

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТ УВЛЕЧЕНИЯ – К СОЗИДАНИЮ,
ГАРМОНИИ И ТВОРЧЕСКОМУ
ВЫРАЖЕНИЮ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-17 лет
Срок реализации 5 лет
Год разработки программы: 2006г.

Автор:
Дударева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
Аглеулина Евгения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Содержание программы	13
<i>Учебный план</i>	<i>14</i>
<i>Содержание учебного плана</i>	<i>15</i>
 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	110
2.2. Условия реализации программы	110
2.3. Формы аттестации	112
2.4. Оценочные материалы	113
2.5. Методическое обеспечение	117
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы	118
 Раздел 3. Список литературы	121
 Раздел 4. Приложения	124

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От увлечения - к созиданию, гармонии и творческому выражению» осуществлялась в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы.

Примитивность жизненных ориентиров, грубость, цинизм, низкий уровень художественного вкуса, отсутствие стремления к эстетике чувств, взаимоотношений, бережному отношению к окружающему миру - эти и подобные высказывания в адрес молодого поколения можно услышать от взрослых сегодня. Каковы же корни проявляющегося негатива? Мы, педагоги, часто задумываемся над этой проблемой, наблюдая за детьми, которые приходят к нам, в учреждение дополнительного образования, в изостудию. Вот они, маленькие и юные, чаще воплощение взрослого эгоизма, расчетливости, нетерпимости и редко доброжелательности, открытости, отзывчивости, вдохновенности.

Дети как зеркальное отражение ценностного мира взрослых. Родителей интересует, прежде всего, сумма знаний и практических навыков. Например, спрашивают: «Мой ребенок научится рисовать, лепить и т.п.?». Конечно, это актуальный вопрос. А как же психоэмоциональное развитие, воспитание у детей доброты, внимания, терпения, эмпатии, трудолюбия? Можно обучать математике, можно исправлять недостатки речи, приучать к хорошим манерам, но нельзя забывать о душе, нравственности. Как помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к людям и окружающему миру, неуверенному и робкому поверить в свои силы, способности? Дефицит истинных нравственных ценностей должен быть компенсирован общением с проверенными временем эстетическими идеалами, творческим наследием мировой и художественной культуры: «Прекрасное пробуждает доброе» (Д. Б.Кабалевский).

Именно искусство способно вести ребенка по лабиринтам добра и познания, творчества и созидания. Проживание ярких эмоций, чувств, (симпатии и антипатии к звуку, жесту, цвету или какому-нибудь образу) в процессе активной художественной деятельности способно исцелять детей духовно, приводить в состояние гармонии с самим собой и окружающим миром. Воздействие искусством на эмоционально-духовную сферу личности растущего человека трудно переоценить. Ярким примером может служить исторический факт создания педагогической системы душевной реабилитации детей посредством рисования в концлагере Терези художницей Фридл Деккер-Брандейсовой. В лагере истребления дети рисовали – они обращались к карандашу и бумаге как к своим спасителям. Уроки рисования не спасли детей от газовой камеры, но дали им силу вынести нечеловеческие муки.

Невозможно переоценить значение рисования и лепки в социально-культурной жизни человека, развитии личности. Рисование являлось средством коммуникации, магических действий и обрядов в древние времена. Шедевры изобразительного искусства разных эпох и стран до сих пор волнуют умы и сердца людей. Рисование широко применяется в психодиагностике и психотерапии. Но самое главное – это средство творческого самовыражения, независимо от того, профессиональный художник или нет, маленький или взрослый.

Чтобы найти свой путь в воспитании и развитии детей средствами ИЗО, определить цели и задачи, нами был изучен опыт преподавания изобразительного искусства таких художников-педагогов как, А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Т.Я.Шпикалова, Е.Г.Макарова, Н.М.Погосова, Ж.Кастерман.

Бесценным для нас стало знакомство с инновациями в области детского изобразительного творчества. Автор практического пособия «Цветовой игротренинг» Н.М.Погосова утверждает, что «свойства человеческой души, качества характера и вообще суть каждого из нас характеризуют определенные цвета». На занятиях с детьми младшего школьного возраста автор предлагает играть с цветом, танцевать и даже – есть!

Главный девиз в работе с детьми Ж.Кастермана: «Рисуй и играй, рисуй и мечтай, рисуй и самовыражайся».

Е.Макарова в своей книге «Даю уроки рисования» следует завету: «Смотрите внимательней и вы увидите мир таким, каким впервые узнал его ребёнок». Педагог должен уметь фантазировать сам, чтобы развивать фантазию и воображение у детей. Например, на её занятиях с детьми перегоревшая лампочка становится предметом фантазий и игр – это и весёлый светильник, и фонарь на старом вокзале и т.д. А с помощью обыкновенного ключа от квартиры можно отправиться в автопутешествие. И так каждое занятие – играя, фантазируют и рисуют.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! С пластилиновыми игрушками очень хорошо играть и ставить маленькие спектакли, например, пластилиновые мультфильмы.

Лепка - осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка глины можно создать бесконечное количество образов, каждый раз находя новые варианты и способы.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, пластики;
- развивает воображение, объемно- пространственное мышление общую ручную и мелкую моторику;

- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Керамика - древнее искусство. На протяжении всей истории она неразрывно была связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Религиозная, ритуальная, бытовая скульптура малых форм Древнего Египта, античной Греции и Рима, мелкая пластика скифов, славянских племён и затем Древней Руси - всё это примеры реальной необходимости такого вида искусства, украшавшего жилище.

Особо выдающимся является керамическое искусство древней Руси. Богатство, живописность, многоцветие керамики украшали стены, карнизы, окна и многие архитектурные детали. Стоит вспомнить зодчество и изразцовые декоры Москвы XVII века, Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, Иосифо-Волоколамский монастырь, Ярославль с его великолепным убранством храмов.

Пластические искусства с архитектурой связаны очень тесно, несли в себе вкусы и умонастроения своего времени. Все большие стили эпох отразились в керамике. В эпоху классицизма керамика служила декором бытовых предметов - торшеров, подсвечников, различных ваз. Экзотические дикие звери, домашние животные нередко изображались и в керамике, и в интерьерной скульптуре.

Изделия из керамики существуют и как самостоятельные произведения. Стоит вспомнить народную игрушку из различных областей страны. Традиция идет с древнейших времен и до наших дней: Хлуднево (Калужская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Вятская или Дымковская игрушка (Кировская обл.), промысловые традиции Гжели, Скопина.

Все вышесказанное говорит о многослойности нашей истории и культуры, оставившей нам большое духовное богатство и много замечательных имен художников малых форм.

Современное искусство керамики стремится не только к декоративной красочности, но, как всякое большое искусство, опираясь на богатейшие реалистические традиции изучения человека и всевозможных форм жизни, отражает противоречивую сложность времени, дух человека, его сознание и мышление. Искусство керамики становится порой иносказательным, напряженно интеллектуальным, заставляющим думать. Таковы работы современных художников-керамистов: заслуженных мастеров А.М.Белашова, В.А.Малолеткова, Н.В.Давыдовой и многих других.

Практика показывает, что на студийных занятиях рисованием и лепкой, прежде всего, преследуется цель освободить и полностью использовать такие

источники детей, как творчество, самостоятельность, фантазию, формировать потребность у детей познавать и созидать.

Существование изостудии в системе дополнительного образования объясняется необходимостью предоставить детям условия для углублённого эстетического и творческого развития.

Отличительной особенностью программы изостудии носит ярко выраженный креативный характер, ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. В отличие от школьных программ по ИЗО предоставляет возможность в более широком объёме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Программа ориентирована как на расширение уровня грамотности обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Система обучения в изостудии существенно отличается от системы обучения общеобразовательных школ по отведённому для занятий времени, материальной базе, творческим задачам и конечному результату педагогического процесса.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

6-9 лет Этап «наивного реализма»

Ведущая деятельность учебная. Фактором развития личности является отношение взрослых к успехам в учебе, дисциплине и прилежанию. От «оценки» взрослых формируется самооценка. Восприятие заключается пока еще в выделении наиболее ярких, бросающихся в глаза свойств познаваемых объектов – цвета, формы, величины. Рисунки отличаются яркостью, декоративностью, жизнерадостностью. Дети хорошо запоминают материал, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Преобладает наглядно-образное мышление. Наивного, потому что воссоздаваемые в процессе изобразительной деятельности образы характеризуются метафоризмом, гиперболизацией.

Дети хотят и могут творить. Полет их фантазии объясняется большой свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Главным побудительным мотивом творчества является не «как изображать», а «что изображать». Не воспринимают обучающиеся ни световоздушной стихии, ни объема, ни перспективных сокращений во всем и везде. Их стихия – цвет.

Фантазия не имеет границ. Детям младшего школьного возраста свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».

10-13 лет (младший подростковый возраст). Этап методологически - изобразительной деятельности

Период психологического взросления. Появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Мнение сверстников наиболее важно в вопросах дружбы, развлечений, увлечений. Развивается теоретическое мышление. Характерен лиризм, романтика, мечтательность. Неустойчивые, часто сменяющиеся увлечения. Обучающиеся нередко хотят изобразить нечто более близкое прототипу действительности. Появляется желание детализировать, механически копировать, иногда в ущерб целому. Это этап называют в психологии этапом кризиса детского изобразительного творчества. У детей (12-13 лет) снижается интерес к изобразительной деятельности. Кризисный период не является роковым и при определенных условиях может быть преодолен и поднят на новую ступень развития. В целях поддержки интереса к рисованию необходимо формировать знания изобразительной грамоты. Тематика творческих заданий должна быть адекватна миропониманию, восприятию младшего подростка.

14-17 лет (старший подростковый возраст). Этап определения специализации.

Самоопределение профессиональное и личностное (кем быть и каким быть) – центральное новообразование. На процесс самоопределения существенно влияют особенности общения со значимыми людьми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. В этот возрастной период начинает развиваться и нравственная устойчивость личности, саморегуляция (контроль за поведением, эмоциями, настроением). Дети становятся более сдержанными, уравновешенными. Изменение учебной мотивации. Учебу рассматривают как необходимую базу будущей профессиональной деятельности. К 17 годам достаточно четко выявляются предпочтения в сфере художественного творчества. Проявляется индивидуальность. На данном этапе развития отмечается отчуждение ребенка от изобразительного творчества. Подростки отходят от академической живописи, рисунка и занятий композицией. Их привлекает нечто новое, нестандартное. Замена традиционных материалов и техник на нетрадиционные привлекает их своей новизной и непредсказуемым результатом. Такой подход к организации изобразительной деятельности подростков способствует преодолению эмоциональной, познавательной депривации.

Объем программы:

Объем программы – 720 часов:

1 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

2 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

3 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

4 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

5 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания.



Режим занятий: Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для развития у детей эмоционально-образного восприятия окружающего мира, потребности в самореализации, созидании, творческом самовыражении средствами изобразительного искусства и керамики.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- Расширить и углубить знания и представления об удивительном многообразии окружающего мира, его сказочности и таинственности, о богатстве материальной и духовной человеческой культуры.
- Формировать знания о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Изучить основы изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.
- Познакомить с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы.
- Научить технологии работы с глиной.
- Приобщить детей к народному искусству и народной культуре через создание творческих работ, художественных изделий на основе принципов декоративно-прикладного искусства.

Личностные:

- Формировать пространственное мышление, творческое воображение.
- Развить ответственное отношение к обучению, дисциплинированность, способность к самостоятельному творчеству
- Развить уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Развить коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- Формировать эмоционально-волевую сферу личности: целеустремленности, усидчивости, трудолюбия, добросовестности.
- Воспитать инициативу, самостоятельность, потребность в самореализации через активное вовлечение детей в коллективно-творческую, социально-значимую деятельность.
- Развить патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

- Развить понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развить креативное мышление и умение воплотить творческий замысел.

Метапредметные:

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Научить самостоятельно планировать путь достижения целей.
- Научить осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Научить организовывать учебную и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Научить находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Сформированы знания и представления об удивительном многообразии окружающего мира, его сказочности и таинственности, о богатстве материальной и духовной человеческой культуры; знания о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Изучены основы изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.
- Ознакомлены с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы.
- Освоены технологии работы с глиной.
- Приобщены к народному искусству и народной культуре через создание творческих работ, художественных изделий на основе принципов декоративно-прикладного искусства.

Личностные:

- Сформировано пространственное мышление, творческое воображение.
- Развито ответственное отношение к обучению, дисциплинированность, способность к самостоятельному творчеству
- Развито уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Развита коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- Сформирована эмоционально-волевую сферу личности: целеустремленности, усидчивости, трудолюбия, добросовестности.

- Воспитана инициатива, самостоятельность, потребность в самореализации через активное вовлечение детей в коллективно-творческую, социально-значимую деятельность.
- Развита патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Развито понимание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развита креативное мышление и умение воплотить творческий замысел.

Метапредметные:

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Научить самостоятельно планировать путь достижения целей.
- Научить осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Научить организовывать учебную и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Научить находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1.4. Содержание программы
Предмет – изобразительное искусство
Этап «В начале было детство»
1-ый год обучения

Основная идея - обучение мастерству не главная задача, так как это является серьезной преградой к свободному творчеству. Занимательные творческие задания, использование на занятиях игровых приемов направлены на поддержку «детскости» в рисунках.

Задачи:

1. Развитие интереса к изобразительной деятельности.
2. Знакомство с изобразительными материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, бумага, текстиль и др.
3. Освоение приемов работы круглыми, плоскими кистями, различными изобразительными инструментами (палочка, перо, стеклянная трубка для резерва и др.).
4. Усвоение основ цветоведения: получения составных цветов из трех основных и многообразия их оттенков.
5. Формирование знаний о теплых и холодных цветах, их эмоциональной характеристики.
6. Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту или предмету с помощью цвета, линии, пятна.
7. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги; определять в композиции главное и второстепенное.
8. Формирование начальных навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета.
9. Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
10. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. «Художник-мастер изображения»	1	1		Викторина
II.	«Играй с цветом»	26	1	25	Творческое задание
III.	«Играй материалом»	20	2	18	Творческое задание
IV.	«Рисуй и самовыражайся»	18	1	17	Творческое задание
V.	«Рисуй без краски»	3		3	Творческое задание
VI.	«Рукотворное чудо»	4	1	3	Выставка творческих работ
	Итого:	72	6	66	

Планируемый результат:

Знания:

- о названии основных и составных цветов;
- о свойствах теплых и холодных цветов;
- о названии художественных материалов, правил работы с ними;
- о значении в композиции цвета, линии, пятна.

Умения:

- пользоваться кистью, красками, палитрой; графическими материалами;
- смешивать цвета, получать различные оттенки;
- подбирать цвета, приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием;
- компоновать изображение на листе: главное - крупно, второстепенное подчинять главному;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные качества:

- потребность в изобразительной деятельности, в самовыражении;
- чувства комфорта, доброжелательности, отзывчивости, коллективизма;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

Содержание 1-го года обучения

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инструменты
С Е Н Т Я Б Р Ь	I. 1.	Введение. «Художник-мастер изображения».	1 ч.		Знакомство с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами художника. Выявление первоначального опыта художественного творчества и восприятия искусства, уровня знаний и умений детей на начальном этапе обучения.	Беседа «О чем думает, чем и как рисует художник». Упражнение на воображение. Наблюдение.	«Изобразительное искусство», «художник».	Репродукции картин художников различных жанров, детские рисунки в различных техниках.	Бумага, цветные карандаши, фломастеры
	II. 2.	«Играй с цветом» «Какого цвета радуга». Откуда берутся краски. Какие существуют цвета и оттенки.	1 ч.		Формирование знаний и представлений о различных цветах. Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Формирование умений работы гуашью, с палитрой, заполнения всей плоскости листа.	Игровое упражнение на ощущение цвета «Цвет. Вкус. Запах. Настроение».	«Цветовой круг», «палитра».	Таблица «цветовой круг»	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	3.	«Цвет в природе, в картинах художников».		1 ч.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в природе.	Упражнение «Палитра природы»		Цветы и фрукты, листья различных цветов и их оттенков.	бумага (А3), гуашь, кисти.
	4.	Основные и составные цвета. «Красный - прекрасный».		1 ч.	Расширение представлений о красном цвете, характере и настроении.	Игровое упражнение на ощущение цвета. Метод ассоциативного рисования	«основные цвета»	Предметы красного цвета и его оттенков, таблица оттенков	Бумага (А3), гуашь, кисти.

				Обучение приемам смешивания красок для получения оттенков красного цвета, кистевым приемам изображения	«Воображаемые картины».		красного цвета, правил смешивания. Поэтический ряд о цвете.	
5.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению.		1ч.	Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы	Метод демонстрации этапов выполнения работы и правил рисования гуашью. Игровое упражнение на цветоощущение.		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
6.	ПреКРАСНЫЙ сад» рисование по представлению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования точки, капельки, завитка, листика и др. Декоративная проработка деталей композиции.	Метод ассоциаций, «вживания» (эмпатии).		Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
7.	«Оранжевая песенка».		1ч.	Расширение представлений об оранжевом цвете, характере, настроении.	Упражнение «Самовыражение в цвете». Метод образного видения картины.	«Составные цвета».	Предметы оранжевого цвета и его оттенков (овощи, фрукты, цветы и др.), таблица оттенков оранжевого цвета. Музыкальный, поэтический ряд о цвете.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
8.	«Жар-птица» рисование по воображению.		1ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Формирование умений изображать крупно, работать кистями различной толщины и формы			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.

Н О Я Б Р	9.	«Жар-птица» рисование по воображению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры приемов рисования кистями различных форм и размеров	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	10.	«Солнечный мир».		1ч.	Расширение представлений о желтом цвете, характере, настроении. Формирование практических умений в получении оттенков цвета, их названий	Упражнение на ассоциации «Цвет как персонаж, вкус, запах».	«Основной цвет», «оттенок»	Предметы желтого цвета и его оттенков, таблица оттенков желтого цвета.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	11.	«Ангел света и добра» рисование по представлению. Сочинение композиции.		1ч.	Формировании знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	12.	«Ангел света и добра» рисование по представлению.		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	13.	«Изумрудные россыпи».		1ч.	Расширение представлений о зеленом цвете, характере, настроении. Закрепление навыков работы с палитрой.	Упражнение на ассоциации по поводу цвета. Метод образного видения, «вживания».	«составной цвет»	Предметы зеленого цвета и его оттенков, репродукции пейзажей, поэтический ряд о цвете.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
	14.	«Лесная сказка» рисование по представлению.		1ч.	Формирование умений использовать различные оттенки цвета для достижения			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин	Бумага (А3), гуашь, кисти.

				художественной выразительности рисунка.			художников по теме.	
15.	«Лесная сказка» рисование по представлению		1ч.	Обучение кистевым приемам рисования для создания выразительного образа. Декоративная проработка деталей композиции.			Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
16.	«Море волнуется раз...» (синий, голубой и др.).		1ч.	Расширение представлений о синем цвете, характере, настроении. Обучение приемам смешивания красок для получения различных оттенков цвета.	Упражнение «Цвет как персонаж, вкус, звук».	«основные и составные цвета»	Предметы синего цвета и его оттенков, репродукции картин различных жанров, выполненных в синей цветовой гамме. Поэтический ряд о цвете	Бумага (А3), гуашь, кисти.
17.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1ч.	Закрепление навыков работы с палитрой, приемов работы кистями различной формы и размеров.	Упражнение «Погружение в цвет»		Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
18.	«Морские диковинки» рисование по представлению.		1ч.	Формирование знаний о композиции, умений выделять главное цветом и размером.	Метод образной картины.		. Образец рисунка педагога Примеры детских рисунков, картин художников по теме.	Бумага (А3), гуашь, кисти.
19.	«Космические фантазии».		1ч.	Развитие воображения, образного мышления.	Коллективное рисование.	«космос», «фантастика»»,		

					Расширение представлений о фиолетовом цвете; характер, настроение.		«инопланетяне»		
20.	«Тайны вселенной» рисование по представлению. Сочинение композиции.		1ч.	Закрепление навыков работы с палитрой. Развитие воображения, образного мышления.					
21.	«Тайны вселенной» рисование по представлению. Цветовое решение композиции.		1ч.		Метод образной картины, «вживания».				
22.	«Земляная палитра».		1ч.	Знакомство с оттенками коричневого цвета в природе.		«оттенок»	Таблица оттенков коричневого цвета. Предметы коричневого цвета. Литературный ряд: Дж.Родари «Шоколадная дорога»		
23.	«Песочный город» рисование по представлению. Сочинение композиции.		1ч.	Развитие цветовосприятия, цветоощущения. Обучение приемам смешивания основных цветов для получения различных оттенков коричневого цвета.					
24.	«Песочный город» рисование по представлению.		1ч.						

		Цветовое решение композиции.							
	25.	Теплые цвета. «Радость» (ассоциативное рисование).		1ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах теплых цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа. Развитие фантазии, образного мышления.	Метод образной картины, «вживания».	«теплые цвета»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в теплой цветовой гамме; детские рисунки по теме.	
	26.	Холодные цвета «Грусть» (ассоциативное рисование).		1ч.	Развитие чувства цвета. Формирование представлений о свойствах холодных цветов. Закрепление навыков работы с палитрой, использования всей плоскости листа.		«холодные цвета», «колорит»	Репродукции картин художников различных жанров, выполненных в холодной цветовой гамме; детские рисунки по теме. Поэтический ряд (русские колыбельные песни)	
Д Е К А Б Р Ь	27.	Итоговое занятие «Арт-эрудит»		1ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Закрепление понятий «изобразительное искусство», представлений о видах изобразительного искусства, материалах и инструментах художника, знаний об основных и составных цветах,				

				эмоционально-образной характеристики цвета.				
III. 28.	«Играй материалом». «Чудесные возможности акварели».	1ч.		Формирование знаний о свойствах краски. Обучение приемам смешивания, способам рисования акварелью. Способствовать творческому самовыражению. Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.	Игровые задания-упражнения на освоение способов рисования акварелью. Метод образной картины.	«акварель»	Детские рисунки, выполненные акварелью, Таблица правил, способов работы акварелью.	
29.	«Мелодия рассвета» техника рисования «по-сырому» (акварель)		1ч.	Расширение изобразительного опыта детей. Формирование представлений о художественной выразительности техники, неожиданности образов.			Детские рисунки по теме.	
30.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.		1ч.	Развитие ассоциативного мышления. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод демонстрации правил работы в смешанной технике.		Педагогический рисунок. Детские рисунки.	
31.	«Колокольный звон» рисование в смешанной технике.		1ч.	Обучение смешанной технике: живопись на мятой бумаге, по рисунку восковыми мелками. Закрепление умений работы со всей плоскостью листа.				
32.	«Секреты гуашевых красок»		1ч.	Художественные свойства гуашевых красок. Экспериментирование с художественными				

					материалами и инструментами.				
	33.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Сочинение композиции.		1ч.	Создание выразительных образов зимней природы.			Детские работы по теме, репродукции картин художников.	
	34.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Цветовое решение композиции.		1ч.	Создание выразительных образов зимней природы.			Детские работы по теме, репродукции картин художников.	
Я Н В А Р Ь	35.	«Зимняя сказка» рисование по воображению. Декоративная проработка деталей композиции.		1ч.	Создание выразительных образов зимней природы.			Детские работы по теме, репродукции картин художников.	
	36.	«В стране черного и белого»	1ч.		Формирование представлений о свойствах различных графических материалов, средствах художественной выразительности линий, штрихов, пятна.	Игровое упр. «Говорящие линии». Метод образного видения.	«Графика», «линия», «штрих», «пятно».	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами декоративной штриховки.	
	37.	«Ажурная фантазия» (изображение цветов, листьев)		1ч.	Обучение приемам работы графическими материалами. Развитие фантазии, образного мышления. Развитие художественного восприятия окр. мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				

	38.	Декоративное рисование насекомых.		1ч.	Освоение разнообразных видов линий, штрихов. Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа.	Метод образной картины.	«декоративный»	Детские работы по теме. Таблицы с вариантами декоративной штриховки.	
	39.	Декоративное рисование насекомых.		1ч.	Развитие мелкой моторики.				
Я Н В А Р Б	40.	«История одного уголька».	1ч.					Детские работы по теме.	
	41.	Рисование с натуры «Моя игрушка»		1ч.	Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы. Воспитание эстетического отношения к предметному миру.	Метод «вживания» в образ.		Детские работы по теме.	
	42.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом». Выполнение наброска композиции.		1ч.	Формирование представлений о свойствах различных графических материалов. Развитие фантазии, образного мышления.	Метод образного видения.		Детские работы по теме.	
	43.	Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом»		1ч.	Развитие художественного восприятия окружающего мира, способности видеть прекрасное в простом и малом.				

		Цветовое решение композиции.							
Ф Е В Р А Л Ь	44.	«Пастельный мир» Рисование с натуры «Теплый дом» Проработка деталей композиции.		1ч.	Знакомство с художественными приемами работы масляной пастелью. Развитие графических умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Развитие умений передавать настроение посредством цвета.	Метод образного видения.			
	45.	«Чудеса с карандашами» выполнение упражнений.		1ч.	Развитие художественно-графических навыков. Обучение приемам рисования цветными акварельными карандашами.			Детские работы по теме. Таблица приемов рисования цветными карандашами.	
	46.	«Весенний аромат» рисование по воображению (акварельные цветные карандаши)		1ч.	Обучение простым способам рисования животных.				
	47.	Итоговое занятие «АРТ-эксперт»		1ч.	Закрепление знаний о видах художественных материалов, представлений о выразительных возможностях.				
М А Р Т	IV. 48.	«Рисуй и самовыражайся». «Птичий переполох» тематическое		1ч.	Обучение простым способам рисования птиц. Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.	Метод образного видения.	«художник – анималист».	Иллюстрации к рассказам о птицах для детей. Таблицы способов рисования птиц.	

	рисование. Зарисовки птиц.							
49.	«Птичий переполох» тематическое рисование. Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.					
50.	«Птичий переполох» тематическое рисование. Цветовое решение композиции		1ч.					
51.	«Котовасия» зарисовки животных (статика, динамика)		1ч.	Обучение простым способам рисования животных.			Иллюстрации к рассказам о животных для детей. Таблицы способов рисования животных.	
52.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				
53.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Цветовое		1ч.					

		решение композиции (художественный материал по выбору)							
	54.	Тематическое рисование «Кошкин дом». Проработка деталей композиции.		1ч.					
	55.	«Жил-был пес» зарисовки животных (статика, динамика)		1ч.	Развитие наблюдательности, образного мышления, фантазии.				
	56.	Тематическое рисование «Верные друзья». Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Обучение приемам рисования сухой пастелью. Развитие умений передавать характер, настроение образа посредством цвета.				
А П Р Е Л Ь	57.	Тематическое рисование «Верные друзья». Цветовое решение композиции (художественный материал по выбору)		1ч.					

58.	Тематическое рисование «Верные друзья». Проработка деталей композиции.		1ч.					
59.	«Волшебные рисунки на ткани» (холодный батик).	1ч.		Обогащение изобразительного опыта детей. Знакомство с простейшими приемами работы в технике холодного батика.	Практические упр. на освоение свойств красок по ткани. Творч. упр. «Узелок - художник».	«батик», «резерв».	Образцы узелкового батика, детские работы в технике холодного батика.	Ткань, дерев. рамки, стекл. трубки, резерв, краски «Батик», цветн. маркер, гелиевые ручки, нитки.
60.	Упражнения в технике росписи по ткани «заливка», «растяжка» и др.		1ч.					
61.	«Сказочные и фантастические животные». Рисование по представлению. Сочинение композиции. Линейный рисунок.		1ч.	Развитие образного мышления.				
62.	«Сказочные и фантастические животные». Перевод рисунка на ткань.		1ч.					

	63.	«Сказочные и фантастические животные». Цветовое решение эскиза.		1ч.					
	64.	«Сказочные и фантастические животные». Выполнение росписи по задуманному эскизу.		1ч.					
	65.	«Сказочные и фантастические животные». Декоративная проработка деталей композиции.		1ч.					
М А Й	66.	«Рисуй без краски». (коллаж, аппликация) Фризовая композиция «Художник на прогулке» (изображение архитектуры). Изготовление деталей композиции.		1ч.	Развитие интереса к нестандартным художественным решениям в работе с бумагой.		архитектура», «фриз».	Фоторепродукции с видами городской архитектуры.	Разнофактурная бумага, клей, ножницы.
	67.	Выполнение композиции «Художник на		1ч.	Расширение представлений о разнообразии городской		«декоративно-приклад-		

		прогулке. Весенний город».			архитектуры. Развитие чувства формы, фантазии.		ное искусство», «коллаж», «оригами», «аппликация »		
68.		Выполнение композиции «Художник на прогулке. Весенний город».		1ч.					
VI. 69.		«Рукотворное чудо». Экскурсия в музей «Игрушечных дел мастера»		1ч.	Приобщение детей к традиционной народной культуре и искусству. Знакомство с игрушечным ремеслом: игрушками (куклами) из текстиля, природного материала Южного Урала, России.		«традиции», «оберег». «музей», «галерея».	Творческие работы детей, педагога, видеоряд по теме.	
70.		Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ситцевый хоровод»		1ч.	Обучение простейшим приемам изготовления: скатывания, обвязывания, скручивания.				Текстиль, Нитки, ножн., мочало из лыка, соломка и др.
71.		Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ситцевый хоровод»		1ч.	Развитие эмоционально- чувственной сферы. Популяризация детского творчества.				
72.		Итоговая выставка		1ч.	Формирование потребности в творческой деятельности,				

		«Радуга творчества»			понимания значения выставки для художника.				
--	--	------------------------	--	--	---	--	--	--	--

2-ой год обучения
Предмет – изобразительное искусство
«В начале было детство»

Основная идея «Живопись учит смотреть и видеть, чувствовать».

Цель: Формирование эстетического восприятия окружающего мира, способность не только чувствовать гармонию и понимать красоту, но и созидать в любой деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми.

Задачи обучения:

- Формирование умения видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни людей посредством наблюдений, искусства живописи.
- Формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи через знакомство с жанрами изобразительного искусства, народными представлениями о природе, отразившихся в мифах, сказках и легендах, праздничной обрядовой культуре.
- Формирование знаний основ живописи - о цвете (теплая и холодная гаммы, насыщенные, контрастные цвета, их эмоциональной характеристики), колорите, изменениях цвета.
- Формирование представлений об основах композиции – цвете, форме, линии, движении, ритме, пространстве и другое, умений использовать их для достижения художественной выразительности.
- Совершенствование умений работать с живописными материалами: акварелью, гуашью, сухой и масляной пастелью, сочетать различные техники рисования для достижения выразительности образа.
- Совершенствование приемов работы мягкими и жесткими, круглыми и плоскими кистями, нетрадиционными изобразительными инструментами.
- Формирование навыков работы с натуры (по поводу натуры), развитие наблюдательности, чувства формы и цвета, композиции.
- Развитие умения изображать природу (растения, деревья, животные, птицы, насекомые и др.), человека в тематических декоративных композициях по наблюдению и воображению.
- Развивать умения воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем в раскрытии замысла картины.
- Развитие творческого мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.
- Воспитание отзывчивости, доброжелательности, аккуратности, трудолюбия, ответственности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет. «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1	1		Викторина
II.	«Краски природы»	8	1	7	Творческое задание
III.	«Осенняя фантазия»	23	1	22	Творческое задание
IV.	«Зимнее настроение»	19	2	16	Творческое задание
V.	«Весеннее вдохновение»	16	1	14	Творческое задание
VI.	«Летнее впечатление».	6	1	6	Выставка творческих работ
	Итого:	72	7	65	

Планируемый результат:

Знания:

- о месте и роли живописи в изобразительном искусстве, достоинствах в передаче красоты окружающего мира;
- о жанрах живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);
- о ценностном отношении к природе разных народов, мифологических, сказочных, былинных образах;
- о свойствах цвета, цветовой гармонии, колорите;
- о выразительных возможностях гуаши, акварели, пастели и их сочетания;
- о выразительных средствах композиции: о цвете как средстве раскрытия основной мысли содержания, настроения, характера образа; о форме, линии, движении, ритме, пространстве.

Умения:

- видеть многообразие цветов и оттенков в природе и подбирать их на палитре путем смешивания красок;
- видеть и изображать характерные особенности наблюдаемых предметов, объектов и явлений, создавать декоративные образы на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений;
- свободно сочетать различные приемы рисования в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, состоянием, характером, фактурой;
- определять композиционный центр цветом, величиной, формой, фактурой;
- давать эстетическую оценку живописному произведению, чувствовать и понимать настроение, переданное в картине;
- организовать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные качества:

- наблюдательность, эмоциональная отзывчивость, познавательная потребность;
- доброжелательность, эмпатия, коллективизм;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, аккуратность, ответственность.

Содержание 2 года обучения

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	I. 1.	Введение в предмет. «Первые шедевры человечества. Наскальная живопись»	1ч.		Знакомство с историей возникновения живописи. Виды живописи. - формирование знаний о первых живописных изображениях, художественных материалах, практических умений работы с ними; - развитие познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение.	Изобразительное искусство, живопись	Видео-презентация по теме, творческие работы обучающихся.	карточки с заданиями по теме.
	II. 2.	«Краски природы». Живописные приемы изображения: «пуантилизм», «цветовая растяжка», «сухая кисть» и др.		1ч.	Освоение приемов рисования кистями различных размеров и качества, живописных техник.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	Художественное средство, пуантилизм	Педагогический рисунок, репродукции картин художников: Н.Перих, Ж. Серра, творческие работы обучающихся.	Бумага А5, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
	3.	Живописные приемы изображения: «пуантилизм», «цветовая		1ч.					

		растяжка», «сухая кисть» и др.							
	4.	Палитра неба «Ясное утро, день, вечер». «Пасмурное утро, день, вечер» (этюды)		1 ч.	Развитие наблюдательности, чувства цвета, художественно-образного восприятия действительности. Формирование умений с помощью живописных средств передавать свое впечатление, свое отношение.	Метод мастер- класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично- поисковый, метод единства восприятия и созидания.	Этюд, палитра (категория цветового строга (картины), акварель, техника по- сырому.	Педагогический рисунок, репродукции картин И.Левитана	Бумага А4, кисти «синтетика», акварель.
	5.	Палитра земли. Камни, горы, холмы. (этюды)		1 ч.				Педагогический рисунок, репродукции картин Н.Рериха, фоторепродукции камней, гор.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, палитра.
	6.	Палитра воды. «Тихие воды». «Пляска солнечных лучей на водной ряби».		1 ч.			Техника а- ля прима.	Педагогический рисунок, репродукции картин К.Моне, фоторепродукции.	Бумага А4, кисти «синтетика», «щетина», гуашь, акварель, пастель.
	7.	Палитра воды. «Бурлящий поток» (этюды)		1 ч.					
	8.	«Небесные корабли» (изображение облаков различными		1 ч.				Педагогический рисунок, репродукции картин Ф. Васильева,	

		живописными приемами).						Смирнова-Русецкого, фоторепродукции.	
	9.	Жанры в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.	1 ч.		Формирование знаний о жанрах живописи, умений их определять.	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; фронтальный опрос, наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах.	Жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, художник-анималист.		Карточки с заданиями по теме
	III. 10.	«Осенняя фантазия».	1 ч.		Живописные образы осенней природы в творчестве русских и современных художников. Развитие наблюдательности, чувства формы, цвета, практических умений работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Реалистичное изображение, форма, цвет, собственный и видимый.	Репродукции картин. Педагогический рисунок, рисунки обучающихся.	Карточки с заданиями Бумага А4, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.
	11.	Реалистичное изображение осенних листьев.		1 ч.					
	12.	Декоративное рисование осенних листьев.		1 ч.	Обучение приемам стилизации природной формы.		Реалистичное изображение, форма, цвет, собственный и видимый.		Бумага А4, кисти «синтетика», гуашь, акварель, пастель.

	13.	Реалистичное изображение осенних листьев.		1ч.					
	14.	Декоративное рисование осенних листьев.		1ч.	Формирование знаний о средствах композиции; закрепление практических умений использования живописных приемов рисования для создания художественного образа.	Метод художественного уподобления, частично-поисковый, художественно-образное слово.	Композиция, ритм, динамика, статика	Репродукции картин современных художников, творческие работы обучающихся.	Бумага, А2, материал по выбору.
	15.	Декоративное рисование осенних листьев.		1ч.					
	16.	«Янтарный лес» реалистичное изображение деревьев.		1ч.	Обучение способам рисования деревьев. Развитие чувства формы, цвета, композиции.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	Художественный образ.	Репродукции живописных этюдов деревьев, таблицы различных видов и форм кроны.	Бумага, А4, кисти, акварель, гуашь.
	17.	«Янтарный лес» реалистичное изображение деревьев.		1ч.					
	18.	Декоративное рисование деревьев.		1ч.	Обучение приемам стилизации природных форм.				
	19.	Декоративное рисование деревьев.		1ч.					

	20.	«Сочный дар» изображение фруктов.		1ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, ассоциативного мышления, формирование образных представлений на основе реальных объектов окружающего мира. Освоение различных живописных приемов изображения.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.	декоративный Натюрморт, композиция, колорит.	Репродукции живописных этюдов фруктов, цветов сирени, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	21.	«Сочный дар» изображение фруктов.		1ч.					
	22.	«Рябиновый букет» натюрморт.		1ч.		Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой природы, изобразительных упражнений.		Репродукции живописных этюдов фруктов, цветов сирени, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	22.	«Рябиновый букет» натюрморт.		1ч.					
	23.	Реалистичное изображение птиц.		1ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании птиц без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения природы, изобразительных упражнений.	Пропорции, форма, силуэт	Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	24.	Реалистичное изображение птиц.		1ч.					

	25.	Декоративное рисование птиц.		1ч.	Создание сказочного образа птицы. Закрепление приемов стилизации, обобщения, декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Миф, легенда	Видео-презентация по теме (образ птицы в художественной росписи, вышивке).	Бумага А2, материал по выбору
	26.	Декоративное рисование птиц.		1ч.					
	27.	Реалистичное изображение животного.		1ч.	Освоение техники свободного кистевого письма в рисовании животного без предварительного наброска. Закрепление навыков работы с палитрой.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Репродукции живописных этюдов, набросков птиц, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	28.	Реалистичное изображение животного.		1ч.					
	29.	Декоративное рисование животного.		1ч.	Создание сказочного образа животного. Освоение приемов стилизации, обобщения, декоративных элементов, мотивов на основе народных росписей, вышивок.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Зооморфный стиль	Видео-презентация по теме (образ животного в художественной росписи, вышивке и др.). иллюстрации Т.Мавриной	Бумага А2, материал по вы
	30.	Декоративное рисование животного.		1ч.					
	31.	Декоративное рисование животного.		1ч.					

	IV. 32.	«Зимнее настроение». «Радужный снег» этюды.	1ч.		Живописные образы зимней природы в творчестве русских и современных художников. Освоение живописных приемов в изображении снега (цвета, фактуры)			Репродукции картин зимних пейзажей.	Карточки с заданиями.
	33.	«Зимний сон» (этюд)		1ч.	Реалистичное изображение зимней природы. в акварели, гуаши, пастели. Освоение основных правил построения композиции пейзажа, живописных приемов создания художественного образа зимней природы.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах. Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	Линия горизонта, плановость пейзажа.	Педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
	34.	«Зимний сон» (этюд)		1ч.					
	35.	«Хрустальные узоры» монотипия.		1ч.	Развитие образного мышления, обогащение изобразительного опыта.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений.	Монотипия	фоторепродукции зимних узоров, педагогический рисунок.	Бумага А4, акварель, гуашь, стекло, кисти.
	36.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		1ч.	Знакомство с искусством архитектуры. Развитие чувства формы, цвета.	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций		Виде-презентация по теме. Таблицы-схемы храмовых, дворцовых архитектурных сооружений.	Бумага А2, материал по выбору
	37.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец.		1ч.					

		Рисование по воображению.							
	38.	«В гостях у Снежной Королевы». Сказочный дворец. Рисование по воображению.		1ч.					
	39.	Реалистичное изображение головы человека.	1ч		Освоение основных пропорций в рисовании головы человека.			Таблицы-схемы поэтапного рисования	
	40.	Портрет эмоций.		1ч.	Выполнение мини-этюдов по воображению. Передача цветом настроения человека.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	Пропорции, симметрия	Таблица эмоциональной характеристики цветов.	Бумага, А4, кисти, акварель, гуашь.
	41.	Сказочный портрет.		1ч.	Развитие художественно-образного мышления, умений передавать характер сказочного героя живописными средствами.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Таблица эмоциональной характеристики цветов.	
	42.	Сказочный портрет.		1ч.					
	43.	Сказочный портрет.		1ч.					
	44.	Сказочный портрет.		1ч.					
	45.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица)		1ч.	Формирование представлений о традиционной праздничной народной культуре. Развитие эмоционально-чувственного	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения,	Коляда, масленица	Презентация по теме.	Бумага А2, материал по выбору.

		тематическая композиция.			восприятия природы, умений композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность души русского народа.	эмпатии, частично-поисковый.			
	46.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1 ч.					
	47.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1 ч.					
	48.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1 ч.					
	49.	«Зимние забавы» (Коляда, Масленица) тематическая композиция.		1 ч.					
	V. 50.	«Весеннее вдохновение»	1 ч.		Живописные образы весенней природы в творчестве русских и современных художников.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения,			

						эмпатии, частично-поисковый.			
	51.	«Светило» образ солнца.		1ч.	Солнце в представлении древних славян. Освоение различных приемов изображения сияющего солнца.			Репродукции картин весенних пейзажей. Педагогический рисунок.	Карточки с заданиями.
	52.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	53.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	54.	«Светило» образ солнца.		1ч.					
	55.	«Первоцветы». Подснежники.		1ч.	Выполнение живописного этюда. Закрепление умений цветом, кистевыми приемами передавать нежность, хрупкость, таинственность весенней природы.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый. Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций	Народные приметы.	Педагогический рисунок.	Бумага А4, материал по выбору
	56.	«Первоцветы». Подснежники.		1ч.					
	57.	«Весенняя песня». Живописный этюд.		1ч.	Закрепление знаний о приметах весны, развитие фантазии, образного мышления.	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций		Репродукции различных видов птиц, педагогический рисунок.	Бумага А4, материал по выбору
	58.	«Весенняя песня». Живописный этюд.		1ч.					

59.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.	Формирование представлений о праздничной православной культуре. Развитие эмоционально-чувственного восприятия мира, умений композиционными, живописными средствами создавать художественный образ.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Пасха, традиция	Презентация по теме, рисунки обучающихся.	Бумага А2, материал по выбору
60.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
61.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
62.	«Вербная сказка» тематическая композиция.		1ч.					
63.	«Сиреневый натюрморт» живописный этюд.		1ч.	Развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, умений композиционными, живописными средствами передавать настроение, красоту, поэтичность природы.		Колорит, цветовая гамма, композиция	Презентация по теме, педагогический рисунок.	Бумага А3, материал по выбору
65.	«Сиреневый натюрморт» живописный этюд.		1ч.					

VI. 66.	«Летнее впечатление».	1ч.		Живописные образы летней природы в творчестве художников -импрессионистов.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Импрессионизм	Репродукции картин летних пейзажей.	Карточки с заданиями.
67.	Искусство импрессионизма — искусство впечатления.		1ч.					
68.	«Зеленая фантазия» этюды.		1 ч.	Освоение живописных приемов изображения в стиле импрессионизма.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.
69.	«Зеленая фантазия» этюды.		1 ч.					
70.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция		1ч.	Развитие чувства формы, цвета.	Частично-поисковый, проблемных заданий, работа в группах.		Педагогический рисунок.	Бумага А4, гуашь, акварель.
71.	«На крыльях бабочки». Декоративная композиция		1ч.					
72.	Итоговая выставка Итоговая выставка «Солнцеворот»		1ч.	Стимулирование творческой активности, формирование потребности в самореализации, признание, создание ситуации успеха.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.			Бумага А2, ткань, краски по шелку, резервирующий состав, инструменты

									для нанесения контурного рисунка на ткани, подрамники.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3-ий год обучения
Предмет – изобразительное искусство
«Я не художник, я только учусь»

Основная идея - познание основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.

Задачи обучения.

- Формирование знаний о видах и жанрах искусства: живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство; портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и другие.
- Развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира посредством интеграции изобразительного искусства, музыки, литературы и др.
- Развитие воображения, логического и образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти.
- Освоение средств художественной выразительности графики, живописи (цвет, линия, силуэт, пятно, форма, объем, ритм, композиция и др.).
- Формирование знаний о свойствах цвета: теплые - холодные, контрастность, насыщенность, светлота; эмоциональной характеристике цвета.
- Развитие чувства формы, объема, пропорций посредством наблюдений, анализа, сравнений в процессе изображения предметов окружающего мира.
- Формирование умений изображать фигуры человека, птиц, животных по принципу «от общего - к частному», «от простого – к сложному», передавать характер движения.
- Формирование умений работать на различном формате и в разном расположении листа, выделять главное в композиции формой, размером, цветом, выявлять пространственные планы.
- Формирование умений работать с различными художественными материалами.
- Воспитание творческой активности, аккуратности, трудолюбия, ответственности, культуры поведения, общения, труда.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет ИЗО	1	1		Викторина
II.	Живопись	37	2	35	Тестирование Творческое задание
III.	Графика	23	3	20	Тестирование Творческое задание
IV.	Декоративно - прикладная композиция.	6		6	Творческое задание
V.	Экскурсии. Выставки.	4		4	Викторина
VI.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого:	72	6	66	

Планируемый результат обучения.

Знания:

- о видах и жанрах изобразительного искусства, их художественно-эстетической ценности: о выражении художником в своих произведениях собственных чувств, переживаний, отношения к миру;
- картины и имена крупнейших русских художников-пейзажистов;
- об особенностях изобразительных материалов и техник;
- о разнообразии средств художественной выразительности;
- о свойствах цвета, способности выражать чувства, настроение, характер;
- о взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром, танцем и др.
- правил безопасности в работе с различными материалами и инструментами.

Умения:

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- свободно пользоваться художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, пером, красками по ткани и др.;
- выбирать и сочетать разные материалы и техники в работах, реализуя свои творческие замыслы;
- получать путем смешивания разнообразные цвета и их оттенки в соответствии с настроением, состоянием, передаваемым в рисунке; работать в определенной цветовой гамме;
- передавать в рисунке по наблюдению с натуры, по памяти основные элементы строения предмета, фигуры, выдерживать пропорции; изображать фигуру в движении;
- сознательно выбирать размер, расположение листа в зависимости от содержания композиции, рационально размещать изображения на плоскости в пределах формата, выделять главное и второстепенное в композиции;
- грамотно организовать свое рабочее место.

Личностные качества.

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- способность к сотрудничеству с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Содержание 3 года обучения

	№	Название раздела, темы.	Теория	Практика	Основные цели и задачи	Основные методы и приемы	Основные понятия	Средства обучения	Материалы, инстр.
	I. 1.	Введение в предмет Введение в предмет «Изобразительное искусство».	1ч.		Расширить представления детей о профессии художника, разнообразии видов и жанров изобразительного искусства. Стимулирование активности в познании окружающего мира.	Игровой прием «Художеств. салон». рассказ, беседа.	«искусство», «художественный»	Репродукции картин различных жанров, детские рисунки, худож. матер. и инстр.	
	I II. 2.	Живопись. Цвет-душа живописи. Живопись. Цвет-душа живописи.	1ч.		Побудить детей к собственной художественной деятельности. Развитие цветоощущения, цветовосприятия. Формирование знаний о качестве цвета: собственный и видимый цвет предмета; изменении цвета от освещения.	Упр. на восприятие цвета при различном освещении.	«цвет», «палитра» (как инструмент и как характеристика цветового строя картины).	Муляжи овощей и фруктов. Этюды овощей и фруктов.	Бумага А4, акварель, кисти, палитра.
		Рисование с натуры «Осенний дар»		2ч.	Формирование умений работать с огранич. количеством красок, видеть цветовой оттенок и получать его на палитре. Закрепление навыков работы с палитрой.				
	4.	Цвет как средство выражения настроения, состояния.		1ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью,	Метод ассоциаций «тепло», «уют»,	«цветовая гамма»	Таблицы: «Цветовой круг», «Цвет. Эмоции. Чувства».	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.

		Теплая цветовая гамма.			использования разнообразных кистевых приемов для создания художественного образа настроения, состояния.	«радость», «праздник» и др.			
	5.	Рисование по поводу натуры в теплой цветовой гамме «Цветочное настроение»		2ч.	Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые приемы в изображении предметов. Закрепление навыков работы с палитрой.	Метод образной картины. Демонстрация этапов работы над этюдом. Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«натюрморт», «композиция»	Репродукции картин в теплой цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	Бумага А3, гуашь, акварель, кисти, палитра.
	6.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Холодная цветовая гамма.		1ч.	Развитие образного мышления. Формирование практических навыков работы кистью, использования разнообразных кистевых приемов для создания образа настроения, состояния.	Ассоциативное рисование по поводу цвета «холодное утро», «грусть», «боль», «страх» и др.	«холодная гамма»	Таблицы: «Цветовой круг», «Цвет. Эмоции. Чувства».	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	7.	Рисование по поводу натуры в холодной цветовой гамме «Синий натюрморт»		2ч.	Развитие чувства формы, цвета, композиции. Формирование художественно-эстетического отношения к предметному миру. Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, использовать различные кистевые	Метод образной картины. Упр. «Составь палитру увиденной картины».	«натюрморт», «композиция»	Репродукции картин в холодной цветовой гамме. Репродукции картин по теме.	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.

					приемы в изображении предметов.				
		Контрастные цвета. Выполнение творческих упражнений на сочетание контрастных цветов.		1ч.	Развитие понимания эмоционального строя контрастных цветов, значения использования их художником в своих произведениях.	Упр. на сочетание контрастных цветов.	«контрастные цвета», «декоративный», «реалистичный»	Творческие работы обучающихся. Таблицы «Контрастные цвета»,	Бумага А4, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	9.	Декоративное рисование по поводу природы. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету предметов и драпировки.		3ч.	Развитие умения обобщать, стилизовать формы предметов. Развитие фантазии, воображения.	Метод ассоциаций. Упр. на обобщение, стилизацию различных форм предметов.		«Стилизация природных форм». Репродукции картин по теме.	Бумага А2, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	10.	Цвет как средство выражения настроения, состояния. Пастельные цвета. Рисование по воображению «Образ света и добра»		4ч.	Развитие умений работать в определенной цветовой гамме, создавать тонкие нюансные цветовые сочетания. Развитие образного мышления, понимания эмоционального строя картины, выполненной в пастельных тонах.	Метод ассоциаций «Цвет как персонаж».	«насыщенность и светлота»	Репродукции картин по теме.	Бумага А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.
	11.	Тематическая композиция «Я и мой мир», «Тихий		4ч.	Закрепление знаний о цвете, умений с помощью цвета выражать свои чувства, настроение, состояние, отношение к	Метод «образной картины».	«эскиз»	Детские рисунки.	Бумага А2, гуашь, акварель, пастель, кисти, палитра.

		мир моих вещей».			изображаемому объекту или явлению; умения выделять главное в композиции, гармонично заполнять пространство листа, использовать интересные приемы работы кистью для выразительности рисунка; вести работу по поиску композиции.				
	12.	Пейзаж. Мотивы пейзажа (небо). Упражнения в передаче различного состояния неба.		1ч.	Формирование представлений о мотивах в пейзажной живописи (деревья, горы, небо, вода, поля). Знакомство с видами пейзажа. Развитие образного мышления, умений с помощью цвета передавать состояние природы. Передача пространства в пейзаже способом загораживания, используя правила сокращения предметов в пространстве. Изображение 2-3-х планов в пейзаже. Развитие умения изображать деревья, травы, облака, горы, используя различные кистевые приемы. Обучение технике «сухой кисти». Воспитание эмоционально - чувственной сферы.	Изобразительный тренинг «Цветная музыка». Упр. на восприятие «Определи точку зрения».	«пейзаж», «мотив», «точка зрения», «перспектива».	Таблицы - схемы вида природы из различных точек зрения. Педагогический рисунок, детские работы. Литературный и музыкальный ряд о природе	Тонированный картон А2, бумага А4, гуашь, кисти «щетина», палитра.

		Мотив пейзажа – море. Упражнения в передаче различного состояния моря		1ч.					
	15.	Мотив пейзажа – горы (камни). Упражнения по передаче цвета, фактуры.		1ч.					
		Тематическая композиция «Лики природы»		4ч.					
	17.	Цвет как персонаж. Цвет как персонаж.							
		Портрет-образ «Самый смешной человек», «Грустный музыкант». Рисование по представлению.		4ч.	Знакомство с жанром, мастерами портрета. Формирование знаний о цвете как средстве выражения характера, эмоционального состояния человека. Знакомство с пропорциями лица, фигуры человека. Обучение рисованию фигуры в движении.	Игротренинг «Зеркало эмоций». Упр. «Цвет и эмоции», «Словарик чувств», «Загадывание чувств в парах	«портрет», «пропорции», «статика», «динамика»	Музык., литерат. ряд по теме. Таблицы «Эмоции», «Пропорции лица», дерев. модель фигуры человека.	Бумага, А 2 гуашь, аквар. маслян. пастель.

					Развитие наблюдательности. Воспитание чуткости, эмоциональной отзывчивости.				
	19.	Тематическая композиция «Мир сказок и приключений». Иллюстрирование литературных произведений.	1 ч.	4 ч.	Знакомство с профессией художника - иллюстратора, этапами работы над иллюстрацией. Развитие фантазии и воображения; умения использовать средства худож. выразит. для передачи характера героя. Закрепление знаний по композиции, умения выделять главное, гармонично заполнять плоскость листа.	Метод проектов «Издательство детской книги». Метод эмпатии	«иллюстрация», «композиция», «эскиз»	Репродукции произведений известн. художников-иллюстр.	Бумага А3, Гуашь, аквар., пастель.
	III. 20.	Графика. «Путешествие от белого к черному».	1ч.		Знакомство с видами графики, материалами и инструментами, мастерами графического изображения, средствами выразит. граф.. Выявление выразительных возможностей черного и белого цветов, худож. материалов. Освоение разнообразных видов линий, штрихов.	Игровой прием «Проба пера». Метод ассоциаций. Творч. упр. по поиску декор.-граф. фактуры плоскости.	«Графика», «ахроматический цвет», «тон» «стилизация» «декоративная штриховка», «фактура»	Таблицы – схемы различных типов линий, штрихов. Детские графические работы различных жанров.	Бумага А4, тушь, перо, уголь, себр. карандаш.
	21.	Рисование по воображению. Декоративно-графическое		4ч.	Развитие фантазии, воображения, умений свободной организации пространства листа. Развитие мелкой моторики.	Метод ассоциаций. Упр. «Соотнеси форму и декор	«стилизация», «композиция»	Таблицы – схемы видов декоративной штриховки.	Бумага А4, черн. фломастер, маркер.

		изображение цветов, фруктов (композиция линией, точкой, пятном).			Развитие худож.-граф. умений, наблюдательности, образного мышления, фантазии; чувство формы. Освоение приемов обобщения, стилизации формы.			Творческие работы студийцев.	
	22.	Рисование по поводу натуры. Декоративный натюрморт.		4ч.	Воспитание эстетического отношения к предметному миру.				Бумага А3, черн. флом., маркер.. гелиевая ручка
	23.	Анималистический жанр.	1 ч.		Знакомство с анимал. жанром, мастерами жанра. Освоение способов реалистического изображения животных и птиц. Развитие чувства формы, силуэта. Овладение техникой работы мягкими граф. матер.	Игровое упр. «Угадай животное». Метод эмпатии. Объяснительно	«анималист»	Детские работы по теме. Образцы декоративной штриховки растительных форм, предметов быта.	Тониров. Картон (А4), уголь, сепия, белый мел, тушь, кисть «щетина», аквар.
	24.	Зарисовки животных и птиц.		2ч.					
	5.	Тематическая композиция. Мифы и легенды о животных и птицах.		4ч.	Расширить представления детей о значении изображений животных в искусстве. Закрепление худож.-граф. навыков, знаний по композиции.	Объяснительно - иллюстративный.	«миф». «легенда» «зооморфный стиль»		Граф. техника и формат листа по выбору учащегося.
	6.	Искусство силуэта. «Художник и театр»	1 ч.	4ч.	Формирование представлений о взаимосвязи искусства с другими видами искусства.	Игровое упр. «Живая картина».	«силуэт»	Репродукции произведений ДПИ (украшений,	Бумага, ножницы, клей.

		(коллективная работа).			Знакомство с искусством теневого театра, китайских прорезных картинок. Развитие чувства формы, силуэта, композиции. Обучение приемам фигурного вырезания, технике безопасности в работе с режущими инструментами. Воспитание культуры труда, общения.	Творческий проект		домовой резьбы, росписи по дереву, вышивки и др.) Репродукции произведений художников по теме. Детские работы.	
	7.	Рисование по представлению. Пейзаж. Графика по ткани.		2ч.	Обучение приемам работы в технике свободной росписи ткани.	Объяснительно - иллюстративный. Практич. упражнения.	батик	Педагогич. рисунок.	Ткань, Краски по ткани, гелиевая ручка, маркер.
	IV.	Декоративно-прикладная композиция. Декоративно-прикладная композиция. Роспись ткани в узелковой технике.		1ч.	Выявление неожиданных эффектов, выразительных особенностей. Обогащение изобразительного опыта. Развитие худож.-граф. умений.	Практич. упражнения.			Ткань, Краски по ткани, нитки, ножницы.
		Холодный батик. «Цветочные мотивы»		4 ч.	Формирование представлений о цветах как излюбленном мотиве в жанровых композициях. Развитие умений «превращать» реалистическое в	Метод ассоциаций, эмпатии.	«резерв» «цветовой тон» «колор»	Репродукции произведений художн. о цветах. Детские работы.	

					декоративное. Развитие наблюдат., фантазии. Овладение приемами росписи на ткани в технике холодного батика.			Таблицы-схемы декоративного изобр. цветов. Фоторепрод. видов цветов. Литературн., поэтический ряд по теме.	
	V.	Экскурсии. Выставки.		4 ч.					
		Итоговое занятие. Выставка творческих работ.		1ч.	Организация непосредственного знакомства с произведениями изобр. искусства, приобщение к культурным ценностям города, страны. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражении, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				

4-ый год обучения
Предмет – изобразительное искусство
«Я не художник, я только учусь»

Цель – изучение обучающимися основ реалистичного изображения окружающего мира в процессе выполнения учебных графических и живописных упражнений, набросков, этюдов с натуры и преобразование своих представлений, впечатлений в художественные образы посредством творческих заданий.

Задачи обучения.

- Содействовать пониманию значения искусства в жизни человека и общества, восприятию художественных образов, представленных в произведениях искусства.
- Формирование умений различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
- Формирование навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
- Формирование знаний о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умений применять их в практической работе.
- Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.
- Формирование навыков грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
- Развитие логического и образного мышления, творческой активности.
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- Воспитание эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру, художественного вкуса,
- Формирование умений использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.

Учебный план 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет ИЗО.	2	2		Викторина
II.	В мире графических образов.	80	8	72	Тестирование

					Творческое задание
III.	Красота на языке живописи.	40	8	32	Тестирование Творческое задание
IV.	Декоративно - прикладная композиция.	14	2	12	Творческое проект
V.	Экскурсии. Выставки.	6		6	Викторина
VI.	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	20	124	

Планируемый результат:

Знания и умения:

-точно определять основные жанры изобразительного искусства, работать в различных жанрах;

- правильно определять формат бумаги для решения композиционных задач, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;

- правильно определять и изображать простые и сложные формы предметов, основные пропорции, цвет предметов,

-определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги, выделять главное в композиции;

- отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках, чувствовать гармоничное сочетание цветов;

- умение работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону.

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;

- передавать движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Содержание 4 –го года обучения

	№	Название раздела, темы.	теория	практика	Основные цели и задачи.	Основные методы и приемы.	Основн. понятия.	Средства обуч.	Материалы, инструм.
С Е Н Т Я Б Р Ь	I. 1.	Введение в предмет «Изобразительное искусство – от древности до современности»	2 ч.		Формирование представлений об эпохах, стилях изобразительного искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация	стиль		
	II. 2.	мире графических образов.	1 ч.	1 ч.	Формирование знаний о своеобразии искусства графики: станковой, книжной, прикладной и плакате, их художественно-эстетической ценности, социальной значимости, основных признаках искусства.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	Станковая, прикладная графика		
	3.	Рисунок – источник и душа всех видов графики и живописи.		2 ч.	Формирование представлений об учебном и творческом рисунке. Закрепление знаний о выразительных средствах графики – точки, линии, штриха, тона, пятна; о художественных свойствах графических материалов: графитный карандаш, уголь, соус, тушь. Выполнение графических упражнений на ассоциации.	демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения		Репродукции мастеров рисунка: Г. Гольбейн, И. Репин, К. Колльвиц, Е. Чарушин, Сюй Бэй-хун, О. Кипренский, А. Иванов, П. Федотов, В. Серов, М. Врубель. Презентация по теме «Линия и	Бумага А4, графические материалы
	4.	Линия в рисунке. Зарисовки осенних листьев.		2 ч.	Дать понятие о линии, как об основном изобразительном средстве рисунка. Формирование навыков проведения прямых и	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Линейный рисунок, композиция (компоновка)		Бумага А4, графические материалы

				извилистых линий плавным движением карандаша, с разным нажимом, карандашами разной твёрдости. Передача характерных особенностей видимых форм.			образ Н. Рушевой»	материалы
5.	Штрих в рисунке. Академический и живописный штрих.	2 ч.	Дать понятие о штрихе, как основном техническом приёме создания тонового пятна. Показать связь формы с направлением штриховки. Освоение техники нанесения прямого и дугообразного штриха в различных направлениях. Выполнение упражнений на передачу фактуры с помощью различных штрихов.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Академический, живописный, фактура	Педагогический рисунок «Техника и характер штриховки»	Бумага А4, графический материал	
6.	Тон. Тональное пятно. Зарисовки с натуры. Контражур.	2 ч.	Формирование навыков восприятия тона, навыков работы мягкими материалами. Выполнение упражнений с нарастанием и ослаблением тона.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	контражур Силуэтный рисунок, градации тона, контраст, нюанс.	«Природные формы»	Бумага А3, графический материал	
7.	Единство формы, объема и конструкции в природе и в жизни. Рисование с натуры.	4 ч.	Формирование знаний о характерных качествах формы (силуэт, пропорции, конструкция, фактура), навыков видеть и анализировать форму предметов. Выполнение упражнений на выявление геометрической основы строения формы простых и	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	Форма, силуэт, объем, пропорции, конструкция, формообразование.	«Формы и строение предметов»	Бумага (А3), гуашь, кисти, графический материал	

О К Т Я Б Р Ь	8.	Пропорции- воплощение красоты и гармонии.	1 ч.	2 ч.	сложных предметов (плоскостное изображение). Выполнение творческих заданий в технике графической монотипии «Метаморфозы формы». Формирование правильных представлений об характерных особенностях объектов окружающего мира и их правдивому изображению в рисунке.	Метод мастер- класса, объяснение, демонстрации, метод	Пропорция, гармония, симметрия, ось симметрии		Бумага А3, графическ ие материал ы
	9.	В перспективе ПЕРСПЕКТИВА. Рисование с натуры.	1 ч.	3 ч.	Формирование знаний о законах перспективы, об основных перспективных изменениях формы (круга, квадрата) в пространстве и умений применять их в практической работе. Формирование навыков анализа внутренней конструкции предметов, практических умений построения перспективы простых геометрических тел (куба, шара, цилиндра), комбинированных по форме предметов (кувшинов). Выполнение линейно-конструктивных набросков с натуры.	вариативности впечатлений, частично- поисковый, метод единства восприятия и созидания.	Наблюдательна я, линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения. Фронтальная, угловая перспектива, основные вспомогательн ые линии в рисунке.	«Линейная перспектива» педагогическ ий рисунок	Бумага А3, графическ ие материал ы
	10.	Превращение плоскости в объем. Рисование с натуры.	1 ч.	3 ч.	Формирование навыков анализа внутренней конструкции предметов, практических умений построения перспективы простых геометрических тел (куба, шара, цилиндра), комбинированных по форме предметов (кувшинов). Выполнение линейно-конструктивных набросков с натуры.	восприятия и созидания.	Фронтальная, угловая перспектива, основные вспомогательн ые линии в рисунке.	педагогическ ий рисунок	Бумага А3, графическ ие материал ы
	11.	«Свет» и «Тень» в рисунке. Рисование с натуры.		3 ч.	Сформировать понятия о свете, как средстве передачи объёмной формы на плоскости, видах	Объяснение, демонстрация репродукций; наблюдение. Частично- поисковый, проблемных заданий.	Светотеневые градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	педагогическ ий рисунок	Бумага А3, графическ ие

Н О Я Б Р Ь	12.	Рисование с натуры однотонной драпировки с простыми складками.	1 ч.	2 ч.	освещения, собственных и падающих теней и их расположении на предмете, умения определять направление источников света, изображать падающие тени от различных предметов.	живой натуры, изобразительных упражнений.	Композиция натюрморта	педагогический рисунок	материалы
	13.	Тональный рисунок натюрморта «Осенний» (предмет быта, осенние листья, фрукты) в мягком материале.		6 ч.	Сформировать представление о формообразовании складок и графических способах их изображения.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.			
	14.	Творческий рисунок. Графика пейзажа. Рисование по памяти и представлению различных видов деревьев.		3 ч.	Закрепление знаний основ реалистичного изображения, развитие навыков образного видения натуры, формирование практических умений последовательной работы над рисунком. Сформировать представления о художественных особенностях творческого рисунка.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения живой натуры, изобразительных упражнений.	художественный образ, пропорции, форма	Различные формы деревьев» пленэрные работы из фонда Образцы лучших работ из фонда студии	Бумага А2, А4, графический материал
	15.	«Вглядываясь в пространство» перспектива пейзажа.		3 ч.	Закрепление знаний и практических умений в работе над линейным, тональным рисунком природных форм. Формирование знаний об индивидуальных пропорциях деревьев.				
	16.			2 ч.	Сформировать понятие о линии горизонта и ее расположении в зависимости от уровня зрения, точке схода, плановости пространства, воздушной	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры,	Линейная, воздушная перспективы	Презентация по теме. педагогический рисунок	Бумага А3, графический

Д Е К Б Р Ь	17.	Пейзаж-состояние. Рисование на основе наблюдений.		6 ч.	перспективе. Выполнение практических упражнений на основе восприятия и анализа пейзажных картин. Формирование умений графическими средствами передавать различное состояние природы (туманное утро, солнечный день, лунная ночь). Закрепление знаний о правилах перспективы, средствах художественной выразительности графики.	изобразительных упражнений.			материалы
	18.	«Лирика природы» рисование пейзажа по представлению по мотивам поэтических произведений		4 ч.	Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного пейзажа графическими средствами, воспитание живого интереса к окружающему миру, чувственного восприятия природы.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	художественный образ, композиция.	педагогический рисунок	Тонированный картон А3, графические материалы
	19.	«Ритмы города» рисование по представлению.		6 ч.	Освоение правил изображения простых архитектурных сооружений в пространстве, закрепление практических умений изображения объемных предметов с учетом перспективных сокращений. Выполнение линейно-конструктивных набросков.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Архитектура, точка зрения, линия горизонта, фронтальная, угловая перспективы.	Творческие работы обучающихся, презентация по теме	Тонированный картон А2, графические материалы
	20.	Тематическое рисование «По улицам старого города». Живописная графика. Творческий рисунок цветов, бабочек в смешанной технике.		4 ч.	Формирование практических умений последовательной работы над композицией,	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Творческие работы обучающихся, презентация по теме	Бумага А3, графические материалы Тониро-

Ф Е В Р А Л Ь	21.	Изображение человека. Наброски и зарисовки головы, фигуры с натуры в разных положениях, разными материалами. Сюжетная композиция по мотивам литературных произведений.	1 ч.	6 ч.	создания художественного образа старых городских улиц графическими средствами. Формирование представлений о цвете в графике, как дополнительном средстве художественной выразительности. Освоение художественных приемов работы смешанными материалами (акварель и тушь, акварель и восковые мелки, акварельные карандаши, акварель, гуашь и сухая пастель, граттаж, графика по мятой бумаге). Развитие умений наблюдать, чувствовать, обобщать свои зрительные впечатления. Закрепление знаний об основных пропорциях человеческой головы, фигуры. Способствовать развитию выразительности линейного наброска, цельности видения натуры.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.	Пропорции	«Пропорции головы, фигуры человека»	ванный картон А2, графические материалы
	22.			6 ч.					Бумага А3, графические материалы
	III. 23.			1 ч.	1 ч.	Способствовать развитию выразительности линейного наброска, цельности видения натуры.	Объяснение, демонстрация, метод наблюдения натуры, изобразительных упражнений.		Бумага А3, графические материалы
	24.			3 ч.	3 ч.	Формирование практических умений последовательной работы над композицией, создания художественного образа, выражения собственного отношения к изображаемому объекту графическими средствами.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.		Тонированный картон А2, графические материалы
		Красота на языке живописи.					Живопись	Презентация по теме	
		«Цвет и только цвет»					Колорит, ахроматические, хроматические цвета	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»	

М А Р Т	25.	Кладовая живописных приемов и техник.	1 ч.	4 ч.	Формирование знаний об истории возникновения и развития живописи, видах и жанрах живописи. Формирование представлений о физической природе цвета и его основных свойствах, знаний о цветовой гамме (теплом и холодном колорите). Выполнение упражнений на последовательность расположения цветов в спектре с плавным переходом цвета в цвет, на получение расширенной тёплой и холодной гаммы, путём последовательного механического смешивания, получение сложных составных оттенков «Времена года»	Рассказ, беседа, демонстрация Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций.		«Основные и дополнительные цвета» «Ахроматическое и хроматические цвета»	материалы Бумага А3, Гуашь, аквар., пастель.
	26.	Выполнение живописных этюдов бабочек, цветов, животных.		3 ч.				Репродукции картин по теме	
	27.	«Далёкие и близкие» контрастные и сближенные цвета в живописи.	1 ч.	5 ч.	Способствовать обогащению изобразительного опыта детей, стимулировать потребность в экспериментировании с художественными материалами. Освоение различных приемов работы мягкими и жесткими кистями для получения многообразия живописных эффектов. Закрепить знания о цветовом контрасте и о парах контрастных цветов, о сближенных цветах, нюансе. Развитие чувства цвета,				Бумага А4, живописные материалы
		«В моде локальный цвет и лаконичность форм». Выполнение	1 ч.			Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый.	Фовизм, кубизм, стилизация	«Азы композиции» Репродукции картин по теме	Бумага А4, живописные

А П Р Е Л Ь	28.	творческих работ (натюрморт, портрет, пейзаж) в стиле Пикассо, Матисса, Малевича, линейно-плоскостное изображение.		5 ч.	практических умений получения различных цветов и оттенков на основе выполнения живописных упражнений «Палитра картины».				материалы
		Объем в живописи. Живописные этюды с натуры.	1 ч.		Формирование представлений о локальном цвете предмета и его использовании художниками-живописцами, работавшими в декоративной манере. Закрепление знаний по цветоведению, умений выражать свои впечатления, ассоциации цветом, формой, композицией.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Педагогический рисунок	Бумага А3, живописные материалы
	29.			5 ч.					
			1 ч.		Развитие чувства формы, пропорций, цвета. Формирование практических умений «лепить» объем красками. Закрепление знаний и умений светотеневой моделировки предметов в зависимости от источников света. Ознакомить со способами передачи света и тени в живописи.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.	Световоздушная перспектива	Презентация по теме, фоторепродукции, пленэрные этюды	Бумага А3, живописные материалы
	30.	Перспективная живопись. Живописные этюды пейзажей на основе фотоматериалов.		3 ч.					
			1 ч.				Абстрактное искусство	Презентация по теме, музыкальный ряд	
	31.	Нереальная живопись. Сочинение композиции – импровизации на		3 ч.	Выполнить три этюда куба разных цветов на передачу освещения	Метод мастер-класса, наблюдений, ассоциаций			

М А Й		основе музыкальных произведений.	2 ч.		Формирование знаний о световоздушной перспективе в живописи. Развитие умений видеть удаляющиеся (холодные и блеклые) и приближающиеся (теплые и яркие) цвета, применять знания в творческой работе.		Стилизация, символизм		Бумага А3, живописные материалы
	IV. 32.	Восточная живопись. Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных на основе репродукций произведений китайских художников.		12 ч.	Развитие фантазии, образного мышления. Формирование практических умений последовательной работы над композицией, выражать свои впечатления, ассоциации языком живописи.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, эмпатии, частично-поисковый.		Презентация по теме	
	V. 33.	Декоративно-прикладная композиция.		6 ч.	Формирование представлений о живописных кистевых приемах китайской живописи, символике цвета и природных мотивов (цветов, птиц, животных). Обучение кистевым приемам свободного письма без предварительного наброска.	Частично-поисковый, проблемных заданий.	Творческий проект	Презентация по теме, творческие проекты обучающихся, педагога	Бумага А2, живописные материалы
	VI. 34.	Творческий проект «Шелковый путь». Батик. Вариативная часть программы. Экскурсии. Выставки Итоговое занятие		2 ч.	Формирование навыков организации самостоятельной творческой деятельности «от замысла до воплощения», развитие проектного мышления.	Объяснительно-иллюстративный, метод образного изображения, частично-поисковый, метод мастер-класса.			Бумага А3, живописные материалы Краксы по ткани, кисти, ткань, цветной

					Организация непосредственного знакомства с произведениями изобр. искусства, приобщение к культурным ценностям города, страны. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражении, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.				резерв.
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---------

5-ый год обучения
Предмет – изобразительное искусство
«Я - творец, созидатель!»

В течение двух этапов обучения в изостудии у детей шёл процесс накопления художественно-изобразительных знаний и умений. Третий этап обучения предполагает организацию таких занятий, где бы обучающиеся могли решать более сложные творческие задачи: экспериментировать с материалами и инструментами, реализовывать собственные творческие замыслы, привносить элемент новизны, оригинальности и уникальности.

Задачи обучения.

- Освоение основных правил, приёмов, средств композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, формат, контраст, цвет и др.
- Развитие способности свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного цветосочетания в композиции.
- Расширение представлений о символике цвета в искусстве древних культур, в современном изобразительном искусстве и дизайне; о средствах самовыражения художников различных направлений искусства (абстракционизм, импрессионизм, кубизм и др.).
- Развитие умений стилизовать несложные формы, создавать декоративные образы на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений.
- Обучение художественным приёмам росписи ткани в техниках холодного, горячего батика; развитие умений комбинировать различные приёмы в декоративной композиции.
- Обучение этапам самостоятельной творческой деятельности: выбор темы - поиск материала (работа с источниками) - работа над эскизом (поиск композиции) и т.д.
- Способствовать самоопределению в жанре, технике, профессии.
- Воспитание адекватной самооценки, культуры труда, общения.

Учебный план 5 -го обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»	2	2		Тест
II.	Основы формальной композиции.	28	2	26	Творческое задание

III.	Декоративная композиция в натюрморте, пейзаже, портрете	56	8	48	Творческое задание
IV.	Тематическая декоративная композиция. Батик.	14	2	12	Творческое задание
V.	Декоративно-прикладная композиция.	36	4	32	Творческий проект
VI.	Экскурсии, выставки	6		6	Тест
VII.	Итоговое занятие	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	144	18	126	

Планируемые результаты

Знания:

- об истории возникновения жанров изобразительного искусства, направлений; известных мастерах декоративной композиции;
- о средствах художественной выразительности декоративной композиции;
- о символике цвета, особенностях восприятия и воздействия на человека;
- о разновидностях батика;
- об особенностях реалистического, декоративного, абстрактного изображения.

Умения:

- использовать различные цветовые сочетания для достижения художественной
- выразительности образа; цветом, композицией передавать свои впечатления, свое отношение к изображаемому;
- создавать беспредметную композицию, мыслить абстрактно;
- использовать поисковый метод в композиции;
- комбинировать различные материалы и техники в создании композиции.

Личностные образования:

- потребность в саморазвитии, самореализации;
- позитивное, эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- умение контролировать свои мысли, действия, поступки;
- способность к сотрудничеству;
- умение работать в коллективе, группе; доброжелательность, отзывчивость, ответственность.

Содержание 5 –го года обучения.

	№	Название раздела, темы.	теория	практика	Основные цели и задачи.	Основные методы и приемы.	Основн. понятия.	Средства обуч.	Материалы, инструм.
С Е Н Т Я Б Р Ь О К Т Я Б Р Ь	I. 1.	Введение в предмет «Композиция - средство образного познания и художественного изображения»	2ч.		Формирование представлений о системе композиционных понятий и законов, фундаменте, на котором создается изобразительное искусство. Способствовать развитию восприятия и понимания искусства. Выполнение практических заданий на выявление самой выразительной точки зрения в картине.	Рассказ, беседа, демонстрация, проблемные задания и вопросы.	Композиция	Презентация по теме, репродукции картин известных русских и европейских художников.	
	II. 2.	Основы формальной композиции. Равновесие по тону «Черное и белое»	1 ч.	3 ч.	Развитие умений мыслить композиционно-образно и пространственно. Выполнение творческих упражнений на освоение средств выразительности формальной композиции: равновесие по тону.	Рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, творческие задания и упражнения	Абстрактный, равновесие, цельность	Презентация по теме, творческие работы обучающихся.	Бумага А3, ножницы, клей
	3.	Равновесие по форме и контрасту		4 ч.	Развитие образного мышления, фантазии, творческого	Демонстрация, частично-поисковый, творческие упражнения		Репродукции и композиций В. Кандинского	Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей
	4.	«Круги Кандинского»		4 ч.	переосмысления действительности				
	5.	Симметрия и асимметрия в композиции.		4 ч.					
	6.	Ритм, статика, динамика в композиции. Сюжетно-композиционный центр.		4 ч.	Сформировать понятие о сюжетно-композиционном центре, способах его выделения, его роли в раскрытии замысла		Сюжетно-композиционный центр	Презентация по теме. Композицион	Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей

Н О Я Б Р Ь	7.	Иллюзия пространства.	1 ч.	7 ч.	произведения. Выполнение творческих упражнений по организации композиционного центра цветом, тоном и размером. Закрепление знаний основных правил композиции и практических умений самостоятельного построения композиции. Выполнение пространственной формальной композиции с использованием различных выразительных средств (тона, равновесия, ритма, движения и др.) Формирование представлений об отличительных свойствах композиции декоративного и живописного произведений искусства. Освоение приемов стилизации предметов окружающего мира.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Иллюзия формальная композиция	ные схемы, творческие работы обучающихся	Бумага А2, гуашь, акварель, кисти, графические материалы
	III. 8.	Декоративная композиция.	1 ч.	1 ч.	композиции с использованием различных выразительных средств (тона, равновесия, ритма, движения и др.) Формирование представлений об отличительных свойствах композиции декоративного и живописного произведений искусства. Освоение приемов стилизации предметов окружающего мира.	Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение, частично-поисковый, творческие упражнения.	декоративный	фоторепродукции растений, образцы творческих работ обучающихся.	Бумага А3, графические материалы
	9.	Декоративная стилизация натюрморте. в	1 ч.	7 ч.	Формирование представлений о декоративных стилях и направлениях в искусстве (фовизме, кубизме). Выполнение творческих заданий по декоративной переработке растительных мотивов, предметных форм с использованием приема обобщения силуэтов, локальных цветов, заполнения орнаментальными мотивами.		Стилизация	Репродукции и натюрморты в А.Матисса, А.Дерена, А.Лентулова, П.Пикассо, творческие работы обучающихся.	Бумага А3, живописные материалы
	10.		1 ч.	7 ч.		Демонстрация, объяснение, наблюдение, анализ, сравнение.	Натюрморт Витраж		Бумага А3, графические материалы
	11.	Декоративный натюрморт в стиле витража.	1 ч.	7ч.			Пейзаж		Бумага А2, гуашь, кисти, графические материалы Бумага А3,

Я Н В А Р Ь	12.	Декоративная стилизация в пейзаже.	1 ч.	5 ч.	Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, творческих упражнений.	Миниатюра Лубок Палехская миниатюра	«Природные формы», образцы творческих работ, репродукции картин японских мастеров пейзажа, иранской миниатюры, мастеров палехской миниатюры.	графически, живописные материалы
	13.	Декоративный пейзаж с элементами стилизации под народную картинку.	1 ч.	5 ч.	Освоение приемов стилизации природных форм (деревьев, гор, неба, земли), плоскостно-декоративного характера изображения природы. Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета.		портрет	репродукции картин японских мастеров пейзажа, иранской миниатюры, мастеров палехской миниатюры.	Бумага А2, графически материалы
	14.		1 ч.	7 ч.	Приобщение к народной культуре и искусству.	Метод мастер-класса, объяснение, демонстрации, метод вариативности впечатлений, частично-поисковый, метод единства восприятия и созидания.		Репродукции и портретов А.Модильяни, П.Пикассо.	Бумага А3, графически, живописные материалы
	15.	Декоративная стилизация в портрете.	1 ч.	11 ч.	Освоение приемов стилизации в изображении человека, плоскостно-декоративного характера изображения портрета.	Объяснение, демонстрация репродукций; наблюдение. Частично-поисковый, проблемных заданий. Метод аллегорий	Мозаика Античность	Репродукции образцов античного искусства	
	IV. 16	Декоративный портрет в технике мозаики «Античность»	2 ч.	12 ч.	Закрепление знаний и умений по композиции, развитие образного мышления, чувства формы, цвета.		Миф, легенда проект	Презентация по теме.	Бумага А3, цветная бумага, клей, ножницы
Ф Е В Р А Л Ь		Декоративный портрет «Арчибольдеска»							
М А Р Т		Тематическая декоративная композиция. «Картина мира в представлении древних славян». Творческий проект.			Формирование представлений о мифологической культуре русского народа, развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира, формирование знаний и умений проектной деятельности.				Художественные материалы для росписи по ткани
	V. 17.	Батик (холодный, горячий).	2 ч.				Коллаж		
А П Р									

Е Л Б М А Й	18.	Декоративно-прикладная композиция. Коллаж «Вокруг света».		8 ч.	Формирование представлений о культуре и искусстве разных стран. Формирование знаний и умений творческого подхода к решению изобразительных задач, обогащение изобразительного опыта путем экспериментирования с материалами и техниками. Освоение оригинальных техник создания художественного произведения. Освоение оригинальных техник создания художественного произведения.	Объяснение, демонстрация, метод ассоциаций, вариативности впечатлений, частично-поисковый	флористика	Презентация по теме, образцы творческих работ	Материалы по выбору обучающихся
	19.		1 ч.	9 ч.					
	20.		1 ч.	13 ч.					
	VI. 21.	Флористический коллаж «Царство Флоры» Коллаж в технике художественного валяния из шерсти «Фантазия» Вариативная часть программы. Тематическая декоративная композиция «Уральские сказы» (техника, стиль исполнения по выбору обучающихся)		6 ч.	Закрепление навыков сочинения композиции, поиска оригинальных способов изображения, самовыражения. Воспитание эстетического отношения к окр. миру, способствовать интел. развитию, способности понимать искусство. Популяризация детского творчества. Стимулирование потребности в худож. деят., самовыражении, саморазвитии. Воспитание инициативы, активности, создание ситуации успеха.	Метод образной картины, проектов.			Материалы по выбору обучающихся Шерсть для валяния, нити различной фактуры, бусины и др
	VII · 22.	Экскурсии. Выставки Итоговое занятие		2 ч.					

1.4. Содержание программы

Учебный план

Предмет «Керамика»

1 год обучения

Задачи первого года обучения

- Обучить навыкам и приемам лепки (скатывание шарика, колбаски, сплющивание, раскатывание глиняного пласта) приемы декорирования, виды, приемы и способы народной росписи, кистевой росписи,
- Развить оригинальность мышления, эмоциональную выразительность, владение техническими приемами.
- Создать коллектив детей-единомышленников, готовых к взаимопомощи и сотрудничеству, приучать детей посещать занятия регулярно, целенаправленно.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Природа	14	4	10	творческое задание,
Раздел. 2	Животные	27	8	19	творческое задание,
Раздел. 3	Народная игрушка	25	7	18	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:				
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Природа				творческое задание,
1.1.	Лепка листочка	2	1	1	
1.2.	Лепка сказочного	4	1	3	

	деревя				
1.3.	Лепка подсвечника (пенек)	2	1	1	
1.4.	«Теремок» Лепка сказочного домика	4	1	3	
Раздел. 2	Животные				творческое задание,
2.1.	Лепка насекомых(бабочка)	2	1	1	
2.2.	Лепка насекомых(жучок)	2	1	1	
2.3.	Лепка птички	2	1	1	
2.4.	Лепка кота	4	1	3	
2.5.	Лепка зайца из глиняного пласта	4	1	3	
2.6.	Лепка лошадки	4	1	3	
2.7.	Лепка жирафа	4	1	3	
2.8.	Творческая фондовая работа. Панно «морское дно»	4	1	3	
Раздел. 3	Народная игрушка				выставка
3.1.	Знакомство с народной игрушкой	18	4	14	
3.2.	«Двух фигурная композиция»	6	2	4	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное) – 2 часа.

Вводная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Природа

1.1. Лепка листочка – 2 часа

Теория (1час) технология лепки листочка.

Практика(1час) Просмотр иллюстрированного материала, лепка листочка 2-мя способами, отработка навыка раскатывания глиняного пласта, декорирование поверхности.

1.2. Лепка сказочного дерева – 4 часа

Теория (1час) понятие кругового обзора, технология лепки дерева.

Практика(3часа) лепка дерева конструктивным способом лепки, передача формы и пластики дерева, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.3. Лепка подсвечника (пенек) – 2 часа

Теория(1час) виды подсвечников, технологии лепки.

Практика (1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка подсвечника простой формы из куска, украшение наклепами.

1.4. «Теремок» Лепка сказочного домика – 4 часа

Теория(1час) технология лепки домика, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, соотношение масс, отличительные особенности.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка домика из глиняного пласта, украшение наклепами, декорирование поверхности.

Раздел 2 Животные

2.1. Лепка насекомых(бабочка) – 2 часа

Теория(1час) технология лепки бабочки.

Практика(1час) лепка бабочки из глиняного пласта, передача основных форм и характера, украшение наклепами.

2.2. Лепка насекомых(жучок) – 2 часа

Теория(1час) технология лепки жучка.

Практика(1час) лепка жучка комбинированным способом, знакомство с конструктивным способом лепки.

2.3. Лепка птички – 2 часа

Теория(1час) технология лепки птички, пропорции, отличительные особенности.

Практика(1час) лепка птички скульптурным способом лепки, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

2.4. Лепка кота – 4 часа

Теория(1час) технология лепки кота, пропорции, отличительные особенности.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кота скульптурным способом лепки.

2.5. Лепка зайца из глиняного пласта – 4 часа

Теория(1час) технология лепки зайца, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, отличительные особенности.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка зайца из глиняного пласта, украшение наклепами, декорирование поверхности.

2.6. Лепка лошадки – 4 часа

Теория(1час) технология лепки лошадки комбинированным способом , пропорции, отличительные особенности.

Практика(3часа) лепка лошадки комбинированным способом, передача пропорций, отличительных особенностей, формы, характера.

2.7. Лепка жирафа – 4 часа

Теория(1час) технология лепки жирафа комбинированным способом, пропорции, отличительные особенности.

Практика(3часа) лепка жирафа комбинированным способом, передача пропорций, отличительных особенностей, формы, характера.

2.8. Творческая фондовая работа. Панно «морское дно» - 4 часа

Теория(1час) Понятие «рельеф». Сравнение круглой скульптуры и рельефа.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из пласта морских обитателей, развитие художественно образного мышления, декоративное оформление работы в рамку.

Раздел 3 Народная игрушка

3.1 Знакомство с народной игрушкой – 18 часов

Знакомство с народной игрушкой. Лепка игрушки из глины основным традиционным способом.

Теория (5часов) Знакомство с народной игрушкой, историей возникновения, географией народных промыслов игрушечников. Показ основных приемов лепки игрушки. Традиции росписи глиняной игрушки, узоры, цвета, приемы росписи. .

Практика (14часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка игрушки из глины основным традиционным способом, роспись.

3.2 «Двух фигурная композиция» - 6 часов

Теория (2часа) технология лепки круглой скульптуры, составление в композицию.

Практика(4часа) лепка двух фигурной композиции по народной игрушке на

выбор скульптурным способом на плинте.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 4 Дистанционный модуль

4.1 Колокольцы и колокольчики

Задание: Лепка колокольчика скульптурным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер–класс

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Qo6NkgUj1x8&t=1125s>

4.2 Лепка вазы из жгута

Задание: Лепка вазы из глиняного жгута.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер-класс 1 ваза из пластилина <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klass-po-lepke-vazochka-dlja-mamochki.html>

Мастер-класс 2 ваза из глины

<https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43710131754/ZHgutovaya-tehnika-lepki,-master----klass-izgotovleniya-podelok->

4.3 Лепка вазы из пласта

Задание: Лепка вазы из глиняного пласта.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер-класс 1 <https://masterclassy.ru/rukodelie/rukodelie-dlya-doma/15184-vaza-iz-gliny-poshagovyy-master-klass.html>

4.4 Лепка домашней птицы (гусь)

Задание: Лепка гуся скульптурным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер-класс <https://pochitai-ka.ru/108-master-klass-po-lepke-gus-i-gusynja.html>

4.5 Лепка слона

Задание: Лепка слона конструктивным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер-класс <http://deti-i-glina.ru/lepka-iz-glinyi-slona-master-klass/>

4.6 Бусы, кулоны, медали. значки.

Задание: Лепка бус, кулонов, медалей, значков.

Материалы на выбор: полимерная глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Мастер-класс <https://ru.pinterest.com/pin/456130268484510057/>

4.7 Лепка клоуна

Задание: Лепка клоуна конструктивным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс <https://prostopodelki.ru/kloun-iz-plastilina.html>

4.8 Лепка портрета из скульптурного пластилина. Пропорции головы человека

Задание: Лепка портрета конструктивным способом лепки. Основные пропорции головы человека.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,
Мастер- класс <https://podelkisvoimirukami.ru/golova-cheloveka-iz-plastilina-urok-lepki/>

Учебный план
Предмет «Керамика»
2 год обучения

Учебный план 2 года обучения

Задачи второго года обучения.

1. Лепка по образцу уступает место творческой работе.
2. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность выбора технологии лепки для достижения творческих целей.
3. Передачей движения, пропорции, свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме, умение вести подготовительную работу, приемы декорирования

Учебный план 2 года обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	тестирование
Раздел. 1	Животные	17	7	10	творческое задание,
Раздел. 2	Народная игрушка	7	1	6	творческое задание,
Раздел. 3	Декоративная лепка	42	9	33	выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:				
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 2 год обучения

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение				тестирование
	Вводная беседа и ознакомительное задание (композиция на сказочную тему)	2	1	1	
Раздел.	Животные				творческое

1					задание
1.1.	Лепка листочка и гусенички	2	1	1	
1.2.	Лепка птички	2	1	1	
1.3.	Лепка домашних животных (кошки и собаки)	4	1	3	
1.4.	Лепка домашней птицы (куры, гуси)	3	1	2	
1.5.	Лепка жирафа	2	1	1	
1.6.	Лепка слона	2	1	1	
1.7.	Лепка кролика из пласта	2	1	1	
Раздел. 2	Народная игрушка				творческое задание
2.1.	Лепка светильника	5	1	4	
2.2.	Лепка клоуна	4	1	3	
2.3.	Бусы, кулоны, медали, значки	4	1	3	
2.4.	Колокольцы и колокольчики	4	1	3	
2.5.	Лепка вазы из жгута	5	1	4	
2.6.	Лепка вазы из пласта	5	1	4	
2.7.	Изразец	3	1	2	
2.8.	Декоративное панно	5	1	4	
2.9.	Лепка маски	7	1	6	
Раздел. 3	Декоративная лепка				выставка
3.1.	Лепка свистульки сложной формы (по мотивам народной игрушки)	7	1	6	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов)	4		4	викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 4	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (композиция на сказочную тему) – 2 часа.

Водная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Животные

1.1. Лепка листочка и гусенички– 2 часа

Теория(1час) технология лепки листочка сложной формы, технология раскатывания глиняного пласта, виды декорирования поверхности.

Практика(1час) отработка навыков раскатывания глиняного пласта, лепка листочка сложной формы из пласта и гусенички из глиняных шариков.

1.2. Лепка птички – 2 часа

Теория(1час) технология лепки птички, пропорции, отличительные особенности.

Практика(1час) лепка птички скульптурным способом лепки, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.3. Лепка домашних животных (кошки и собаки) – 4 часа

Теория(1час) технология лепки кошки, собаки, пропорции, отличительные особенности, понятие стилизация, обобщение формы.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кошки, собаки скульптурным способом лепки, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.4. Лепка домашней птицы (куры, гуси) – 3 часа

Теория(1час) технология лепки кур и гусей, пропорции, отличительные особенности, понятие стилизация, обобщение формы.

Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка кур, гусей конструктивным способом лепки, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.5. Лепка жирафа – 2 часа

Теория(1час) технология лепки жирафа, соединение деталей, пропорции, отличительные особенности, передача форм и характера, стилизация, обобщение формы.

Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка жирафа комбинированным способом лепки, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.6. Лепка слона – 2 часа

Теория(1час) технология лепки слона из глиняного пласта, соединение деталей, пропорции, отличительные особенности, передача форм и характера, стилизация, обобщение формы.

Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка слона из глиняного пласта, декорирование поверхности наклепами и процарапыванием.

1.7. Лепка кролика из пласта – 2 часа

Теория(1час) технология лепки кролика, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, передача форм, отличительные особенности.

Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка кролика из глиняного пласта, украшение, декорирование поверхности.

Раздел 2 Декоративная лепка

2.1 Лепка светильника – 5 часов

Теория (1час) технология лепки домика-светильника, технология раскатывания глиняного пласта и работа с ним, пропорции, соотношение масс, отличительные особенности.

Практика (4часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка домика-светильника из глиняного пласта, украшение наклепами, декорирование поверхности.

2.2. Лепка клоуна – 4 часа

Теория (1час) технология лепки клоуна, характерные особенности

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка клоуна комбинированным способом лепки, украшение, декорирование поверхности.

2.3. Бусы, кулоны, медали, значки – 4 часа

Теория 1(час) технология лепки бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего узора на изделиях.

Практика (3часа) лепка бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего узора на изделиях.

2.4. Колокольцы и колокольчики – 4 часа

Теория 1(час) технология изготовления колокольчиков, способы лепки (ручной, литье, отмин).

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка, украшение наклепами и продавливание узоров на изделии.

2.5. Лепка вазы из жгута – 5 часов

Теория(1час) старинная керамика.

Знакомство с культурой древних цивилизаций нашей области, с образцами

материальной культуры, символикой орнамента, лепка посуды безгончарным способом изготовления сосудов и блюд, приемы декорирования глиняной поверхности: налеп, процарпывание, штамп, роспись ангобом.

Практика(4часа) Лепка посуды безгончарным (жгутиковым) способом, декорирование посуды.

2.6. Лепка вазы из пласта – 5 часов

Теория(1час) технология изготовления вазы из пласта, символика орнамента, лепка посуды безгончарным способом, приемы декорирования глиняной поверхности: налеп, процарпывание, штамп, роспись ангобом.

Практика(4часа) Лепка посуды безгончарным (из глиняного пласта) способом, передача формы, декорирование посуды.

2.7. Изразец – 3 часа

Теория(1час) технология изготовления изразцов, знакомство с элементами узоров.

Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка изразца.

2.8. Декоративное панно – 5 часов

Теория(1час) закрепление понятие «рельеф» технология лепки цветов из глиняного пласта. Сравнение круглой скульптуры и рельефа.

Практика(4часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из глиняного пласта цветов, развитие художественно образного мышления, декоративное оформление работы в рамку.

2.9. Лепка маски – 7 часов

Теория(1час) Традиции ряжения, маскарада. Образы масок в традициях разных народов и культур. Основные пропорции лица.

Практика(6часов) Изготовление маски из глины с проработкой декоративных элементов налепами, украшение стеклярусом.

Раздел 3 Народная игрушка свистулька

3.1 Лепка свистульки сложной формы (по мотивам народной игрушки) – 7 часов

Теория (1час) Знакомство с народной игрушкой, историей возникновения, географией народных промыслов игрушечников. Показ основных приемов лепки игрушки-свистульки в виде птицы.

Практика (6часов) Лепка игрушки свистульки из глины основным традиционным способом. Прокалывание пищика. Украшение налепами. Игра на свистульке.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль

5.1 Лепка лошади

Задание: Лепка лошади комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс <https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-loshad-iz-plastilina.html>

5.2 Лепка диких животных русского леса (Медведь, волк)

Задание: Лепка животных русского леса комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка медведя. <https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved>

Мастер-класс № 2 лепка волка <https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA>

Мастер класс №3 лепка волка <https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-leпки/>

5.3 Лепка животных жарких стран

Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка льва. <https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king>

5.4 Лепка несуществующего животного

Задание: Придумать и вылепить животное несуществующее в природе комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Презентация № 1 <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyushee-zhivotnoe-639083.html> Примеры несуществующих животных.

Фантастические существа. <https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/>

5.5 Лепка автопортрета из пластилина (рельеф)

Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-leпка-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.>

5.6 Трехфигурная композиция на плитке. Русская народная глиняная

игрушка (Дымковская)

Задание: вылепить из глины или пластилина трехфигурную композицию на плитке по мотивам Дымковской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 Дымковская игрушка <http://www.myshared.ru/slide/421885/>

Презентация №2 Дымковская игрушка
<https://thepresentation.ru/kulturologiya/dymkovskaya-igrushka-11>

5.7 Двухфигурная композиция на плитке. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плитке по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 Филимоновская игрушка
<https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html>

5.8 Трехфигурная композиция на плитке. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плитке по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация №1 <https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html>

Учебный план
Предмет «Керамика»
3 год обучения

Задачи третьего года обучения

1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста.
7. Способы декорирования в лепке и керамике.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Основные элементы и фактуры в керамике	6	2	4	Творческое задание
Раздел. 2	Ручная лепка посуды	18	4	14	Творческое задание, выставка
Раздел. 3	Пластовая керамика	20	4	10	Творческое задание, выставка
Раздел. 4	Народная игрушка	10	2	8	Творческое задание, выставка
Раздел. 5	Декоративная лепка	14	4	10	Выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 3 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
1.	Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное)	2	1	1	
Раздел. 1	Основные элементы и фактуры в керамике				Творческое задание
1.1.	Приёмы лепки основных элементов	2	1	1	
1.2.	Создание различных фактур. Солнышко	4	1	3	
Раздел. 2	Ручная лепка посуды				Творческое задание, выставка
2.1.	Освоение приёмов лепки от руки простых сосудов (коробочки: квадратные круглые)	5	1	4	
2.2.	Сосуды из жгутов	5	1	4	
2.3.	Деревенская крынка из целого куска глины	5	1	4	
2.4.	Сложные сосуды из пласта	3	1	2	
Раздел. 3	Пластовая керамика				Творческое задание, выставка
3.1.	Лепка животных из пласта	5	1	4	
3.2.	Лепка подсвечника из пласта	5	1	4	
3.3.	Лепка декоративной курицы из пласта	6	1	5	
3.4.	Лепка клоуна	5	1	4	
Раздел. 4	Народная игрушка				Творческое

					задание, выставка
4.1.	Лепка народной игрушки	10	1	9	
Раздел. 5	Декоративная лепка				Выставка
5.1.	Бусы, кулоны	4	1	3	
5.2.	Колокольцы и колокольчики	3	1	2	
5.3.	Изразец	3	1	2	
5.4.	Лепка декоративного блюда	4	1	3	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие

Вводная беседа и ознакомительное задание (животное статичное) – 2 часа.

Водная беседа, что такое скульптура, керамика, материалы, оборудование мастерской, технология подготовки материала, основные приемы лепки, инструктаж по ПТБ.

Практическая часть: лепка простых форм (колобок, капелька, колбаска) использование рисованного и объемного эскиза в лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см

Раздел 1 Основные элементы и фактуры в керамике

1.1 Приёмы лепки основных элементов – 2 часа

Теория(1час) технология изготовления декоративных форм на плоскости, от простого к сложному.

Практика(1час) просмотр иллюстрированного материала, лепка простых форм (колбаска, капелька, шар, раскатывание глиняного пласта-составление композиции из этих форм.

1.2 Создание различных фактур. Солнышко – 4 часа

Теория (1 час) технология создания различных фактур на глине.

Практика(3часа) создание фактур применяя грубые ткани при раскатывание глиняного пласта. Изготовление солнышка используя простые формы (капельки, колбаски) закрепление навыков, приобретенных на прошлом занятии.

Раздел 2 Ручная лепка посуды

2.1 Освоение приёмов лепки от руки простых сосудов (коробочки: квадратные круглые) – 5 часов

Теория(1час) технология лепки коробочек из целого куска глины-круглая коробка, из глиняного пласта-квадратная коробка.

Практика(4 часа) лепка коробочки из целого куска глины, из глиняного пласта, декоративное оформление.

2.2. Сосуды из жгутов – 5 часов

Теория (1 час) технология работы с глиняным жгутом, виды сосудов.

Практика(4часа) лепка сосуда из глиняного жгута, умение раскатывать и собирать в сложную форму. Декорирование изделий из глиняного жгута, роспись.

2.3. Деревенская крынка из целого куска глины – 5 часов

Теория (1час) технология лепки крынки способом вытягивания из целого куска глины, способы сужения и расширения формы.

Практика (4часа) лепка крынки способом вытягивания из целого куска глины, умение сужать и расширять форму, декорирование поверхности налепами.

2.4. Сложные сосуды из пласта – 3 часа

Теория(1час) технология лепки сосудов сложной формы, работа с глиняным жгутом, вытягивания из целого куска, глиняного пласта, совмещение всех видов лепки сосудов в одном изделии.

Практика(2часа) лепка сосудов сложной формы.

Раздел 3 Пластовая керамика

3.1. Лепка животных из пласта – 5 часов

Теория(1час) технология лепки животных из глиняного пласта. Обобщение формы, стилизация.

Практика(4часа) лепки животных из глиняного пласта, декорирование поверхности.

3.2 Лепка подсвечника из пласта – 5 часов

Теория(1час) технология лепки подсвечника, виды подсвечников, способы декорирования.

Практика(4часа) лепка подсвечника на выбор обучающихся (домик, ваза, чаша....), закрепление навыков работы с глиняным пластом.

3.3. Лепка декоративной курицы из пласта – 6 часов

Теория(1час) технология лепки курицы, пропорции, передача форм и характера, отличительные особенности, соединение деталей, стилизация, обобщение формы.

Практика(5часа) лепка декоративной курицы из глиняного пласта, декорирование поверхности изделия.

3.4 Лепка клоуна – 5 часов

Теория(1час) технология лепки фигуры человека (клоуна) из глиняного пласта, основные пропорции. Обобщение формы, применение стилизации, способы декорирования.

Практика(4часа) лепка фигуры человека (клоуна) из глиняного пласта, передача основных пропорций. Обобщение формы, применение стилизации, декорирование изделия.

Раздел 4 Народная игрушка

4.1. Лепка народной игрушки – 10 часов

Теория(2часа) технология лепки народной игрушки (Дымково, Филимоново, Абашево), элементы росписи изделий.

Практика (8 часов) лепка народной игрушки (барыня, лошадка, кавалер), закрепление умений и навыков лепить полые формы из целого куска глины по мотивам народной игрушки. Роспись изделий.

Раздел 5 Декоративная лепка

5.1. Бусы, кулоны – 4 часа

Теория(1час) технология лепки бус, кулонов, медалей, значков, продавливание простейшего и более сложного узора на изделиях.

Практика(3 часа) лепка бус, кулонов, медалей, значков, продавливание узора на изделиях.

5.2 Колокольцы и колокольчики – 3 часа

Теория(1час) технология изготовления колокольчиков, способы лепки (ручной, литье, отмин, жгутиковый).

Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка колокольчиков, украшение наклепами и продавливание узоров на изделии.

5.3 Изразец -3 часа

Теория(1час) технология изготовления изразцов, знакомство с элементами узоров формы.

Практика(2часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка из скульптурного пластилина, отливка гипсовой формы, отмин, роспись.

5.4 Лепка декоративного блюда – 4 часа

Теория(1час) виды декоративных блюд, технология изготовления и декорирование стеклом.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, изготовление блюда жгутиковым способом или отмином, декоративное оформление

цветным стеклом и наклепками.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 6 Дистанционный модуль

6.1 Тверская игрушка. Лепка «Царь-рыба», «Птица-сирин»

Задание: вылепить из глины или пластилина фигуру по мотивам Тверской народной игрушки "Царь-рыба" или "Царь-птица". Способ лепки конструктивный, форма должна быть полый внутри.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tverskaya-igrushka-2940139.html>

6.2 «Моя семья». Портретная композиция (декоративное панно)

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Моя семья". Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, вспомнить пропорции головы человека.

Презентация: <https://ppt-online.org/532347>

6.3 Китайский дракон. Декоративное панно (рельеф)

Задание: вылепить из глины или пластилина декоративное панно "Китайский дракон". Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть презентацию, нарисовать эскиз китайского дракона, вылепить декоративное панно

Презентации: <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-4-klassa-kitajskij-drakon-4305751.html>

6.4 Китайский дракон. Круглая скульптура

Задание: вылепить из глины или пластилина объемную работу "Китайский дракон". Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки,

Презентация: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/01/20/vostochnye-drakony>

6.5 Шкатулка в виде головы домашних животных

Задание: вылепить из глины или пластилина шкатулку в виде головы домашних животных. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Вспомнить основные пропорции и черты домашних животных.

6.6 Лошадь в движении, Рельеф

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф лошади в движении.

Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать плит размером 20x20. Нанести линейный набросок лошади в движении. Набрать форму и проработать детали рельефа лошади в движении.

6.7 Лепка лошади статично. Круглая скульптура

Задание: вылепить из глины или пластилина лошадь статично, круглая скульптура
Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, посмотреть пропорции строения лошади. Сделать проволочный каркас. Набрать основные формы и пропорции лошади. Проработать детали. Образцы можно посмотреть в приложении. иллюстрированный мастер-класс можно посмотреть пройдя по ссылке

<https://www.lovelytutorials.com/forum/animals/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%D0%9B%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D1%8C-caballo-cheval-cavallo-konja-kon%C4%9B-2312/>

6.8 Лепка рельефа головы лошади

Задание: вылепить из глины или пластилина рельеф головы лошади. Способ лепки конструктивный,

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Посмотреть пропорции головы лошади. Сделать плит размером 15x15 или 20x20. Нанести линейный набросок головы лошади. Набрать форму и проработать детали рельефа головы лошади.

**Учебный план
4 года обучения
Предмет «Керамика»**

Задачи четвертого года обучения

1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором и третьем годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4		4	Тестирование
Раздел. 1	Лепка с натуры	20	4	16	Творческое задание
Раздел. 2	Лепка по памяти и представлению	16	4	12	Творческое задание
Раздел. 3	Человек	8	2	6	Творческое задание
Раздел. 4	Композиция	20	3	17	Выставка
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	4		4	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 4 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование

	Вводная беседа и ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура)	4	2	2	
Раздел. 1	Лепка с натуры				Творческое задание
1.1.	Лепка фруктов и овощей	4	1	3	
1.2.	Лепка натюрморта. Крынка и яблоко	6	1	5	
1.3.	Лепка несложного гипсового орнамента	6	1	5	
1.4.	Лепка растений или цветов с натуры	4	1	3	
Раздел. 2	Лепка по памяти и представлению				Творческое задание
2.1.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению	4	1	3	
2.2.	Наброски с животных по наблюдению или по памяти	4	1	3	
2.3.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	4	1	3	
2.4.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти	4	1	3	
Раздел. 3	Человек				Творческое задание
3.1.	Кратковременные наброски человека с натуры	4	1	3	
3.2.	Этюды по представлению с человеческой фигуры	4	1	3	

Раздел. 4	Композиция				Выставка
4.1.	Композиция на тему басен И.А. Крылова	6	1	5	
4.2.	Композиция на сказочную тему	8	1	7	
4.3.	Двух фигурная композиция на историческую тему	6	1	5	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	4		4	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана 4 год обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура) – 4 часа

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных или человека, выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему (трех фигурная композиция, рельеф или круглая скульптура). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях, воспоминаниях.

Материал: глина, размер 20 - 25 см

Раздел 1 Лепка с натуры

1.1. Лепка фруктов и овощей - 4 часа

Теория(1час) Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка фруктов и овощей с натуры размер 1/1 скульптурный пластилин или глина.

1.2. Лепка натюрморта. Крынка и яблоко – 6 часов

Теория(1час) Лепка натюрморта из крынки и яблока. Построение объема в пространстве.

Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Практика(5часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка с натуры размер 1/2 скульптурный пластилин или глина.

1.3. Лепка несложного гипсового орнамента – 6 часов

Теория(1час) Знакомство с принципом построения орнамента.

Практика (5 часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка с натуры размер 1/2 скульптурный пластилин или глина.

1.4. Лепка растений или цветов с натуры – 4 часа

Теория(1час) Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка растений или цветов с натуры.

Раздел 2 Лепка по памяти

2.1. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению – 4 часа

Теория(1час) Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

2.2. Наброски с животных по наблюдению или по памяти – 4 часа

Теория(1час) Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

Практика(3часа) Просмотр иллюстрированного материала, наброски с животных по наблюдению или по памяти выполняется 5 заданий.

2.3. Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению – 4 часа

Теория(1час) Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению размер 10-15 см.

2.4. Лепка мелких бытовых предметов по памяти – 4 часа

Теория(1час) Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Практика(3часа) просмотр иллюстрированного материала, лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Раздел 3 Человек

3.1. Кратковременные наброски человека с натуры – 4 часа

Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика (3 часа) Кратковременные наброски человека с натуры. Наброски обучающиеся выполняют друг с друга.

3.2. Этюды по представлению с человеческой фигуры – 4 часа

Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, развитие внимания и наблюдательности.

Практика(3часа) Этюды по представлению с человеческой фигуры, передача пропорций и характерных черт.

Раздел 4 Композиция

4.1. Композиция на тему басен И.А. Крылова – 6 часов

Теория(1час) Создание композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Практика(5часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка 3-4 фигурной композиции на тему басен И.А. Крылова.

4.2. Композиция на сказочную тему – 8 часов

Теория(1час) Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Понятие композиции, компоновка на плинте, соотношение фигур между собой.

Практика(7часов) просмотр иллюстрированного материала, лепка 3-4 фигурной композиции на сказочную тему.

4.3. Двух фигурная композиция на историческую тему – 6 часов

Теория(1час) просмотр иллюстрированного материала, Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Практика(5часов) лепка двух фигурной композиции на историческую тему. Совершенствование навыков работы по представлению.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 4 часа

Раздел 5 Дистанционный модуль

5.1 Лепка композиции на тему "Спорт". Подбор материала.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Просмотр и подбор материала. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.2 Лепка композиции на тему "Спорт". Зарисовка эскизов.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Однофигурная композиция в движении Прорисовка эскизов на бумаге формата А-4 простым карандашом. Образцы можно посмотреть в приложении.

5.3 Лепка композиции на тему "Спорт". Подготовка каркаса.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Подготовка проволочного каркаса. Размер высоты проволочного каркаса 15-20 см.

Материалы: Деревянная досочка, проволока алюминиевая и медная, плоскогубцы, гвозди.

5.4 Лепка композиции на тему "Спорт". Набор общей массы композиции.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Набор общей массы фигуры спортсмена на проволочный каркас.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.5 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка деталей лица спортсмена.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка деталей лица спортсмена.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.6 Лепка композиции на тему "Спорт". Передача движения спортсмена

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Определение центра тяжести в фигуре при взаимодействии с спортивным инвентарем.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки.

5.7 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка мышечной массы спортсмена

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная композиция в движении. Проработка мышечной массы спортсмена.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

5.8 Лепка композиции на тему "Спорт". Проработка одежды спортсмена. Завершение работы.

Задание: Лепка круговой композиции на тему "Спорт" Одно фигурная

композиция в движении. Проработка одежды спортсмена и завершение работы над композицией.

Материалы: каркас проволочный, пластилин скульптурный, стеки для лепки. Образцы работ можно посмотреть в приложении.

Учебный план

5 года обучения Предмет «Керамика»

Задачи пятого года обучения

1. Закрепление знаний, полученных на первом и втором, третьем и четвертом годах обучения
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий.
3. Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6. Развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
Раздел. 1	Рельеф	19	4	15	Творческое задание
Раздел. 2	Лепка с натуры	28	3	25	Творческое задание
Раздел. 3	Композиция	22	3	19	Творческое задание
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Учебно–тематический план 5 год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Тестирование
	Вводная беседа и ознакомительное	2	1	1	

	задание («Древний мир» многофигурная композиция)				
Раздел. 1	Рельеф				Творческое задание
1.1.	Рельеф «Трилистник»	3	1	2	
1.2.	Веточка с листочками	4	1	3	
1.3.	Рельеф (декоративная плакетка)	6	1	5	
1.4.	Натюрморт из трех предметов с драпировкой	6	1	5	
Раздел. 2	Лепка с натуры				Творческое задание
2.1.	Этюд с натуры — античная ваза	8	1	7	
2.2.	Этюд с натуры - античная голова	12	1	11	
2.3.	Этюд с натуры - фигура в движении	8	1	7	
Раздел. 3	Композиция				Творческое задание
3.1.	Плакетка на историческую тему. Эскизы, исполнение	8	1	7	
3.2.	Литературный психологический портрет	2	1	1	
3.3.	Трехфигурная композиция на историческую тему	12	1	11	
	Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов)	2		2	Викторина
	Итого:	72 часа			
Раздел. 5	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ

Содержание учебного плана 5 года обучения

Вводное занятие

1. Вводная беседа и ознакомительное задание («Древний мир» многофигурная композиция) – 2 часа.

Вводная беседа. Что такое скульптура - ее особенности, виды, жанры. Материалы для лепки, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Практическая часть: Привить навыки передачи характерных поз животных и человека, выявление уровня подготовки обучающихся. Лепка композиции на тему («Древний мир» многофигурная композиция). Выполнение работы на основе ранее прочитанной литературы, исторических сведениях.

Материал: глина, размер 15 - 20 см

Раздел.1 Рельеф

1.1. Рельеф «Трилистник» - 3 часа

Теория(1час) Рельеф – понятие, виды рельефа, просмотр иллюстрированного материала.

Практика(2часа) Лепка уменьшенной в два раза копии с гипсового орнамента «Трилистник» компоновка в плинте, точная передача пластичности пропорций формы с натурального образца.

1.2. Веточка с листочками – 4 часа

Теория(1час) Веточка с листочками с натуры. Закрепление понятия-рельеф, просмотр иллюстрированного материала.

Практика(3часа) Лепка на плинте невысокого рельефа листьев разной формы и характера. Компоновка веточки с листочками на плинте, передача формы, пластики и характерных особенностей листьев, линий, изломов и изгибов формы.

1.3. Рельеф (декоративная плакетка) – 6 часов

Теория(1час) Поздравительная плакетка «Цветы» — рельеф. Закрепление понятия рельеф, просмотр иллюстрированного материала. Развить умение вписать изображение в выбранный формат, перерабатывать реальные формы в декоративные.

Практика(5 часов) Лепка невысокого рельефа прямоугольной, круглой формы. Создание композиции из цветов, листьев, веточек, декоративных элементов, плакетка должна получиться декоративной.

1.4. Натюрморт из трех предметов с драпировкой – рельеф – 6 часов

Теория(1час) Натюрморт из предметов быта - рельеф. Последовательность лепки рельефа, просмотр иллюстрированного материала. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости.

Практика(5часов) Работа с натуры, лепка натюрморта из трех предметов с драпировкой в рельефе. Освоение навыков работы в рельефе, передача формы, пластики и характерных особенностей предметов. Построение двух планового рельефа.

Раздел 2 Лепка с натуры

2.1. Этюд с натуры — античная ваза – 8 часов

Теория(1час) Этюд — античная ваза. Закрепление понятия - этюд. Просмотр иллюстрированного материала.

Практика(7часов) Лепка этюда античной вазы, уменьшенной в два раза копии с гипсовой модели из глины. Построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

2.2. Этюд с натуры - античная голова – 12 часов

Теория(1час) Этюд - античная голова. Вспомнить понятие - этюд. Пропорции головы человека. Просмотр иллюстрированного материала.

Практика(11часов) Лепка уменьшенной в два раза копии с гипсовой модели из глины, точная передача основных масс.

2.3 Этюд с натуры - фигура в движении – 8 часов

Теория(1час) Этюд с натуры - фигура в движении. Сложное движение. точная передача движения, пропорций. Просмотр иллюстрированного материала.

Практика(7часов) Выполнение этюда с натуры в глине, размер 15-20 см. Передача основных пропорций, характерных черт. Круговой обзор.

Раздел 3 Композиция

3.1. Плакетка на историческую тему. Эскизы, исполнение – 8 часов

Теория(1час) Плакетка на историческую тему. Компонировка фигур на плоскости, понятие-плановость. Просмотр иллюстрированного материала.

Практика(7часов) Выполнение эскиза и плакетки в глине.

3.2. Литературный психологический портрет – 2 часа

Теория(1час) Литературный, психологический портрет. Просмотр иллюстрированного материала. Изображение литературного персонажа, выразительность образа,

Практика(1час) Профессиональная лепка, выразительность, передача основных пропорций лица, головы. Размер 20-25 см.

3.3. Трехфигурная композиция на историческую тему – 12 часов

Теория(1час) Трехфигурная композиция на историческую тему. Просмотр иллюстрированного материала. Понятие – уравновешенность, цельность, взаимосвязь фигур в композиции,

Практика(11часов) Лепка трехфигурной композиции на каркасе из пластилина с передачей эпохи. Эскизы. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Проверка и закрепление всех знаний по композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Итоговое занятие (экскурсии, выставки, участие в выставках, подведение итогов) – 2 часа

Раздел 4 Дистанционный модуль

4.1 Лепка лошади с жеребенком.

Задание: Лепка лошади с жеребенком. комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса. Мастер – класс <https://knittochka.ru/lepka/kak-sdelat-loshad-iz-plastilina.html>

4.2 Лепка диких животных русского леса (медведь, волк, лиса).

Трехфигурная композиция в движении.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка медведя. <https://www.livemaster.ru/topic/1632535-lepim-glinyanuyu-igrushku-medved>

Мастер-класс № 2 лепка волка

<https://www.youtube.com/watch?v=ttTiwB7VocA>

Мастер класс №3 лепка волка <https://moy-karapuzik.ru/volk-iz-plastilina-poetapnyj-urok-leпки/>

4.3 Лепка животных жарких стран с человеком.

Задание: Лепка животных жарких стран (лев) комбинированным или скульптурным (вытягивание из целого куска) способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Мастер – класс № 1 лепка льва. <https://lepka-iz-plastilina.ru/lepim-lva-simbu-iz-filma-korol-lev-lion-king>

4.4 Лепка фантастических существ

Задание: придумать и вылепить фантастическое существо несуществующее

в природе комбинированным способом лепки.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, проволока для каркаса.

Презентация № 1 <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nesuschestvuyuschee-zhivotnoe-639083.html> Примеры

Фантастические существа. <https://creativelife.cz/predstavujeme-vam-neuveritelne-roztomile-zvireci-panenky-z-jinych-svetu-ktere-vas-jiste-dostanou-25-foto/>

4.5 Лепка автопортрета из пластилина. (рельеф)

Задание: вылепить Автопортрет из пластилина. Что такое - Автопортрет? Это портрет ,где художник изображает самого себя.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6-letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymi-foto.>

4.6 Двухфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Филимоновская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Филимоновской народной игрушки. Способ лепки скульптурный или комбинированный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 Филимоновская игрушка <https://ppt4web.ru/mkhk/filimonovskaja-igrushka-svistulka.html>

4.7 Трехфигурная композиция на плинте. Русская народная глиняная игрушка (Каргопольская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию на плинте по мотивам Каргопольской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация №1 <https://infourok.ru/prezentaciya-zanyatiya-kargopolskaya-igrushka-1216725.html>

4.8 Двухфигурная композиция "Парочка" Русская народная глиняная игрушка (Романовская)

Задание: вылепить из глины или пластилина двухфигурную композицию "Парочка» по мотивам Романовской народной игрушки. Способ лепки скульптурный.

Материалы на выбор: глина или скульптурный пластилин, стеки для лепки, Презентация № 1 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы – 720 часов:

1 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

2 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

3 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

4 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

5 год обучения – предмет «Изобразительное искусство» - 2 ч. в неделю, 72 часа в год; предмет «Керамика» - 2 часа в неделю, 72 ч. в год. Итого 144 часа в год.

Срок освоения программы: 5 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.
 2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.
 3. Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении.
 4. Участие обучающихся в выставках, творческих конкурсах.
- Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Так как для обучающихся важно получение результата творческой деятельности, обучение по программе строится системно и последовательно. В конце изучения каждого раздела программы, обучающиеся должны получить определенный практический результат своей деятельности на занятии.

Принципы работы:

- ✓ принцип наглядности,
- ✓ принцип системности,
- ✓ принцип последовательности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Таблицы по цветоведению, перспективе Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
2. Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран Муфельная печь Гончарный круг
3. Экранно-звуковые пособия	Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Краски акварельные, акварельные, по текстилю, акриловые Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина Кисти Клей Ножницы Грунт

	Цветная бумага Рамы для оформления работ Глина, скульптурный пластилин, самозатвердевающая масса для лепки, полимерная глина. Дощечка для лепки. Металлические турнетки. х/б тряпочка 20х20 и 30х30, грубые ткани для фактуры. Стеки для лепки.
6. Модели и натуральный фонд	Муляжи фруктов Изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберты Столы Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта, выставки

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Аттестация по итогам обучения проводится в форме защиты проекта.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Детские работы оцениваются не только по внешним показателям. Особое внимание уделяется процессу мышления в процессе творчества. Результатом этого процесса не только изображение окружающего мира на бумаге, но и эстетическое восприятие действительности, анализ форм, явлений через призму жизненного опыта.

Критерии:

1) Отношение обучающегося к выполнению задания (изобразительного, декоративного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;

- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное задание до конца и закончить работу в установленный срок;

- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для обучающегося способы изображения для решения творческих задач;

- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения природы в учебной работе, не копируя образцы.

2) Образная выразительность работ (изобразительных, декоративных):

- оригинальность образов, творческого замысла;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) Грамотность изображения:

- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;

- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;
- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;
- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;
- умение правильно раскрыть содержание сюжета;
- применение композиционных приемов, правил и средств;
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;
- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности обучающихся 7-17 лет в изобразительной деятельности носят общий характер. Все эти критерии и показатели рассматриваются с учетом возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний и умений обучающихся каждой возрастной группы.

Карта оценивания творческой работы, выполненной обучающимися:

- Отношение к выполнению задания;
- Отношение к образцам;
- Выбор размера листа бумаги и его расположения;
- Выбор размера изображения в листе;
- Соответствие изображения тексту;
- Оригинальность композиционного замысла;
- Заполнение плоскости листа;
- Целостность изображения;
- Образная выразительность;
- Многопредметность и многофигурность;
- Детальность изображения;
- Применение изученных средств художественной выразительности;
- Передача пространства;
- Передача формы, объема, пропорций изображения;
- Цветовое решение;
- Техника работы худ. материалами;
- Законченность рисунка.

Критерии оценки детских рисунков объединены в три блока: "цвет в детском рисунке"; "художественно-выразительные качества композиции"; "художественно-образное решение изображения"

I. Цвет в рисунке.

1. Использование простого цвета

Обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добываясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Умение работать с палитрой, вести поиски сложных гармоничных цветов, умение мыслить, как цвет будет влиять на смысл выполняемого рисунка, на раскрытие образа работы.

4. Технические навыки работы с живописным материалом.

а) Примитивные:

- прозрачный слой гуаши, неполное заполнение плоскости листа.

б) Правильные:

- мягкий, свободный мазок, достаточное количество воды и краски- работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;
- полное заполнение листа цветом.

II. Художественно-выразительные качества композиции.

1. Цельность композиционного построения.

Этот критерий означает, что в композиции все элементы объединены в одно целое и подчинены идее работы. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

III. Художественно-образное решение изображения.

1. Выделение ведущего элемента работы.

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д.

Проявление образного решения композиции, которое основано на умении показать собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать психологическое состояние, что указывает на развитие интеллектуальных данных обучающегося. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

Учебный предмет «Керамика» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание оборудования и технологии процесса изготовления творческих работ;
- знание основных понятий предмета;

- умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности

предметов;

- умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;

- навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются баллы:

- 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

- 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;

- 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.

- 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

6. Навыки способов лепки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2.5 Методическое обеспечение

Название педагогической технологии	Цель, методы и приемы
Личностно-ориентированные	- максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
Групповые, коллективные технологии	- организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах - «дуэт», микрогруппах – «квартет».
Игровые технологии	- поддержка интереса к изобразительной деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
Технология развивающего обучения	- развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: искусствоведческие рассказы или беседы, активизирующие внимание обучающихся, работу мысли; наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти; наглядно-иллюстративный. Метод «вариантности впечатления» - связь средства художественной выразительности с тем или иным художественным образом. Художественно-образное слово. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод аллегорий – изображение отвлеченного понятия в наглядном образе. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, цветовой тест.
Технология оценки результатов учебно-	- определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка.

познавательной, творческой деятельности, личностных изменений.	Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по ИЗО. Показатели образовательных результатов: - теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения художественными материалами и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).
---	---

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в УДОД наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности, сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;

2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;

3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миром расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения** – окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Планируемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;

2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;

3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;

4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются...»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление

	детям». Творческие мастер-классы для воспитанников детского дома.	уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	- «Аленький цветочек» - акция «подарок другу». «С доброй вестью» - конкурс на лучший пасхальный сувенир.	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы»	Способствовать самоопределению в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель и др. Развитие коммуникативных, организаторских способностей.
Май	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у обучающихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью, сплочение классного коллектива; Формирование представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.
Июнь	Городская выставка воспитанников изостудии «Радуга творчества» Городской фестиваль красок	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании.

2.7. Список литературы

Литература для педагога по ИЗО

1. Александров В.Н., История русского искусства, Минск, «Харвест», 2008 г.
2. Артюшкина Е.И., Урал Мастеровой: традиции, материал, культура народов Южного Урала, Челябинск, «Крокус», 2007 г.
3. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Москва, «Просвещение», 2000 г.
4. Давыдов С.Г., Энциклопедия «Батик», Москва, «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
5. Дайн Г.Л., Детский народный календарь, Москва, «Детская литература», 2001 г.
6. Дворкина И.А., Батик. Горячий. Холодный, Москва, ОАО «Радуга», 2002 г.
7. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству, Санкт - Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002 г.
8. Ивахнов А., Искусство батика, Москва, «АСТ-Внешсигма», 2001 г.
9. Квач Н.В., Развитие образного мышления и графических навыков, Москва, «Владос», 2001г.
10. Конаржевский Ю.А., Анализ урока, Москва, «Педагогический поиск», 2000 г.
11. Красило А.И., Психология обучения художественному творчеству, Москва, Институт практической психологии, 1998 г.
12. Ломоносова М.Т., Графика и живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002 г.
13. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка, Москва, «Эксмо», 2012 г.
14. Лойко Г.В., Школа изобразительного рисунка, Минск, «Харвест», 2004 г.
15. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
16. Основы цветоведения, Москва, «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2006 г.
17. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг, Санкт — Петербург, «Речь», 2005г.
18. Сокольникова Н.М., Основы композиции, основы живописи, основы рисунка, Издат. «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, Москва- Ростов-на- Дону, «Март», 2006 г.
20. Тамберг Г. Ю., Развитие творческого мышления ребенка, Санкт - Петербург, «Речь», 2002 г.
21. Туник Е.Е., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников, Санкт-Петербург, «Речь», 2005 г.
22. Шитов Л.А, Ларионов В.Н., Живопись, Москва, «Просвещение», 1995 г.
23. Щуркова Н.Е., Игровые методики, Москва, «Педагогическое общество

России», 2001 г.

24. Щуркова Н.Е., Новое воспитание, Москва, «Педагогическое общество России», 2000 г.

25. Щуркова Н.Е., Практикум по педагогической технологии, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.

Литература для педагога по керамике

1. Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975.
2. Бабанский Ю.К. Учебное пособие для институтов, - Педагогика-М.,1988
3. Богуславская И.Я, Русская глиняная игрушка.- Л.,1975.
4. Ветер Л.А, Мухина В.С. Психология: Учеб, Пособие для уч-ся пед. уч-щ.- М.:”Просвещение”,1998
5. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. - М., 1985.
6. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. – Л.,1971.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Под редакцией В.Г. Смолицкого. М.: Высшая школа,1982
8. Основы художественного ремесла. Под редакцией В.А.Барадудина. М.:”Просвещение”, 1979.
9. Пруслина К.А. Русская керамика. – М., 1974.
10. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1972
11. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М., 1960.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.
13. Хорхолюк В.Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации. – Магнитогорск, МаГУ, 2002
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978

Электронные ресурсы

1. Pinterest — всемирный каталог идей [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 03.08.2023).
2. Лаборатория керамики – портал керамики, базовая учебная и технологическая информация по керамике. [Электронный ресурс]. URL: <https://portalkeramiki.ru/index.php> (Дата обращения: 03.08.2023).
3. Инфоурок - крупнейший образовательный интернет-проект в России [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 03.08.2023).
4. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/> (Дата обращения: 03.08.2023).

Литература для детей.

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, Москва, ООО «Аст-рель», 2001 г.
2. Кастерман Ж. Детское справочное бюро. Живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002г.
3. Кожохина С.К., Батик. Все о картинках на ткани, Ярославль, «Академия Холдинг», 2000 г.
4. Михейшина М.В., Уроки рисования для школьников, Минск, Издат. В.М.Скакун, 1999 г.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски, Москва, «АСТ - ПРЕСС»,
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи» Шаг за шагом, Москва, Издат.- дом «Бурда».
7. Тейт Вэнди, Рисуем цветы акварелью, Москва, издат. «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Художественная галерея, Москва, ЗАО Издат. дом «Бурда»., 1997 г.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие

результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Миним Средний Максим
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Миним
			2		Средний
			3		Максим
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	1	Наблюдение	Миним
			2		Средний
			3		Максим
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим

		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.			
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1	Наблюдение, собеседование	Миним
			2		Средний
			3		Максим
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1		Миним
			2		Средний
			3		Максим

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																			
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																			
Детское объединение										Доп. образ. программа									
Год обучения										Группа №									
Педагог																			
Фамилия, имя воспитанника																			
Сроки диагностики																			
Показатели																			
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой																			
Владение специальной терминологией																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Владение специальным оборудованием и оснащением																			
Творческие навыки																			
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																			
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																			
Подбирать и анализировать специальную литературу																			
Пользоваться компьютерными источниками информации																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																			
<i>Коммуникативные</i>																			
Выступать перед аудиторией																			
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																			
<i>Организационные</i>																			
Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																			
Аккуратно, ответственно выполнять работу																			

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность-мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- Вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.
- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;

- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Творческие работы обучающихся
«Вдохновение юных»



М. Алена, 13 л.



К. Таисия, 8 л.



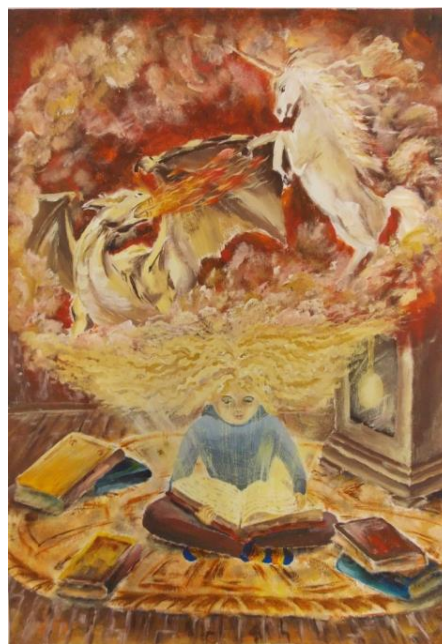
Г. Анна, 12 л.



Ш.
Дарья,
10 л.



З. Марина, 16 л.



Г. Валерия, 14 л.



М. Екатерина, 14 л.



С. Алена, 14 л.



К. Ирина, 13 л.



Ф. Катя, 12 л. С. Евгения, 16 л.



Б. Лолита, 12 л.



М. Алена, 14 л.



Г. Валерия, 13 л.



М. Алена, 15 л.



М. Алена, 15 л.



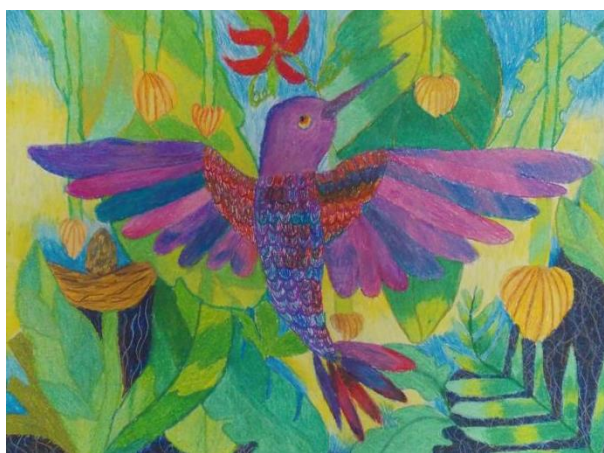
С. Алена, 14 л.



К. Ирина, 13 л.



М. Алена, 15 л.



К. Кристина, 11 л.



Ш. Виктория, 9 л.



С. Мария, 11 л.



Ф. Катя, 9 л.



К. Валерия, 5 л.



Б. Сюзанна, 8 л.



К. Таисия, 9 л.



Ч. Вероника, 10 л.



Творческий проект «Вокруг света»
Г. Валерия, 15 л.



Творческий проект «В ожидании бала»
М. Алена, 15 л.



Творческий проект «У самовара»



Творческий проект
«В ожидании
путешествия»



