

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Художественная направленность
Срок реализации программы - 4 года
Возрастная категория: 12-17 лет

Составитель:
Баландина Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
Махова Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы

формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальные танцы), мы можем выделить определённый набор движений, па, которые свойственны только этой системе танца. Когда же речь заходит о современном танце, то мы с уверенностью можем сказать, что он подвижен и непредсказуем, и не хочет обладать какими-то правилами, канонами, это полная свобода движений танцора. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее ритмы и манеры, создавая новую пластику.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, он ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания программы «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительные особенности программы

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового

направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и обучающихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Срок реализации программы: 4 года.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 12 до 17 лет.

Набор обучающихся в коллектив происходит по свободному принципу. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

Объем программы, срок освоения

Программа хореографического коллектива рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Предметы	
I год обучения	Классический танец 72 часа	Эстрадный танец 144 часа
II год обучения	Классический танец 72 часа	Эстрадный танец 144 часа 72 часа
III год обучения	Классический танец 72 часа	Эстрадный танец 144 часа
IV год обучения	Классический танец 72 часа	Эстрадный танец 144 часа

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей)

- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенных танцевальных движений и этюдов)
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- коллективное выступление (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы).

В процессе всего обучения обучающийся проходит поэтапно все модули дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

На случай карантинных мер, обучающийся проходит обучение по дистанционному модулю.

На занятиях обучающиеся получают сведения по технике безопасности, необходимые для правильного поведения во время занятий.

Также следует отметить следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

- Преемственность (костяк коллектива) - постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста. Это позволяет поступательно решать поставленные задачи, анализировать свои действия и получать объективные данные динамики развития подготовки детей.

- Дифференцированный подход (учет индивидуальных способностей, особенностей детей и их психологические особенности, медицинское обследование).

- Привлечение детей, их творческой фантазии и умений для созданий эскизов костюмов для танцевальных номеров, изготовление бутафории, оформление костюмов для танцевальных номеров.

В основе работы лежит индивидуальный подход к каждому ученику, учитываются различные параметры: характер, физическое и эмоциональное состояние, настроение ребенка, его желания.

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- Специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- Развита творческая индивидуальность, интерес к хореографическому искусству и искусству в целом;

- Повысится общий культурный уровень, сформировано целостное отношение к действительности;

- Улучшится общее и физическое развитие, а также здоровье учащегося.

По окончании изучения каждой темы на каждом этапе, проводится итоговое занятие в форме контрольного занятия.

Изучение основ танца неразрывно связано с повышением общего

культурного уровня ребенка. Этому способствует посещение театральных спектаклей, концертов, просмотр видеоматериалов, участие в конкурсах, фестивалях.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практические учебные занятия;
- экскурсии;
- фестивали, конкурсы, концерты (посещение и участие);
- открытые занятия;
- класс – концерт;
- «творческие посиделки» (праздники, чаепития с воспитанниками других творческих объединений, прогулки на природе).

Применяются различные **методы обучения:**

Практические: разучивание, повторение упражнения

Наглядные: показ, видео просмотр

Словесные: объяснения, беседы, дискуссии

В основу занятий положены следующие **принципы работы:**

- природосообразности
- индивидуализации
- добровольности
- дидактики
- вариативности
- преемственности
- принцип творчества и успеха

На занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности, необходимые для правильного поведения во время занятий.

Дети на протяжении всего учебного процесса знакомятся с хореографической азбукой. Поэтому при изучении программы дети узнают позиции рук, ног, позы, правила, упражнения.

Любой вид танцевального искусства начинается с изучения классического танца. Классический танец представляет собой систему движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

В процессе обучения дети знакомятся с историей, бытом, национальной культурой народов, пониманием стиля и характера исполнения каждого танца. Развивается выразительность, умение эмоционально доносить до зрителя особенности каждого движения, подчеркивая национальный характер танца.

Современная пластика (элементы аэробики, модерн, эстрада) – это совершенно другая система движений. Она учит владению группами мышц, которые остаются незадействованными при исполнении народно-сценических танцев, и вырабатывает иную координацию движений. Занятия этими видами танцев удовлетворяют интерес ребенка к современной хореографии и жизни в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- создать дружелюбную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- активировать условия для общения;
- адаптировать к современной жизни на основе знаний, умений, навыков;
- воспитать общечеловеческие ценности;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать патриотизм к родине

Метапредметные:

- ориентировать детей их способность к самостоятельной и коллективной работе;
- побуждать мотивацию к творческой деятельности.
- совершенствовать индивидуальные способности детей;

Предметные:

- расширить основы танцевального искусства (хореографического мастерства);
- развивать ритмопластику танца;
- владеть приёмами актерского мастерства
- владеть особенностями разных танцевальных жанров.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у обучающихся сформирован интерес к занятиям хореографии и стремление к самостоятельному творчеству;
- обучающиеся знают основы танцевального искусства, соблюдают правила хореографического мастерства
- обучающиеся знают элементы ритмопластики танца, особенности разных танцевальных жанров;
- обучающиеся владеют основами актерского мастерства;

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют анализировать и исполнять несложные танцевальные этюды;
- у обучающихся будут развиваться музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- обучающиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе.

Личностные результаты:

- сформированы общечеловеческие ценности;
- сформирована потребность здорового образа жизни, воспитан патриотизм к родине.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Предмет: Классический танец

Цель: ознакомить детей с планом работы на 1-ом году обучения.
Ознакомить с новыми направлениями работы.

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: развить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Название темы	Об щее кол -во час ов	Теор ия	Практи ка	Формы аттестации
Вводное занятие	2	1	1	
Экзерсис у станка	16	8	8	Зачет
Экзерсис на середине	16	8	8	Зачет
ALLEGRO у станка	8	4	4	Зачет
ALLEGRO на середине	8	4	4	Зачет
Упражнения на середине зала	18	10	8	Зачет
Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов	72	35	37	

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца.

Содержание 1 года обучения:

Вводное занятие

Повторение и закрепление учебного материала

Закрепление навыков в комбинации

Координация в комбинациях

Наработка мышечного аппарата

Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе (на полу пальцах)

Полуповороты повороты на двух ногах через полупальцы

Повороты приемом фуэте

Battement fondu

Battement frappe

Enlaine

Повороты ик станку и от станка в 5 позиции с переменной ног

Grand battement

Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы

Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала

Ритмический рисунок

Умение распознавать музыкальное предложение

Экзерсис у станка

Demi – plié и grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre

Подготовка к турам

Battement fondu

Battement frappe

Enlaine

Battement developpe

Grand Battement

Методика и техника исполнения allegro

Saute

Pas assemble battu

Sissonne simple epaulement

Grand changement de pied

Sissonne ouvert на 45.

Sissonne ferme в позы

Pas de chat большое.

Pas failli

Grand assemble

Pas de катро

Экзерсис на середине класса (на полупальцах)

Маленькое адажио

Demi – plié и grand plie

Battement tendu
Battement tendu jete
Rond de jambe par terre
Battement fondu
Battement frappe
4 и 5 port de bras
Battement developpe
Grand Battement

Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций

Видео. Запись комбинаций по памяти
Сдача терминологии и показ

Позы классического танца

Croise вперед малая
Croise назад малая
Efase вперед малая
Efase назад малая
Attitud малая
Ecarte малая

Работа над устойчивым исполнением упражнений на середине

Releve
Упражнение на 1 ноге
Выработка оси
Укрепление апломба
Постановка рук стоя на 1 ноге
Постановка корпуса
Равновесие

Работа над устойчивостью в подготовке к турам

Постановка этюдов на основе выученного материала

Маленькое адажио
Этюд на port de bras
Соединение pasde баск и assemble
Танцевальный этюд

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Предмет: Классический танец

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Задачи 2 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Экзерсис у станка на полу пальцах	16	6	10	Зачет
3	Экзерсис на середине зала на полу пальцах	16	6	10	Зачет
4	ALLEGRO	16	6	10	Зачет
5	Работа над этюдами	16	8	8	Зачет
6	Упражнения на середине зала	4	2	2	Зачет
7	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	72	29	43	

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

Содержание 2 года обучения:

Вводное занятие

Повторение и закрепление учебного материала

Закрепление навыков в комбинации

Координация в комбинациях

Наработка мышечного аппарата

Экзерсис у станка на полупальцах

Grande plie с Port de bras (без работы корпуса)

Battement frappe во всех позах с Releve на полупальцы с окончание в Demi-Plie

Grand battement jetes passe par terre с окончанием на носок в перед, назад

Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы

Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала

Этюд волна в перед, в сторону

Ритмический рисунок

Перестроение из квадрата на мелкие рисунки танца

Умение распознавать музыкальное предложение

Прослушивание музыки

Разделение на музыкальные фразы

Экзерсис у станка

Demi – plié и grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre

Подготовка к турам

Battement fondu

Battement frappe

Enlaire

Battement developpe

Grand Battement

Методика и техника исполнения allegro

Saute в повороте с использованием классических элементов

Sissonne simple epaulement

Grand changement de pied

Sissonne ouvert на 45.

Sissonne ferme в позы

Pas de chat большое.

Pas failli

Grand assemble

Pas de катро

Экзерсис на середине класса (на полупальцах)

Маленькое адажио

Demi – plié и grand plie

Battement tendu на полупальцах

Battement tendu jete на полупальцах

Rond de jambe par terre с добавлением пор де бра

Battement fondu

Battement frappe

4 и 5 port de bras

Battement developpe

Grand Battement

Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций

Видео. Запись комбинаций по памяти

Сдача терминологии и показ

Позы классического танца

Croise вперед малая на середине зала

Croise назад малая на середине зала

Efase вперед малая у станка

Efase назад малая у станка

Attitud малая на середине зала

Ecarte малая на середине зала

Работа над устойчивым исполнением упражнений на середине

Этюд на середине с использованием Releve

Упражнение на 1 ноге в повороте

Выработка оси

Укрепление апломба

Постановка рук стоя на 1 ноге

Постановка корпуса растяжки у станка

Равновесие

Работа над устойчивостью в подготовке к турам с продвижением

Постановка этюдов на основе выученного материала

Маленькое адажио

Этюд на port de bras с добавлением элементов классического танца на середине зала

Соединение pasde баск и assemble

Танцевальный этюд

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Предмет: Классический танец

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений.

- **Задачи 3 года обучения:** Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Экзерсис у станка	18	8	10	Зачет
3	ALLEGRO у станка	16	6	10	Зачет
4	Упражнения на середине зала	18	8	10	Зачет
5	ALLEGRO на середине зала	9	4	5	Зачет
6	Экзерсис на полу пальцах	9	4	5	Зачет
7	Итоговое занятие				Отчетный концерт
	Всего часов	72	31	41	

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

Содержание 3 года обучения:

Вводное занятие

Повторение и закрепление учебного материала

Закрепление навыков в комбинации

Координация в комбинациях

Наработка мышечного аппарата

Экзерсис у станка на полупальцах

Grande plie с Port de bras (без работы корпуса)

Battement frappe во всех позах с Releve на полупальцы с окончание в Demi-Plie

Grand battement jetes passe par terre с окончанием на носок в перед, назад

Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы

Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала

Этюд волна в перед, в сторону

Ритмический рисунок

Перестроение из квадрата на мелкие рисунки танца

Умение распознавать музыкальное предложение

Прослушивание музыки

Разделение на музыкальные фразы

Экзерсис у станка

Demi – plié и grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre

Подготовка к турам

Battement fondu

Battement frappe

Enlaire

Battement developpe

Grand Battement

Методика и техника исполнения allegro

Saute в повороте с использованием классических элементов

Sissonne simple epaulement

Grand changement de pied

Sissonne ouvert на 45.

Sissonne ferme в позы

Pas de chat большое.

Pas failli

Grand assemble

Pas de катро

Экзерсис на середине класса (на полупальцах)

Маленькое адажио

Demi – plié и grand plie

Battement tendu на полупальцах

Battement tendu jete на полупальцах

Rond de jambe par terre с добавлением пор де бра

Battement fondu

Battement frappe

4 и 5 port de bras

Battement developpe

Grand Battement

Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций

Видео. Запись комбинаций по памяти

Сдача терминологии и показ

Позы классического танца

Croise вперед малая на середине зала

Croise назад малая на середине зала

Efase вперед малая у станка

Efase назад малая у станка

Attitud малая на середине зала

Ecarte малая на середине зала

Работа над устойчивым исполнением упражнений на середине

Этюд на середине с использованием Releve

Упражнение на 1 ноге в повороте

Выработка оси

Укрепление апломба

Постановка рук стоя на 1 ноге

Постановка корпуса растяжки у станка

Равновесие

Работа над устойчивостью в подготовке к турам с продвижением

Постановка этюдов на основе выученного материала

Маленькое адажио

Этюд на port de bras с добавлением элементов классического танца на середине зала

Соединение pasde баск и assemble

Танцевальный этюд

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения
предмет - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
Учебный план

№	Название темы	Обще е кол- во часов	Теори я	Прак тика	Формы аттестаци и
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Повторение и закрепление учебного материала	6	2	6	Зачет
3.	Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе (на полу пальцах)	6	2	6	Зачет
4.	Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала	6	1	5	Зачет
5.	Экзерсис у станка	8	-	4	Зачет
6.	Методика и техника исполнения allegro	10	2	6	Зачет
7.	Экзерсис на середине класса (на полупальцах)	12	1	5	Зачет
8.	Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций	4	1	3	Зачет
9.	Позы классического танца	6	2	6	Зачет
10.	Работа над устойчивым исполнением упражнений на середине	6	2	6	Зачет
11.	Постановка этюдов на основе выученного материала	4	2	2	Зачет
12.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего часов		72			

СОДЕРЖАНИЕ
4 год обучения
предмет: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Вводное занятие

Вводное занятие

Работа над методикой и техникой исполнения комбинаций в экзерсисе (на полу пальцах)

Battement fondu

Battement frappe. Enlaire

Grand battement

Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала

Работа над музыкальным и выразительным исполнением учебного материала.

Ритмический рисунок. Умение распознавать музыкальное предложение

Экзерсис у станка

Demi – plié и grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Подготовка к турам

Battement fondu. Battement frappe

Enlaire

Battement developpe. Grand Battement

Методика и техника исполнения allegro

Saute. Pas assemble battu

Sissonne simple epaulement. Grand changement de pied

Sissonne ouvert на 45. Sissonne ferme в позы

Pas de chat большое. Pas failli

Grand assemble. Pas de катро

Экзерсис на середине класса (на полупальцах)

Маленькое адажио

Demi – plié и grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete. Rond de jambe par terre

Battement fondu. Battement frappe. 4 и 5 port de bras

Battement developpe. Grand Battement

Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций

Видео. Запись комбинаций по памяти. Сдача терминологии и показ

Позы классического танца

Croise вперед малая. Croise назад малая

Efase вперед малая. Efase назад малая

Attitud малая. Ecarte малая

Работа над устойчивым исполнением упражнений на середине

Releve. Упражнение на 1 ноге. Выработка оси

Укрепление апломба. Постановка рук стоя на 1 ноге. Постановка корпуса. Равновесие. Работа над устойчивостью в подготовке к турам

Постановка этюдов на основе выученного материала

Маленькое адажио. Этюд на port de bras. Соединение pasde баск и assemble

Танцевальный этюд

Итоговое занятие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Предмет: Эстрадный танец

Цель: Формирование общей эстетической и танцевальной культуры. Раскрытие творческих способностей.

- **Задачи 1 года обучения:** развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащегося.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	6	3	3	
2	Теоретические сведения	20	10	10	Зачет
3	Тематические беседы	16	6	10	Зачет
4	Эстрадный танец	18	8	10	Зачет
5	Гимнастика	18	8	10	Зачет
6	Современная хореография	18	8	10	Зачет
7	Постановка танцев	15	5	10	Зачет
8	Сценическая практика	15	6	9	Зачет
9	Этюдная работа	18	8	10	Зачет
10	Итоговое занятие				Отчетный концерт
		144	62	82	

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
Контролировать и координировать своё тело.

Содержание 1 года обучения:

1. Теоретические сведения.

Вводное занятие.

Техника безопасности.

1. Тематические беседы.

2. Беседы о культуре поведения в танце. Имидж творческого коллектива.
Обсуждения концертов и конкурсов.

3. Эстрадный танец.

Разучивание новых сложных движений. Сложнокоординационные движения. Совершенствование координации. Народно-стилизованый танец. **Гимнастика.** Использование сложных движений в разминке. Комбинирование акробатики и силовых движений. Стрейтчинг. Работа с предметами. Комбинирование акробатических элементов с танцевальными движениями и проходками.

4. Современная хореография. Техника рук. Понятие пружина и кач. Техника основных движений и связок. Классический танец в современной хореографии. Техника работы в парах.

5. Постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками

7. Сценическая практика.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление на сцене. Участие в массовых городских мероприятиях.

По окончании 1-го года обучения в средней группе участники должны:

- владеть техникой исполнения движений эстрадного танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцев;
- чувствовать характер и ритм музыкального материала;
- иметь понятие об имидже ансамбля, в котором занимаются;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения
Предмет: Эстрадный танец

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Задачи 2 года обучения: организация постановочной работы и концертной деятельности.

Овладение основами эстрадного танца.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводные занятия	6	3	3	
2	Теоретические сведения	6	2	4	Зачет
3	Гимнастика	14	5	9	Зачет
4	Классический танец	14	5	9	Зачет
5	Эстрадный танец	18	8	10	Зачет
6	Современная хореография	8	2	6	Зачет
7	Постановка танцев	18	8	10	Зачет
8	Сценическая практика	18	8	10	Зачет
9	Упражнения на середине зала	14	5	9	Зачет
10	Allegro на середине зала	10	2	6	Зачет
11	Allegro у станка	16	8	8	Зачет
12	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
		144	56	88	

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
Контролировать и координировать своё тело.

Содержание года обучения:

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Гимнастика.

Повторение и закрепление изученного.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

3. Классический танец.

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

4. Эстрадный танец.

Стилизованный народный танец. Техника бальных танцев

6. Современная хореография

6.1 Джаз танец.

Овладение характером и особенностями традиционного джаза. Вращения. Техника больших прыжков. Танцевальные шаги: па томбе и па де буре. Проработка стопы на позициях «параллель».

6.2 Модерн танец.

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку, создание определённого образа. Наполнение танцев эмоциональными эффектами. Зависание в воздухе. Разминка на середине зала. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера. Развитие индивидуальности.

8. Постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке. Совершенствование эффектных техник.

9. Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения
Предмет: Эстрадный танец

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Задачи 3 года обучения: формирование у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводные занятия	6	3	3	
	Музыкальные движения	6	2	4	Зачет
2	Ритмика и специальная гимнастика	14	5	9	Зачет
3	Основы хореографии и элементы классического танца	14	5	9	Зачет
4	Пластическая гимнастика	18	8	10	Зачет
	Тренировочные упражнения	8	2	6	Зачет
5	Элементы народного танца	18	8	10	Зачет
6	Элементы спортивного бального танца	18	8	10	Зачет
7	Элементы современного эстрадного танца	14	5	9	Зачет
8	Репертуар	10	2	6	Зачет
9	Выступления	18	8	10	
10	Итоговое занятие				Отчетный концерт
		144	56	88	

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

Контролировать и координировать своё тело.

Содержание 3 года обучения:

Музыкальные движения.

Теория:

Прослушивание и оценка музыки для танцев.

Аранжировка танцевальной музыки.

Стилизация, разнообразие жанров.

Практика:

Выбор музыки для исполнения танцев.

Мелодический рисунок.

Ритмическое построение танцев (Raga, RnB, 2-Step).

Основы хореографии и элементы классического танца.

Задачи:

Совершенствование пройденного материала предыдущего курса.

Развитие координации средствами хореографии.

Совершенствование устойчивости, «апломб».

Практика:

Элементы экзерсиса для учебно-тренировочной работы.

Элемент сочетание

Пластическая гимнастика.

Теория:

Значение гибкости и пластичности.

Сила движения.

Практика:

Специальные упражнения для шеи, плеч, рук, корпуса, бедер и ног.

Задачи:

Совершенствование ранее изученного материала.

Развитие координации движений.

Составление танцевальных этюдов.

Тренировочные упражнения.

Задачи:

совершенствование осанки

развитие координации движений

развитие пластики движений

точная фиксация поз

temps lie- упражнение, развивающее слитность перехода из одной позы в другую.

Элементы современного эстрадного танца.

Теория:

Различие понятий: современный танец и эстрадный танец.
История возникновения различных современных танцевальных направлений.

Практика:

Стиль Raga, R n B, 2-Step.
постановки рук, корпуса, ног, головы
повороты
перемещения
базовые движения
композиции и связки различного плана.

Модерн-Джаз.

Модерн-Джаз танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания, обладающий неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Теория:

Особенности происхождения Модерн-Джаз и афро-джаз танцев.
Основы Модерн-Джаз танцев (характер и особенности).

Практика:

Работа у станка.

Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы.
Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Учебный план
4 год обучения
предмет – ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	4	4		Тестирование
2.	Понятие импровизации	8	2	6	Зачет
3.	Контактная импровизация	8	2	6	Зачет
4.	Введение в технику Release и Bodyawareness	6	1	5	Зачет
5.	Работа отдельных частей тела и всего тела в движении	4	-	4	Зачет
6.	Техника Bodyawareness и развитие восприятия и выразительности движения	8	2	6	Зачет
7.	Движение корпуса	6	1	5	Зачет
8.	Ритм в современном танце	4	1	3	Зачет
9.	Постановки композиций	8	2	6	Зачет
10.	Итоговое занятие	8	2	6	Отчетный концерт
	Всего часов	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ
4 год обучения
предмет – ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Вводное занятие

Вводное занятие

Понятие импровизации

Импровизация – вид танцевального искусства

Контактная импровизация

Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела

Введение в технику Release и Bodyawareness

Введение в технику Release и Bodyawareness. Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Различные системы тела. их функции и роль в движении

Работа отдельных частей тела и всего тела в движении

Понятие центральной оси тела. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Свободное движение головы, шеи, рук
Свободное движение грудной клетки и всего торса

Техника Bodyawareness и развитие восприятия и выразительности движения

Техника Bodyawareness и развитие восприятия и выразительности движения. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса. Организация тела в движении. Аспекты развития движения. Рефлексы и паттерны

Движение корпуса

Движение корпуса

Curve – наклон верха корпуса вперед

Side – наклон верха корпуса в сторону

Arch – наклон верха корпуса назад

Flatback – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали

Ритм в современном танце

Роль ритма в джазе. Роль плавной музыки в модерне. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах. Общие рекомендации по подбору музыкального материала для танца

Постановки композиций

Подбор мелодий и движений в танцевальной композиции. Подготовительный этап. Технологический этап. Заключительный этап. Постановки композиций

Итоговое занятие

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 864 часа.

Срок освоения программы: 4 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение** **Дидактический материал**

- Словарь (танцевальные термины)
- Иллюстрация
- Стенды
- Наглядные пособия
- Учебно-методический комплекс для учащегося

Оборудование кабинета

- Кабинет (светлый, теплый, проветриваемый) с отделением для переодевания детей;
- Деревянный пол (паркет);
- Укрепленное на стене зеркало (зеркальная стена) высотой не ниже 150-175 см.; Зеркало необходимо укрепить от пола на высоте 30-40 см.;
- Хореографический станок, укрепленный в пол и в стену, состоящий из двух параллельных брусьев на высоте от пола 80 см (нижний), 100 см (верхний);
- Фортепиано;
- Коврики (16 штук) 120 на 120 см.

Техническое оборудование

- Магнитофон с мощными колонками;
- Видеомагнитофон;
- Телевизор;

- Набор аудиозаписей;
- Набор видеозаписей;
- Набор иллюстрированного материала (журналы, книги, стенды, фотографии).

Форма для занятий

Специальный костюм:

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| - Гимнастический купальник | черный цвет |
| - Лосины (короткие велосипедки) | черный цвет |
| - Лосины (длинные) | черный цвет |
| - Носки | белого цвета |
| - Юбка выше колен | черного цвета |

Обувь:

- | | |
|------------------|----------------|
| - Мягкая обувь | белого цвета |
| - Джазовки | черного цвета |
| - Народная обувь | красного цвета |

Сценические костюмы

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Конкурс, фестиваль, концерт, праздник, опрос, зачет, открытое занятие, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов

Исходя из требований предполагается, что ребенок, который прошел полное обучение в коллективе, должен получить такой комплекс знаний, умений и навыков и такой уровень общеличностной культуры, который бы позволил ему органически включиться в сферу художественной жизни развитие в сфере хореографического искусства. Мы не ставим своей целью воспитание профессионального танцора, цель нашей работы — это не только ЗУН, но и развитие ученика, и в связи с этим мы столкнулись с проблемой критерии успешности обучения хореографии. Но сама проблема критериев связана с проблемой оценки достижений ученика. Мы не пользуемся пятибалльной системой оценки, но нельзя отождествлять уроки хореографии с другими предметами. Как же сравнить различных и неповторимых между собой учеников? Также очень трудно оценить с точки зрения оценки чувство танца, музыки, души, эмоциональность нельзя уместить в пятибалльную систему. Поэтому хореографическое воспитание не предполагает одинакового уровня развития, как и одинакового достоинства оценок.

На начальном этапе оценки весьма относительны, оценивается не достижения учащегося, не его мастерство, которого еще нет, а эмоциональная увлеченность, отношение к предмету, внешний вид, культура поведения на занятии.

Мы пытались оценить уровень развития внимания, музыкальность, хореографическая память, чувство ритма, умение эмоционально принимать музыку, артистизм, активность и точность выполнения задания в соответствии с требованиями программы.

Высокий уровень - если ученик умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, обладает хорошо развитым вниманием, музыкальностью, памятью, чувством ритма, артистичностью.

Средний уровень - ставится, если ученик способен без особых затруднений достаточно точно и активно выполнять учебное задание, допускает не грубые ошибки, обладает хорошо развитым вниманием, музыкальностью, мышечной памятью,

чувством ритма, эмоциональностью, но лишен артистизма.

Ниже среднего - ставится, если ученик удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, допускает иногда грубые ошибки, обладает удовлетворительным чувством ритма, недостаточно музыкален. Результаты зачетных занятий (итоговая аттестация) не являются переводными, а служат ориентиром для дифференцированного подхода к обучению.

Отслеживаются личностные качества ребенка: ценности, интересы, склонности, уровень притязательности, уровень профессионального самоопределения, положение ребенка в объединении; отслеживается экспертиза деловых качеств ребенка (тетрадь с мониторингом).

При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики:

- собеседование
- наблюдение
- анкетирование
- выполнение отдельных элементов
- тестирование
- участие в концертах и конкурсах

2.5. Методические материалы

Психофизиологические особенности детей

Младший школьный возраст

Отличаются чрезвычайной подвижностью, нуждаются в частой смене движений. Организм ребенка еще недостаточно окреп. В этот период нужно внимательно относиться к дозировке физических упражнений.

Сохранение точной формы движений, требуемое в танцевальной подготовке по классической системе, представляет для таких ребят большую трудность. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством подготовленных упражнений, имеющих целью выработку правильной осанки. На занятиях младших школьников большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые развивают у детей умение согласовывать свои движения с музыкой. Репертуаром для детей этого возраста являются танцы, построенные на народных элементах, а также танцы игрового характера.

Средний школьный возраст

Отличаются большой детальной активностью и восприимчивостью. Горячее желание детей научиться, их стремление к достижению намеченной цели создают на занятиях серьезную деловую атмосферу. Содержание и методы преподавания танца по сравнению с занятием младших школьников

усложняется. Изменяется степень сложности учебного материала, расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Форма танцевальных постановок становится более сложной, расширяется репертуар коллектива. Основной репертуар - народные, эстрадные танцы, классика (детская).

Старший школьный возраст

Особенно важно воспитание сознательного отношения к искусству танца, рост общей культуры воспитанника, пробуждение в них творческой активности. Воспитанники по общему и физическому развитию приближаются к взрослым. Возможности школьников старшего возраста в овладении техникой танцевальный движений позволяют им исполнять народные и классические танцы с более разнообразным и сложным подбором танцевальных элементов, соответствующих содержанию постановки.

В старших группах воспитанники понимают, что зрительный успех бесспорно принятый и важный стимул для творчества. В старших группах проводятся беседы о других ансамблях России, посещаются занятия танцевальных коллективов с последующим обсуждением.

Старшие воспитанники участвуют во всех концертах, фестивалях, конкурсах, отчитываются на показательных концертах и открытых уроках.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Общая цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитание, как процесс взаимодействия ребенка и окружающих его взрослых, а также других средств воздействия, главной своей целью ставит формирование у обучающихся понимания универсальных ценностей и моделей поведения, которые составляют основы культуры человека.

Воспитание помогает подростку развивать способность делать осознанный выбор в системе ценностных ориентации, своего социального поведения, моральных норм.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Современная хореография»: воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах и т. п.; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, акция, событие, прогулка, мастер-класс, творческая встреча, защита проекта, сюжетно-ролевая игра.

Коллективные творческие дела: акция, ярмарка, фестиваль, трудовой десант.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение.

Методы контроля, самоконтроля, самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка творческих работ и проектов;
- ✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии.

План воспитательной работы

Мероприятие	Дата
Организационно-массовая работа	
Участие в проведении общественных праздников и праздничных мероприятий (Новый год, 8 Марта, дни рождения и т.д.)	в течение года Фотоотчет и заметки в группе ВКонтакте Хореографическая студия "Юнона", Копейск.
Встречи с психологом	в течение года
Чаепитие	в течение года
Посещение бассейна	Январь, май
Посещение театров г. Челябинска	в течение года
Посещение мастер-классов	Апрель
Посещение городского парка	Май
Трудовое воспитание	
Участие в трудовых десантах	Апрель
Нравственное и патриотическое воспитание	
Посещение городского и областного краеведческого музея	Октябрь, февраль
Беседы о необходимости соблюдения чистоты родного города, об	в течение года

охране природы	
Работа с родителями	
Проведение родительских собраний	Сентябрь, февраль
Привлечение родителей к делам и мероприятиям коллектива	в течение года
Открытые занятия для родителей	Декабрь, май

3. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1998.
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М., 2009.
3. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М., 2008.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – С., 1992.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
7. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. – М., 2008.
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1980.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов на/Д., 2003.
10. Морель Ф. Хореография в спорте. – Л., 1980.
11. Нерре-Клерман А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей. – М., 1991.
12. Никитин В.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 1991.
13. Опришко М.В. Авторская программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: «Талант – восьмое чудо света». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
14. Палавандшвили М.Л. Ритмика – М., 1994.
15. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1998.
16. Психологический словарь-справочник. / Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001.
17. Руднева С., Флин Э. Музыкальное движение. – СПб., 2000.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «Са-фи-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СМ.-П., 2003.
19. Фридман П.М., Волкова К.Н. Психологическая наука - учителю. – М., 1985.
20. Эльям Н. Образы танца. – М., 1970.

Для детей:

1. Барышникова Т.С. Азбука хореографии. – М., 2001.
2. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.

Для родителей:

1. Волков В. Спасательный круг любви. // Воспитание школьников. – 2003. – №6. – С.53-56.
2. Захарова Л. За что мы браним детей. // Воспитание школьников. – 2003. – №8. – С.47-57.
3. Медведева И., Шишкова Т. Этюды по преодолению застенчивости. // Воспитание школьников. – 2004. – №6. – С.53-56.

4. Складов И. Почему грубит подросток. // Воспитание школьников. – 2003. – №6. – С.57-60.
5. Шишова Т. Как ребенку постоять за себя? // Воспитание школьников. – 2001. – №9. – С.47-49.

Приложение № 1

Репертуар хореографической студии «Юнона»

1. «Хоровод» - 1998г.,
2. «Игрище» - 2000г.,
3. «Антре» - 2000г.,
4. «Порушка» - 2000г.,
5. «Журавушка» - 2001г.,
6. «Озорные девчонки» - 2001г.,
7. «Русские узоры» - 2001г.,
8. «Самба» - 2001г.,
9. «С любовью к вам» - 2001г.,
10. «Пчелки» - 2001г.,
11. «Танцевальный марафон» - 2002г.,
12. «Одинокое танго» - 2002г.
13. «Весёлые лягушата» - 2003г.,
14. «Я, ты, он, она...» - 2003г.,
15. «Доброе утро» - 2003г.,
16. «Южная фантазия» - 2003г.,
17. «Три души» - 2003г.,
18. «В роще калина» - 2004г.,
19. «Рок-н-ролл» - 2004г.,
20. «Во поле берёзка» - 2004г.,
21. «Испанский» - 2004г.,
22. «Кокетки» - 2004г.,
23. «Огоньки» - 2004г.,
24. «Русский танец» - 2004г.,
25. «На лесной опушке» - 2004г.,
26. «Утиная прогулка» - 2004г.,
27. «Чарли» - 2005г.,
28. «Подружки» - 2006г.,
29. «Восток» - 2006г.,
30. «Танцевальная экспрессия» - 2006г.,
31. «Возрождение» - 2006г.,
32. «Стихия воды и огня» - 2007г.,
33. «Кантри» - 2007г.,
34. «Форсаж» - 2007г.,
35. «Сновидение» - 2007г.,
36. «Спортивный» - 2007г.,
37. «Сон мне приснился» - 2007г.,
38. «Афганский вальс» - 2007г.,
39. «Девушка востока» - 2007г.,
40. «Заячьи потешки» - 2007г.,
41. «Радуга детства» - 2007г.,
42. «Пять февральских роз» - 2007г.
43. «Надежда» - 2007г.,
44. «НЛО» - 2007г.,
45. «Скоморошки» - 2008г.,
46. «Васильковая поляна» - 2008г.,
47. «Красивая печаль» - 2008г.,
48. «Яблонька» - 2008г.,
49. «Испанский танец» - 2009г.,
50. «Варенька» - 2009г.,
51. «Бродячие артисты» - 2009г.,
52. «Китайский танец с веерами» - 2009г.,
53. «Солнышко» - 2010г.,
54. «Прикольная» - 2010г.,
55. «Побег» - 2010 г.,
56. «Цветные горошины» - 2010г.,
57. «Радуйся» - 2011г.,
58. «Голуби» - 2011г.,
59. «Диджей» - 2012г.,
60. «Интерны» - 2012г.