

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗНАКОМСТВО С ХОРЕОГРАФИЕЙ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Махова Ксения Евгеньевна
Баландина Галина Александровна
Мухортова Марина Николаевна
педагоги дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы	8
1.4.1. Учебный план 1 год обучения	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	18
3. Список литературы	24
 Приложение 1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	 25
Приложение 2. Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе	 29
Приложение 3. Оценочные материалы	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с хореографией» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с хореографией» имеет художественную направленность. Программа ознакомительного уровня. Рассчитана для начинающих и предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения к танцевальному творчеству.

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

Занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Отличительные особенности программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографической студии – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет. Содержание программы составлено с учетом *возрастных особенностей обучающихся*.

В младшем школьном возрасте (6-12 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции

занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 6-12 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

В коллектив принимаются обучающиеся по интересу, без предъявления специальных требований, с разным социальным опытом и уровнем интеллектуальных способностей.

Наличие медицинского допуска к занятиям по хореографии обязательно.

Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы 1 год.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек. Группа формируется из обучающихся одного возраста.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – выявить и раскрыть творческие способности детей посредством хореографического искусства, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

Задачи программы:

Предметные:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского, современного и эстрадного танца;

- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные:

- развивать музыкальные и физические данных детей, образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческую активность;
- научить работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- формировать интерес к танцевальному искусству.

Личностные:

- воспитывать и развивать художественный вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- развивать умение работать в коллективе.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с хореографией» у обучающихся предполагается достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметными результатами являются:

- умение детей владеть своим телом;
- культура движения, знание основ классического, народного и детского, современного и эстрадного танца;
- знание музыкальной грамоты и основ актерского мастерства;
- умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- музыкальные и физические данных детей, образное мышление, фантазия и память;
- творческая активность;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- интерес к танцевальному искусству.

Личностные результаты освоения программы:

- развит художественный вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированы нравственные качества по отношению к окружающим;
- умение работать в коллективе.

1.4 Содержание программы
1.4.1. Учебный план 1 года обучения
предмет «Хореография»

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Раздел 1. Введение	2	2	-	Собеседование
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии	2	2	-	
2	Раздел 2. Понятие об основных танцевальных движениях	32	8	24	Зачет
2.1.	Азбука танцевального движения	16	2	6	
2.2.	Постановка корпуса	10	2	8	
2.3.	Позиции ног, рук, головы	12	2	10	
2.4.	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений	2	2	-	
3	Раздел 3. Ритмика	27	9	18	Творческое задание
3.1.	Строение музыкальной речи. Характер музыки, темп	4	2	2	
3.2.	Ритмическая гимнастика. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров	12	4	8	
3.3.	Движения динамического характера	11	3	8	
4	4.1. Основы классического танца	21	8	13	Творческое задание
4.1.	Позиции рук, ног	4	2	2	
4.2.	Экзерсис у станка	6	2	4	
4.3.	Экзерсис на середине зала	5	2	3	
4.4.	Танцевальные этюды	6	2	4	
5	Народный танец	26	6	20	Творческое задание
5.1.	Танцевальные рисунки народного танца	12	2	10	
5.2.	Элементы народного танца	14	4	10	
6	Детский танец	14	4	10	Выступление на концерте
6.1.	Рисунок детского танца и его построение	3	1	2	
6.2.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.	6	2	4	
6.3.	Отработка исполнительской техники	5	1	4	
7	Постановка танцевальных композиций	20	4	16	Творческая работа
7.1.	Постановка танцевальных композиций	8	2	6	

7.2.	Отработка танцевальных композиций	12	2	10	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
8.1.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	41	103	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии

Теория: Знакомство с изучаемым предметом. Техника безопасности на занятиях хореографии.

Раздел 2. Понятие об основных танцевальных движениях

Тема 2.1. Азбука танцевального движения

Теория: Основы музыкального движения. Поклон и разминка. Мелодия и движение. Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4. Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная). Перестроение из одних рисунков в другие. Повороты, наклоны и выпады.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки. Танцевальные шаги. Выделение сильной доли.

Тема 2.2. Постановка корпуса

Теория: Постановка корпуса. Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала. Партерная гимнастика

Практика: Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке. Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

Тема 2.3. Позиции ног, рук, головы

Теория: Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).

Практика: Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Тема 2.4. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Теория: Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Раздел 3. Ритмика

Тема 3.1. Строчение музыкальной речи. Характер музыки, темп

Теория: Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм.

Характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

Маршевая и танцевальная музыка.

Практика: Выполнение упражнений (подскоки, галоп, разные виды бега). Игровые этюды.

Тема 3.2. Ритмическая гимнастика

Теория: Ритмическая гимнастика. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров.

Практика: Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Тема 3.3. Движения динамического характера

Теория: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.

Практика: Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп.

Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.

Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени. Ходьба вперед и назад. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Ходьба с движениями рук.

Бег. Бег на носках мелкими шагами. Бег с хлопками.

Ходьба, подскоки, остановка. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 4.1. Позиции рук, ног

Теория: Понятия – классический танец; красивая осанка, выворотность. Терминология классического танца. Позиции рук, ног.

Практика: Позиции ног - 1, 2, 3, 5. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.

Тема 4.2. Экзерсис у станка

Теория: Экзерсис у станка. Правильная постановки корпуса лицом к станку. Понятие – поворот.

Практика: Разучивание и отработка упражнений у станка. Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Demi-plie в 1, 2 позициях. Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции; б) passé par terre; в) с demi-plie в 1 позиции - все направления. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu jete - все направления: а) в 1 позиции; б) с demi-plies в 1 позиции. Releve на полупальцы в 1, 2

позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. Battement releve lent на 450 с 1 позиции - все направления.

Тема 4.3. Экзерсис на середине зала

Теория: Музыкальный размер 4/4, 2/4; медленно – быстро. Особенности исполнения движений, стоя на середине класса. Понятие о точках класса. Закрытое положение ног по отношению к точке 1. Открытое положение ног по отношению к точке 1.

Практика: Разучивание и отработка упражнений на середине зала. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Поклон. Основное положение корпуса en face. Demi-plie по 1, 2 позициям en face. Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции; б) passé par terre. I port de bras.

Тема 4.4. Танцевальные этюды

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление с играми. Применение игр на занятиях.

Раздел 5. Народный танец.

Тема 5.1. Танцевальные рисунки народного танца

Теория: Народный танец и народности. Прослушивание народной музыки.

Практика:

- Танцевальные шаги с носка по кругу;
- шаги на носочках;
- приставной шаг вправо, влево;
- бег с захлестом назад;
- переменный шаг с пятки, с носка;
- комбинации шагов

Тема 5.2. Элементы народного танца

Теория: Движения русского народного танца. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика:

- Положения рук: «кулачок» и «поясок», на юбочке, открытые и закрытые руки, в паре;
- положения корпуса, головы;
- позиции ног: «узкая дорожка» (VI позиция), «широкая дорожка» (II позиция), «делим ножку пополам» (III позиция), I позиция;
- простые притопы, в сочетании с приставным шагом;
- переходы по III позиции;
- двойной и тройной притоп;
- ковырялочка;
- ёлочка, гармошка;
- мячик (подготовка к присядкам);

- подготовка к хлопущкам.

Раздел 6. Детский танец

Тема 6.1. Рисунок детского танца и его построение

Теория: Рисунок танца и его построение. Круг, полукруг, два круга. Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга. Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны. Круг в круге, корзиночка. Воротца, карусель. Повторение рисунков танца и их построения.

Практика: После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции:

Тема 6.1. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений.

Тема 6.1. Отработка исполнительской техники

Теория: Отработка исполнительской техники на стилизованных движениях хореографического фольклор.

Практика: Отработка номеров.

Раздел 7. Постановка танцевальных композиций

Тема 7.1. Постановка танцевальных композиций

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Постановка танцев. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 7.2. Отработка танцевальных композиций

Теория: Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Отработка танцевальных композиций:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Итоговое занятие

Практика. Аттестация. Показательное выступление. Отчетный концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и состоит из следующих материальных средств:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками; - качественное освещение в дневное и вечернее время; - музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеоматериал,
- специальная форма для занятий классическим танцем: купальник и лосины из эластичной трикотажной материи; балетные тапочки.
- костюмерная с костюмами для концертных номеров
- гимнастические коврики (180 см х 80 см),
- раздевалка.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы

1. Архив классической музыки // <http://www.classicmusicon.narod.ru>
2. Все о танцах // <http://www.dance.ru>
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>.
4. Мир танца Ballet // [http:// www.balletomir.com](http://www.balletomir.com)

5. <http://www.youtube.com/watch?v=l2aVUowY41Q> Танцевальные порталы: www.dancehelp.ru www.balletmusic.ru/accompaniment Интернет - каталог танцевальных сайтов <http://www.globaldance.info>

Кадровое обеспечение

Педагог-хореограф с высшим или средним профессиональным профильным (хореографическим) образованием, владеющий практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе также возможность привлечения специалистов (концертмейстера, костюмера, звукооператора и др.).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	- педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий; - выполнение тестовых заданий; - опрос по теории, опрос теории с практическим показом; - зачет.
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	- открытые занятия; - конкурсы и фестивали
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	- отчетный концерт

Результатом успешного освоения программы является участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме:

- открытые занятия;

- отчетный концерт;
- конкурсы и фестивали.

2.4 Оценочные материалы

Текущий контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1), где используется, как инструмент диагностики, карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося.

Составляется *диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе* (Приложение 2). Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи *оценочных средств* и разработанных к данной программе материалов при проведении текущего контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года) (Приложение 3).

Оценочными материалами текущего контроля являются:

- бланки тестовых заданий по темам или разделам программы;
- опросник «Хореографические термины»;
- карта педагогического наблюдения обучающегося;
- анкета для обучающихся "Изучение интереса к занятиям у обучающихся творческого объединения (учебные и личностные).

При проведении промежуточной аттестации в форме отчетного концерта производится оценка качества танцевального номера по критериям, а также профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства каждого обучающегося.

Критерии оценки качества танцевального номера отчетного концерта:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;

- артистизм исполнения.

ФИО обучающегося	Критерии оценки исполнения танцевального номера			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Уровни исполнения танцевального номера

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
В исполнении танцевального номера не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в номере дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Обучающийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать». рисунок в соответствии с размером	В исполнении танцевального номера допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.	В исполнении танцевального номера допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.

сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.		
---	--	--

Оценочными материалами процедуры промежуточной аттестации являются:

- диагностическая карта результативности освоения дооп (на основе предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся);
- карта педагогического наблюдения обучающегося;
- протокол результатов промежуточной аттестации;
- видеозаписи и фото выступлений коллектива;
- анкеты для родителей, для обучающихся.

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группы формируются от 10-12 человек с учетом возраста детей);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия,

экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Использование **образовательных технологий** на занятиях хореографией.

1. Традиционные технологии обучения (Я.С.Коменский)

Цель технологии традиционного обучения – это воспитание личности с заданными свойствами.

К традиционным технологиям подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Порядок использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности:

- 1) Приветствие обучающихся
- 2) Исполнение традиционного поклона.
- 3) Объявление темы занятия и краткое пояснение основных терминов, которые будут использоваться при разучивании тех или иных движений.
- 4) Демонстрация общей комбинации или отдельного движения обучающимся
- 5) Пошаговое разучивание танцевального элемента под счет, а затем под музыкальное сопровождение
- 6) Увеличение темпа (если требуется)
- 7) Отработка движения, добавление его в общую танцевальную связку, разученную ранее.
- 8) Устранение ошибок, ответы на вопросы обучающихся
- 9) Проверка обучающихся на внимательность (педагог задает вопрос о выученном танцевальном элементе и его названии)
- 10) Домашнее задание (пожелания). Поклон.

Результат использования образовательной технологии

Благодаря использованию традиционных технологий обучения, дети уверенно разучивают новый материал, старательно используют свои умения и навыки во время танца. Повышается самооценка участников образовательного процесса, так как большинство справляется с задачей-

выучить и грамотно исполнить как отдельное движение, так и танцевальную связку. Пошаговое объяснение позволяет также устранить большинство ошибок на начальном этапе формирования движенческих навыков.

2. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская)

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Порядок использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности:

- 1) Ориентационный этап (договорной). Педагог ставит задачу — разучить и грамотно исполнить прыжок «соте» по 2-й позиции.
- 2) Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится. (Данный прыжок позволяет развивать «баллон», увеличивает силу мышц, способствует укреплению опорно-двигательного аппарата и мышц спины).
- Перед выполнением педагог должен попросить учащихся попрыгать на месте с затяжкой в воздухе, обратив внимание на то, с чего они начинают прыжок и в каком положении его завершают. Вспомнив основные правила исполнения прыжка, можно приступить к третьей стадии занятия.
- 3) Основной этап. После того, как дети проговорили вслух правила исполнения прыжка по 6-ой позиции, можно выполнять данный прыжок из 2-й позиции под счет и музыкальное исполнение. После этого класс стоит разделить по парам. Одна часть ребят показывает прыжок, стараясь не допустить ошибок, а вторая часть обучающихся проверяет и исправляет. Затем обучающиеся меняются местами.
- 4) Итоговый этап– оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Результат использования образовательной технологии

Результативность занятия определяется обобщением полученных знаний и умений, оценкой их усвоения; анализом результатов групповой и индивидуальной работы; особым вниманием к процессу выполнения заданий, а не только к конечному результату; обсуждения в конце занятия того, что «мы узнали», сколько того, что понравилось (не понравилось) и почему. Изменяется позиция обучающегося— от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то

есть нацеленным на результат.

3. Технология игрового обучения (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

Цель использования образовательной технологии:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Порядок использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности:

- 1) Постановка задачи педагогом.
- 2) Рассмотрение основных правил и требований, предъявляемых в процессе игры.

Проведение игры между обучающимися (в процессе которой обучающиеся ведут активную коммуникативную деятельность, выполняют мыслительную работу, используют память и воображение).

- 3) По истечении игры, педагог спрашивает о полученных эмоциях, трудностях, которые обучающиеся преодолевали.
- 4) Проводится самоанализ
- 5) Из игры делаются выводы, которые способствуют открытию новых знаний у обучающихся.

Результат использования образовательной технологии - Применение данной технологии позволяет: пробудить активность детей;

- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

4. Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков)

Цель использования образовательной технологии: - индивидуального обучения скрывается в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Порядок использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности:

- 1) В начале занятия ставится задача- изучить отдельные танцевальные движения из русского народного танца). Обучающиеся делятся на 2 группы,

первая из которых лучше справляется с вращениями по диагонали, а вторая с дробями. Обе группы должны разучить требующийся материал и воспроизвести его, оценивая каждый сам себя и других обучающихся.

2) Педагог следит за ходом выполнения и по мере необходимости помогает обучающимся.

3) Проверка выученного материала у каждой группы по отдельности, а также совместное исполнение под музыку (умеренный темп и быстрый)

4) Подведение итогов занятия. Советы и рекомендации педагога каждой группе и отдельным обучающимся.

5) Домашнее задание (по мере необходимости).

Результат использования образовательной технологии:

- Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.
- Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.
- Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося
- Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

5. Информационно-коммуникационные технологии (М.В.Моисеева, С.Полат, М.В.Бухаркина)

Цель использования образовательной технологии:

- ускорить передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому.
- активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.

Порядок использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности:

- В начале занятия педагог рассказывает обучающимся о теме занятия и его особенностях проведения.
- Все обучающиеся присаживаются на стулья и готовятся к просмотру видеоматериала по теме занятия
- По просьбе педагога обучающиеся должны внимательно посмотреть материал, чтобы ответить на необходимые вопросы. (также есть вариант заранее написать вопросы или же задать их в устной форме, а затем попросить ребят внимательно смотреть и слушать, чтобы суметь ответить

на них).

- Просмотр видеоматериала.
- Обсуждение с учащимися, а также ответы на поставленные вопросы.
- Ответы на вопросы обучающихся (если есть необходимость)
- Подведение итогов занятия.
- Домашнее задание.

Результат использования образовательной технологии - Применение ИКТ на занятиях:

- активизирует познавательную деятельность обучающихся;
- усиливает положительную мотивацию обучения (анимация, музыка);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (применение разноуровневых заданий).

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитание сегодня – это взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей в сфере их совместного бытия. Программа воспитания – систематизированное и последовательное изложение теоретических основ воспитания, обоснование целей, задач, принципов, условий, обеспечение эффективности этой деятельности.

Цель воспитания – формирование духовно-нравственной личности и развития творческих способностей.

Задачи:

- Развитие и формирование сплоченного единого коллектива
- Ознакомление с духовными ценностями
- Воспитание творческой личности
- Создание здоровьесберегающей среды и воспитания здорового образа жизни
- Ознакомление с историей танца, разнообразие танцевальных форм.

Процесс воспитания – взаимодействие сотрудничества и сотворчества воспитанника и педагога в сфере совместной деятельности. При изучении материала учитываются принципы природосообразности, возрастных особенностей, развития физических задатков, самостоятельности, систематичности индивидуального подхода.

Воспитательный процесс строится на развитии творческого потенциала личности, коммуникативности, социальной адаптации,

духовной, психологической, эстетической культуры.

Принципы воспитания:

- Развития
- Гуманизации
- Демократизации
- Природосообразности
- Культуросообразности
- Дифференциации
- Индивидуализации
- Добровольности

Методы:

- Беседы
- Коллективное воздействие
- Ситуационный метод
- Метод длительного включения наблюдения

Современные педагогические технологии, помогающие создавать оптимальные условия для развития, обучения и воспитания:

- технология творческой деятельности - позволяет выявлять, развивать творческие способности детей и приобщать их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт
- игровая технология - помогает сбалансировать эмоциональную, интеллектуальную и физическую нагрузки
- технология сотрудничества - реализует демократизм, равенство, партнерство во взаимоотношениях
- технология коллективной творческой деятельности - способствует воспитанию общественно- активной творческой личности, помогает приумножить общественную культуру

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Игровые технологии.

Направления воспитания

1. *Гражданско - патриотическое*
2. *Художественное*
3. *Досуговое*

1. Гражданско - патриотическое способствует социализации воспитанников, содействует формированию у детей демократической культуры отношений, правового самосознания, навыков общественной жизни

Задачи:

- Воспитание любви к Родине, ее истории культуре, традициям
- Воспитание гражданской позиции, ответственности и

достоинства

- Воспитание культуры отношений, навыков общественной культуры
- Воспитание правовой культуры.

Формы работы:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Участие в программе «Всей семьей во Дворец» «Мой дом – моя семья» - семейный праздник	Участие в праздничной программе «День знаний» «Путешествие к памятным местам» экскурсия с родителями
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Участие в праздничной программе «День знаний» Беседа «Символы Копейска» Участие в фольклорных праздниках	«Дорогим ветеранам, посвящаем..» Участие в мероприятии, посвященном 9 мая

2.. Художественная - способствует развитию потребностей в прекрасном, реализует индивидуальные способности

Задачи:

- Воспитывать и прививать любовь к танцу, музыке
- Реализовать индивидуальные задатки и его способности в области танца

Формы работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
«В гости к Мой Додыру» - игровая программа по правилам личной гигиены «Любопытная Варвара» - игровая программа о манерах поведения	«Копилка мастерства педагогов» - посещение открытых занятий других коллективов Дворца
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Беседа о правилах гигиены Беседа о манерах поведения Основы актерского мастерства	Посещения театра, выставочного зала, музея.

3. Досуговое способствует развитию творческих способностей, раскрепощению, восприятию нового.

Задачи

- Активизировать и стимулировать физическую активность
- Создать условия для творческого развития личности
- Формировать опыт культурного поведения, культуры чувств
- Прививать навыки саморазвития и самовыражения
- Формировать опыт коллективной деятельности и раскрытию творческих способностей

Формы работы

1 - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	3 - 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Участие во всех досуговых мероприятиях	Конкурсно –

проводимых Дворце	развлекательная программа «Осенний бал»
Конкурсная программа «Осенняя пора – очей очарованье» Праздник осени «Бал цветов»	«Новогодние приключения в зимнем лесу» (новогодний праздник) Конкурсная программа «Джентльмен – шоу» Конкурсная программа «Мисс – 8 марта» Праздничная программа «Отдохнем»

Ожидаемый результат воспитания:

Воспитанник – это

- Свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры и социуме
- Гуманная и духовная личность
- Творческая личность, компетентная в коммуникативной, здоровьесберегающей и гражданской деятельности.

Для отслеживания востребованности досуговых услуг их качества и результативности используются:

- наблюдение за поведением воспитанников в сюжетно ролевых играх и в реальной жизни
- тесты
- беседы
- анализ достижений воспитанников
- анкеты

Связь с родителями осуществляется через:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации.
- семейные праздники
- открытые занятия

Формы воспитательной деятельности:

- тематические праздники
- спортивные соревнования
- тематические вечера отдыха
- экскурсии
- семейные праздники
- социальные проекты.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124с.
2. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Бриске И.Э. Хореография. Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры преподавателей школ-гимназий, лицеев.- ЧГИК. Челябинск, 1995. - 120с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца А.Я. Ваганова. - СПб: Издательство Лань, 2000. - 192 с.
7. Васильева.Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. Гитис 1994 г, 160 с.
8. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
9. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу : развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии : программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / Шершнев В.Г. ; М-во культуры Моск. обл., ГОУ СПО МО "Колледж искусств", Науч.-метод. центр Моск. Обл. 2008. 95с.

Литература для обучающихся:

1. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Москва, 1995
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003

Приложение

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные об обучающихся в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Низкий Средний Высокий
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Низкий Средний Высокий
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Низкий Средний Высокий
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Низкий Средний Высокий
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Низкий Средний Высокий

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Низкий Средний Высокий
	Пользоваться компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
	Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	1 2 3	Наблюдение	Низкий Средний Высокий
	Выступать перед аудиторией	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Низкий Средний Высокий
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации	1		Низкий

		своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	2 3		Средний Высокий
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Низкий Средний Высокий
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Низкий Средний Высокий
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Низкий Средний Высокий

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																			
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																			
Детское объединение		Группа №										Доп. образ. программа							
Год обучения												Педагог							
Фамилия, имя воспитанника																			
Сроки диагностики Показатели																			
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой																			
Владение специальной терминологией																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Владение специальным оборудованием и оснащением																			
Творческие навыки																			
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																			
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																			
Подбирать и анализировать специальную литературу																			
Пользоваться компьютерными источниками информации																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																			
<i>Коммуникативные</i>																			
Выступать перед аудиторией																			
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																			
<i>Организационные</i>																			
Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																			
Аккуратно, ответственно выполнять работу																			

Оценочные материалы

Тест

Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стил и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;

- «Веселый», «благородный», «академический».
- 11. Историко-бытовой танец это:**
- Хороводный танец;
 - Танец прошлых времен;
 - Вид народного творчества.
- 12. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?**
- Народные танцы прошлых веков;
 - Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
 - Ритуальные танцы;
 - Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.
- 13. Обувь балерины?**
- Балетки;
 - Джазовки;
 - Пуанты.
- 14. Как называется балетная юбка?**
- Пачка;
 - Зонтик;
 - Карандаш.
- 15. Урок хореографии начинается и заканчивается:**
- Речевым приветствием;
 - Ритмическими упражнениями;
 - Поклоном;
 - Играми организующего порядка;
 - Музыкальными заданиями.
- 16. Что такое реверанс в хореографии?**
- Прыжок;
 - Вращение;
 - Поклон.
- 17. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**
- Неравномерной;
 - Усиленной;
 - Равномерной;
 - Облегченной;
 - Нагрузки не должно быть;
- Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**
- 6;
 - 7;
 - 8.
- 18. Принцип изучения комбинаций, танцев:**
- От простого к сложному;
 - От сложного к простому;
 - Только простые элементы;
 - Только сложные элементы;
 - Только характерные элементы.
- 19. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**
- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
 - «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
 - «Круг», «Змейка», «Галочка»
- 20. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):**
- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;

- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

21. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

22. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

23. Что означает термин «кульминация»?

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

24. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

25. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

26. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

27. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

28. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спинной к зрителю;
- Боком к зрителю.

29. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

30. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

36. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

Опросник «Хореографические термины»

Задание: Пройди опрос на знания хореографических терминов. Для этого пройди по ссылке

<https://konstruktortestov.ru/test-21031>

<https://learningapps.org/watch?v=pttwxs0ma20>

<https://onlinetestpad.com/ru/test/257300-klassicheskie-tancevalnye-terminy-u-stanka>

Пояснительный словарь хореографических терминов

Adagio [адажио] - медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] - быстро; прыжки.

Allongee [алонже] - *от гл.* удлинить, продлить, вытянуть; движение из adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Aplomb [апломб] - устойчивость.

Arabesque [арабеск] - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» - 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Assemble [ассамбле] - *от гл.* соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с; ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] - поза, положение тела; поза вверх нога полусогнута.

Balance [баланс] - *от гл.* качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Balancore [балансуар] - качели; применяется в grand battement jete.

Pas ballonnee [па балонэ] - от гл. Раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в личные направления и позы, а также сильно вытянут в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной из ног виг 1-е cou-de-pied.

Pas ballote [балоттэ] - от гл. колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед назад, проходя через центральную точку; корпус наклонился вперед назад, как бы колеблясь.

Pas de basque [па де баск] шаг басков; для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$ (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

Battement [батман] - размах, биение.

Battement developpe [батман девлоппэ] - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление **Developpe** - от гл. раскрыть.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] - движение с двойным ударом.

Battement fondu [батман фондю] - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Fondu - от гл. таять.

Battement Frappe [батман фраппе] - движение с ударом или ударное движение.

Frappe - от гл. бить.

Battement soutenu [батман сотеню] - от гл. Выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Battement tendu [батман тандю] - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Batterie [батри] - барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise [бризе] - от гл. разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносами.

Cabriole [кабриоль] - прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Changement de pieds [шажман де пье] - прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] - смена.

Pas chasse [па шассэ] - от гл. гнать, подгонять; потертый прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] - кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук. Le chat - кошка.

Pas ciseaux [па сизо] - ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю] - пробежка по шестой позиции.

Croisee [крауз] - от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

En dedans [ан дедан] - внутрь, в круг.

Degage [дегаже] - освобождать, отводить.

En dehors [ан деор] - наружу, из круга.

Demi-plie [деми плие] - маленькое приседание.

Dessus-dessous [десю-десу] - верхняя - нижняя часть, над - под; вид pas de bourree.

Ecartee [экарт] - от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Echappe [эшапп] - от гл. вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Efface [эффасе] - развернутое положение корпуса и ног.

Pas emboite [па амбуате] - от гл. вкладывать, вставлять, укладывая; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Entrechat [антраша] - прыжок с заноской.

En face [ан фас] - прямо, прямое положение корпуса головы и ног.

Pas faille [па файи] - ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога не подсекает другую.

Fouette [фуэтэ] - *от гл.* стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением подсекает другую.

Galoper [галопп] - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] - скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [гранд] - большой.

Jete [жетэ] - бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace [антрэлясэ] - перекидной прыжок. Entrelace - *от гл.* переплетать.

Jete ferme [жетэ ферма] - закрытый прыжок.

Jete passe [жетэ пассэ] - проходящий прыжок.

Pas [па] - шаг; движение или комбинация движений употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions [па д'аксион] - действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de quatre [па де катр] - танец четырех исполнителей, классический квартет.

Pas de trois [па де трыа] - танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Passe [пассэ] - *от гл.* проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit battement [пти батман] - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Petit [пти] - маленький.

Pirouette [пируэт] - юла, вертушка; быстрое вращение на полу.

Plie [плие] - приседание.

Pointe [паунтэ] - пуант, носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] - упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] - приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] - *от гл.* приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] - медленный подъем ноги на 90°

Renverse [ранверсэ] - *от гл.* опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe [рон же жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. Rond - круглый. Jambe - нога *L'air* - воздух.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. Terre - земля.

Saut de basque [со де баск] - прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute [сотэ] - прыжок на месте по позициям.

Sissone [сисон] - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissone fermee [сисон ферме] - закрытый прыжок. Fermee - *от гл.* закрывать.

Sissone ouverte [сисон уверт] - прыжок с открыванием ноги. Ouverte - открытый.

Sissone simple [сисон семпл] - простой прыжок с двух ног на одну. Simple [семпл] - Простой, простое движение.

Sissone tombee [сисон томбе] - прыжок с падением.

Soutenu [сутеню] - *от гл.* выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou-de-pied [сюр лек у де пье] - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Temps leve [там лева] - временно поднимать.

Temps leve saute [там лева сотэ] - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

Temps lie [там лие] - связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение.

Tire bouchon [тир бушон] - закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour [тур] - поворот.

Tour chaine [тур шенс] - сцепленный, связанный кружков, быстрые повороты, следующие один за Chaine - цепочка.

Tour en Pair [тур ан лэр] - воздушный поворот, воздухе.

En tournant [ан турнан] - *от гл.* вращать; поворот во время движения.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном голеностопном суставах.

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Pasdechat [па де ша] - кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук. Lechat - кошка.

Pasciseaux [па сизо] - ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.

Pascouru [па курю] - пробежка по шестой позиции.

Croisee [крауз] - *от гл.* скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Endedans [ан дедан] - внутрь, в круг.

Degage [дегаже] - освобождать, отводить.

Endehors [ан деор] - наружу, из круга.

Demi-plie [деми плие] - маленькое приседание.

Dessus-dessous [десю-десу] - верхняя - нижняя часть, над - под; вид раз debourree.

Ecartee [экарт] - *от гл.* отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Echappe [эшанп] - *от гл.* вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Efface [эфасе] - развернутое положение корпуса и ног.

Pasemboite [па амбуате] - *от гл.* вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Entrechat [антраша] - прыжок с заноской.

Enface [ан фас] - прямо, прямое положение корпуса головы и ног.

Pasfaille [па файи] - ослабевающее движение; это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку; одна нога неподсекает другую.

Fouette [фуэтэ] - *от гл.* стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением подсекает другую.

Galoper [галоп] - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade[глиссад] - скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [гранд] - большой.

Jete [жетэ] - бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteentrelace [антрэлясэ] - перекидной прыжок. **Entrelace** - *от гл.* переплестать.

Jeteferme [жетэ ферма] - закрытый прыжок.

Jetepasse [жугэпассэ] -проходящий прыжок.

Pas [па] - шаг; движение или комбинация движений употребляется как равнозначноепонятию «танец».

Pasd'actions [па д'аксион] - действенный танец.

Pasdedeux [па дэ дэ] - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pasdequatre [па де катр] - танец четырех исполнителей, классический квартет.

Pasdetrois [па де трук] - танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Passe [пассэ] - *от гл.*проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petitbattement [пти батман] - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Petit[пти] - маленький.

Pirouette [пируэт] - юла, вертушка; быстрое вращение на полу.

Plie [плие] - приседание.

Pointe [паунтэ] - пуант, носок, пальцы.

Portdebras [пор де бра] - упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] - приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] - *от гл.* приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevant [релевэ лян] - медленный подъем ноги на 90°

Renverse [ранверсэ] - *от гл.*опрокидывать, переворачивать; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.

Ronddejambe [рон же жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. **Rond** - круглый. **Jambe** - нога *L'air* - воздух.

Ronddejambeaparterre [рон де жамб пар тер] - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. **Тер** - земля.

Sautdebasque [со де баск] - прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute [сотэ] - прыжок на месте по позициям.

Sissone [сисон] - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonefermee [сисон ферме] - закрытый прыжок. **Fermee**- *от гл.*закрывать.

Sissoneouverte [сисонуверт] - прыжок с открыванием ноги. **Quverte** - открытый.

Sissonesimple [сисонсемпл] - простой прыжок с двух ног на одну. **Simple**[семпл] - Простой, простое движение.

Sissonetombée [сисонтомбе] - прыжок с падением.

Soutenu [сутеню] - *от гл.*выдерживать, поддерживать, втягивать.

Surlecou-de-pied [сюр лек у де пье] - положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Tempsleve[там лева] - временно поднимать.

Tempslevesaute [там лева сотэ] - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tempslie [там лие] - связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение.

Tirebouchon [тир бушон] - закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour [тур] - поворот.

Tourchaine [тур шенс] - сцепленный, связанный кружков, быстрые повороты, следующие один за Chainé - цепочка.

TourenPair [тур ан лэр] - воздушный поворот, воздухе.

Entournant [ан турнан] - *от гл.* вращать; поворот во время движения.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном голеностопном суставах.

Координация - соответствие и согласование всего тела.