

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Красота рядом»

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Хасаншина Анастасия Андреевна
педагоги дополнительного образования

Копейск
2025

Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Муниципальное учреждение дополнительного образования «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Копейского городского округа	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	8
НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА	8
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	84
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ, НОВИЗНА	86
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	8
ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	8
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ	88
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	88
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	Ошибка! Закладка не определена.8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	Ошибка! Закладка не определена.9
1.2. Цель и задачи программы	1010
ЦЕЛЬ	810
ЗАДАЧИ	810
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Содержание программы	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	813
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	814
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	845
2.1. Календарный учебный график	45
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	45
2.2. Условия реализации программы	46
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.7
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.7
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	488
2.3. Формы аттестации	Ошибка! Закладка не определена.8
2.4. Оценочные материалы	48
2.5. Методические материалы	49
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы	50Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.4
РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.6
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	1Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красота рядом» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» имеет художественную направленность. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» направлена на развитие и сбережение конвенций народного декоративно-прикладного искусства, привитие эстетических и нравственных начал, на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное творчество - универсальная ступень и начальный период в искусстве, охватывающий различные сферы художественной деятельности. Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное искусство и декоративное. Первое обладает признаками

практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Желание сделать работу оригинально, позволяло развивать находчивость в решении поставленных задач. В результате таких поисков и открытий деятельность становилась радостной, увлекательной и интересной. Работы получались разнообразные, насыщенные яркими образами, но выдержанными в определённом художественном стиле. Они не перестают удивлять и восхищать. И это не только яркое художественное явление прошлого, но и актуальное средство для развития личности и эстетических критериев ребёнка в современных социально-экономических условиях. Оно призвано решать конкретные общественные проблемы: сохранение культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» нацелена на обучение детей техникам бисероплетения и вязание крючком.

Искусство плетения бисером своими корнями уходит в далёкое прошлое, но органично вошло в наш современный быт и продолжает развиваться, сохраняя и приумножая культурно-историческое богатство нашей страны и ее народов, и является важнейшим средством приобщения человека к духовным и общечеловеческим ценностям.

Вязание крючком - это популярный вид рукоделия, который не теряет своей актуальности на протяжении многих лет. Оно может стать тем самым источником радости и гармонии, которую многие ищут в нашей быстро меняющейся жизни. Несмотря на свою компактность и простоту, проявив фантазию в работе, можно выразить свою индивидуальность, что позволит создать неповторимые декоративные вещи и удивительные игрушки.

Бисероплетение и вязание крючком развивают такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности: активность, пытливость, любознательность, стремление вперед, к лучшему, к прогрессу. Выполняя нестандартные задания, применяя знания композиции и цветосочетания, получается возможность представить готовое изделие в окончательном виде и чувствовать удовлетворение от красоты, созданной своими руками.

Давно известно о влиянии стимулирующей функции рук на интеллект. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека,

непосредственно связано с руками. Учеными установлено, что развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, а значит, способствуем совершенствованию мозга.

Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами, как ручной труд. «Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А.Сухомлинский. На занятиях предметно-практической деятельности развивается точность, скорость, ловкость рук, а так же зрительная память и практический интеллект: ребенок учит анализировать задание, планировать ход его выполнения. Даже простейшие ручные работы способствуют формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость.

В связи с ростом объема знаний и снижением познавательного интереса к предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного творчества. Поэтому введение дополнительной общеобразовательной программы «Красота рядом», очень своевременно и актуально, это не только возможность сделать красивое своими руками, но и доставить близким и друзьям радость своими подарками.

Путем изготовления оригинальных изделий, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» развивает представления о труде ремесленника и престижа мастерового человека, способствует повышению художественно – эстетической культуры и развитию интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитанию миропонимания взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Отличительные особенности программы, новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» является прикладной, носит практико-ориентированный характер, соединяет в одном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство и художественный труд. Она направлена на овладение учащимися интегрированных технологий при использовании как наглядного, так и информационного исследования, абстрагируемого через оригинальность в своей работе. При изготовлении изделий используются материалы, которые не наносят вреда окружающей среде. В процессе работы можно применять материалы уже бывшие в употреблении, что совсем не влияет на качество готового изделия. В связи с тем, что материалы многоразового использования, бисероплетение и вязание крючком можно назвать безотходным промыслом.

При освоении образовательной программы:

постигается важная сторона народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

формируются эстетические ценности, основанные в лучших традициях отечественной народной культуры;

формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность, что позволит проявиться тем особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Целевая установка направлена на углубление познавательного интереса у подрастающего поколения, деятельный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы для украшения и красоты в интерьере.

Ведущая концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала и его самореализации. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа объединения «Красота рядом» способствует освоению как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к подросткам, обеспечивает развитие художественно – конструкторского, нестандартного образного и пространственного мышления, индивидуальности.

Основные содержательные линии программы направлены на создание условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа «Красота рядом» способствует развитию общего художественного и нравственного начала, любви и уважения к труду, интеллектуального потенциала и познавательную активность, которые

побуждают творить. Овладение данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Особенностью программы является ориентирование в выборе профессии дизайнер интерьера, дизайнер одежды, художник-декоратор, культуролог и дальнейшее поступление в соответствующие вузы.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Для обучения принимаются все желающие дети.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 432 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год.

2 год обучения: 144 часа в год.

3 год обучения: 144 часа в год.

Форма обучения

Очная.

Уровень программы

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота рядом» по направленности освоения материала – вертикальная, основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических заданий.

Уровень усвоения содержания – творческий, предполагает поиск воспитанниками действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

В зависимости от уровня подготовки, способностей, от года обучения, определенному разделу на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Работа по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: создаются работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал и способы, прогнозируя результат.

Обучение ведется с использованием фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм обучения с использованием сетевого взаимодействия образовательных технологий, в виде заданий обучающимся при подготовке к занятию. Особенности организации сетевого взаимодействия программы ориентировано на проведение занятий на базе музеев, ФОКов, библиотек.

Особенности организации образовательного процесса отражают социальный заказ общества. Программа реализуется на русском языке.

Форма реализации образовательной программы – традиционная, с использованием сетевого взаимодействия образовательных технологий.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся детей разного возраста. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий для реализации социально - значимых позиций по отношению к современным техникам декоративно-прикладного творчества, обеспечивающих личностное становление, самобытность, неординарность мышления и творческое самовыражение обучающихся посредством изучения интегрированных технологий.

Задачи:

предметные:

1. Расширить знания об истории и развитии бисероплетения, о технологии выполнения и их инструментарием;
2. Научить рационально использовать материал, пользоваться цветовым сочетаниям и соотношением пропорций при изготовлении работы;
3. Сформировать желание создать художественное изделие;
4. Расширить кругозор в области национальных традиций рукоделия.

личностные:

1. Совершенствовать художественный вкус, проявляя инициативность и целеустремленность;
2. Формировать стремление к культуре труда: планировать работу, сохранять порядок на рабочем месте, убирать инструменты на определенное место;
3. Освоить технику безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
4. Формировать товарищеские взаимоотношения через умение оказать помощь при совместной деятельности.

метапредметные:

1. Формировать умение следовать устным инструкциям;
2. Совершенствовать внимание, память, логическое и пространственное воображение, глазомер, мелкую моторику рук;
3. Прививать умение работать с оборудованием и инструментами;
4. Развивать композиционные умения для творческого подхода к созданию уюта при помощи миниатюр, букетов, сувениров, панно;
5. Формировать трудовые и технические умения с их последующим совершенствованием.

1.3. Планируемые результаты

предметные:

1. Сформирован устойчивый интерес к прикладному творчеству;
2. Усвоили запас специализированных знаний, умений в области рукоделия;
3. Выработан творческий имидж, индивидуальность в работе;
4. Развито умение совершенствовать свой общий культурный уровень.

личностные:

1. Сформирован художественный вкус, инициативность и целеустремленность;
2. Сформирована культура труда, умение планировать свою деятельность и быть ответственным за неё;
3. Изучена техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
4. Сформированы навыки социальной адаптивности.

метапредметные:

1. Сформированы речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
2. Развито умение оценивать свои возможности, развивать их в дальнейшем;
3. Развито умение действовать самостоятельно;
4. Сформированы композиционные умения для творческого подхода к созданию уюта;
5. Сформированы трудовые и технические умения в разнообразных направлениях художественной деятельности.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Задачи 1 года обучения:

- Познакомить с технологиями декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- Познакомить с назначением инструментов и приспособлений, с условиями их хранения;
- Научить приемам работы в новых техниках и правилам по уходу за готовыми изделиями;
- Учить следовать устным инструкциям при рисовании схем изделия;
- Научить экономичному отношению к используемым материалам;
- Научить использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, подарков и панно;
- Учить организовывать свое рабочее место;
- Выучить технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- Воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы: практический совет, показ приема и способа выполнения задания;
- Воспитывать нормы и чувства нравственного поведения, доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- Расширить представление детей о здоровье и здоровом образе жизни.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Раздел. 1	Вязание крючком	46	9	37	Творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	94	17	77	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	28	116	

Планируемые результаты 1 года обучения:

К концу *первого* года дети должны

уметь:

- следовать устным инструкциям при рисовании схемы изделия, пользуясь картами;
- экономично и конструктивно использовать материалы;

- использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, подарков и панно;
- организовывать свое рабочее место;
- вести контроль эмоционально-волевой сферы личности ребенка, ставить цель и добиваться результатов.

знать:

- технологии декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- приемы работы в новых техниках;
- назначение инструментов, приспособлений и материалов, их свойства, применение и доступные способы обработки;
- правила по уходу за готовыми изделиями;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- навыки взаимопомощи при выполнении работы: практический совет, показ приема и способа выполнения задания;
- нормы и чувства нравственного поведения, доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- представление о здоровье и здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
	Вводное занятие	2	1		
	Правила работы с инструментами	2	1	1	Опрос
1	Раздел. 1 Вязание крючком	46	9	37	
1.1	История промысла, схемы	4	1	3	Презентация
1.2	Начальная и воздушные петли	4	1	3	Презентация
1.3	Столбик без накида	6	1	5	Презентация
1.4	Новый ряд	6	1	5	Презентация
1.5	Полустолбик с накидом	6	1	5	Творческая работа
1.6	Столбик с накидом	6	1	5	Творческая работа
1.7	Столбик с 2 и 3 накидами	6	1	5	Творческая работа
1.8	Вязание по кругу	6	1	5	Творческая работа
1.9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
2	Раздел. 2 Бисероплетение	94	17	77	
2.1	История промысла, выставка	4	2	2	Презентация
2.2	Изготовление ажурной снежинки	6	1	5	Презентация
2.3	Техника плетения насекомых	6	1	5	Презентация

2.4	Бабочка	6	1	5	Презентация
2.5	Пчела	6	1	5	Творческая работа
2.6	Мышка	6	1	5	Творческая работа
2.7	Божья коровка	6	1	5	Творческая работа
2.8	Стрекоза	6	1	5	Творческая работа
2.9	Паучок	6	1	5	Творческая работа
2.10	Рыбки	6	1	5	Творческая работа
2.11	Осьминог	6	1	5	Творческая работа
2.12	Аквариум	6	1	5	Творческая работа
2.13	Петушок	6	1	5	Конкурс
2.14	Сказочные герои	6	1	5	Творческая работа
2.15	Человечки	6	1	5	Коллективная работа
2.16	Фабрика игрушек	6	1	5	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие Тема: Правила работы с инструментами

Теория: Правила работы с острыми и режущими инструментами. Техника безопасности.

Практика: Способ раскладки инструментов и передача их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел. 1 Вязание крючком

Тема 1.1 «История промысла, схемы»

Теория: Ручное вязание зародилось еще до нашей эры, в Древнем Египте. Существует мнение, что египтяне владели данной техникой прикладного искусства ещё во времена строительства пирамид. Археологами найден носок с отдельно вывязанным большим пальцем, под сандалии. В Европу вязание пришло гораздо позднее: В Италию и Испанию – в 12 веке, чуть позже во Францию. Постепенно ремесло стало набирать популярность и превращаться в выгодную промышленную отрасль по изготовлению одежды и предметов быта. Спустя 2-3 века вязание покорило всю Европу.

Практика: Разбор схем. Выбор ниток, крючка.

Тема 1.2 «Начальная и воздушные петли»

Теория: Организации своего рабочего места до и после работы.

Практика: Образец цепочки

11 петель. 10 петель - основа для образца, а 1 — дополнительная, поднимающая вязание на следующий ряд.

Тема 1.3 «Столбик без накида»

Теория: Образец, объяснение вязки.

Практика: Пропустите 1 воздушную петлю и введите крючок во 2 петлю, захватите нить и протяните её через петлю. Захватить нить ещё раз и протянуть её уже через 2 петли. Готово. Повторить до конца цепочки.

Тема 1.4 «Новый ряд»

Теория: Повернуть работу на левую сторону. Сделать 1 воздушную петлю. Начать новый ряд.

Практика: Повторить столбик без накида. Выполняя 2 ряд, вводите крючок под обе половинки петли, также возможны варианты, когда крючок вводится только под заднюю или только под переднюю стенку петли.

Тема 1.5 «Полустолбик с накидом»

Теория: Образец, объяснение вязки.

Практика: Накид. Введите крючок под обе стенки петли предыдущего ряда. Захватите нить и вытяните её через петли. На крючке — 3 элемента. Подцепляем нить и протягиваем её через все 3. Готово.

Тема 1.6 «Столбик с накидом»

Теория: Рыхлая вязка, по сравнению со столбиком без накида. Столбик с накидом выше, чем без накида. Чтобы подняться на следующий ряд нужно делать не 1, а 2 воздушные петли.

Практика: Накид. Введите крючок под 2 стенки петли предыдущего ряда, захватите нить и вытяните её. Захватите нить снова и протяните её через 2 из 3 находящихся на крючке петелек. Ещё раз захватите нить и протяните её через 2 петли, остающиеся на крючке. Готово.

Тема 1.7 «Столбик с 2 и 3 накидами»

Теория: Чтобы подняться на следующий ряд, сделать 3–4 воздушных петли. Столбики выше столбика с 1 накидом, полотно рыхлое, менее плотное.

Практика: Выполняется по принципу столбика с 1 накидом, нужно сделать 2 или 3 накида. Накиньте на крючок пряжу 2 раза. Затем введите крючок под обе стенки петли предыдущего ряда. Захватите нить и вытяните её. Затем ещё 1 накид. Протяните нить через 2 левых петли на крючке. Затем — ещё 1 накид, и снова протяните нить через 2 левых петли на крючке. Готово.

Тема 1.8 «Вязание по кругу»

Теория: По кругу можно вязать как столбиками без накида, так и полустолбиками, столбиками с одним, двумя накидами и так далее. В дальнейшем, чтобы круг получался ровным и плоским, вам потребуется делать прибавки, то есть, вязать по 2 столбика в одну петлю предыдущего ряда — это будет указано на схеме или в описании.

Практика: **«Волшебное кольцо».** Отмотайте нить на пальцы, скрестив концы нити с внутренней стороны пальцев. Придерживая нити большим пальцем левой руки, переверните руку и подведите крючок под правую нить. Захватите левую нить и вытяните петлю. Захватите нить ещё раз и протяните через петлю, которую только что сделали. Свяжите столько столбиков, сколько нужно по схеме. Потяните за хвостик, и волшебное кольцо замкнётся.

Тема 1.9 «Промежуточная аттестация»

Теория: Мониторинг результатов обучения

Практика: Заполнение таблицы

Раздел. 2 Бисероплетение

Тема 2.1 «История промысла, выставка»

Теория: Приложение 6, 7. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Выставка. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Основные правила и полезные советы.

Тема 2.2 «Ажурная снежинка»

Теория: Приложение 14. Создать украшение, имитирующее кристаллы снежинки. Метод позволяет использовать бисер разных цветов и размеров, а также добавлять стеклярус, который придаёт снежинке объём и блеск.

Практика: Схемы плетения снежинок начинаются одинаково — с круга в основании. А кристаллики, ответвления и узоры создаются по-разному.

Тема 2.3 «Техника плетения насекомых»

Теория: Приложение 8. Плетение на проволоке. Это техника в бисероплетении подходит для создания плоских фигурок насекомых, например, бабочек, стрекоз, пчёл и божьих коровок. Название техники связано с тем, что нитки бисера при таком плетении ложатся параллельными рядами.

Практика: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Тема 2.4 «Бабочка»

Теория: Приложение 15. Техника параллельного плетения для туловища бабочки. Некоторые особенности: бисерины нанизываются на 1 длинную проволоку с 2 концов. После нанизывания одного ряда проволочка затягивается, пропуская через определённые бусины, что позволяет начать следующий ряд.

Практика: Для создания усиков используют оставшийся отрезок проволоки, нанизав на него бисер.

Тема 2.5 «Пчела»

Теория: Приложение 24. Техника параллельного плетения используется для плетения туловища пчёлы. Некоторые особенности: 1 ряд туловища: набирают 2 жёлтые бисерины и продевают другим концом проволоки параллельно навстречу, затягивают концы проволоки.

Практика: Следующий ряд из 3 бисерин выполняют аналогично параллельным плетением. Последний ряд с глазками пчёлы: набирают 1 зелёную бисерину, 1 жёлтую бисерину, 1 жёлтую бисерину на 1 конец проволоки и 2 концом проволоки проходят навстречу.

Тема 2.6 «Мышка»

Теория: Приложение 24. Проволоку надо хорошо затягивать, чтобы работа получилась красивая и качественная. Фигурку мы выполняем «на изгиб». Выполнять последующие ряды в соответствии со схемой.

Практика: Начинаем плести с носа. Набрать 1 ряд, спустить вниз к центру проволоки. Затем добавить 2 ряд и пропустить сквозь него встречным ходом 2 конец проволоки необходимо уравнивать оба конца и подтянуть 2 ряд к 1. Выполнять последующие ряды в соответствии со схемой.

Тема 2.7 «Божья коровка»

Теория: Приложение 33. Техника параллельного плетения применяется для плетения божьей коровки. Некоторые особенности: начинать плетение нужно с головы: на проволоку нанизывают 7 чёрных бисеринок, далее берут край проволоки и продевают его в 4 бисеринки так, чтобы нанизанный бисер замкнулся в кольцо.

Практика: По ходу плетения нужно отпускать и поднимать определённые ряды, которые соответствуют брюшку и спинке насекомого.

Образовавшуюся пустоту между рядами можно заполнить любым наполнителем, чтобы готовое изделие не теряло форму.

Тема 2.8 «Стрекоза»

Теория: Приложение 24. Техника параллельного плетения применяется для плетения туловища стрекозы. Некоторые особенности: Бисерины 1 ряда сдвигают в середину проволоки.

Практика: Бисерины 2 и каждого последующего ряда нанизывают с одного конца проволоки, а 2 конец протягивают в противоположном направлении сквозь все бисерины каждого нового ряда.

Для крыльев используют бисер разных цветов, например, для туловища — коричневый или жёлтый, для крыльев — голубой, синий, зелёный.

Тема 2.9 «Паучок»

Теория: Приложение 24. Строение тела паука невозможно воспроизвести с помощью обычного параллельного плетения, поэтому бисер нанизывают на проволоку. Особенности плетения: усы и лапки плетутся игольчатым плетением, а брюшко и туловище — объёмным плетением. Ряды, которые под чертой, располагаются в изделии над предыдущим рядом.

Практика: **Тельце:** набрать на проволоку 2 бисеринки и 2 бусины разного размера. Ровно в середине проволоки сделать сгиб вдвое и войти в бусинки другой стороной проволоки, оставив в центре 2 бисеринки. Закрутить концы проволоки, чтобы бусины не соскочили. **Лапки:** нарезать 4 кусочка проволоки одинаковой длины. Поочередно «вживить» каждую проволоку: положить проволоку центром между бусин, затем обернуть её вокруг проволоки, соединяющей бусинки. Лапки надёжно держит проволочная петелька. Нанизать на лапки одинаковое количество бисера. Концы ножек завернуть в петельки с помощью круглогубцев. Придать форму.

Тема 2.10 «Рыбки»

Теория: Приложение 22, 24. Техника параллельного плетения. Идея: ряды бисеринок размещаются не на одной плоскости, как при плоском плетении, а двумя ярусами — друг над другом. При этом верхние и нижние ярусы чередуются: сначала делается верхний ярус 1 ряда, потом — нижний ярус 1 ряда, затем — верхний ярус 2 ряда, потом — нижний ярус 2 ряда и так далее.

Практика: Для плетения рыбки в технике параллельного плетения можно использовать схему, где параллельные ряды бисера скрепляются друг с другом по мере необходимости. Некоторые ряды бисера укорочены для создания расширения.

Тема 2.11 «Осьминог»

Теория: Приложение 24. Особенности схемы: Плетение головы — 7 бисерин нанизывают на метровую проволоку и смещают к центру, 1 из концов проволоки продевают через 4 бисерины, получают петлю и стягивают её. Добавление глаз — на 10 ряду вставляют 2 жёлтые бисеринки, через жёлтую делают петлю, чтобы глазки выдавались над остальной конструкцией наружу. Добавление туловища — параллельным плетением добавляют голове нижнюю часть: шею и туловище. Добавление щупалец — дойдя до последнего ряда из 12 бисеринок, в каждые 3 бисеринки продевают отрезки проволоки по 50 см каждый. При этом первые 3 бисерины каждого щупальца — это 1 ряд согласно схеме, дальше плести необходимо со 2 сверху ряда. Связывание рядов — ряды связывают леской, придают фигурке необходимую форму.

Практика: Бисер синего или фиолетового цвета — 217 штук на тело и по 46 на каждую из 8 щупалец; Бисер жёлтого цвета для глаз — 2 штуки; Латунная проволока 5-метровой длины: 1 м на тело и по 50 см на щупальца.

Тема 2.12 «Аквариум»

Теория: Приложение 35. Техника параллельного плетения. Идея: ряды бисеринок размещаются не на одной плоскости, как при плоском плетении, а 2 ярусами — друг над другом. При этом верхние и нижние ярусы чередуются: сначала делается верхний ярус 1 ряда, потом — нижний ярус 1 ряда, затем — верхний ярус второго ряда, потом — нижний ярус 2 ряда и так далее.

Практика: Коллективная самостоятельная работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

Тема 2.13 «Петушок»

Теория: Приложение 9, 24. Каждую деталь делаем отдельно. Украсить перья несколькими цветами самостоятельно. Описание в приложении №6.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов по схеме. Сборка деталей изделия.

Тема 2.14 «Сказочные герои»

Теория: Приложение 24. Для этого используются схемы, которые изображают персонажей сказок, например, **Дюймовочка**. Некоторые идеи для игрушек: Плоские фигурки животных по схемам, например, **лягушки, львёнка, паучка, пчёлки**. Сдвигать бусины 1 ряда на середину проволоки. 2 ряд набирать левым концом проволоки, правый конец протягивать в противоположном направлении через 2 ряд бусин.

Практика: Проволоку хорошо натягивать, чтобы фигурка имела стабильный вид. Плетение по схеме. Можно использовать готовые схемы или создавать их самостоятельно, используя бумагу в клеточку.

Тема 2.15 «Человечки»

Теория: Приложение 24. Фигурки могут быть в виде **Куклы в шапочке** — сплетены из белого, коричневого и прозрачного бисера, 2 синих и 1 красной бисерины. Шапочку плетут как пирамидку из 5 рядов белого и коричневого бисера, голову — из прозрачного бисера, вставив синие бусинки для глаз и красную для рта.

Практика: Куклы в жёлтом платье — используют жёлтый, белый, коричневый бисер, 2 синие и 2 красные бисерины. Плетение начинают с головы куколки, волосы плетут в конце работы.

Тема 2.16 «Фабрика игрушек»

Теория: Приложение 24. Для этого используются схемы, которые изображают героев. Некоторые идеи для игрушек: Плоские фигурки животных

по схемам, например, **лягушки, львёнка, паучка, пчёлки**. Сдвигать бусины 1 ряда на середину проволоки. 2 ряд набирать левым концом проволоки, правый конец протягивать в противоположном направлении через 2 ряд бусин.

Практика: Коллективная работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

Итоговое занятие Промежуточная аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей.

1.4.2. Учебный план

2 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Задачи 2 года обучения:

- Расширить знакомство с новыми технологиями декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- Закрепить навык организации своего рабочего места;
- Расширить знания о назначении инструментов, приспособлений и материалов, об их свойствах, применении и использовании, о доступном способе обработки и хранении;
- Научить приемам работы в новых техниках;
- Поддерживать интерес к созданию новых композиций;
- Учить следовать устным инструкциям при рисовании схемы изделия, учитывая цвет и фактуру;
- Закрепить знания об экономичном и конструктивном отношении к используемым материалам;
- Научить использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, подарков и панно;
- Выучить правила по уходу за готовыми изделиями;
- Выучить технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- Воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы: практический совет, показ приема и способа выполнения задания;
- Воспитывать нормы и чувства нравственного поведения, доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- Развить эмоционально-волевой контроль личности ребенка, умение ставить цель и добиваться результатов;
- Расширить представление детей о здоровье и здоровом образе жизни.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Раздел. 1	Вязание крючком	46	9	37	Творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	94	17	77	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	28	116	

Планируемые результаты 2 года обучения:

К концу *второго* года дети должны

уметь:

- составлять композиции с изделиями, выполненными в новых техниках;
- следовать устным инструкциям при рисовании схемы изделия, учитывая цвет и фактуру;
- экономично и конструктивно использовать материалы;
- использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении эскизов, миниатюр, букетов, сувениров, подарков и панно;
- организовать свое рабочее место;
- вести контроль эмоционально-волевой сферы личности ребенка, ставить цель и добиваться результатов.

знать:

- новые технологии декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- приемы работы в новых техниках;
- назначение инструментов, приспособлений и материалов, их свойства, применение и доступные способы обработки;
- правила по уходу за готовыми изделиями;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- навыки взаимопомощи при выполнении работы: практический совет, показ приема и способа выполнения задания;
- нормы и чувства нравственного поведения, доброжелательное отношение ко всем членам коллектива;
- представление о здоровье и здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
	Вводное занятие	2	1	1	
	Техника безопасности	2	1	1	Опрос
1	Раздел. 1 Вязание крючком	46	9	37	
1.1	Условные обозначения схем	4	1	3	Презентация
1.2	Правила чтения схем	4	1	3	Презентация
1.3	Сокращения обозначений	4	1	3	Презентация
1.4	Выбор первых проектов	4	1	3	Презентация
1.5	Двойная прихватка по диагонали	6	1	5	Творческая работа
1.6	Шарф из толстой пряжи	8	1	7	Творческая работа
1.7	Закладка для книги	6	1	5	Творческая работа

1.8	Подставка под горячую кружку	8	1	7	Творческая работа
1.9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
2	Раздел. 2 Бисероплетение	94	17	77	
2.1	Листик	4	2	2	Презентация
2.2	Ягода	6	1	5	Творческая работа
2.3	Фенечки	6	1	5	Презентация
2.4	Браслеты	6	1	5	Презентация
2.5	Серьги	6	1	5	Творческая работа
2.6	Бабочка	6	1	5	Творческая работа
2.7	Белая орхидея	6	1	5	Творческая работа
2.8	Украшения на елку	6	1	5	Творческая работа
2.9	Ирисы	6	1	5	Творческая работа
2.10	Тюльпан	6	1	5	Творческая работа
2.11	Сердечки	6	1	5	Зачет
2.12	Собачки	6	1	5	Зачет
2.13	Брелки	6	1	5	Конкурс
2.14	Брошь «Весенний цветок»	6	1	5	Творческая работа
2.15	Игрушки	6	1	5	Творческая работа
2.16	Цветочная поляна	6	1	5	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого	144	28	116	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие Техника безопасности

Теория: Техника безопасности при работе с режущимися инструментами.

Практика: Способ хранения, раскладки инструментов и передачи их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел. 1 Вязание крючком

Тема 1.1 «Условные обозначения схем»

Теория: Схема с несколькими элементами, которые мы научились вязать. Они помогают ориентироваться в узорах и понимать, какие элементы нужно выполнять.

Практика: Распространённые символы: Кружок (• или o) — воздушная петля, для начала вязания или подъёма на следующий ряд. Вертикальная палочка (|) — столбик без накида. Буква Т — столбик с одним накидом. Полукруг ∩ — полустолбик с накидом. Горизонтальная черта с перекладиной (⌊) — соединительный столбик, встречается в конце ряда, в вязании по кругу. V — прибавка, в одну петлю основания провязать 2 одинаковых столбика. Λ — убавка — из 2 петель делается 1, чтобы сузить полотно.

Тема 1.2 «Правила чтения схем»

Теория: Чтение схем зависит от типа вязания. Вязание поворотными рядами — нечётные ряды читаются справа налево, чётные — слева направо. Направление указано стрелками или номерами рядов. Вязание по кругу — схема читается от центра к краю, всегда по часовой стрелке. Начало отмечено точкой или № 1, в центре — кольцо из воздушных петель или «кольцо амигуруми».

Практика: Если столбик расположен над столбиком предыдущего ряда, его выполняют, вкалываясь крючком в вершину столбика (под обе нити петли основания). Если столбик расположен над воздушной петлёй (над аркой из воздушных петель) предыдущего ряда, его выполняют, вводя крючок под воздушные петли предыдущего ряда приёмом «под арку».

Тема 1.3 «Сокращения обозначений»

Теория: Вязание начинается с воздушных петель, они не входят в счёт рядов. Повторяющаяся группа столбиков и петель в течение ряда называется раппортом. На схеме раппорты обозначаются квадратными скобочками. Столбики внутри раппорта надо повторять, столбики и петли, находящиеся вне участка раппорта, провязывают только в начале и в конце ряда.

Практика: в.п., вп — воздушная петля, сбн, стбн, ст. б/н — столбик без накида, н — накид, ссн, с1н, ст. с/н — столбик с накидом, сдн, с2н — столбик с двумя накидами, стн, с3н — столбик с тремя накидами, п/ст, полуст. — полустолбик.

Тема 1.4 «Выбор первых проектов»

Теория: В проекте должны быть не сложные элементы: воздушные петли, полустолбики, столбики без накида или с 1–2. Рисунок на схеме должен повторяться. Вещь простой геометрической фигурой: квадрат, прямоугольник, круг. Описание и образец обязательно.

Практика: Рассмотреть схемы и рисунки изделий. Подобрать нитки и крючок.

Тема 1.5 «Двойная прихватка по диагонали»

Теория: Столбики без накида. Приготовить: х/б пряжа средней толщины, крючок №5, гобеленовая игла, ножницы.

Практика: Образец: в квадрате 10х10 см тут 15 сбн и 10 рядов. Описание: 1.Цепочка из 40 вп (40 петель в вязании). 2.Сбн во 2 петлю от крючка, затем сбн в каждую петлю, в последнюю петлю — 2 сбн. Затем поверните вязание и вяжите по кругу вокруг начальной цепочки, сбн в каждую петлю, в последнюю петлю 2 сбн (80 петель в вязании). 3.Далее вяжите сбн в каждую петлю, двигаясь по спирали. Продолжайте до тех пор, пока длина изделия не станет вдвое больше его ширины. 4.Когда при складывании прихватки её края будут соприкасаться, сшейте края гобеленовой иглой. 5.Петельку свяжите из воздушных петель, закрепив её полустолбиком.

Тема 1.6 «Шарф из толстой пряжи»

Теория: Столбики без накида. Вяжутся только за одну стенку петли предыдущего ряда. В результате получается узор, похожий на «резинку» спицами. Приготовить: толстую пряжу и толстый крючок.

Практика: 1.Свяжите цепочку из вп нужной длины шарфа. 2.Вязать сбн, но не как обычно, а перевернув цепочку изнаночной стороной. 3.В дальнейшем в каждом ряду провязывайте сбн только за заднюю стенку петли предыдущего ряда. Получится узор, похожий на «резинку». Вяжите до нужной ширины, обрежьте и закрепите нить, а хвостик спрячьте в вязание при помощи иглы.

Тема 1.7 «Закладка для книги»

Теория: Вязание столбиков без накида. Смена цвета нити. Чтобы сменить цвет нити, не довязывайте последний столбик. Допустим, вам надо связать 5 столбиков одного цвета, а шестой — другого. Свяжите 4 столбика одним цветом, начните вязать 5 и остановитесь на моменте, когда на крючке 2 петли. Возьмите нить нового цвета и протяните ее через 2 петли. Продолжаем вязать новым цветом.

Практика: Практическая работа по смене цвета нити.

Тема 1.8 «Подставка под горячую кружку»

Теория: Простой узор из столбиков с накидом по кругу, смена цвета нити.

Практика: Практическая работа по смене цвета нити.

Тема 1.9 «Промежуточная аттестация»

Теория: Мониторинг результатов обучения

Практика: Заполнение таблицы

Раздел. 2 Бисероплетение

Тема 2.1 «Листик»

Теория: Приложение 10. Параллельное плетение — это популярная и универсальная техника бисероплетения, позволяющая создавать разнообразные изделия: от изящных украшений до объемных фигурок и декоративных элементов. Она часто применяется в бисероплетении листьев, лепестков цветов и фигурок разных форм. Параллельное плетение: пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу через бисер, по схеме, тем самым создаются относительно короткие параллельные ряды, скреплённые между собой.

Практика: Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины. Потом берём 1 конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу. Во время плетения, концы проволочек надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины. На схемах можно тренироваться в плетении овального,

зубчатого, остроконечного листа и сплести листик, уменьшая в каждом ряду число бисерин на одну (в форме ромба).

Тема 2.2 «Ягода»

Теория: Приложение 11. Техника параллельного плетения позволяет создавать модели ягод, например малины, ежевики или смородины. Бисер по цвету ягод. Элементы большого размера, длинные будут провисать. Поэтому не стоит в 1 ряду набирать более 4 см бисера.

Малина. Техника объёмного параллельного плетения: ряды бисеринок размещаются двумя ярусами — друг над другом. Верхние и нижние ярусы чередуются: сначала делается верхний ярус первого ряда, потом — нижний ярус первого ряда, затем — верхний ярус второго ряда, потом — нижний ярус второго ряда и так далее. Для отдельной ягодки достаточно сплести черешок из 5 бисеринок. Если ягодку будут прикреплять к веточке малины, черешок должен быть длиннее — например, из 10 бисеринок.

Практика: **Ежевика.** Воспользоваться монастырским плетением (по пять бисерин в каждом кольце). Собрать в первое кольцо пять бисерин. Добавить ещё четыре штуки, соединить кольцом. Создать таким же порядком ещё четыре кольца второго круга вокруг главного кольца. Выплетать далее по схеме, нанизывая по три бисерины и замыкая их кольцом. Стянуть готовую фигурку, леску тщательно зафиксировать.

Смородина. Выполняются каждая по отдельности и располагаются на ветках небольшими гроздьями и поодиночке. Для ягоды на проволоку длиной 15–20 см набрать 3 бисерины золотистого цвета, соединить концы проволоки и нанизать на них большую чёрную бусину. Затем на 1 конец проволоки нанизать зелёную бисеринку и пройти в неё 2 концом навстречу. Концы проволоки скрутить вместе на расстоянии нескольких сантиметров, таким образом выполнить необходимое число ягод.

Тема 2.3 «Фенечки»

Теория: Приложение 12. Фенечка — это браслет из ниток, лент, бусин или бисера. Люди дарят друг другу как символ дружбы. Не замахивайтесь на многорядные фенечки. Выбирайте простые схемы плетения, легче научиться. Вы получите навыки работы, почувствуете себя увереннее и с меньшей вероятностью забросите плетение. Попробуйте плести браслеты вручную, а потом можете приобрести специальный станок. Фенечки, сплетённые по одной и той же схеме, но из бисера разного размера или цвета, получаться совсем непохожими. Не бойтесь дополнять украшения бусинами.

Практика: **Фенечка «Крестик».** Эту технику ещё называют монастырской. Украшение плетётся в 1 ряд, а количество бисера в браслете определяется по формуле $N \times 2 + 2$. N тут — число крестиков в фенечке.

Насадите на нить 8 бисеринок. Нижний конец нити проденьте через 4 по счёту бисеринку. Получится крестик. Насадите на этот же конец следующую бусинку и пропустите его через 2 после образовавшегося крестика. Продолжайте плетение из крестиков до нужной длины. В этом варианте нет застёжки, так что браслет не должен плотно прилегать к запястью. Концы нити закрепите узлом, а потом проденьте их через нижний элемент самого 1 крестика. Завяжите и срежьте лишнее. **Фенечка «Цветок».**

Тема 2.4 «Браслеты»

Теория: Приложение 13. Техника параллельного плетения.

Преимущества параллельного бисероплетения: Схемы лёгкие, читаются очень просто. Изделие плетётся легко и быстро. Для работы в технике параллельного плетения из бисера используют проволоку диаметром 0,3–0,4 мм (если плести бисером размером 10/0). Так как проволока дважды проходить через бисерину, на толстой плести невозможно. Плетение получится жёстким. Для небольших лепестков стоит взять более тонкую проволоку — она будет легче проходить сквозь отверстия. Важно: так как по краю детали будет идти кант из проволоки, её следует подбирать в тон бисеру, из которого плетут.

Практика: При параллельном плетении элементов одного цвета часто используют сокращённую запись схемы — её записывают цифрами, которые означают количество бисера в каждом ряду. Например: 1-2-3-4-4-4-4-3-2-1. Это значит: набирают на середину проволоки 1 бисерину 1 ряда, затем проходят двумя концами проволоки в разных направлениях через 2 бисерины 2 ряда, затем — через 3 бисерины 3 ряда, затем — выполняют 4 ряда по 4 бисерины в каждом и т. д.

Тема 2.5 «Серьги»

Теория: Приложение 14. Техника параллельного плетения. Из бисера можно сплести разные варианты серёжек: кольца, цепочки, серьги в виде ромба или в этническом стиле. Ниже представлены идеи для каждого вида. **Серьги-кольца** Плетение в технике «Мозаика». Можно использовать японский бисер двух контрастных оттенков, нить для бисероплетения, основу для серёжек с плоским основанием и стержнем-гвоздиком или сплести кольцо с узором «ромашки».

Серьги-цепочки. Плетение в технике квадратного жгута. Можно использовать бисер разных цветов, нить для бисера, швензы для серёжек. Например, в мастер-классе предлагается сплести основание из бисера, а затем соединить элементы между собой с помощью колечек и круглогубцев.

Серьги в виде ромба. Плетение в технике «кирпичный стежок». Использовать бисер разных цветов, но одного размера, иголку и леску для работы с бисером, швензы. Чтобы узор получился аккуратным, желательно предварительно нарисовать схему на листе бумаги. Например, в мастер-классе предлагается сплести серьги с орнаментом в форме ромба, используя технику «кирпичик».

Практика: Сережки-снежинки Схема работы следующая:

1. Нанижите шесть бисерин. Последнюю бусинку проволока должна пересечь накрест. 2. На конец проволоки (выбирайте любой из двух) нанижите 1 большую бусину. Затем нанижите 5 обычных бисерин и протяните проволоку через 1. Получится круг. 3. Повторить этот шаг, снова надев бисеринку и протянув проволоку через бусину, соседнюю для первой из шести. Видите снежинку, у которой в центре круг из 6 бисеринок, и лучи из 5 бисерин? 4. Повторяйте 2 предыдущие пункта, пока у вас не будет законченная снежинка. Скрепите концы проволоки и закрепите на швензу.

Тема 2.6 «Бабочка»

Теория: Приложение 15. Техника параллельного плетения. Самая простая с петельная. Нужно подготовить для работы круглый, приплюснутый бисер: для тельца – № 8; для крылышек и усиков – № 11. А также тонкую проволоку – 0,2 мм в диаметре. Используя технику параллельного плетения, сплетаете туловище бабочки. Из оставшейся проволоки скручиваете усики. Отступите от туловища примерно 5 см и наденьте на проволочку черную бусинку, согните проволоку, скрутите ее, как показано на фотографии Приложение 15.

Проденьте через 2 бусины 4 ряда в тельце бабочки проволочку и начните плести крылышки. Сначала вдеваете с обеих сторон по 9 штук синего бисера и скручиваете проволочку, а потом – 16-18 бусин бледно-розовых и снова петельку. 3 ряд – 30 штук и еще 1 петелька вокруг 2 других. Оставшиеся кончики проволоки проденьте через бусины туловища и зафиксируйте. Это у нас получатся маленькие задние части крылышек.

Большие, передние крылышки, будем плести отдельно. 1 ряд – 22 бисеринки, 2 ряд – 18 штук, а в третьем ряду – по 19 и 4 штуки на каждый край проволочки. При затягивании оставьте с левого края 1 бусинку, а справа – 4 штуки. 4, 5 и 6 ряд крылышка плетите подобным же образом. Только в 5 добавьте несколько бусин другого цвета, а 6 ряд весь сделайте из бусин отличных по цвету от остальных. По окончании плетения прикрепите крылышко к туловищу и начните плести 2 крылышко с левой стороны, руководствуясь той же последовательностью в работе, что и для правого крыла. Таким простым петельным способом плетения легко создавать самые разные формы крылышек у бабочек.

Бабочка, брошь на основе. На фетровую ткань перевести шаблон бабочки. Начать с туловища и головки. Приклеить горячим клеем к основе крупный страз или овальную бусину, а затем обшить её по контуру бисером. Также прошить бусинками контуры крыльев. Пришить к фетру плотно друг к другу бусинки и стеклярус, формируя и заполняя крылья бабочки. Стараться не оставлять просветов. Аккуратно вырезать бабочку по контуру и приклеить фетровую заготовку к коже. Чтобы брошь была более плотной, предварительно проклеить фетровую ткань ещё и картоном. К кожаной заготовке приклеить булавку-застёжку. Соединить фетр и кожу, обшить края крыльев бисером, брошь готова.

Практика: **Бабочки объемные**, на фетре или мягкой кожи. Нужно: капроновую плотную нить, соответствующая цвету ткани, проволоку; булавку-застежку; бумажный шаблон; иглу; клеевой пистолет; простой карандаш или маркер; ножницы. Стразы или стеклярус. Они придадут броши объем.

Шаблон бабочки переведите на фетровую ткань. Начните с туловища и головки. Приклейте горячим клеем к основе крупный страз или овальную бусину, а затем обшейте ее по контуру бисером. Также прошейте бусинками и контуры крыльев. Пришейте к фетру плотно друг к другу бусинки и стеклярус, формируя и заполняя крылья бабочки. Старайтесь не оставлять просветов. Когда закончите, аккуратно вырежьте бабочку по контуру и приклейте фетр к коже. Добавить картон. К кожаной заготовке приклейте булавку-застежку. Когда соедините фетр и кожу, обшейте края крыльев бисером. Готово.

Тема 2.7 «Белая орхидея»

Теория: Приложение 16. Для создания орхидеи из бисера вам понадобятся следующие материалы: Бисер №10: белого, зеленого, розового и оранжевого или желтого цветов. Проволока 0,3 мм: зеленого и серебристого цветов для прочной основы и создания изящных лепестков. Флористическая лента: зеленая, для оформления стебля. Стержень для ножки: флористический или из толстой проволоки, обмотанный лентой для придания натурального вида.

Практика: В данной технике использовать параллельное плетение, которое позволяет создать объемные лепестки и стебель, придавая цветку естественную форму. Сплетем лепестки, пестики и тычинки, которые соберутся в цветок орхидеи. Плетение каждого лепестка начинается с основания. Следуйте схеме, чтобы узнать, какое количество бисера и длину проволоки необходимо использовать для каждой детали. Параллельное плетение отлично подходит для создания объемных форм, каждый лепесток выглядит естественно. Сборка цветка. Соедините лепестки с помощью проволоки, следуя схеме. Чтобы стебель выглядел как настоящий, обмотайте его зеленой флористической лентой. Если ленты нет, подойдут зеленые нитки.

Тема 2.8 «Украшения на елку»

Теория: Приложение 17. Эти интересные изделия плетутся на леске или проволоке. Если фигурка должна держать форму, то ее следует делать на проволоке. Техники плетения используются не сложные, в основном — это «параллельная», но и встречается «ажурная». Чтобы украшения на елку выглядели достаточно красочно, их лучше делать из граненых кристаллов. Они отлично отражают свет и блестят, создавая праздничное настроение. Так же любое из предложенных изделий можно повесить как украшение в комнате.

Практика: **Белоснежный ангел.** Перламутровые бусинки, перламутровая крупная бусина для головы, перламутровый бисер, бисер «огонек» золотого и серебряного цветов, проволока. 1.Начинаем плетение с платья. Набираем 6 бусин, затем 2 конца вдеваем в 5 бусин, скрестив их. Опять проходим обоими концами сквозь 4 бусинки и так дальше, пока не останется одна. 2.Делаем руки. На оба конца проволоки нанизываем по 8 перламутровых бисерин и по одной золотой, разворачиваем конец проволоки и проходим обратно сквозь перламутровый бисер так, чтобы оба конца проволоки снова скрестить в бусине платья. 3.Скручиваем проволоку, формируя шею, одеваем голову. Нанизываем 15 золотых бисерин для нимфа, возвращаем проволоку к шее, сделайте одну обмотку и приступайте к крылышкам, которые состоят из 30 серебристых бисерин каждое. Сформировав крылья, концы проволоки обмотайте вокруг шеи, обрежьте и спрячьте в бусинки со стороны спины.

Тема 2.9 «Ирисы»

Теория: Приложение 18 Бисер фиолетовый, Бисер светло-фиолетовый, Бисер белого цвета, Бисер желтого цвета, Зеленый бисер, №10. Фиолетовая проволока 0,3 мм (медь, латунь), Зеленая проволока 0,3 мм, Зеленая флористическая лента, Тонкие стержни для ножки или толстая проволока.

Плетение лепестков схема 1. Отрезаем проволоку 1,5 м, набираем 3 бисерины, перемещаем их на центр проволоки, набираем 6 бисерин на один конец и проходим через них с другой стороны другим, затягиваем, выравниваем, чтоб они лежали ровно и параллельно друг другу. Следующие ряды набираем 9 бисерин, 11, 13, 14, 15, 15, 15, 15, 14, 13, 11, 9, 7, 6, 5, 4, 3, 2 бисерины. После отрезаем проволоку 15 см и добавляем ажурные края лепестку по схеме.

Плетения лепестка схема 2. Отрезаем проволоку 1,7 м, начинаем плетение так же, как и в предыдущий раз. Количество бисерин в рядах: 3, 6, 9, 11, 13, 14, 15, 16, со следующего ряда идет добавление светло-фиолетового бисера (смотрите схемы 2), бисерин в ряду 16, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, в следующем ряду уже идет добавление еще и желтого бисера, бисерин в ряду 9, 7, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 2. Отрезаем проволоку 15 см и снова делаем ажурный край.

Плетение мелкого лепестка по схеме 3. Отрезаем проволоку 50 см, набираем 7 бисерин, 7, 6, теперь добавляем белые бисерины (смотри схемы 3), всего в ряду 5 бисерин, 5, 5, 4, 4, 4, 3, 2. Отрезаем проволоку 12 см и делаем ажурный край.

Практика: Всего нам необходимо сплести по **3 лепестка** для одного цветка ириса. Далее уже идет **плетение листиков**. Сначала мелкие, по схеме 4, набор бисера в рядах такой: 1, 3, 5, 7, 9, 10, 10, 10, 9, 7, 5, 3. Цвет бисера белый, но можно использовать и светло-зеленый по желанию.

Начинаем плетение зеленого листа по схеме 5. Набор бисера такой: 1, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 9, 9, 9, 10, 10, 10, 11, 11, 12, 12, 13, 12, 12, 11, 11, 10, 10, 9, 9, 8, 8, 7, 7, 6, 6, 5, 5. Лист готов.

Набор бисера для **среднего листа** по схеме 6: 1, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 8, 8, 9, 9, 10, 9, 9, 8, 8, 7, 7, 6, 6, 5, 5, 4, 4, 3, 3. Лист готов. Начинаем сборку цветка. Сначала скрутите 3 первых лепестка, после возьмите лепестки по схеме 2 и на каждый положите по лепестку по схеме 3 и прикрутите их между скрученными лепестками, опустив вниз (рисунок 8). Далее прикручиваем цветок к стеблю, на стебель прикручиваем малые листики, которые соединены между собой по краю (рисунок 7). В конце обматываем стебель флористической лентой. Зеленые листья можно прикрепить у самого основания. Цветок готов.

Тема 2.10 «Тюльпан»

Теория: Приложение 19. Бисер любого цвета для цветка, Бисер зеленого цвета, Бисер черного цвета для внутренней части, Бисер салатовый или желтый для пестика и тычинок, №10. Зеленая флористическая лента. Проволока 0,3 мм, для стебля можно взять 1 мм. Ножницы и кусачки.

Практика: **Лепесток** плетется снизу вверх, набирается на проволоку бисер 1 ряда, затем набираем бисер 2 и скрещиваем в нем концы проволоки, хорошенько подтяните плетение, выровнявая ряды, чтобы они не извивались, а ровно ложились один к другому. На Приложение 19 показаны **тычинки**. Сначала набираете 6 черных бисерин, замыкаете в кольцо, после чего надеть желтую бисеринку, конец проволоки возвращаем в черную бисерину кольца, закручиваем тычинку нужной длины. И так далее вдоль всей серединки. На рис. 7 показан **пестик**, сплетите его и закрутите концы проволоки.

На рис 8 показан зеленый **лист тюльпана**. После того, как все детали сплетены, соберите цветок, начиная с серединки, прикручивайте к ней сначала 3 мелких лепестка, потом 3 средних. Ножку тюльпана обмотайте флористической лентой, прикрепите зеленый лист в нижней части ножки и так же обмотайте.

Тема 2.11 «Сердечки»

Теория: Приложение 20. Существуют разные схемы плетения, например, кирпичная, параллельная. На проволоке. Понадобится тонкий и гибкий бисер (розовый, красный, фиолетовый или синий) и проволока.

Практика: Схема плетения: Плетение уголка: Скрестить 2 хвостика проволочного отрезка в 1 бисерине. 2 ряд — скрестить хвостики в 3 бисеринах. В 3 ряду количество бисерин увеличить до 5, в четвёртом — до 7.

Прибавки: В каждом ряду прибавлять по 2 бисерины, пока их не станет 11. После 11 бисерин — два ряда по 12, один на 13 бисерин. Убавление ширины: Последний ряд — убавление: вместо 13 бисерин — 9, затем 6. Сформировать полукруглую макушку сердца. Закрепить проволоку, лишнее отрезать.

Плетение симметричной половинки: Отрезать от общего мотка ещё 1 кусочек проволоки и начать приплетать 2 половинку сердца. Схема плетения та же: прибавлять и убавлять согласно описанию. После последнего ряда в 6 бисерин проволока обрезается, а острые концы прячутся.

Тема 2.12 «Собачки»

Теория: Приложение 21. **Немецкая овчарка** на проволоке длиной 1,5 м. Начните нанизывание бисерин с кончика носа. 1 нижний ряд (с языком собаки) выполните на одном конце проволоки, затем добавьте отдельную проволочку и нанижите бусины и бисер в соответствии со схемой. Протяните 3 отдельные проволоки для лап и выполните лапы объемные; для задних лап используйте конец проволоки туловища. Для пальцев лап нанижите по 3 бисерины на отдельную проволочку и протяните ее концы через бисерины предпоследнего ряда лап (см. схему). Концы проволочек скрутите и обрежьте. Хвост выполните объемный, на отдельной проволоке.

Практика: Фигурку **вест-хайленд терьера** выполните объемной на проволоке длиной 1,2 м, начав нанизывание бисера от кончика носа. Зазор между первыми верхним и нижним рядами заполните одной матовой бусиной черного цвета. В том ряду, где будут 2 черные бисерины для глаз, нанижите между ними 2 выступающие вверх бисерины для челки. Этот ряд, как и ряд с ушами, выполняется с помощью дополнительной проволочки (см. схему). Отверстие в затылочной части заполните, нанизав на отдельную проволочку 1 выступающую бисерину. Эту проволочку протяните через последний ряд детали головы, затем перекиньте концы проволоки снизу в предыдущий ряд и выведите наружу.

При выполнении туловища пропустите 2 верхний ряд, помеченный на схеме крестиком, а вместо него протяните проволоку в обратном направлении сквозь первый верхний ряд (см. направление стрелок). В предпоследнем ряду

выполните хвост. Для объемных лап протяните три отдельные проволоочки; при нанизывании задних лап используйте конец проволоки туловища. Пальцы выполните, как для овчарки.

Дворняжка. Фигурку дворняжки выполните способом параллельного плоского плетения на проволоке длиной 0,6 м (направление низания см. по схеме). Помеченные красным прямоугольником бисерины для мордочки должны выдаваться вперед.

Тема 2.13 «Брелки»

Теория: Приложение 22. Такие маленькие безделушки из бисера, всегда смогут напомнить вам о лете и порадовать глаз. **Груша:** бисер зеленый и коричневый. **Банан:** бисер желтый и 4 коричневых. **Ананас:** бисер золотистый №6 и зеленый. **Клубника:** бисер красный и зеленый. №10. Нежный бантик из бисера и бусин, простая техника плетения. Желтый банан из кристаллов.

Практика: **Вишенки.** Для изготовления «вишенки» используют метод «кирпичного стежка». Бисер красного цвета, большая бусина диаметром примерно 1—1,5 см, зеленый бисер — для веточки «вишенки».

Возьмите леску длиной 80—100 см. Вам потребуются два конца лески (можно использовать две иголки). Выполните первый ряд изделия. Для этого на середину приготовленной лески нанижите 21 бусину. Сделайте цепочку (рис. 131). Замкните полученную цепь в круг (рис. 132).

Один конец лески закрепите, затем продолжайте плести только одним концом. Наберите 1 бусинку для 2 ряда и проденьте конец лески под леской, соединяющей 2 ближайšie бисеринки (рис. 133 а). Проденьте конец лески через бисеринку 2 ряда в обратном направлении. Притяните леску. Далее нанижите аналогично остальные бусины 2 ряда. Когда дойдете до конца ряда, нанижите последнюю бусину. Конец лески проденьте через 1 бусину 2 ряда сверху вниз, а затем через 2 бусинку этого же ряда снизу вверх (рис. 133б). Начинайте низать 3 ряд аналогично 2 (рис 133 в, г) Так сделайте еще 2 ряда.

Затем приступайте к плетению верхней части «вишенки». Сделайте уменьшение через каждые 2 бусины (рис. 134 а, б). Нанижите 2 бусины так же, как и в предыдущих рядах. Потом наберите 1 бусину, а конец лески пропустите под лески, соединяющие ближайšie 3 бусины. Затем протяните леску через бусину нового ряда в обратном направлении.

В следующем ряду делайте уменьшение через каждые 3 бусины. Когда в ряду останутся 4 бусины, притяните и закрепите леску. Вложите большую бусину в получившийся чехольчик. Уменьшите число бусин в рядах аналогично верхней части «вишенки» (плести нижнюю часть той же леской). После того, как

сделали «вишенку», начните плести веточку из проволоки, рис. 135, 136. Изготовьте 4 или 5 веточек. Соедините их с «вишенкой». Веточка (рис. 136).

Тема 2.14 «Брошь «Весенний цветок»»

Теория: Приложение 23. Брошь делается просто. Нам понадобится для работы: белый (прозрачный, перламутровый), зеленый бисер, 6 бисерин желтого цвета, проволока, х/б катушечные нитки зеленого цвета (№10). Технология плетения – нанизывание бисерин на проволоку, проволока при плетении проходит в отверстия бисерин навстречу друг к другу. Все плетение изделия подробно нарисовано на схемах. Цветок состоит из 6 лепестков и 6 тычинок. Тычинки – желтая бисерина нанизывается на проволоку, проволока закручивается.

Практика: **Лепесток** цветка плетется из белых бисерин по схеме, для первого ряда плетется два закругления из трех бисерин, а потом ряды из: 4-х, 5-ти, 5-ти, 4-х, 4-х, 3-х, 2-х, 1-й бисерины, низанием проволоки навстречу друг другу. Концы проволоки должны остаться достаточно длинные, для того, чтобы потом собрать цветок и сплести стебель. Так повторить 6 раз (6 лепестков). Бутонов – 2 штуки из 3-х лепестков каждый.

Ряды из: 1-й, 2-х, 3-х, 4-х, 3-х, 2-х, 1-й бисерин. Для бутонов бисер разного размера, получим и бутоны разного размера – один поменьше, другой больше, как бы более распутившийся. **Лист:** В центральные 6 бисерин пропускается 2 проволоки, далее из каждой плетется в разные стороны в зеркальном отображении ряды из: 4-х, 4-х, 6-ти, 4-х бисерин, но не вплотную друг к другу, а как бы «веером», как на фото, проволочные «просветы» оплетаются нитками.

собираем цветок, вставляя внутрь тычинки, собираем два бутона, три листика — все скручиваем в общую веточку. Оплетаем все очень плотно нитью зеленого цвета, не забывая вставить с изнаночной стороны изделия булавочку, приплетая одну ее сторону к стеблю цветка. Концы нити нужно закрепить клеем (только таким, который не белеет при высыхании), предотвращая разматывание.

Тема 2.15 «Игрушки»

Теория: Плетение по схемам в Приложение 24, техника параллельного плетения на проволоке.

Практика: Пример. **Салатница.** 1. На проволоке длиной 55 см сплетите бортик из 28 штук стекляруса и соответственного числа белых бисерин. Соедините в кольцо, закрепите концы. 2. На проволоке длиной 35 см сплетите дно салатницы из белого бисера. 3. Проведите один конец проволоки от дна через несколько стеклярусов, соединяя дно с бортиком. Затем сделайте такое же соединение вторым концом проволоки.

Тема 2.16 «Цветочная поляна»

Теория: Основные приемы в данной работе - параллельное и петельное плетение. Ряды бисерин нужно нанизывать.

Практика: Коллективная самостоятельная работа по выполнению выбранных схем плетения. Все ряды, помеченные на схеме крестиком, пропустите и протяните концы проволоки в противоположном направлении сквозь ряд, на который указывают стрелки. Протяните две отдельные проволоки для листьев. Нанижите на них бисер способом плоского плетения и скрестите концы. Другие листья нанижите на дополнительные проволочки, начав с того, который обращен назад. Протяните проволоку вперед, через последний ряд листьев. Нанижите бисерины для них, скрутите концы проволоки и срежьте лишнее.

Итоговое занятие Промежуточная аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей

1.4.3. Учебный план

3 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Задачи 3 года обучения

- Закрепить знания новых технологий декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- Знать о назначении инструментов, приспособлений и материалов, об их свойствах, применении и использовании, о доступном способе обработки и хранении
- Закрепить приемы работы в новых техниках;
- Поддержать интерес к созданию новых композиций;
- Закрепить умения составлять композиции с изделиями, выполненными в новых техниках;
- Закрепить умения пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;
- Знать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- Закреплять навыки социального поведения при реализации проектов;
- Воспитывать нормы и чувства нравственного поведения;
- Развить эмоционально-волевой контроль личности ребенка, умение ставить цель и добиваться результатов;
- Расширить представление детей о здоровье и здоровом образе жизни.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Раздел. 1	Вязание крючком	66	17	49	Творческая работа
Раздел. 2	Бисероплетение	74	17	57	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого:	144	36	108	

Планируемые результаты 3 года обучения:

К концу *третьего* года дети должны

уметь:

- составлять композиции с изделиями, выполненными в новых техниках;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;
- организовывать свое рабочее место;
- вести контроль эмоционально-волевой сферы личности ребенка, ставить цель и добиваться результатов.

Знать:

- новые технологии декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и бисероплетением;
- приемы работы в новых техниках;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, использовать их для творчества по назначению;
- навыки социального поведения при реализации проектов;
- нормы и чувства нравственного поведения;
- представление о здоровье и здоровом образе жизни.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
	Вводное занятие	2	1	1	
	Техника безопасности	2	1	1	Опрос
1	Раздел. 1 Вязание крючком	66	17	49	
1.1	Кольцо амигуруми	8	2	6	Презентация
1.2	Круглый шар	8	2	6	Презентация
1.3	Кит амигуруми	8	2	6	Творческая работа
1.4	Совенок амигуруми	8	2	6	Конкурс
1.5	Зайчик амигуруми	8	2	6	Конкурс
1.6	Мишка амигуруми	8	2	6	Конкурс
1.7	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачет
1.8	Плюшевая мышка амигуруми	8	2	6	Конкурс
1.9	Цыплята амигуруми	8	2	6	Конкурс
2	Раздел. 2 Бисероплетение	74	17	57	
2.1	Лама	6	1	5	Презентация
2.2	Экзотические птицы	8	2	6	Презентация
2.3	Олени	6	1	5	Творческая работа
2.4	Рождественские цветы	6	1	5	Творческая работа
2.5	Медвежата	8	2	6	Творческая работа
2.6	Совы	6	1	5	Творческая работа
2.7	Лебеди	8	2	6	Творческая работа
2.8	Божьи коровки	8	2	6	Творческая работа
2.9	Яблочный сад	8	2	6	Творческая работа
2.10	Морские жители	10	3	7	Коллективная работа
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итоговая аттестация	2	1	1	Зачет
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Предмет Декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие Техника безопасности

Теория: Техника безопасности при работе с режущимися инструментами.

Практика: Способ хранения, раскладки инструментов и передачи их друг другу. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел. 1 Вязание крючком

Тема 1.1 «Кольцо амигуруми»

Теория: Чаще всего игрушки начинают вязать с кольца амигуруми. Накиньте 2 раза против часовой стрелки на указательный палец нить. Заведите крючок под нить и захватите рабочую нить. Протяните нить через кольцо и получится петля, снова захватите рабочую нить. Готово.

Практика: В кольцо вяжут 6 столбиков без накида. В конце набора петель в кольцо затяните его, потянув за свободный конец. Кольцо затянулось. Заведите крючок за обе стенки петли первого столбика. Дальше вяжите столбики без накида обычным способом.

Тема 1.2 «Круглый шар»

Теория: Связать кольцо амигуруми, хвостик спрятать внутрь или использовать вместо маркера, чтобы отслеживать, откуда начинается вязание.

Практика: Для круга кольцо обвязывают с прибавками: в одну петлю провязываются два столбика. Чтобы сделать круглый шар, а не вытянутое тельце, количество обычных рядов посередине должно соответствовать количеству рядов с прибавками. Шар заканчивается так же, как и начинался, но убавками: две петли провязать вместе, но только за переднюю полупетлю – так они будут незаметными.

Тема 1.3 «Кит амигуруми»

Теория: Вязать толстыми объемными нитками, их фактура скроет недочеты. Петель нужно меньше. Тело кита – базовый шар, не забыть вовремя вставить глаза.

Практика: Самое трудное – это переход от тела к хвосту и его окончание. Нужно сложить край детали, провязать за обе стенки и выплести хвостовой плавник обычными рядами из воздушных петель и столбиков с накидами. Оба боковых плавника вяжутся по тому же принципу, а фонтанчик можно сделать из любых акриловых голубых ниток.

Тема 1.4 «Совенок амигуруми»

Теория: Особенность совенка в том, что не нужно закрывать шар убавками. Когда ты провяжешь все ряды, наполни заготовку холлофайбером и провяжи

сверху за обе стенки. Именно так ты сформируешь ушки совы, которые потом можно отдельно украсить небольшими кисточками.

Практика: Маленький глазастый совенок – брелок. Приготовить: обычную хлопковую или акриловую пряжу, небольшой отрезок другого цвета для клюва и глазки. 2 кружочка из фетра.

Тема 1.5 «Зайчик амигуруми»

Теория Зайчик размером с 2 фаланги вяжут за час. Нитки потолще, не тонкие, чтобы детали - лапки и ушки, не были крошечными..

Практика: Для зайчика нужно связать его вытянутое тельце, пришить глазки, рот и наполнить. Чтобы сделать ушки, сделай кольцо из 6 столбиков, добавь немного ширины, а на конце не стягивай их полностью. Для лапок набери 3 воздушные петли, провяжи во вторую 2 столбика без накида и затяни.

Тема 1.6 «Мишка амигуруми»

Теория: Из обычной пряжи для амигуруми получится игрушка чуть больше ладони. У такого мишки нет слишком мелких деталей.

Самая интересная часть – это тело, которое тут сразу соединено с ножками. Сначала вязать две лапки и кольца на 8 столбиков и начинай вязать туловище прямо от них, обвязать две детали по кругу, пропустив между ними 3 воздушные петли.

Практика: Ручки делаются из кольца на 5 столбиков, на которое нужно сделать прибавки и продолжать вязать по 10 столбиков без изменений. Ушки вяжутся точно так же, но на кольце из 6 столбиков. Они получаются короче, форму придашь, когда пришьешь их к голове мишки.

Тема 1.7 «Плюшевая мышка амигуруми»

Теория: Мышонка с ушками можно связать из любой пряжи, из серого плюша. Он будет мягким, аккуратным и красивым. Тело вяжется из обычного кольца амигуруми, но внимательно следить за прибавками и убавками, когда делаешь фрагмент от носика до мордочки.

Практика: Хвост из кольца на 5 столбиков и варьируйте его длину по размерам своей мышки. Чтобы ушки были такими объемными и выпуклыми, они вяжутся на подобии шара и потом складываются вдвое. Самое главное – очень плотно и туго наполнить его мордочку. Чтобы носик был выразительным, ему нужно придать форму вручную.

Тема 1.8 «Цыплята амигуруми»

Теория: Материалы: крючок №1,5-2; желтая, белая, красная пряжа; бусины для глаз; наполнитель. 6 СБН в КА. П х 6 (12). (1 СБН, П, 2 СБН, П) х 2, 1 СБН, П (17). (3 СБН, П) х 4, 1 СБН (21). (6 СБН, П) х 3 (24). 3 СБН, П, (7 СБН, П) х 2, 4 СБН (27). (8 СБН, П) х 3 (30). 5 СБН, П, 16 СБН, П, 7 СБН (32). 15 СБН, П, 16

СБН (33). 32 СБН, П (34). 11–13. 34 СБН. 14. (У, 15 СБН) х 2 (32). 15. 8 СБН, У, (9 СБН, У) х 2 (29). 16. 3 СБН, У, 8 СБН, У, 7 СБН, У, 5 СБН (26). 17. 5 СБН, У, 8 СБН, У, 7 СБН, У (23). 18. 2 СБН, У, 3 СБН, У, 4 СБН, У, 3 СБН, У, 2 СБН (18). 19. (1 СБН, У) х 6 (12). Набиваем цыпленка. 20. У х 6 (6) Стягиваем отверстие, убираем конец нити.

Практика: Яичная скорлупа. 6 СБН в КА. П х 6 (12). (1 СБН, П) х 6 (18). (2 СБН, П) х 6 (24). (3 СБН, П) х 6 (30). (4 СБН, П) х 6 (36). 7–10. 36 СБН. Обработываем края скорлупки «рачьим шагом». Бант. В КА вяжем: 3 ВП, 5 ССН, 3 ВП, 1 СС (одна сторона банта). Продолжаем вязать в КА: 3 ВП, 5 ССН, 3 ВП, 1 СС (вторая сторона). Стягиваем кольцо, обрезаем нити. Длинным концом оборачиваем центр банта, оставив кончик для того, чтобы пришить деталь. Клюв. Начинаем между рядами 9 и 8 сверху. 3-4 ВП, 1 СС между 7-м и 8-м рядами. Обрезаем нить, ее концом прошиваем плюс. Собираем игрушку, добавляем глаза.

Тема 1.9 «Промежуточная аттестация»

Теория: Мониторинг результатов обучения

Практика: Заполнение таблицы

Раздел. 2 Бисероплетение

Тема 2.1 «Лама»

Теория: Приложение 26. Бисер золотисто-коричневого цвета, светло-желтого цвета, бисер матовый черного цвета №10, бусины черного цвета 3 мм для глаз, проволока 0,3-0,8 мм, ножницы, проволока длиной 1,8 м. Ряды бисерин нужно нанизывать, начиная от кончика носа.

Практика: После завершения головы выведите концы проволоки вниз сквозь наружные бисерины третьего от конца ряда и выполните ряды туловища попеременным низанием назад-вперед способом объемного параллельного плетения. Все ряды, помеченные на схеме крестиком, пропустите и протяните концы проволоки в противоположном направлении сквозь ряд, на который указывают стрелки.

Протяните 2 короткие проволоки для ушей и выполните их по схеме попеременным низанием вперед-назад, включая 2 последних верхних ряда. Протяните 3 отдельные проволоки для выполнения объемных ног; для задних ног используйте также концы проволочек туловища. Чтобы сделать ноги жестче, вставьте в каждую конечность проволоку 0 0,8 мм.

Тема 2.2 «Экзотические птицы»

Теория: Приложение 27. **Яркие попугаи, Колибри.** Проволока длиной 1,2 м, начинаем с клюва, ряды которого нанизываются плоско. Затем продолжайте попеременно низанием вверх-вниз способом объемного параллельного

плетения. Для плоских крыльев протяните через бисерины туловища две проволоки, для объемных лап — две другие проволоки. Одну проволоку протяните через последний верхний ряд туловища — для хвоста.

Практика: Нанижите на нее бисер способом плоского плетения и скрестите концы. Пальцы нанижите на дополнительные проволочки, начав с того, который обращен назад. Затем протяните проволоку вперед, через последний ряд лапы. Нанижите бисерины для трех пальцев, скрутите концы проволоки и срежьте лишнее.

Волнистый попугай. Понадобится проволока длиной 1,3 м. Начните работу с клюва. Первые 3 ряда выполните способом плоского низания, 4 ряд станет нижним объемным, и далее все ряды выполните объемными. Протяните 2 отдельные проволоки для лап и крыльев сквозь бисерины туловища. 1 ряд лап должен быть объемным, а последующие - плоскими.

Пальцы нанижите на дополнительные проволочки, начав с того, который обращен назад, и протяните проволоку вперед через последний ряд лапы. Оба конца проволоки скрутите, срежьте лишнее. Выполните низание плоских крыльев по схеме и, немного сдвинув, их друг к другу, уложите ровно на спинке. **Попугай Ара** и другие.

Тема 2.3 «Олени»

Теория: Приложение 28. Для головы оленя понадобится проволока длиной 0,6 м. Начните низание бисера с кончика носа способом объемного параллельного плетения. В помеченном на схеме месте присоедините сплетенные заранее рога. Для этого нанижите на проволоку головы 6 бисерин, затем протяните проволоку через 2 бисерины рогов, помеченные красными точками, и еще раз — через 2 последние бисерины ряда.

Практика: Нанижите последние 4 бисерины ряда; 2 конец проволоки протяните через все бисерины ряда в противоположном направлении. Уши также выполните на отдельной проволоке, затем протяните через нижний ряд ушей проволоку головы. Через нижний ряд головы, помеченный на схеме, протяните проволоку для туловища длиной 1,8 м.

Туловище выполняйте способом объемного плетения, низанием вверх-вниз, начав с нижнего ряда. Для ног протяните три дополнительные проволоки и нанизывайте способом наружу-внутри. Для задних ног используйте концы проволок туловища. Хвост выполните сначала на отдельной проволоке, затем протяните проволоку туловища в противоположном направлении через все бисерины ряда. По данному принципу мы можем сплести и других объемных оленят с пятнами. Вот ниже два варианта и схемы к ним. **Олененок.** При параллельном плетении изделие может быть плоским и объёмным. Объёмное

плетение отличается тем, что плетется не с одного, а с двух кусков проволоки, и бусины ложатся не в 1, а в 2 ряда — друг на друга. Потребуется для плетения: бисер черного, золотисто-коричневого, золотисто-желтого и серебристо-серого (с посеребренным отверстием) цветов, 2,5 мм, бусины черного цвета 3 мм. Сплетите по схеме рога на проволоке длиной 0.6 м. Нанизывать бисер с середины проволоки (на схеме обозначено звездочкой) и выполните ряды, нанизывая бисер попеременно спереди и сзади дополнительной проволоки. Хвост нанижите на отдельную проволочку по схеме одновременно с последними рядами туловища. При плетении объёмных элементов они скрепляются сразу в процессе плетения (не требуется дополнительное проклеивание).

Тема 2.4 «Рождественские цветы»

Теория: Приложение 29. 1 Вариант. **Пышная Пуансетия.** Необходимые материалы: красный бисер №10-12, зеленый бисер №10-12, немного желтого бисера №10-12, проволока 0,35 мм в диаметре, зеленая флор-лента. Этот цветок очень просто сделать. Для этого в параллельной технике плетения, необходимо сплести 10 одинаковых красных лепестка и 8 зеленых листика. После чего сгруппируйте красные и зеленые листики, чтобы их удобнее было собрать в цветок. Теперь выполните желтую серединку, вставьте ее в центр цветка. Обмотайте ножку цветка флор-лентой и вот Пуансетия готова.

Практика: Из таких простых цветков можно сделать венок, украсить его золотыми колокольчиками, еловыми ветками, шишками и повесить на дверь.

2 Вариант. Пуансетия с острыми лепестками. Этот вариант больше похож на живой цветок, хорошо повторены остроконечные лепестки и зеленые листья. Материал: красный бисер №10-12, бисер зеленый №10-12, несколько желтых бисеринок для тычинок, проволока 0,4 мм в диаметре.

Эта Пуансетия плетется параллельной техникой. По схеме ниже выполните 6 маленьких красных лепестка, 6 крупных, а так же несколько зеленых, 3 поменьше и 2 больших. Соберите вместе и сформируйте цветок из мелких лепестков, затем крупных, вставьте в центр тычинки из желтого бисера. На ножке зафиксируйте зеленые листья, у цветка поменьше, а ниже те, что больше. В конце на проволоку наберите бисер и обмотайте ножку цветка.

Тема 2.5 «Медвежата»

Теория: Приложение 30. Материал для работы: Бисер белого цвета, Бисер голубой или красный, 2 черные бисеринки, 1 золотая бусинка 3-4 мм в диаметре, Медная проволока 0.3 мм, 2 крупные бусины внутрь тела и головы, Кусачки.

Практика: Сделать маленького медведя бисером №10, а если белого крупного медвежонка, то бисер №6. На схеме показаны 2 варианта плетения туловище, 1 — для белого медведя, а 2 для разноцветного с белым брюшком. Лапки у обоих выполняются одинаково.

Тема 2.6 «Совы»

Теория: Приложение 31. Все те совы, где бисер расположен со смещением, лучше плести кирпичным плетением, начиная с самого широкого ряда. Если самого широкого нет, то можно просто снизу вверх или сбоку, все зависит от того, как расположена схема или изделие.

Брелок Сова. Для плетения этих симпатичных совят возьмите хороший японский бисер ТОНО и плетите горизонтально кирпичным плетением. В конце украсьте хвост совы подвесками из бисера с бусинами на концах.

Практика: **Объемные совы.** Объемное параллельное плетение. Необычная красота может получиться у каждого, кто освоит этот вид плетения на проволоке. Очень большое количество игрушек и зверей выполняется именно параллельным плетением. Научиться не сложно, это простое нанизывание бисерин на проволоку в нужном порядке, ряд за рядом вы формируете объемное тело, руководствуясь схемой. Такие объемные игрушки необходимо набить чем-то, так как если вы нечаянно примнете своего совенка, то после уже в готовом виде будет сложно выпрямить проволоку и придать красивую форму.

Тема 2.7 «Лебеди»

Теория: Приложение 32. **Объемные лебеди** из бисера. Лебедь является одним из самых величественных, красивых и грациозных разновидностей птиц. Широкий размах крыльев, белоснежные перья, изогнутая длинная шея — все это восхищает!!! Нужно взять: белый бисер, черный бисер, оранжевый бисер, для лебеденка темно-серый бисер, проволока 0,35 мм. Плетите лебедя по схеме.

Практика: Нанизывайте бисер в нужной последовательности ряд за рядом, выгибая один ряд к себе, другой от себя, тем самым формируя объемное тело лебедя с пустым пространством внутри. Подчеркивание рядов обозначает внешний и внутренний ряд, если такого подчеркивания нет, плетение обычное параллельное без формирования объема. На схеме выше без подчеркивания схема плетения плавников и ласт, а это значит, что они будут плоские.

Белоснежный лебедь 2. Нужно взять те же материалы, что и в предыдущем случае. Схемы этих лебедей очень похожи, но вторая немного проще. Поскольку данная игрушка так же объемная, то и плести ее нужно по тому же принципу, выгибая ряды от себя и к себе. Размер лебедя напрямую зависит от размера бисера. Вы можете брать от №12 и до №8, проволоку лучше использовать под цвет бисера белую или серебристую. Я отдаю предпочтение

именно серебристой, так как 4 лапки и клюв лучше плести на серебристой проволоке, если вы не хотите ее менять. Точный подбор цвета проволоки очень сильно повлияет на конечный результат, так что не пожалейте времени и купите весь необходимый материал для работы и тогда ваш лебедь будет очаровательно красив.

Тема 2.8 «Божьи коровки»

Теория: Приложение 33. Объемные. Материалы: Бисер №10 цвет на выбор (красный, желтый или голубой), Бисер черный, Бисер белый или бежевый, проволока медная 0,3 мм, Кусачки. Схема плетения Божьей коровки.

Практика: Поскольку букашка плетется объемным параллельным плетением, то на схеме указано сразу спинка и брюшко, поэтому при работе вам нужно будет 1 ряд выгибать к себе, а другой от себя, формируя объемное тело. При желании внутрь можно вставить шарик под цвет бисера из пластилина или полимерной глины, тогда вы не деформируете божью коровку.

Материал для **Клевера** №10: Бисер зеленый, Бисер салатовый, Проволока зеленая или серебристая 0,3 мм, Кусачки. Божья коровка на леске. Необходимый материалы: Красный бисер №10 — 72 шт, Белый бисер №10 6 шт, 2 белые бисеринки №6, Черный бисер №10 35 шт, 6 бисерин черного цвета №6, Леска 0.35 мм, Ножницы. Нанизывая ряды параллельно, как показано на схеме выше, сплетите маленькую божью коровку, которая дополнит композицию с клевером и станет отличным кулоном на шею. Кулон можно прикрепить на обычную нить с бисером или шнурок. Ниже на схеме показано то, как сплести клевер, лист которого состоит из 2 половинок каждый. Когда зеленый четырехлистный лист клевера будет готов, украсьте его белой жемчужиной, которая будет напоминать каплю воды на листке.

Кулоны и броши. Божьи коровки плоские. Для клевера нужно взять: светло-зеленый бисер, светло-зеленый бисер прозрачный, жемчужину 1, проволоку зеленого цвета. Для божьей коровки нужно взять: бисер красного цвета, бисер черного цвета, проволоку нейтрального цвета 0,3 мм. Эти простые цветочки состоят из петелек, нанизанных на проволоку. Когда несколько петелек закручены близко друг к другу, они образуют цветок. Используя эти простые принципы, фантазируйте и изобретайте свои уникальные работы.

Тема 2.9 «Яблочный сад»

Теория: Приложение 35. **Объемные яблоки.** Представлена схема плетения яблока на основе 4 бусин. Чтобы с легкостью сплести такой круглый фрукт, советую овладеть техникой плетения фуллерен. Когда натренируетесь, то такая работа для вас будет очень простой. Еще несколько вариантов яблок, но уже на 5 бусинах. На схеме рис. 1 показана нижняя половина яблока, схема рис. 2 —

это верхняя половина яблока. **Листик** можно сделать совсем простой, как на схеме, или интереснее, как на примерах.

Практика: Следующая схема практически не отличается, по ней проще сплести объемное яблоко. Это может быть апельсин, болгарский перец и другие фрукты и овощи, что имеют схожую форму. **Плоское яблоко.** Схема плетения яблока параллельной техникой. Начать плетение можете с нижнего ряда, набрав 9 бисерин красного цвета на проволоку, затем наберите 3 красные, 1 желтую и 8 красных, затем пройдите 2 концом проволоки сквозь этот ряд и затяните. У вас должно получиться 2 параллельных ряда. Двигайтесь выше по схеме. Ножку с листиками приплетаются в конце, так же и снизу черные усики. Плести можно без схемы по готовому изделию, а в технике кирпичный стежок, начинайте с центрального самого широкого ряда, что расположен горизонтально. Сплетите уменьшающиеся ряды вниз, а после уже вверх. **Листик** можно сплести отдельно и пришить его. На фото справа так же очень симпатичное яблочко. Сплетено оно мозаичным плетением, начинаем как обычно из центра. Разделите яблоко пополам и плетите вертикально, сначала левую половину, а потом правую с красным бочком. Сделайте две одинаковых части яблоко, сшейте и набейте ватой. **Наливное яблоко,** выполнено параллельным плетением. Плетутся ромбы, как видно на готовой работе и сшиваются между собой. Работать лучше на проволоке и прикладывать клинья к основе. Основой может стать обычное пластмассовое яблоко или любое другое вами найденное.

Тема 2.10 «Морские жители»

Теория: Приложение 34. Коллективная работа. Плоские фигурки рыбок, русалок и других морских жителей. Очень простые работы из бисера в параллельной технике плетения. Необходимо взять: проволоку 0,3 мм — 0,4 мм, бисер нужного цвета №10 или №12.

Практика: Бусины перламутровые, паетки, стеклярус. Нанизывать бисер на проволоку ряд за рядом, скрещивая проволоки. Различные детали: плавники, клешни и щупальца, плетутся после и прикрепляются к основе, как на схеме.

Совет. Чтобы изделия получались такими же ровными и гармоничными, не поленитесь откалибровать бисер. Если видна заметная разница в форме и размере, лучше отложить эту бисеринку и использовать в другой технике плетения. Начните с рыбок, а дальше будете фантазировать и придумывать свои разновидности подводных жителей.

Итоговое занятие Итоговая аттестация

Теория: Диагностическая карта

Практика: Заполнение таблицы показателей

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Выходные дни: Воскресенье

Объем программы: 432 часа (3 года реализации).

Срок освоения программы: 3 лет.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (см. Приложение 36).

2.2. Условия реализации программы

Валеолого – оздоровительные средства

Проветривание помещения

Смена видов деятельности

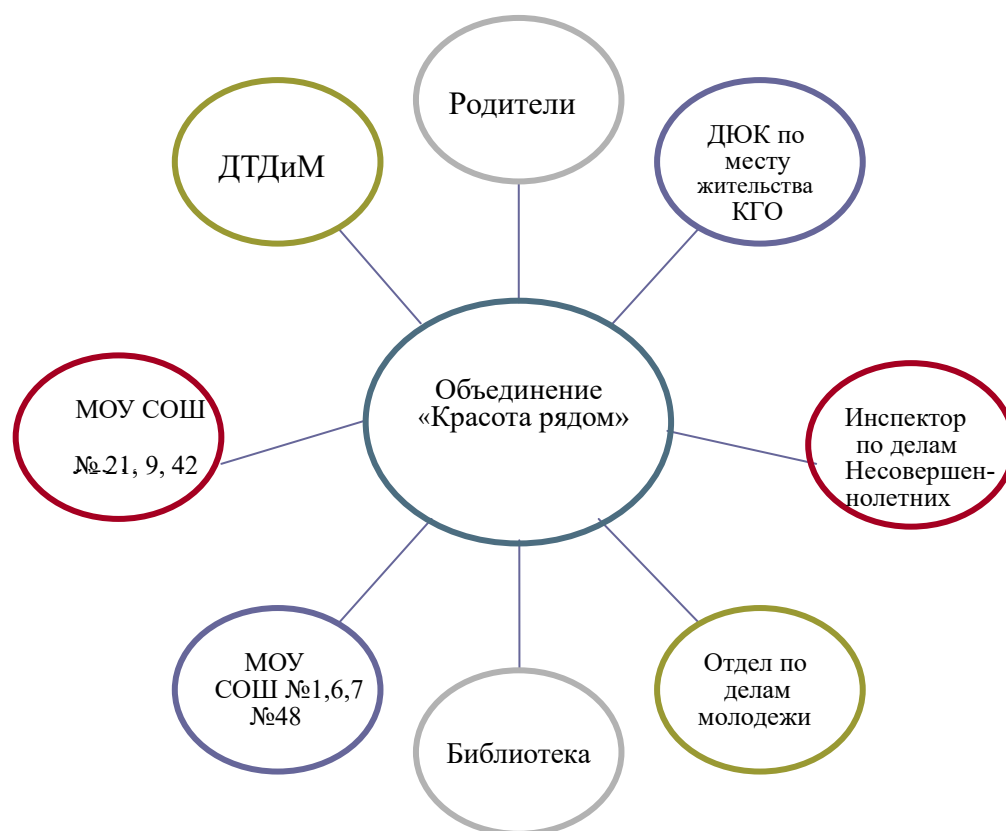
Физкультминутки и гимнастика для глаз

Санитарно-гигиенические нормы

Аудитории для учебных занятий оборудованные согласно Сан-Пин.

Внешние условия

Схема социального взаимодействия



Принципы работы:

Деятельность объединения «Красота рядом» ориентирована на образовательный и воспитательный характер развития обучаемого и строит свою учебно-воспитательную деятельность на следующих принципах:

- приоритет добровольности самореализации;
- преемственность;
- удовлетворение потребностей и запросов детей;
- соответствие возраста и уровня развития ребенка;
- реализации творческого потенциала;
- ответственности за свою жизнь и улучшение окружающей жизни;
- содействие процессу становления творческой, самостоятельной и активной личности, эстетически и нравственно богатой, впитывающей духовные ценности русской культуры;
- содействие профессиональной ориентации обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

№п/ п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	освещенный класс для занятий	1
2.	выставочный стеллаж	1

3.	наглядные пособия	20
4.	компьютер	1
5.	телевизор	1

№п/ п	Индивидуальные наборы для работы
1.	тканевая салфетка
2.	бисер разных цветов и размеров
3.	стеклярус
4.	контейнер для хранения бисера
5.	ножницы
6.	проволоку
7.	леска
8.	тетрадь в клетку
9.	цветные карандаши
10.	клей ПВА
11.	цветная или жатая бумага
12.	маленькие цветочные горшочки
13.	рамки для панно
14.	воск
15.	станок

- Разработки мероприятий (открытых занятий, праздников);
- Сборники игр, конкурсов, Положения о проведении мероприятий;
- Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика: трафареты, шаблоны, Таблицы-памятки, схемы, информационные листы; альбомы с образцами, фотографиями.

Информационное обеспечение

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер, интернет-соединение. Для проведения онлайн занятий используются ресурсы: Skype; Twitch; VKontakte; ZOOM; Lishess платформы. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются электронная почта, VK Мессенджер. Занятия также осуществляются по сетевому городу (образование) в программе конструктор уроков.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся.	Анализ работ, тестирование
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года	Определение результатов обучения	Зачет

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты проекта.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого)

мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский. В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений.

В течение года планируется участие детей в выставках, творческих конкурсах разного уровня. При объяснении теоретического материала используются методические пособия. Чтобы создать на занятиях атмосферу увлеченности и оценить уровень знаний обучающихся - используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины, массовые мероприятия.

На занятии обсуждаются различные варианты выполнения задания, в результате одни выбирают совместный и для них более интересный вариант. Остальные дети могут идти по индивидуальному пути, и тогда разные решения вопроса отстаиваются в диалоге, и, проникаясь, творческими идеями друг друга, все могут придти к новому решению.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Тип занятий:

1.Комбинированное занятие: изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;

2.Подача нового материала;

3.Повторение и усвоение пройденного материала, контроль и коррекция знаний, умений и навыков обучающихся;

4.Закрепление знаний и формирование умений и навыков: постановка задачи и самостоятельная работа, обобщение и систематизация знаний;

5. Применение полученных знаний и навыков: прикладная работа, практика приобретенных знаний.

Формы проведения занятий

Беседа, наблюдение, практическое занятие, экологическая акция, творческая работа, выставка, конкурс, день добрых дел, интеллектуальная игра «что? где? когда?» и т. д.

экскурсии, поездки с ознакомительными и информационными задачами; спортивные и оздоровительные мероприятия;

презентация – публичное представление определенной темы или предмета; круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики; мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал). Презентации поэтапного выполнения изделий.

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект»

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея

<http://gallerix.ru/>

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (пункт 2 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Воспитательный компонент программы осуществляется через следующие виды деятельности:

- образовательную и каникулярную;
- культурно-массовую и досуговую по повышению общей культуры обучающихся;
- конкурсную и дискуссионную;
- социально значимую деятельность;
- работу с семьей.

Цель: Воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям Российской Федерации, социализация детей на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания

Способствовать воспитанию у детей гражданской ответственности к труду на основе культурных и социальных норм;

Сформировать умение планировать свою деятельность, брать на себя ответственность за самостоятельное решение;

Научить детей общаться друг с другом;

Формировать здоровые взаимоотношения с окружающими миром и самим собой, навыки безопасного образа жизни и адекватного поведения;

Побуждать к социальной активности путем привлечения к социально-значимым делам.

Основные направления организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое
- Нравственное и духовное воспитание
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Интеллектуальное воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культуротворческое и эстетическое воспитание
- Правовое воспитание и культура безопасности
- Воспитание семейных ценностей
- Формирование коммуникативной культуры
- Экологическое воспитание

Формы воспитательной работы:

- культурно-массовые мероприятия, мастер-класс;
- работа творческих групп, акция, трудовой десант;

- учебные занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания;
- социальные, творческие и исследовательские проекты;
- диспуты и диалоги;
- конкурсы, фестивали, праздники, лагерные смены, игровые программы, выставки;
- экскурсии познавательного и профориентационного характера;
- тематические беседы эстетической направленности (живопись, музыка, хореография, ремёсла).

Формы работы с семьей в процессе реализации Воспитательной программы:

- родительские собрания;
- лектории для родителей (законных представителей);
- Дни открытых дверей;
- творческие мастерские;
- индивидуальные консультации;
- информационные стенды для родителей (законных представителей).

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, переключения деятельности, поручение, создание воспитывающих ситуаций поведения детей;

Методы стимулирования поведения: соревнование, выставка, игра, поощрение, одобрение, осуждение индивидуальное и публичное;

Методы контроля, самоконтроля, самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности;

Методы убеждения: рассказ, разъяснение, внушение, положительный пример;

Методы воспитания воздействием коллектива: самовоспитание, развития самоконтроля и самооценки.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка творческих работ и проектов;
- ✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели
1.	«Наши руки не для скуки»	01-05.09.25	Экскурсия	День открытых дверей
2.	«День семьи»	17.09.25	Мастер класс	Подарок близким людям, фото на сайт
3.	«Выставка изделий из бисера»	12.10.25	Выставка в фойе	Активизация деятельности детей
4.	«Веселые старты»	29.10.25	Спортивные игры	ФОК «Горки», Активизация деятельности детей
5.	«Праздник первого успеха»	05.11.25	Выставка работ	Расширение познавательного интереса, фото
6.	«Помочь родителям раскрыть талант ребенка»	13.12.25	Родительское собрание	Активизация знаний родителей в области педагогики, фото на сайт
7.	«С Новым годом!»	25.12.25	Праздник	Создание психологического климата
8.	«Рождественская сказка»	05.01.26	Конкурс	Выявление одаренных, талантливых детей
9.	«Семейные встречи»	09.01.26	Игры общение	Выходной на лыжах, активизация родителей
10.	«Тропинка к доброму источнику»	14.01.26	Акция	Кормим птиц, фото на сайт
11.	«Они защищали Родину», дни освобождения городов от немецко-фашистских захватчиков	20.01.26	Беседа, конкурс рисунков	Активизация деятельности детей, понимания ценности своего существования и ценности существования других людей, фото на сайт
12.	«Руки не для скуки»	02.02.26	Выставка работ	Активизация деятельности детей
13.	«Необходимость семейных традиций в жизни ребенка»	11.02.26	Консультация	Активизация родителей, фото на сайт
14.	«Мы - будущие защитники»	22.02.26	«Зарница» игра	Укрепление здоровья детей через знакомство с военными играми, фото на сайт
15.	«Дари добро!»	31.03.26	Акция	Письмо Солдату, фото на сайт
16.	«Тропинка к доброму источнику»	11.04.26	Акция	Уборка территории возле клуба, фото на сайт
17.	«День Победы»	05.05.26	Творческие дела	Подарки своими руками, фото на сайт
18.	«Изготовление цветов из бумаги» и «Плетение браслетов»	12.05.26	Мастер классы	Создание ситуации успеха для каждого ребенка, фото на сайт
19.	«Искусство юных мастеров»	21.05.26	Выставка работ	Создание психологического климата
20.	«День Двора»	15.06.26	Мастер класс	Создание ситуации успеха для каждого ребенка

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аксенова, Э. А. Как учить творчеству / Э.А.Аксенова, С.З Занаев. // Педагогика. – 2004. – № 8. – с. 80-86.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск «Харвест» 2010 г. 126 стр.
3. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2009 г., 213 с.
4. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
5. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В.Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 416с.
6. Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
7. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / М.: Педагогика, 1989. – 208с.
8. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. -Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
9. Кабуш, В.Т. Культура как содержание воспитания школьника / В. Т. Кабуш, А. В. Трацевская // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – с.12-17.
10. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 2007 г. 93 стр.
11. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2000 г.
12. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
13. Лунева А.Л., Лунев А.Л.. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007 г. , 256 с.
14. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с..
15. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г. , 301 с.
16. Митина, Л.М., Асмаковец, Е.С. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция. - М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2001.-192с.
17. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин»,2006 г.
18. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2005 г.
19. Юному веку – творчество юных / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева, Е.А.Кулагина // Актуальные проблемы

управления образованием в регионе - №2 (30). – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2004. – Вып.2. – 214с.

Литература для обучающихся:

1. Королёва И.А. Профераисова М. Ф. Давай учиться рисовать. Учебное пособие - М.: Сфера, 2008. – 208 с.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать

<https://www.livelib.ru/tag/детское-творчество>

Электронные ресурсы:

<https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-obuchenie-mladshihshkolnikov-osnovam-akvarelnoj-zhivopisi-2844286>

<https://multiurok.ru/files/diagnosticheskii-monitoring-po-programme-dop-obraz.html>

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых <https://minobr74.ru> -

сайт Министерства образования Челябинской области <https://infourok.ru> – сайт для организаторов [https://multiurok.ru/files/instruktsiia-po-tekhnikе-bezopasnosti-na-zaniati-](https://multiurok.ru/files/instruktsiia-po-tekhnikе-bezopasnosti-na-zaniati-3.html)

[3.html https://www.youtube.com/watch?v=dhDMqoqmraA](https://www.youtube.com/watch?v=dhDMqoqmraA)

<https://www.youtube.com/watch?v=E0X9DHPNcoU&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=inZsaqo7oew&t=1s>

<https://yandex.ru/video/preview/9969062942209158464>

<https://yandex.ru/video/preview/7849107654223594904>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ucmsb7NoIcM&t=1s>

<https://yandex.ru/video/preview/15985617697814537788>

<https://yandex.ru/video/preview/11221169733207729805>

https://www.youtube.com/watch?v=_R6AAZU06uo

<https://www.youtube.com/watch?v=rqGE8wRP0ec&t=314>

<https://dzen.ru/video/watch/620e66c4c1f09f5e5f6b4499?fd2d&collection=a>

[author%3A86a55d03-3f06-40f2-98a3-688925433298](https://www.youtube.com/watch?v=hzT87j5Unjs)

<https://www.youtube.com/watch?v=hzT87j5Unjs>

<https://dzen.ru/video/watch/60b7126af07313735164be61?f=d2d>

<https://yandex.ru/video/preview/16572891896831841822>

https://www.youtube.com/watch?v=cik_b_C4uJE

<https://www.youtube.com/watch?v=vxz0su2EnV0>

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (ориентировочно в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,56, 2,56, 2,86 и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**Критерии оценивания
результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и	Мин Средн Макс
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макс
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практически задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практически задания с элементами творчества с помощью педагога - творческий уровень (II) – выполняет практически задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс

Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные					
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно - исследовательских работ	Мин Средн Макс
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии и пунктом выше			

Осуществлять учебно-исследовательскую работу(писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектами пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные					
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию невоспринимает;испытываетсерьезныезатруднениявконцентрациивнимания,струдомвоспринимает учебную информацию; ■ слушаетислышитпедагога,воспринимаетучебнуюинформациюпринапоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен,внимателен,слушаетислышитпедагога,адекватновоспринимаетинформацию,уважаетмнениидругих.	1 2 3	Наблюдение	Мин Средн Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ передаудиториейневystyпает;испытываетсерьезныезатрудненияприподготовкеиподачеинформации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельноготовитинформацию,охотновыступаетпередаудиторией,свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Мин Средн Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии,необходимостипредъявлениядоказательствиаргументациисвоейточкизрения,нуждаетсявзначительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макси
Организационные					
Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезныезатрудненияприорганизациисвоегорбочегоместа,нуждаетсявпостоянно м контроле и помощи педагога; ■ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин Средн Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных навыков составляет более ½; ■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренныхпрограммойзаконкретныйпериодивсегдасоблюдаетихвпроцессе работы.	1 2 3		Мин Средн Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ работаетаккуратно,ноиногдануждаетсявнапоминанииивниманиипедагога; ■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Мин Средн Макси

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА														
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе														
Детское объединение												Доп. образов. программа		
Год обучения		Группа №										Педагог		
Фамилия, имя воспитанника														
Сроки диагностики Показатели		Минимальный уровень (досто) Средний уровень (досто) Максимальный уровень (досто)										Минимальный уровень (досто) Средний уровень (%) Максимальный уровень (%)		
		Минимальный уровень (досто) Средний уровень (%) Максимальный уровень (%)										Минимальный уровень (досто) Средний уровень (%) Максимальный уровень (%)		
Теоретическая подготовка														
Теоретические знания, предусмотренные программой														
Владение специальной терминологией														
Практическая подготовка														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой														
Владение специальным оборудованием и оснащением														
Творческие навыки														
Основные общеучебные компетентности														
Учебно-интеллектуальные														
Подбирать и анализировать специальную литературу														
Пользоваться компьютерными источниками информации														
Осуществлять учебно-исследовательскую работу														
Коммуникативные														
Выступать перед аудиторией														
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения														
Организационные														
Организовывать свое рабочее (учебное) место														
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ														
Аккуратно, ответственно выполнять работу														

**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)**

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> <i>Использовать различные подходы...</i>	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> <i>Уникальные или новые способы мышления...</i>	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> <i>Исследовать неизвестное (Быть готовым...)</i>	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> <i>Быть готовым... Иметь желание...</i>	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- **вербальная беглость** - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много

однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.

▪ Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

▪ Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

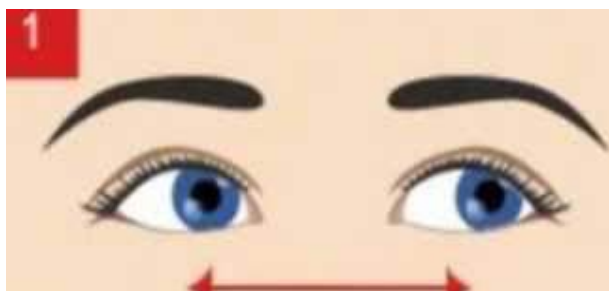
Техника безопасности при работе

Прежде, чем приступить к работе, необходимо организовать рабочее место, так чтобы все было под рукой. Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами. Иглы держать в коробочке. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

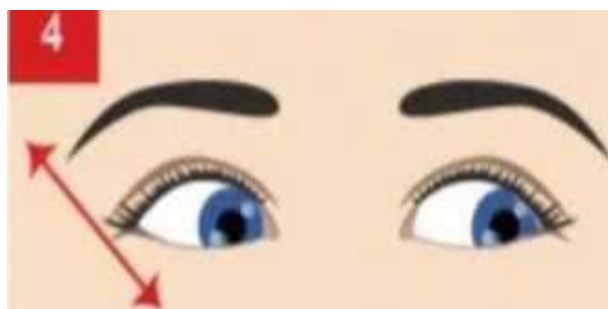
1. Работу выполнять только при хорошем освещении рабочего места.
2. Всегда держать на рабочем столе порядок.
3. Через каждые 10 - 15 минут делать перерыв на разминку для глаз.
3. Класть ножницы справа, сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
4. После работы убрать рабочее место.

Зарядка для глаз

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз.



Горизонтальные движения глаз: направо-налево



Двигай глазами по диагонали: скоси глаза в левый нижний угол, затем по прямой переведи взгляд вверх. Аналогично - в противоположном направлении



Движение глазами вертикально вверх-вниз

Сведение глаз к носу. Для этого поставь палец к переносице и посмотри на него - глаза легко «соединятся».



Круговые движения глазами: по часовой стрелке и в противоположном направлении

Поработай глазами «на расстоянии». Подойди к окну и посмотри на ближайшую деталь (например ветку дерева за окном). После этого направь взгляд максимально далеко.



1 год обучения

Истории появления бисера

У разноцветных стеклянных шариков богатая увлекательная история, насчитывающая не одно тысячелетие. Люди научились выплавлять стекло. Этот твердый и красивый материал прекрасно подходил для изготовления простейших украшений - бусин, которыми отделывалась одежда и головные уборы. Стеклянные бусины - непосредственные предшественники бисера - украшали одежду древнеегипетских фараонов. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубаш, а также шаровары, пояса и головные уборы. Не обойден вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к IX-XII вв. Этим же периодом датируются и захоронения на территории Латвии, в которых были найдены матерчатые венцы, украшенные бронзовыми спиральками и бисером. На протяжении нескольких столетий единственным центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. До этого его изготавливали в стеклодельных мастерских Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию.

До конца XVII века Венеции удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Мастера Богемии разработали технологию получения «лесного стекла», заменив соду древесной золой. Постепенно на мировом рынке богемский бисер потеснил венецианский. Производство качественного бисера удалось освоить мастерам из Чехии. Они научились не только производить бисер, по качеству не уступающий византийскому, но и смогли покрывать его эмалями, а также гранить его.

Количество стеклянных бус, найденных на территории Древней Руси, огромно — около 26 тысяч. Это и различные стеклянные, и золоченые, многоцветные и одноцветные бусы, привозные и местного изготовления. Собственное производство зародилось у нас в начале XI в. и достигло наивысшего подъема к середине XIII в., затем следует некоторый спад. Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла, что ускорило и удешевило производство бисера.

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу XVII века. В 1670-1680 годах в дворцовом селе Измайлово, при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по его изготовлению. И только в 1883 году в Одессе открылась стеклярусная фабрика, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции.

Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Женская одежда севера и юга России существенно отличалась друг от друга. Однако во всех типах народного костюма разнообразием и богатством отделки выделялись женские и девичьи головные уборы. Женские уборы отличались от девичьих тем, что полностью скрывали волосы, так как по древнему славянскому обычаю женщина не должна была появляться на людях простоволосой. Ярко выраженные региональные особенности женского костюма проявлялись не только в покрое, но и в способе его отделки. Кокошник и другие элементы женской крестьянской одежды северных губерний были богато украшены мелким речным жемчугом, золотым шитьем, стеклами в металлических оправках. Соединение в одной композиции больших и малых жемчужных зерен подчеркивало рельефность изображения.

В двадцатые годы прошлого века бисер нашел широкое применение у модельеров в отделке женской одежды. Недавно вновь интерес к бисеру захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из любимых видов творчества.

Техника выполнения бисерных изделий

Изучать бисероплетение с простых видов техники: **плоское параллельное плетение** или **параллельное плетение** на проволоке. Внешне готовые изделия выглядят как состоящие из параллельных рядов, при этом каждый ряд состоит из последовательно набранных на проволоку бисеринок.

Французское плетение - **круговое или дуговое плетение**, плетут лепестки и листики, цветы. Для плетения используется проволока; плетение ведут по кругу - дугами вокруг центральной оси. Такая техника имеет множество разновидностей, например, зубчатый лепесток и лепесток с расходящимися кончиками

Игольчатое плетение - для отдельных элементов или всего изделия. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока.

Петельное плетение - в виде петелек. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока, применяется в качестве дополнительного вида техники.

Объёмное параллельное плетение. Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске. Эта техника используется для плетения объёмных животных и украшений. Данная техника также имеет несколько разновидностей: плетение на двух концах одного отрезка проволоки (или лески) или для основного плетения используется большее количество отрезков проволоки (лески).

Сетчатое плетение или **ажурное плетение**: оплетения предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т.д.) и элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).



Кирпичный стежок - кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами **горизонтально**, каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними нет промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных. **Брошь «Кленовый лист»**

Мозаичное плетение - выглядит на сплетённое кирпичным стежком, только развёрнутым на 90 градусов. При этом техника кардинально отличается: в кирпичном стежке бисеринки приплетаются **горизонтально** посередине над двумя бисеринками предыдущего ряда, то в мозаичном плетении каждая бисеринка приплетается **вертикально** и находится между двумя соседними

бисеринками из предыдущего ряда. Бисеринки плотно прилегают друг к другу. Для плетения может использоваться нить или леска (редко - проволока). Разновидности данной техники - круговое мозаичное плетение и цилиндрическое мозаичное плетение мозаичный жгут).

Ручное ткачество - квадратный стежок или гобеленовое плетение. Готовое полотно, сплетённое в этой технике, выглядит как полотно, сплетённое на станке для бисероплетения. расположение бисеринок друг над другом. Это плотное плетение, без промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. для создания изделий с рисунком - как плоских (например, фенечек), так и объёмных (например, для оплетания пасхальных яиц).

Монастырское плетение - плетение "в крестик". Базовым элементом является крестик из четырёх бисеринок; готовые изделия состоят из повторяющихся крестиков, её базовые принципы просты, а варианты применения – разнообразны, может применяться как для плоских, так и объёмных изделий; разновидностью техники является четырёхгранный (он же квадратный) жгут. Для плетения может использоваться нить или леска (редко - проволока).

Техника низание - это плетение на одном конце нити, простое нанизывание бисеринок на нить с дальнейшим ведением нити по специфическому маршруту, характерному для конкретного изделия. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока.

Существуют несколько методов изготовления изделий из бисера: ткачество, плетение, вышивка, вязание, выкладка по воску.

На Руси плетение было известно с давних времён. Метод ткачества используют для изготовления экранов и витражей, поясов, цепочек и др. Ткачество сейчас становится всё более популярным. Для него необходим станок. Плетение осуществляют нитями, шнурами, возникает желание поместить на них не только шнуры, но и бусины.

Популярна вышивка бисером, камнями, жемчугом была в Средние века. Выбирать материалы для вышивания следует особенно тщательно, т. к. вышитые вещи придётся чистить, стирать, складывать. Вышивку выполняют на пальцах. Вязание бисером пришло в Россию из Германии. Для вязания следует выбирать бусины и бисер с достаточно широкими и гладкими отверстиями.

Выкладка по воску_ эта техника известна давно. Редкость таких работ объясняется относительной недолговечностью восковых картинок.

Виды и сорта бисера

Бисер - мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания. Существует три основных вида: круглый, граненый и рубка. Кроме формы и размера бисер различают также по способу окраски — он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным или зеркальным изнутри отверстием, с поверхностью, имитирующей металл. От выбора бисера напрямую зависит внешний вид изделия. Сейчас в магазинах можно найти бисер производства Японии, Чехии, Индии, Тайваня, Китая и России. Он очень различается по цветовой гамме, качеству и цене. Наиболее качествен и разнообразен по цвету японский и чешский бисер, но он также и наиболее дорог.

Наиболее распространен круглый бисер.

Рубленый бисер или «рубка» представляет собой короткие трубочки (цилиндрики). Рубка бывает обычная и дополнительно прессованная, как бы граненая. Косая рубка представляет собой короткие трубочки, отрубленные под углом 45-60 градусов.

Очень красив мелкий граненый богемский бисер.

В последнее время появился бисер, называемый «новый дизайн». Отверстие в таких бисеринах расположены не по центру, а около края. Край с дырочкой существенно тоньше противоположного, поэтому бисерина имеет форму капли.

Размер бисера «его диаметр» обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер.

Стеклярус - трубочки из цветного стекла. Встречается витой и граненый стеклярус.

Промышленность выпускает бисер и стеклярус с разными покрытиями и без них. Вот название некоторых сортов: «парчовый», «хамелеон», «мокрый», «непрозрачный», «перламутровый», «металлический», «блестящий», «клинский», «асфальтовый», «тертый», «волокнистый», «полосатый», «радужный», «бензиновый», «прозрачный», «мраморный» и др.

Материалы и инструменты

Для работы с бисером нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей, ножницы, плоскогубцы.

Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики.

Леска прочна, прозрачна, но очень упруга. Достаточно один раз смять изделие на леске и расправить его практически невозможно. Леску используют для низания довольно жестких моделей и их деталей. Для изготовления цветов и фигурок животных используют мягкую проволоку. Минус ее в том, что она при частом сгибании переламывается. В последнее время появилась жесткая проволока для браслетов и колец. Она представляет собой тугую пружину.

Иглы нужны тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла.

Кроме этого нужны всевозможные застёжки: замочки, пуссеты (серёжки «гвоздики»), обручи, зажимы для подвесок, перемычки, декоративные булавки и т. п.

12. Петух

<https://www.bolshoyvopros.ru/questions/677724-kak-sdelat-petuha-iz-bisera.html>

1 шаг. Набираем на проволоку 8 белых бисерин и проходим противоположным концом проволоки в первую бисерину навстречу. Получилось колечко из бисера. Надеваем на любой конец проволоки одну синюю бисерину и проходим через три бисерины от проволоки в четвертую бисерину. Глаз готов. 2 шаг. Надеть на любой конец проволоки три желтые бисерины, пройти этим же концом проволоки через две бисерины, оставив одну верхнюю бисерину. Получился носик.

3 шаг. Пройти этим же концом проволоки дальше через одну белую бисерину в голове петушка.

4 шаг. Для бородки Петушка набираем четыре красные бисерины и проходим через первую красную бисерину и одну белую бисерину в голове. Подтягиваем потуже проволоку.

5 шаг. Приступаем к изготовлению гребешка. Его выполняем так же как и бородку. Нанизываем на проволоку четыре красные бисерины, проходим этим же концом проволоки через верхнюю бисерину. Подтягиваем ближе к голове и делаем подобным образом еще три таких фрагмента. Отсчитываем от проволоки три бисерины и проходим через четвертую бисерину. Подтягиваем проволоку. Голова готова. 6 шаг. Выполняем шейку методом параллельного плетения из бисера оранжевого цвета. Для этого набираем на проволоку 2 оранжевые бисерины и другим концом проволоки проходим навстречу через две бисерины. (параллельное плетение). Затягиваем проволоки. Таким же образом выполняем еще два ряда. Вначале одеваем три оранжевые бисерины и проходим противоположным концом. Подтягиваем проволоки. Одеваем пять оранжевых бисерин и проходим противоположным концом проволоки через три бисерины. Подтягиваем проволоки.

7 шаг. На проволоку, выходящую из третьей бисерины, надеваем семь зеленых бисерин для выполнения крылышек. Проводим проволоку через первую зеленую бисерину. Подтягиваем крылышко поближе к оранжевым бисеринам и подобным образом изготавливаем еще одно крыло. Выводим крылья в разные стороны и проходим этим концом проволоки через оставшиеся две бисерины в оранжевом последнем ряду.

8 шаг. На проволоку, выходящую со спинки (с затылка), нанизываем 12 розовых бисеринок для хвоста и проходим этим же концом проволоки через 11 бисерин, оставив одну последнюю. (игольчатое плетение). Подтягиваем ближе к спинке Петушка.

9 шаг. Нанизываем на проволоку 5 оранжевых бисерин проходим второй проволокой навстречу через все бисерины. Набираем на проволоку, находящуюся на спинке 12 красных бисерок для хвоста и проходим этим же концом проволоки через 11, оставив одну последнюю. (игольчатое плетение) 10 шаг. Нанизываем 4 оранжевые бисерины и проходим методом параллельного плетения навстречу второй проволокой. Нанизываем на проволоку со стороны спины для хвостика 12 синих бисерин. Проходим методом игольчатого плетения этой же проволокой через 11 бисерин, оставив одну последнюю. Подтягиваем перо поближе к спинке.

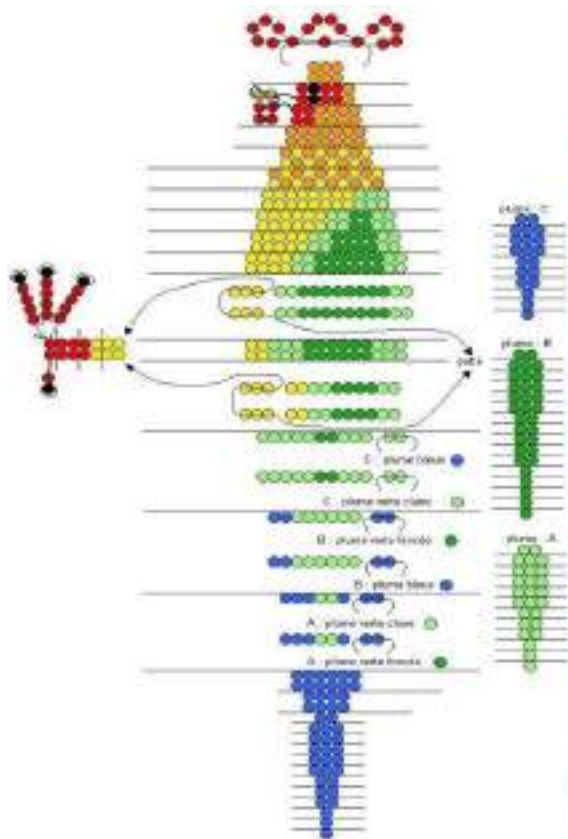
11 шаг. Нанизываем 4 оранжевые бисерины, проходим методом параллельного плетения второй проволокой навстречу через все бисерины. Нанизываем три оранжевые бисерины. Проходим методом параллельного плетения через все бисерины.

12 шаг. Приступаем к выполнению ножек. Для этого нанизываем на любую проволоку 8 желтых бисерин и проходим этим же концом проволоки через три бисерины, оставив одну верхнюю. Получился один пальчик.

13 шаг. Плетем еще два подобных пальчика. Выводим их в одну сторону и плетем шпору из трех бисерин так же как и пальчики. Для этого проходим этим же концом проволоки через две бисерины, оставив верхнюю методом игольчатого плетения.

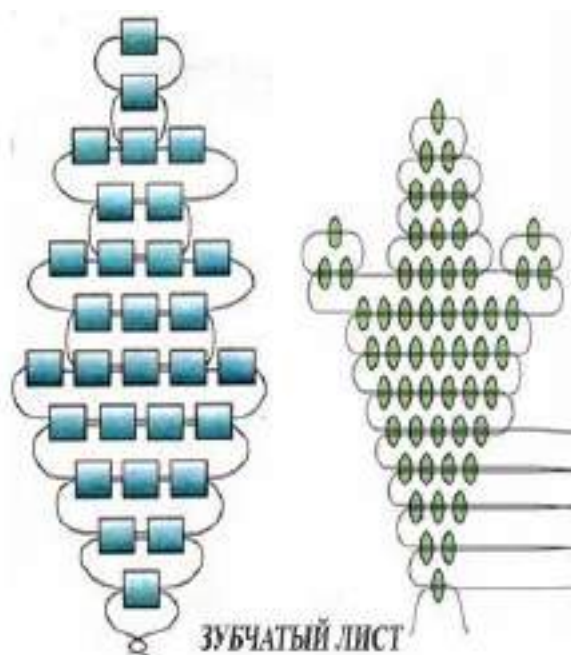
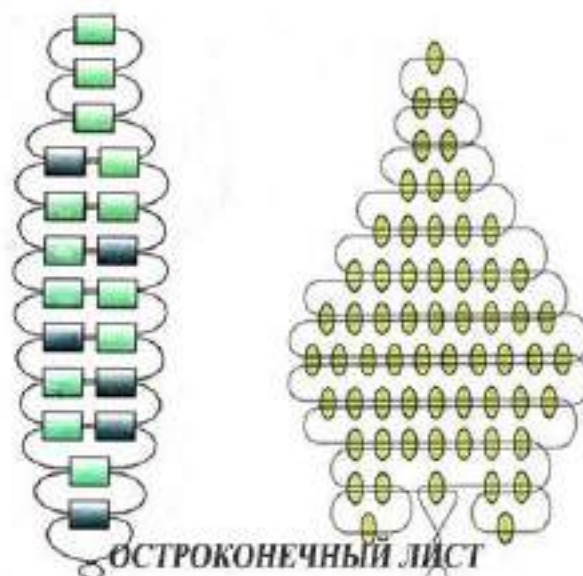
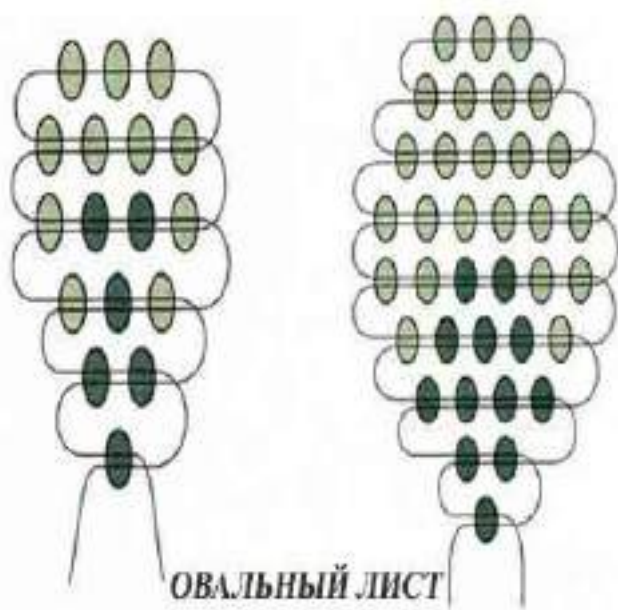
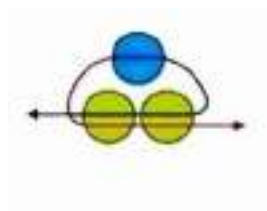
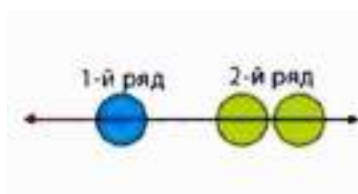
На второй проволочке выполняем еще одну ножку.

14 шаг. Получился вот такой Петушок.

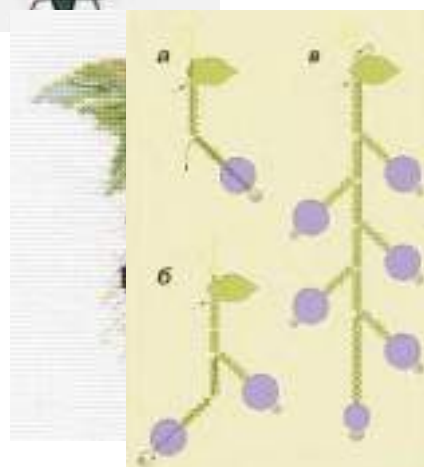
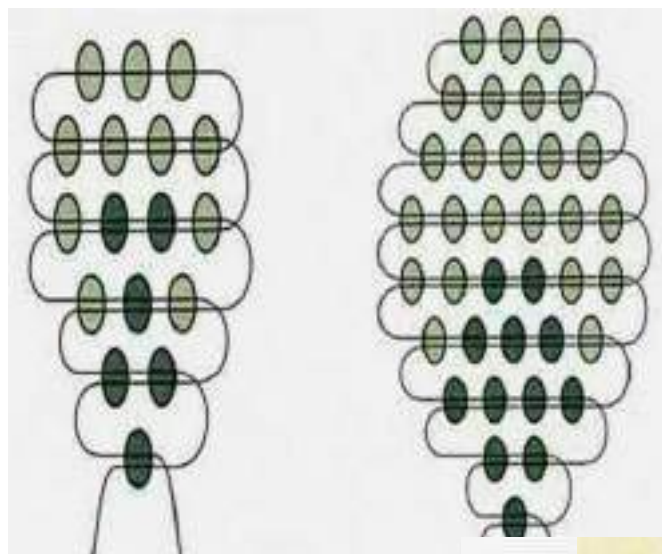


2 год обучения

1 Листик



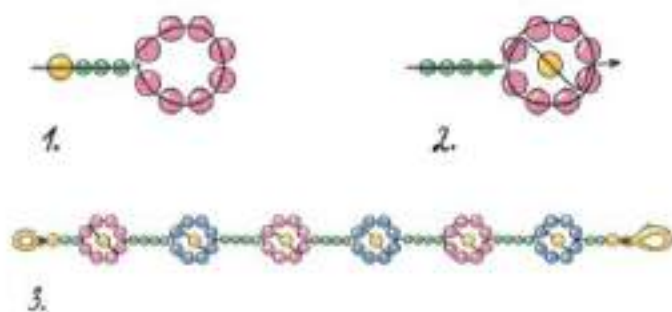
2. Ягода



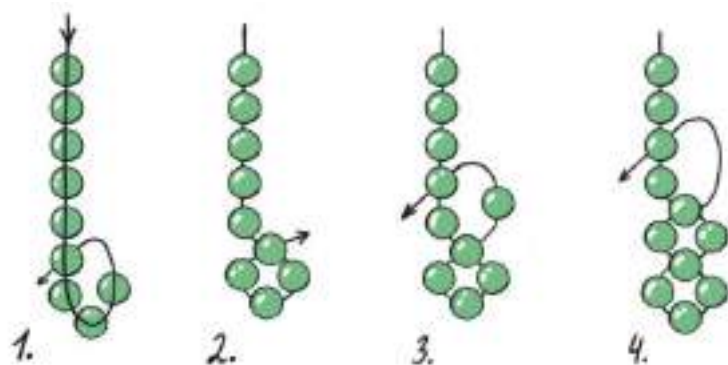
3. Фенечки



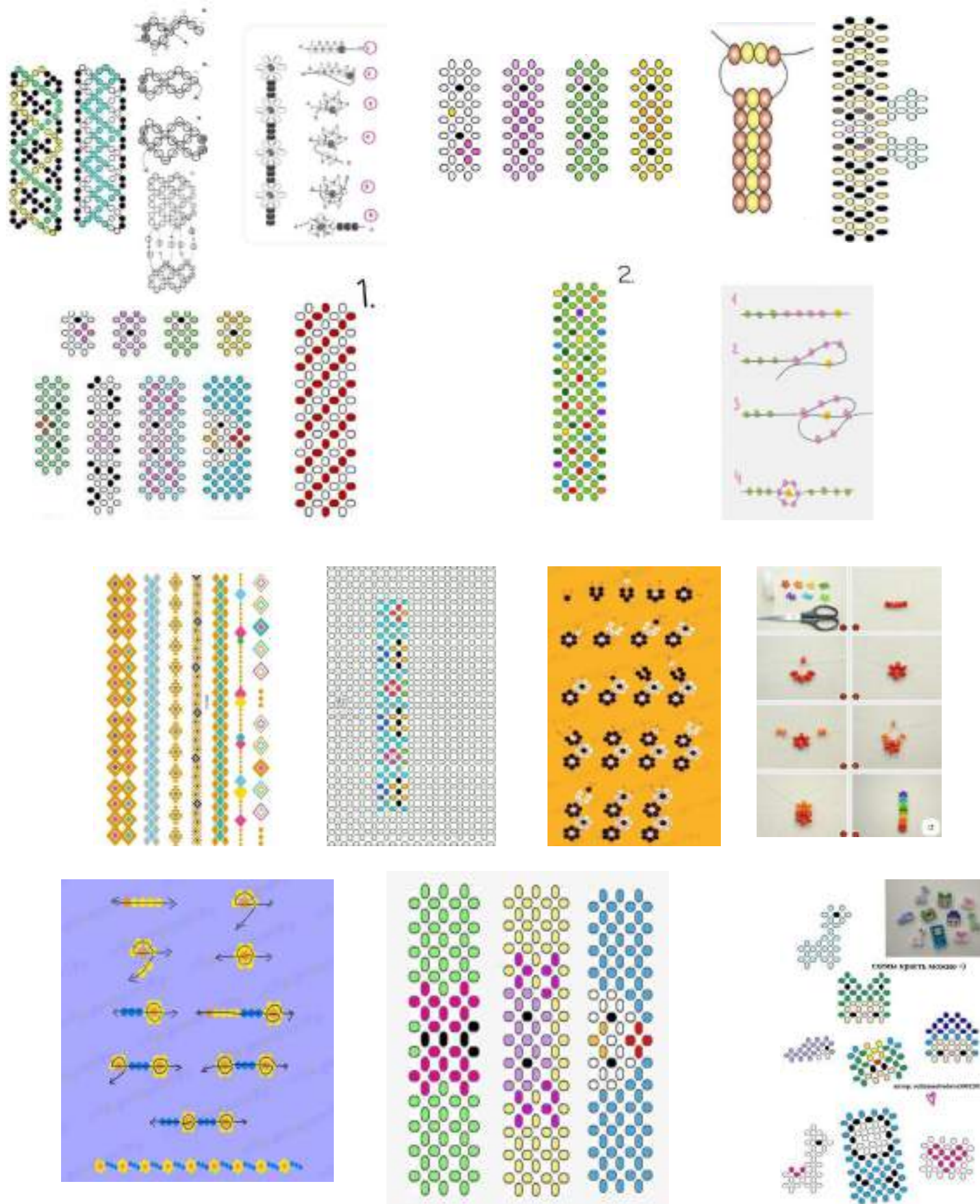
«Цветок»



Фенечка «Крестик»



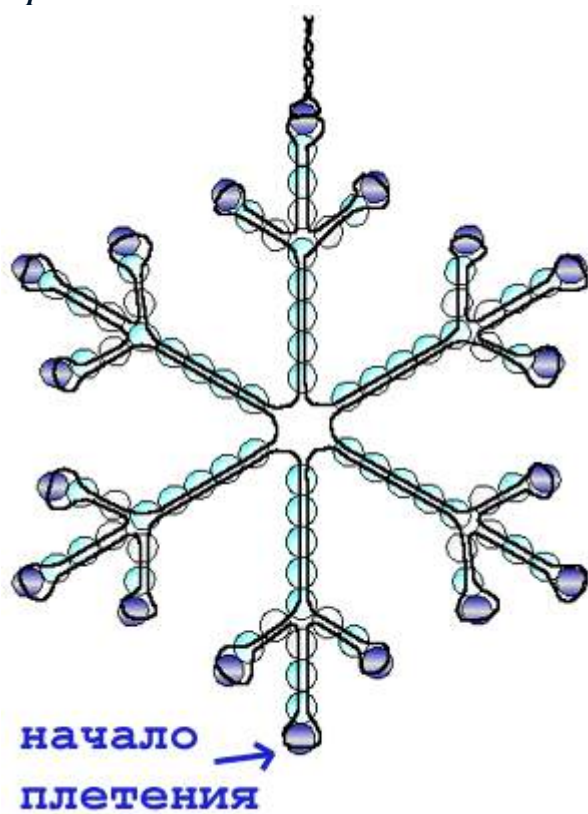
4. Браслеты





5 Серьги

Сережки-снежинки







Лепестки цветов, второй круг



Добавление разделителей-лепестков из бисера



Последний круг лепестков



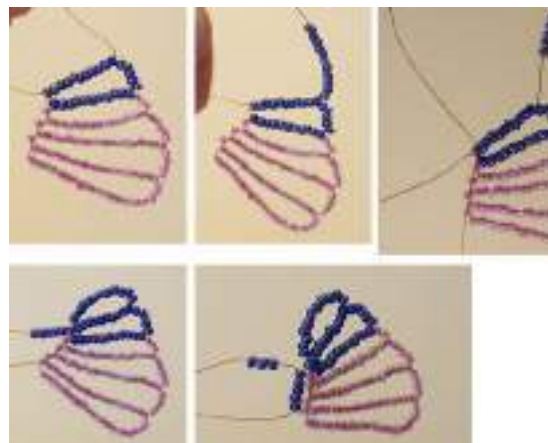
Расположите нить для следующего лепестка



Добавление стеблей из бисера

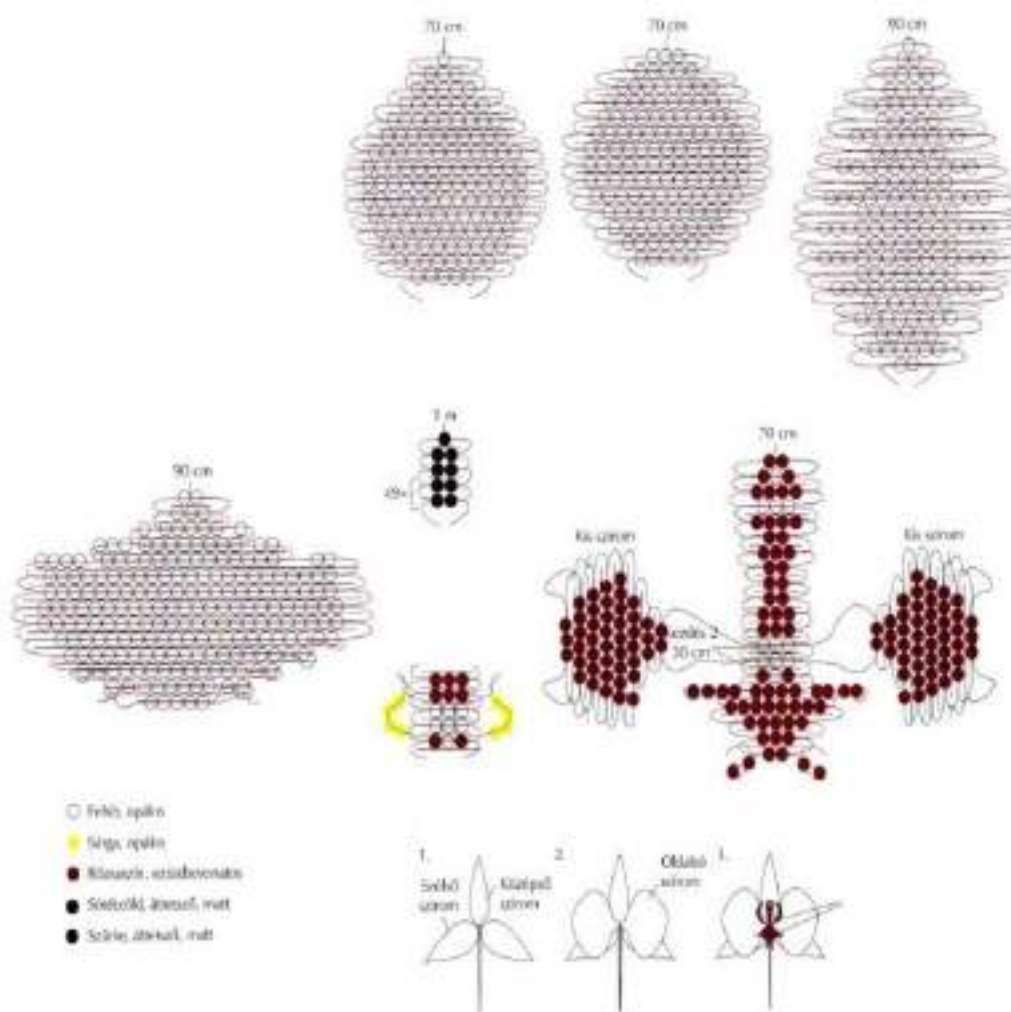
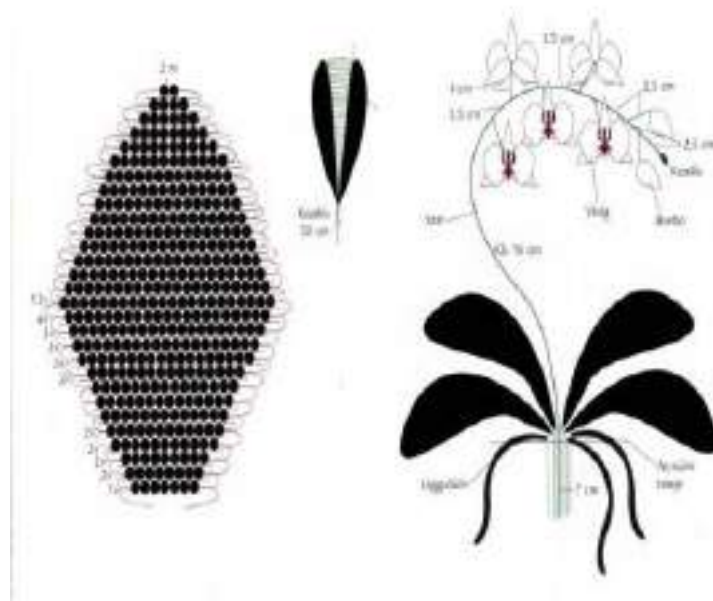


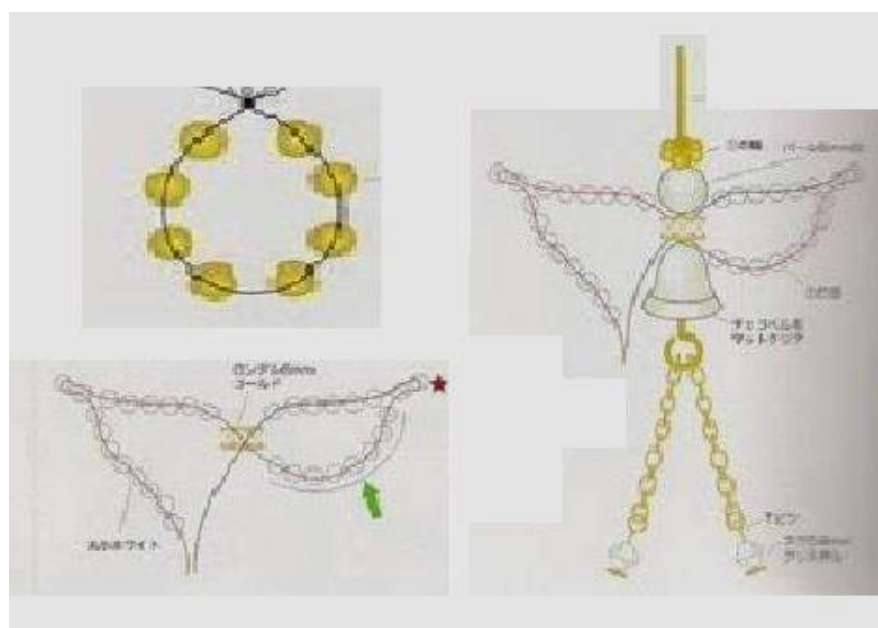
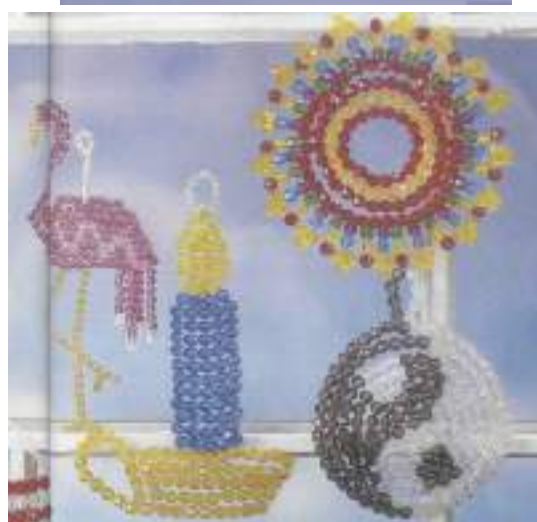
6. Бабочка



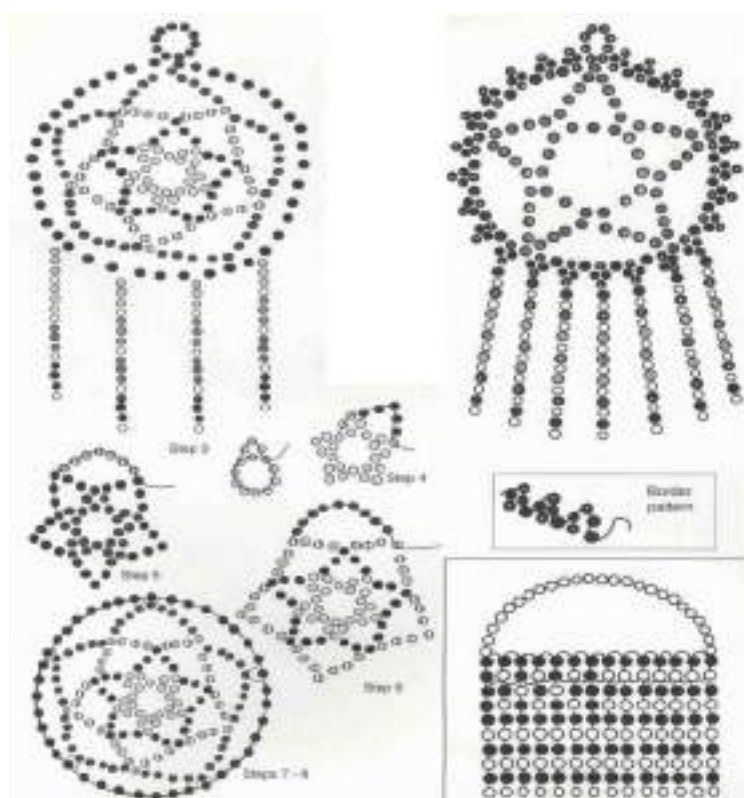
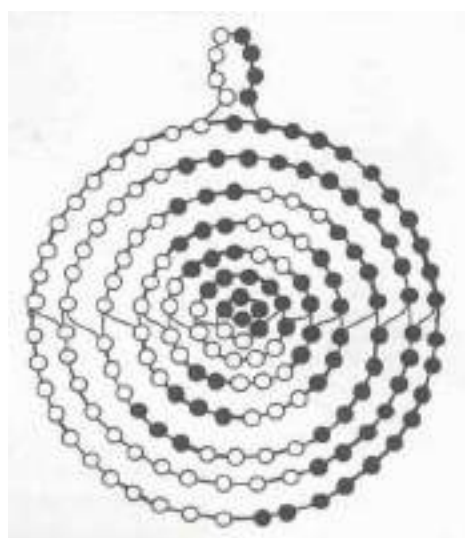


7 Белая орхидея

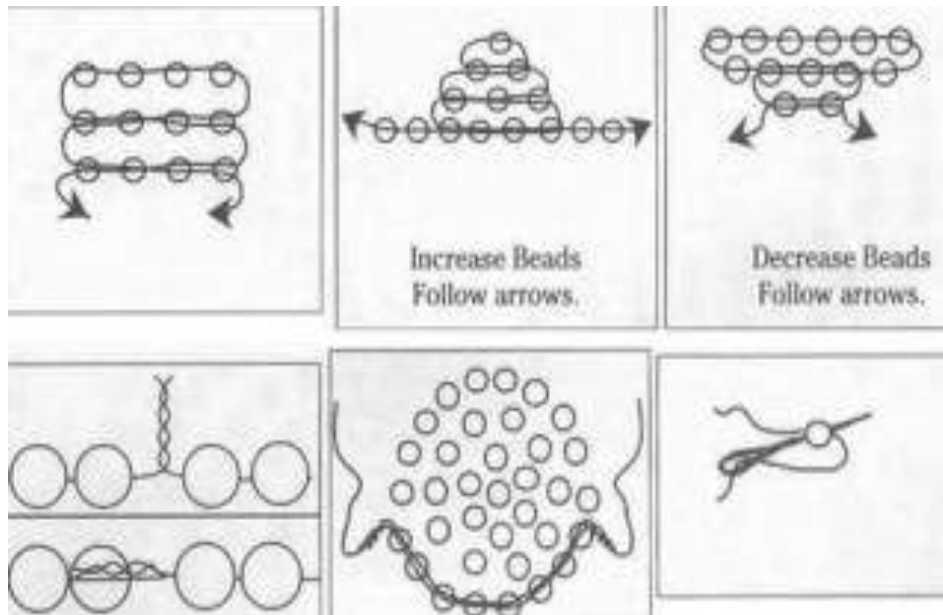
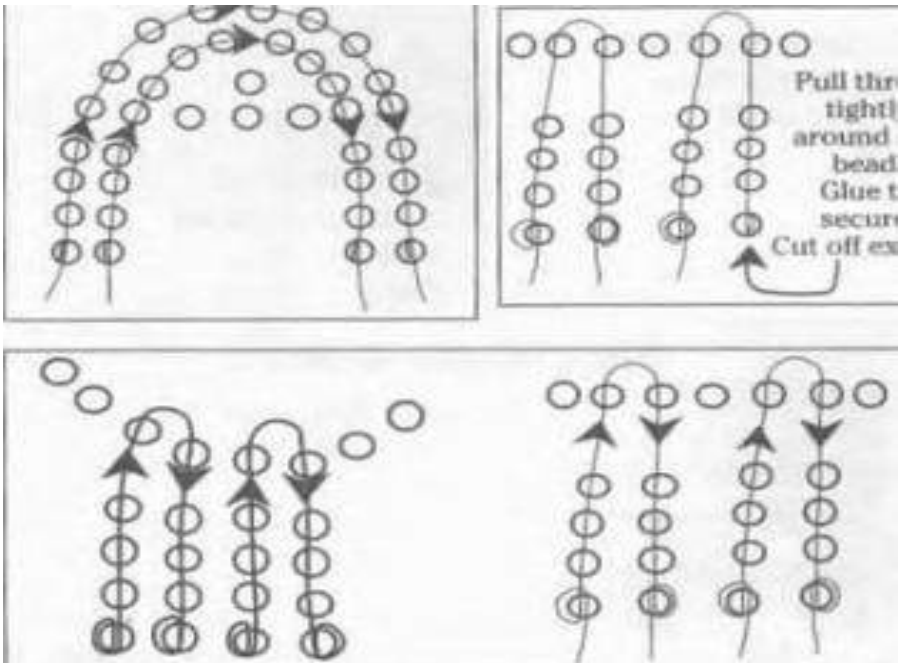
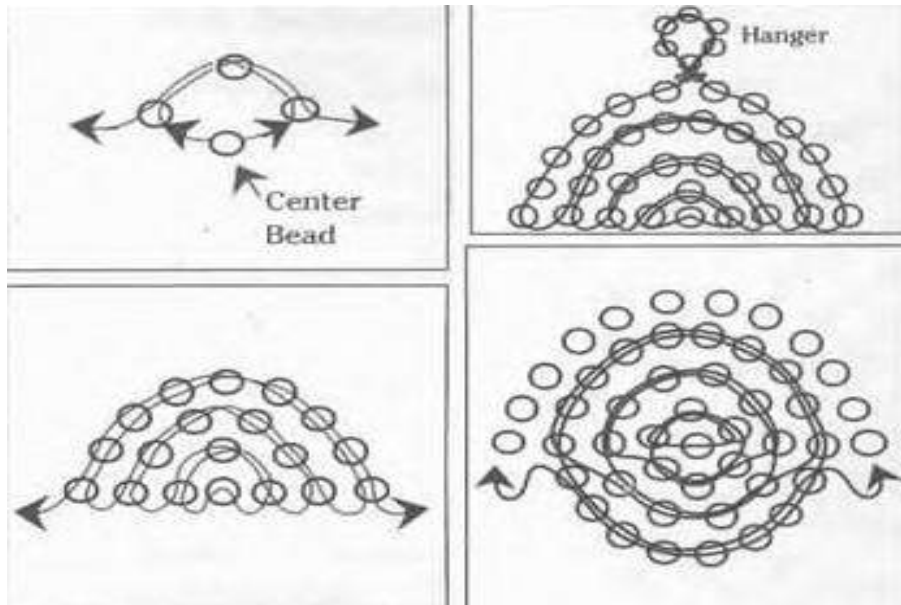


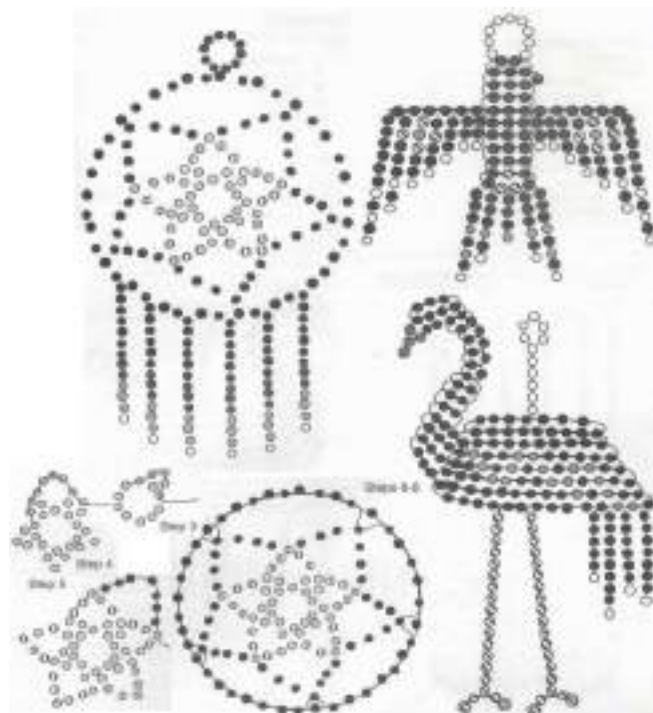


Схемы их плетения:

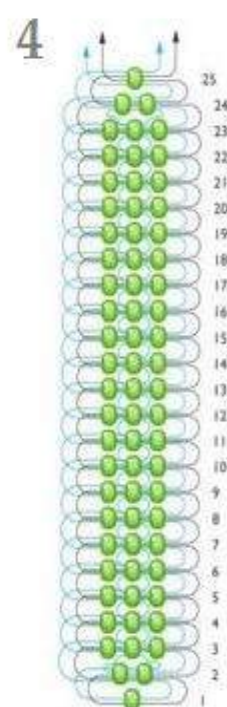
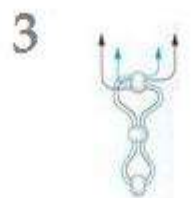
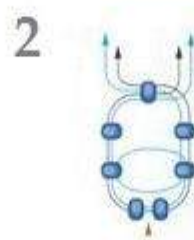
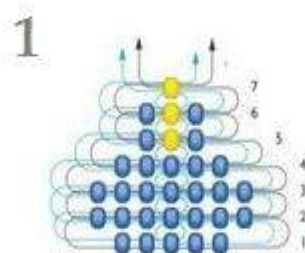


Пояснение к плетению:





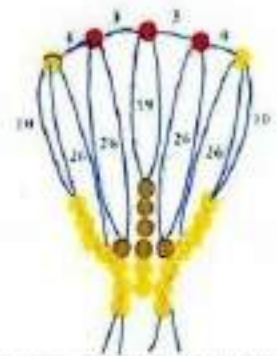
9. Ирисы





Плоский лепесток - 1 лепесток
Плетение в две нити по схеме.

Проволока 40 см для петь-
ель + 25 см для обкрутки



Лепестки делаем для большого, среднего и маленького раз-
мера цветка

Большой цветок - размер петель : 26-26-19-26-26--

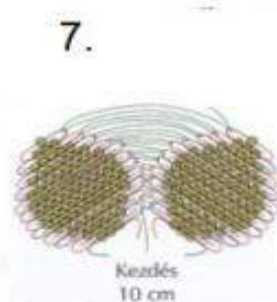
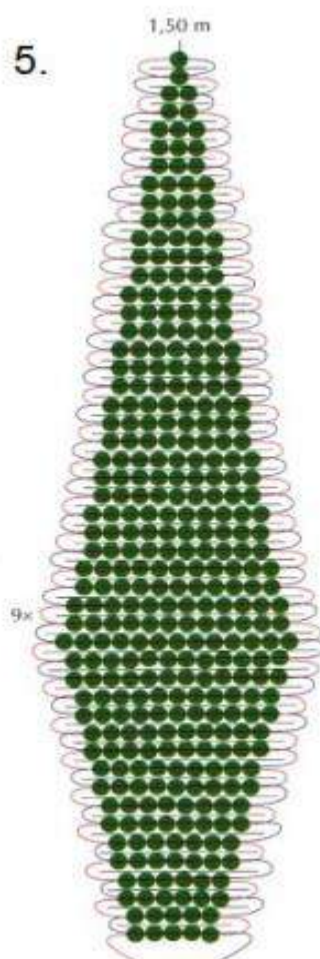
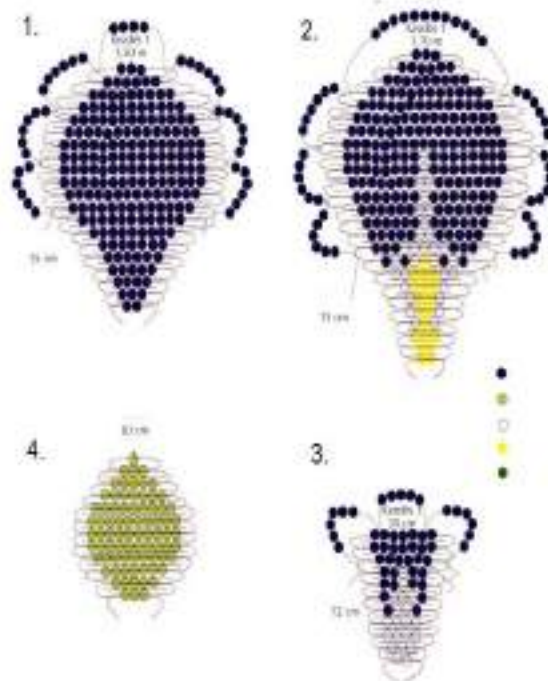
Средний цветок - размер петель : 21-21-14-21-21--

Маленький цветок - размер петель : 16-16-9-16-16--

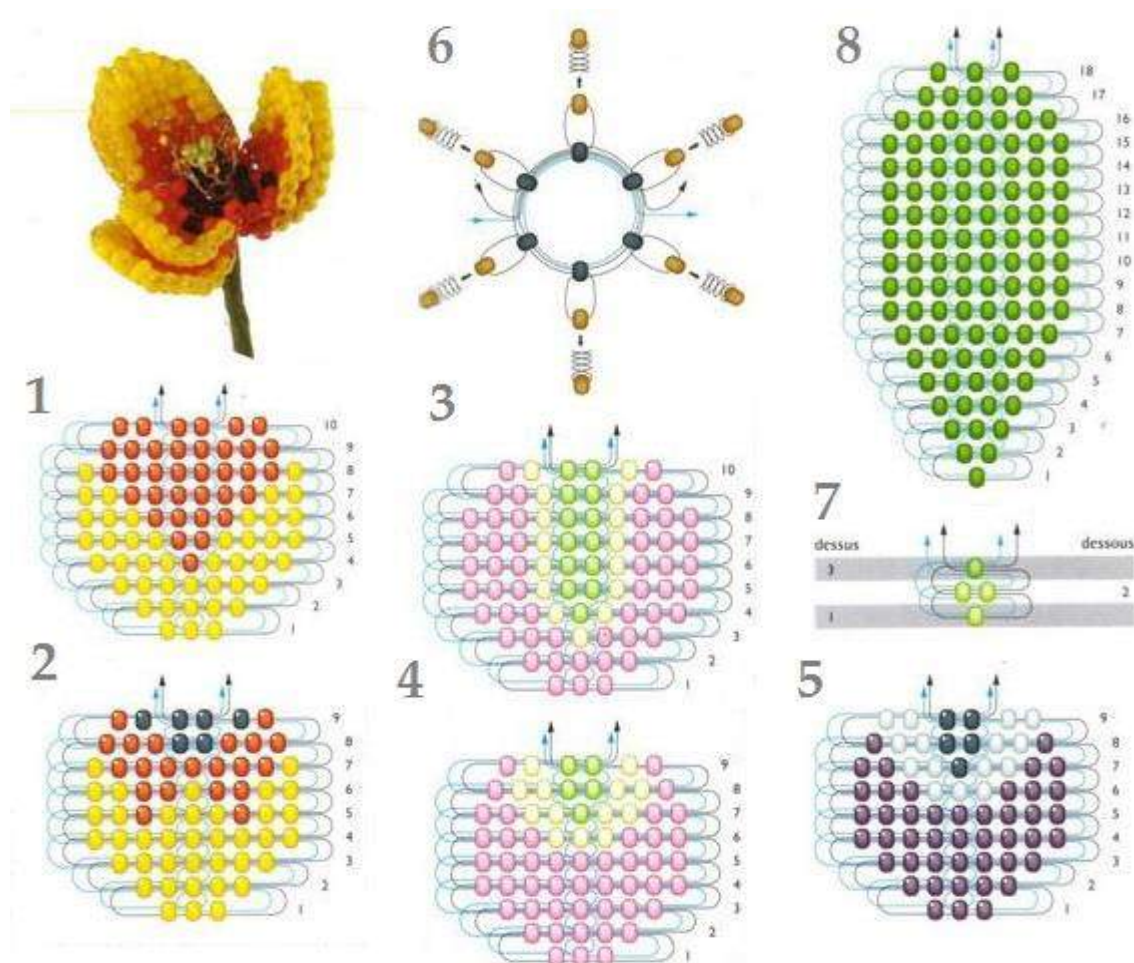
Количество бисеринок между петлями по схеме.

Количество бисеринок по бокам: 10, 9, 6 соответственно
(лучше подбирать)

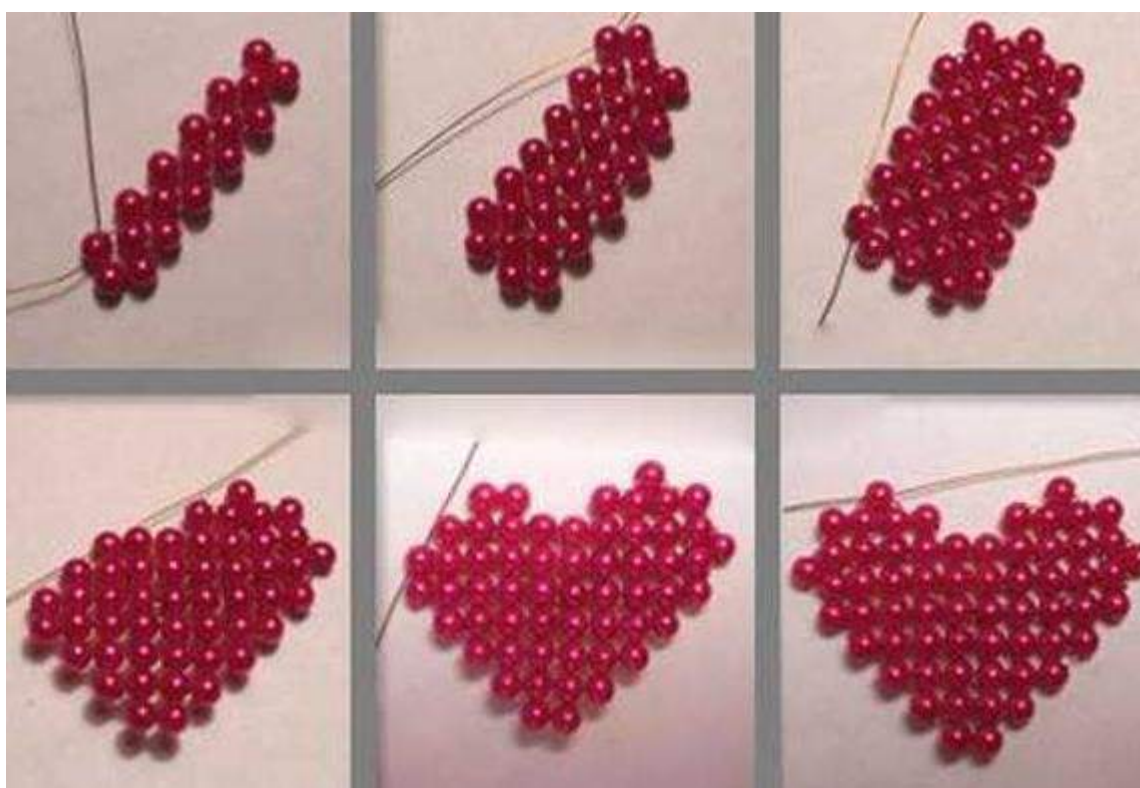
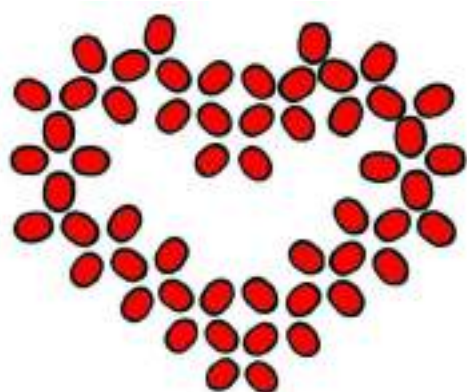


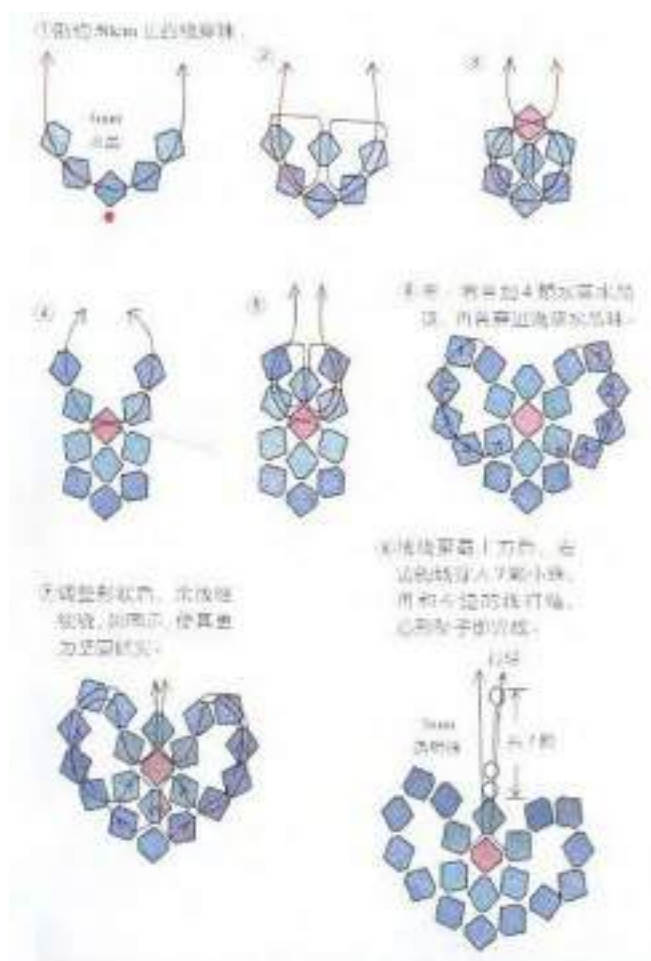


10. Тюльпан

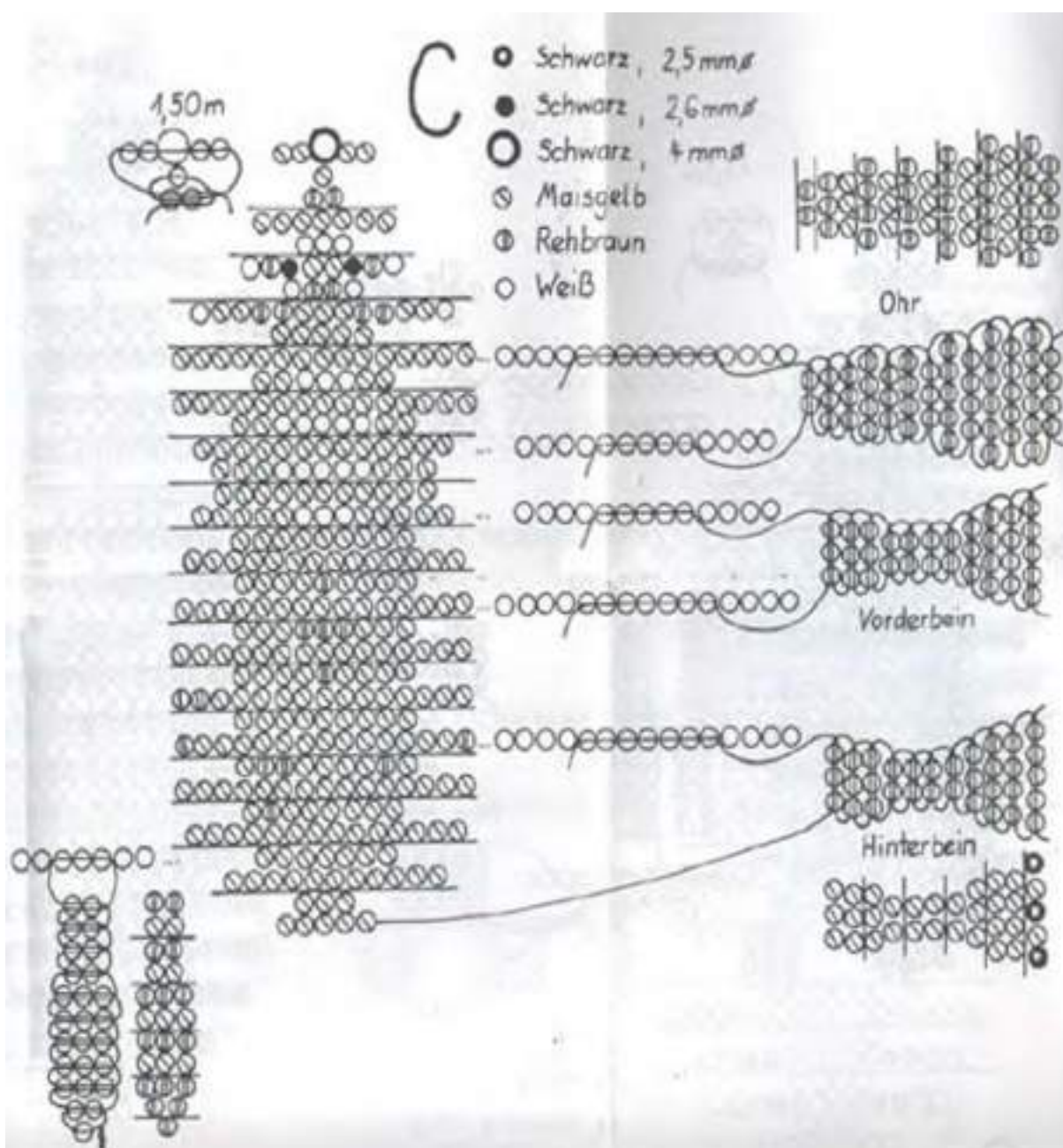


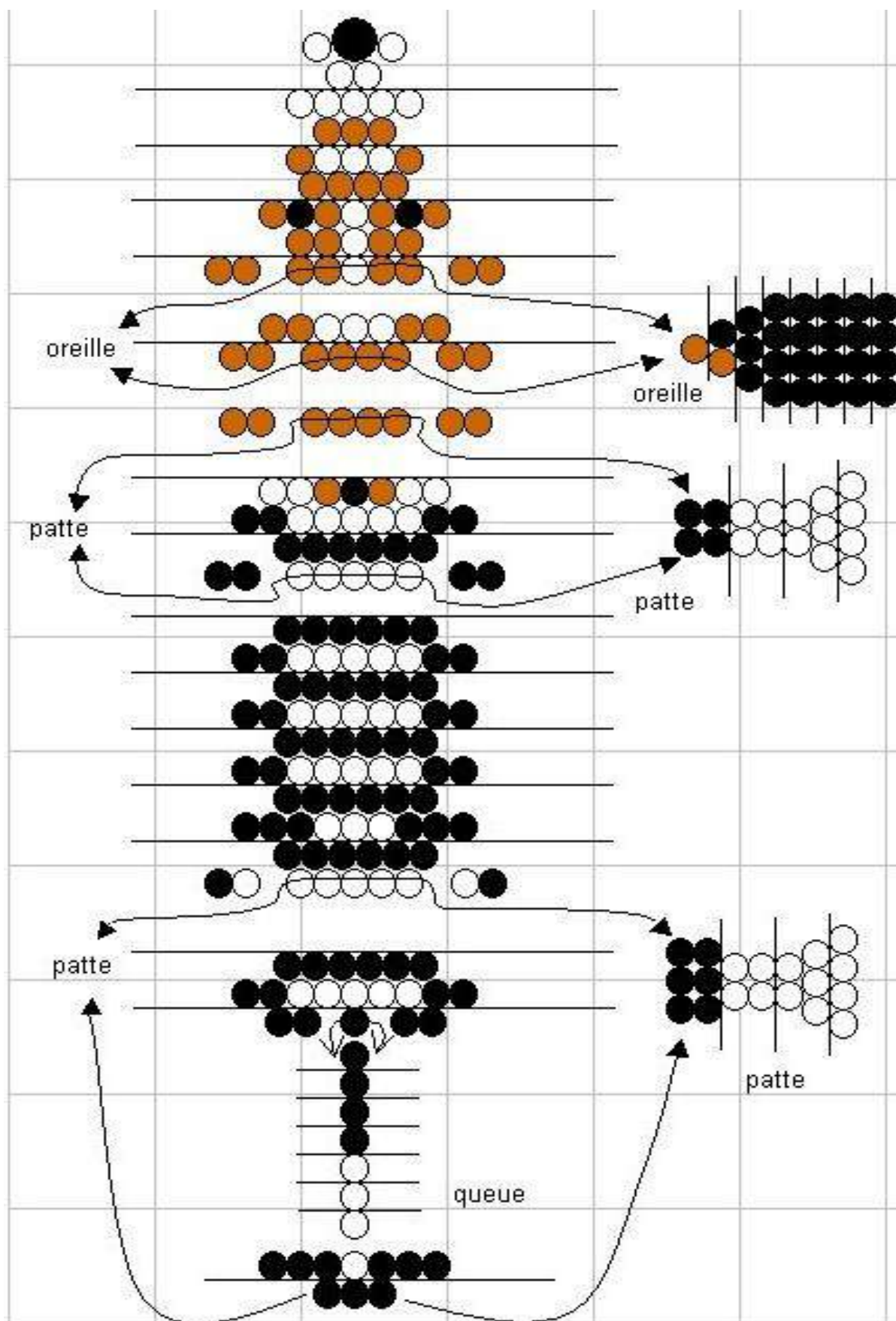
11. Сердечки

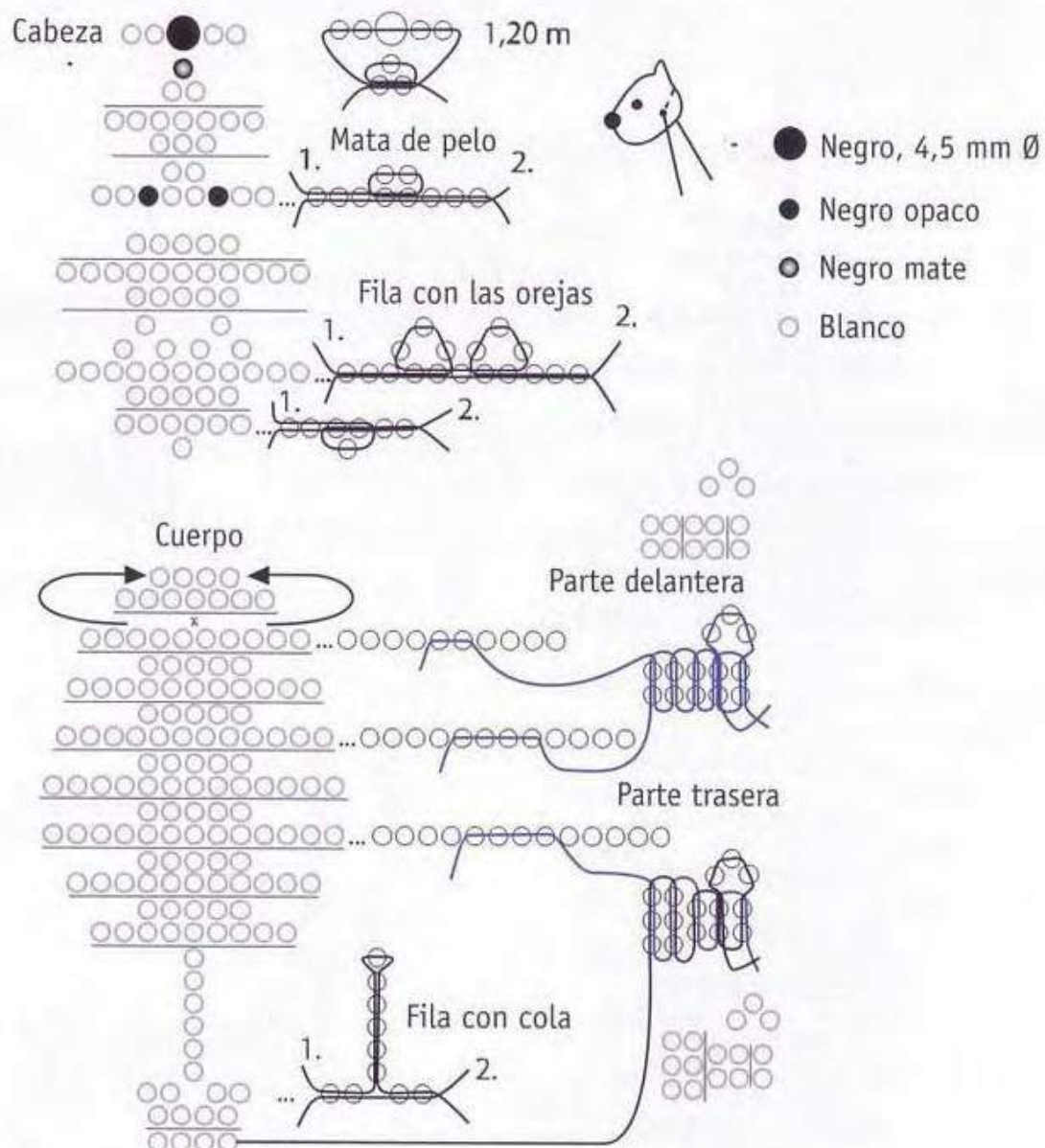




12 Собачки





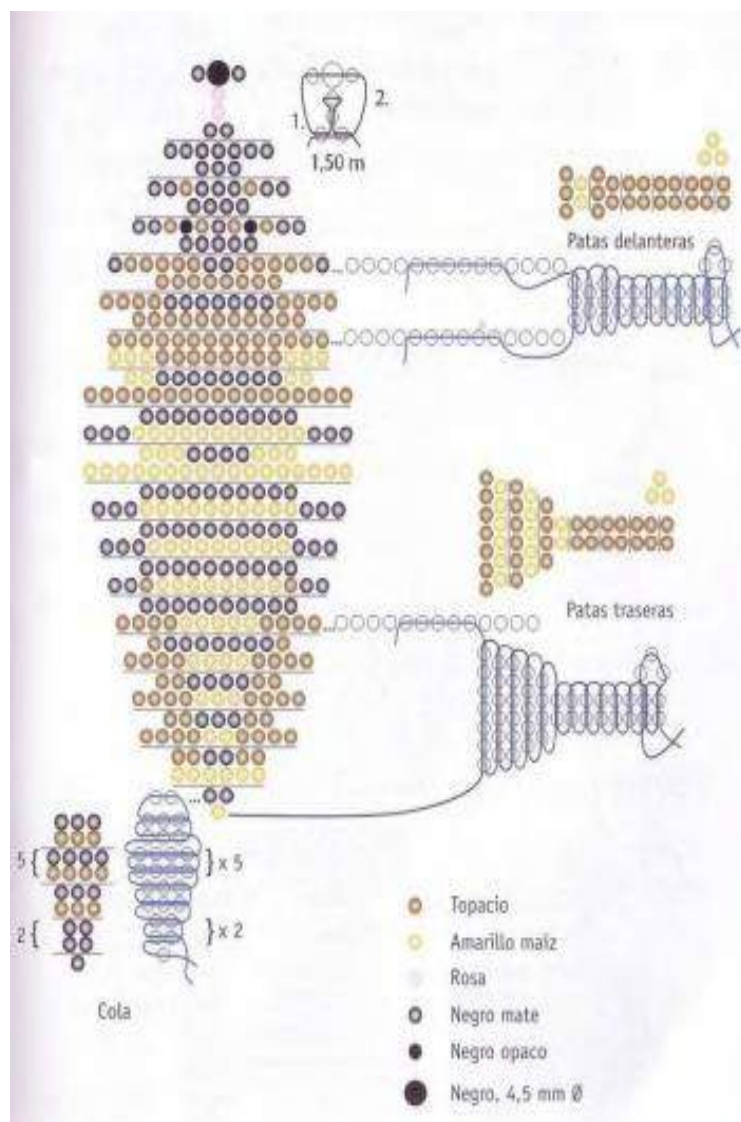
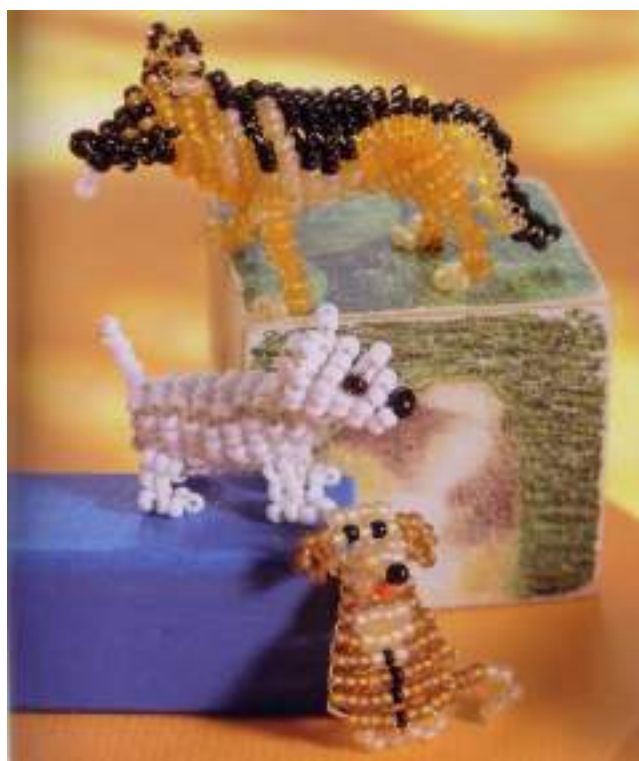
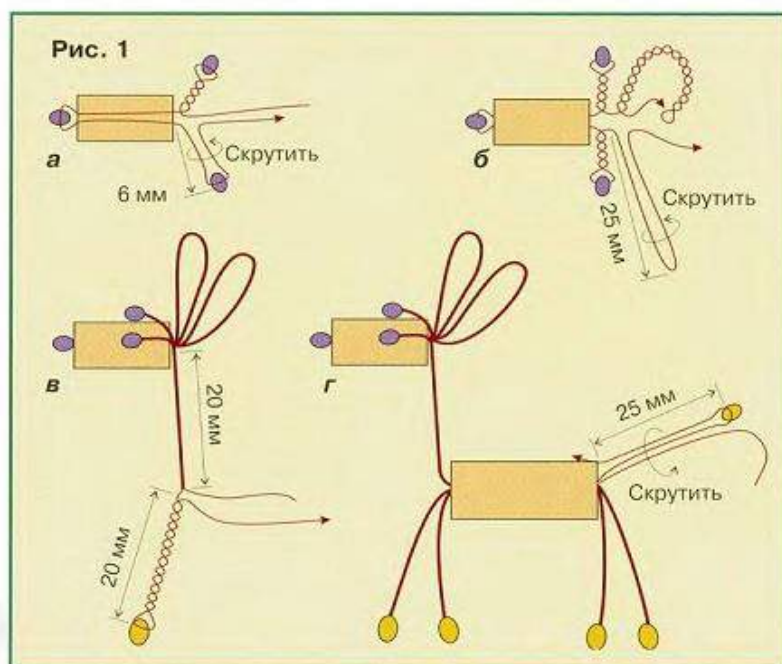


Perro mestizo

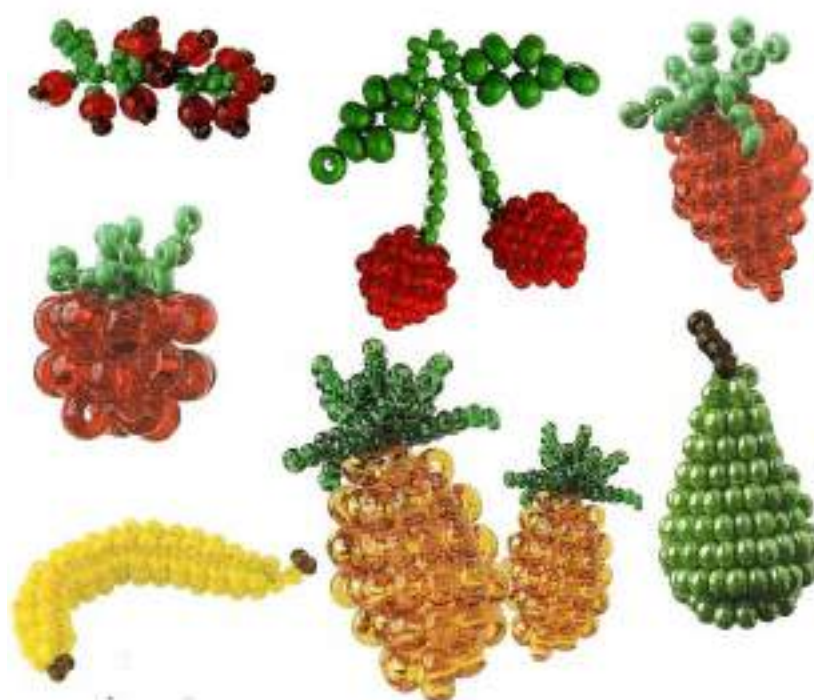




Дворняжка



13. Брелки



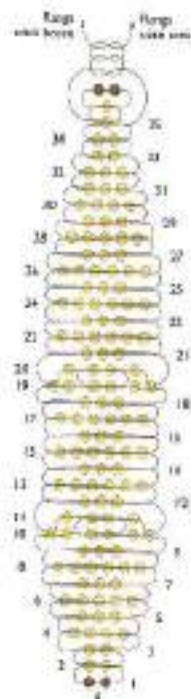
Matériel

- 1 m de fil de Nylon 0,35 mm
- 138 perles vert clair
- 8 perles marron



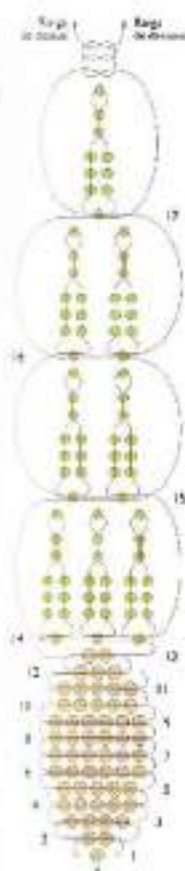
Matériel

- 1 m de fil de Nylon 0,35 mm
- 122 perles jaunes
- 8 perles marron



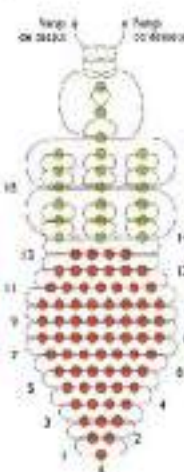
Matériel

- 1 m de fil de Nylon 0,35 mm
- 50 perles vertes
- 40 perles jaunes

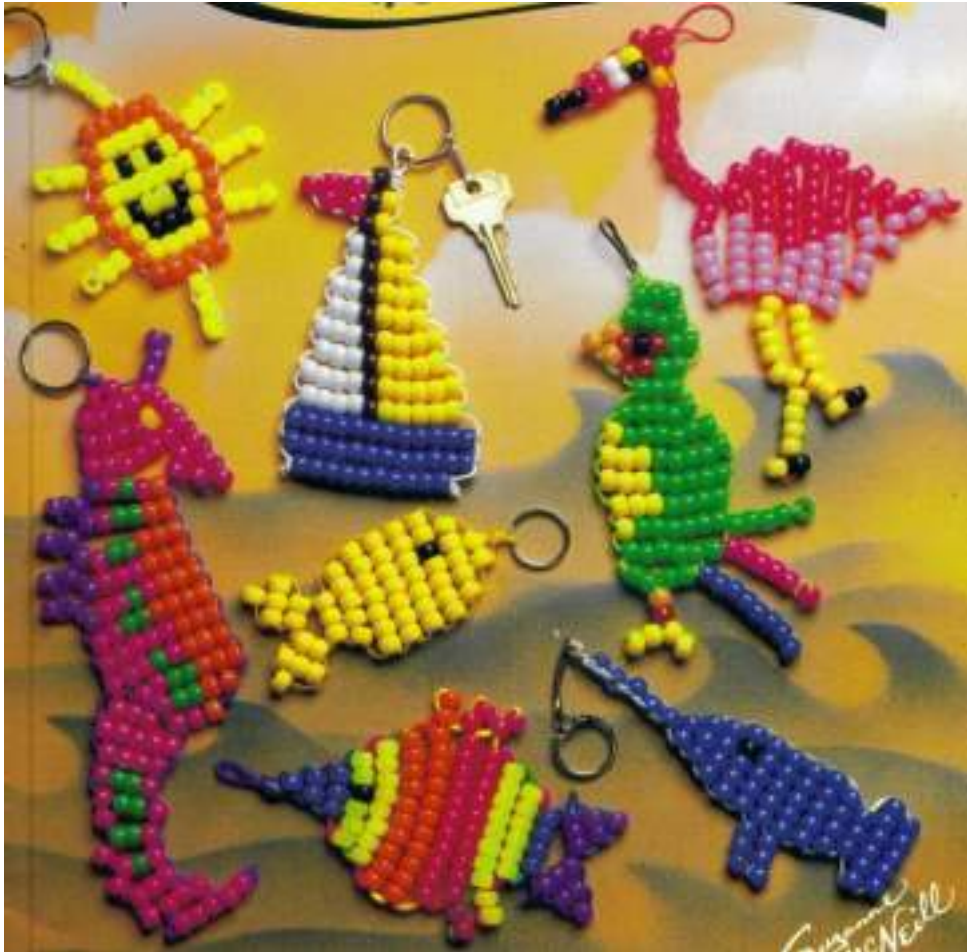
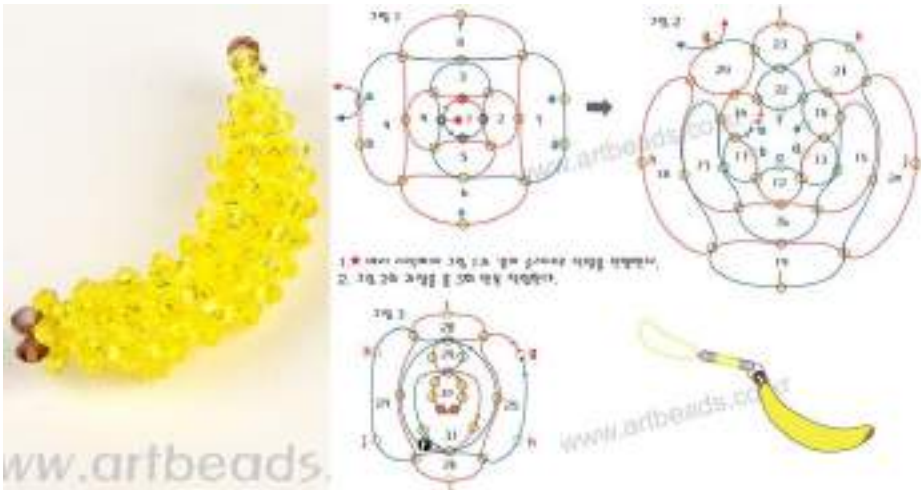


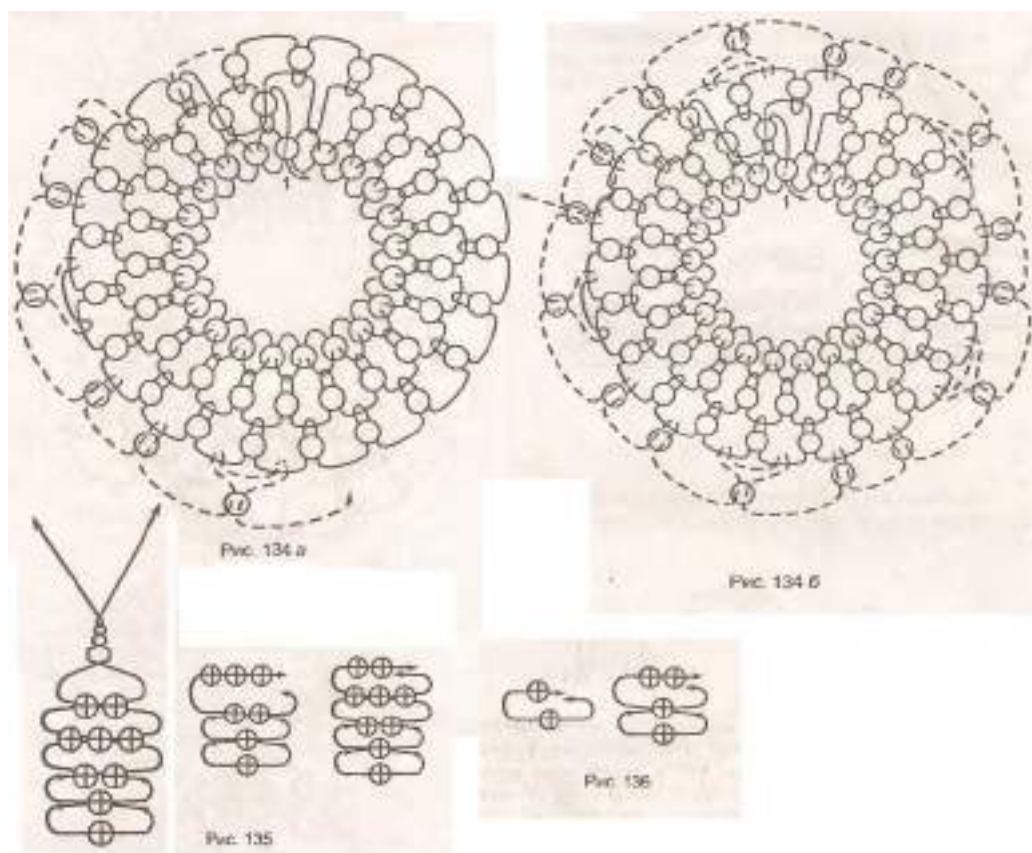
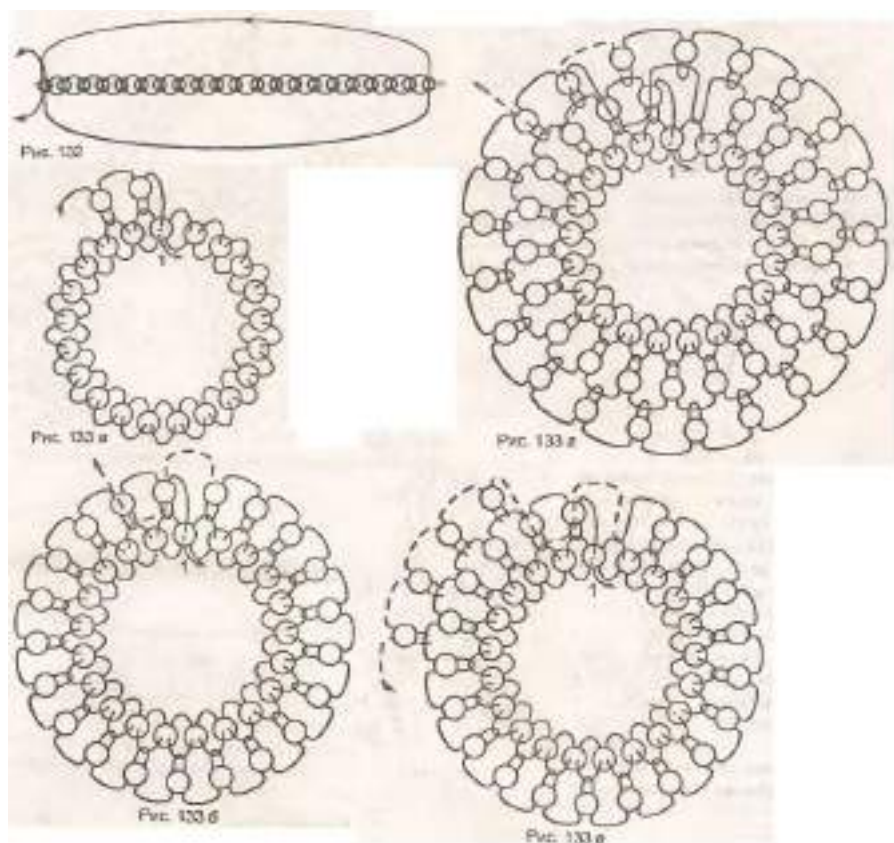
Matériel

- 1 m de fil de Nylon 0,35 mm
- 49 perles rouges
- 21 perles vertes

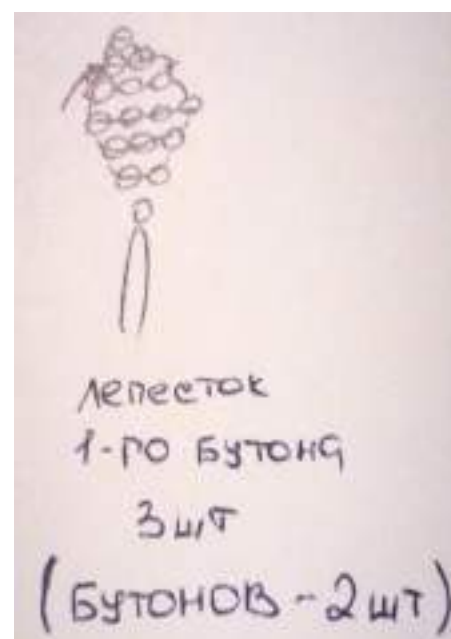
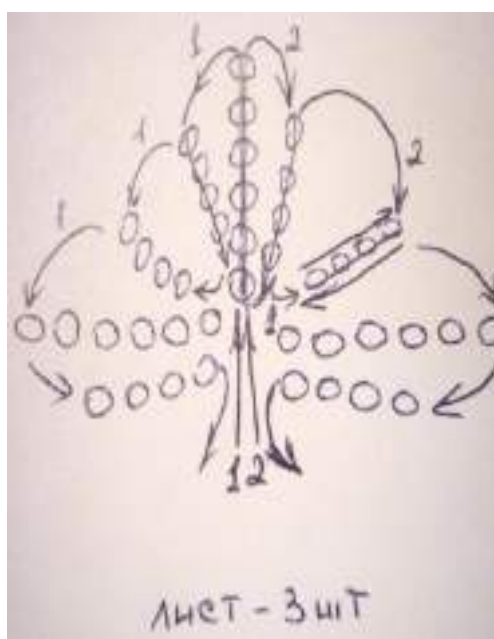
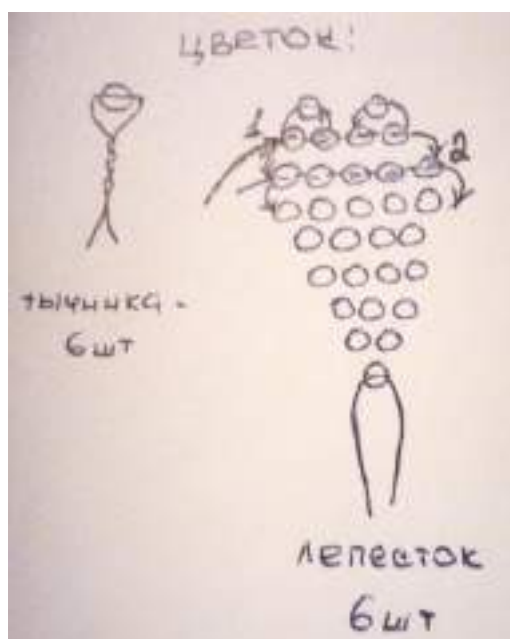


Банан и бант





14 Брошь «Весенний цветок»

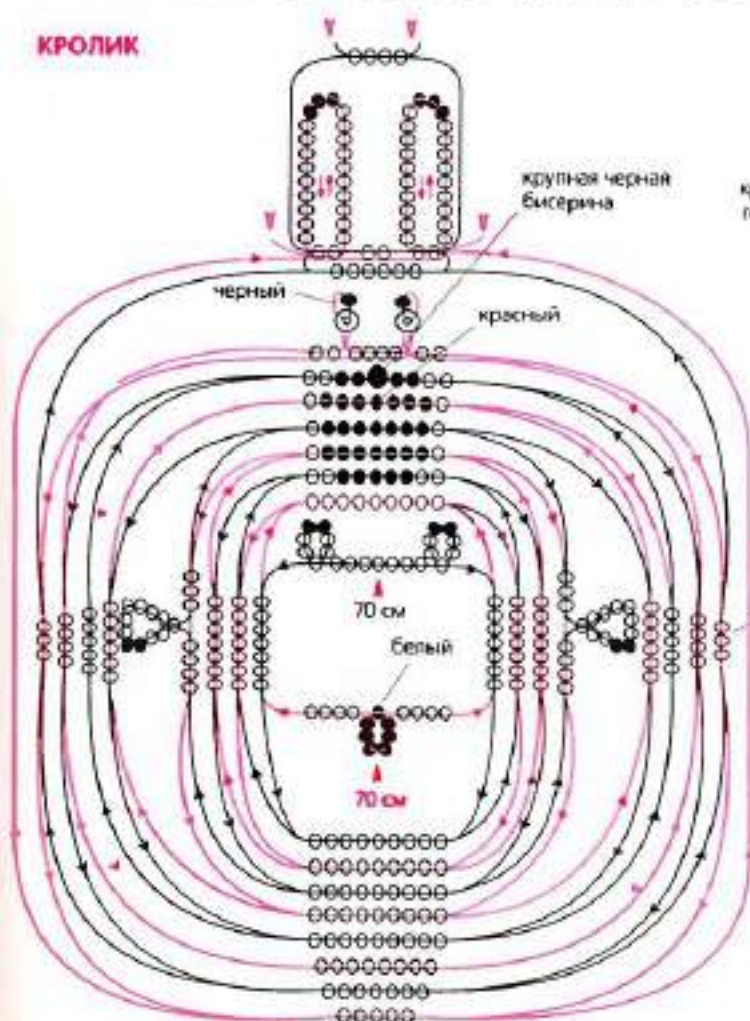


15. Игрушки



Домашние животные: КРОЛИК · ТЕРЬЕР · ТАКСА · КОСТОЧКА

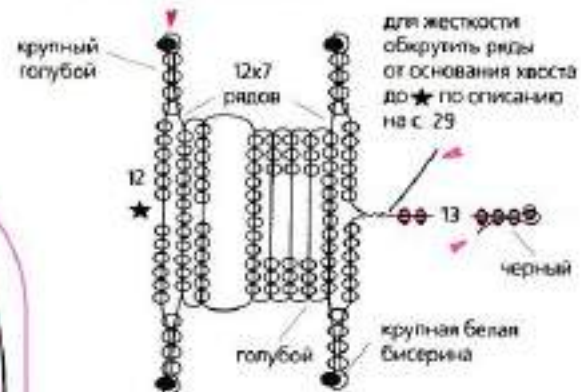
КРОЛИК



ТЕРЬЕР

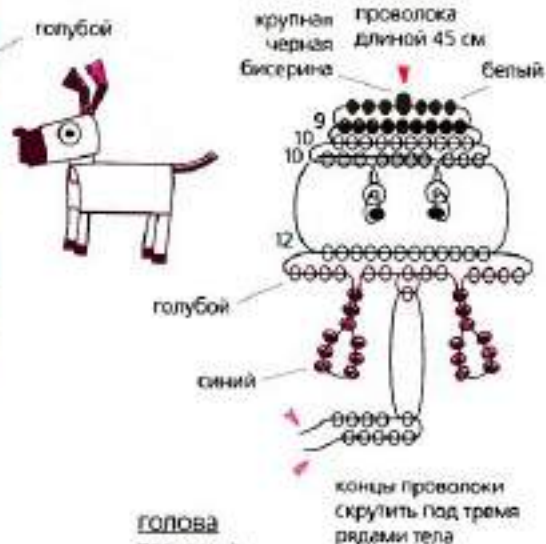
Тело

проволока длиной 60 см



Голова

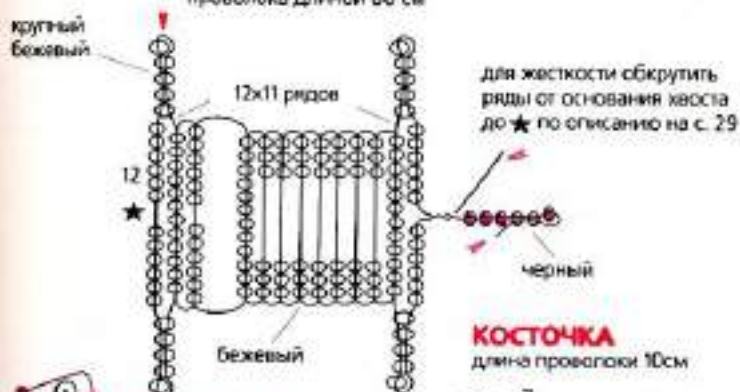
проволока длиной 45 см



ТАКСА

Тело

проволока длиной 80 см



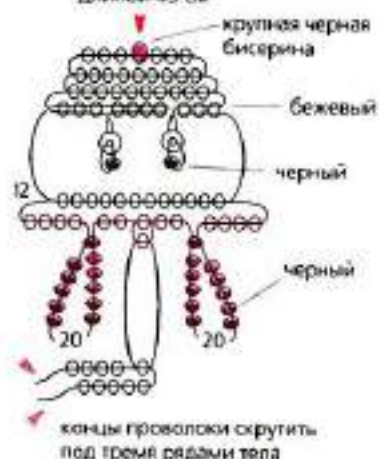
Косточка

длина проволоки 10 см



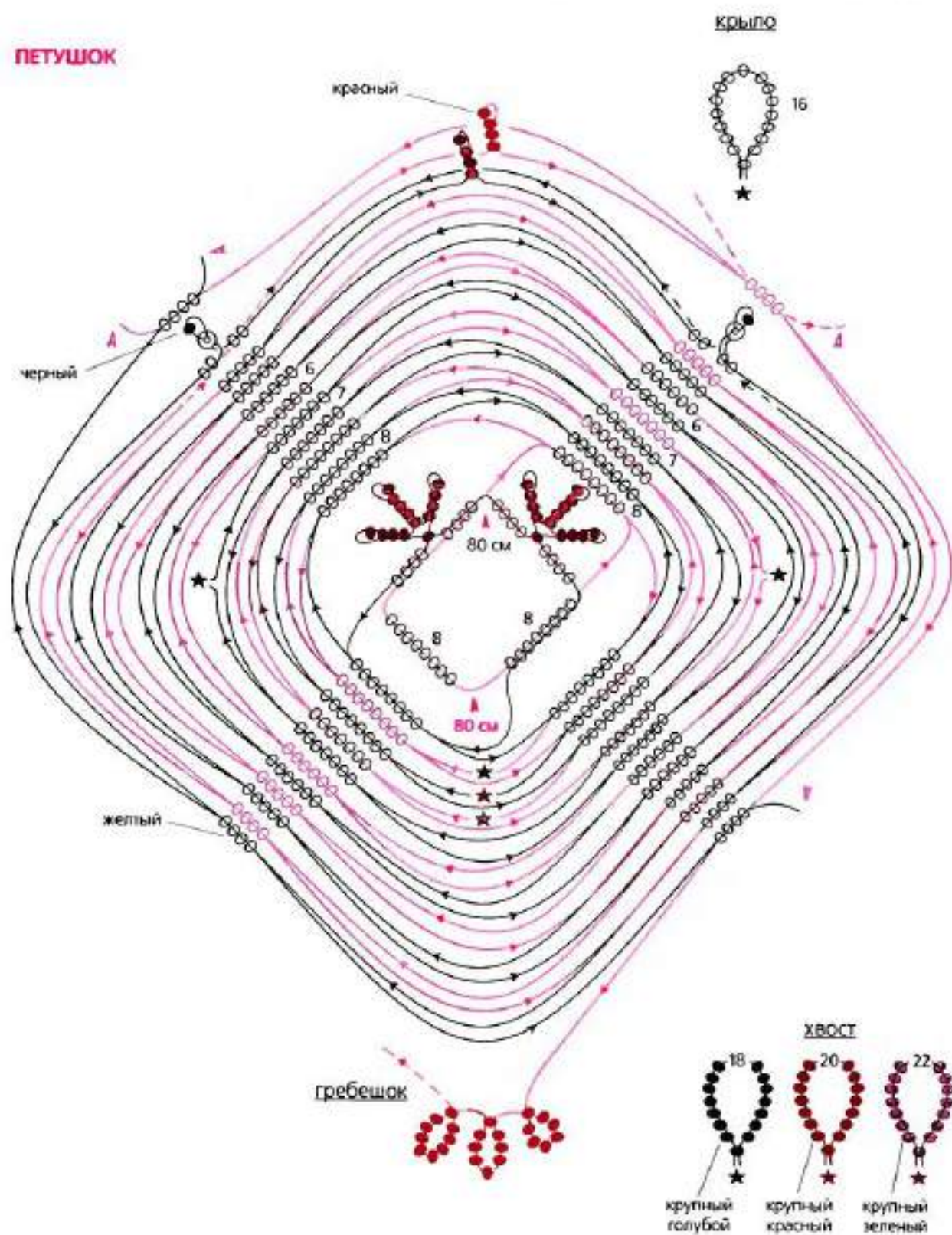
Голова

проволока длиной 45 см



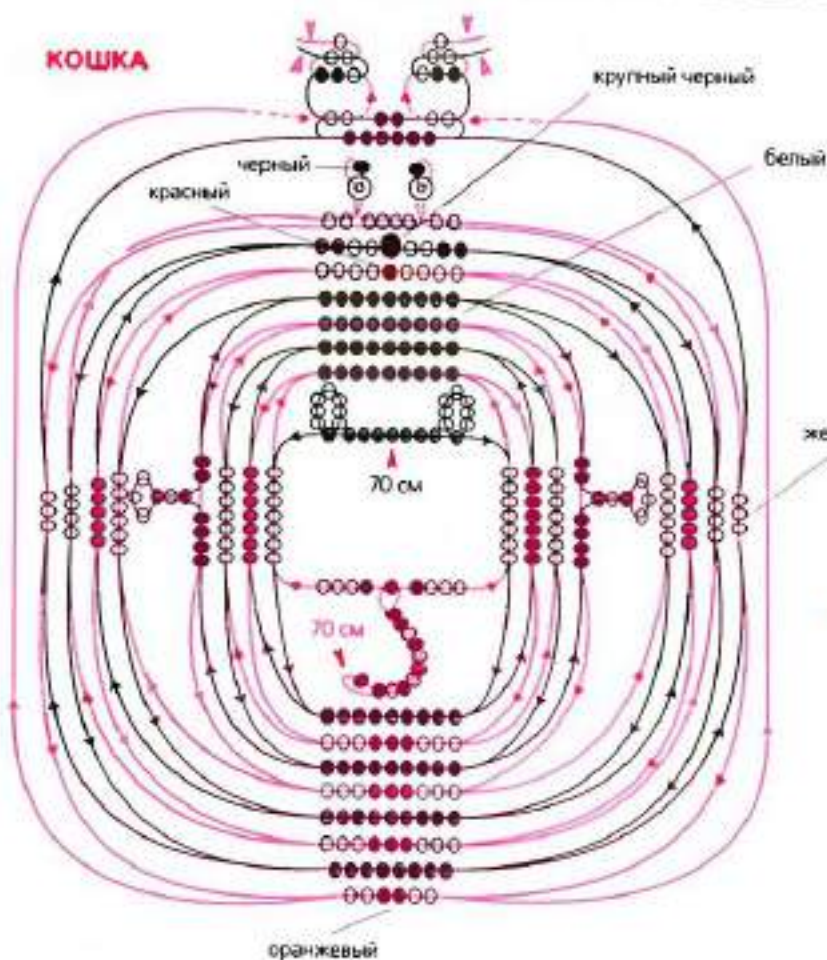
Домашние животные: петушок

ПЕТУШОК



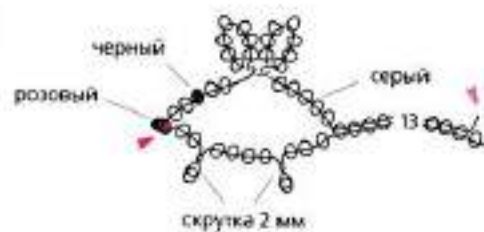
Домашние животные: КОШКА · МЫШКА · ОВЕЧКА · КОРОВА · МОРКОВКА

КОШКА



МЫШКА

проволока длиной 15 см



Усы



петля образуется поворотом проволоки вокруг иглы

МОРКОВКА

проволока длиной 30 см



ОВЕЧКА

проволока длиной 120 см

Глаза
вырезать из бумаги
кружочки 3-4 мм,
подложить под
бисерные глазки



для жесткости обкрутить
ряды от основания хвоста
до ☆ по описанию на с. 29

КОРОВА

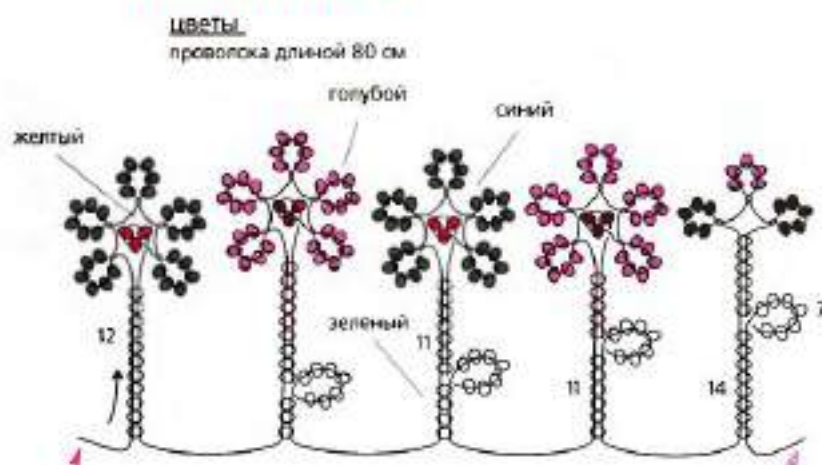
проволока длиной 110 см



для жесткости обкрутить
ряды от основания хвоста
до ☆ по описанию на с. 29

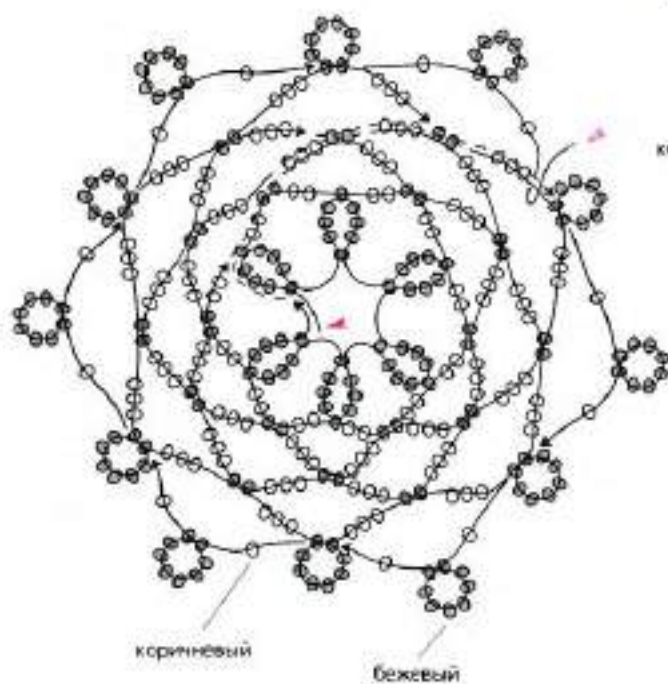
Цветы: НЕЗАБУДКИ В ГОРШКЕ • ГЕРБЕРА

НЕЗАБУДКИ В ГОРШКЕ



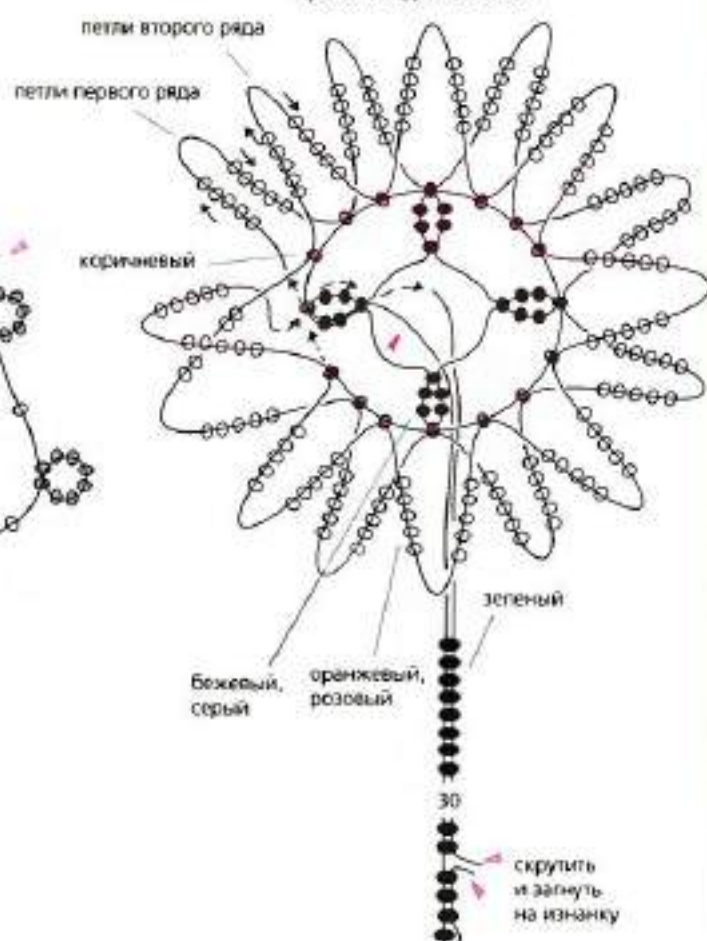
вырезать из пробки цилиндр диаметром и высотой 2 см, вставить в горшок из бисера

Горшок
проволока длиной 80 см



ГЕРБЕРА

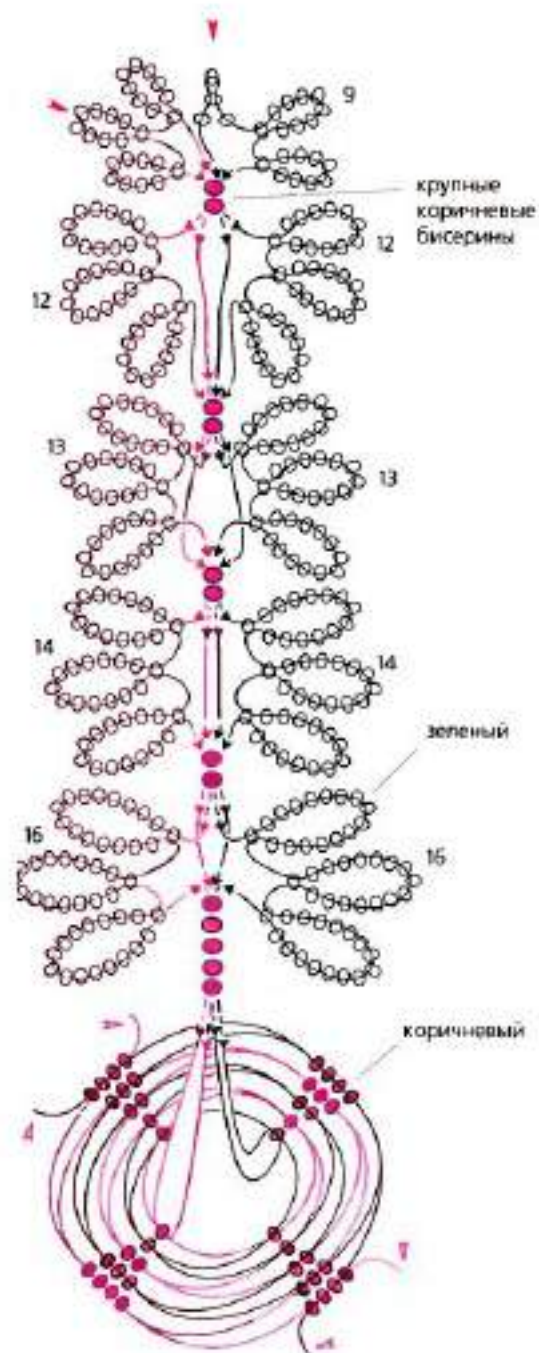
проволока длиной 85 см



На даче: ЕЛЬ • БЕРЕЗА

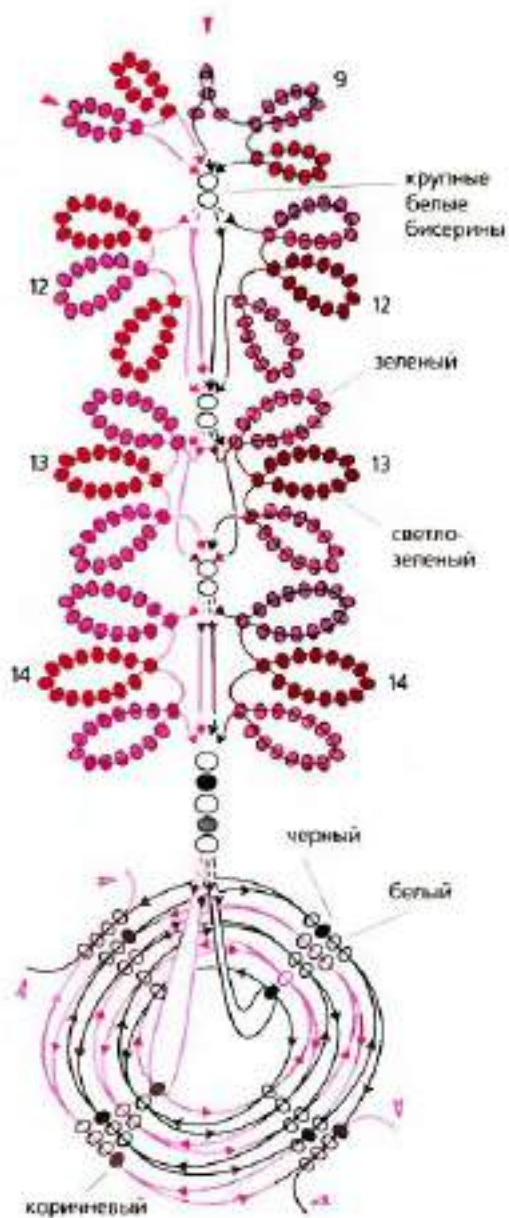
ЕЛЬ

две проволоки длиной по 70 см



БЕРЕЗА

две проволоки длиной по 60 см



В парке: МАМА · ПАПА · ЛОДКА

МАМА

проволока длиной 60 см



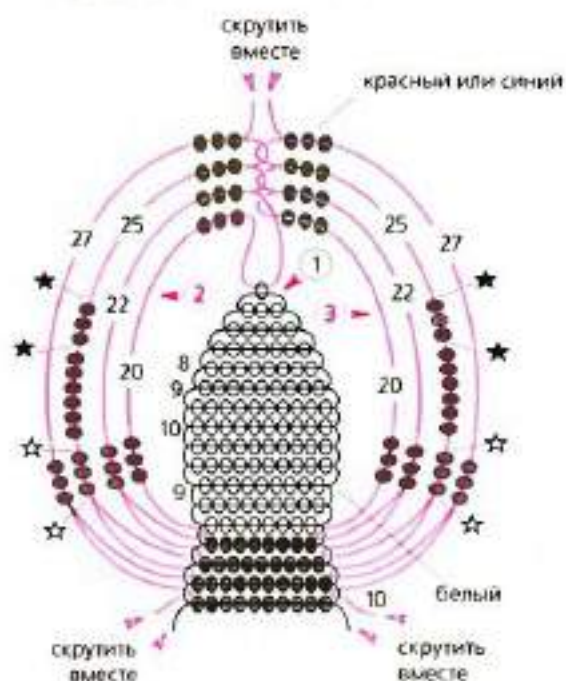
ПАПА

проволока длиной 60 см



ЛОДКА

1, 2, 3 длина каждой проволоки 50 см

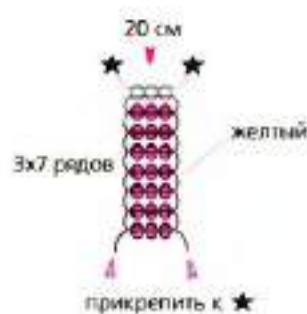


ВЕСЛО (две детали)

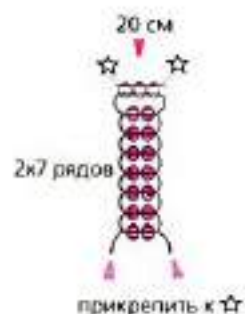
длина каждой проволоки 10 см

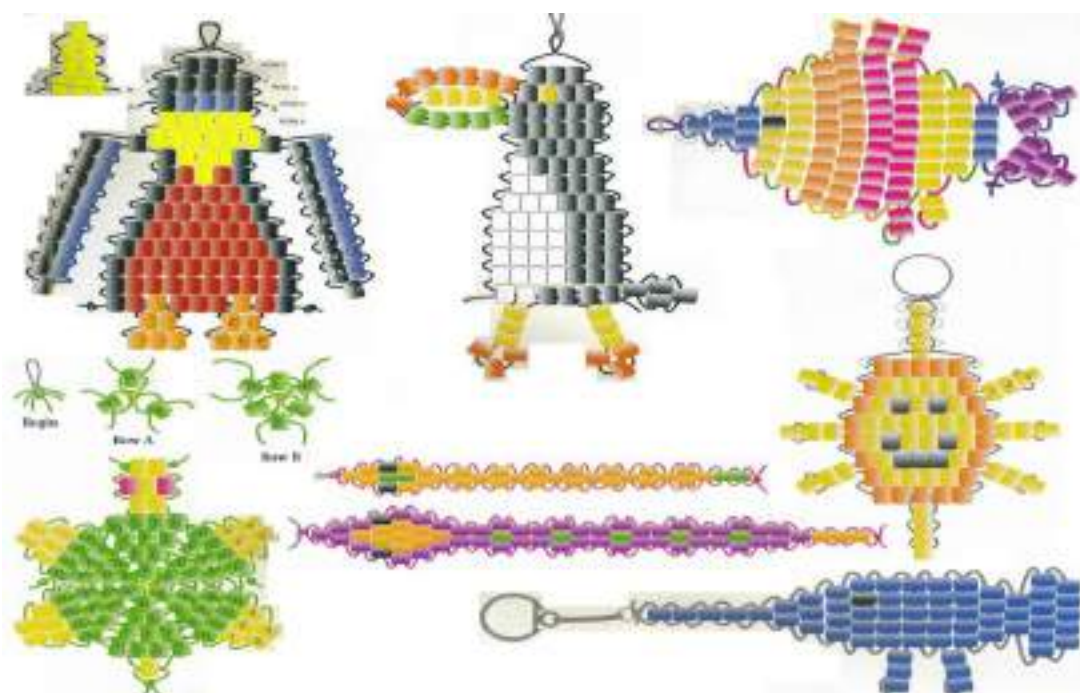
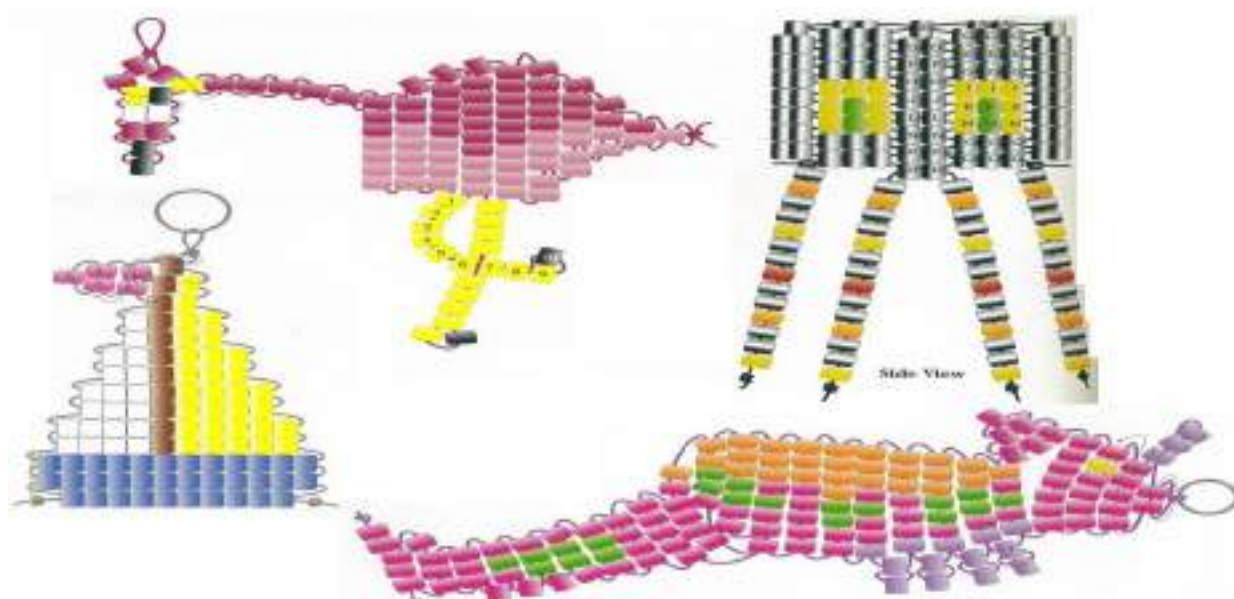
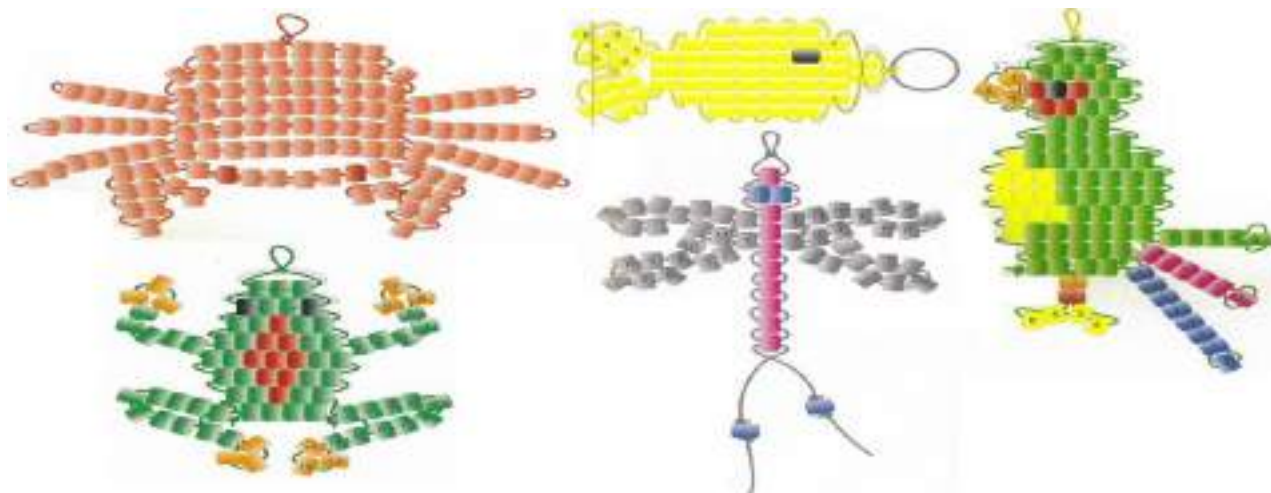


переднее сиденье



заднее сиденье



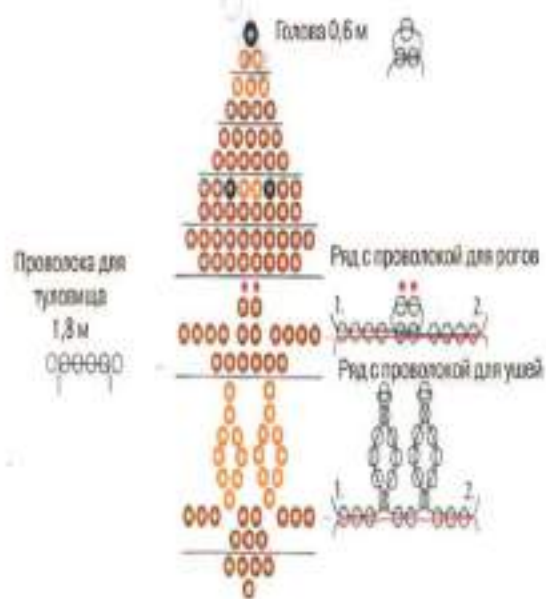
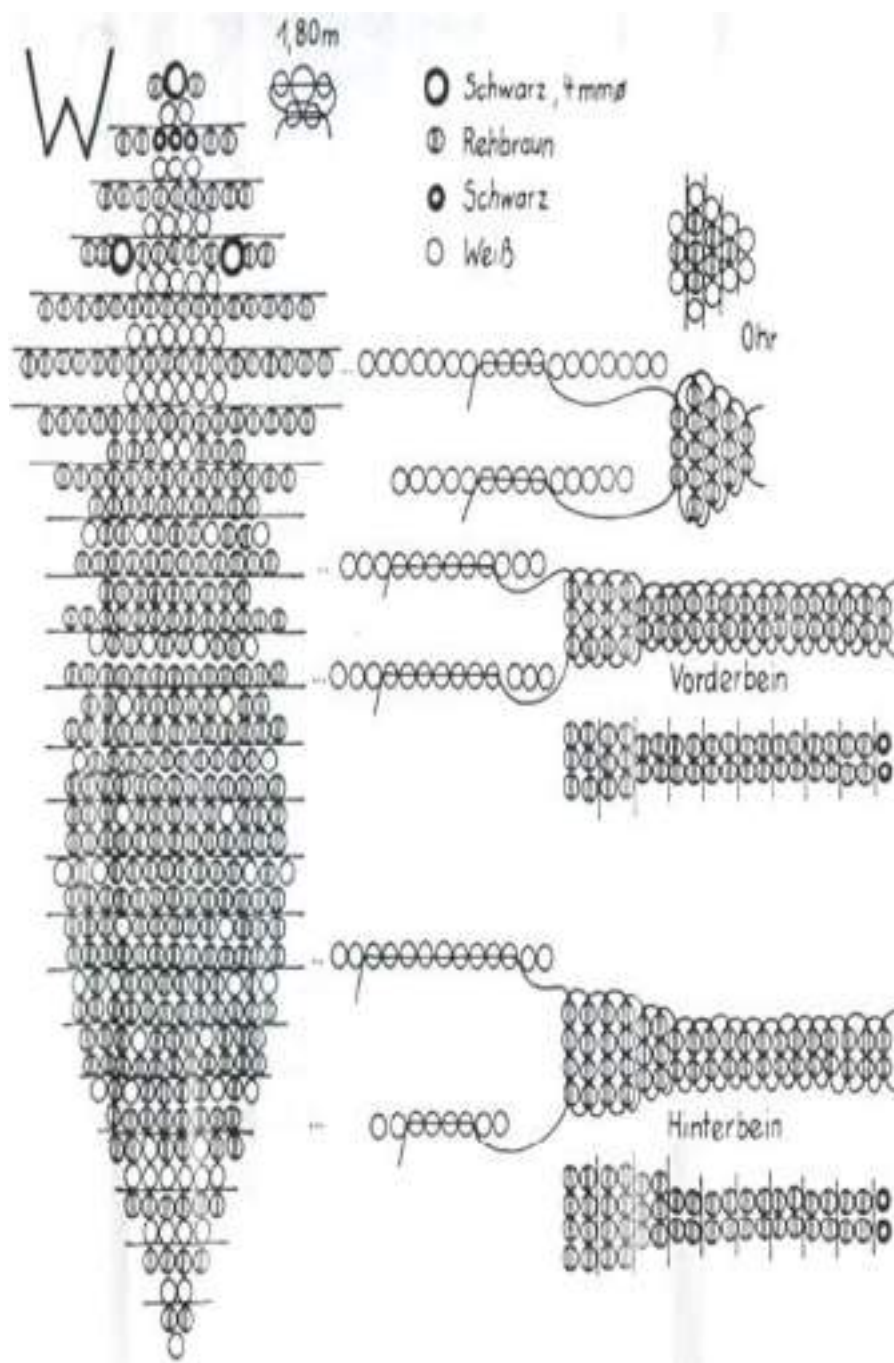
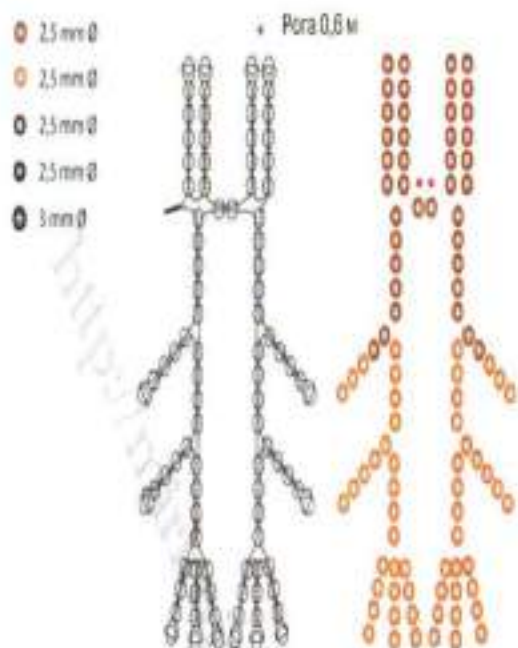


Список тем, приложений и сайтов Бисероплетение 2 год

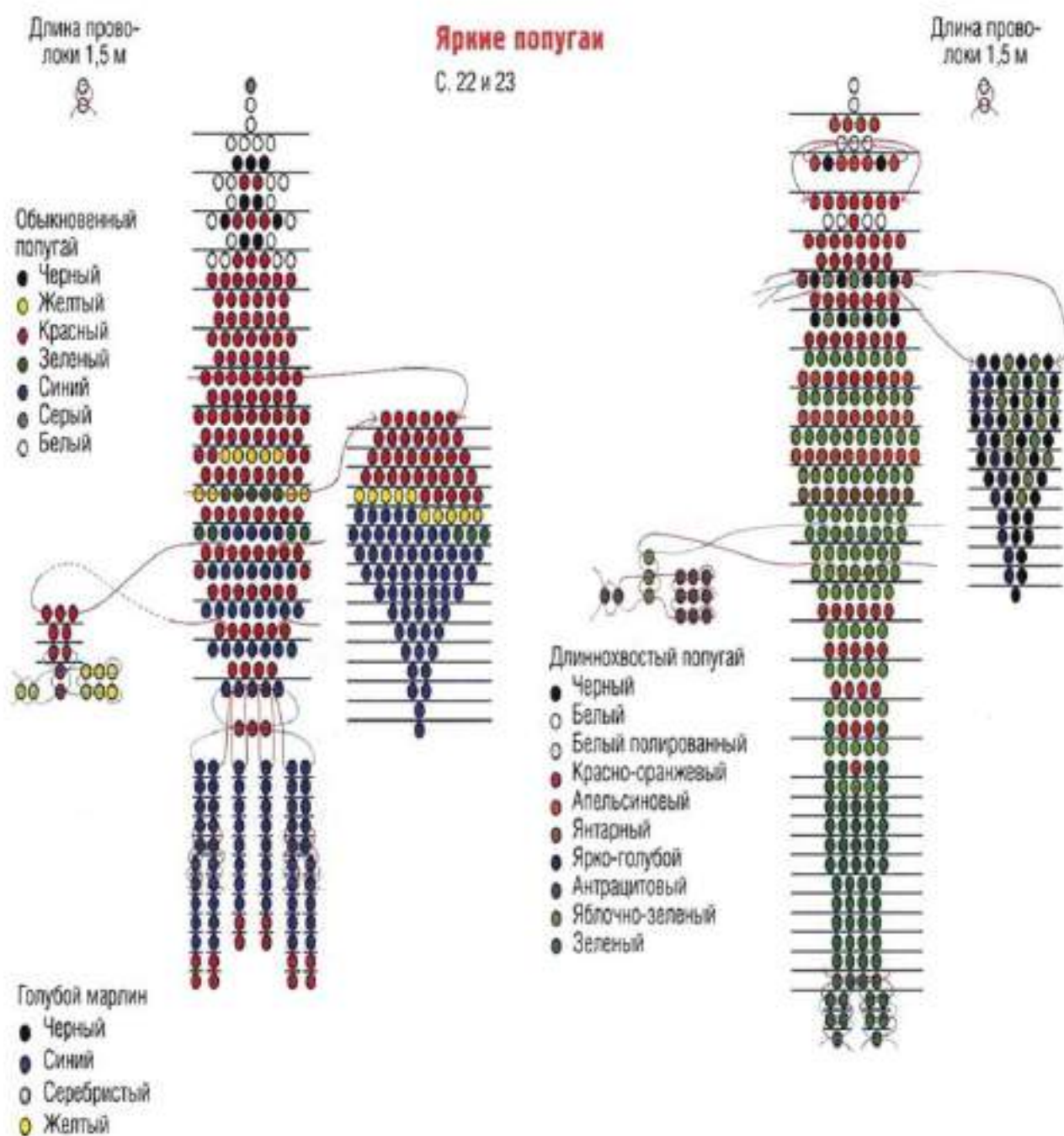
1. Листик Приложение 10
<https://vertograd.cerkov.ru/biseroptenie/texniki-biseropteniya/parallelnoe-pletenie/>
2. Ягода Приложение 11
https://megavtogal.com/voprosy/yagody-iz-bisera-dlya-nachinayushchih.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
3. Фенички Приложение 12
<https://lifehacker.ru/kak-plesti-fenechki-iz-bisera/>
4. Браслеты Приложение 13
<https://biserok.org/braslet-11>
<https://biserok.org/braslet-pletеное-nastroenie>
<https://biserok.org/azhurnyie-brasletyi>
<https://biserok.org/braslet-rucheek>
<https://biserok.org/ekspress-obzor-moroznyie-brasletyi>
<https://biserok.org/braslety-podborka-shem-dlya-vesennego-nastroeniya>
5. Серьги Приложение 14
<https://melodiabisera.ru/workshops/master-klass-sergi-iz-bisera/>
<https://biserok.org/sergi-czveti-v-tehnike-uchol>
<https://biserok.org/sergi-zolotoy-klen>
<https://rukami.top/serezhki-iz-bisera-dlya-nachinayushchih-svoimi-rukami-shemy-legkie/>
6. Бабочка Приложение 15
<https://dzen.ru/a/YpB5tqwAhz0j43MV>
<https://biserok.org/samaya-prostaya-babochka>
<https://dzen.ru/a/YpB5tqwAhz0j43MV>
7. Белая орхидея Приложение 16
<https://biserok.org/tag/parallelnoe-pletenie/>
8. Украшения на елку Приложение 17
<https://biserok.org/angelochki>
9. Ирисы Приложение 18
<https://biserok.org/irisyi-parallelnyim-pleteniem/>
10. Тюльпан Приложение 19
<https://biserok.org/prostoy-tyulpan-iz-bisera/>
11. Сердечки Приложение 20
<https://biserok.org/universalnyie-serdechki>
12. Собачки Приложение 21
<https://biserok.org/sobachki-3>
13. Брелки Приложение 22
<https://biserok.org/frukty-i-yagodki>
14. Брошь «Весенний цветок» Приложение 23
<https://biserok.org/brosh-vesennyi-tsvetok>
15. Игрушки Приложение 24
<https://biserok.org/120-igrushek-iz-bisera>
<https://biserok.org/bolshoe-kolichestvo-prostykh-brelkov>
16. «Цветочная поляна»
<https://biserok.org/anturium-iz-bisera>
<https://biserok.org/lavanda-iz-bisera>
<https://biserok.org/rozovaya-liliya-iz-bisera>

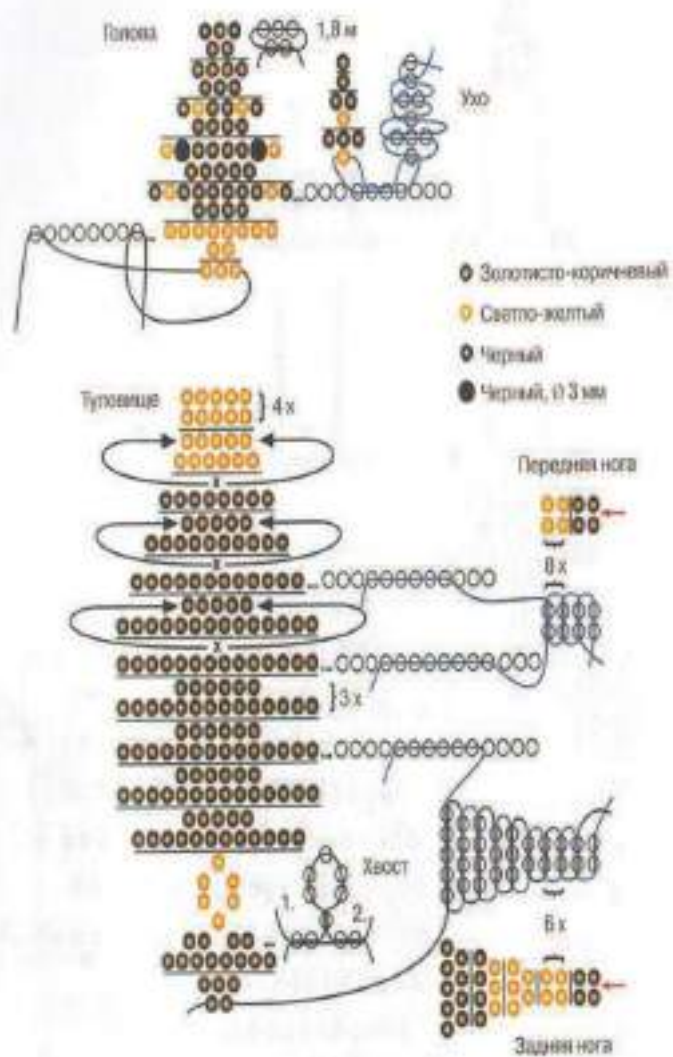
3 год обучения

1. Лама

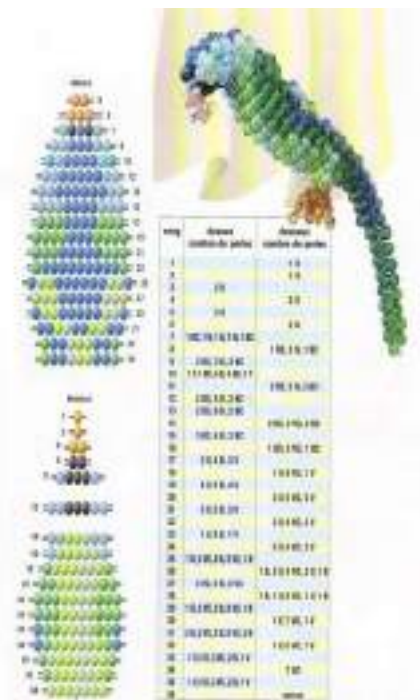
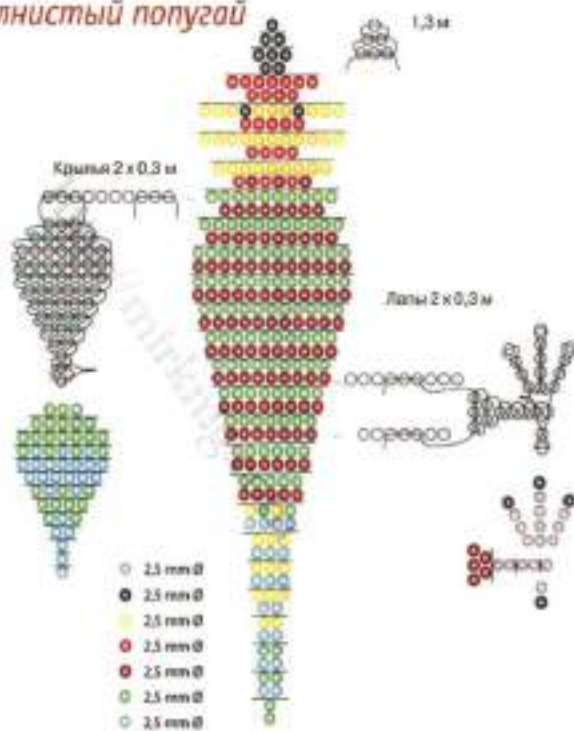


2. Экзотические птицы

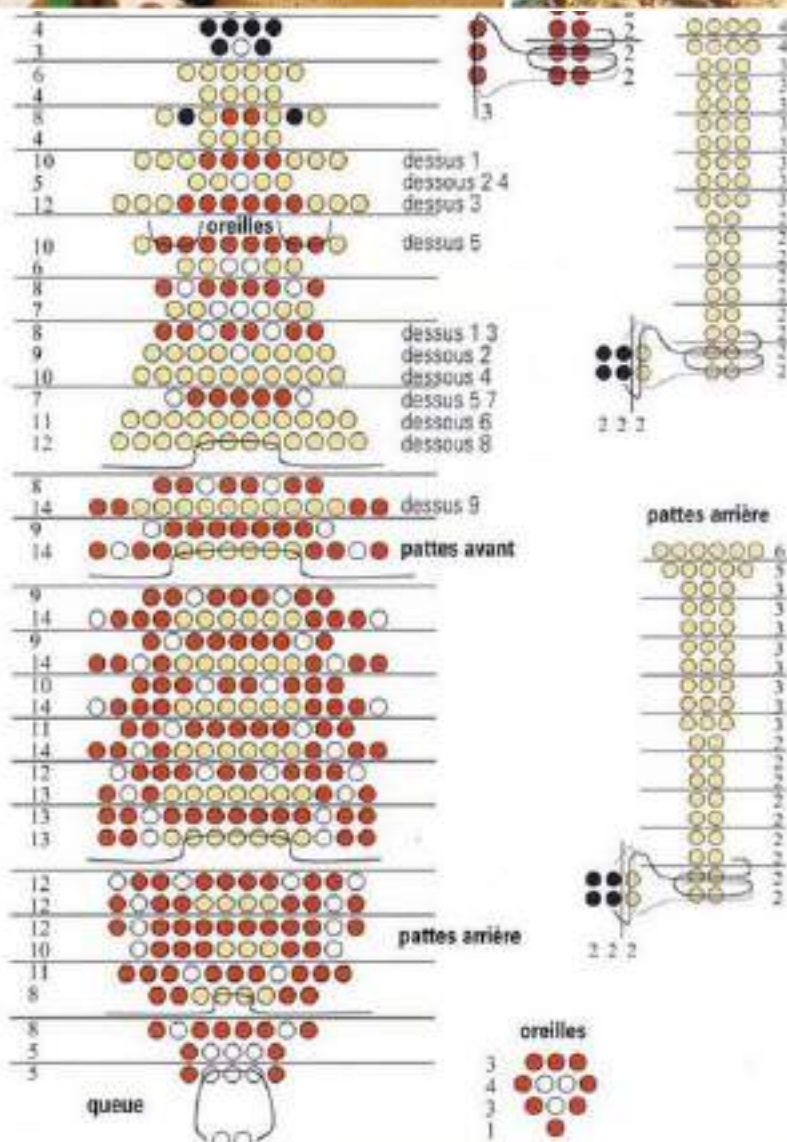




Волнистый попугай



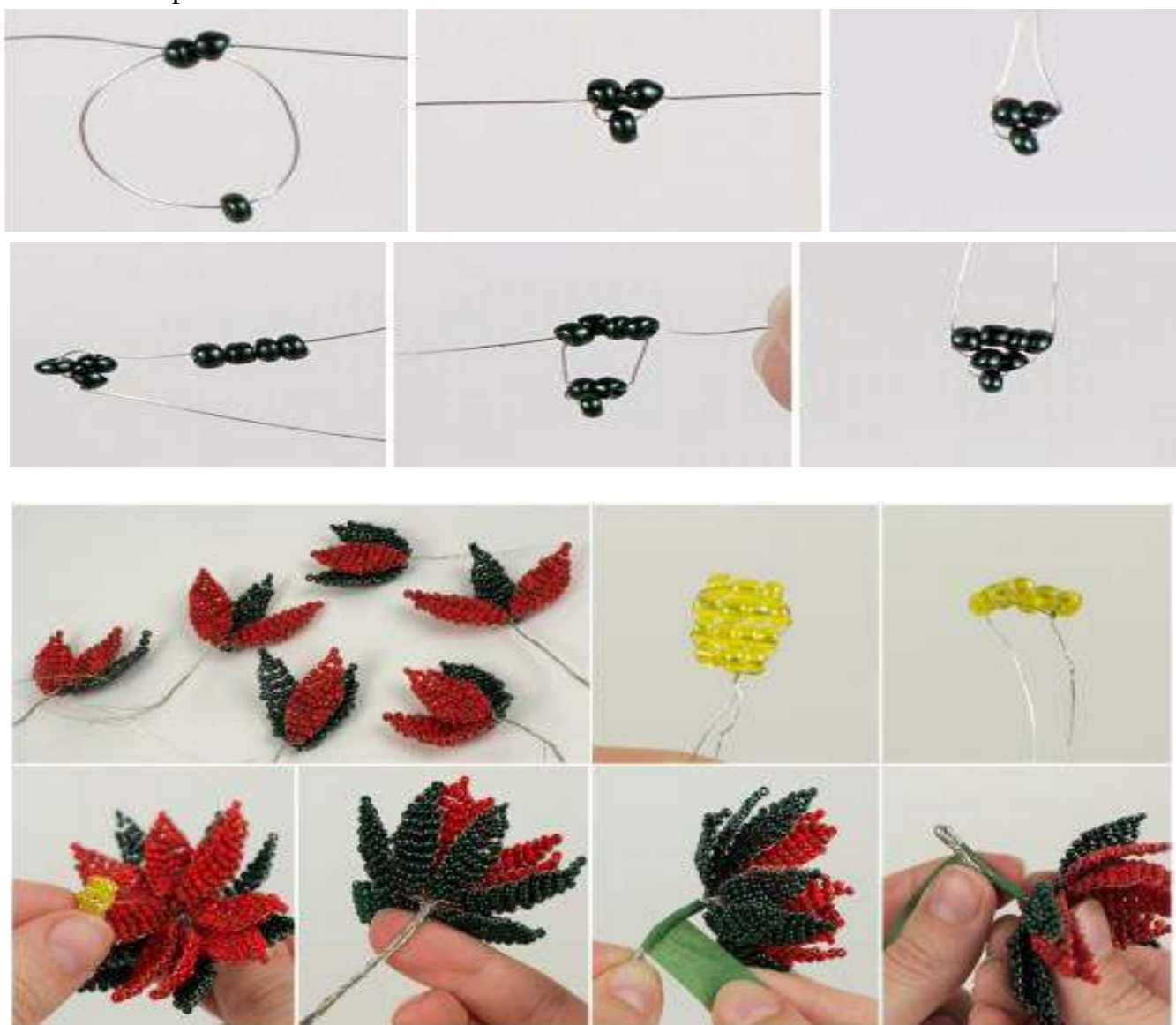
3. Олени

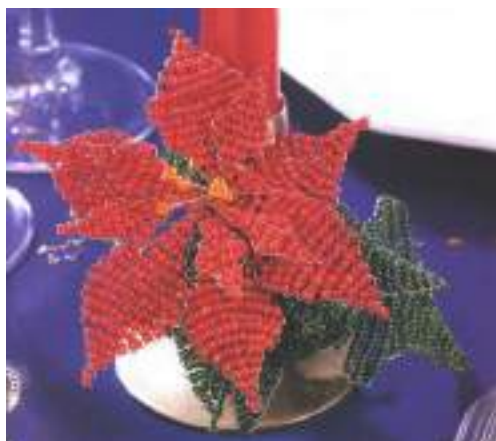


4. Рождественские цветы 1 Вариант. Пышная пуансетия

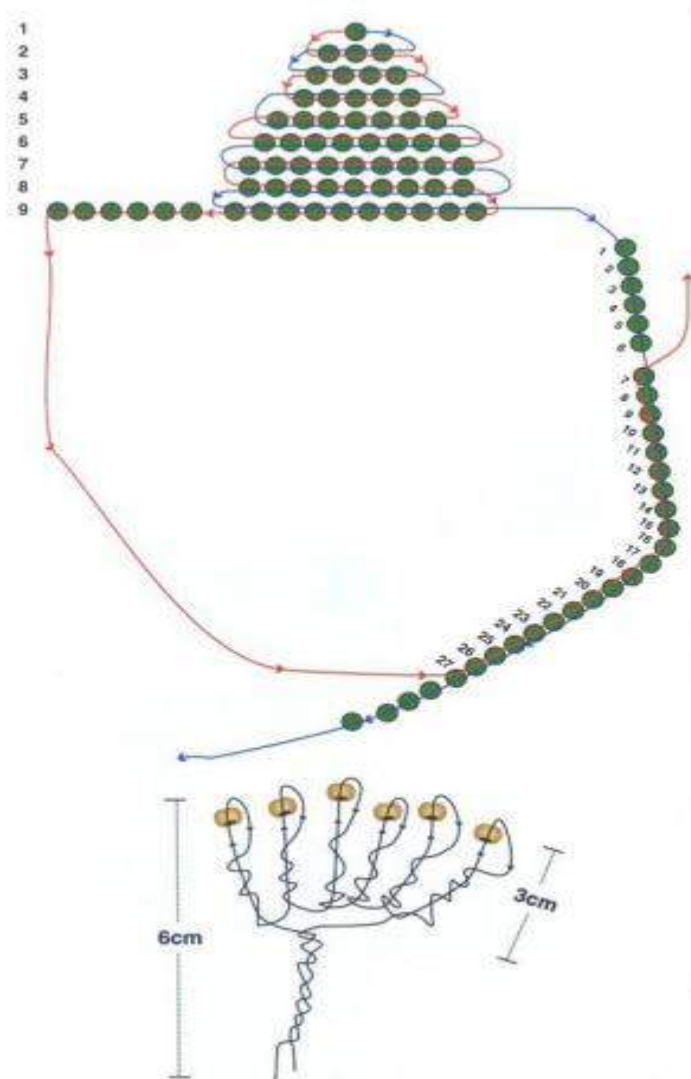


Пошаговые фото изготовления:

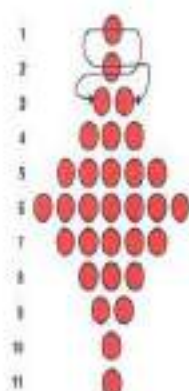




Изготовление цветка:



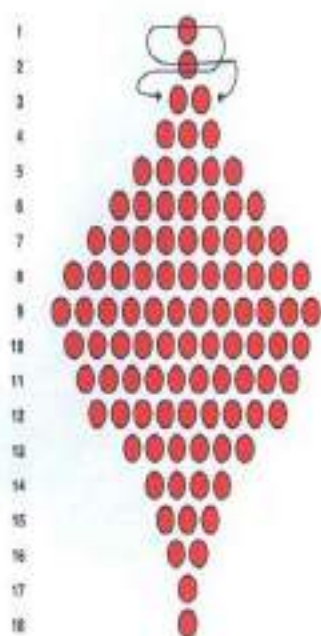
PÉTALO PEQUEÑO



HOJA PEQUEÑA



PÉTALO GRANDE



HOJA GRANDE

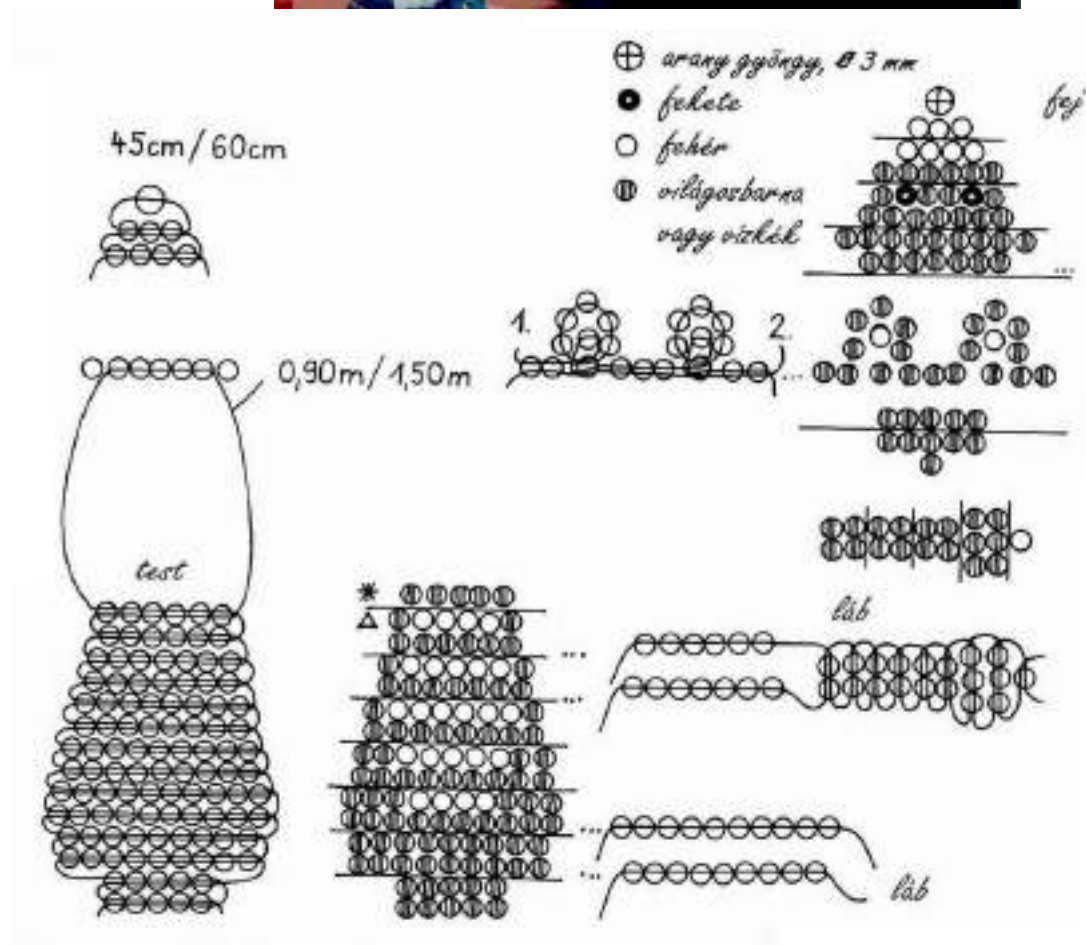


5. Медвежата

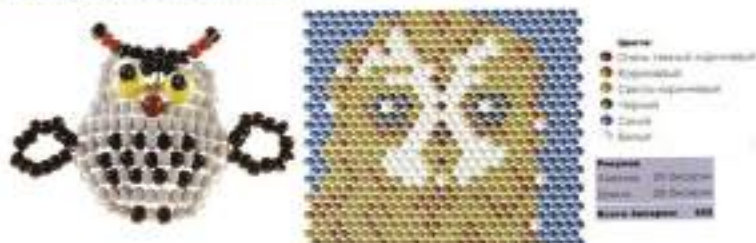


Схема плетения

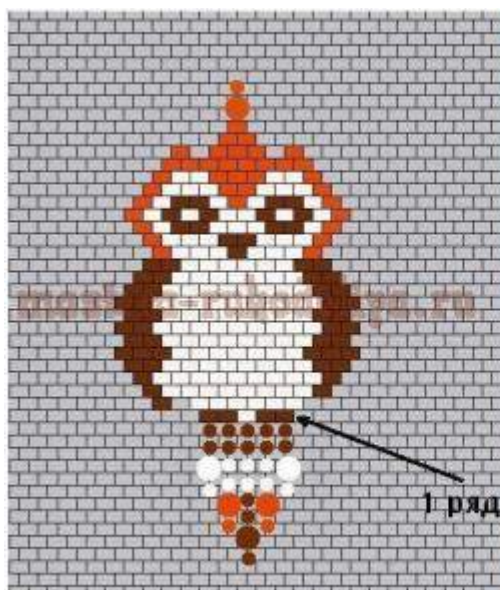
медведя:



6. Сова из бисера Плоские фигурки

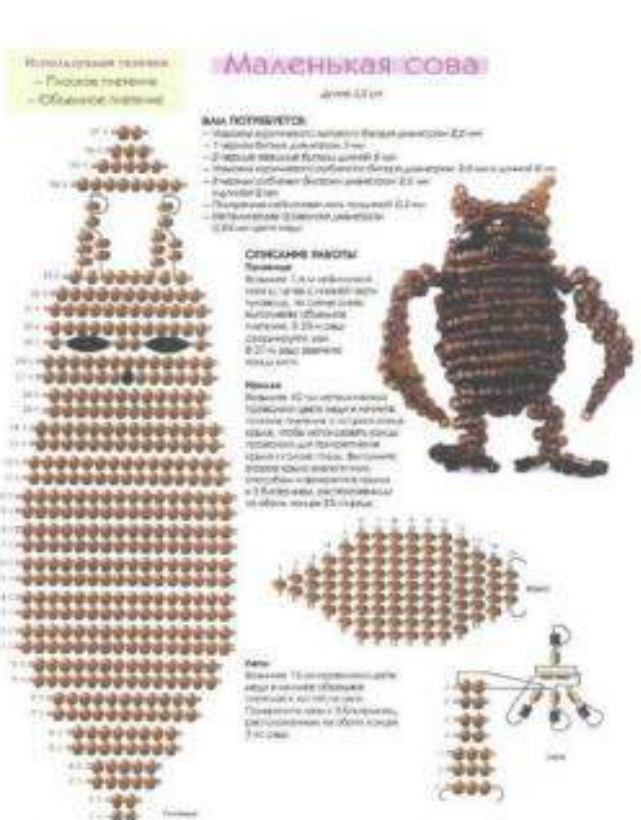
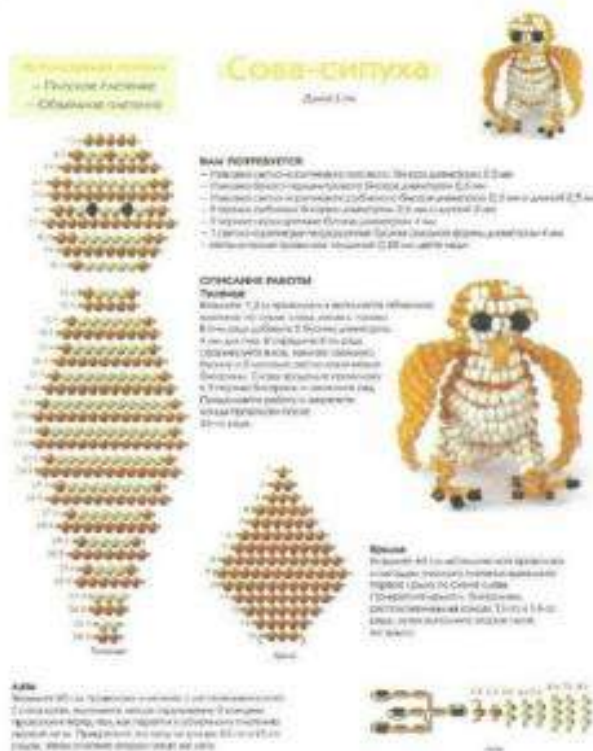
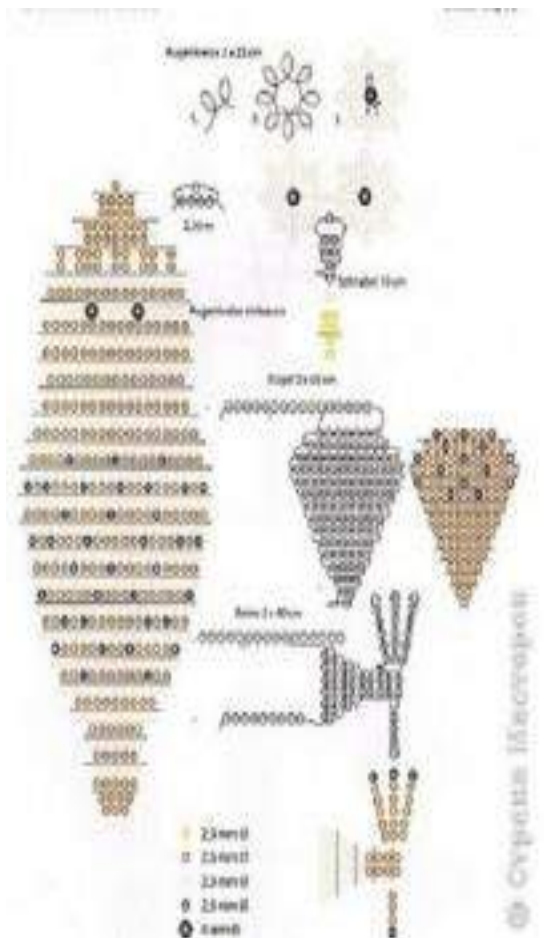


Брелок Сова



Объемные совы

Объемное параллельное плетение.

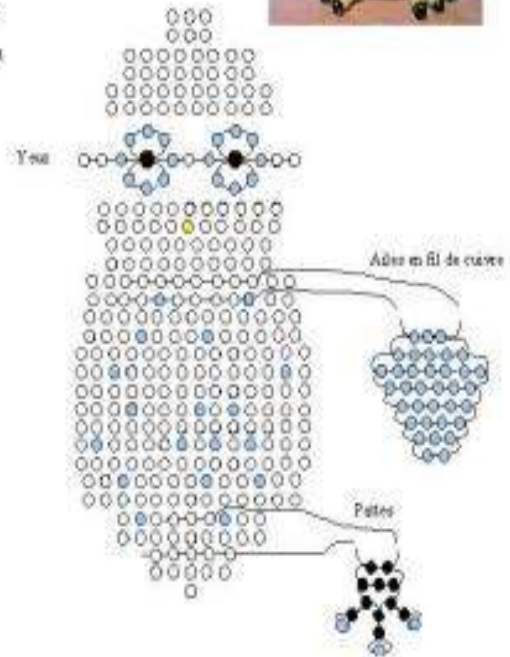


La Chouette



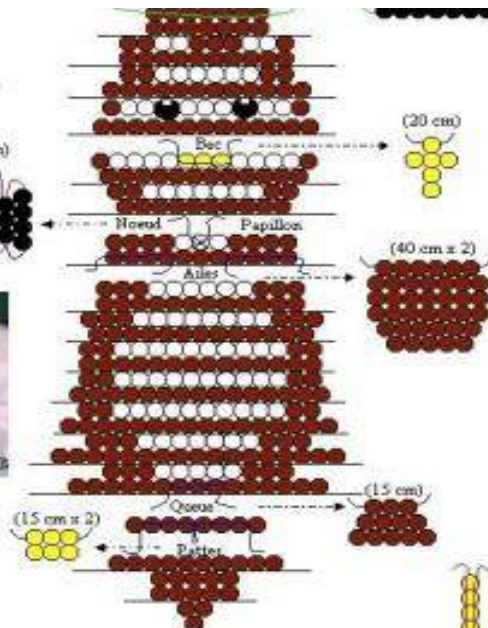
Fil de nylon : 2 m.
+ fil de cuivre : 0,5 m.

- Noir
- ⊙ Bleu brillant
- Blanc brillant
- Jaune



- perles jaunes
- perles noires
- 2 grosses perles

Début du morsé (30 cm)

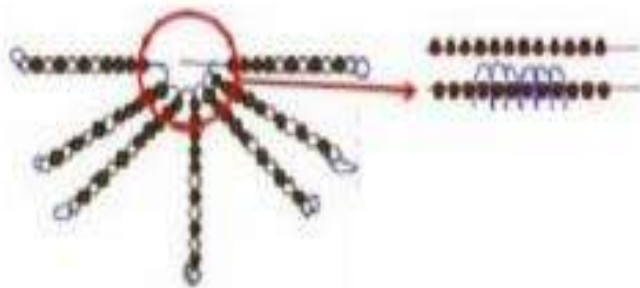
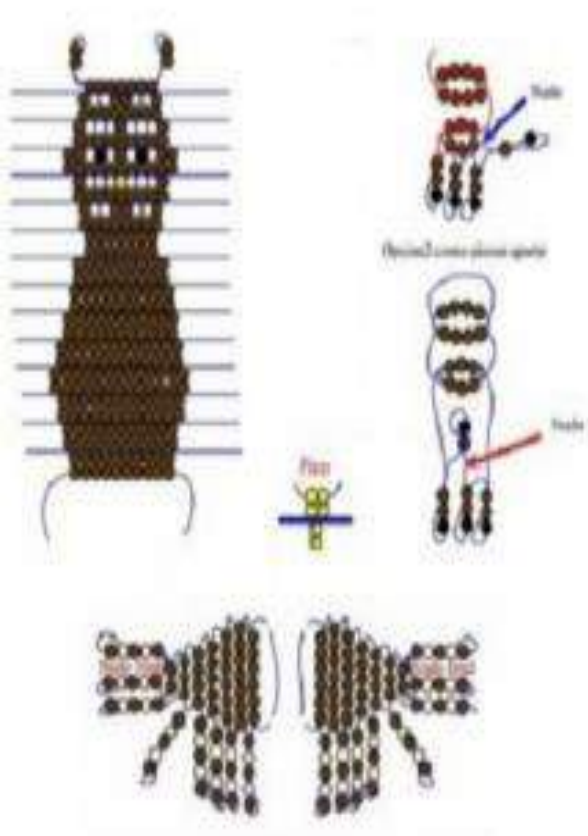


Début du charreau (40 cm)

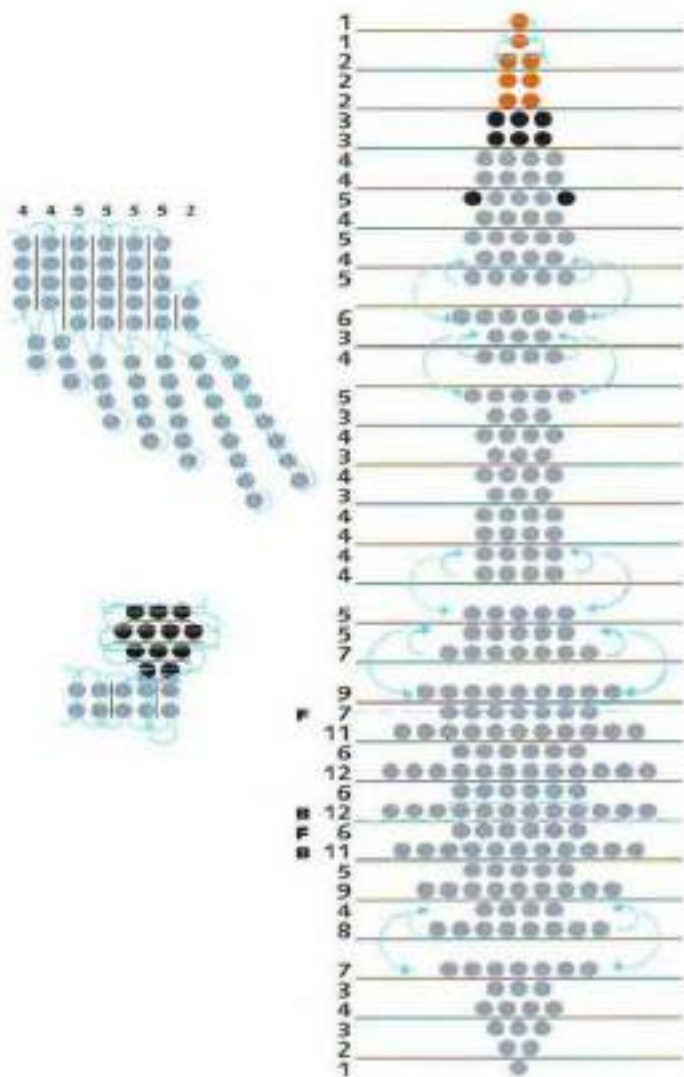


Base
Rajouter 1 fil de
40 cm, afin de
faire la
codelette





Белоснежный лебедь 2



8. Божьи коровки объемные



Схема клевера:

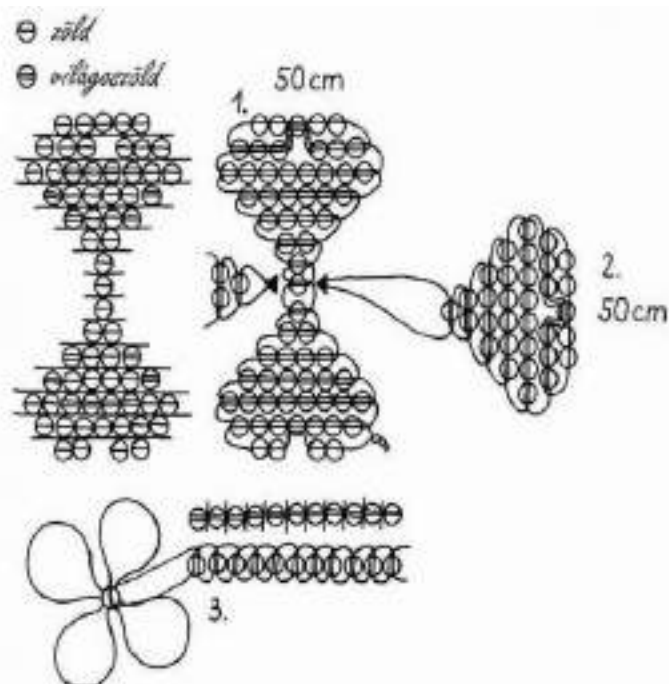


Схема плетения божье коровки:

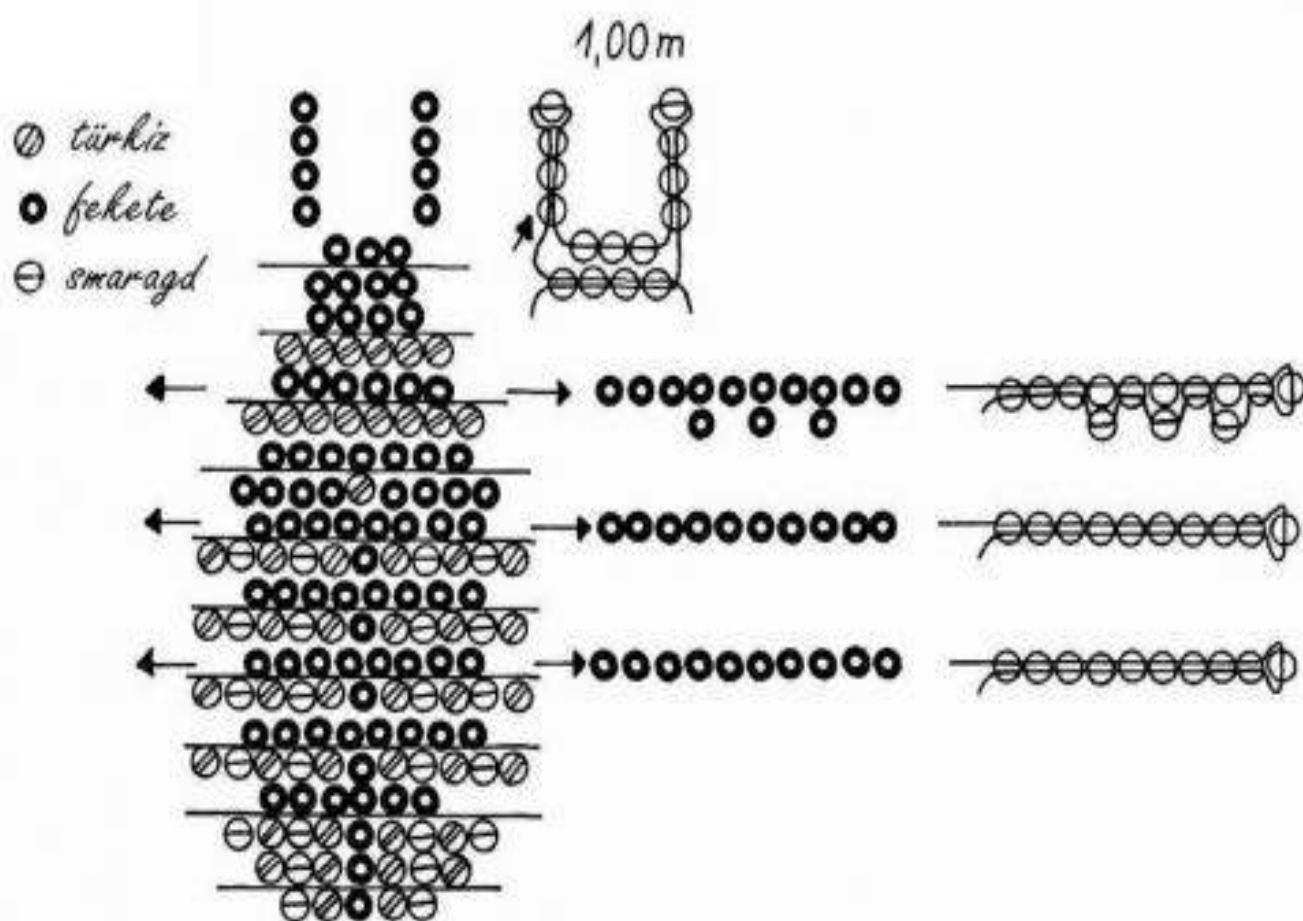
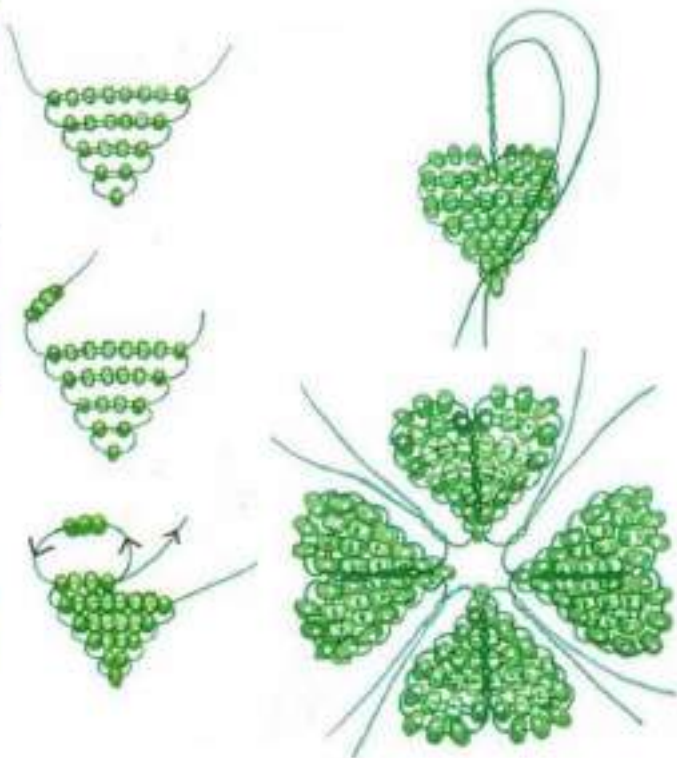
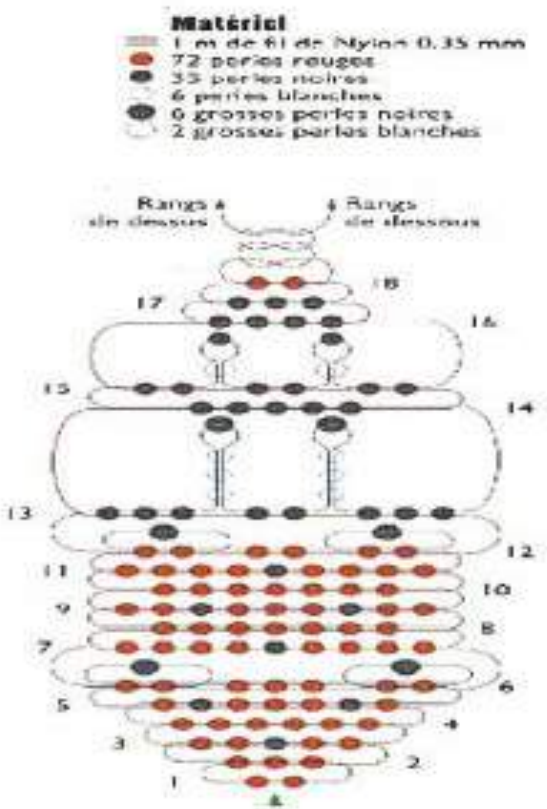


Схема плетения букашки:





9. Яблочный сад



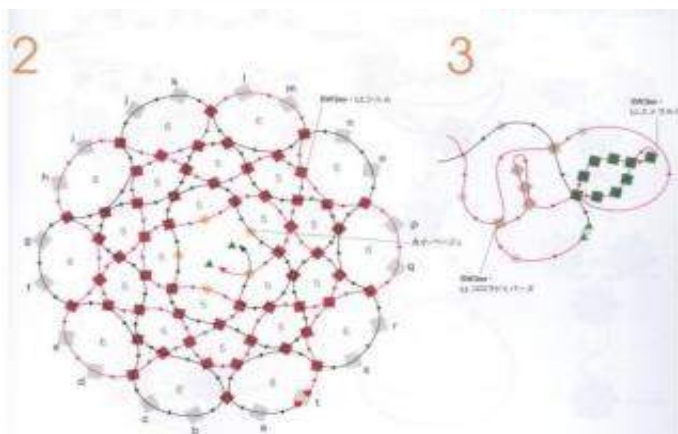
<http://vyshivka-krestkom.ru/>

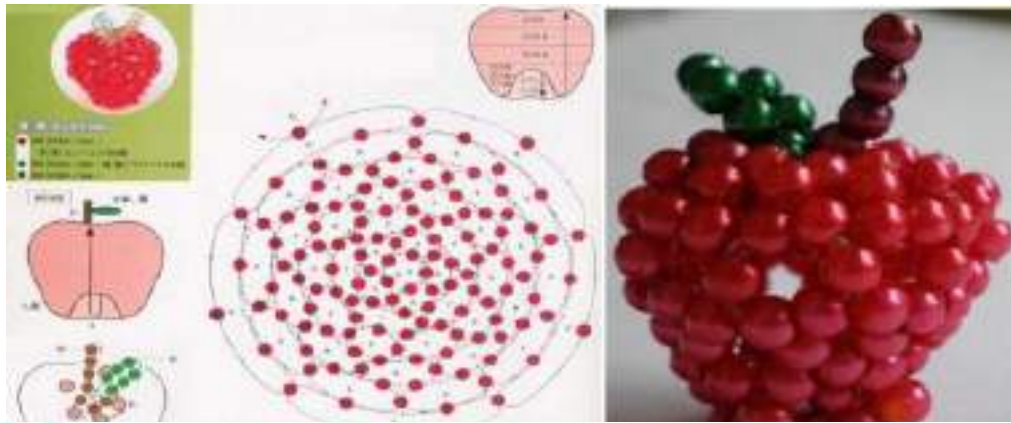


lenashumilina.livemaster.ru



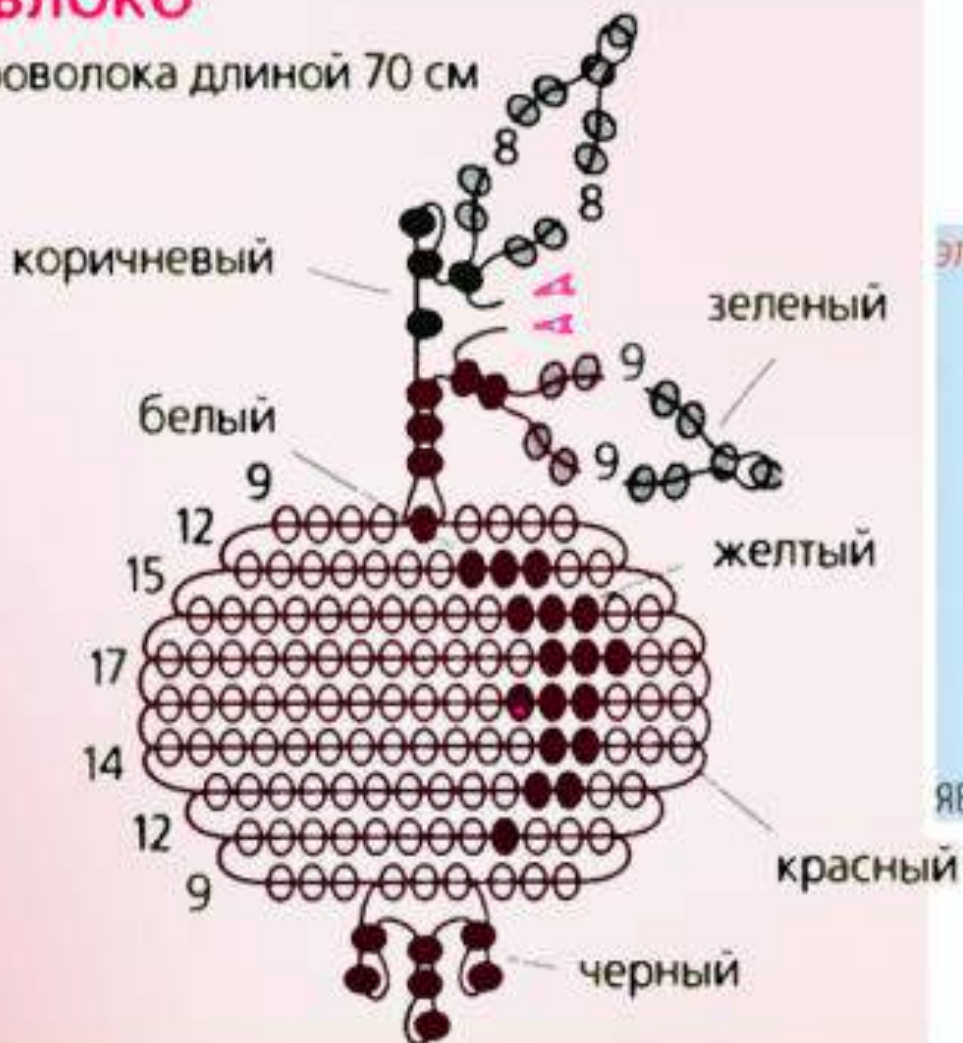
Anna Braginsky

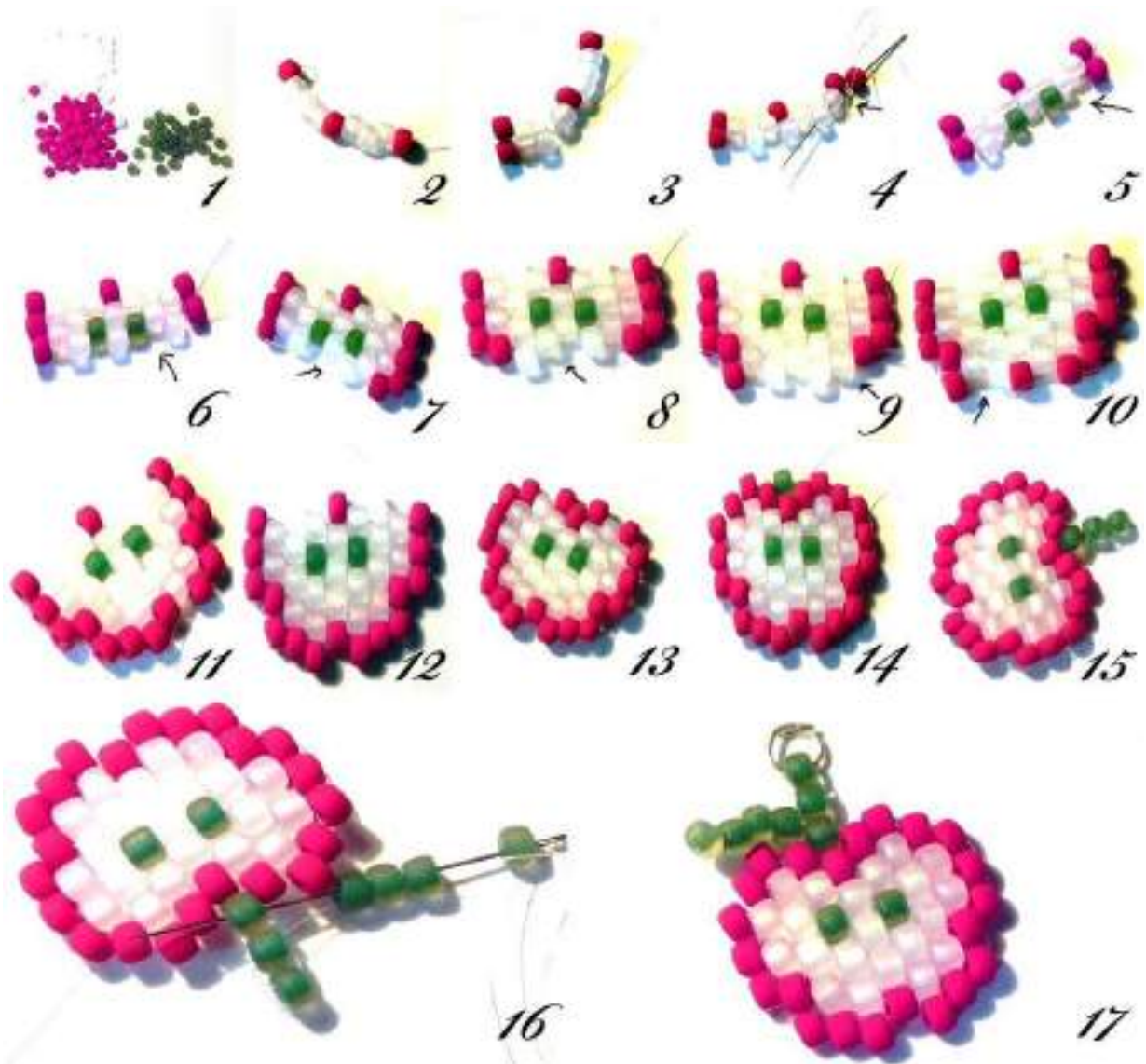


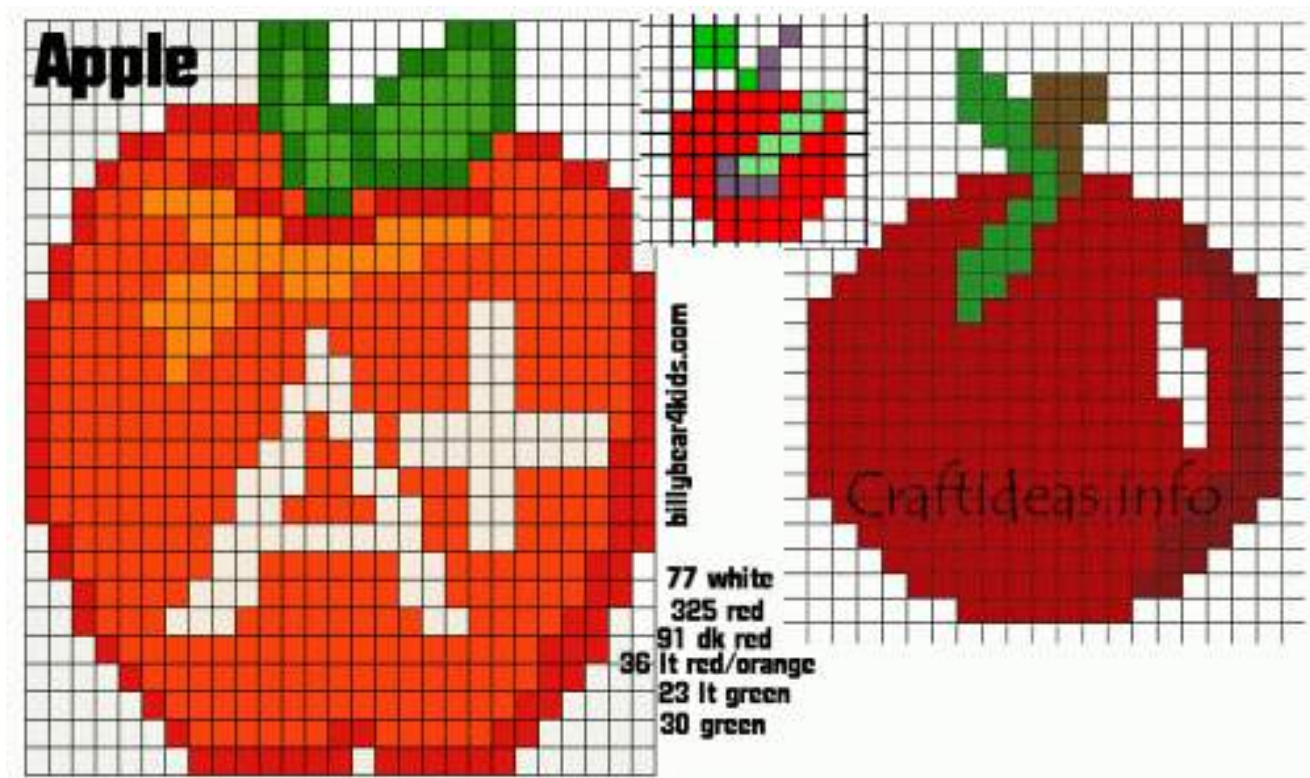


ЯБЛОКО

проволока длиной 70 см

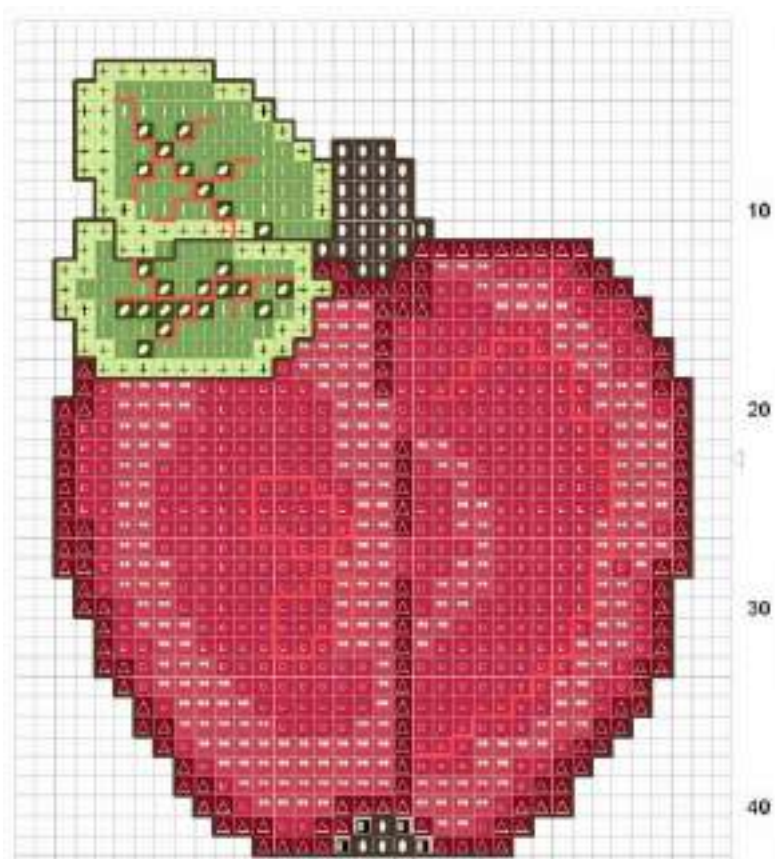






Можно вышить бисером





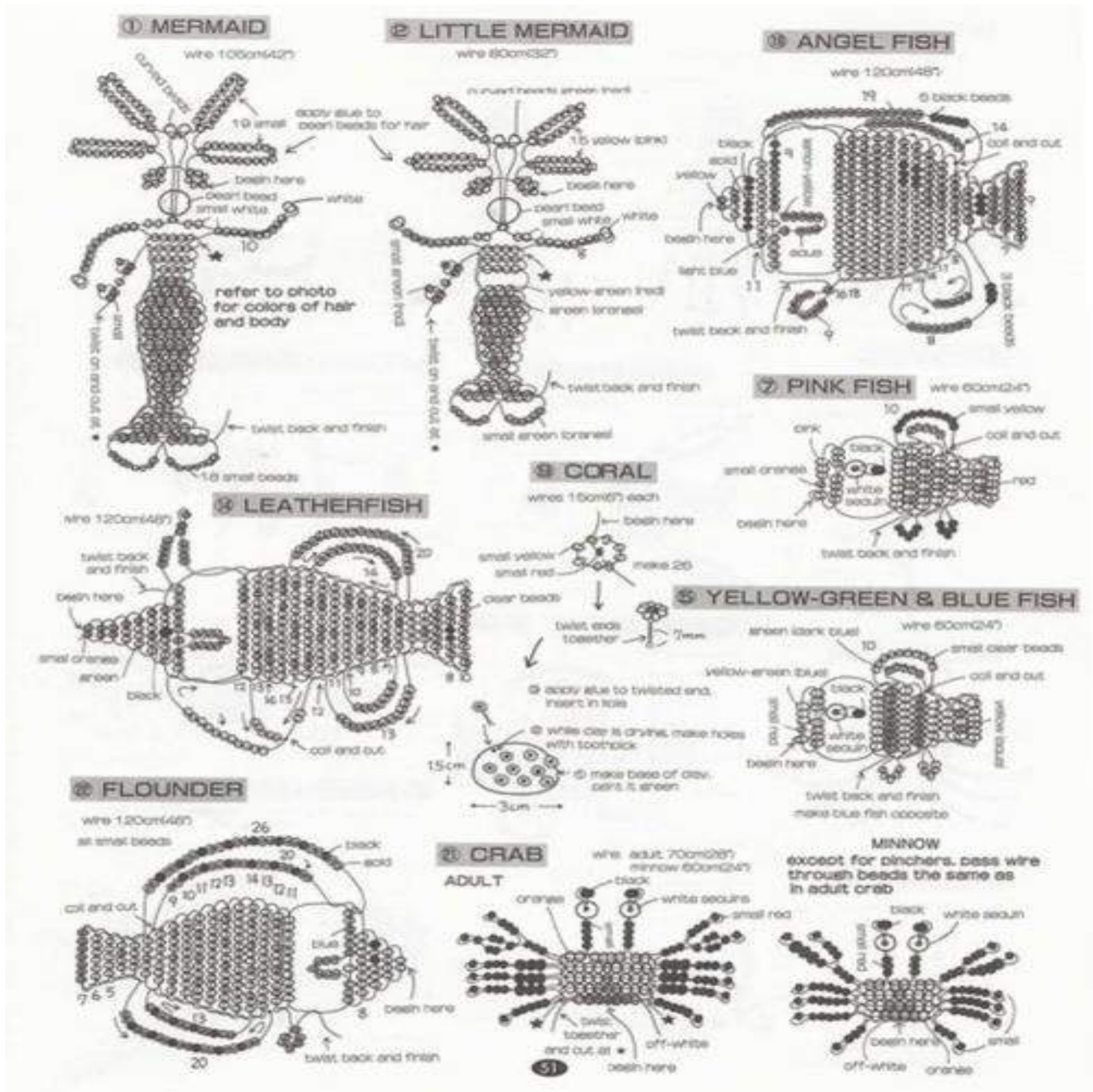


9 Морские жители

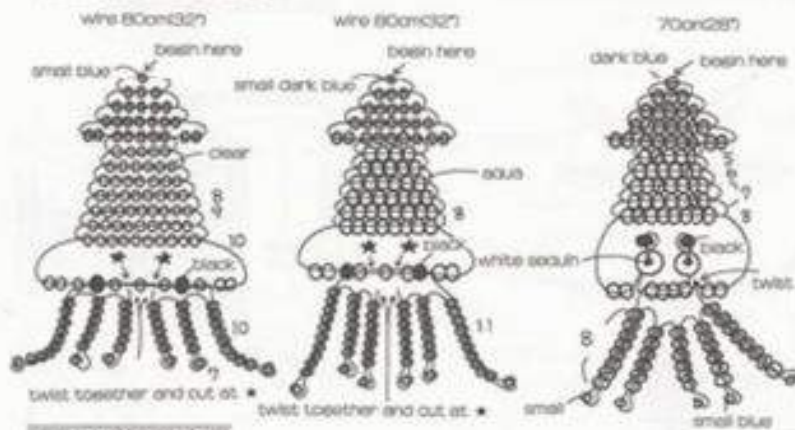




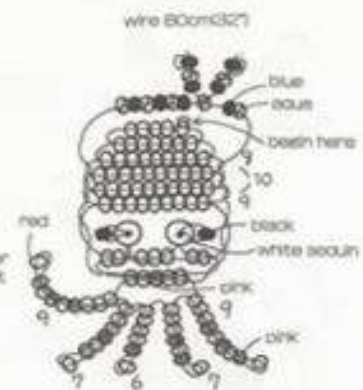
Схемы плетения фигурок:



⑭ ⑮ ⑯ SQUID



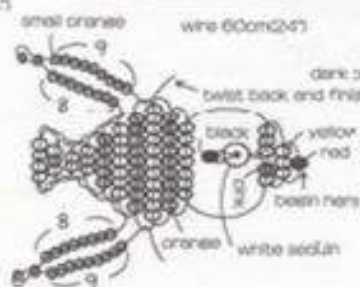
8 OCTOPUS



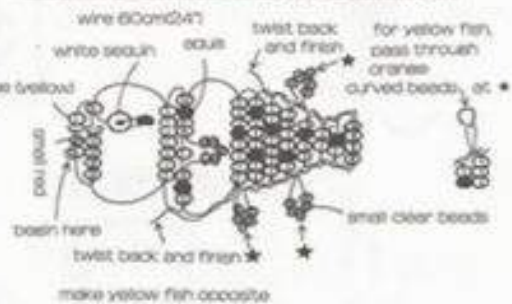
⑨ SEAWEED



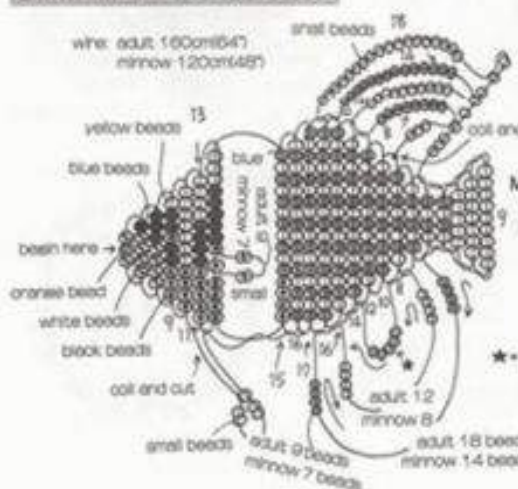
© ANGELFISH



⑥ BLUE AND YELLOW FISH



19 STRIPED SEA BASS



MINNOW 13 ③



④ WHALE

