

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лёгкая линия»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6 -17 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Генералова Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	13
<i>Учебный план</i>	<i>13</i>
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>13</i>
<i>Содержание учебного плана</i>	<i>15</i>
 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	20
<i>Календарно – тематический план</i>	<i>.....</i>
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методическое обеспечение	25
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы	
 Раздел 3. Список литературы	28
 Раздел 4. Приложения	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лёгкая линия» имеет художественную направленность. Её цель – развитие творческого потенциала детей при помощи метода правополушарного рисования.

Актуальность программы

Сегодняшнее общество остро нуждается в людях, умеющих нестандартно подходить к проблемам и эффективно справляться с трудностями. Психологи отмечают, что люди, чей мозг преимущественно функционирует через левое полушарие, имеют сложности с развитием творческих способностей. Преобладание левого полушария делает их мастерами анализа, однако снижает гибкость восприятия мира и восприимчивость к искусству, провоцируя повышенную склонность к депрессии и нервозности.

Научные исследования подтверждают пользу правополушарного рисования для улучшения активности данного полушария мозга. Эта методика исследована учеными различных направлений медицины и психологии, среди которых отечественные специалисты И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, а также зарубежные ученые Р. Сперри, Дж. Е. Боген, Ф. Фогель, М. Газзаниг и Б. Эдвардс.

Особенную ценность данная техника имеет для детского развития. Она помогает преодолевать детские тревоги и негативные установки, открывая

путь к свободному проявлению собственного потенциала. Дети, прошедшие обучение по этому направлению, быстрее переходят к традиционным техникам живописи.

Методика правополушарной живописи развивает особое видение окружающего пространства: художники начинают лучше различать многообразие форм и оттенков природных элементов, например, листьев деревьев и цвета неба. Их восприятие обогащается, расширяются границы эстетического осознания действительности.

Таким образом, правополушарная живопись является актуальной, интересной и перспективной формой творчества, доступной людям любого возраста и профессионального опыта.

Отличительные особенности программы, новизна

Правополушарное рисование — творческий процесс, направленный на раскрытие интуитивных и спонтанных проявлений художественного таланта. Оно отличается отсутствием жестких рамок и норм, предоставляя полную свободу самовыражению. Каждый участник легко погружается в состояние вдохновения и получает удовольствие от занятий уже с первых шагов. Это занятие активно используется в арт-терапевтической практике благодаря своей способности заряжать энергией, улучшать эмоциональное самочувствие и стимулировать творческое мышление, которое проявляется в поиске оригинальных решений и идей.

Программа основана на инновационном подходе к обучению рисованию, отличающемся рядом уникальных особенностей:

- Отказ от классических методов, предполагающих длительное изучение правил и техники, взамен предлагается свободный и интуитивный подход к созданию изображений;
- Эмоциональная вовлеченность. Процесс рисования направлен на высвобождение внутренних чувств и эмоций, что обеспечивает глубокую эмоциональную разгрузку и повышение самооценки участников;
- Развитие правого полушария мозга. Традиционно образование фокусируется на развитии левого полушария, отвечающего за логику и аналитические способности. Данная программа направлена на стимуляцию правого полушария, формирующего воображение, креативность и ассоциативное мышление;
- Краткосрочность достижения результатов. Уже на первом занятии участники получают первые полноценные художественные произведения, что значительно усиливает интерес и желание развиваться дальше;
- Универсальность подхода. Программа доступна и эффективна для широкой аудитории, независимо от начального уровня подготовки и возрастных ограничений.

Благодаря этим особенностям данная дополнительная образовательная программа предлагает новый взгляд на процесс обучения рисованию, позволяющий развить индивидуальные творческие способности и обрести новые возможности для личного и профессионального роста.

Адресат программы

Программа адресована на детей 6-17 лет и не зависит от базовых навыков рисования.

Количество обучающихся в группе – 12 -15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество детей в группе - 12-15 человек;

Набор групп проводится по свободному принципу, программа не привязана к возрастным особенностям.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Режим занятий

Продолжительность занятий - 45 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма проведения занятий - групповая.

Группа формируется из обучающихся 6-17 лет. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава.

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия строятся по принципу перехода от одного раздела к другому (с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из разделов предполагает теоретическую часть и практическую — самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Правополушарное рисование — методика, направленная на активизацию творческого мышления и креативных способностей путём развития правого полушария мозга. Особенностью программы является формирование творческих компетенций ребёнка, развитие воображения, пространственного восприятия и уверенности в собственных силах.

Цель программы - развитие творческого потенциала детей при помощи метода правополушарного рисования.

Задачи программы:

Личностные:

- Развитие уверенности в себе и повышение самооценки через создание собственных художественных работ;
- Формирование позитивного отношения к искусству и творческому самовыражению;
- Развитие творческой инициативы и фантазии. Повышение способности создавать оригинальные идеи и образы, свободомыслие и нестандартность решений;
- Улучшение эмоционального благополучия. Рисование помогает детям выразить эмоции, снизить уровень стресса и тревоги, развить способность осознавать собственные чувства.
- Обучение способности видеть красоту окружающего мира и ценить её;
- Улучшение коммуникативных навыков путем обсуждения результатов творческой деятельности;
- Способствование развитию критического мышления и осознанного подхода к выбору решений.

Предметные:

- Овладение базовыми техниками правополушарного рисования. Изучение методов расслабления сознания, освобождения от шаблонов и правил, применение специальных упражнений для стимуляции правого полушария;
- Изучение различных материалов и инструментов для творчества (карандаши, краски, кисти и др.);
- Практическое освоение методов интуитивного рисования и спонтанного выражения эмоций через линии и цвета;
- Создание авторских произведений искусства и портфолио творческих работ;
- Умение анализировать собственные рисунки и произведения других художников.

Метапредметные:

- Воспитание уважения к культурному наследию и традициям народов мира;

- Развития образного мышления. Стимуляция визуального восприятия окружающего мира, улучшение понимания форм, цветов и композиции изображений.

- Развитие умения наблюдать и замечать детали окружающей среды;

- Повышение уровня внимательности и концентрации внимания;

- Тренировка памяти и пространственного мышления;

- Развитие навыка самостоятельной постановки целей и выбора путей достижения результата.

Таким образом, программа по правополушарному рисованию интегрирует личностное, предметное и метапредметное развитие учащихся, способствуя гармоничному росту их индивидуальных возможностей и раскрытию потенциала в творчестве и повседневной жизни.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- Учащиеся проявляют уверенность в себе и демонстрируют высокую самооценку благодаря созданию оригинальных художественных работ;

- Формируется устойчивое положительное отношение к искусству и творческому процессу;

- Дети развивают креативность, инициативу и фантазию, создавая уникальные идеи и образы, демонстрируя свободное мышление и оригинальность решений;

- Усваиваются приемы саморегуляции и техники релаксации, позволяющие эффективно снижать стресс и тревожность;

- Наблюдается значительное улучшение эмоционального состояния учащихся — дети способны выражать эмоции через творчество, осознавая и контролируя собственные чувства;

- Развивается эстетический вкус и умение воспринимать красоту окружающего мира;

- Совершенствуются коммуникативные навыки посредством активного обсуждения созданных рисунков и проектов;

- Возрастает способность к критическому мышлению и осознанному принятию решений.

Предметные:

- Учащиеся владеют основными методами и приемами правополушарного рисования, включая упражнения на раскрепощение сознания и освобождение от стереотипов;

- Ознакомлены с разнообразием художественно-графических материалов и инструментов (карандаш, акварель, гуашь, пастель и др.);
- Применяют методы интуитивного рисования и свободно выражают свои эмоции и ощущения через графические элементы и цветовые решения;
- Создают авторские творческие проекты и формируют персональное портфолио уникальных художественных работ;
- Демонстрируют умение проводить качественный анализ собственного творчества и творческого наследия известных мастеров.

Метапредметные:

- Проявляется глубокое уважение к культуре и традициям разных народов мира;
- У детей развито образное восприятие действительности, формируется четкое понимание формы, пространства, цвета и композиционных особенностей объектов;
- Учащиеся показывают высокий уровень наблюдательности и детализации восприятия окружающей среды;
- Значительно повышаются концентрация внимания и способность к целенаправленному восприятию информации.
- Активизируется память и пространственное воображение.
- Дети самостоятельно ставят цели и выбирают оптимальные пути их достижения, решая практические задачи художественного характера.

Учебный план
Предмет – изобразительное искусство
2 часа в неделю
144 часа в год
Возраст: 5-7 лет

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Предмет - Изобразительное искусство

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетировани е
2	Освобождение сознания	20	8	12	Творческая работа
3	Введение в мир правополушарного рисования	20	8	12	Творческая работа
4	Как прекрасен этот мир	80	21	59	Творческая работа
5	Абстракция и фантазийные сюжеты	14	2	12	Творческая работа
6	Рисуем сами	4		4	Творческая работа
7	Итоговое занятие	4	0	4	Выставка творческих работ
	Итого:	144	40	104	

Учебно-тематический план

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
Раздел 1	Вводное занятие	2	1	1	Анализ анкетирования. Беседа, тесты в игре, рисунки
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях		1		

1.2	Давайте знакомиться			1	
Раздел 2	Освобождение сознания	20	8	12	
2.2	Преодолеваем страх чистого листа	2	1	1	Творческая работа
2.3	Использование отрицательного пространства	2	1	1	Творческая работа
2.4	Перевернутое рисование	2	1	1	Творческая работа
2.5	Релаксация и активация творчества	4	1	3	Творческая работа
2.6	Контурный рисунок вслепую	2	1	1	Творческая работа
2.7	Безупречный хаос	4	1	3	Творческая работа
2.8	Совместное творчество	2	1	1	Творческая работа
2.9	Свобода линий	2	1	1	Творческая работа
Раздел 3	Введение в мир правополушарного рисования	20	8	12	
3.1	Что такое правополушарное рисование	2	1,5	0,5	Беседа
3.2	Отличие правополушарного и академического рисования (2 ч)	2	1	1	Беседа
3.3	Рисование пальцами	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Работа с горизонтальным фоном	2	1	1	Творческая работа
3.5	Работа с вертикальным фоном	2	1	1	Творческая работа
3.6	Работа с нетрадиционным фоном	2	1	1	Творческая работа
3.7	Красивый градиент	2	1	1	Творческая работа
3.8	Цветотерапия и арт-терапия	4	1	3	Творческая работа
3.9	Самостоятельная практическая работа			2	Творческая работа
Раздел 4	Как прекрасен этот мир	80	21	59	
4.1	«Пальмы на закате»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2	Техники рисования травы	2	1	1	Творческая работа
4.3	Техники рисования деревьев	2	1	1	Творческая работа
4.4	«Утро на море»	2	0,5	1,5	Творческая работа

4.5	«Горный пейзаж»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.6	«Дельфины»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.7	«На берегу»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.8	«Коты на крыше»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.9	«Осень»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.10	«Черепашки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.11	«Сказочное дерево»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.12	«Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.13	«Новогодний шар»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.14	«Морозные узоры»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.15	«Звездная ночь»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.16	«Белый мишка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.17	«Пингвины»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.18	«Снегири на ветке»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.19	«Зимнее дерево»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.20	«Водопад»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.21	«Влюбленные коты»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.22	«Розы для мамы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.23	«Полнолуние»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.24	«Лошади на закате»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.25	«Мохнатый шмель»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.26	«Волшебный сон»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.27	«Божьи коровки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.28	«Кит»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.29	«Весна»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.30	«Совёнок»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.31	«Одуванчики»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.32	«Птички на проводе»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.33	«Рыбы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.34	«А река течет»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.35	«Деревенский пейзаж»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.36	«День и ночь»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.37	«Завораживающий космос»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.38	«Маки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.39	«Берёзовая роща»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.40	«Морской бриз»	2	0,5	1,5	Творческая работа
Раздел 5	Абстракция и фантазийные сюжеты	14	2	12	
5.1	«Сказочный лес»	2	1	1	Творческая работа
5.2	«Моё ЧудоМище»	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.3	Рисование под музыку	2		2	Творческая работа
5.4	Эбру	2	0,5	1,5	Творческая работа

5.6	Город будущего	2		2	Творческая работа
5.7	«Мир моей мечты»	2		2	Творческая работа
Раздел 6	Рисуем сами	4	-	4	
6.1	Самостоятельная работа на тему «Мне хорошо, когда я вижу...»	2		2	Творческая работа
6.2	Самостоятельная работа на свободную тему	2		2	Творческая работа
Раздел 7	Итоговое занятие	4	-	4	
7.1	Оформление выставки лучших работ	2		2	Выставка
7.2	Итоговое занятие Защита своих работ	2		2	Защите творческих работ

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (теория 1 час + практика 1 час)

Теория: Знакомство с ДЮК «Бригантина». Знакомство с МУДО «ДТДиМ» (просмотр фото и видео материалов про Дворец), знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами и формами работы. Пер

Практика: Знакомство обучающихся друг с другом (игры на знакомство и сплочение). Анкетирование, тестирование (в форме игры) с целью определения уровня развития и мотивации детей

Раздел 2. Освобождение сознания (20 ч.: теория 8 ч.+ практика 12 ч.)

Этот блок направлен на преодоление внутреннего сопротивления и препятствий, мешающих начать рисовать. Будут предложены различные упражнения на релаксацию, доверие своему внутреннему видению и освобождение от навязанных стандартов. Раздел второго блока программы предназначен специально для детей и нацелен на развитие их творческих способностей, преодоление внутренних преград и страха перед процессом рисования. Ниже представлена подробная информация по данному разделу с акцентом на детскую аудиторию.

Теория: внутреннее состояние человека, чувства и эмоции, Рассказ о значимости незаполненного пространства на картине и важности фона, техника перевёрнутого рисования, взаимосвязь спокойствия и продуктивности творчества, описание метода слепого контура, направленного на отключение вербального анализа и активизацию визуально-пространственных ощущений, подчёркивание ценности

сотрудничества и совместного творчества, подчёркивание ценности сотрудничества и совместного творчества.

Практика:

- Упражнение «Фокус на цвете». Каждому ребёнку предлагается выбрать любимый цвет и заполнить весь лист выбранным оттенком, стараясь закрасить всё пространство без остановок;

- Упражнение «Рисунок без предмета»: ребёнок рисует контур предмета, оставляя объект белым, заполняя фон вокруг. Далее ребята меняются работами и догадываются, какой предмет спрятался на каждом листе;

- Ребёнок получает распечатанный рисунок с изображением вверх ногами и пытается скопировать его так же, сохраняя ориентацию. После завершения лист поворачивается обратно, позволяя посмотреть, насколько точен получился рисунок;

- Дети рисуют контур любого предмета, глядя исключительно на объект, а не на лист бумаги. Во втором этапе учащиеся сравнивают слепой рисунок с обычным и видят отличия;

- Сначала дети делают небольшие произвольные мазки краской или карандашом. Затем каждому участнику предлагается превратить беспорядок в нечто интересное и узнаваемое;

- Группа делится на пары, каждая пара рисует одну картину вместе, используя технику дополнения чужих работ. Итоги урока подводятся обсуждением удачных моментов и трудностей, возникших в ходе совместной работы;

- Детям предлагается нарисовать простой рисунок, намеренно искажая линии и пропорции. Ребята проводят сравнение обычных и деформированных рисунков, отмечают различия и выявляют плюсы обоих подходов.

Эти занятия помогают детям лучше справляться с собственными страхами, уверенно обращаться с бумагой и инструментом, проявлять больше смелости и свободы в рисовании. Они становятся основой дальнейшего успешного освоения остальных блоков программы, направленных на дальнейшее развитие художественных навыков и расширение опыта.

Раздел 3. Введение в мир правополушарного рисования (20 часов: теория 8 ч. + практика 12 ч.)

Раздел направлен на формирование первичных представлений и практических навыков работы в технике правополушарного рисования.

Основная задача заключается в развитии креативного мышления, способности видеть красоту окружающего мира и выражать собственные чувства и идеи через художественное творчество.

Теория: Общие понятия правого полушария мозга и творческого процесса.

- Особенности восприятия пространства и форм правым полушарием.
- история возникновения метода правополушарного рисования.
- как влияет правое полушарие на творчество и самовыражение человека;
- отличия правополушарного рисования от традиционных методов;
- демонстрация работ, выполненных обеими техниками;
- техника рисования пальчиками;
- создание фона картины;
- связь цвета и эмоционального состояния.

Практика:

- работа с кляксами на образное восприятие;
- создание рисунка с использованием только пальцев рук;
- обучение грунтованию листа вертикально и горизонтально, работать с цветом, смешивать их, создавая фон;
- работа с наложением фона по диагонали, по кругу, дорабатываем рисунок;
- работа с цветом: учащиеся выбирают любимый цвет и выражают эмоции в цветах, представляют себя в образе героя сказки, какого-либо предмета или явления природы;
- самостоятельное создание рисунка с применением изученных техник.

Раздел 4. Как прекрасен этот мир (80 часов: теория 21 ч. + практика 59 ч.)

Раздел направлен на повышение интереса к изучению окружающего мира через рисование природы и живой природы в технике правополушарного рисования.

Теория:

- грунтование,
- линия горизонта,
- цветовая гамма (холодные и тёплые оттенки),
- создание горизонтальной картины,
- передний и дальний планы,
- цвет и тень,
- блики,
- различные техники прорисовки травы и деревьев,

- расширение кругозора.

Практика:

- создание грунтовочного слоя и линии горизонта (там, где она требуется),
- выполнение фона,
- работа с передним и дальним планами,
- прорисовывание силуэтов,
- построение тела персонажа рисунка,
- прорисовка деталей,
- прорисовка травы и деревьев в разных техниках,
- умение передавать в рисунке собственное видение мира.

Раздел 4. Абстракция и фантазийные сюжеты (14 часов: теория 2 ч. + практика 12 ч.)

Особенностью раздела является развитие творческих способностей детей путём освоения принципов абстракции и фантазии в правополушарном рисовании, расширение возможностей восприятия мира через нестандартные художественные средства.

Теория:

- Определение фантазии и абстракции в мире искусства;
- отличие конкретного изображения от абстрактного;
- роль фантазии в развитии творчества.

Практика:

- Упражнение на активизацию фантазии;
- ассоциативные ассоциации с формами и фигурами;
- создание изображения по заданной теме, применяя изученные ранее способы правополушарного рисования;
- создание своего персонажа-фантазию, совмещая реальные и нереальные элементы. Ключевая задача — выразить неповторимую сущность нашего героя через графику и цвет;
- создание абстракционных работ под специально подобранную музыку с целью отследить взаимосвязь звуков и возникающих образов, фиксируют их на бумаге;
- погружение в магию формирования уникальных орнаментальных рисунков на водной поверхности;
- создание городского пейзажа, с возможности демонстрации собственной фантазии и идей обустройства города будущего;

- создание работы, в которой каждый учащийся воплотит свое представление идеального мира.

Раздел 6. Рисуем сами (4 часа: теория 0 ч. + практика 4 ч.)

Стимулирование креативности, свободы мысли и развития индивидуального творческого стиля каждого ученика.

Практика:

- создание рисунка на заданную тему «Мне хорошо, когда я вижу...» с учетом выбора образов или ситуаций, которые вызывают положительные эмоции и чувства у обучающихся;
- развитие способностей выражать собственные переживания средствами искусства, формирование позитивного отношения к творчеству;
- создание рисунка на свободную тему с использованием любых художественных материалов и техник правополушарного рисования;
- обсуждение каждой работы: дети рассказывают, что вдохновило их выбор темы и почему получилось именно такое исполнение.

Раздел 7. Итоговое занятие (4 часа: теория 0 ч. + практика 4 ч.)

Практика:

- Оформление выставки лучших творческих работ обучающихся за текущий учебный год;
- индивидуальные представления лучших работ (по мнению обучающихся).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 01.09.2025 г. по 08.09.2025 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 10.09.2025 г.

Окончание: 27.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 24 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 25 по 27 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 4.11.2025, 29.12.2024 - 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08.05.2026 -09.05.2026 г.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Для реализации программы «Волшебная кисть» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- Материально-техническое обеспечение:

Основным условием для занятий изобразительным творчеством и реализации программы является творческая атмосфера и гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- изготовление рисунков, картин;
- беседы о изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся в кабинете, адаптированном для групповых занятий с хорошим освещением и наличием необходимой мебели.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: мольберты,

Технические средства обучения: ноутбук с интернетом, принтер, проектор, музыкальная система.

Инструменты и приспособления:

- кисти: щетина плоская № 2; 4, 8; 16; белка № 2, 5;
- палитра (одноразовые тарелочки);
- бумажные салфетки;
- малярный скотч;
- стрип-лента;
- канцелярский нож, ножницы;

- спонжи;
- ватные палочки.

Материалы:

- бумага акварельная А4;
- пигменты: гуашь;
- карандаши простые, цветные;
- фломастеры, линеры;
- ластик, «клячка»;
- набора для рисования в технике Эбру;

Учебный комплект на каждого обучающегося: акварельная бумага, гуашь, простой и цветные карандаши, фломастеры, кисти плоские щетина № 1, 4, 8, 16, кисти круглые синтетика №1-5, палитра, бумажные салфетки, спонжи, ластик.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

Кадровое обеспечение программы – педагог с высшим профессиональным образованием или средним профессиональным образованием в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо с высшим профессиональным образованием или средним профессиональным образованием и дополнительным профессиональным образованием по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Валеолого-оздоровительные средства:

- проветривание помещения;
- смена видов деятельности;
- физкультминутки и гимнастика для глаз.

2.3. Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Формы аттестации для программы «Лёгкая линия», соответствуют локальному акту МУДО ДТДиМ, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация; представлены критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов. Формы аттестации соответствуют и учебному плану программы.

Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для достижения этой задачи используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, конкурсах и фестивалях, активности обучающихся на занятиях;
- текущий мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице объединения.

В конце учебного года осуществляется промежуточная аттестация детей в форме итоговой выставки и индивидуального представления лучших работ с последующим обсуждением. Кроме того, в течение года предполагается участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций).

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 3), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 4). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 5). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Уровень умений обучающихся группы оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий (Приложение 6).

2.5. Методические материалы

Программа «Лёгкая линия», ориентированная на обучение детей старшего школьного возраста, предполагает проведение ряда заданий, а также проведение педагогом и детьми мастер-классов.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный - подача нового материала;
- наглядный - обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- объяснительно-иллюстративный - используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Программа построена в соответствии с **принципами** обучения и воспитания умственно – отсталых детей. К ним относятся:

- принцип воспитывающей и развивающей направленности (формирование стойких нравственных качеств и положительных привычек);
- принцип наглядности обучения (обогащение чувственного познавательного опыта, предполагающего обучение умениям наблюдать; обеспечение перехода созданных предметных образов в абстрактные понятия; использование абстрактной наглядности для формирования конкретных образов, предметов, явлений, действий);
- принцип системности и систематичности (между составными частями занятий существует логическая связь, последующий материал опирается на предыдущий).

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения;
2. Технология проблемного обучения;
3. Технология здоровьесберегающего обучения;
4. Технология игрового обучения.

Формы организации учебного занятия:

- ***Вводное занятие:*** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

- ***Занятие по углублению знаний:*** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- ***Практическое занятие:*** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.

- ***Мастер-класс:*** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.

- ***Комбинированное занятие:*** сочетание нескольких видов деятельности.

- ***Итоговое занятие:*** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала,

закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие ***дидактические материалы:***

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лёгкая линия»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, мастер-классов, праздников);
- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- образцы работ.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - создание условий для развития творческих способностей, развития и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии; создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Задачи:

1. усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний в практической деятельности социальной направленности.

Формы и методы:

1. Учебное занятие. В ходе учебных занятий дети усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.
2. Практические занятия. Способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.
3. Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

4. В коллективных мероприятиях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

5. Итоговые мероприятия. Конкурсы, выставки, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	Выставка творческих работ	Фотоотчет в социальной сети.
2.	«Посвящение в кружковцы»	Октябрь	Игровая программа	Фотоотчет, заметка в социальной сети.
3.	Праздничный концерт «День матери»	Ноябрь	концерт	Фотоотчет, заметка в социальной сети.
4.	Новогодний спектакль во Дворце творчества детей и молодежи	Декабрь	спектакль	Фотоотчет, заметка в социальной сети.

5.	Беседа о правилах дорожного движения. Особенности в зимний период.	Январь	Беседа	Заметка в социальной сети.
6.	Мероприятие «Масленица	Февраль	Игровая программа	Заметка в социальной сети.
7.	Беседа «Великие женщины России», посвященная Международному женскому Дню 8 марта	Март	Беседа	Заметка в социальной сети
8.	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж	Апрель	Виртуальная экскурсия	Заметка в социальной сети
9.	Фестиваль «Уральские самоцветы»	Май	Фестиваль	Участие в Фестивале «Уральские самоцветы»

3. Список литературы

Для педагога:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88с.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160с., илл.
3. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми/ Е.К. Лютова. - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 136с.: ил.
4. Первухина Е.Ю. Программа «Креативное рисование и скетчинг»/ Е.Ю. Первухина. – Междуречинский, 2019. – 13 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.Л. Селевко - М.: 1998. – 160 с.
6. Эдвардс Бэтти Ты – художник/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
7. Эдвардс Бэтти Цвет/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
8. <http://www.art-eda.info/kofe-art-kofejnaya-zhivopis.html>
9. https://kalachevaschool.ru/happybirthday2020?utm_source=email&utm_medium=email&utm_campaign=happybirthday_09092020&utm_content=for_all&utm_term=button&gcmes=7087266066&gcmlg=2895207#timetable
10. https://razvitievospitanie.ru/tvorchestvo/grattazh_tekhnika_risovaniya_dlya_detej.html

Для обучающихся:

1. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива/ М. Бёрджин. - СПб.: Питер, 2020. - 32с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»)
2. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. И доп. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?
☐ Это учреждение находится близко от дома.
☐ В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.
☐ В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
☐ Другое _____
4. Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?
☐ Занимательный и полезный досуг.
☐ Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).
☐ Интересные занятия в увлекательных для детей формах.
☐ Другое _____
5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?
☐ Всегда.
☐ Иногда.
☐ Не готовы
☐ Другое _____
6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?
☐ С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.
☐ В качестве зрителя.
☐ Другое _____
7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?
☐ Да, имею.
☐ Нет, не имею.
☐ Не всегда.
8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?
☐ Всегда.
☐ Часто.
☐ Иногда
☐ Редко
10. Широкий или узкий круг его интересов вашего ребенка? Постоянные или изменчивы его интересы? _____

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты...

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу
- Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.

8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

2. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

3. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

4. Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

5. Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

Приложение 3

Критерии оценивания результатов обучения по адаптированной дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Миним Средний Максим
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Миним Средний Максим
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	1 2 3	Наблюдение	Миним Средний Максим
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Миним Средний Максим
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	1 2		Миним Средний

		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максим
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Миним Средний Максим
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Миним Средний Максим

Приложение 4

Диагностическая карта результатов обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																													
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																													
Детское объединение										Группа №										Доп. образ. программа									
Год обучения										Педагог																			
Фамилия, имя воспитанника																													
Показатели Сроки диагностики										Минимальный уровень (дошко)										Средний уровень (дошко)					Максимальный уровень (дошко)				
										Минимальный уровень (дошко)										Средний уровень (дошко)					Максимальный уровень (дошко)				
Теоретическая подготовка																													
Теоретические знания, предусмотренные программой																													
Владение специальной терминологией																													
Практическая подготовка																													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																													
Владение специальным оборудованием и оснащением																													
Творческие навыки																													
Основные общеучебные компетентности																													
Учебно-интеллектуальные																													
Подбирать и анализировать специальную литературу																													
Пользоваться компьютерными источниками информации																													
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																													
Коммуникативные																													
Выступать перед аудиторией																													
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																													
Организационные																													
Организовывать свое рабочее (учебное) место																													
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																													
Аккуратно, ответственно выполнять работу																													

Приложение 5

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной

	категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность-мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- Вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.
- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Приложение 6

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

№	Критерии оценивания	1	2	3
1	Соответствие названия и содержания рисунка			
2	Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)			
3	Раскрытие темы (наполнение содержанием)			
4	Точная передача состояния природы			
5	Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
6	Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги,			

	рисунок хорошо komponуется на листе бумаги			
7	Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
8	Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения)			
9	Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры)			
10	Передача в цвете натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.			
11	Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, н удалённых предметов)			
12	Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности)			
13	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)			
14	Аккуратность исполнения работы			
15	Соблюдение сроков работы			
	Итого			

Баллы:

- 1 – рисунок не удовлетворяет данному критерию
- 2 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию
- 3 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

Критерии оценивания по изобразительному искусству:

Максимальный уровень (70-100%) - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно (39-40 баллов).

Средний уровень (40-79%) - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с соблюдением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, общий вид работы аккуратный (26-38 баллов).

Минимальный уровень (0-39%) – обучающийся с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид (10-25 баллов).

Приложение 7

Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
 - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
 - при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения учителя.
3. Протереть инструменты и крышку стола тряпкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.

5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
11. Использовать ножницы по назначению.
12. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем, красками

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стеклой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.

Правила безопасной работы с иглой, булавками

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иглами только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.

4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.
5. После работы убрать шило в коробку.

Правила работы с крючком, спицами

1. Хранить крючки, спицы в специальных коробках, пеналах, чехлах.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами.

Правила работы с природным материалом

1. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом месте.

Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются дети и подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.
- 1.4. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- 3.5. Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.
- 3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
- 3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

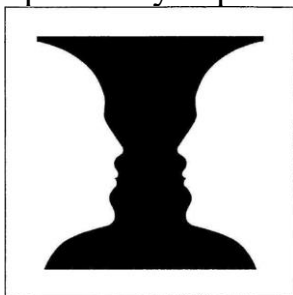
4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.

Приложение 8

Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть

единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.



Контурное рисование

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение

изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

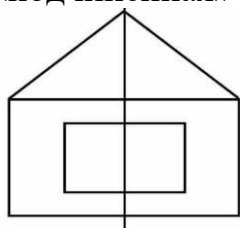
Зеркальное рисование

1. Обведение двумя руками

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3. Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



Приложение 9

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.