

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ДЕТСТВА»**

художественная направленность
Возраст обучающихся 3-6 лет
Срок реализации 1 год

Составители:
Рубилова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Баландина Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
Ульянова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Радуга детства» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в группах дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до шести лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Данная программа призвана приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они

развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что танец – живое искусство, рожденное во имя красоты и поэзии, танец – это пластическая поэзия художественно преобразованной жизни человека и природы.

Занятия в танцевальном коллективе дает ребенку комфортность общения, выбор дела по интересу, развивает у детей танцевальную культуру, учат красоте и выразительности, развивают физическую силу, исправляют осанку, формируют грациозность, вырабатывают музыкальность, чувство сплоченности

и сопереживания.

Человека, занимающегося танцами, отличают оправданные, завершённые, грациозные движения. Он подтянут, энергичен, хорошо владеет собой, наделён чувством прекрасного.

На уроках хореографии можно ненавязчиво, в игровой форме научить детей вежливости, хорошим манерам. Развитие с раннего возраста сильного посредством физкультуры и красивого с помощью танца тела может сформировать и духовно богатую, эмоционально здоровую личность.

Занятия танцами развивают:

- эстетический вкус
- воображение
- эмоциональную сферу
- музыкальность
- формируют и воспитывают тело человека, дарят ему здоровье

Танец восполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуального человека – личности.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь именно танец раскрывает у детей непосредственность, искренность эмоционального порыва, что немало важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Занятия танцами являются основой для воспитания ребенка как личности – гармонически развитой, так как:

- они тесно связаны с музыкой
- позволяют ощущать себя в пространстве и времени
- развивают мышечную память
- создают условия для ассоциативного мышления
- развивают эмоциональную сферу ребенка
- воспитывают трудолюбие, собранность

На занятиях ребенок погружается в следующие **виды деятельности:**

- познавательную
- игровую
- коммуникативную
- творческую
- досуговую

Занятия в танцевальном коллективе осуществляются по программе, которая включает в себя систему комплексных занятий, направленных на создание условий для реализации 4 само:

- самопознанию
- саморазвитию
- самовыражению
- самореализации

Для реализации поставленных задач, выбраны следующие **методы работы:**

- диагностика по выявлению и определению способностей детей, определение уровня их достижений
- метод коллективного воздействия
- метод индивидуальных особенностей личности
- установление благоприятного морально-психологического климата
- создание ситуации успеха
- признания уникальности ребенка

Набор детей в коллектив свободный.

Возраст обучающихся участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы от 3 до 6 лет.

Срок реализации программы - 1 год

Выполнение программы предполагает обучение в форме учебных занятий.

На занятиях воспитанники получают сведения по техники безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий и в определенных критических ситуациях.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Образовательный процесс строится на развитии:

- творческого потенциала личности
- коммуникативности
- социальной адаптации
- духовной, психологической, валеологической, эстетической, этической нравственности.

В основу занятий положены следующие **принципы работы**

- гуманизации
- природосообразности
- индивидуализации
- добровольности
- вариативности

В процессе обучения дети:

- осваивают комплекс ритмических упражнений
- ориентируются в пространстве класса
- разучивают игровые песенки и простейшие танцевальные комбинации
- изучают элементы классического и партерного экзерсиса
- дети овладевают основами музыкальной грамоты
- ритмически верно выполняют движения
- знакомятся с некоторыми позициями рук и ног
- развивают природные данные: шаг, выворотность, устойчивость, координацию, подскоки и прыжки
- вырабатывают правильную осанку, учатся правильно держать голову и корпус. изучают хореографическую азбуку

В результате прохождения данной программы дети приобретают багаж систематизированных знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практические учебные занятия
- открытые занятия
- класс – концерт

Применяются различные методы образования:

Практические: разучивание, повторение упражнения

Наглядные: карточки с заданиями, показ, видео просмотр

Словесные: объяснения, беседы, дискуссии

В процессе обучения применяются **современные педагогические технологии**, помогающие создавать оптимальные условия для развития, обучения и воспитания:

- **Технология творческой деятельности**

позволяет выявлять, развивать творческие способности детей и приобщать их к многообразной творческой деятельности

- **Игровая технология**

помогает сбалансировать эмоциональную, интеллектуальную и физическую нагрузку

- **Технология сотрудничества**

реализует демократизм, равенство, партнерство во взаимоотношениях

- **Технология коллективной творческой деятельности**

способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, помогает приумножить общественную культуру

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- **индивидуальная** (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей)
- **фронтальная** (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенных танцевальных движений и этюдов)
- **групповая** (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы)
- **коллективное выступление** (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам танца, развитие танцевальных и творческих способностей детей, воспитание общей культуры, самореализация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются **задачи** различного характера:

Образовательные:

- Овладение детьми основами танцевального искусства (хореографического мастерства)
- Овладение ритмопластикой танца

Развивающие:

1. Развитие индивидуальных способностей детей

2. Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе

3. Развитие мотивации на творческую деятельность

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности
- Создание условий для общения
- Эмоциональное воспитание

1.3. Планируемые результаты

Результаты и способы их проверки

Планируемый результат – это формирование творческой личности ребенка, умеющей проецировать полученные в ходе освоения образовательной программы знания и умения на деятельность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Способы проверки результатов:

- открытые занятия и контрольные срезы
- концерты для родителей

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута оценивается, как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики воспитанника.

Дифференцированный подход, формирующий знания и умения воспитанников, позволяет создать условия для выбора учащимися деятельности в соответствии со своими возможностями для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Занятия в объединении – это не только освоение знаний и умений, это познание себя, формирование отношений с товарищами, умение действовать сообща, радоваться собственным достижениям и достижениям коллектива. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условие проявления инициативы творчества. Эти личностные характеристики формируются в воспитанниках средствами предметной деятельности

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
(3-4 года)
предмет – Ритмика

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Ритмические шаги. • Простые танцевальные шаги • Шаг с носка • Марш с высоким подниманием колен • Приставной шаг • Шаг на полу пальцах • Шаг с точкой • Галоп • Подскоки	8	1	7
2	Тренировочные упражнения • Разучивание поклона • Круговые упражнения для стоп • Наклоны корпуса • На развитие выворотности • На развитие танцевального шага • Упражнение на ритмичность. Этюды • Галопы по кругу, по четвертям, по диагонали. Этюды с использованием галопа • Этюды с использованием атрибутов (листочки, молоточки)	8	1	7
3	Музыкально-пластические игры • «Лампочка» • «Мишка» • «Путешествие в цирк» • «Куклы», «Музыкант» • «Лягушата» - этюд. Работа с резинкой • «Путешествие по зоопарку» - использование этюдов, изображающих животных • Партер- упражнения на гибкость, выворотность. Прыжки • Этюды с использованием больших карандашей к танцу «Малыши-карандаши» • Рисунки в танце: круг, змейка, улитка	9	1	8
4	Развитие эмоциональной выразительности • Театрализованные этюды с использованием атрибутов • Рисунки в танце с атрибутами • Работа по диагонали в парах. Этюд • Этюд: полукруг, линии, квадрат • Переходы с большого круга в маленькие	8	1	7

	• Работа в парах: подскоки • Работа на выворотность, гибкость • Упражнения для развития танцевального шага			
5	Элементы партерной хореограф. Азбуки • Упражнения для стоп • Наклоны корпуса • Упражнения для развития выворотности • Упражнения для позвоночника • Махи ногами • Упражнения для развития стоп. Этюд • Партер- упражнения на гибкость • Упражнения для выворотности. Этюды (лягушка, бабочка) • Броски (гран-батманы), партер, середина	9	1	8
6	Координация движений • Сочетание не сложных комбинаций и прыжков • Этюд (работа рук и прыжки одновременно) • По диагонали боковой с руками II поза • Прыжки с добавлением рук, головы, корпуса • Моталочка в повороте. Этюд • Прыжки по четвертям. Этюд • Работа корпуса, хлопки, притопы • Этюды подскоки по диагонали • Работа с предметами	9	1	8
7	Прыжки и их виды • Трамплин • Козочка • Разножка • Бег лошадки • Подскоки • Шаг польки • Прыжки разножка • Прыжки с добавлением корпуса	8	1	7
8	Танцевальные шаги • Шаги на полупальцах • Шаг с носка • Приставной шаг • Марш • Бег танцевальный в повороте • Марш по четвертям с подскоками • Шаг с ударом с продвижением вперед, назад • Переменный шаг • Шаг польки	9	1	8
	Всего часов:	68	8	60

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Студии хореографии
«Мультяшки», «Ритмы детства» (3-4 года)
предмет – Детский танец

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	- Танцевальная игра «Путешествие в цирк» - Танцевальная игра «Шарик с Жучкой» - Танцевальная игра «Путешествие в лес» - Танцевальная игра «Солнечная поляна» - Этюд с карандашами «Мы рисуем этот мир» - Упражнения с лентами «Лучики». Прыжки через скакалку - Танец «Потопаем-похлопаем» - Этюд «Раз ладошка, два ладошка»	8	1	7
2	Эмоционально-творческое развитие - Этюд «Раз ладошка, два ладошка» - Этюды «Лужи», «Ветер» - Этюды с использованием атрибутов - Упражнения в кругу «Часики» - Упражнения в парах, этюды - Этюд «Перевоплощение» - Марш. Этюд «Солдатики» - Этюд «Черепашки»	8	1	7
3	Танцевально-ритмическая гимнастика - Хлопки в различном темпе - Шаги в различном темпе - Прыжки по четвертям. Этюд - Упражнения на координацию - Шаг с ударом - Танцевальный шаг с хлопком - Работа по кругу с использованием ритмических шагов - Акценты	8	1	7
4	Музыкальное воспитание - Понятие о темпе - Понятие о характере музыки - Определение музыкальных жанров - Вальс – ритм - Марш – этюд - Галоп с хлопками на первую долю - Боковой галоп с хлопками на четвертую долю	9	1	8

	• Прыжки в квадрате по линиям • Этюды «Полька»			
5	Азбука хореографии • Разучивание поклона • Упражнения для стоп • Упражнения для развития выворотности • Упражнения для гибкости позвоночника • Упражнения на выворотность. Этюд «Кукла» • Этюды на развитие танцевального шага • Этюд «Корзинка» • Упражнения на ритмичность. Этюды • Упражнения на координацию	9	1	8
6	Работа над навыком ориентации в классе • Ориентир квадрат • Движения по кругу • Диагональ • Движения в парах • Этюд «Круги» 1, 2, 3, 4 • Переходы из круга в квадрат • Переходы из 1-й линии во 2-ую. Этюд • Прыжки в парах по диагонали	8	1	7
7	Прыжки и их виды • Прыжок «Трамплин» • Прыжок «Козочка» • Прыжок «Разножка» • Прыжок «Пистолетик» • Подскоки • Галоп и т.д. • Подскоки, прыжки в квадрате • Прыжки по четвертям с хлопками • Боковой галоп по диагонали, по 2, 4 в повороте	9	1	8
8	• Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия • Постановочные занятия	9	1	8
	Всего часов:	68	8	60

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Студии хореографии
«Мультяшки», «Ритмы детства» (5-6 лет)
предмет – Ритмика

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Ритмические шаги • Простые танцевальные шаги • Шаг с носка • Марш с высоким подниманием ноги • Приставной шаг • Шаг на полупальцах • Русский бег • Шаги приставные • Галопы	8	1	7
2	• Моталочка с притопом • Плие с приставным шагом • Танцевальный бег с высоким подниманием колен • Боковой галоп в повороте на 180° по 4 • Боковой галоп в повороте на 180° по 2 • Бег с прыжком в пол (на 8, 4) • Танцевальный шаг с хлопком: на 1, 2, 3, 4 • Боковой галоп с хлопком: на 1, 2, 3, 4 • Прыжки на середине по линиям (простые, с разножкой, с поджатыми)	9	1	8
3	• Синхронность движения • Чистота исполнения • Техника исполнения движений • Соблюдение рисунка в танце • Умение начинать движение и заканчивать • Ритмичность движений • Исполнение движений в заданном характере • Умение отличать характер музыки	8	1	7
4	Развитие паховых мышц • Упражнение «Лягушка» • Упражнение «Бабочка» • Упражнение «Книжка» • Упражнение «Переходы» • Растяжка-партер • Броски-партер	9	1	8

	• Переходы-партер • Броски у станка • Растяжка у станка			
5	Развитие гибкости • Упражнение «Коробочка • Упражнение «Перехваты» • Мостик с колен • Мостик у станка • Прогибы на коленях (партер) • Упражнение «Лодочка» • Мостик стоя • Наклоны назад стоя	8	1	7
6	Развитие шага • Растяжка на полу • Растяжка у станка • Растяжка в парах • Броски • Броски с удержанием ног руками с паузой • Растяжки у станка с наклонами на ноги • Броски (партер) в сторону с удержанием ног • Упражнение (партер) «Ножницы» • Растяжка-партер	9	1	8
7	Работа над навыками запоминаний учебных комбинаций • Упражнение с использованием хлопков • Упражнение с использованием стихотворений А. Барто • Комбинации с использованием музыки разной по характеру • Марш • Полька • Вальс • Хоровод • Упражнение с использованием хлопков	8	1	7
8	Разучивание прыжков • Более сложные прыжки по диагонали, кругу и квадрату • Прыжки в парах • Синхронное исполнение прыжков • Прыжки по четвертям • Прыжки по диагонали в парах • Прыжки у станка • Подскоки с прыжками • Прыжки с использованием хлопков • Этюд «Прыжок в облака»	9	1	8
	Всего часов:	68	8	60

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Студии хореографии
«Мультяшки», «Ритмы детства» (5-6 лет)
предмет – Детский танец

№	Наименование темы	Общее кол-во ч.	В том числе:	
			теория	практика
1	Общеразвивающие движения с предметами (скакалки, обручи, мячи, платки) • Этюд «Скакалочка» с использованием скакалки • Работа со скакалкой по 3 детей • Игра «Скакалочка» • Этюд с использованием мячей • Русский этюд-хоровод с использованием платков • Рисунки в танце (платки) • Этюд «Муравьи» с использованием молоточков • Этюд «Красная шапочка» с корзинками	8	1	7
2	Танцевально-ритмическая гимнастика • Этюд «Путешествуем по зоопарку» • Этюд «Я друг своему телу» • Этюд «Учим Незнайку» • Этюд «Солнышко» • Этюд «Лунатики» (партер) • Этюд «Лодочка» • Этюд «На болоте» • Этюд «В лесу на опушке»	8	1	7
3	Эмоционально-творческое развитие • Танцевальный этюд «Похлопаем-потопаем» • Танцевальный этюд «Раз ладошка» • Танцевальный этюд «Красная шапочка» • Танцевальный этюд «Барабан» • Танцевальный этюд «Ежик в тумане» • Танцевальный этюд «Лягушачий хор» • Танцевальный этюд «Волшебная полянка» • Танцевальный этюд «Фиксики» • Танцевальный этюд «Винтик»	9	1	8
4	Музыкальное воспитание • Характер музыки • Характер танца • Медленный этюд, ритмичный этюд • Марш – солдатский этюд • Этюд «Моряки» • Марши, разновидности по ритму • Вальс – шаги • Русский этюд в парах • Полька - бабочка	9	1	8
5	Ролевая гимнастика	9	1	8

	• Работа с предметами • Танцевально-гимнастическая игра «Путешествие по театру теней» • Танцевально-гимнастическая игра «В стране зазеркалье» • Танцевально-гимнастическая игра «Путешествие по зоопарку» • Танцевально-гимнастическая игра «Полет на планету Земля» • Танцевально-гимнастическая игра «В гостях у лесных зверей» • Танцевально-гимнастическая игра «По морям, по волнам» • Танцевально-гимнастическая игра «В огороде» • Танцевально-гимнастическая игра «Я морячка» (партер)			
6	Работа над навыком ориентации в классе • Танцевальные точки в классе • Упражнение с использованием 4-х точек • Танцевальные этюды по диагонали • Прыжки с использованием 2-х точек • Рисунки в этюдах • Партер с использованием 4-х точек в классе • Боковой галоп из угла в угол • Круговой этюд с остановкой в определенной точке	8	1	7
7	Работа в парах (отработка движений в парах) • Повороты в парах • Хлопки в парах • Подскоки в парах • Партер – растяжки в парах • Повороты по четвертям • Галоп по диагонали в парах • Танцевальные шаги – до-за-до • Игровое упражнение «Найди пару»	8	1	7
8	Рисунок танца • Упражнение «Улитка» • Отработка движений: круг, полукруг • Отработка движений по диагонали • Отработка движений: квадрат • Отработка движений: змейка • Смена рисунков из угла в угол • Отработка движений: круг – квадрат • Отработка движений: линия – 2-е линии • Отработка движений: маленький квадрат, переход в большой квадрат	9	1	8
	Всего часов:	68	8	60

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 01.09.2025 г. по 08.09.2025 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 10.09.2025 г.

Окончание: 27.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 24 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 25 по 27 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 4.11.2025, 29.12.2024 - 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08.05.2026 -09.05.2026 г.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Условия реализации программы

Материально-технические условия, необходимые для деятельности объединения

- танцевальный класс
- музыкальный инструмент
- актовый зал
- открытые площадки
- аудиоаппаратура
- аудиотека
- видеоаппаратура
- видеотека
- мультимедийный проектор
- костюмы, реквизит для выступлений
- спортивный инвентарь – скакалки, мячи, гимнастические палки, маты

Методическое обеспечение программы:

- Программа
- Разработки мероприятий (открытых занятий, концертов)
- Сборники игр, конкурсов и т.д.
- Медиатека (материалы по истории театра, классическому и современному танцу)
- Аудиотека
- Видеотека (народный, классический, современный танец)
- Положения о проведении конкурсов и фестивалей
- Методические комплексы «Азбука классического танца», «Ритмопластика», «Комплексы ритмо-гимнастических упражнений»

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Блок Л. Д. Б 70 Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского.—М.: Искусство, 1987 — 556 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова. - М.: Лань, 2015. - 192 с.
4. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма. Перевод с англ. - М.: Искусство, 1984.
5. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. [Текст] / Г. Добровольская Л., 1975. – 199 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца [Текст]/ Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 2018. - 244 с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994. – 270 с.
8. Костровицкая В. С.100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В. С. Костровицкая. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 320 с.
9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения [Текст] / Ф.В. Лопухов М. : Искусство, 1972. – 216 с.
10. Музыка и движения. Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста/. С.И. Бекина, Т.П. Ломова – М.: Просвещение, 1984
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. Панферов В.И. Основы композиции танца. - Челябинск: ЧГАКИ, 2001. - 215 с.

- 13.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- 14.Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979