
- систематичность и последовательность;
- индивидуально-личностный подход;
- доступность и посильность, учёт возрастно-половых особенностей
- обучающихся в содержании учебного материала; наглядность.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Чтобы создать на занятиях атмосферу увлеченности - используются беседы, диалоги с обучающимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

В течении года планируется участие детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

При объяснении теоретического материала используются различные методические пособия.

При проведении практических занятий с педагогом необходимо обсуждать различные варианты выполнения заданий, в результате обсуждения избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

С третьего года широко применяется исследовательский характер обучения. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по видам декоративно прикладного

творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний обучающихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничество педагога и воспитанника в увлекательном процессе образования.

Уровень программы

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет, экскурс в историю и традиции)

организация рабочего места

повторение пройденного материала

организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

1. инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
2. практическая работа
3. физкультминутки
4. подведение итогов, анализ, оценка работ
5. приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Стиль отношений педагога с обучающимися:

- не запрещать, а направлять к развитию особенностей, характеризующих индивидуальность подростка;
- не принуждать, а убеждать, сочетая педагогическое стимулирование с требовательностью и уважением к его личности;
- не командовать, а организовывать, используя разнообразные педагогические ситуации для развития самосознания,

самовоспитания;

- не ограничивать, а побуждать корректировать свое поведение с нравственных позиций.

Массовая работа

1. Экскурсии на природу.
2. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
3. Участие в различных выставках.
4. День открытых дверей.

Работа с родителями

Цель работы: расширить и укрепить связь родителей

Основная форма работы с родителями – индивидуальная.

- Беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении объединения материалами для работы.
 - Приглашение родителей на массовые мероприятия.
- Приобщение детей и их родителей к совместному коллективному творческому труду, способствующему укреплению семейных отношений.
 - Проведение анкетирования родителей.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Предмет Брейк данс

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Предмет Хип хоп

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для реализации социально - значимых для подростка взаимоотношений с окружающей средой, обеспечивающих его личностное становление через танцы.

Задачи:

Предметные:

1. сформировать первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
1. овладеть системой знаний о хип-хоп культуре;
2. овладеть основными базовыми движениями и техниками хип-хопа, использовать и комбинировать базовые элементы;
3. развить эмоциональную отзывчивость к проявлению хореографического искусства;
4. развить способность выражать определенное эмоциональное состояние

посредством танцевальных движений.

Метапредметные:

1. развить общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
2. овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. развить умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
4. сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
2. формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми
3. формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
4. формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. сформированы первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
1. владеют системой знаний о хип-хоп культуре;
2. владеют основными базовыми движениями и техниками хип-хопа, использовать и комбинировать базовые элементы;
3. развита эмоциональная отзывчивость к проявлению хореографического искусства;
4. развита способность выражать определенное эмоциональное состояние посредством танцевальных движений.

Метапредметные:

1. развиты общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
2. владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. развиты умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
4. сформированы умение самостоятельно планировать пути достижения

целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. сформированы умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;

2. сформированы коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми

3. сформированы ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

4. сформированы ценность здорового и безопасного образа жизни

1.3 Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

Цель 1-го года обучения — создание условий для реализации социально - значимых для детей взаимоотношений с окружающей средой.

предмет «Хип хоп»

Задачи:

- Воспитывать нравственные чувства и коммуникативную культуру;
- Учить вести здоровый образ жизни, повышая свою социальную активность;
- Учить танцевать с любым партнером;
- Выучить приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
- Закреплять положительное отношение к детям младшего возраста;
- Учить применять полученные танцевальные навыки в разных стилях, ритмах;
- Учить сочетать в движениях разный темп;
- Учить выполнять движения на восьмую и шестнадцатую доли;
- Учить составлять перетанцовки и объяснять их;
- Учить владеть танцевальным пространством;
- Учить импровизировать движения на заданную тему;
- Учить свободно владеть перестроениями;
- Учить танцевать с разных отрезков музыкального произведения;
- Применять технику безопасности на занятиях и в повседневной жизни;
- Выучить танцевальную лексику;
- Учить составлять визитки, рекламные танцевальные блоки;
- Выучить набор современных танцевальных движений 1 года обучения.

**Учебный план 1 – го года обучения
предмет «Хип хоп»**

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра с мячом «Да-нет» по технике безопасности
2	Базовые элементы хип-хопа	24	4	20	Соревнование «Урок радости»
3	Танцевальные комбинации из элементов хип-хопа	24	4	20	Блютуз — перетанцовка
4	Импровизация с изученными элементами	12	2	10	Соревнование «Джем»
5	Батл	8	2	6	Батл, перетанцовка 2х2
6	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник первого успеха»
	Итого	72	14	58	

предмет «Брейк данс»

Задачи:

- Воспитывать нравственные чувства, доброжелательность во взаимоотношениях со всеми членами коллектива;
- Развить саморегуляцию эмоциональных проявлений, внимания и восприятия как главного резерва способностей, творческих возможностей, жизненных сил и интересов;
- Развить эмоционально-волевой контроль личности ребенка, умение ставить цель и добиваться результатов;
- Расширить представление детей о здоровье и здоровом образе жизни;
- Учить слушать команды и четко выполнять их;
- Развить баланс тела и амплитуду движений;
- Улучшить координацию и устойчивость в равновесии;
- Учить контролировать свои движения, различать и сравнивать мышечные ощущения и определять их характер: напряжение-расслабление, тяжесть-легкость, сила-слабость, резкость-плавность, темп, ритм;
- Учить использовать спортивный инвентарь по назначению;
- Учить танцевать в «поле зрения», не задевая других детей;
- Выучить с детьми технику безопасности;
- Выучить набор развивающих и силовых упражнений 1 года обучения.

Учебный план 1 – го года обучения предмет «Брейк данс»

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Да-нет» по технике безопасности
2	Стойки	54	13	41	Соревнование «Урок радости»
3	Вращение	14	2	12	Блютуз — перетанцовка
4	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник первого успеха»
Итого:		72	17	55	

Учебный план Второй год обучения

Цель 2-го года обучения — создание условий для реализации социально - значимых для детей взаимоотношений с окружающей средой.

предмет «Хип хоп»

Задачи:

- Воспитывать нравственные чувства и коммуникативную культуру;
- Учить вести здоровый образ жизни, повышая свою социальную активность;
- Выучить приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
- Закреплять положительное отношение к детям младшего возраста;
- Учить применять полученные танцевальные навыки в разных стилях, ритмах;
- Учить сочетать в движениях разный темп;
- Учить составлять перетанцовки и объяснять их;
- Учить свободно владеть танцевальным пространством;
- Учить импровизировать движения на заданную тему;
- Познакомить с составлением движений от простого к сложному; □
- Применять технику безопасности на занятиях и в повседневной жизни;
- Выучить танцевальную лексику.

**Учебный план 2 – го года обучения
предмет «Хип хоп»**

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра с мячом «Да-нет»
2	Базовые элементы хип-хопа	32	8	24	Соревнование «Урок радости»
3	Танцевальные комбинации из элементов хип-хопа	20	4	16	Блютуз — перетанцовка
4	Импровизация с изученными элементами	10	2	8	Соревнование «Джем»
5	Батл	6	1	5	Батл, перетанцовка 2х2
6	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник мастерства»
Итого:		72	17	55	

предмет «Брейк данс»

Задачи:

- Воспитывать нравственные чувства, доброжелательность во взаимоотношениях со всеми членами коллектива;
- Развить саморегуляцию эмоциональных проявлений, внимания и восприятия как главного резерва способностей, творческих возможностей, жизненных сил и интересов;
- Развить эмоционально-волевой контроль личности ребенка, умение ставить цель и добиваться результатов;
- Расширить представление детей о здоровье и здоровом образе жизни;
- Учить слушать команды и четко выполнять их;
- Развить баланс тела и амплитуду движений;
- Улучшить координацию и устойчивость в равновесии;
- Учить контролировать свои движения, различать и сравнивать мышечные ощущения и определять их характер: напряжение-расслабление, тяжесть-легкость, сила-слабость, резкость-плавность, темп, ритм;
- Учить использовать спортивный инвентарь по назначению;
- Учить танцевать в «поле зрения», не задевая других детей;
- Выучить с детьми технику безопасности;
- Выучить набор развивающих и силовых упражнений 2 года обучения.

Учебный план 2 – го года обучения предмет «Брейк данс»

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Да-нет»
2	Основная физическая подготовка	28	6	22	Соревнование «Урок радости»
3	Силовые упражнения	28	6	22	Конкурс «Силовых упражнений»
4	Фриза	12	3	9	Блютуз — перетанцовка
5	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник мастерства»
Итого:		72	17	55	

Учебный план Третий год обучения

Цель 3-го года обучения — создание условий для реализации социально - значимых для детей взаимоотношений с окружающей средой, обеспечивающих их личностное становление через современный танец.
предмет «Хип хоп»

Задачи:

- Воспитывать нравственные чувства и коммуникативную культуру;
- Учить вести здоровый образ жизни, повышая свою социальную активность;
- Выучить приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
- Учить применять полученные танцевальные навыки в разных стилях, ритмах;
- Учить выполнять движения на восьмую и шестнадцатую доли;
- Учить импровизировать движения на заданную тему;
- Учить танцевать с разных отрезков музыкального произведения;
- Применять технику безопасности на занятиях и в повседневной жизни; □
Выучить танцевальную лексику;
- Выучить набор современных танцевальных движений 3 года обучения.

Учебный план 3 – го года обучения предмет «Хип хоп»

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теори	практи	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра с мячом «Да-нет»

2	Базовые элементы хип-хопа	32	8	24	Соревнование «Урок радости»
3	Танцевальные комбинации из элементов хип-хопа	20	4	16	Блютуз — перетанцовка
4	Импровизация с изученными элементами	10	2	8	Соревнование «Джем»
5	Батл	6	1	5	Батл, перетанцовка 2х2
6	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник мастерства»
Итого:		72	17	55	

предмет «Брейк данс»

Задачи:

- Формировать мировоззрение на доброжелательной позиции;
- Учить доброжелательному отношению со всеми членами коллектива: с малышами, сверстниками, взрослыми;
- Учить вести здоровый образ жизни;
- Прививать навыки коммуникативной культуры;
- Развить эмоционально-волевой контроль личности ребенка, умение ставить цель и достигать результатов; брать на себя ответственность;
- Учить детей самостоятельно делать разминку;
- Учить детей свободно владеть комплексами развивающих и силовых упражнений;
- Учить контролировать свои движения: произвольно направлять свое
- внимание на мышцы, участвующие в движении, различать и сравнивать мышечные ощущения;
- Учить определять характер ощущений: напряжение-расслабление, тяжесть- легкость, сила-слабость, резкость-плавность, темп, ритм;
- Учить детей оценивать свои возможности;
- Выучить с детьми технику безопасности;
- Выучить набор развивающих и силовых упражнений 3 года обучения.

Учебный план 3 – го года обучения предмет «Брейк данс»

№ тем	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Да-нет»
2	Футворк, Топрок	28	6	22	Личный рекорд «Праздник
3	Силовые упражнения	28	6	22	Конкурс «Силовых упражнений»
4	Фриза	12	3	9	Блютуз — перетанцовка
5	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник мастерства»
Итого:		72	17	55	

Содержание учебного плана
Содержание занятий по предмету «Брейк данс» 1 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Техника безопасности на занятии	Выучить технику безопасности
2	Стойка Turtle Freeze Левый локоть в сторону	Учить слушать команды
3	Стойка AIR BABY Правый локоть в сторону	Научить менять ноги в прыжке
4	Правый локоть на спине, стойка на голове	Учить вращаться на матах
5	Левый локоть на спине, стойка на голове	Учить группироваться
6	Упор коленом на левый локоть	Выучить позицию «Стульчик»
7	Упор коленом на правый локоть	Учить четко выполнять команды
8	Заход на стойку на локте, стойка на руках	Учить выполнять движения под счет
9	Равновесие в стойке на локте, стойка на руках	Воспитывать доброжелательность
10	Заход на дорожку со стойки на локте	Учить использовать спортивный инвентарь по назначению
11	Упор рук в живот, упражнения для запястья	Выучить набор развивающих упражнений
12	Упор рук в бок	Учить контролировать свои движения
13	Смена ног в крабике	Выучить набор силовых упражнений
14	Смена рук в черепашке, элемент WINDMILL	Учить группироваться
15	Смена рук в крабике	Учить слушать команды
16	Подъем ног в черепашке	Развивать выносливость
17	Соревнование «Джем»	Выучить набор силовых упражнений
18	Текущая аттестация	Развивать баланс
19	Подъем ног в крабике	Учить контролировать свои движения
20	Положение головы в черепашке	Выучить набор развивающих упражнений
21	Смена рук в черепашке в прыжке	Развивать гибкость
22	Смена рук в черепашке в прыжке	Учить не задевать других детей
23	Смена рук в черепашке в прыжке	Учить перекатам на полу
24	Упор в плечо	Развивать силу рук

25	Пережат на плечах	Развивать гибкость, выносливость
26	Подъем ног в гелике	Учить ставить цель
27	Смена положения ног и рук	Учить добиваться результатов
28	Соревнование «Урок радости»	Развивать мышцы ног
29	Вращение на голове с отталкиванием рук	Развивать баланс
30	Мах ногой	Развивать выносливость
31	Баланс тела при вращении на голове	Учить контролировать движения: сила-слабость
32	Черепашка с отталкиванием рук	Учить контролировать движения: напряжение-расслабление
33	Смена рук Черепашке	Учить контролировать движения: резкость-плавность
34	Вращение в Черепашке	Учить танцевать в «поле зрения», не задевая других
35	Блютуз — перетанцовка	Учить танцевать под музыку
36	Промежуточная аттестация «Праздник первого успеха»	Развивать эмоционально-волевой контроль личности ребенка

Содержание занятий по предмету «Брейк данс» 2 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Правила поведения, игра	Выучить технику безопасности
2	Разучивание отжиманий классических	Учить слушать команды
3	Разучивание взрывных отжиманий	Учить кувьрки, не касаясь головы
4	Разучивание брильянтовых отжиманий	Развивать баланс
5	Разучивание брильянтовых отжиманий с прыжком	Учить группироваться
6	Разучивание брильянтовых отжиманий со сменой положения рук	Выучить позицию «На старт»
7	Составление фриз с отжиманием	Учить четко выполнять команды
8	Разучивание неполных отжиманий	Учить выполнять движения под счет
9	Разучивание отжиманий со сменой ног (бег), выполнение 30 сек. 3 раза в день	Воспитывать доброжелательность
10	Разучивание упражнений на пресс, сидя, поднять свое тело руками без ног и с ногами	Учить использовать спортивный инвентарь по назначению

11	Разучивание упражнений на пресс, сидя	Выучить набор развивающих упражнений
12	Разучивание статического упражнения у стены на пресс и мышцы ног «Стульчик»	Учить стоять на руках от исходного положения «Стоя на полу»
13	Разучивание статического упражнения «Планка» на одной руке	Выучить набор силовых упражнений
14	Разучивание статического упражнения «Планка» на локте	Учить стоять на руках у стены
15	Соревнование «Урок радости»	Учить слушать команды
16	Разучивание упражнения Стойка на руках с задержкой «Струнка»	Развивать выносливость
17	Текущая аттестация	Выучить набор силовых упражнений
18	Разучивание упражнения Стойка на руках «Игра с руками»	Учить определять характер ощущений: тяжесть-легкость
19	Разучивание упражнения «Подсечка»	Учить контролировать свои движения
20	Баланс, как тренировка выносливости.	Выучить набор развивающих упражнений
21	«Беби фриза» с усложнением	Развивать равновесие
22	Разучивание упражнения «Неваляшка»	Учить не задевать других детей
23	Отработка упражнения «Пресс»	Учить наклоняться назад у стены
24	Разучивание упражнения «Прямая планка»	Развивать силу рук
25	Разучивание упражнения «Обратная планка»	Развивать гибкость, выносливость
26	Силовые упражнения в планке	Учить ставить цель
27	Силовая тренировка на все группы мышц	Учить добиваться результатов
28	Разучивание упражнений на растяжку мышц	Развивать мышцы ног
29	«Конкурс силовых упражнений»	Развивать баланс
30	Торжок (топрок) – одно из основных движений брейкинга.	Развивать выносливость, баланс
31	Разучивание Топрока, 2 вариация «Прокрутка корпуса вниз»	Учить контролировать движения: резкость-плавность
32	Отработка Топрока, соединение двух вариаций	Учить танцевать под музыку

33	Footwork или стайл – одно из основных движений брейкинга. Разучивание Футворка, 1 вариация «Коснуться рукой ноги»	Учить контролировать движения: резкость-плавность
34	Разучивание Футворка, 2 вариация «За хлест рукой за колено»	Учить определять характер ощущений: сила-слабость
35	Блютуз — перетанцовка	Развивать баланс
36	Промежуточная аттестация, «Праздник мастерства»	Развивать эмоционально-волевой контроль личности ребенка

Содержание занятий по предмету «Брейк данс» 3 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Правила, игра	Выучить технику безопасности
2	Отжимания к животу	Учить кувырки на руках
3	Пресс – Скручивание	Учить слушать команды
4	Отжимания со скамьи	Развивать баланс
5	Горизонтальная планка или планка на локтях	Учить группироваться
6	Прогибы - неполные отжимания	Выучить позицию «На старт»
7	Пресс или подъёмы корпуса	Учить четко выполнять команды
8	Отжимания на возвышенности	Учить выполнять движения под счет
9	Боковая планка	Воспитывать доброжелательность
10	Отжимания узким хватом	Учить свободно владеть комплексами силовых упражнений
11	Скручивания на пресс	Учить свободно владеть набором развивающих упражнений
12	Отжимания горкой с высокой платформы	Учить вращаться на матах
13	Обратная планка	Выучить набор силовых упражнений
14	Планка на локте	Учить стоять на руках у стены
15	Соревнование «Урок радости»	Учить слушать команды
16	Алмазные отжимания, Исходное положение	Развивать выносливость
17	Текущая аттестация	Учить детей свободно владеть набором силовых упражнений
18	Техника выполнения	Учить определять характер ощущений: тяжесть-легкость

19	Варианты выполнения	Учить контролировать свои движения
20	Эффективность отжиманий и ошибки при выполнении	Учить танцевать под музыку
21	Идеальные Отжимания	Развивать равновесие
22	Виды отжиманий от пола	Учить танцевать в «поле зрения»
23	Упражнения «Пресс»	Учить стоять на руках от исходного положения «Стоя на полу»
24	Упражнения «Прямая планка»	Развивать силу рук
25	Упражнения «Обратная планка»	Развивать выносливость, чувство ритма
26	Силовые упражнения в планке	Учить ставить цель
27	Силовая тренировка на выносливость	Учить добиваться результатов
28	Упражнения на выносливость	Развивать мышцы ног
29	Конкурс «Силовых упражнений»	Развивать баланс
30	Базовые фризы	Развивать выносливость, баланс
31	Переходы в Брейк Дансе • VBOY Freezes • Power Tricks	Учить контролировать движения: резкость-плавность
32	Break dance, связка 2	Учить детей оценивать свои возможности
33	Вращение на голове	Учить контролировать движения: резкость-плавность
34	Соединение Фриз	Учить определять характер ощущений: сила-слабость
35	Блютуз — перетанцовка	Учить танцевать под музыку
36	Итоговая аттестация «Праздник мастерства»	Развивать эмоционально-волевой контроль личности ребенка

Содержание занятий по предмету «Хип хоп» 1 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Техника безопасности, игра	Выучить технику безопасности
2	Хип хоп движение грув (groove)	Учить свободно владеть поворотами
3	Базовые элементы Нip-Нop	Выучить набор современных танцевальных движений
4	Кач. Groove. Пружинка.	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
5	Степы – шаги	Учить свободно владеть прыжками

6	Словарь средней школы хип-хопа Party machine	Учить отталкиваться, взмахи рук
7	Словарь средней школы хип-хопа Running man	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
8	Словарь средней школы хип-хопа Roger rabbit	Учить танцевать под разный ритм
9	Словарь средней школы хип-хопа Броклинг	Выучить набор современных танцевальных движений
10	Словарь средней школы хип-хопа Steve martin	Учить свободно владеть поворотами
11	Словарь средней школы хип-хопа Bart simpson	Составлять перетанцовки из знакомых движений
12	Словарь средней школы хип-хопа Pepper seed	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
13	Соревнование «Урок радости»	Познакомить с направлениями современного танца
14	Разучивание движений под счет	Учить самостоятельно отрабатывать движения
15	Движение Step touch	Учить танцевать под разный ритм
16	Работа в медленном темпе	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
17	Текущая аттестация	Развить эмоционально-волевой контроль личности
18	Работа над техникой движений	Учить танцевать под разный ритм
19	Работа над синхронностью движений	Учить «читать» движения
20	Работа над энергичностью движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
21	Работа над качеством движений	Учить танцевать под разный ритм
22	Работа над установкой темпа	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
23	Работа по схеме движений в танце	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
24	Работа по фиксации движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
25	Блютуз — перетанцовка	Учить танцевать под разный ритм
26	Выявление лидеров	Учить умение брать на себя ответственность
27	Отработка цепочек танца	Учить «читать» движения
28	Отработка на синхронность движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
29	Контроль движений в танце	Учить танцевать под разный ритм

30	Установка темпа	Выучить набор современных танцевальных движений
31	Соревнование «Джем»	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
32	Шаффл - вращение	Учить доброжелательному отношению со всеми членами коллектива
33	Батл, перетанцовка 1х1	Учить добиваться результативности в соревнованиях
34	Шаффл связка - с руками	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
35	Батл, перетанцовка 2х2	Учить спокойно воспринимать критику
36	Промежуточная аттестация «Праздник первого успеха»	Развить эмоционально-волевой контроль личности

Содержание занятий по предмету «Хип хоп» 2 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Техбезопасность, игра	Выучить технику безопасности
2	Движение «Тоун уап», точки опоры, просмотр видео и рассматривание иллюстраций	Учить свободно владеть поворотами
3	Движение ног в «Тоун уап», шаг с закрытием и открытием стопы	Выучить набор современных танцевальных движений
4	Работа коленей и стопы в «Тоун уап»	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
5	Работа вправо в «Тоун уап»	Учить свободно владеть прыжками
6	Работа под счет	Учить отталкиваться, взмахи рук
7	Движение рук «Барабанные палочки» в «Тоун уап»	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
8	Соединить движения рук и ног в «Тоун Уап»	Учить танцевать под разный ритм
9	Движение влево и синхрон движений в «Тоун уап»	Выучить набор современных танцевальных движений
10	Движение «Бруклин дэнс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	Учить свободно владеть поворотами
11	Кач – раскачивание на плавно сгибаемых коленях	Составлять перетанцовки из знакомых движений

12	Разучивание движения ног в «Бруклин дэнс»	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
13	Разучивание движения рук в «Бруклин дэнс»	Познакомить с направлениями современного танца
14	Соединить движения рук и ног в «Бруклин дэнс»	Учить самостоятельно отрабатывать движения
15	Движение «Крисс Кросс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	Учить танцевать под разный ритм
16	Разучивание движения ног в «Крисс Кросс»	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
17	Текущая аттестация, Соревнование «Урок радости»	Развить эмоционально-волевой контроль личности
18	Связка по хип-хопу для перетанцовок	Учить танцевать под разный ритм
19	Хип-Хоп связка 1, со сменой ритма	Учить «читать» движения
20	Отработка в медленном темпе	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
21	Работа над техникой движений	Учить танцевать под разный ритм
22	Хип-Хоп связка 2, установка темпа	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
23	Работа над синхронностью движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
24	Хип-Хоп связка 3, работа над техникой движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
25	Работа над качеством движений	Учить танцевать под разный ритм
26	Хип-Хоп связка 4, импровизация с изученными элементами	Учить умение брать на себя ответственность
27	Блютуз — перетанцовка	Учить «читать» движения
28	Выявление лидеров	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
29	Отработка цепочек танца	Учить танцевать под разный ритм
30	Отработка на синхронность движений	Выучить набор современных танцевальных движений
31	Работа с любой цифры счета	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
32	Соревнование «Джем»	Учить доброжелательному отношению со всеми членами коллектива
33	Правила поведения и порядок выходов	Учить добиваться результативности в соревнованиях

34	Батл 1х1	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
35	Батл 2х2	Учить спокойно воспринимать критику
36	Промежуточная аттестация	Развить эмоционально-волевой контроль личности
	«Праздник мастерства»	

Содержание занятий по предмету «Хип хоп» 3 год обучения

№	Темы	Задачи
1	Техбезопасность, игра	Выучить технику безопасности
2	Разминка, движение ног в «Шафл танце»	Учить свободно владеть поворотами
3	Точки опоры, скольжение в «Шафл танце»	Выучить набор современных танцевальных движений
4	Работа коленей и стопы в «Шафл танце»	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
5	Прыжок в сторону в «Шафл танце»	Учить свободно владеть прыжками
6	Работа под счет, ускорение темпа	Учить отталкиваться, взмахи рук
7	Движение рук в «Шафл танце»	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
8	Выбрасывание ног в стороны в «Шафл танце»	Учить танцевать под разный ритм
9	Движение влево и синхрон в «Шафл танце»	Выучить набор современных танцевальных движений
10	Соединение движения рук и ног в «Шафл танце»	Учить свободно владеть поворотами
11	Разучивание движения T-step в «Шафл танце»	Составлять перетанцовки из знакомых движений
12	Движение "KICK в «Шафл танце»	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
13	Работа под счет	Познакомить с направлениями современного танца
14	Работа под музыку	Учить самостоятельно отрабатывать движения
15	Замирание, остановка	Учить танцевать под разный ритм
16	Импровизация движений в «Шафл танце»	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
17	Текущая аттестация Соревнование «Урок радости»	Развить эмоционально-волевой контроль личности

18	Связка Шафл для перетанцовок	Учить танцевать под разный ритм
19	Смена ритма	Учить «читать» движения
20	Отработка в медленном темпе	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
21	Работа над техникой движений	Учить танцевать под разный ритм
22	Установка темпа	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
23	Работа над синхронностью движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
24	Работа над техникой движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
25	Работа над качеством движений	Учить танцевать под разный ритм
26	Импровизация с изученными элементами	Учить умение брать на себя ответственность
27	Блютуз — перетанцовка	Учить «читать» движения
28	Выявление лидеров	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
29	Отработка цепочек танца	Учить танцевать под разный ритм
30	Отработка на синхронность движений	Выучить набор современных танцевальных движений
31	Работа с любой цифры счета	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
32	Соревнование «Джем»	Учить доброжелательному отношению со всеми членами коллектива
33	Правила поведения и порядок выходов	Учить добиваться результативности в соревнованиях
34	Батл 1х1	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
35	Батл 2х2	Учить спокойно воспринимать критику
36	Итоговая аттестация, «Праздник мастерства»	Развить эмоционально-волевой контроль личности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 01.09.2025 г. по 08.09.2025 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 10.09.2025 г.

Окончание: 27.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 24 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 25 по 27 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 4.11.2025, 29.12.2024 - 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08.05.2026 -09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

кабинет: светлый, теплый, проветриваемый, с отделением для раздевания детей,

- пол линолеум с матами;
- утяжелители;
- компьютер;
- телевизор;
- компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор, спортивная одежда, фотоаппарат, экрана успеха;
- укрепленные на стене зеркала:
- зеркальная стена высотой не ниже 150 – 175 см, зеркало от пола 30 – 40 см;
- индивидуальная форма для занятий, сменная обувь, сценические костюмы; учебно-дидактический материал:
- аудио- и видеотека;

2. Валеолого – оздоровительные средства

- ✓ Проветривание помещения
- ✓ Смена видов деятельности
- ✓ Физкультминутки и гимнастика для глаз

3. Санитарно-гигиенические нормы

4. Внешние условия

Схема социального взаимодействия



Информационное обеспечение

Интернет источники : <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября <http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области <https://infourok.ru> – сайт для организаторов

<https://www.youtube.com/> – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Участие в городских и областных выставках, конкурсах; Беседы в форме «вопрос – ответ»
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Мероприятие «Праздник мастерства»

2.4. Оценочные материалы

Цели диагностики	Методики диагностики
Освоение программы	• Наблюдение • Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе (Приложение 3)
Творческие способности	• Участие в конкурсах • Наблюдение
Межличностные отношения	• Наблюдение • Карта-профиль психологического климата в группе (Приложение 4) • Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 5)

Фонд оценочных средств

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «Вышивка лентами».

Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области декоративно-прикладного искусства и ее учебному плану. Контроль

компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимся программы «Школа танцев хип хоп».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- постепенность
- учет индивидуальных особенностей обучающегося

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

В организации работы используются различные методы учебно-воспитательной работы. Это и словесные методы, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли: последовательно, аргументировано, технологично, соответствующе возрастным особенностям детей, систематично (тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими темами). Занятие имеет творческий и развивающий характер.

Теоретическое обучение проходит устно, умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом используются методы фронтальной работы - показ видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических деятельности, но и открывают перед детьми чудесный мир искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа.

Методические приемы на занятиях по предмету «Брейк данс»

1 год обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материально-техническое обеспечение	формы подведения итогов
		всего	теория	практика				
1.	Техника безопасности на занятии	2	1	1	занятие-беседа, игра	объяснительноиллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл
2.	Стойка Turtle Freeze Левый локоть в сторону	2	1	1				
3.	Стойка AIR BABY Правый локоть в сторону	2	0	2				
4.	Правый локоть на спине, стойка на голове	2	1	1	индивидуальная работа	объяснительноиллюстративный, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, плакаты, фотографии	стоп кадр, «Праздник первого успеха», слайд шоу, экран настроения
5.	Левый локоть на спине, стойка на голове	2	0	2	коллективная			
6.	Упор коленом на левый локоть	2	0	2	групповая			
7.	Упор коленом на правый локоть	2	1	1	индивидуальная работа			
8.	Заход на стойку на локте, стойка на руках	2	0	2	дуэт, трио			
9.	Равновесие в стойке на локте, стойка на руках	2	1	1	комбинирование			
10.	Заход на дорожку со стойки на локте	2	0	2	групповая самостоятельная работа	эвристический, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, графические рисунки	сигнал, выставка рисунков, «Урок радости»
11.	Упор рук в живот, упражнения для запястья	2	0	2				
12.	Упор рук в бок	2	0	2				
13.	Смена ног в крабике	2	0	2				
14.	Смена рук в черепашке, элемент WINDMILL	2	1	1				
15.	Смена рук в крабике	2	1	1	групповая			треки, экран успеха
16.	Подъем ног в черепашке	2	1	1	коллективная			

17.	Соревнование «Джем»	2	0	2	самостоятельная работа	объяснительно – иллюстративный, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени	
18.	Текущая аттестация	2	0	2	дуэт, трио	объяснительно – иллюстративный	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, иллюстрации	кроссворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков
19.	Подъем ног в крабике	2	0	2	групповая			
20.	Положение головы в черепашке	2	1	1	дуэт, трио	иллюстративный,		
21.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	1	1		репродуктивный проблемнопоисковый		
22.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	0	2				
23.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	1	1	самостоятельная работа			
24.	Упор в плечо	2	0	2	групповая			
25.	Перекат на плечах	2	0	2				
26.	Подъем ног в гелике	2	1	1				
27.	Смена положения ног и рук	2	1	1	комбинирование (график-схема)			
28.	Соревнование «Урок радости»	2	1	1				
29.	Вращение на голове с отталкиванием рук	2	0	2	самостоятельная работа	объяснительноиллюстративный, репродуктивный, поисковый	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, презентации	джем, схема, личный рекорд, зачет, слайд шоу
30.	Мах ногой	2	0	2	коллективная			
31.	Баланс тела при вращении на голове	2	1	1	дуэт, трио			
32.	Черепашка с отталкиванием рук	2	0	2	групповая			
33.	Смена рук Черепашке	2	0	2	самостоятельная работа	обобщающие	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, фотографии, грамоты, дипломы объединения	фотомонтаж, кроссворд, киндер класс
34.	Вращение в Черепашке	2	1	1	комбинирование (график-схема)			
35.	Блютуз — перетанцовка	2	0	2	коллективная			концерт
36.	Промежуточная аттестация «Праздник первого успеха»	2	1	1				
Итого:		72	17	55				

Методические приемы на занятиях по предмету «Брейк данс» 2 год
обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материально-техническое обеспечение	формы подведения итогов
		всего	теории	практики				
1.	Правила поведения, игра	2	1	1	занятие-беседа, игра	объяснительноиллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл
2.	Разучивание отжиманий классических	2	1	1				
3.	Разучивание взрывных отжиманий	2	0	2				
4.	Разучивание брильянтовых отжиманий	2	1	1	групповая индивидуальная работа	объяснительноиллюстративный, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, плакаты, фотографии	стоп кадр, «Праздник первого успеха», слайд шоу, экран настроения
5.	Разучивание брильянтовых отжиманий с прыжком	2	0	2	коллективная			
6.	Разучивание брильянтовых отжиманий со сменой положения рук	2	1	1				
7.	Составление фриз с отжиманием	2	0	2	индивидуальная работа			
8.	Разучивание неполных отжиманий	2	1	1	дуэт, трио			
9.	Разучивание отжиманий со сменой ног (бег), выполнение 30 сек. 3 раза в день	2	0	2	комбинирование			
10.	Разучивание упражнений на пресс, сидя, поднять свое тело руками без ног и с ногами	2	1	1	самостоятельная работа			
11.	Разучивание упражнений на пресс, сидя	2	0	2				
12.	Разучивание статического упражнения у стены на пресс и мышц ног «Стульчик»	2	1	1				
13.	Разучивание статического упражнения «Планка» на одной руке	2	0	2	групповая индивидуальная работа	объяснительно – иллюстративный, проблемнопоисковый	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, графические рисунки	сигнал, выставка рисунков,

14.	Разучивание статического упражнения «Планка» на локте	2	1	1	самостоятельная работа			«Урок радости»
15.	Соревнование «Урок радости»	2	0	2				
16.	Разучивание упражнения Стойка на руках с задержкой «Струнка»	2	0	2	групповая коллективная			
17.	Текущая аттестация	2	1	1	групповая			
18.	Разучивание упражнения Стойка на руках «Игра с руками»	2	1	1				
19.	Разучивание упражнения «Подсечка»	2	0	2	дуэт, трио	проблемнопоисковый репродуктивный эвристический	маты, спортивная одежда, «защита» на колени	треки, экран успеха
20.	Баланс, как тренировка выносливости.	2	1	1				
21.	«Беби фриза» с усложнением	2	0	2				
22.	Разучивание упражнения «Неваляшка»	2	0	2	групповая коллективная			
23.	Отработка упражнения «Пресс»	2	1	1				
24.	Разучивание упражнения «Прямая планка»	2	0	2		объяснительноиллюстративный, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, иллюстрации	кресворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков
25.	Разучивание упражнения «Обратная планка»	2	0	2	самостоятельная работа			
26.	Силовые упражнения в планке	2	0	2				
27.	Силовая тренировка на все группы мышц	2	1	1				
28.	Разучивание упражнений на растяжку мышц	2	0	2				
29.	«Конкурс силовых упражнений»	2	1	1	комбинирование (график-схема)			
30.	Торпрок (топрок) – одно из основных движений брейкинга.	2	0	2	коллективная	объяснительноиллюстративный, репродуктивный, поисковый, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, фотоаппарат	джем, схема, личный рекорд, зачет, слайд шоу
31.	Разучивание Топрока, 2 вариация «Прокрутка корпуса вниз»	2	0	2	дуэт, трио			

32.	Отработка Топрока, соединение двух вариаций	2	1	1	групповая	обобщающие	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор, фотографии, грамоты объединения	фотомонтаж, кроссворд, киндер класс
33.	Footwork или стайл – одно из основных движений брейкинга. Разучивание Футворка, 1 вариация «Коснуться рукой ноги»	2	1	1	самостоятельная работа			
34.	Разучивание Футворка, 2 вариация «За хлёт рукой за колено»	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Блютуз — перетанцовка	2	0	2				
36.	Промежуточная аттестация, «Праздник мастерства»	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа			концерт
Итого:		72	17	55				

Методические приемы на занятиях по предмету «Брейк данс» 3 год
обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материальнотехническое обеспечение	формы подведения итогов
		всег	теори	практи				
1.	Правила, игра	2	1	1	групповая индивидуальная работа	объяснительноиллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями	фристайл
2.	Футворк на полупальцах	2	1	1				
3.	Футворк из положения на руках	2	0	2				
4.	Футворк, упор на носок 1 ноги	2	1	1				
5.	Футворк на локтях	2	0	2	групповая	объяснительноиллюстративный,	маты, спортивная одежда, «защита» на	стоп кадр, игра – соревнование,
6.	Footwork или стайл – одно из основных	2	0	2	коллективная			
	движений брейкинга.					сравнение исследовательский	колени, шапочка на голову, плакаты	слайд шоу, экран настроения
7.	Разучивание Футворка, 2 вариация «За хлёт рукой за колено»	2	1	1	индивидуальная работа			

8.	Salsa rock резиновые ноги	2	0	2	дуэт, трио			
9.	Кач в топроке	2	1	1	комбинирование			
10.	Шаги в топроке	2	0	2	самостоятельная работа			
11.	Ритм в топроке	2	0	2				
12.	Торрок (топрок) – одно из основных движений брейкинга.	2	0	2		объяснительно – иллюстративный, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, шапочка на голову, графические рисунки	сигнал, выставка рисунков, личный рекорд
13.	Разучивание Топрока, 2 вариация «Прокрутка корпуса вниз»	2	0	2	групповая			
14.	Отработка Топрока, соединение двух вариаций	2	1	1				
15.	Личный рекорд «Праздник Мастерства»	2	1	1				
16.	Разучивание упражнения Стойка на руках с задержкой «Струнка»	2	1	1	коллективная	объяснительно – иллюстративный, репродуктивный проблемнопоисковый, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, шапочка на голову, иллюстрации	треки, конкурс фриз
17.	Текущая аттестация	2	0	2	групповая			
18.	Разучивание упражнения Стойка на руках «Игра с руками»	2	0	2	дуэт, трио			
19.	Разучивание упражнения «Подсечка»	2	1	1	групповая			
20.	Баланс, как тренировка выносливости.	2	1	1	дуэт, трио	объяснительно иллюстративный, сравнение, поисковый, исследовательский	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, шапочка на голову, фотографии	кроссворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков
21.	«Беби фриза» с усложнением	2	0	2	групповая			
22.	Разучивание упражнения «Неваляшка»	2	1	1	коллективная			
23.	Отработка упражнения «Пресс»	2	0	2	самостоятельная работа			
24.	Разучивание упражнения «Прямая планка»	2	0	2				
25.	Разучивание упражнения «Обратная планка»	2	1	1	групповая			
26.	Силовые упражнения в планке	2	1	1	коллективная			

27.	Силовая тренировка на все группы мышц	2	0	2	самостоятельная работа			
28.	Разучивание упражнений на растяжку мышц	2	0	2				
29.	Конкурс «Силовых упражнений»	2	1	1	комбинирование (график-схема)	объяснительноиллюстративный, репродуктивный, поисковый, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени, шапочка на голову, презентации	джем, схема, личный рекорд, зачет, слайд шоу
30.	1 вариация «Коснуться рукой ноги»	2	1	1	коллективная			
31.	2 вариация «Прокрутка корпуса в низу»	2	0	2	дуэт, трио			
32.	Отработка Топрока, соединение двух вариаций	2	1	1	групповая			
33.	Замирание в Футворке, 1 вариация «Коснуться	2	0	2				
	рукой ноги»							
34.	Соединение Топрока и Футворка	2	1	1	комбинирование (график-схема)	обобщающие	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор, фотографии, грамоты объединения	фотомонтаж, кроссворд, киндер класс
35.	Блютуз — перетанцовка	2	0	2				
36.	Итоговая аттестация «Праздник мастерства»	2	1	1	коллективная			
Итого:		72	17	55				

Методические приемы на занятиях по предмету «Хип хоп» 1 год обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	_____материальнотехническое обеспечение	формы подведения итогов
		всег	теори	практика				
1.	Техбезопасность, игра	2	1	1		объяснительноиллюстративный		фристайл

2.	Хип хоп движение грув (groove)	2	1	1	групповая		компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	
3.	Базовые элименты Hip-Hop	2	0	2	индивидуальная работа			
4.	Кач. Groove. Пружинка.	2	0	2	групповая	проблемнопоисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, плакаты	видеозапись выступлений, «урок радости», конкурсы, мастер класс
5.	Степы – шаги	2	0	2	коллективная			
6.	Словарь средней школы хип-хопа Party machine	2	1	1				
7.	Словарь средней школы хип-хопа Running man	2	0	2	индивидуальная работа			
8.	Словарь средней школы хип-хопа Roger rabbit	2	0	2	дуэт, трио			
9.	Словарь средней школы хип-хопа Броклинг	2	0	2	комбинирование	объяснительноиллюстративный, проблемнопоисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, иллюстрации	соревнования, дружеские встречи, мастер класс
10.	Словарь средней школы хип-хопа Steve martin	2	0	2	самостоятельная работа			
11.	Словарь средней школы хип-хопа Bart simpson	2	0	2				
12.	Словарь средней школы хип-хопа Pepper seed	2	1	1				
13.	Соревнование «Урок радости»	2	1	1	индивидуальная работа		компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, графические рисунки	фотомонтаж, стоп кадр, мастер класс, конкурсы, джем
14.	Разучивание движений под счет	2	0	2	самостоятельная работа			
15.	Движение Step touch	2	0	2	групповая			
16.	Работа в медленном темпе	2	1	1	коллективная			

17.	Текущая аттестация	2	0	2	дуэт, трио	объяснительноиллюстративный, репродуктивный проблемнопоисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, схемы	стоп кадр, игра — соревнование, слайд шоу, экран настроения, соревнования
18.	Работа над техникой движений	2	0	2				
19.	Работа над синхронностью движений	2	1	1				
20.	Работа над энергичностью движений	2	0	2				
21.	Работа над качеством движений	2	0	2	групповая			
22.	Работа над установкой темпа	2	0	2	коллективная			
23.	Работа по схеме движений в танце	2	1	1	самостоятельная работа			
24.	Работа по фиксации движений	2	0	2	групповая			
25.	Блютуз — перетанцовка	2	1	1	коллективная			
26.	Выявление лидеров	2	0	2				
27.	Отработка цепочек танца	2	1	1	самостоятельная работа			
28.	Отработка на синхронность движений	2	0	2				
29.	Контроль движений в танце	2	0	2	комбинирование (график-схема)	объяснительноиллюстративный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, презентации	фотомонтаж, «праздник мастерства», конкурсы, джем
30.	Установка темпа	2	0	2	коллективная			
31.	Соревнование «Джем»	2	1	1	дуэт, трио			
32.	Шаффл - вращение	2	1	1	групповая	репродуктивный	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, фотографии	фотомонтаж, стоп кадр, «танцы без правил», джем
33.	Батл, перетанцовка 1x1	2	1	1	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемнопоисковый		
34.	Шаффл связка - с руками	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Батл, перетанцовка 2x2	2	0	2	самостоятельная работа			
36.	Промежуточная аттестация «Праздник первого успеха»	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа	обобщающие	грамоты, дипломы объединения	концерт

Итого:	72	14	58				
---------------	-----------	-----------	-----------	--	--	--	--

Методические приемы на занятиях по предмету «Хип хоп» 2 год
обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материально-техническое обеспечение		формы подведения итогов
		всего	теории	практики					
1.	Техбезопасность, игра	2	1	1	групповая индивидуальная работа		компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл	
2.	Движение «Тоун уап», точки опоры, просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	1	1					
3.	Движение ног в «Тоун уап», шаг с закрытием и открытием стопы	2	0	2					
4.	Работа коленей и стопы в «Тоун уап»	2	1	1	групповая	проблемно-поисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, плакаты	видеозапись выступлений, «урок радости», конкурсы, мастер класс	
5.	Работа вправо в «Тоун уап»	2	0	2	коллективная				
6.	Работа под счет	2	1	1					
7.	Движение рук «Барабанные палочки» в «Тоун уап»	2	0	2	индивидуальная работа				
8.	Соединить движения рук и ног в «Тоун Уап»	2	1	1	дуэт, трио				
9.	Движение влево и синхрон движений в «Тоун уап»	2	0	2	комбинирование				
10.	Движение «Бруклин дэнс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	1	1	самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, иллюстрации	соревнования, дружеские встречи, мастер класс	
11.	Кач – раскачивание на плавно сгибаемых коленях	2	0	2					
12.	Разучивание движения ног в «Бруклин дэнс»	2	1	1					
13.	Разучивание движения рук в «Бруклин дэнс»	2	0	2	индивидуальная работа				компьютер, колонки, записи с

14.	Соединить движения рук и ног в «Бруклин дэнс»	2	1	1	самостоятельная работа		музыкой, спортивная одежда, графические рисунки	мастер класс, конкурсы, джем
15.	Движение «Крисс Кросс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	0	2	групповая коллективная			
16.	Разучивание движения ног в «Крисс Кросс»	2	0	2				
17.	Текущая аттестация, Соревнование «Урок радости»	2	1	1	дуэт, трио	объяснительноиллюстративный, репродуктивный проблемнопоисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, схемы	стоп кадр, игра – соревнование, слайд шоу, экран настроения, соревнования
18.	Связка по хип-хопу для перетанцовок	2	1	1				
19.	Хип-Хоп связка 1, со сменой ритма	2	0	2				
20.	Отработка в медленном темпе	2	1	1				
21.	Работа над техникой движений	2	0	2	групповая			
22.	Хип-Хоп связка 2, установка темпа	2	0	2	коллективная			
23.	Работа над синхронностью движений	2	1	1	самостоятельная работа			
24.	Хип-Хоп связка 3, работа над техникой движений	2	0	2	групповая			
25.	Работа над качеством движений	2	0	2	коллективная			
26.	Хип-Хоп связка 4, импровизация с изученными элементами	2	0	2				
27.	Блютуз — перетанцовка	2	1	1	самостоятельная работа			
28.	Выявление лидеров	2	0	2				
29.	Отработка цепочек танца	2	1	1	комбинирование (график-схема)	объяснительноиллюстративный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, презентации	фотомонтаж, «праздник мастерства», конкурсы, джем
30.	Отработка на синхронность движений	2	0	2	коллективная			
31.	Работа с любой цифры счета	2	0	2	дуэт, трио			
32.	Соревнование «Джем»	2	1	1	групповая	репродуктивный		

33.	Правила поведения и порядок выходов	2	1	1	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемнопоисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, фотографии	фотомонтаж, стоп кадр, «танцы без правил», джем
34.	Батл 1x1	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Батл 2x2	2	0	2	самостоятельная работа			
36.	Промежуточная аттестация «Праздник мастерства»	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа	обобщающие	грамоты, дипломы объединения	концерт
Итого:		72	17	55				

Методические приемы на занятиях по предмету «Хип хоп» 3 год
обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	_____материально-техническое обеспечение	формы подведения итогов
		всего	теории	практики				
1.	Техбезопасность, игра	2	1	1	групповая индивидуальная работа	объяснительно-иллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл
2.	Движение «Тоун уап», точки опоры, просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	1	1				
3.	Движение ног в «Тоун уап», шаг с закрытием и открытием стопы	2	0	2				
4.	Работа коленей и стопы в «Тоун уап»	2	1	1	групповая	проблемно-поисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, плакаты	видеозапись выступлений, «урок радости», конкурсы, мастер класс
5.	Работа вправо в «Тоун уап»	2	0	2	коллективная			
6.	Работа под счет	2	1	1				
7.	Движение рук «Барабанные палочки» в «Тоун уап»	2	0	2	индивидуальная работа			
8.	Соединить движения рук и ног в «Тоун Уап»	2	1	1	дуэт, трио			

9.	Движение влево и синхрон движений в «Тоун уап»	2	0	2	комбинирование			
10.	Движение «Бруклин дэнс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	1	1	самостоятельная работа	объяснительноиллюстративный,	компьютер, колонки, записи с музыкой,	соревнования, дружеские
11.	Кач – раскачивание на плавно сгибаемых коленях	2	0	2		проблемнопоисковый	спортивная одежда, иллюстрации	встречи, мастер класс
12.	Разучивание движения ног в «Бруклин дэнс»	2	1	1				
13.	Разучивание движения рук в «Бруклин дэнс»	2	0	2				
14.	Соединить движения рук и ног в «Бруклин дэнс»	2	1	1	самостоятельная работа		компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, графические рисунки	фотомонтаж, стоп кадр, мастер класс, конкурсы, джем
15.	Движение «Крисс Кросс», просмотр видео и рассматривание иллюстраций	2	0	2	групповая коллективная			
16.	Разучивание движения ног в «Крисс Кросс»	2	0	2				
17.	Текущая аттестация Соревнование «Урок радости»	2	1	1	дуэт, трио	объяснительноиллюстративный, репродуктивный проблемнопоисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, схемы	стоп кадр, игра – соревнование, слайд шоу, экран настроения, соревнования
18.	Связка по хип-хопу для перетанцовок	2	1	1				
19.	Хип-Хоп связка 1, со сменой ритма	2	0	2				
20.	Отработка в медленном темпе	2	1	1				
21.	Работа над техникой движений	2	0	2	групповая			
22.	Хип-Хоп связка 2, установка темпа	2	0	2	коллективная			
23.	Работа над синхронностью движений	2	1	1	самостоятельная работа			

24.	Хип-Хоп связка 3, работа над техникой движений	2	0	2	групповая			
25.	Работа над качеством движений	2	0	2	коллективная			
26.	Хип-Хоп связка 4, импровизация с изученными элементами	2	0	2				
27.	Блютуз — перетанцовка	2	1	1	самостоятельная			
28.	Выявление лидеров	2	0	2	работа	объяснительноиллюстративный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, презентации	фотомонтаж, «праздник мастерства», конкурсы, джем
29.	Отработка цепочек танца	2	1	1	комбинирование (график-схема)			
30.	Отработка на синхронность движений	2	0	2	коллективная			
31.	Работа с любой цифры счета	2	0	2	дуэт, трио			
32.	Соревнование «Джем»	2	1	1	групповая	репродуктивный	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, фотографии	фотомонтаж, стоп кадр, «танцы без правил», джем
33.	Правила поведения и порядок выходов	2	1	1	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемнопоисковый		
34.	Батл 1x1	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Батл 2x2	2	0	2	самостоятельная работа			
36.	Итоговая аттестация «Праздник мастерства»	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа	обобщающие	грамоты, дипломы объединения	концерт
Итого:		72	17	55				

Рекомендации по проведению занятий

- При проведении занятий по программе основой является создание условий для творческой самореализации и интеллектуального развития обучающихся.

- Основным правилом является чередование различных видов деятельности.

- При проведении занятий рекомендуется использовать методы: ☐
Словесные

- Методы практико–ориентированной деятельности
- Графические работы
- Метод наблюдения
- Исследовательские методы
- Методы проблемного обучения
- Проектные и проектно–конструкторские методы
- Метод игры
- Наглядный метод обучения
- Проведение занятий с использованием средств искусства ☐

Психологические и социологические методы и приемы

Психолого-педагогические материалы

Использование психолого-педагогических технологий позволяет отслеживать результаты развития пространственного и логического мышления, наблюдательности, ценностных отношений к окружающему миру.

1. Входная анкета для родителей. (Приложение 1) 2.

Анкета интересов. (Приложение 2)

3. Заявление на поступление.

Психолого-педагогическое сопровождение программы

Цель: систематическое изучение личностных особенностей обучающихся с целью коррекции процессов обучения и воспитания.

Воспитание и развитие подростка (период отрочества, 10-14 лет)

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные

сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Чувства играют особое значение в социальном поведении подростка. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно – влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет – к взаимодействию в коллективе, 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация:

сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношения индивидуального и типического в характере – определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Воспитание и развитие личности в период ранней юности (старший школьный возраст 15-18 лет)

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В

старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Если в подростковом возрасте мальчишки больше всего ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. В юношеском возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам. У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения.

Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном — каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать, иметь счастливую семью.

Главные черты юности — завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача — выбор профессии. Возрастание роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Особенности 15-летия: рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, рост самоконтроля, начало сознательного самовоспитания. Быстрое нарастание индивидуальных различий. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение досуговых интересов и проблема управления их высоким досуговым потенциалом.

Особенности 16-18-летия: наступление равновесия, формирование чувства жизнелюбивости, значительное увеличение самостоятельности, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее. Формирование мировоззрения — главная особенность этой возрастной группы. Мировоззрение и интересы развивающейся личности. Расширение жизненного опыта, выбор профессии. Общие кардинальные задачи этого периода жизнедеятельности.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в дополнительном образовании наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности,

сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;

2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;

3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миром расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения** – окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Планируемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;

2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;

3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;

4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

Раздел 3. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя.-2е изд., испр. И доп.- М., Просвещение,1985. - 448с.
2. Буцинская, П.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада. / П.П.Буцинская. – 2-е изд., перераб. И лоп. – М.: Просвещение, 1990. – 175с.
3. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В.Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 416с.
4. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерская ценностных ориентаций. Методическое пособие для педагогов и школьников. – СПб: «Паритет», 2003.- 2003. – 160с.
5. Гуревич, П.С. Культурология. Учебное пособие. – М., Знание,1996. -228с.
6. Детская техносфера: устремление в будущее: сборник статей и материалов региональной научно-практической конференции / сост.: И.Н.Рождественская, Е.В.Лямцева, Л.Л. Ромашкова. – Челябинск: Взгляд, 2013. – 70с.
7. Диханова, Л.Г. Руководитель детского общественного объединения. – Екатеринбург, 1999. – 30с.
8. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материвлы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.1 / Челябинск – Москва/ под ред. А.В Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 340с.
9. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материвлы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.2 / Челябинск – Москва/ под ред. А.В Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 464с.
- 10.Журба, Н.Н. Портфолио как форма работы с одаренным ребенком: методические рекомендации / Н.Н.Журба. – 2-е изд. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 108с.
- 11.Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
- 12.Звёздочкин, В.А. Классический танец / В.А.Звёздочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 400с.

- 13.Зуев М.Н., Лавренов С.Я. История России / М.Н.Зуев, С.Я.Лавренов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 545с.
- 14.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / М.: Педагогика, 1989. – 208с.
- 15.Каплунова, И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.Каплунова, И.Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 76с.
- 16.Лэндрет, Г., Хоумер, Л., Гловер, Дж., Свини, Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. / Перев. с англ. Л.Р.Мошинской. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. – 320с.
- 17.Маркуша, А.М. Мужчинам до 16 лет. / Ижевск: Удмуртия, 1992. – 344с.
- 18.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.1: «Образование сегодня – путь к культуры личности и учащегося и общества. – 608 с.
- 19.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.2: «Наша новая школа» - образование для всех и каждого. – 709 с.
- 20.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.3. – 608 с.
- 21.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.4. – 614 с.
- 22.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.5. – 608 с.
- 23.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.6. – 608 с.
- 24.Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева. - Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2002. – Вып.4. – 154с.
- 25.Основы военно-патриотического воспитания: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2115 «Преподаватель нач. воен. обучения и физ. Воспитания» / Л.А.Бублик, Ю.С. Высютин, А.Н.Выршиков и др., Под ред. Г.В.Средина. – М.: Просвещение, 1988. – 192с.

- 26.Плинер, Я.Г., Бухвалов, В.А. Воспитание личности в коллективе / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 160с.
- 27.Сборник программ по профилактике асоциальных явлений (по итогам I областного конкурса среди образовательных учреждений Челябинской области) / И.А.Куравина, Ю.В.Ребикова; отв. Ред. И.В.Анфалова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 188с.
- 28.Сборник программ по профилактике асоциальных явлений (по итогам II областного конкурса среди образовательных учреждений Челябинской области) / И.А.Куравина, Ю.В.Ребикова; отв. Ред. И.В.Анфалова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 188с.
- 29.Современные формы воспитательной работы с учащимися: научно-методическое пособие / под общ. Ред. Е.Н.Барышникова – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2013 – 223с.
- 30.Соловейчик, С. Воспитание по Иванову.- М., Педагогика,1989.- 352с.
- 31.Социально-педагогическое партнерство общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей по организации внеурочной деятельности обучающихся: сборник методических материалов / под ред. А.В.Кислякова, К.С.Задорина, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 184с.
- 32.Степанов, Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
- 33.Учим творчеству. Педагогические технологии дополнительного образования (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской). / под ред. Кеспикова В.Н. – Челябинск: Изд-во «Челябинский дом печати», 2000. – 69с.
- 34.Физическая подготовка детей 5 - 6 лет к занятиям в школе: (Из опыта работы) / Э.И. Адашквичене, Л.В. Карманова, Л.М.Коровина и др.; Под ред.А.В.Кенеман и др. – М.: Просвещение, 1980. – 144с.
- 35.Юному веку –творчество юных / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева, Е.А.Кулагина // Актуальные проблемы управления образованием в регионе - №2 (30). – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2004. – Вып.2. – 214с.

Психологическая литература

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: Избранные психологические труды / Б.Г.Ананьев; Под ред. А.А.Бодалева. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. -432с.

2. Батаршев, А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 176с.
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника/ под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. - М., Изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 356с.
4. Бодалев, А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. 2-е изд. – М., Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 2002.-256с.
5. Вагнер, В.А. Сравнительная психология/ под ред. Г.В. Калягиной. - М.: Издательство Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. -192с.
6. Гоголева, А.В. Безпризорность. Социально – психологические аспекты. – М., Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.- 464с.
7. Лесгафт, П.Ф. Психологии нравственного и физического воспитания/ под ред. М.П. Ивановой. - М., Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 416с.
8. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка/ под ред. А.Г. Рузской; Вступительная статья А.Г. Рузской.- 2-е изд. М.: Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.- 384с.
9. Ломов, А.А. Системность в психологии / под ред. В.А. Барабанщикова, Д.Н. Завалишиной и В.А. Пономаренко/ Вступ. статья В.А. Барабанщикова, Д.Н. Завалишиной и В.А. Пономаренко. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996.-384с.
10. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М. Слущкого; Предисл. В.М.Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376с.

Нормативно-правовая литература

1. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.2.2/2.4.1340-03. – Екатеринбург: ООО «Ветрастар», 2006. - 48с.
2. Микушина, М.Н. Труд в законе. Путеводитель по трудовому законодательству и судебной практике. – Новосибирск: Издательский центр «Мысль», 2010. – 248с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации в редакции Федерального закона от 30.06.2006 № 90-ФЗ. – 248с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издательство «Омега-Л», 2013. – 134с.

Периодические издания

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (Св-во о регистрации №77-17560 от 09.03.2004г.)
2. Журнал «Внешкольник» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-32335 от 09.06.08г.)
3. Журнал «Бюллетень» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-32335 от 09.06.08г.)
4. Журнал «Особый формат» (Св-во о регистрации ПИ №ТУ 74-00256)
5. Научно – практический журнал «Управление современной школой. Завуч» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-30391 от 26.11.07г.)
6. Журнал «Вестник образования» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-34435 от 26.11.2008г.)
7. Газета «Учительская газета»

Интернет - сайты

1. <http://www.hip hop.ru>
2. <http://www.street life.ru>
3. <http://www.bad balance.ru>
4. <http://www.cool.ru>
5. <http://www.street beat.ru>
6. <http://www.nadoske.ru>

Раздел 4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?
☐ Это учреждение находится близко от дома.
☐ В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.
☐ В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
☐ Другое _____
4. Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?
☐ Занимательный и полезный досуг.
☐ Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).
☐ Интересные занятия в увлекательных для детей формах.
☐ Другое _____
5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?
☐ Всегда.
☐ Иногда.
☐ Не готовы
☐ Другое _____
6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?
☐ С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.
☐ В качестве зрителя.
☐ Другое _____
7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?
☐ Да, имею.
☐ Нет, не имею.
☐ Не всегда. 8. Чем интересуется ваш ребенок
больше всего?

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?
☐ Всегда.
☐ Часто.
☐ Иногда
☐ Редко

10. Широк или узок круг его интересов вашего ребенка? Постоянны или изменчивы его интересы? _____

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты...

- Слушаешь музыку ☐ Строишь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу ☐ Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.

5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл. В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

1. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне. III степень – 3 балла
– выражена явно.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степень сформированности основных обще учебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные обще учебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов»*. Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Урове нь
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средн
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Мин
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средн
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Макси
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средн
		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средн
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Макси

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
			2		Средн
			3		Макси

Учебно-интеллектуальные					
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебноисследовательских работ	Мин Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебноисследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	1	Наблюдение	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Средн
			3		Макси

Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Мин Средн Макси
		объем усвоенных навыков составляет более ½;	2	
		освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Мин
		работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2	Средн
		аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3	Макси

Диагностическая карта

[illegible]

Теоретическая подготовка

Теоретическая подготовка									
Теоретические знания, предусмотренные программой									
Владение специальной терминологией									

Практическая подготовка

	Практическая подготовка						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой							
Владение специальным оборудованием и оснащением							
Творческие навыки							

Основныкобщеучебныекомпетентности

Л'игриг-мтгтает гтлгуан^лыг									
Подбирать и анализировать специальную литературу									
Пользоваться компьютерными источниками информации									
Осуществлять учебно-исследовательскую работу									
А. м.имі іп км w m<и м г									
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей									
Выступать перед аудиторией									
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения									
Организовать занятия									
Организовывать свое рабочее(учебное) место									
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ									
Аккуратно, ответственно выполнять работу									

Карта-профиль психологического климата группы

Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива студент- практикант может воспользоваться помещенной ниже картой-схемой. В левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой - качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3). В предлагаемой вниманию читателя схеме следует прочесть сначала предложения слева, затем - справа и после этого знаком (*) отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. При этом надо иметь в виду, что оценки означают: +3 - свойство, указанное слева, проявляется в коллективе всегда; +2 - свойство проявляется в большинстве случаев; +1 - свойство проявляется достаточно часто; 0 - ни то, ни противоположное свойство (указанное справа) не проявляется достаточно ясно или то и другое проявляются в одинаковой степени; -1 - достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа); -2 - свойство проявляется в большинстве случаев; -3 - свойство проявляется всегда.

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон.
Преобладает доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях агрессивность, антипатии.
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Преобладают одобрение и поддержка: упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает
сделать полезное дело								только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив разделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Обработка результата:

Чтобы представить общую картину психологического климата, необходимо: 1. Построить профиль, соединив все знаки. Профиль показывает по каким свойствам психологический климат в классе благоприятный (высокая положительная оценка), а по каким свойствам - негативный (высокая отрицательная оценка).

2. Суммировать общее количество баллов, отмеченных знаком. Оптимальный психологический климат в классе соответствует от 36 до 12 баллов по шкале. Это указывает на высший уровень эмпатийного педагогического общения в классе (наличие дружбы, согласия, полной удовлетворенности общением, взаимной поддержки, занимательности, успешности в деятельности).

В диапазоне от 12 до -12 баллов психологическая атмосфера в классе - нейтральная (атмосфера безразличия) и, соответственно, уровень эмпатии педагогического общения - средний. В диапазоне от -24 до -36 баллов психологическая атмосфера в классе - негативная, т.е. преобладают враждебность, несогласие, неудовлетворенность взаимоотношениями, равнодушие, непродуктивность учебной деятельности, эмоциональная холодность, отсутствие сотрудничества, недоброжелательность, скука, не успешность деятельности.

Для большей объективности картины целесообразно, чтобы такую же оценку сделали и другие педагоги, работающие с этим классом (не менее пяти человек), а также сами школьники

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок,

обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов, и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.

■ Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

■ Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии, и являются нонконформистами.

■ Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;

- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
 - стимулировать ответственность и независимость;
 - делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
 - стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей.