

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛИЕ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-12 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Грицак Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукоделие» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

На свете существует немало людей, хранящих свои любимые детские игрушки. Чаще всего это бывают куклы. Нередко такие куклы становятся талисманами на всю жизнь. Особенно если хозяин игрушки сам ее смастерил. Обычно процесс изготовления кукол доставляет такое удовольствие маленьким умельцам, что с появлением новой куклы-самоделки остается надолго забытой кукла из магазина. Тем более, если еще на свою куклу придумать и сшить модный наряд и связать модную шапочку! Вместе с тем изготовление кукол и игрушек своими руками не столь уж мудреное занятие, если при его освоении применить вечный педагогический принцип: от простого – к сложному. Рукоделие – ручной труд, древнейшее искусство, со своими традициями выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти, других материалов. Занятия рукоделием приобретает большую популярность и привлекает к себе тем, что, изготавливая какую-либо вещь, ребенок совершенствует свое мастерство и мышление, работая над изделием – познает технологические приемы работы с различными материалами, а участие в выставках и конкурсах – формирует волю. Занятие рукоделием способствует разностороннему развитию ребенка.

Программа имеет художественно **направленность**. Программа «Рукоделие» разработана и составлена на основе программы Коротиной М.Н.

Актуальность программы «Рукоделие» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к традициям изготовления кукол, начиная с древних времен до наших дней, традициям народного костюма, традициям вязания одежды и ее элементов, традициям украшения костюма; шитью, вязанию, изготовлению кукольного театра моды; развивать художественно-эстетический вкус.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна программы в том, что она позволяет осваивать два смежных направления декоративно-прикладного искусства (рукоделие и рисунок), что

предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, позволяет глубже освоить целый культурный, этнографический слой именно так, как он исторически существовал - неразрывно друг от друга.

Адресат программы

Разработанная программа «Рукоделие» рассчитана на трехгодичный цикл обучения детей в возрасте от 6 лет до 12 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 6-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Объем программы, срок освоения

Срок реализации данной программы – 3 года.

Общее количество учебных часов:

1год обучения рукоделие 144ч.

2год обучения рукоделие 144ч.

3год обучения рукоделие 144ч.

Возрастной период, на который рассчитана программа 6-12 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для обучающихся являются родители и педагог.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики обучающихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Формы обучения: очная, очно-заочная. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Очно-дистанционная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет-платформ. Предполагается проведение занятий с элементами проектной и исследовательской деятельности.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава.

Программа реализуется на русском языке.

Уровень программы базовый.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающий характер труда;
- научность (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- связь теории с практикой
- систематичность и последовательность;
- индивидуально-личностный подход;
- доступность и посильность;
- наглядность;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Чтобы создать на занятиях атмосферу увлеченности - используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

В течении года планируется участие детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. По 2 часа (1 час 30 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности обучающегося средствами рукоделия, как вида творчества.

Задачи:

предметные

- приобщать детей к декоративно-прикладному искусству;
- познакомить с различными техниками рукоделия;
- научить выполнять ручные стежки и строчки.

личностные

- развивать познавательного интереса обучающихся,
- развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке,
- формировать у ребенка положительную «Я – конкуренцию»,

метапредметные

- формировать у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

1.3 Планируемые результаты

предметные

- освоили основы декоративно-прикладного искусства;
- познакомились с различными техниками рукоделия;
- выполняют ручные стежки и строчки.

личностные

- развит познавательный интерес обучающихся,
- развит потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке,
- сформирована положительная «Я – конкуренцию»,

метапредметные

- сформированы навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- сформирована потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

1.4. Содержание программы **Учебный план** **1 года обучения предмет – Рукоделие**

Цель: Создание условия для освоения основ рукоделия.

Задачи:

- научить выполнять ручные стежки и строчки, создавая простейшие изделия для кукол;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать свое рабочее место.

Учебный план по предмету «Рукоделие» **I год обучения**

№п\п	Тема	Всего Часов	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Игрушки-малышки	10	2	8	Творческая работа
3	Игольница	4	2	2	Викторина
4	Кукольное ателье	18	4	14	Викторина
5	Мягкая игрушка.	16	2	14	Творческая работа
6	Сувенир в подарок	10	2	8	Викторина
7	Работа с нетрадиционными материалами.	8	2	6	Викторина
8	Вязание крючком.	12	2	10	Творческая работа
9	Аппликация.	20	4	16	Творческая работа
10	Панно из пуговиц.	16	2	14	Тест
11	Узелковое плетение	18	2	16	Тест
12	Подготовка к выставкам	10	10	-	Выставка творческих работ
	Итого:	144	32	112	

**Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»
I год обучения**

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика		
1 раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Сентябрь	беседа
2 раздел	Игрушки-малышки	10				
	Изготовление плоских игрушек из фетра.	2	-	2	Сентябрь	практика
	Раскрой плоских деталей игрушек	2	-	2	Сентябрь	практика
	Изготовление мелких деталей игрушек из фетра	2	-	2	Сентябрь	практика
	Соединение деталей игрушек швом «назад иголка» или «сметочным»	2	-	2	Сентябрь	практика
	Оформление игрушки декоративными элементами	2	-	2	Сентябрь	практика
3 раздел	Игольница	4				
	Игольница «Ромашка». Раскрой деталей.	2	-	2	Сентябрь	практика
	Игольница «Ромашка». Сшивание деталей и оформление изделия.	2	-	2	Сентябрь	практика
4 раздел	Кукольное ателье	18				
	Беседа: «Виды плоскостных кукол»	2	2	-		беседа
	Кукольное ателье. Изготовление плоскостной куклы из картона. Выбор тканей и материала.	2		2	Октябрь	практика
	Перевод выкройки куклы на картон	2	-	2	Октябрь	практика

	Вырезание по контуру куклы	2		2	Октябрь	практика
	Перевод выкройки одежды на ткань	2	-	2	Октябрь	практика
	Вырезание деталей одежды	2	-	2	Октябрь	практика
	Наклеиваем или пришиваем одежду на куклу	2		2	Октябрь	практика
	Декоративное оформление головы и кукольной одежды	2	-	2	Октябрь	практика
5 раздел	Мягкая игрушка.	16				
	Виды мягких игрушек. Выбор игрушки для изготовления	2	-	2	Ноябрь	практика
	Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре	2	-	2	Ноябрь	практика
	Снятие выкройки игрушки	2	-	2	Ноябрь	практика
	Раскладка деталей на ткани и раскрой	2	-	2	Ноябрь	практика
	Соединение и сшивание деталей туловища	2	-	2	Ноябрь	практика
	Соединение и сшивание деталей головы	2	-	2	Ноябрь	практика
	Соединение и сшивание всех частей игрушки.	2	-	2	Ноябрь	практика
	Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.	2	-	2	Ноябрь	практика
6 раздел	Сувенир в подарок	10				
	Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции».	2	2	-	Декабрь	беседа
	Сувенир на выбор. Копирование деталей	2	-	2	Декабрь	практика

	Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов.	2	-	2	Декабрь	практика
	Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным	2	-	2	Декабрь	практика
	Оформление сувенира.	2	-	2	Декабрь	практика
7 раздел	Работа с нетрадиционными материалами.	8				
	Корона для Принцессы. Выбор формы короны	2	-	2	Декабрь	практика
	Вырезание короны	2	-	2	Декабрь	практика
	Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре	2	-	2	Декабрь	практика
	Декоративное оформление короны (горох, крупа, бусины и т.д.).	2	-	2	Декабрь	практика
8 раздел	Вязание крючком.	12				
	Беседа: «Вязаные куклы». Техника безопасности при работе крючком.	2	2	-	Декабрь	беседа
	Цепочка из петель. Набор петель.	2		2	Январь	практика
	Столбик без накида по прямой линии	2	-	2	Январь	практика
	Столбик без накида по кругу	2	-	2	Январь	практика
	Прибавление петель из одно - две	2	-	2	Январь	практика
	Вывязывание изделия в цветную полоску (пояс, браслет, ободок и т.д.)	2	-	2	Январь	практика
9 раздел	Аппликация	20				

9.1	Аппликация на тему «Подарок родному человеку».	2	2			беседа
	Выбор материалов для плоских аппликаций. Копирование деталей.	2	-	2	Февраль	практика
	Вырезание деталей из бумаги и картона, фетра и прочих материалов.	2	-	2	Февраль	практика
	Приклеивание деталей по порядку. Оформление аппликации.	2	-	2	Февраль	практика
9.2	«День защитника отечества».	6				
	Открытка «День защитника отечества». Копирование деталей.	2	-	2	Февраль	практика
	Вырезание деталей из разных материалов.	2	-	2	Февраль	практика
	Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки.	2	-	2	Февраль	практика
9.3	Панно к «8 Марта».	8				
	Панно к «8 Марта». Копирование деталей.	2	-	2	Февраль	практика
	Вырезание деталей из разных видов материалов.	2	-	2	Февраль	практика
	Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.	2	-	2	Март	практика
10 раздел	Панно из пуговиц.	16				
	Беседа: «История маленькой пуговицы». Виды пуговиц.	2	2		Март	беседа
	Выбор тканей и материалов для панно.	2	-	2	Март	практика
	Нанесение выбранного рисунка на ткань.	2	-	2	Март	практика

	Способы пришивания пуговиц. Пример.	2	-	2	Март	практика
	Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань.	2	-	2	Март	практика
	Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.)	2	-	2	Март	беседа
	Подбор рамки для панно по форме и цвету.	2	-	2	Апрель	практика
	Оформление панно в рамку.	2	-	2	Апрель	практика
11 раздел	Узелковое плетение	18				
	Беседа: « История возникновения макраме».	2	2	-	Апрель	Беседа опрос
	Изучение простейших видов узелков (простой и двойной узел). Просмотр иллюстраций.	2	2	-	Апрель	беседа
	Изготовление изделия в технике макраме (фенечка, браслет, подвеска и прочее). Выбор изделия.	2	-	2	Апрель	практик а
	Изготовление цепочки из простых узлов.	2	-	2	Апрель	практик а
	Выполнение цепочки из квадратных узлов.	2	-	2	Апрель	практик а
	Выполнение узора из простых горизонтальных узлов.	2	-	2	Апрель	практик а
	Выполнение узора «Ягодка» из двойных плоских узоров.	2	-	2	май	практик а
	Выполнение квадратных узлов в шахматном порядке.	2	-	2	май	практик а

	Способы закрепления узелков в конце работы.	2	-	2	май	практик а
	Декорирование изделия.	2	-	2	Май	практик а
12 раздел	Подготовка к выставкам	10				
	Беседа: «Игрушки древних славян»	2	2	-	Май	Беседа рассказ
	Подготовка к выставке	2	2	-	Май	просмот р
	Подготовка к выставке	2		2	Май	практик а
	Подготовка к выставке	2	2		Май	практик а
	Итоговое занятие	2	2		Май	Выставк а творчес ких работ
	Итого	144	30	114		

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. 2час теория.

2 Игрушки-малышки (2час-теория, 10 часов-практика).

Теория: Изготовление плоских игрушек из фетра. Раскрой плоских деталей игрушек. Изготовление мелких деталей игрушек из фетра. Соединение деталей игрушек швом «назад иголка» или «сметочным».

Практика: Оформление игрушки декоративными элементами

3 Игольница (2час – теория, 2 час – практика).

Теория: Игольница «Ромашка».

Практика: Раскрой деталей. Игольница «Ромашка». Сшивание деталей и оформление изделия.

4 Кукольное ателье (4 часа – теория, 14 часов практики).

Беседа: «Виды плоскостных кукол». Кукольное ателье.

Практика: Изготовление плоскостной куклы из картона. Выбор тканей и материала. Перевод выкройки куклы на картон. Вырезание по контуру куклы.

Перевод выкройки одежды на ткань. Вырезание деталей одежды. Наклеиваем или пришиваем одежду на куклу. Декоративное оформление головы и кукольной одежды.

5 Мягкая игрушка. (2 час – теория, 8 часов – практика).

Виды мягких игрушек. Выбор игрушки для изготовления. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.

Практика: Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.

6 Сувенир в подарок. (2 час – теория, 8 часов – практика).

Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции». Сувенир на выбор.

Практика: Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным. Оформление сувенира.

7 Работа с нетрадиционными материалами. (2 час – теория, 6 часа – практика).

Корона для Принцессы. Выбор формы короны. Вырезание короны. Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре.

Практика: Декоративное оформление короны (горох, крупа, бусины и т.д.).

8 Вязание крючком. (2 час - теория, 12 часов – практика).

Беседа: «Вязаные куклы». Техника безопасности при работе крючком. Цепочка из петель. Набор петель. Столбик без накида по прямой линии. Столбик без накида по кругу. Прибавление петель из одно – две.

Практика: Вывязывание изделия в цветную полоску (пояс, браслет, ободок и т.д.)

9 Аппликация (4 часа – теория, 16 часов – практика).

Аппликация на тему «Подарок родному человеку». Выбор материалов для плоских аппликаций.

Практика: Копирование деталей. Вырезание деталей из бумаги и картона, фетра и прочих материалов. Приклеивание деталей по порядку. Оформление аппликации. «День защитника отечества». Открытка «День защитника отечества». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных материалов. Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки. Панно к «8 Марта». Панно к «8 Марта». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов материалов. Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.

10 Панно из пуговиц. (2 час – теория, 14 часов – практика).

Беседа: «История маленькой пуговицы». Виды пуговиц. Выбор тканей и материалов для панно. Нанесение выбранного рисунка на ткань. Способы пришивания пуговиц. Пример.

Практика: Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань. Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.) Подбор рамки для панно по форме и цвету. Оформление панно в рамку.

11 Узелковое плетение. (2час – теория, 18 часов – практика).

Беседа: «История возникновения макраме». Изучение простейших видов узелков (простой и двойной узел). Просмотр иллюстраций.

Практика: Изготовление изделия в технике макраме (фенечка, браслет, подвеска и прочее). Выбор изделия. Изготовление цепочки из простых узлов. Выполнение цепочки из квадратных узлов. Выполнение узора из простых горизонтальных узлов. Выполнение узора «Ягодка» из двойных плоских узоров. Выполнение квадратных узлов в шахматном порядке. Способы закрепления узелков в конце работы. Декорирование изделия.

12 Подготовка к выставке.

Выставка творческих работ.

**Учебный план
2 года обучения
предмет – Рукоделие**

Цель: совершенствование навыков владения рукоделием.

Задачи:

- научить новым приемам в создании кукол;
- научить новым приемам в вязании крючком;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

**Учебный план по предмету «Рукоделие»
II год обучения**

№п\п	Тема	Всего Часов	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Беседа
2	Куколки-малышки	8	4	4	Творческая работа
3	Кисетик	16		16	Викторина
4	Объемная аппликация	6	2	4	Викторина
5	Игрушки из фетра	12		12	Творческая работа
6	Кукольное ателье	16		16	Викторина
7	Работа с нетрадиционными материалами	8	2	6	Викторина
8	Новогодний сувенир.	8		8	Творческая работа
9	Мягкая игрушка	16		16	Творческая работа
10	Подарки близким	20		20	Тест
11	Вязание крючком	12	2	10	Тест
12	Узелковое плетение	20	2	18	Творческая работа
13	Подготовка к выставкам	8	6	2	Выставка творческих работ
	итого	144	20	124	

Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»
II год обучения

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика		
1 раздел	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Сентябрь	беседа
2 раздел	Куколки-малышки	8				
2.1	Изготовление туловища и ручек куколки из ниток и пряжи.	2	2	-	Сентябрь	Беседа опрос
2.2	Изготовление волос, платья для куколки из пряжи, декорирование куклы лентами.	2		2	Сентябрь	практика
2.3	Куколка-игольница на палочке, изготовление игольницы.	2		2	Сентябрь	практика
2.4	Беседа: «Игрушки наших бабушек и прабабушек, традиции в создании игрушек своими руками».	2	2		Сентябрь	практика
3 раздел	Кисетик	8				
3.1	Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой.	2	-	2	Сентябрь	практика
3.2	Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками	2	-	2	Сентябрь	практика
3.3	Соединение частей кисета швом «назад иголка».	2	-	2	Сентябрь	практика
3.4	Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.	2		2	Октябрь	практика
4 раздел	Объемная аппликация	6				
4.1	Объемная аппликация: Платье в народном стиле. Беседа	2	2	-	Октябрь	
4.2	Подбор ткани и материалов для аппликации, вырезание макета платья.	2	-	2	Октябрь	практика

4.3	Изготовление и приклеивание деталей платья на макет.	2	-	2	Октябрь	практика
5 раздел	Игрушки из фетра	12				
5.1	Мышка из фетра. Выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей.	2	-	2	Октябрь	практика
5.2	Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки.	2	-	2		практика
5.3	Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки.	2	-	2	Октябрь	практика
5.4	Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей.	2	-	2	Октябрь	практика
5.5	Изготовлении головы и оформление мордочки песика или кошечки	2		2	Октябрь	практика
5.6	Изготовление туловища и соединение с головой песика и кошечки, декорирование	2		2	Октябрь	практика
6 раздел	Кукольное ателье	16				
6.1	Кукла-пупс. Выбор ткани. Перевод выкроек на ткань и вырезание деталей кроя.	2	-	2	Ноябрь	практика
6.2	Изготовление туловища пупса, соединение с головой.	2	-	2	Ноябрь	практика
6.3	Изготовление головы и оформление лица и причёски пупса.	2		2	ноябрь	практика
6.4	Изготовление штанишек и рубашки для пупса	2	-	2	Ноябрь	практика
6.5	Изготовление треугольной куклы.	2	-	2	Ноябрь	практика

	Вырезание деталей куклы из выбранной ткани.					
6.6	Изготовление головы и оформление лица и прически куклы.	2	-	2	Ноябрь	практика
6.7	Изготовление туловища, ног и рук треугольной куклы, соединение туловища с головой.	2	-	2	Ноябрь	практика
6.8	Пошив и декорирование платья для куклы.	2	-	2	Ноябрь	практика
7 раздел	Работа с нетрадиционными материалами	8				
7.1	Карнавальная маска. Формы и виды масок. Выбор формы и материала для изготовления маски.	2	2	-	Ноябрь	беседа
7.2	Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов	2		2	Декабрь	практика
7.3	Последовательное соединение мелких и крупных частей маски	2		2	Декабрь	практика
7.4	Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).	2	-	2	Декабрь	практика
8 раздел	Новогодний сувенир.	8				
8.1	Выбор новогоднего сувенира. Копирование деталей.	2	-	2	Декабрь	практика
8.2	Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов.	2	-	2	Декабрь	практика
8.3	Последовательное соединение деталей швом «назад иголка», смёточным или обметочным швом.	2		2	Декабрь	практика
8.4	Декоративное оформление сувенира	2		2	Декабрь	практика

	стразами, бусинами, бисером					
9 раздел	Мягкая игрушка	16				
9.1	Мягкая игрушка как украшение интерьера. Выбор игрушки. Подбор тканей и материалов по цвету и фактуре.	2		2	Декабрь	практика
9.2	Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой.	2		2	Декабрь	практика
9.3	Соединение и сшивание деталей туловища.	2		2	Декабрь	практика
9.4	Соединение и сшивание деталей головы.	2		2	Январь	практика
9.5	Соединение и сшивание всех частей игрушки.	2		2	Январь	практика
9.6	Оформление игрушки: пришивание глаз, носа ит.д.	2	-	2	Январь	практика
9.7	Изготовление одежды (штанишки, рубашки или платья) для мягкой игрушки.	2	-	2	Январь	практика
9.8	Декорирование готовой одежды для игрушки.	2	-	2	Январь	практика
10 раздел	Подарки близким	20				
10.1	Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку». Выбор рисунка.	2	-	2	Январь	практика
10.2	Выбор материалов для аппликаций. Копирование деталей.	2	-	2	Февраль	практика
10.3	Вырезание деталей из бумаги, картона, фетра и прочих материалов.	2		2	Февраль	практика
10.4	Приклеивание деталей по порядку. Оформление объемной аппликации.	2		2	февраль	практика

10.5	Открытка «День защитника Отечества». Копирование деталей.	2		2	Февраль	практика
10.6	Вырезание деталей из разных материалов	2	-	2	Февраль	практика
10.7	Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки.	2	-	2	Февраль	практика
10.8	Панно к «8 Марта». Копирование деталей.	2	-	2	Февраль	практика
10.9	Вырезание из разных видов материалов	2		2	Февраль	практика
10.10	Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.	2		2	Март	практика
11 раздел	Вязание крючком	12				
11.1	Беседа: «Вязание как древний вид рукоделия»	2	2		Март	беседа
11.2	Приемы вязания, столбик с накидом, увеличение петель.	2		2	март	практика
11.3	Вязание по кругу. Выбор ниток рисунка для вязания броши или кулона.	2		2	март	практика
11.4	Вязание броши или кулона	2	-	2	Март	практика
11.5	Вязаный цветок-пятилистник. Выбор ниток, приемы вязания.	2	-	2	Март	практика
11.6	Вязание цветка по кругу	2		2	Март	практика
12 раздел	Узелковое плетение	20				
12.1	Беседа: применение изделий выполненных в технике макраме в интерьере и одежде	2	2		Март	беседа
12.2	Репсовый узел, изготовление кулона	2	-	2	Март	практика
12.3	Декоративное оформление кулона бусами, стразами и т.д.	2	-	2	Март	практика

12.4	Кашпо. Выбор ниток. Расчет длины ниток, выбор узлов для плетения.	2	-	2	Апрель	практика
12.5	Плетение большой петли для кашпо двойным узлом.	2		2	апрель	практика
12.6	Плетение веревок-кучек для кашпо	2		2	апрель	практика
12.7	Способы добавления ниток для плетения корзинки	2	-	2	Апрель	практика
12.8	Плетение корзинки кашпо	2	-	2	Апрель	практика
12.9	Способы закрепления узелков в конце работы.	2		2	Май	практика
13	Подготовка к выставке	8				
13.1	Подготовка к выставке	2	2		Май	беседа
13.2	Подготовка к выставке	2		2	Май	практика
13.3	Подготовка к выставке.	2	2		Май	просмотр
13.4	Итоговое занятие	2	2		Май	Выставка творческих работ
	Итого	144	20	124		

Содержание программы по предмету «Рукоделие» II год обучения

1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности (теория-2 час)

2 Куколки-малышки (теория 4 часа, практика-4 часа)

Теория: Беседа: «Игрушки наших бабушек и прабабушек, традиции в создании игрушек своими руками».

Практика: Изготовление туловища и ручек куколки из ниток и пряжи. Изготовление волос, платья для куколки из пряжи, декорирование куклы лентами. Куколка-игельница на палочке, изготовление игельницы.

3 Кисетик (практика-8 часа).

Теория: Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой.

Практика: Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками. Соединение частей кисета швом «назад иголка». Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.

4 Объемная аппликация (теория - 2 час, практика – 4 часа):

Теория: Платье в народном стиле. Беседа. Подбор ткани и материалов для аппликации, вырезание макета платья.

Практика: Изготовление и приклеивание деталей платья на макет.

5 Игрушки из фетра (практика – 12 часов)

Теория: Мышка из фетра. Выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей.

Практика: Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки. Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки. Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей. Изготовление головы и оформление мордочки песика или кошечки. Изготовление туловища и соединение с головой песика и кошечки, декорирование

6 Кукольное ателье. (практика 16 часов).

Теория: Кукла-пупс. Выбор ткани.

Практика: Перевод выкроек на ткань и вырезание деталей кроя. Изготовление туловища пупса, соединение с головой. Изготовление головы и оформление лица и прически пупса. Изготовление штанишек и рубашки для пупса. Изготовление треугольной куклы. Вырезание деталей куклы из выбранной ткани. Изготовление головы и оформление лица и прически куклы. Изготовление туловища, ног и рук треугольной куклы, соединение туловища с головой. Пошив и декорирование платья для куклы.

7 Работа с нетрадиционными материалами. (теория – 2 час, практика 6 часа).

Теория: Карнавальная маска. Формы и виды масок. Выбор формы и материала для изготовления маски.

Практика: Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов. Последовательное соединение мелких и крупных частей маски. Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).

8 Новогодний сувенир. (практика – 8 часа).

Теория: Выбор новогоднего сувенира.

Практика: Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное соединение деталей швом «назад иголка», смёточным или обметочным швом. Декоративное оформление сувенира стразами, бусинами, бисером

9 Мягкая игрушка. (практика – 16 часов).

Теория: Мягкая игрушка как украшение интерьера. Выбор игрушки. Подбор тканей и материалов по цвету и фактуре.

Практика: Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: пришивание глаз, носа и т.д. Изготовление одежды (штанишки, рубашки или платья) для мягкой игрушки. Декорирование готовой одежды для игрушки.

10 Подарки близким. (практика – 20 часов).

Теория: Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку». Выбор рисунка. Выбор материалов для аппликаций.

Практика: Копирование деталей. Вырезание деталей из бумаги, картона, фетра и прочих материалов. Приклеивание деталей по порядку. Оформление объемной аппликации. Открытка «День защитника Отечества». Копирование

деталей. Вырезание деталей из разных материалов Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки. Панно к «8 Марта». Копирование деталей. Вырезание из разных видов материалов Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.

11 Вязание крючком. (2час- теория10 часов – практика).

Теория: Беседа: «Вязание как древний вид рукоделия» Приемы вязания, столбик с накидом, увеличение петель. Вязание по кругу. Выбор ниток рисунка для вязания броши или кулона.

Практика: Вязание броши или кулона. Вязаный цветок-пятилистник. Выбор ниток, приемы вязания. Вязание цветка по кругу

12 Узелковое плетение. (2 час – теория, 18 часов – практика).

Теория: Беседа: применение изделий выполненных в технике макраме в интерьере и одежде. Репсовый узел, изготовление кулона. Декоративное оформление кулона бусами, стразами и т.д. Кашпо. Выбор ниток. Расчет длины ниток, выбор узлов для плетения.

Практика: Плетение большой петли для кашпо двойным узлом. Плетение веревок-кучек для кашпо. Способы добавления ниток для плетения корзинки. Плетение корзинки кашпо. Способы закрепления узелков в конце работы. Декорирование кашпо

13 Подготовка к выставкам.(8 часов)

Итоговое занятие

Практика: Выставка творческих работ

Учебный план

3 года обучения

предмет – Рукоделие

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения изделия.

Задачи:

- продолжать знакомить с различными техниками рукоделия;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Учебный план по предмету «Рукоделие»

III год обучения

№п\п	Тема	Всего Часов	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Кукольный театр моды.	64	6	58	Творческая работа
3	Работа с нетрадиционными материалами. Костюм из «ничего» на куклу.	12	1	11	Викторина
4	Сувенир из ткани.	8		8	Викторина
5	Вышивка	18	5	13	Творческая работа
6	Бальные платья для кукол.	20	2	18	Викторина
7	Макраме	12	2	10	Викторина
8	Подготовка к выставке	8		8	Практическая работа
9	Итоговое занятие	2	2		Выставка творческих работ
	итого	144	20	124	

Учебно-тематический план по предмету «Рукоделие»

III год обучения

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц	Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по	2	2	-	Сентябрь	беседа

		технике безопасности					
2		Кукольный театр моды	62	6	56		
	2.1	Эскизы модной одежды на кукол. Какие могут быть эскизы. Выбор темы эскиза для кукол. Эскиз – зарисовка, аппликация.	2	1	1	Сентябрь	Беседа опрос
	2.2	Плоскостные куклы.	12	1	11		
	2.2.1	Виды кукол. Вырезание кукол из картона.	2	1	1	Сентябрь	Беседа опрос
	2.2.2	Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью.	2	-	2	Сентябрь	практика
	2.2.3	Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол.	2	-	2	Сентябрь	практика
	2.2.4	Приклеивание одежды на плоскостных кукол.	2	-	2	Сентябрь	практика
	2.2.5	Оформление кукол: прическа, аксессуары.	2	-	2	Сентябрь	практика
	2.2.6	Композиционное оформление плоскостных кукол.	2	-	2	Октябрь	практика
	2.3	Куклы - пуговицы.	24	3	21		
	2.3.1	Выбор материалов для кукол.	2	2	-	Октябрь	беседа
	2.3.2	Раскрой деталей для кукол.	2	1	1	Октябрь	Беседа опрос
	2.3.3	Заготовка головы.	2	-	2	Октябрь	практика
	2.3.4	Заготовка рук.	2	-	2	Октябрь	практика
	2.3.5	Заготовка ног.	2	-	2	Октябрь	практика
	2.3.6	Заготовка туловища.	2	-	2	Октябрь	практика
	2.3.7	Оформление прически	2	-	2	Октябрь	практика

	2.3.8	Обработка верха костюма.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.3.9	Обработка рукавов костюма.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.3.10	Обработка нижней части костюма.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.3.11	Соединение всех частей.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.3.12	Оформление кукол на плоскости. Выбор фона.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.4	Мягкая кукла-игрушка.	24	1	23		
	2.4.1	Виды мягких кукол. Просмотр образцов кукол.	2	1	1	Ноябрь	Беседа опрос
	2.4.2	Изготовление выкройки куклы на бумаге.	2	-	2	Ноябрь	практика
	2.4.3	Выбор ткани для изготовления куклы.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.4	Заготовка пряжи для прически.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.5	Раскрой деталей из ткани.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.6	Сшивание деталей рук и ног.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.7	Сшивания туловища и головы.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.8	Соединение частей куклы.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.8	Оформление прически и лица.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.9	Раскрой одежды для кукол.	2	-	2	Декабрь	практика
	2.4.10	Изготовление одежды для куклы.	2	-	2	Январь	практика
	2.4.11	Декоративное оформление куклы в одежде.	2	-	2	Январь	практика
3 раздел		Работа с нетрадиционными материалами».	12	1	11		

	Костюм из «ничего» на куклу.					
3.1	Виды нетрадиционных материалов. Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу.	2	1	1	Январь	Беседа опрос
3.2	Подбор материалов. Раскрой деталей костюма.	2	-	2	Январь	практика
3.3	Обработка верха костюма.	2	-	2	Январь	практика
3.4	Обработка низа костюма.	2	-	2	Январь	практика
3.5	Соединение верха с низом костюма.	2	-	2	Январь	практика
3.6	Декорирование костюма.	2	-	2	Февраль	практика
4 раздел	Сувенир из ткани	8		8		
4.1	Изготовление сувенира из ткани. Выбор формы сувенира. Просмотр образцов.	2	-	2	Февраль	практика
4.2	Подбор материалов и раскрой сувенира.	2	-	2	Февраль	практика
4.3	Последовательное соединение деталей сувенира.	2		2	февраль	практика
4.4	Декоративное оформление сувенира.	2		2	Февраль	практика
5 раздел	Вышивка	18	5	13		
5.1	Виды вышивок. Вышивка крестом. Вышивание разных народов мира от первобытной культуры до наших лет.	2	2	-	Февраль	беседа
5.2	Выбор рисунка орнамента.	2	1	1	Февраль	Беседа опрос

5.3	Вышивка орнамента.	2	-	2	Февраль	практика
5.4	Вышивка лентами. Правила выполнения вышивки. Подбор игл и лент по цвету и ширине.	2	-	2	Март	практика
5.5	Вышивание крупных деталей рисунка крестиком.	2	-	2	Март	практика
5.6	Вышивание мелких деталей рисунка крестиком.	2	-	2	Март	практика
5.7	Вышивание крупных деталей лентами.	2	-	2	Март	практика
5.8	Вышивание мелких деталей лентами.	2		2	Март	практика
5.9	Оформление вышивки. Использование вышивки в изделии.	2	2	-	Март	практика
6 раздел	Бальные платья для кукол.	20	2	18		
6.1	Объемный коллаж. Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого».	2	2	-	Март	Беседа рассказ
6.2	История бальных платьев 19 века. Выбор цвета.	2	-	2	Март	практика
6.3	Эскизы бальных платьев. Выбор цвета.	2	-	2	Апрель	практика
6.4	Выбор тканей для платья.	2	-	2	Апрель	практика
6.5	Построение или снятие выкроек из журнала.	2	-	2	Апрель	практика
6.6	Раскрой деталей платья из тканей.	2	-	2	Апрель	практика
6.7	Оформление верха платья.	2	-	2	Апрель	практика
6.8	Оформление рукавов.	2	-	2	Апрель	практика

6.9	Оформление низа платья.	2		2	Апрель	практика
6.10	Декоративная отделка модели.	2	-	2	Апрель	практика
7 раздел	Макраме	12	2	10		
7.1	Узелковое плетение. Выбор панно.	2	2	-	Май	просмотр
7.2	Приемы начала работы (прием пико, плетенное кольцо, «баттерфляй»).	2	-	2	Май	практика
7.3	Приемы расширения плетеного полотна.	2	-	2	Май	практика
7.4	Плетение полотна при помощи квадратных и горизонтальных узлов.	2	-	2	Май	практика
7.5	Приемы окончания работы (чистый край, чистый край с кисточкой, чистый край с «пико»).	2	-	2	Май	практика
7.6	Декоративное оформление панно.	2	-	2	Май	практика
8 раздел	Подготовка к выставке	8	-	8		
8.1	Подготовка к выставке	2	-	2	Май	практика
8.2	Подготовка к выставке	2	-	2	Май	практика
8.3	Подготовка к выставке	2		2	Май	практика
8.4	Подготовка к выставке	2		2	Май	практика
9 раздел	Итоговое занятие	2	2		Май	Выставка творческих работ
	Итого	144	20	124		

**Содержание программы по предмету «Рукоделие»
III год обучения**

1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. 2 часа теории.

2 Кукольный театр моды. Теория -6 часов, практика -58 часов.

2.1 Эскизы модной одежды на кукол.

Теория: Какие могут быть эскизы. Выбор темы эскиза для кукол.

Практика: Эскиз – зарисовка, аппликация.

2.2 Плоскостные куклы.

Теория: Виды кукол. Вырезание кукол из картона. Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью.

Практика: Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол. Приклеивание одежды на плоскостных куклах. Оформление кукол: прическа, аксессуары. Композиционное оформление плоскостных кукол.

2.3 Куклы - пуговицы.

Теория: Выбор материалов для кукол. Раскрой деталей для кукол. Заготовка головы. Заготовка рук. Заготовка ног. Заготовка туловища.

Практика: Оформление прически. Обработка верха костюма. Обработка рукавов костюма. Обработка нижней части костюма. Соединение всех частей. Оформление кукол на плоскости. Выбор фона.

2.4 Мягкая кукла-игрушка.

Теория: Виды мягких кукол. Просмотр образцов кукол.

Практика: Изготовление выкройки куклы на бумаге. Выбор ткани для изготовления куклы. Заготовка пряжи для прически. Раскрой деталей из ткани. Сшивание деталей рук и ног. Сшивания туловища и головы. Соединение частей куклы. Оформление прически и лица. Раскрой одежды для кукол. Изготовление одежды для куклы. Декоративное оформление куклы в одежде.

3 Работа с нетрадиционными материалами».

Теория: Костюм из «ничего» на куклу. Виды нетрадиционных материалов. 1 час – теория, 11 часов – практика.

Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу. Подбор материалов.

Практика: Раскрой деталей костюма. Обработка верха костюма. Обработка низа костюма. Соединение верха с низом костюма. Декорирование костюма.

4 Сувенир из ткани. 8 часов практики.

Теория: Изготовление сувенира из ткани. Выбор формы сувенира. Просмотр образцов. Подбор материалов и раскрой сувенира.

Практика: Последовательное соединение деталей сувенира. Декоративное оформление сувенира.

5 Вышивка. Теория -5 часов, практика – 13 часов.

Теория: Виды вышивок. Вышивка крестом. Вышивание разных народов мира от первобытной культуры до наших лет. Выбор рисунка орнамента.

Практика: Вышивка орнамента. Вышивка лентами. Правила выполнения вышивки. Подбор игл и лент по цвету и ширине. Вышивание крупных деталей рисунка крестиком. Вышивание мелких деталей рисунка крестиком. Вышивание крупных деталей лентами. Вышивание мелких деталей лентами. Оформление вышивки. Использование вышивки в изделии.

6 Бальные платья для кукол. Теория 2 часа, практика – 18 часов.

Теория: Объемный коллаж. Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого». История бальных платьев 19 века. Выбор цвета. Эскизы бальных платьев. Выбор цвета. Выбор тканей для платья.

Практика: Построение или снятие выкроек из журнала. Раскрой деталей платья из тканей. Оформление верха платья. Оформление рукавов. Оформление низа платья. Декоративная отделка модели.

7 Макраме. 2 часа – теория, 10 часа – практика.

Теория: Узелковое плетение. Выбор панно. Приемы начала работы (прием пико, плетенное кольцо, «баттерфляй»). Приемы расширения плетеного полотна.

Практика: Плетение полотна при помощи квадратных и горизонтальных узлов. Приемы окончания работы (чистый край, чистый край с кисточкой, чистый край с «пико»). Декоративное оформление панно.

8 Подготовка к выставкам 8 часов – практика..

9 Итоговое занятие. 2 часа.

Практика: Выставка творческих работ

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 01.09.2025 г. по 06.09.2025 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание: 29.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы: лоскутки ткани, меха, поролон, набивочные материал, капроновые и атласные ленты, канва, бусины, бисер, катушечные нитки № 30, № 40 разного цвета, кусочки кожи, картон.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, фломастеры, цветные карандаши, портновские мелки, иголки швейные, иглы для ручных работ, портновские булавки, лекала.

Необходимое оборудование: столы, стулья, утюжильная доска, утюг, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		

В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта, выставка творческих работ

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта, выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Фонд оценочных средств

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «Мир декоративного творчества».

Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области декоративно-прикладного искусства и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения учащимся программы «Мир декоративного творчества».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность,
- поэтапность
- учет индивидуальных особенностей обучающегося

Защита творческих работ. Выставка работ. Подведение итогов.

Объектом оценивания будет предмет, созданный каждым учащимся.

Требования к объекту оценивания:

1. Законченный предмет, выполненный самостоятельно.

2. Соблюдение техники безопасности при работе над объектом.

Критерии оценивания:

Оригинальная идея

Наличие собственной оригинальной идеи – 8 баллов

Использование готовых идей – 3 балла

Аккуратность работы

Наличие аккуратно выполненной работы – 6 баллов

Неаккуратно выполненная работа – 3 балла

Наличие законченной работы

Работа закончена и защищена – 7 баллов

Работа закончена, но не защищена – 5 баллов

Работа сделана, но не до конца и не защищена – 3 балла

Работы нет – 0 баллов

Курс считается пройденным и ставится «зачет», если набрано 11 баллов

Процедура оценивания:

На занятии или выставке обучающиеся демонстрируют свою работу, защищают ее.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы:

- наглядные и раздаточные пособия:
- образцы плоскостных, мягких, вязаных кукол и изделий;
- иллюстрации,
- эскизы моделей кукол для кукольного театра моды;
- лекала одежды для кукол;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработки занятий.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуросообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,

- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях учреждения. План мероприятий представлен в приложении 4 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Рукоделие» на 2025-2026 учебный год»

3. Список используемой литературы педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. /М.: Арис-пресс, 2003
2. Вышивка лентами. – Минск: Харвест, /2010. – 256 с.: ил
3. Грушина Л.В. Ручные перчатки. – Дмитров: Карапуз. 2006 г
4. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В., Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования. /Челябинск, 2012.
5. Зверушки из помпонов. /– М.: АРТ-РОДНИК, 2008
6. Крупенская Наталья «Поделки из помпончиков» М: АЙРИС –ПРЕС, /2008. -32 с.: цв.ил.+вклейка 16 с – (Чудесные фантазии).
7. Крупенская Н.В. «Поделки из помпончиков» М: /АЙРИС-ПРЕСС, 2008. – 32 с.: цв ил +вклейка 16 с. – (Чудесные фантазии).
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразоват. Шк. И внешк. Учреждений. – 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, /1990. – 176с.: ил.
9. Мруз Е. Бисер и камни уникальное авторское плетение. – М.: АСТ-ПРЕСС. КНИГА. /2010. -112 с., ил.- (Золотая библиотека увлечений).
10. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, / 2009. -199 с.
11. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: /Учитель, 2009. -199 с.
12. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время- /М.:Просвещение, 2008
13. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия/Пер. с ит. – М. : АСТ-ПРЕСС Книга, 2010. -160с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
14. Электронный источник <http://www.rukodelie.net> Техмен . Пер. с англ. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.
15. 1. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
16. 2. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.

17. 3. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.
18. 4. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
19. 5. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.
20. 6. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов / Я. Черников, Н. Соболев -М.: «Искусство», 1958 – 115с.
21. 7. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.
22. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. / Пер. с нем . И. Каман, И. Ауэр, А. Бест и др.- М.: Ниола-Пресс. 1997г. -112 с.
23. Грин Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
24. Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160с.
25. Макиавелли М. Стильные вещи из джинсовой ткани своими руками. / Мариарита Макиавелли. М.: Издательская группа «Контент». 2004г. -96 с.
26. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
27. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс». 1998г -110 с.
28. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с ит. Н. Сухановой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г. – 160 с.
29. Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.
- 30.

Список литературы обучающихся.

1. Тина Кейси. Потрясающая одежда для кукол, /Оникс 21 век, М. – 2001
2. Детские журналы по рукоделию «Барби».
3. И.А. Кузнецова. Модная одежда для кукол. Издательский дом МСП. /М. – 2008.

4. Приложение

Приложение 1

ТЕСТ по программе «Рукоделие», 1 год обучения

Выбери правильный ответ

1. Помогают размечать и измерять:

- А) Линейка
- Б) Фальцовка
- В) Шаблон
- Г) Трафарет

2. Умеет намазывать клей:

- А) Линейка
- Б) кисточка
- В) бумага

3. Умеет резать:

- А) Карандаш
- Б) Ножницы
- В) Иголка

4. Как правильно подавать ножницы:

- А) С открытыми концами
- Б) С закрытыми концами вперёд
- В) С закрытыми концами кольцами вперёд

5. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:

- А) симметричные
- Б) выпуклые
- В) гофрированные

6. Изображение выполняется из отдельных кусочков:

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) оригами

7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полосы:

- А) гофрировать
- Б) вырезать

8. Ткань делают из:

- А) жестких волокон
- Б) из мягких волокон.

9. Выбери инструменты при работе с тканью:

- А) отвёртка
- Б) иглолка
- В) рубанок
- Г) плоскогубцы

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

- А) с лицевой
- Б) с изнаночной

11. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

12. На какую сторону наносят клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную

13. Какие виды пуговиц ты знаешь?

- А) с отверстиями
- Б) с ножкой
- В) с ушком
- Г) с ручкой

14. Пластилин – это:

- А) природный материал

Б) материал, созданный человеком

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – В; 5 – А; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б; 9 – Б; 10 – Б; 11- АВГ; 12 – Б; 13 – АБВ; 14 - Б

ТЕСТ

по программе «Рукоделие», 2 год обучения

1. Выбери инструменты при работе с тканью:

- А) ножницы;
- Б) игла;
- В) линейка;
- Г) карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?

- А) Чтобы получить много одинаковых деталей;
- Б) чтобы получить одну деталь.

3. На какой стороне ткани обводят детали кроя?

- А) Лицевая;
- Б) изнаночная.

4. Какие виды разметки ты знаешь?

- А) По шаблону;
- Б) сгибанием

5. Каков порядок выполнения аппликации из ткани?

- Пришей;
- нарисуй эскиз;
- составь композицию;
- подбери материалы;

Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

6. Какие свойства ткани ты знаешь?

- А) Хорошо рвется;
- Б) легко гладится;
- В) легко мнётся;
- Г) режется;
- Д) хорошо впитывает воду

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) Держать ножницы острыми концами вниз;
- Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- Д) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Технология – это:

- А) знания о технике;
- Б) способы и приемы выполнения работы.

9. Оригами (с японского - «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, но развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками - символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб. В наши дни на занятиях в российских и зарубежных школах оригами применяют для развития детской моторики. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Где впервые появилось искусство оригами?

- А) В Китае;
- Б) в Японии;
- Г) в России.

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

- А) с лицевой
- Б) с изнаночной

11. Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это:

- А) материал;
- Б) инструмент;
- В) приспособление.

12. Шёлковую ткань делают из:

- А) Шёлка
- Б) Хлопка
- В) Бумаги

13. Напиши, что относится к хлопчатобумажной ткани:

- А) Ситец
- Б) Калька
- В) Пластилин

14. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это

- А) Аппликация
- Б) Коллаж

15. Выбери инструменты для работы с тканью:

- А) посуда с водой;
- Б) стеки;
- В) подкладная доска;
- Г) катушечные нитки.

Ответы: 1 – АВГ; 2 – А; 3 – Б; 4 – АБ; 5 - нарисуй эскиз; подбери материалы; составь композицию; пришей;
6 – БВГД; 7 – АВГ; 8 – Б; 9 – А; 10 – Б; 11 – А; 12 – А; 13 – А; 14 – Б; 15 - Г

ТЕСТ

по программе «Рукоделие» 3 год обучения

Выбери правильный ответ

1. Художественный прием, заключающийся в наклеивании различных материалов на основу:

- А) коллаж
- Б) аппликация

2. Узкая полоска по долевому краю ткани с другой выработкой:

- А) основа
- Б) кромка

3. Тонкая прочная нить для упаковки:

- А) шпагат
- Б) волокно

4. Катушка в швейных машинках для наматывания ниток:

- А) капсула
- Б) шпулька

5. Поперечные нитки ткани:

- А) кант
- Б) уток

6. Узкая полоска, обрамляющая фотографическую карточку, таблицу:

- А) кант
- Б) кромка

7. Надрез до половины толщины материала:

- А) рицовка
- Б) эскиз

8. Техника создания узора или рисунка путем пересечения цветных нитей на картоне:

- А) нитяная графика
- Б) вышивка

9. Что делают с помятой тканью:

- А) гладят
- Б) утюжат

10. Шов, напоминающий машинный, называют:

- А) петельный
- Б) вперед иголка
- В) назад иголка

Ответы: 1 – Б; 2 – Б; 3 – А; 4 – Б; 5 – Б; 6 – Б; 7 – А; 8 – А; 9 – Б; 10 – Б

**Диагностическая карта
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																	
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																	
Детское объединение												Доп. образовательная программа					
Год обучения		Группа №										Педагог					
Фамилия, имя воспитанника																	
Показатели Средне-диагностический		Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)	Баллы из 10 возможных	Количество выполненных заданий (%)
		Минимальный уровень (до 40%)	Средний уровень (40-60%)	Удовлетворительный уровень (60-80%)	Максимальный уровень (80-100%)	Коллектив в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)								
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																	
Теоретические знания, предусмотренные программой																	
Владение специальной терминологией																	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																	
Владение специальным оборудованием и оснащением																	
Творческие навыки																	
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																	
Учебно-интеллектуальные																	
Подбирать и анализировать специальную литературу																	
Пользоваться компьютерными источниками информации																	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																	
Коммуникативные																	
Выступать перед аудиторией																	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																	
Организационные																	
Организовывать свое рабочее (учебное) место																	
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																	
Аккуратно, ответственно выполнять работу																	

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка. В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- **вербальная беглость** - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- **Вербальная гибкость** - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает

обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Приложение 4

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Количество обучающихся
1.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь		
2.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь		
3.	Фоточеллендж	Сентябрь, октябрь		
4.	Родительские собрания по учебным группам	Сентябрь, октябрь		
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь		
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь		

7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь		
8.	Участие в неделе психологии	Ноябрь, декабрь, январь		
9.	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ	Декабрь		
10.	Елка для кружковцев	Декабрь		
11.	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников	Декабрь		
12.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь		
13.	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»	Январь		
14.	Посещение катка	Январь		
15.	Областного конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»	Январь		
16.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль		
17.	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества	Февраль		
18.	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»	Февраль		
19.	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»	Март		
20.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март		
21.	Изготовление подарков «Для любимых женщин»	Март		
22.	Беседа «Коса- девичья краса»	Март		
23.	Участие в конкурсах Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»	Апрель		
24.	Участие в субботнике	Апрель		
25.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май		
26.	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту	Апрель, май		
27.	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»	Апрель, май		
28.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель,		
29.	Помощь участникам СВО: плетение сетки, гуманитарная помощь	Май		
30.	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ	Май		

31.	Беседа-чаепитие «Мы сделали это...»	Май		
-----	--	-----	--	--

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балло в	Методы диагностики	Урове нь
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1	Наблюдение, контрольное задание	Мин
			2		Средн
			3		Макси

	О с н о в н ы е		к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные			- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно - исследовательских работ	Мин	
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	2 3					Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше					
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше					
Коммуникативные			- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1 2 3	Наблюдение	Мин Средн Макси	
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога						
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.					1 2 3
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макси		

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси

