

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**«Основы хореографии для детей,
занимающихся вокалом»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5-17 лет
Срок реализации 5 лет
Год разработки программы: 2020

Авторы-составители:
Уланова Зарина Магафуровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Содержание программы	14
Учебный план	14
Учебно-тематический план	15
Содержание учебного плана	15

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	38
Календарный учебный график	38
Календарно – тематический план	38
2.2. Условия реализации программы	39
2.3. Формы аттестации	40
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методическое обеспечение	43
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы..	44
Раздел 3. Список литературы	48
Раздел 4. Приложения	50

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии для детей занимающихся вокалом» имеет художественную направленность.

Отличительные особенности программы заключаются в творческом развитии воспитанников через взаимосвязь искусств, и применяется коллективная (индивидуально-групповая) форма обучения. Данная программа основывается на планомерном, комплексном обучении.

Адресат программы – обучающиеся 5 -17 лет

Объем программы, срок освоения

Срок освоения программы– 5 лет

Объем программы - 180 часов, программа рассчитана на 5 лет

Предмет – сценическое движение

1 год обучения – 36 часов в год

- 2 год обучения - 36 часов в год
- 3 год обучения - 36 часов в год
- 4 год обучения - 36 часов в год
- 5 год обучения - 36 часов в год

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Методы обучения

1. Словесный метод обучения: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут.
2. Практический метод обучения: формирование практических, трудовых умений и навыков путём систематических осознанных упражнений и действий.
3. Репродуктивный метод обучения: многократное повторение способа деятельности по заданию педагога.
4. Лабораторный метод: самостоятельное проведение экспериментов, исследований учащимися.
5. Дискуссия как метод обучения: обмен взглядами по конкретной программе.
6. Метод активного обучения: побуждение учащихся к активной учебно-познавательной деятельности.
7. Методы исследования: наблюдения, опросный метод (беседа, анкета, интервью), педагогический эксперимент, тестирование.
8. Метод танцевального показа: педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и анализирует их.
9. Тренировочные упражнения: система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков.

Тип занятий:

В программе педагогом используется 5 типов занятий:

- Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
- Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
- Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
- Занятие применения знаний, умений и навыков.
- Комбинированное занятие.

Формы проведения занятий

1. Занятия-беседы.
2. Занятия-игры. На них в игровой форме разучиваются различные стили шага дефиле.
3. Учебно-тренировочные занятия. На них изучается техника движения.

4. Композиционно-постановочные занятия. На них строятся постановочные композиции, отрабатываются элементы актёрского мастерства и сценические движения.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма реализации образовательной программы – традиционная. В программу также включен блок занятий в дистанционном формате, что позволяет непрерывно осуществлять процесс обучения в случае невозможности проводить занятия в очном формате.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 1

Занятия проводятся

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.
- 4 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.
- 5 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие эстетического отношения к музыке, развитие музыкальных способностей ребенка посредством занятий хореографией, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачи:

Предметные:

- овладеть основными танцевальными движениями, стилями и манерой исполнения;
- воспитать музыкальный слух на образцах вокального репертуара;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичного выступления;
- разработать процесс обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- снять психологические и мышечные зажимы.

Метапредметные:

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- сформировать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;
- приобрести опыт в музыкальной и хореографической деятельности.

Личностные:

- сформировать эстетические потребности, ценности;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- развить опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства;
- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение обучающимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- снятие психологических и мышечных зажимов.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в музыкальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Предмет – сценическое движение

Задачи 1 года обучения:

- учить позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	24	4	20	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Постановочная работа	10	1	9	Выполнение практического задания
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	6	30	

Планируемые результаты 1 года обучения

- владеют навыками музыкально-ритмической деятельности;
- владеют навыками правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- знают с ритмические строения музыки, ее размер, части и фразы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Предмет – сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	24	4	20	Педагогическое наблюдение Тестирование, опрос
1.1.	Азбука музыкального движения	9	1	8	Педагогическое наблюдение
1.2.	Элементы	5	1	4	Тестирование, опрос

	классического танца.				
1.3.	Элементы народного танца	5	1	4	Тестирование, опрос
1.4.	Элементы акробатики в хореографии.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Творческая деятельность	10	1	9	Выполнение практического задания
2.1.	Развитие творческих навыков	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Музыкально-танцевальные игры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): познакомить обучающихся с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Навыки выразительного движения (24 часа)

Тема 1: Азбука музыкального движения (9 часов)

Теория (1 час): Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика (8 часов): Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 2: Элементы классического танца (5 часов)

Теория (1 час): Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика (4 часа): позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 3: Элементы народного танца (5 часов).

Теория (1 час): Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика (4 часа): Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 4: Элементы акробатики в хореографии (5 часов):

Теория (1 час): Особенности эстрадного танца.

Практика (4 часа): Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Раздел 2. Творческая деятельность (10 часов)

Тема 1: Развитие творческих навыков (4 часа)

Практика (4 часа): художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры: «Совушка-сова», Чей кружок быстрее соберётся», «Лавата». Этюды: «Воробьи», «Морячка», «Дружба крепкая», «Веселая семейка», «Гусеница».

Тема: Музыкально-танцевальные игры (6 часов).

Теория (1 час): Правила игры. Понятия «Быстро», «Медленно».

Практика (5 часов): Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию. «Чей кружок быстрее соберётся»; «Сова», «Рыбачек»

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час): Открытое занятие для родителей

Учебный план
2 год обучения
Предмет – сценическое движение

Задачи 2 года обучения:

- учить позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	34	4	30	Педагогическое наблюдение, Тестирование, опрос, Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	5	31	

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают позиции ног и положения рук;
- знают манеры исполнения национальных танцев;
- знают особенности исполнения различных направлений;
- умеют исполнять основные движения и комбинации народного и современного танцев;
- умеют исполнять переходы и рисунки

Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет – сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	34	4	30	Педагогическое наблюдение, Тестирование, опрос, Практическое задание
1.1.	Азбука музыкального движения	8	1	7	Педагогическое наблюдение

1.2.	Элементы классического танца.	7	1	6	Тестирование, опрос
1.3.	Элементы современного танца	14	1	13	Практическое задание
1.4.	Элементы народного танца	5	1	4	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Навыки выразительного движения (34 часа).

Тема 1: Азбука музыкального движения (4 часа).

Теория (1 час): Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика (3 часа): акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 2: Элементы классического танца (7 часов)

Теория (1 час): дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Практика (6 часов): подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 3: Элементы современного танца (14 часов).

Теория (1 час): Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Практика (13 часов): Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 4: Элементы народного танца (5 часов):

Теория (1 час): Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика (4 часа): Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до

рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час) Открытое занятие для родителей.

Учебный план
3 год обучения
Предмет – сценическое движение

Задачи 3 года обучения:

- учить позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	16	3	13	Тестирование, опрос Практическое задание
Раздел. 2	Постановочная работа	18	2	16	Педагогическое наблюдение, Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	6	30	

Планируемые результаты 3 года обучения

- владеют силой и устойчивостью ног;
- владеют приемами актерского мастерства;
- знают основные элементы классического и народного танца.

Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – Сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	
Раздел. 1	Навыки выразительного движения	16	3	13	Тестирование, опрос Практическое задание
1.1.	Азбука музыкального движения	1	0	1	Тестирование, опрос
1.2.	Элементы классического танца.	4	1	3	Тестирование, опрос
1.3.	Элементы народного	4	1	3	Практическое задание

	танца				
1.4.	Элементы современного танца	7	1	6	Практическое задание
Раздел. 2	Постановочная работа	18	2	16	
2.1.	Актерское мастерство в хореографии	13	1	12	Практическое задание
2.2.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Раздел 1: Навыки выразительного движения (16 часов):

Тема 1: Азбука музыкального движения (1 час).

Практика (1 час): Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Тема 2: Элементы классического танца (4 часа):

Теория (1 час): Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика (3 часа): движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $3/4$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од-ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 3: Элементы народного танца (4 часа)

Теория (1 час): Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практика (3 часа): повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним

ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец «Лети, лето.» Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз).

Тема 4: Эстрадный танец (4 часа) .

Теория: (1 час): характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Практика (3 часа): Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Раздел 2. Постановочная работа (18 часов).

Тема 1: Актерское мастерство в хореографии (13 часов).

Практика (12 часов): художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры: «Совушка-сова», Чей кружок быстрее соберётся», «Лавата». Этюды: «Воробьи», «Морячка», «Дружба крепкая», «Веселая семейка», «Гусеница».

Тема 2: Работа над репертуаром (5 часов):

Теория (1 час): изучение движений танцев - «На лесной опушке», «Морячка»

Практика (4 часа): танец «Веселая зарядка», Танец «Часики».

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час): открытое занятие для родителей.

Учебный план
4 год обучения
Предмет – сценическое движение

Задачи 4 года обучения:

- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Основы сценического движения	19	3	16	
Раздел. 2	Постановочная работа	15	0	15	
	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	36	4	32	

Планируемые результаты 4 года обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы и устойчивости ног;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

Учебно-тематический план
Предмет – сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Основы сценического движения	19	3	16	
1.1.	История танцевального искусства.	1	1	0	Беседа
1.2.	Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.	11	2	9	Практическое задание
1.3.	Исполнение учебно-тренировочного материала.	1	0	1	Практическое задание
1.4	Работа над сценическими движениями	6	0	6	Практическое задание
Раздел. 2	Постановочная работа	15	0	15	Практическое

					задание Педагогическое наблюдение Выступление
2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	12	0	12	Практическое задание
2.2.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	1	0	1	Практическое задание
2.4.	Участие в концертных программах.	1	0	1	Выступление
	Итоговое занятие.	1	0	1	Выступление
	ИТОГО:	36	4	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Раздел 1. Основы сценического движения (19 часов).

Тема 1: История танцевального искусства (1 час)

Теория (1 час): беседа об истории танцевального искусства.

Значение двигательной культуры в жизни человека. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения)

Тема 2: Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения (11 часов)

Теория (2 часа): Особенности исполнения движений современного танца.

Практика (9 часов): Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Танцевальные движения: «Гармошка».

Припадание на месте, «Ковырялочка». «Моталочка».

Тема 3: Исполнение учебно-тренировочного материала (1 час)

Практика (1 час): Репетиционные, прогонные занятия в кабинете

Тема 4: Работа над сценическими движениями (6 часов)

Теория (1 час): Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Практика (5 часов): Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Раздел 2. Постановочная работа (15 часов).

Тема 1: Работа над репертуаром разучиваемого материала (12 часов).

Практика (12 часов): работа над учебно-тренировочным материалом. Разучивание постановки на готовый вокальный номер.

Тема 2: Работа на сцене. Сводные репетиции (1 час).

Практика (1 час): Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара совместно с педагогом по вокалу.

Тема 3: Подготовка к конкурсам различных уровней (1 час)

Практика (1 час): Репетиционная работа перед мероприятием

Тема 4: Участие в концертных программах (1 час)

Практика (1 час): Участие в концертных программах.

Итоговое занятие (1 час): *Практика (1 час):* Открытое занятие для родителей

Учебный план
5 год обучения
Предмет – сценическое движение

Задачи 5 года обучения:

- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Основы сценического движения	18	2	16	Практическое задание
Раздел. 2	Постановочная работа	16	1	15	Педагогическое наблюдение Выступление
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	4	32	

Планируемые результаты 5 года обучения

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы и устойчивости ног;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе;

Учебно-тематический план
Предмет – сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Основы сценического движения	18	2	16	Практическое задание
1.1.	Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.	11	2	9	Практическое задание
1.2.	Работа над сценическими движениями	6	0	6	Практическое задание
1.3.	Исполнение учебно-тренировочного материала.	1	0	1	Практическое задание

Раздел. 2	Постановочная работа	16	1	15	Педагогическое наблюдение Выступление
2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	3	0	3	Практическое задание
2.2.	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.3.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	1	0	1	Практическое задание
2.4.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.5.	Участие в концертных программах.	1	0	1	Выступление
	Итоговое занятие.	1	0	1	Выступление
	ИТОГО:	36	4	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Раздел 1. Основы сценического движения (18 часов).

Тема 1: Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения (11 часов).

Теория (2 часа): Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Практика (9 часов): Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-й, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка».

Тема 2: Работа над сценическими движениями (6 часов)

Практика (6 часов): Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Тема 3: Исполнение учебно-тренировочного материала (1 час).

Практика (1 час): Репетиционные, прогонные занятия в кабинете

Раздел 2. Постановочная работа (16 часов)

Тема 2: Работа над репертуаром (3 часа).

Практика (3 часа): танцевального репертуара, работа над учебно-тренировочным материалом.

Тема 2: Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер (10 часов)

Теория (1 час): Знакомство с характером исполнения

Практика (9 часов): Постановочная работа.

Тема 3: Подготовка к конкурсам различных уровней (1 час).

Практика (1 час): Репетиционная работа перед мероприятием

Тема 4: Работа на сцене. Сводные репетиции (1 час)

Практика (1 час): Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара совместно с педагогом по вокалу.

Тема 5: Участие в концертных программах.

Практика (1 час): Участие в концертных программах.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час): Открытое занятие для родителей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 108.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 180 часов.

Срок освоения программы: 5 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Календарно-тематический план (см. Приложение 4).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Основы хореографии для детей, занимающихся вокалом» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический кабинет с зеркалами;
- станки;
- ноутбук;
- гимнастические коврики;
- Флэш-носитель;
- Музыкальный проигрыватель;
- Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);

– Сценические костюмы.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, конкурс, концерт, открытое занятие
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Отчетный концерт

За период обучения обучающиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления перед родителями, а по итогам года творческий отчетный концерт. Также для контроля и оценки полученных знаний применяется тестирование, зачеты, анкетирование которые проводятся на итоговых занятиях в конце учебного года.

Формы контроля/аттестации:

Концерты, смотры, праздники, мероприятия с награждением активных участников коллектива, тесты.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Механизм оценки результатов освоения программы

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности и музыкальности и чувства ритма	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой.	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.

		ритмично.		
2.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво.	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности и собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

2.5. Методическое обеспечение

В проведении занятий используются следующие методы обучения в такой последовательности:

1. Наглядный – в выполнении упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца.
2. Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений.
3. Словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.
4. Практический – самостоятельное составление и выполнение упражнений и программ, частичное ведение программы.
5. А также: Занятие-беседа, занятие-соревнование, репетиции, занятие - концерт, игры на развитие внимания, памяти, подвижные игры, творческие мастерские, просмотр видеофильмов и обучающих программ, совместное посещение смотров и концертов.

Так же на занятиях используются различные педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

В программе учтено использование здоровьесберегающих технологий, способствующие предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз и т. д.

Различается содержание и время отведенное на каждую из частей занятия. Например, на основную часть занятия на 1 году обучения отводится 15 мин., на 2 и 3–40 минут. Основная часть занятий 1,2,3 годов обучения содержит учебно-

тренировочные задания, а на 4–5 году обучения больше отводится времени на постановку танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на 1,2,3 года обучения больше времени в основной части обучающиеся используют подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на 4,5 году обучения – частично поисковый, творческий и коммуникативный.

Формы занятия отличаются в зависимости от цели занятия, они могут быть в виде практикума, мастерской, лекции, отчетного концерта, конкурса или фестиваля. Так же занятие по форме может быть вводным, практическим либо иметь комбинированную форму.

Помимо этого, программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами и часы индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Дидактические материалы:

- Учебная литература
- Обучающие видео
- Видеозаписи выступлений различных творческих коллективов.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании условий для формирования здоровой и творческой личности методами и формами воспитательной работы через хореографическую деятельность.

Задачи:

- приобщить к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- воспитать настойчивость, трудолюбие, усидчивость, терпение;
- создать условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- активизировать деятельности педагогического коллектива на создание инновационного программно-методического обеспечения;
- совершенствовать формы работы с родительской общественностью
- создать условия комфортного пребывания в студии музыкального воспитания «Росток»
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Формы воспитания:

Основные формы воспитания, используемые в процессе обучения: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, экскурсия, тренинги.

Методы:

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в мероприятиях,	Август	Выступление	Развитие творческих способностей детей.

	посвященных Дню города и Дню шахтера			Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастеров руководителей коллективов и педагогов.
2.	Родительские собрания по учебным группам	Август,	Родительское собрание	Вовлечение родителей в творческую деятельность и жизнь объединения
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастеров руководителей коллективов и педагогов.
4.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь	Беседа	Ознакомление с правилами поведения на учебных занятиях, здоровьесбережение обучающихся во время занятий.
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь	Выступление	Развитие творческих способностей детей.
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
7.	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Октябрь	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
8.	Участие в «Неделе психологии» МУДО ДТДиМ	Октябрь	Беседа	Формирование активной жизненной позиции. Развитие в ребенке уверенности в себе, самооценности.
9.	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»	Ноябрь	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастеров руководителей коллективов и педагогов.
10	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Ноябрь	Выставка,	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
11	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь	Выставка, выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
12	Беседа-инструктаж	Декабрь	Беседа	Предотвращение несчастных

	по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий			случаев во время массовых мероприятий. Формирование основ праздничной культуры.
13	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»	Январь, февраль	Беседа	Развитие творческого потенциала и умения планировать и выполнять поставленные задачи.
14	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль	Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей.
15	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»	Февраль, март	Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастера руководителей коллективов и педагогов.
16	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март	Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастера руководителей коллективов и педагогов.
17	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастера руководителей коллективов и педагогов.
18	Участие в отчетном концерте ДТДиМ	Апрель, май	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастера руководителей коллективов и педагогов.
19	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май	Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастера руководителей коллективов и педагогов.
20	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май	Выставка, выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма

				мастерства руководителей коллективов и педагогов.
21	Выступление на площадках г. Челябинска и области	В течение года	Выступление	Вовлечь родителей в работу театра моды Любава, организовать, совместное творчество детей и родителей.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. - М: Аст, 2006. – 215 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганов. - С-Пб: Лань, 2005. – 192 с.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц. – М: АСТ, 2004. – 286 с.
4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
5. Моррис, Н. Музыка и танец / Н. Моррис. - М.: Астрель, 2002. - 32 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца /Н.Б. Тарасова. - С-Пб: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. – 126 с.
8. Чибрикова, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибикова - М: Астрель, 2006. – 45 с.

Литература для обучающихся:

1. Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц – М. Физкультура и спорт. – 1988 г. -109 с.
2. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех / Здоровье. 1993. № 1. С. 42–43.
3. Прокопов, К.М. Клубные танцы: она / К.М. Прокопов – М. Аст. – 2005. – 43 с.

4. Приложения

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого

качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я

результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балло в	Методы диагностик и	Ур е
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдени е, тестирован ие, контрольн ый опрос и др.	Ми Сре н Ма и
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдени е, собеседован ие	Ми Сре н Ма и
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдени е, контрольн ое задание	Ми Сре н Ма и

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Минимум
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Средний максимум

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ	Ми Сре н Ма и
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1 2 3	Наблюдение	Ми Сре н Ма и

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Ми Сре Ма
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Ми Сре н Ма и

Организационные Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1	Наблюдение , собеседован ие	Мин Сред Мак и
			2		
			3		
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1		Мин Сред Мак и
			2		
			3		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1		Мин Сред Мак и
			2		
			3		

Диагностическая карта
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																			
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																			
Детское объединение		Группа №										Доп. образов. программа							
Год обучения		Педагог																	
Фамилия, имя воспитанника																			
Сроки диагностики Показатели																			
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой																			
Владение специальной терминологией																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Владение специальным оборудованием и оснащением																			
Творческие навыки																			
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																			
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																			
Подбирать и анализировать специальную литературу																			
Пользоваться компьютерными источниками информации																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																			
<i>Коммуникативные</i>																			
Выступать перед аудиторией																			
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																			
<i>Организационные</i>																			
Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																			
Аккуратно, ответственно выполнять работу																			

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном

	решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной

интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023–2024 учебный год

Объединение – 1–1 Сценическое движение. Студия музыкального воспитания «Росток»

№ разде ла	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
1	Навыки выразительного движения			24		
		1.1.	Азбука музыкального движения	9		
		1.2.	Элементы классического танца.	5		
		1.3.	Элементы народного танца	5		
		1.4.	Элементы акробатики в хореографии.	5		
2	Творческая деятельность			10		
		2.1.	Развитие творческих навыков	4		
		2.2.	Музыкально-танцевальные игры	6		
			Итоговое занятие	1		
			Итого:	36		

Объединение – 2–1 Сценическое движение. Студия музыкального воспитания «Росток»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
1	Навыки выразительного движения			34		
		1.1.	Азбука музыкального движения	8		
		1.2.	Элементы классического танца.	7		
		1.3.	Элементы современного танца	14		
		1.4.	Элементы народного танца	5		
			Итоговое занятие	1		
			Итого:	36		

Объединение – 3-1 Сценическое движение. Студия музыкального воспитания «Росток»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту

			Вводное занятие	1		
1	Навыки выразительного движения			16		
		1.1.	Азбука музыкального движения	1		
		1.2.	Элементы классического танца.	4		
		1.3.	Элементы народного танца	4		
		1.4.	Элементы современного танца	7		
2	Постановочная работа			18		
		2.1.	Актерское мастерство в хореографии	13		
		2.2.	Работа над репертуаром.	5		
			Итоговое занятие	1		
			Итого:	36		

Объединение – 4–1 Сценическое движение. Студия музыкального воспитания «Росток»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
1	Основы сценического движения			19		

		1.1.	История танцевального искусства.	1		
		1.2.	Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.	11		
		1.3.	Исполнение учебно-тренировочного материала.	1		
		1.4	Работа над сценическими движениями	6		
2	Постановочная работа			15		
		2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	12		
		2.2.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	1		
		2.3.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	1		
		2.4.	Участие в концертных программах.	1		
			Итоговое занятие.	1		
			ИТОГО:	36		

Объединение – 5–1 Сценическое движение. Студия музыкального воспитания «Росток»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
1	Основы сценического движения			18		
		1.1.	Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.	11		

		1.2.	Работа над сценическими движениями	6		
		1.3.	Исполнение учебно-тренировочного материала.	1		
2	Постановочная работа			16		
		2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	3		
		2.2.	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.	10		
		2.3.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	1		
		2.4.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	1		
		2.5.	Участие в концертных программах.	1		
			Итоговое занятие.	1		
			ИТОГО:	36		

