

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РОСТОК»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5-17 лет
Срок реализации 5 лет

Составители:
Стринадкина Светлана Викторовна
Бакунина Елена Сергеевна
Емельянова Елена Владимировна
Быкова Юлия Дмитриевна
педагоги дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Содержание программы	
<i>Учебный план</i>	
<i>Учебный план</i>	
<i>Содержание учебного плана</i>	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	
<i>Календарный учебный график</i>	
<i>Календарно – тематический план</i>	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методическое обеспечение	
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы	

Раздел 3. Список литературы

Раздел 4. Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывается с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2025);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2025 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» отнесена к художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание.

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы обучающегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятии музыкой.

Образовательный процесс в студии музыкального воспитания «Росток» проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Отличительные особенности программы заключаются в творческом развитии воспитанников через взаимосвязь искусств, и применяется коллективная (индивидуально-групповая) форма обучения. Данная программа основывается на планомерном, комплексном обучении: развитие голоса и слуха,

слушание музыки, развитие ритма, музыкально-дидактические игры, игре на инструментах (на скрипке и фортепиано).

Адресат программы – обучающиеся 6 -17 лет

Объем программы, срок освоения

Срок освоения программы– 5 лет

Объем программы – 936 часов

Предмет	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
Хор	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72
Вокальный ансамбль	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72
Сольфеджио	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

Формы обучения – очная с использованием дистанционных технологий

Уровень программы – базовый

Режим занятий

Хор	1 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
Вокальный ансамбль	1 год обучения – 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения – 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
Сольфеджио	1 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	2 год обучения - 2 рааз в неделю 1 час
	3 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения - 2 раза в неделю 1 час

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программ с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения указываются имеющиеся технические возможности, а также условия, при которых организуется дистанционное обучение. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули).

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетического отношения к музыке, развитие музыкальных способностей ребенка посредством занятий хором, вокальным ансамблем, сольфеджио, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты;
- обучить игре на музыкальных инструментах;
- развить внимание, слух, память, чувство ритма;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений
- ознакомить обучающихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего с шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров

Развивающие:

- развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развить в детях культуры чувств, чувства музыки, любви к ней; творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;

Воспитательные:

- приобщить к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- воспитать настойчивость, трудолюбие, усидчивость, терпение;
- создать условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- активизировать деятельности педагогического коллектива на создание инновационного программно-методического обеспечения;
- совершенствовать формы работы с родительской общественностью
- создать условия комфортного пребывания в объединении.

1.3 Планируемые результаты

Обучение музыкальному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, конкурсах и фестивалях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками музыкального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале советских и современных композиторов.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в музыкальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.4 Содержание программы: Учебный план 1 года обучения

Хор – 1 час в неделю

Вокальный ансамбль – 1 час в неделю

Сольфеджио – 2 часа в неделю

ХОР

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развитие у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Учебный план по хору 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Зачет
2	Вокально-хоровая работа: Развитие кантилены Пение произведений: Народные песни Песни современных композиторов Классика	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно- тренировочного материала: • работа над интонацией • работа над дикцией • работа над динамикой	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Учебный план

1 год обучения

Предмет – хор

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Вокально-хоровая работа	18	5	13	
1.1.	Развитие кантилены		1		
1.2.	Дыхательная гимнастика		1		
1.3.	Голосовой аппарат		1		
1.4	Певческая установка		1		
1.5	Певческое дыхание		1		
1.6	Пение произведений			1	
1.7	Песни современных композиторов			1	
1.8	Классика			1	
1.9	Дыхательная гимнастика			1	
1.10	Певческая установка			1	
1.11	Классика			1	
1.12	Развитие кантилены			1	
1.13	Певческое дыхание			1	
1.14	Песни современных композиторов			1	
1.15	Певческая установка			1	
1.16	Дыхательная гимнастика			1	
1.17	Песни современных композиторов			1	

1.18	Классика			1	
Раздел. 2	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	7	
2.1.	Интонация		1		
2.2.	Дикция			1	
2.3	Динамика			1	
2.4	Интонация			1	
2.5	Динамика			1	
2.6	Интонация			1	
2.7	Дикция			1	
2.8	Динамика			1	
Раздел.3	Слушание музыки	2			
3.1	Музыка 20 века		1		
3.2	Музыка 21 века		1		
Раздел 4	Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота	2			
4.1	Разбор хорового материала		1		
4.2	Упражнения на основе хоровых произведений			1	
Раздел 5	Культурно-досуговые мероприятия	4			
5.1	Концерт			1	
5.2	Конкурс			1	
5.3	Концерт			1	
5.4	Конкурс			1	
Раздел 6	Итоговое занятие	1			
	Отчетный концерт	1			
	Итого:	36	10	26	

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Калининников «Тень-тень».
5. Моцарт-Флисс «Колыбельная».

Содержание учебного плана по хору

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Развитие кантилены

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у обучающихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Работа над интонацией

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Работа над дикцией и артикуляцией

Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Работа над динамикой

Цель данного раздела состоит в развитии динамических оттенков во время исполнения хорового произведения.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт студии.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Основным направлением художественного творчества является выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Педагог должен обучить детей петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ 1 ЧАС

Учебный план 1 года обучения по вокальному ансамблю

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Зачет
2	Пение как вид музыкальной деятельности. • Понятие о сольном и ансамблевом пении • Строение голосового аппарата. • Правила охраны детских голосов. • Вокально-певческая установка • Упражнения на дыхание	18	5	13	Зачет

3	Формирование детского голоса. • Звукообразование • Певческое дыхание • Дикция и артикуляция • Речевые игры и упражнения • Вокальные упражнения	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4	-	Зачет
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Учебный план

1 год обучения

Предмет – вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Пение как вид музыкальной деятельности	18	5	13	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении		1		
1.2.	Строение голосового аппарата		1		
1.3.	Правила охраны детских голосов		1		
1.4	Вокально-певческая установка		1		
1.5	Упражнения на дыхание		1		
1.6	Вокально-певческая установка			1	
1.7	Понятие о сольном и			1	

	ансамблевым пении				
1.8	Упражнения на дыхание			1	
1.9	Вокально-певческая установка			1	
1.10	Упражнения на дыхание			1	
1.11	Понятие о сольном и ансамблевым пении			1	
1.12	Вокально-певческая установка			1	
1.13	Строение голосового аппарата			1	
1.14	Вокально-певческая установка			1	
1.15	Упражнения на дыхание			1	
1.16	Правила охраны детских голосов			1	
1.17	Вокально-певческая установка			1	
1.18	Вокально-певческая установка			1	
Раздел. 2	Формирование певческого голоса	8	1	7	
2.1.	Звукообразование		1		
2.2.	Певческое дыхание			1	
2.3	Дикция и артикуляция			1	
2.4	Речевые игры и упражнения			1	
2.5	Вокальные упражнения			1	
2.6	Звукообразование			1	
2.7	Дикция и артикуляция			1	
2.8	Вокальные упражнения			1	
Раздел.3	Слушание музыки	4			
3.1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		1		
3.2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		1		

3.3	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры			1	
3.4	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры			1	
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность	4			
4.1	Концерт		1		
4.2	Конкурс			1	
4.3	Концерт			1	
4.4	Конкурс			1	
Раздел 5	Итоговое занятие	1			
5.1	Отчетный концерт			1	
	Итого:				

Содержание учебного плана 1 года обучения по вокальному ансамблю

1. Вводное занятие.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Пение как вид музыкальной деятельности.

2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач

вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.—Упражнения первого уровня

4. Слушание музыки. Расширение музыкального кругозора.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.—Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Примерный репертуар:

1. Учебно - тренировочный материал:
 - игры - разминки;
 - игры - распевки;
 - напевки на нескольких звуках.
2. Классика:
 - Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»,
 - В. Калинников «Киска»,
 - П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке».
3. Народные песни:
 - «Со вьюном я хожу»
 - «А я по лугу»
 - «На зеленом лугу»
 - «У оленя дом большой»
4. Современная музыка:
 - фр.н.п., «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко,
 - Е. Поплянова «Тише, мыши», В. Корзин «Хитрая мышка»
 - Г. Струве «У моей России»
 - «Колобок»
 - «Так уж получилось»
 - «Лунные коты»
 - «Рыжий пес»

СОЛЬФЕДЖИО

Предмет сольфеджио является теоретической основой и слуховой базой для всех музыкальных дисциплин. Современный предмет сольфеджио – это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования

нотными знаниями (чтение и письмо). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у обучающихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал обучающихся, их логическое мышление, аналитические способности.

Учебный план по сольфеджио 1 года обучения

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Запись нот первой октавы	10	3	7
3.	Доля. Четвертная длительность.	2	1	1
4.	Восьмая длительность	2	1	1
5.	Такт. Тактовая черта.	2	1	1
6.	Размер.	6	2	4
7.	Мажор и минор.	2	1	1
8.	Тональность До мажор.	4	1	3
9.	Половинная длительность.	2	1	1
10.	Знакомство с нотами малой октавы.	2	1	1
11.	Паузы.	3	1	2
12.	Знаки альтерации	2	1	1
13.	Тональность Ля минор	6	2	4
14.	Знакомство с нотами второй октавы	2	1	1
15.	Тональность Соль мажор	4	1	3
16.	Тональность Ми минор	4	1	3
17.	Транспонирование	2	1	1
18.	Интервалы	7	2	5
19.	Тональность Фа мажор	4	1	3
20.	Тональность Ре минор	4	1	3
	Итого	72	25	47

Учебный план

1 год обучения

Предмет – вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		

Раздел. 1	Запись нот первой октавы	10	3	7	
1.1.	Запись ноты до первой октавы		1		
1.2.	Запись ноты соль первой октавы		1		
1.3.	Запись ноты ля первой октавы		1		
1.4	Запись ноты фа первой октавы			1	
1.5	Запись ноты ми первой октавы			1	
1.6	Запись ноты ре первой октавы			1	
1.7	Низходящее движение мелодии			1	
1.8	Запись ноты си первой октавы			1	
1.9	Восходящее движение мелодии			1	
1.10	Пение с использованием нот первой октавы			1	
Раздел. 2	Доля. Четвертная длительность	2	1	1	
2.1.	Понятие "доля"		1		
2.2.	Четвертная длительность			1	
Раздел.3	Восьмая длительность	2	1	1	
3.1	Восьмая длительность		1		
3.2	Пение с использованием восьмых и четвертей.			1	
Раздел 4	Такт. Тактовая черта	2	1	1	
4.1	Понятие "такт"		1		
4.2	Понятие "тактовая черта"			1	
Раздел 5	Размер	6	2	4	
5.1	Понятие "Размер"		1		
5.2	Размер 2/4		1		
5.3	Пение в размере 2/4			1	
5.4	Размер 3/4			1	
5.5	Пение в размере 3/4			1	
5.6	Упражнение в размерах 2/4, 3/4			1	
Раздел 6	Мажор и минор	2	1	1	

6.1	Понятие "мажор", "минор"		1		
6.2	Пение и слушание музыкальных примеров в мажоре и миноре			1	
Раздел 7	Тональность До мажор	4	1	3	
7.1	Понятие " тональность" и " гамма"		1		
7.2	Гамма До мажор			1	
7.3	Пение в тональности До мажор			1	
7.4	Упражнения в До мажор			1	
Раздел 8	Половинная длительность	2	1	1	
8.1	Понятие "половинная длительность"		1		
8.2	Пение с использованием половинной длительности			1	
Раздел 9	Знакомство с нотами малой октавы	2	1	1	
9.1	Ноты малой октавы		1		
9.2	Пение с использованием нот малой октавы			1	
Раздел 10	Паузы	3	1	2	
10.1	Пауза четвертная		1		
10.2	Пауза восьмая			1	
10.3	Пауза половинная			1	
Раздел 11	Знаки альтерации	2	1	1	
11.1	Диез		1		
11.2	Бемоль			1	
Раздел 12	Тональность ля минор	6	2	4	
12.1	Тональность ля минор		1		
12.2	Упражнения с использованием устойчивых ступеней в тональности Ля минор		1		
12.3	Упражнения в тональности Ля минор в размере 2/4			1	

12.4	Пение в тональности Ля минор в размере 2/4			1	
12.5	Упражнения в тональности Ля минор в размере 3/4			1	
12.6	Пение в тональности Ля минор в размере 3/4			1	
Раздел 13	Знакомство с нотами второй октавы	2	1	1	
13.1	Вторая октава		1		
13.2	Пение с использованием нот второй октавы			1	
Раздел 14	Тональность Соль мажор	4	1	3	
14.1	Тональность Соль мажор		1		
14.2	Упражнения в Соль мажоре			1	
14.3	Пение в тональности Соль мажор в размере 2/4			1	
14.4	Пение в тональности Соль мажор в размере 3/4			1	
Раздел 15	Тональность ми минора	4	1	3	
15.1	Тональность Ми минор		1		
15.2	Упражнения в Ми миноре			1	
15.3	Пение в тональности Ми минор в размере 2/4			1	
15.4	Пение в тональности Ми минор в размере 3/4			1	
Раздел 16	Транспонирование	2	1	1	
16.1	Понятие "транспонирование"		1		
16.2	Транспонирование музыкальных упражнений			1	
16.3	Интервалы	7	2	5	
16.4	Понятие "интервал"		1		
16.5	Тон и полутон		1	1	

16.6	Хроматическая и целотонная гаммы			1	
16.7	Построение интервала секунда			1	
16.8	Пение с использованием интервала секунда			1	
16.9	Построение интервала терции			1	
16.10	Пение с использованием интервала терции			1	
Раздел 17	Тональность Фа мажор	4	1	3	
17.1	Гамма Фа мажор		1		
17.2	Упражнения в Фа мажор			1	
17.3	Пение в тональности Фа мажор в размере 2/4			1	
17.4	Пение в тональности Фа мажор в размере 3/4			1	
Раздел 18	Тональность Ре минор	4	1	3	
18.1	Гамма Ре минор		1		
18.2	Упражнения в Ре миноре			1	
18.3	Пение в тональности Ре минор в размере 2/4			1	
18.4	Пение в тональности Ре минор в размере 3/4			1	
	Итого:	72			

Содержание учебного плана 1 года обучения по сольфеджио

1. Введение – 1 час

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

2. Запись нот первой октавы – 10 часов

Знакомство с нотами первой октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот первой октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в первой октаве.

3. Доля Четвертная длительность – 2 часа.

Знакомство с понятием «доля». Нахождение доли в музыкальных произведениях, простукивание долей в разных темпах. Знакомство с понятием «четвертная длительность». Запись нот четвертными длительностями. Пение и проигрывание упражнений с четвертными длительностями.

4. Восьмая длительность – 2 часа

Знакомство с понятием «восьмая длительность». Запись нот восьмыми длительностями. Пение и проигрывание упражнений с восьмыми длительностями.

5. Такт. Тактовая черта – 2 часа

Знакомство понятием «такт, тактовая черта» Расстановка в упражнениях тактовых черт.

6. Размер – 6 часов

Знакомство с понятием «размер». Размер 2/4, 3/4, 4/4. Пропевание музыкальных примеров в данных размерах, умение определять размер.

7. Мажор и минор – 2 часа

Знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Прослушивание музыкальных произведений в мажоре и миноре. Определение на слух.

8. Тональность До мажор – 4 часа

Запись гаммы До мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности До мажор.

9. Половинная длительность – 2 часа

Знакомство с понятием «половинная длительность». Запись нот половинными длительностями. Пение и проигрывание упражнений половинными длительностями.

10. Знакомство с нотами малой октавы – 2 часа

Знакомство с нотами малой октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот малой октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в первой октаве.

11. Паузы – 3 часа

Знакомство с понятием «паузы». Запись восьмой, четвертной, половинной, целой пауз. Пропевание музыкальным упражнениям с паузами.

12. Знаки альтерации – 2 часа

Знакомство со знаками альтерации.

13. Тональность ля минор – 6 часов

Запись гаммы ля минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ля минор.

14. Знакомство с нотами второй октавы – 2 часа

Знакомство с нотами второй октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот второй октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в второй октаве.

15.Тональность соль мажор – 4 часа

Запись гаммы соль мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности соль мажор.

16.Тональность ми минор – 4 часа

Запись гаммы ми минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ми минор.

17.Транспонирование - 2 часа

Знакомство с понятием « транспонирование». Транспонирование музыкальных упражнений из одной тональности в другую.

18.Интервалы – 7 часов

Знакомство с интервалами. Построение интервалов от нот первой октавы вверх и вниз. Пение интервалов. Умение определять интервалы на слух.

19.Тональность фа мажор – 4 часа

Запись гаммы фа мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности фа мажор.

20.Тональность ре минор – 4 часа

Запись гаммы ре минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ре минор.

Учебный план 2 года обучения

Хор 1 час в неделю

Вокальный ансамбль 1 час в неделю

Сольфеджио 2 часа в неделю

Учебный план 2 года обучения по хору

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Зачет
2	Вокально-хоровая работа: – Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса – Понятие дирижерских жестов – Певческое дыхание. Начало звука – Элементы работы над звукообразованием – Работа над унисоном. Цепное дыхание – Работа над интонацией, дикцией	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. Пение с элементами двухголосия	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки: - григорианский хорал, раннее многоголосие, инструментальная музыка, оперная реформа. Слушание: музыка И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта. - слушание хоровой музыки: солисты, академические хоры, народные хоры.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио.	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итог	36	10	26	

**Учебный план
2 год обучения
Предмет – хор**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Вокально-хоровая работа	18	5	13	
1.1.	Певческая установка		1		
1.2.	Певческая установка		1		
1.3.	Понятие дирижерских жестов		1		
1.4	Понятие дирижерских жестов		1		
1.5	Певческое дыхание		1		
1.6	Певческое дыхание			1	
1.7	Элементы работы над звукообразованием			1	
1.8	Цепное дыхание			1	
1.9	Работа над интонацией, дикцией			1	
1.10	Цепное дыхание			1	
1.11	Работа над интонацией, дикцией			1	
1.12	Элементы работы над			1	

	звукообразованием				
1.13	Певческое дыхание			1	
1.14	Работа над интонацией, дикцией			1	
1.15	Работа над интонацией, дикцией			1	
1.16	Элементы работы над звукообразованием			1	
1.17	Понятие дирижерских жестов			1	
1.18	Элементы работы над звукообразованием			1	
Раздел. 2	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	7	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала		1		
2.2.	Пение с элементами двухголосия			1	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала			1	
2.4	Пение с элементами двухголосия			1	
2.5	Пение учебно-тренировочного материала			1	
2.6	Пение с элементами двухголосия			1	
2.7	Пение учебно-тренировочного материала			1	
2.8	Пение с элементами двухголосия			1	

Раздел.3	Слушание музыки	2			
3.1	Григорианских хорал, раннее многоголосие		1		
3.2	Слушание хоровой музыки, академические хоры		1		
Раздел 4	Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота	2			
4.1	Хоровое сольфеджио		1		
4.2	Хоровое сольфеджио			1	
Раздел 5	Культурно-досуговые мероприятия	4			
5.1	Концерт			1	
5.2	Конкурс			1	
5.3	Концерт			1	
5.4	Конкурс			1	
Раздел 6	Итоговое занятие	1			
	Отчетный концерт	1			
	Итого:	36	10	26	

1. Вводное занятие

Повторение пройденного материала с прошлого учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало

пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Начало работы над унисоном и единой манеры пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - как можно раньше учить «цепному дыханию».

Начальная работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушанья себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Работа над интонацией

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется.

Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- - игры - распевки;
- - напевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
- Классика:
- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

3. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебный план 2 года обучения:

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуто чной аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Вокально-хоровая работа: - Пение произведений: - Народные песни - Песни современных композиторов - Классика	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала.	8	1		Концерт, фестивал ь, конкурс
4	Слушание музыки.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио.	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Концерт
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Учебный план
2 год обучения
Предмет – вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всег о	Теори я	Практ ика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Пение как вид музыкальной деятельности	18	5	13	
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности		1		
1.2.	Понятие о сольном и ансамблевом		1		

	пении				
1.3.	Строение голосового аппарата		1		
1.4	Правила охраны детских голосов		1		
1.5	Вокально- певческая установка		1		
1.6	Упражнения на дыхание			1	
1.7	Вокально- певческая установка			1	
1.8	Понятие о сольном и ансамблевом пении			1	
1.9	Упражнения на дыхание			1	
1.10	Вокально- певческая установка			1	
1.11	Упражнения на дыхание			1	
1.12	Понятие о сольном и ансамблевом пении			1	
1.13	Вокально- певческая установка			1	
1.14	Строение голосового аппарата			1	
1.15	Вокально- певческая установка			1	
1.16	Упражнения на дыхание			1	
1.17	Правила охраны детских голосов			1	
1.18	Вокально- певческая установка			1	
Раздел. 2	Формирование	8	1	7	

	певческого голоса				
2.1.	Звукообразование		1		
2.2.	Певческое дыхание			1	
2.3	Дикция и артикуляция			1	
2.4	Речевые игры и упражнения			1	
2.5	Вокальные упражнения			1	
2.6	Звукообразование			1	
2.7	Дикция и артикуляция			1	
2.8	Вокальные упражнения			1	
Раздел.3	Слушание музыки	4			
3.1	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры		1		
3.2	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры		1		
3.3	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры			1	
3.4	Расширение музыкального кругозора и ормирование музыкальной культуры			1	
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность	4			
4.1	Концерт		1		

4.2	Конкурс			1	
4.3	Концерт			1	
4.4	Конкурс			1	
Раздел 5	Итоговое занятие	1			
5.1	Отчетный концерт			1	
	Итого:	36	10	26	

Примерный репертуар:

1. Абт Вокализы
2. Бахуташвилли Вокализы
3. Савенков « Девчонка современная»
4. Владимиров « Яблонька»
5. Из репертуара Ассоль« Алые паруса», « Моя мама лучшая на свете»
6. Шуберт Ave Maria
7. Таривердиев, Добронравов «Маленький принц

СОЛЬФЕДЖИО

Учебный план 2 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	14	2	12	
2.	Половинная пауза	2	1	1	Зачет
3.	Восьмая пауза.	2	1	1	Зачет
4.	Секвенция	4	2	2	Зачет
5.	Построение интервалов (ч4,ч5, м2 и б2, м3 и б3)	10	2	8	Зачет
6.	Четверть с точкой и восьмая	2	1	1	зачет
7.	Бекар	1		1	Зачет
8.	Оstinato	2	1	1	Зачет
9.	Три вида минора	5	1	4	Зачет
10.	Транспонирование	5	1	4	Зачет
11.	Размер 4/4	5	1	4	Зачет
12.	Тональность си бемоль мажор	5	1	4	Зачет

13.	Тональность соль минор	5	1	4	зачет
14.	Тональность ре мажор	5	1	4	Зачет
15.	Тональность си минор	5	1	4	Зачет
	Итого	72	16	56	

**Учебный план
2 год обучения
Предмет – сольфеджио**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Повторение	14	2	12	
1.1.	Ноты первой октавы		1		
1.2.	Ноты малой октавы		1		
1.3.	Ноты второй октавы			1	
1.4	Длительности			1	
1.5	Размер 2/4			1	
1.6	Размер 3/4			1	
1.7	Тональность До мажор			1	
1.8	Тональность Ля минор			1	
1.9	Тональность Соль мажор			1	
1.10	Тональность Ми минор			1	
1.11	Тональность Фа мажор				
1.12	Тональность Ре минор				
1.13	Интервалы				
Раздел. 2	Половинная пауза	2	1	1	
2.1.	Половинная пауза в размере 2/4		1		
2.2.	Половинная пауза в размере 3/4			1	
Раздел.3	Восьмая пауза	2	1	1	

3.1	Восьмая пауза в размере 2/4		1		
3.2	Восьмая пауза в размере 3/4			1	
Раздел 4	Секвенция	4	2	2	
4.1	Восходящая секвенция		1	1	
4.2	Низходящая секвенция		1	1	
Раздел 5	Интервалы	10	2	8	
5.1	Малая и большая секунда		1	1	
5.2	Малая и большая терция		1	1	
5.3	Чистая кварта			1	
5.4	Чистая квинта			1	
5.5	Интервальная последовательност ь			1	
5.6	Двухголосие			1	
Раздел 6	Четверть с точкой и восьмая	2	1	1	
6.1	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4		1		
6.2	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4			1	
Раздел 7	Бекар	1		1	
7.1	Бекар			1	
Раздел 8	Оstinato	2	1	1	
8.1	Ритмическое остинато		1		
8.2	Мелодическое остинато			1	
Раздел 9	Три вида минора	5	1	4	
9.1	Три вида Ля минора		1		
9.2	Пение в трех видах Ля минора			1	
	Три вида Ми минора			1	
	Пение в трех			1	

	видах Ми минора				
	Три вида Ре минора			1	
Раздел 10	Транспонирование	5	1	4	
10.1	Транспонирование в мажорных тональностях с одним знаком при ключе		1		
10.2	Транспонирование в минорных тональностях с одним знаком при ключе			1	
10.3	Транспонирование в мажорных тональностях с двумя знаками при ключе			1	
10.4	Транспонирование в минорных тональностях с двумя знаками при ключе			1	
10.5	Двухголосное транспонирование			1	
Раздел 11	Размер 4/4	5	1	4	
11.1	Ритмические рисунки в размере 4/4		1		
11.2	Ритмическое двухголосие в размере 4/4			1	
11.3	Дирижирование в размере 4/4			1	
11.4	Пение одноголосия в размере 4/4			1	
11.5	Пение двухголосия в размере 4/4			1	
Раздел 12	Тональность Си бемоль мажор	5	1	4	
12.1	Тональность Си бемоль мажор		1		

12.2	Одноголосие в Си бемоль мажоре в размере 2/4			1	
12.3	Одноголосие в Си бемоль мажоре в размере 3/4			1	
12.4	Одноголосие в Си бемоль мажоре в размере 4/4			1	
12.5	Двухголосие в Си бемоль мажоре			1	
Раздел 13	Тональность Соль минор	5	1	4	
13.1	Тональность Ре мажор		1		
13.2	Одноголосие в Ре мажоре в размере 2/4			1	
	Одноголосие в Ре мажоре в размере 3/4			1	
	Одноголосие в Ре мажоре в размере 4/4			1	
	Двухголосие в Ре мажоре			1	
Раздел 14	Тональность Си минор	4	1	3	
14.1	Тональность Си минор		1		
14.2	Одноголосие в Си миноре в размере 2/4			1	
14.3	Одноголосие в Си миноре в размере 3/4			1	
14.4	Одноголосие в Си миноре в размере 4/4			1	
14.6	Двухголосие в Си миноре				
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана 2 года обучения по сольфеджио

Вокально-интонационные навыки:

1. пение гамм пройденных тональностей
2. пение цепочек из ступеней в пройденных тональностях
3. пение упражнений-секвенций
4. усложнение музыкального материала в разучиваемых мелодиях
5. пение двухголосия.

- Воспитание чувства метроритма

6. усложнение ритмического рисунка в мелодиях
7. проработка размеров 2\4, 3\4, 4\4,
8. длительностей

- Определение на слух:

9. осознание, определение на слух лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней

10. мажорного и минорного трезвучий
11. пройденных интервалов.

- Творческие навыки:

12. досочинение мелодий
13. сочинение мелодических вариантов фразы
14. импровизация мелодий на заданный ритм, текст.

- Теория:

15. тетрахорд, интервалы: ч1, м2, 62, м3, 63, ч4, ч5, ч8
16. тональности до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (три вида)
17. затакт
18. проигрывание на ф-но: выученных мелодий в пройденных тональностях тонического трезвучия, гамм, определенных ступеней, интервалов.

Учебный план 3 года обучения

Хор 2 часа в неделю

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю

Сольфеджио 2 часа в неделю

ХОР

Учебный план 3 года обучения по хору

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточн ой аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа. – Навыки исполнения legato и других штрихов – Ритм и пульсация – Владение нюансами - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни. - пение с элементами трехголосия;	45	9	36	Зачет
3	Пение учебно- тренировочного материала. – Владение голосовыми регистрами. Постепенное расширение диапазона – Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	19	5	14	Конкурс, концерт, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	
6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	17	55	

Учебный план
3 год обучения
Предмет – хор

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Вокально-хоровая работа	45	9	36	
1.1.	Навыки исполнения legato и других штрихов		2	6	
1.2.	Ритм и пульсация		2	4	
1.3.	Владение нюансами		2	4	
1.4	Пение произведений современных композиторов, композиторов-классиков, народные песни, пение с элементами трехголосия		3	22	
Раздел. 2	Пение учебно-тренировочного материала	19	5	14	
2.1.	Владение голосовыми регистрами. Постепенное расширение диапазона		3	7	
2.2.	Темп. Римическая устойчивость в быстрых и медленных темпах		2	7	
Раздел.3	Слушание музыки	2	1	1	
3.1	Слушание хоровой музыки, академические хоры		1	1	
Раздел 4	Культурно-досуговые мероприятия	4	-	2	
5.1	Концерт			1	
5.2	Конкурс			1	
5.3	Концерт			1	

5.4	Конкурс			1	
Раздел 6	Итоговое занятие	1			
	Отчетный концерт	1			
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана по хору

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость (в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая). Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

5. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций,

направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

- Учебно-тренировочный материал:
 1. звуковедения;
 2. формирование гласных звуков;
 3. каноны.
- Народная музыка:
 1. «Со вьюном я хожу» б. н. п.
 2. «Вей, ветерок» л. н. п.

3. «В сыром бору тропина» р. н. п.
4. «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
5. «Жаворонок» фр. н. п.
- Классика русская и зарубежная
 - «Окликание дождя» А. Лядов;
 - «Мишка» В. Калинников;
 - «Киска» В. Калинников.
- Современная музыка
 1. «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
 2. «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
 3. «Лети скорее, поезд» Назаров;
 4. «Ding, dong» К. Орф;
 5. «Восемь поросят» Ю. Чичков;
 6. «Перемена» Н. Песков;
 7. «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 8. «Летающий слон» П. Самойлов;
 9. «Стаккато» Я. Дубравин;
 10. «Пополам» В. Шаинский.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебный план 3 года обучения по вокальному ансамблю

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вводное занятие	1	1		
2	2. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	зачет
3	Формирование певческого голоса	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	4. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	5. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи,	4	-	4	Концерт, фестиваль, конкурс

	конкурсы).				
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

Учебный план
3 год обучения
Предмет – вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Пение как вид музыкальной деятельности	45	9	36	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении		2	8	
1.2.	Строение голосового аппарата		4	8	
1.3	Правила охраны детских голосов		2	4	
1.4	Вокально-певческая установка		3	6	
1.5	Упражнения на дыхание		4	4	
Раздел. 2	Формирование певческого голоса	19	5	14	
2.1.	Звукообразование		2	2	
2.2.	Певческое дыхание		1	5	
2.3	Дикция и артикуляция		1	3	
2.4	Речевые игры и упражнения		1	1	
2.5	Вокальные упражнения		1	1	
Раздел.3	Слушание музыки	4	1	3	
3.1	Расширение		1	3	

	музыкального кружозора и ормирование музыкальной культуры				
Раздел 4	Концертно- исполнительская деятельность	4			
4.1	Концерт		1		
4.2	Конкурс			1	
4.3	Концерт			1	
4.4	Конкурс			1	
Раздел 5	Итоговое занятие	1			
5.1	Отчетный концерт			1	
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Варламов « На заре ты её не буди»
2. Шуберт « Вечерняя звезда»
3. Гречанинов « Колыбельная»
4. Журбин « Знакомая арифметика»
5. Польская народная песня « Вы не прячьтесь, музыканты»
6. Американская народная песня « Маленький Джо»

СОЛЬФЕДЖИО

Учебный план 3 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол- во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	
2.	Виды трезвучий	2	1	1	Зачет
3.	Гармонический оборот	1		1	Зачет
4.	Главные ступени лада	4	1	3	Зачет
5.	Длительности	3	1	2	Зачет
6.	Интервалы	10	5	5	Зачет
7.	Размер 3/8	2	1	1	Зачет
8.	Параллельные	4	2	2	Зачет

	тональности				
9.	Тональность Ля мажор	5	1	4	Зачет
10.	Тональность Фа диез минор	7	2	5	Зачет
11.	Тональность Ми бемоль мажор	5	1	4	Зачет
12.	Тональность До минор	7	2	5	Зачет
13.	Обращение трезвучий	4	2	2	Зачет
14.	Контрольный урок	1		1	Зачет
	Итого	72	25	47	

Учебный план
3 год обучения
Предмет – сольфеджио

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Повторение	17	6	11	
1.1.	Техника безопасности		1		
1.2.	Интервалы секунда и терция		1		
1.3.	Интервалы кварта и квинта			1	
1.4	Размер 4/4			1	
1.5	Тональность До мажор.			1	
1.6	Тональность Ля минор.			1	
1.7	Тональность Соль мажор.			1	
1.8	Тональность Ми минор.			1	
1.9	Тональность Фа мажор.			1	
1.10	Тональность Ре минор.			1	
1.11	Тональность Си бемоль мажор.		1		
1.12	Тональность Соль минор.		1		
1.13	Тональность Ре мажор.		1		
1.14	Тональность Си минор.		1		

Раздел. 2	Виды трезвучий	2	1	1	
2.1.	Виды трезвучий		1		
2.2.	Виды трезвучий			1	
Раздел.3	Гармонический оборот	1		1	
3.1	Гармонический оборот			1	
Раздел 4	Главные ступени лада	4	2	2	
4.1	Построение главных ступеней лада в мажорных тональностях.		1		
4.2	Аkkомпанемент с использованием главных ступеней лада в мажорных тональностях		1		
4.3	Построение главных ступеней лада в минорных тональностях.			1	
4.4	Аkkомпанемент с использованием главных ступеней лада в минорных тональностях			1	
Раздел 5	Длительности	3	1	2	
5.1	Шестнадцатая длительность в размере 2 /4		1		
5.2	Шестнадцатая длительность в размере 3 /4			1	
5.3	Шестнадцатая длительность в размере 4 /4			1	
Раздел 6	Интервалы	9	5	4	
6.1	Секста		1	1	
6.2	Септима		1	1	
6.3	Обращение интервалов		1		
6.4	Слуховой анализ интервалов.			1	
6.5	Пение интервалов		1	1	
6.6	Двухголосие		1		
Раздел 7	Размер 3/8	3	1	2	
7.1	Размер 3/8		1		

7.2	Размер 3/8 в мажорных тональностях.			1	
7.3	Размер 3/8 в минорных тональностях.			1	
Раздел 8	Параллельные тональности	4	2	2	
8.1	Параллельные тональности в мажоре		1	1	
8.2	Параллельные тональности в миноре		1	1	
Раздел 9	Тональность Ля мажор	5	1	4	
9.1	Тональность Ля мажор		1		
9.2	Одноголосие в Ля мажоре в размере 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8			1	
9.3	Пение с аккомпаниментом главных ступеней лада в Ля мажоре.			1	
9.4	Интервальная последовательность в Ля мажоре			1	
9.5	Двухголосие в Ля мажоре			1	
Раздел 10	Тональность Фа диез минор	5	1	4	
10.1	Тональность Фа диез минор		1		
10.2	Одноголосие в Фа диез миноре в размере 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8			1	
10.3	Пение с аккомпаниментом главных ступеней лада в Фа диез миноре.			1	
10.4	Интервальная последовательность в Фа диез миноре			1	
10.5	Двухголосие в Фа диез миноре .			1	
Раздел 11	Тональность Ми бемоль мажор	5	1	4	
11.1	Тональность Ми бемоль мажор		1		
11.2	Одноголосие в Ми бемоль мажоре в			1	

	размере 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8				
11.3	Пение с аккомпаниментом главных ступеней лада в Ми бемоль мажоре.			1	
11.4	Интервальная последовательность в Ми бемоль мажоре			1	
11.5	Двухголосие в Ми бемоль мажоре.			1	
Раздел 12	Тональность До минор	5	1	4	
12.1	Тональность До минор		1		
12.2	Одноголосие в До миноре в размере 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8			1	
12.3	Пение с аккомпаниментом главных ступеней лада в До миноре.			1	
12.4	Интервальная последовательность в До миноре.			1	
12.5	Двухголосие в До миноре.			1	
Раздел 13	Обращение трезвучий	4	1	3	
13.1	Обращение мажорных трезвучий .		1		
13.2	Обращение минорных трезвучий			1	
13.3	Обращение трезвучий главных ступеней лада в мажоре.			1	
13.4	Обращение трезвучий главных ступеней лада в миноре.			1	
Раздел 14	Контрольный урок	1		1	
14.1	Контрольный урок			1	
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и цепочек ступеней в пройденных ладах и тональностях
- пение пройденных интервалов на ступенях лада
- диатонических секвенций

- пение более сложных песен, выученный на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп:
в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в размере 3\8.

3. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- определение аккордов вне лада и их обращений
- определение на слух всех простых интервалов

4. Творческие навыки.

- Усложнение форм работы 2-го класса;
- Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада.

5. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе
- ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в размере 3\8
- интервалы мб, бб, м7, б7
- главные трезвучие лада с обращениями в изученных тональностях
- проигрывание на фортепиано всего выученного.

Учебный план 4 года обучения

Хор 2 часа в неделю

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю

Сольфеджио 2 часа в неделю

ХОР

Учебный план 4 года обучения по хору

№ п/ п	Содержание и виды работ	Общ ее кол- во часо в	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/конт роля
1	1. Вводное занятие	1	1		
2	2. Вокально-хоровая работа. – Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания – Пение нотного текста по партитуре – Совершенствование навыков многоголосия. Канон – 2х,3х,4х долговые размеры. Куплетная форма – Пение а саррелла - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни. – Пение произведений 2х и 3х голоса	45	9	36	зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. Совершенствование ансамбля и строя. Многоголосие. Продолжение работы над освоением музыкальной формы	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи,	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль

	конкурсы).				
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

**Учебный план
4 год обучения
Предмет – хор**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Вокально-хоровая работа	45	9	36	
1.1.	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания		2	8	
1.2.	Пение нотного текста по партитуре		2	3	
1.3.	Совершенствование навыков многоголосия. Канон		2	3	
1.4	2х,3х,4х долгие размеры. Куплетная форма		3	2	
1.5	Пение а capella		2	2	
1.6	Пение произведений современных композиторов, композиторов-классиков, народные песни		4	8	
1.7	Пение произведений 2х и 3х голоса		1	4	
Раздел. 2	Пение учебно-тренировочного материала	19	5	14	
2.1.	Многоголосие.		2	6	
2.2.	Совершенствование ансамбля и строя.		2	6	
2.3	Продолжение работы над освоением музыкальной формы		1	2	

Раздел.3	Слушание музыки	2	1	1	
3.1	Слушание хоровой музыки, академические хоры		1	1	
Раздел 4	Культурно-досуговые мероприятия	4	-	2	
5.1	Концерт			1	
5.2	Конкурс			1	
5.3	Концерт			1	
5.4	Конкурс			1	
Раздел 6	Итоговое занятие	1			
	Отчетный концерт	1			
	Итого:	72	17	55	

1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки; пульс, темп; динамические оттенки; штрихи).

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.) Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы - ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2^х-3^х голосные каноны;
- 2^х голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
Учебный план 4 года обучения:

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет
2	2. Пение учебно-тренировочного материала.	21	7	14	Зачет
3	3. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
4	4. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	Итого:	72	17	55	

Учебный план
4 год обучения
Предмет – вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Пение как вид музыкальной деятельности	45	9	36	
1.1.	Понятие о сольном		2	8	

	и ансамблевым пении				
1.2.	Строение голосового аппарата		4	8	
1.3	Правила охраны детских голосов		2	4	
1.4	Вокально-певческая установка		3	6	
1.5	Упражнения на дыхание		4	4	
Раздел. 2	Формирование певческого голоса	19	5	14	
2.1.	Звукообразование		2	2	
2.2.	Певческое дыхание		1	5	
2.3	Дикция и артикуляция		1	3	
2.4	Речевые игры и упражнения		1	1	
2.5	Вокальные упражнения		1	1	
Раздел.3	Слушание музыки	4	1	3	
3.1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		1	3	
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность	4			
4.1	Концерт		1		
4.2	Конкурс			1	
4.3	Концерт			1	
4.4	Конкурс			1	
Раздел 5	Итоговое занятие	1			
5.1	Отчетный концерт			1	
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Итальянская народная песня « Санта-Лючия»

2. Норвежская народная песня « Камертон»
3. Гречанинов « В чистом поле дуб стоит»
4. Моцарт « Цветы»
5. Соколов « Давно уж войны отгремели закаты»
6. Гречанинов « Радуга».

СОЛЬФЕДЖИО

Учебный план 4 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	Зачет
2.	Интервалы	8	2	6	Зачет
3.	Аккорды	8	2	6	Зачет
4.	Тональность Ми мажор	5	1	3	Зачет
5.	Тональность До диез минор	7	1	2	Зачет
6.	Тональность Ля бемоль мажор	5	5	5	Зачет
7.	Тональность Фа минор	7	1	1	Зачет
8.	Развитие вокально интонационных навыков	9		9	Зачет
9.	Воспитание чувства ритма	5	1	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
10.	Контрольный урок	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	19	53	

Учебный план

4 год обучения

Предмет – сольфеджио

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Повторение	17	6	11	
1.1.	Техника безопасности		1		
1.2.	Интервалы секунда и терция		1		
1.3.	Интервалы кварта и квинта			1	
1.4	Интервалы секста и септима			1	
1.5	Виды трезвучий			1	
1.6	Обращение трезвучий			1	

1.7	Размер 2/4,3/4,4/4			1	
1.8	Размер 3/8			1	
1.9	Параллельные тоналности До мажор и Ля минор			1	
1.10	Параллельные тоналности Соль мажор и Ми минор			1	
1.11	Параллельные тоналности Фа мажор и Ре минор		1		
1.12	Параллельные тоналности Си бемоль мажор и Соль минор		1		
1.13	Параллельные тоналности Ре мажор и Си минор		1		
1.14	Параллельные тоналности Ля мажор и До диез минор.		1		
1.15	Параллельные тоналности Ми бемоль мажор и До минор.				
1.16	Аккомпанемент с использованием главных ступеней лада в мажорных тоналностях				
1.17	Аккомпанемент с использованием главных ступеней лада в минорных тоналностях				
Раздел. 2	Интервалы	8	1	7	
2.1.	Ув 4 и ум 5 в мажоре			1	
2.2.	Ув 4 и ум 5 в миноре			1	
2.3	Пение интервалов			1	
2.4	Двухголосие		1	1	
2.5	Интервальные последовательности			1	
2.6	Интервальные последовательности			1	
2.7	Слуховой анализ интервалов.			1	
Раздел.3	Аккорды	8		1	
3.1	Построение			1	

	мажорного секстаккорда от звуков				
3.2	Построение минорного секстаккорда от звуков			1	
3.3	Построение мажорного квартсекстаккорда от звуков			1	
3.4	Построение минорного квартсекстаккорда от звуков			1	
3.5	Построение гармонического оборота			1	
3.6	Аккордовые последовательности в мажоре			1	
3.7	Аккордовые последовательности в миноре			1	
3.8	Слуховой анализ аккордов.			1	
Раздел 4	Тональность Ми мажор	5	1	4	
4.1	Тональность Ми мажор		1		
4.2	Интервальная последовательность в Ми мажоре			1	
4.3	Аккордовая последовательность в Ми мажоре			1	
4.4	Одноголосие в Ми мажоре			1	
4.5	Двухголосие в Ми мажоре			1	
Раздел 5	Тональность До диез минор	7	1	6	
5.1	Тональность До диез минор		1		
5.2	Интервальная последовательность в До диез миноре			1	
5.3	Аккордовая последовательность в До диез миноре			1	
5.4	Одноголосие в До диез миноре			1	

5.5	Двухголосие в До диез миноре			1	
5.	Одноголосие в параллельных тональностях Ми мажор и До диез минор.			1	
5.7	Двухголосие в параллельных тональностях Ми мажор и До диез минор.			1	
Раздел 6	Тональность Ля бемоль мажор	5	1	4	
6.1	Тональность Ля бемоль мажор		1		
6.2	Интервальная последовательность в Ля бемоль мажоре			1	
6.3	Аккордовая последовательность в Ля бемоль мажоре			1	
6.4	Одноголосие в Ля бемоль мажоре			1	
6.5	Двухголосие в Ля бемоль мажоре			1	
Раздел 7	Тональность Фа минор	7	1	6	
7.1	Тональность Фа минор		1		
7.2	Интервальная последовательность в Фа миноре			1	
7.3	Аккордовая последовательность в До диез миноре			1	
7.4	Одноголосие в Фа миноре			1	
7.5	Двухголосие в Фа миноре			1	
7.6	Одноголосие в параллельных тональностях Ля бемоль мажор и Фа минор.			1	
7.7	Двухголосие в параллельных тональностях Ля бемоль мажор и Фа минор.			1	
Раздел 8	Развитие вокально-интонационных	9	1	8	

	навыков				
8.1	Вокально - интонационная работа с интервалами м2,б2, м3.б3, ч4 и ч5		1		
8.2	Вокально - интонационная работа с интервалами м6, б6, м7, б7, ч8			1	
8.3	Вокально - интонационная работа с интервалами ув4 и ум 5			1	
8.4	Вокально - интонационная работа с аккордами			1	
8.5	Вокально - интонационная работа с гармоническими оборотами			1	
8.6	Вокально - интонационная работа с интервальными последовательностями			1	
8.7	Вокально - интонационная работа в одноголосии			1	
8.8	Вокально - интонационная работа с аккордовыми последовательностями			1	
8.9	Вокально - интонационная работа в двухголосии.			1	
Раздел 9	Воспитание чувства ритма	5	1	4	
9.1	Пунктирный ритм		1		
9.2	Одноголосие с пунктирным ритмом			1	
9.3	Двухголосие с пунктирным ритмом			1	
9.4	Ритм восьмая и две шестнадцатых			1	
9.5	Ритм две шестнадцатых и восьмая			1	
Раздел 10	Контрольный урок	1		1	
10.1	Контрольный урок			1	
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и обращений;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- ув4 и ум5 с разрешением в мажоре и миноре;
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях;
- Одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого на ф-но;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

2. Воспитание чувства метроритма.

- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом

3. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- ув4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре;
- определение интервальной последовательности в ладу ;
- определение пройденных аккордов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

4. Творческие навыки.

Подбор аккомпанеента с использованием трезвучий и обращений главных ступеней лада.

5. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков
- ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8
- интервалы ум5 и ув4

Учебный план 5 года обучения

Хор 2 часа в неделю

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю

Сольфеджио 2 часа в неделю

ХОР

Учебный план 5 года обучения по хору

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практи ка	Формы промежуточн ой
----------	----------------------------	--------------------------	--------	--------------	----------------------------

					аттестате/контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Ритмические трудности. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. Навыки работы над произведением в целом. Работа над более сложными видами многоголосия.	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
6	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

**Учебный план
5 год обучения
Предмет – хор**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Вокально-хоровая работа	45	9	36	
1.1.	Продолжение работы над интонированием,		2	8	

	совершенствование цепного дыхания				
1.2.	Пение нотного текста по партитуре		2	3	
1.3.	Совершенствование навыков многоголосия. Канон		2	3	
1.4	2х,3х,4х дольные размеры. Куплетная форма		2	2	
1.5	Пение а capella		2	2	
1.6	Пение произведений современных композиторов, композиторов- классиков, народные песни		4	8	
1.7	Пение произведений 2х и 3х голоса		1	4	
Раздел. 2	Пение учебно- тренировочного материала	19	5	14	
2.1.	Многоголосие.		2	6	
2.2.	Совершенствование ансамбля и строя.		2	6	
2.3	Продолжение работы над освоением музыкальной формы		1	2	
Раздел.3	Слушание музыки	2	1	1	
3.1	Слушание хоровой музыки, академические хоры		1	1	
Раздел 4	Культурно- досуговые мероприятия	4	-	2	
5.1	Концерт			1	
5.2	Конкурс			1	
5.3	Концерт			1	
5.4	Конкурс			1	
Раздел 6	Итоговое занятие	1			
	Отчетный концерт	1			
	Итого:	72	17	55	

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Исполнительские навыки. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка трудных ритмических моментов с простукиванием пульса, ритма. Пение хора одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее с подставлением слов. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Однако, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки или просто развлечением.

Работа над более сложными видами многоголосия. Развитие многоголосного слуха и полифонического мышления поющих. Контроль за чистотой интонирования мелодии. Навык самостоятельного ведения мелодии,

умение спеть другую партию, представлять ее развитие, хорошо слышать согласное совместное движение голосов. Соразмерность партии при каждом вступлении.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2^х-3^х голосные каноны;
- 2^х голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Волшебная страна» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебный план на 5 года обучения по вокальному ансамблю

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежу- точной аттестаци и/контрол я
----------	-------------------------	--------------------------	--------	----------	--

1	1. Вводное занятие	1	1		Зачет
2	2. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет
3	3. Пение учебно-тренировочного материала.	19	5	14	Зачет
4	4. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	5. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

**Учебный план
3 год обучения
Предмет – вокальный ансамбль**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
Раздел. 1	Пение как вид музыкальной деятельности	45	9	36	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении		2	8	
1.2.	Строение голосового аппарата		4	8	
1.3	Правила охраны детских голосов		2	4	
1.4	Вокально-певческая установка		3	6	
1.5	Упражнения на дыхание		4	4	

Раздел. 2	Формирование певческого голоса	19	5	14	
2.1.	Звукообразование		2	2	
2.2.	Певческое дыхание		1	5	
2.3	Дикция и артикуляция		1	3	
2.4	Речевые игры и упражнения		1	1	
2.5	Вокальные упражнения		1	1	
Раздел.3	Слушание музыки	4	1	3	
3.1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		1	3	
Раздел 4	Концертно-исполнительская деятельность	4			
4.1	Концерт		1		
4.2	Конкурс			1	
4.3	Концерт			1	
4.4	Конкурс			1	
Раздел 5	Итоговое занятие	1			
5.1	Отчетный концерт			1	
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Журбин « Мы уходим из детства»
2. Сокольская« Рождество»
3. Намин « Мы желаем счастья вам»
4. Гершвин «Swanee» (Лебединая река)
5. Лученок «Дружба»
6. Мартынов «Добрые сказки детства»

СОЛЬФЕДЖИО

5 год обучения

Учебный план 5 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	зачет
2.	Интервалы	8	2	6	Зачет
3.	Аккорды	10	2	8	Зачет
4.	Тональность Си мажор	5	1	3	Зачет
5.	Тональность Соль диес минор	7	1	2	Зачет
6.	Тональность Ре бемоль мажор	5	5	5	Зачет
7.	Тональность Си бемоль минор	7	1	1	Зачет
8.	Развитие вокально интонационных навыков	9		9	Зачет
9.	Воспитание чувства ритма	3	1	2	Зачет
10.	Контрольный урок	1		1	Зачет
	Итого	72	19	53	

Учебный план

5 год обучения

Предмет – сольфеджио

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел. 1	Повторение	17	6	11	
1.1.	Техника безопасности		1		
1.2.	Интервалы		1		
1.3.	Ув4 и ум 5			1	
1.4	Виды трезвучий			1	
1.5	Обращение трезвучий			1	
1.6	Размер 2/4,3/4,4/4,3/8			1	
1.7	Параллельные тональности До			1	

	мажор и Ля минор				
1.8	Параллельные тоналности Соль мажор и Ми минор			1	
1.9	Параллельные тоналности Фа мажор и Ре минор			1	
1.10	Параллельные тоналности Си бемоль мажор и Соль минор			1	
1.11	Параллельные тоналности Ре мажор и Си минор		1		
1.12	Параллельные тоналности Ля мажор и Фа диез минор.		1		
1.13	Параллельные тоналности Ми бемоль мажор и До минор.		1		
1.14	Параллельные тоналности Ми мажор и До диез минор.		1		
1.15	Параллельные тоналности Ля бемоль мажор и Фа минор.				
1.16	Аккомпанемент с использованием гармонических оборотов обращений трезвучий главных ступеней в мажорных тоналностях				
1.17	Аккомпанемент с использованием гармонических оборотов обращений трезвучий главных ступеней в минорных тоналностях				
Раздел. 2	Интервалы	8	1	7	
2.1.	Характерные интервалы в мажоре			1	
2.2.	Характерные интервалы в миноре			1	
2.3	Пение интервалов			1	
24	Двухголосие		1	1	

2.5	Интервальные последовательности в мажоре			1	
2.6	Интервальные последовательности в миноре			1	
2.7	Слуховой анализ интервалов.			1	
Раздел.3	Аккорды	10		10	
3.1	Характерные интервалы в мажоре			1	
3.2	Характерные интервалы в миноре			1	
3.3	Пение интервалов			1	
3.4	Двухголосие			1	
3.5	Интервальные последовательности в мажоре			1	
3.6	Интервальные последовательности в миноре			1	
3.7	Слуховой анализ интервалов.			1	
3.8	Характерные интервалы в мажоре			1	
3.9	Характерные интервалы в миноре			1	
3.10	Пение интервалов			1	
Раздел 4	Тональность Си мажор	5	1	4	
4.1	Тональность Си мажор		1		
4.2	Интервальная последовательность в Си мажоре			1	
4.3	Аккордовая последовательность в Си мажоре			1	
4.4	Одноголосие в Си мажоре			1	
4.5	Двухголосие в Си мажоре			1	
Раздел 5	Тональность Соль диез минор	7	1	6	
5.1	Тональность Соль диез минор		1		
5.2	Интервальная последовательность в Соль диез миноре			1	
5.3	Аккордовая			1	

	последовательность в Соль диез миноре				
5.4	Одноголосие в Соль диез миноре			1	
5.5	Двухголосие в Соль диез миноре			1	
5.	Одноголосие в параллельных тональностях Си мажор и Соль диез минор.			1	
5.7	Двухголосие в параллельных тональностях Си мажор и Соль диез минор.			1	
Раздел 6	Тональность Ре бемоль мажор	5	1	4	
6.1	Тональность Ре бемоль мажор		1		
6.2	Интервальная последовательность в Ре бемоль мажоре			1	
6.3	Аккордовая последовательность в Ре бемоль мажоре			1	
6.4	Одноголосие в Ре бемоль мажоре			1	
6.5	Двухголосие в Ре бемоль мажоре			1	
Раздел 7	Тональность Си бемоль минор	7	1	6	
7.1	Тональность Си бемоль минор		1		
7.2	Интервальная последовательность в Си бемоль миноре			1	
7.3	Аккордовая последовательность в Си бемоль миноре			1	
7.4	Одноголосие в Си бемоль миноре			1	
7.5	Двухголосие в Си бемоль миноре			1	
7.6	Одноголосие в параллельных тональностях Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.			1	
7.7	Двухголосие в параллельных тональностях Ре			1	

	бемоль мажор и Си бемоль минор.				
Раздел 8	Развитие вокально-интонационных навыков	9	1	8	
8.1	Вокально - интонационная работа с интервалами		1		
8.2	Вокально - интонационная работа с тритонами.			1	
8.3	Вокально - интонационная работа с характерными интервалами.			1	
8.4	Вокально - интонационная работа в аккордах			1	
8.5	Вокально - интонационная работа в гармонических оборотах			1	
8.6	Вокально - интонационная работа в интервальных последовательностях			1	
8.7	Вокально - интонационная работа в одноголосии			1	
8.8	Вокально - интонационная работа в аккордовых последовательностях			1	
8.9	Вокально - интонационная работа в двухголосии.			1	
Раздел 9	Воспитание чувства ритма	3	1	2	
9.1	Синкопа		1		
9.2	Триоли			1	
9.3	Ритмический диктант			1	
Раздел 10	Контрольный урок	1		1	
10.1	Контрольный урок			1	
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1.Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и обращений, уменьшённого трезвучия на 7 ступени;

- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- обращений трезвучий от звука;
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях;

– одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- Д7 с обращениями от звука и в тональности;
- характерных интервалов;
- ритмических групп в размере 6/8
- синкопы

6. Воспитание чувства метроритма.

- ритмические диктанты
- синкопа
- триоли
- более сложное сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 3/8

7. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- у_{в2} и у_{м7} в мажоре и гармоническом миноре;
- определение интервальной последовательности в ладу ;
- определение аккордовой последовательности в ладу;
- запись знакомых мелодий по памяти.

8. Творческие навыки.

- Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и обращений главных ступеней лада, а также Д7;
- знакомство с фигурациями в аккомпанементе.

9. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 5 знаков
- ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3/8, 6/8.
- характерные интервалы
- Д7 с обращениями
- синкопа

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216.

Продолжительность и периодичность занятий:

Хор	1 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
Вокальный ансамбль	1 год обучения – 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения – 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
Сольфеджио	1 год обучения – 2 раза в неделю 1 час
	2 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	3 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	4 год обучения - 2 раза в неделю 1 час
	5 год обучения - 2 раза в неделю 1 час

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы 936 часа.

Срок освоения программы: 5 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальный инструмент (фортепиано),
- ноутбук,
- акустическая система,
- микрофоны,
- фонограммы музыкальных произведений,
- методические, нотные пособия по вокалу,

– сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2 раза в год проводятся контрольные занятия (занятия – академические концерты, концерты, конкурсы, фестивали).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

2.4 Оценочные материалы

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на дворцовых, городских, областных, международных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общедворцовых концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Уровни:

Высокий

Средний

Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является *итоговый* контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) – воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

2.5 Методические материалы

Настоящая образовательная программа определяет основные и системные принципы функционирования и развития студии музыкального воспитания «Росток» МУ ДО ДТДиМ.

Современное общество характеризуется повышением к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого детства. Основным ориентиром программы выступает формирование личности ребенка, обладающей духовно-нравственными ценностями, а также способной к дальнейшему самообразованию в области искусства.

Обучение в студии музыкального воспитания помогает расширить духовно-нравственную сторону обучающихся. В современной музыкальной студии обучается большое число детей разноодаренных; различной степени подготовленности; большинства социальных групп населения. Поэтому программа направлена на выявление одаренных детей и приобщению обучающихся к музыкальному и культурному наследию, формированию активных любителей музыки.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Особенностью образовательного процесса студии – творческие коллективы (хоры и ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения обучающихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики;

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность обучающихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;
- Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в студии музыкального воспитания «Росток» имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Общая цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе: воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, акция, событие, прогулка, мастер-класс, творческая встреча, защита проекта, сюжетно-ролевая игра.

Коллективные творческие дела: акция, ярмарка, фестиваль, трудовой десант.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение.

Методы контроля, самоконтроля, самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка творческих работ и проектов;
- ✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии.

3. Список литературы

1. Бырченко, Т. С. С песенкой по лесенке: пособие для подгот. кл. лег. музык. шк. / Т. С. Бырченко; под ред. М. Андреевой и П. Халабу-шрь. -М., 1984.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь: для детей мл. возраста / 11. Ветлугина. -М., 1986.
3. Вилькорейская, Т. Жадные медвежатки: музык. сказки для фп. / Т. Вилькорейская. - М., 1988.
4. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. - Изд. 2-е. - СПб.: Композитор, 2006.
5. Гладков, Г. Бременские музыканты: музыкальная фантазия на тему сказок бр. Гримм. - М., 1972.
6. Горбина, Е. В. В театре нашем для вас поем и пляшем: музык. сказки-спектакли для дошкольников / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова. -Ярославль, 2001.
7. Горбина, Е. В. Песенки-чудесенки: музык. материал к праздникам в дет. саду / Е. В. Горбина. - Ярославль: Акад. развития, 2006.
8. Екимов, С. Альбом фортепианных пьес для детей / С. Екимов. -СПб.: Композитор, 1998.
9. Ефремова Л.В. Ритмические песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоров, студий, домов творчества. – СПб.: Композитор, 2017
10. Жаворонушки: рус. песни, прибаутки, скороговорки, считалочки, сказки, игры. - М., 2002. - Вып. 4.
10. Жигалко, Е. Музыка, фантазия, игра / Е. Жигалко, Е. Казанская. -СПб., 1999.
11. Игры и забавы: песенки малышам в сопровождении фп. - СПб.: Композитор, 1998.
12. Искусство слышать: учеб.-метод, комплект: нот. хрестоматия / авт.-сост. И. В. Кадобнова, В. О. Усачёва, Р. В. Школяр, О. В. Кузьмина. -М., 1994.
13. Колыбельные песни: для детей мл. шк. возраста. - М., 1997.
14. Конкевич, С. В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С. В. Конкевич. - СПб.: Литера, 2005.
15. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова-М., 1964.-Вып. 2.
16. Кошмина, И. В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. 11. Сергеева. - М., 2000.

17. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фп. - М.: Музыка, 1999.
18. Макшанцева, Е. Скворушка: сб. музык.-речевых игр для дошкольников / Е. Макшанцева. -М., 1998.
- 19.Мамон Г., Концерт по заявкам (для фортепиано). – СПб.: Композитор, 2017.
20. Металлиди, Ж. Музыкальные портреты литературных героев: для фп. / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2003.
21. Металлиди, Ж. Сыграем сказку. Как найти дорожку. В новогоднюю ночь / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2002.
22. Металлиди, Ж. Чудеса в решетке: песни для детей дошкол. возраста / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 1998.
23. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль, 2000.
24. Музыка в детском саду: вторая мл. группа. - М., 1995.
25. Музыка для ритмики. - СПб.: Композитор, 1998.
26. Музыкальный словарик: познават. игра для обучающихся ДМШ. - Киров, 2000.
27. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. Игры и забавы. - СПб., 1998.
28. Поплянова, Е. В нашем садике народ припеваючи живет / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 1999.
29. Поплянова, Е. Давай сыграем сказку: музык. азбука для самых маленьких с песенками, играми и веселыми импровизациями / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 1999.
30. Поплянова, Е. Жили-были Трали-Вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал LTD, 1997.
31. Поплянова, Е. Кто стоит на трех ногах?: музык. загадки / Е. Поплянова. - СПб.: Композитор, 2004.
32. Поплянова, Е. Чики-брики-гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи: учеб. пособие для дет. музык. шк. / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 2001.
33. Портнов, Г. Лес встречает Новый год. Маленькие песенки для маленьких ребят / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2004.
- 34.Роганова И, Ставинова Т.А., Рыкалина О.В., Сенюшкина Е.А., Младшим школьникам. Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016
- 35.Роганова И., Хоровая лаборатория XXI в. – СПб.: Композитор, 2017
- 36.Ростовская А.А., Ехала деревня. – СПб.: Композитор, 2016
- 37.Рыбников А.Л. Кто доброй сказкой входит. – М.: Дрофа, 2002

38. Савинкова, О. В. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей / О. В. Савинкова, Т. А. Полякова. - М.: Престо, 2004.
39. Сауко, Т. Топ-хлоп, малыши!: программа музык.-ритм. воспитания детей 2-3 лет / Т. Сауко, А. Буренина. - СПб., 2001.
40. Серебренников В. Растрезожу клавиши. Песни для хора (голоса) и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2015
41. Славкин М, Шиворот-навыворот: песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 2013
42. Со двора, со двора: рус. нар. игры-хороводы для детей мл. возраста / авт.-сост. М. А. Медведева. - М.: Музыка, 2001. - Вып. 1.
43. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких: хрестоматия. Ч. 2 / сост. Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1999.
44. Танцы для детей: метод, пособие для музык. руководителя / авт.-сост. Г. П. Фёдорова. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
45. Тиличеева, Е. Маленькие песенки: вок. упражнения для детей дошкольного возраста / Е. Тиличеева. - М.: Музыка, 1968.
46. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками / Т. Э. Тютюнникова. - СПб., 2003.
40. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой / Т. Э. Тютюнникова. - М., 2005.
41. Удивительный колобок. Вып. 2. Музыкальные сказки и инсценировки для детей младшего возраста. - М., 1983.
42. Улыбка для всех: дет. попул. песни для фп с голосом из мультфильмов и фильмов. Вып. 1. - М., 2000.
43. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М., 1986.
44. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М., 1987.
45. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. - М.: Музыка, 1987

МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Бардышева, Т. Ю. Пальчиковые игры / Т. Ю. Бардышева. - Смоленск: Карапуз-дидактика, 2006.
2. Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся, играя / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - Донецк, 2002.
3. Валитова, И. Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: задачи и упражнения / И. Е. Валитова. - Минск, 1997.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина.-М., 1967.
5. Волков, С. Детям о музыке / С. Волков. - Тверь, 1998.
6. Выготский, Л. С. Раннее детство / Л. С. Выготский // Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. - М., 1984. - Т. 4.
7. Гаврилина, С. Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: попул. пособие для родителей и педагогов / С. Е. Гаврилина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. - Ярославль, 2000.
8. Гербова, В. В. Учусь говорить: пособие для детей сред. дошк. возраста / В. В. Гербова. - М, 2002.
9. Гербова, В. В. Учусь говорить: пособие для детей ст. дошк. возраста / В. В. Гербова. -М, 2001.
10. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. -М., 1993.
11. Домогацкая, И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития / И. Домогацкая. -М., 1993.
12. Житникова, Л. Учите детей запоминать / Л. Житникова. - М., 1985.
13. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. / А.В. Запорожец-М., 1986.-Т. 1.
14. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. - М.: Владос, 2000.
15. Ивановский, Ю. А. Занимательная музыка / Ю. А. Ивановский. - Ростов н/Д, 2002.
16. История музыкальных инструментов: материалы для специалиста образоват. учреждения / авт.-сост. Н. Э. Павлоцкая. - СПб.:Каро, 2005.
17. Каждый день - с друзьями: лит. пособие для работы с детьми // Панорама «Молодежь эстрады» (М.). - 1999. - № 2.
18. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. - М., 1990.
19. Кошмина, И. Музыкальный букварь / И. Кошмина. - М.: Дельта, 2005.

20. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. - Ярославль, 1997.
21. Кулагина, И. В. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет / И. В. Кулагина. - М., 1998.
22. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. - М., 1982.
23. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого / А. Лопатина, М. Скребцова. - М., 2004.
24. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль, 1997.
25. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Классика - XXI в., 2004.
26. Расскажи стихи руками. - М.: Совер, 1992.
27. Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. - М., 1978.
28. Рузина, М. С. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / М. С. Рузина. - СПб., 2000.
29. Светличная, Л. В. Новая сказка о музыке / Л. В. Светличная. - М., 2004.
30. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1998. - Ч. I.
31. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1999. - Ч. II.
32. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: метод, пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д, 2002.
33. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Теплов, Б. М. Избранные труды / Б. М. Теплов. - М., 1985. - Т. 1.
34. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М., 2002.
35. Фадеева, Е. Прыг-скоч по радуге: программа комплекс, занятий с детьми мл. дошк. возраста. Цикл 2. Знакомство с первыми сказками / Е. Фадеева, А. Траханова. - М., 2002.
36. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.
37. Цвынтарный, В. Играем пальчиками - развиваем речь / В. Цвынтарный. - СПб., 2000.
38. Цвынтарный, В. Играем, слушаем, подражаем / В. Цвынтарный. - СПб., 2000.

39. Шустерман, М. Н. Как попасть в сказку / М. Н. Шустерман, З. Г. Шустерман. - М., 1995.
40. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества: попул. б-ка для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. - М., 1999.
41. Юдовина-Гальперина, Т. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога / Т. Юдовина-Гальперина. - СПб., 2005.