

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗНАКОМСТВО
С ТЕАТРОМ МОДЫ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Грицак Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования
Уланова Зарина Магафуровна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с театром моды» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с театром моды» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на ознакомительный уровень.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с театром моды» удовлетворит интерес младших детей к моде, к пошиву одежды для куклы, рукоделию. Обучающиеся научатся самостоятельно шить одежду для кукол, а также освоят изготовление мягких игрушек, сувениров и подарков.

Занятия раскроют творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка. Разовьют навыки и умения в шитье, которые пригодятся ребенку на протяжении всей последующей жизни.

Отличительные особенности программы, ее новизна заключается в том, что обучающиеся становятся более самостоятельными, развивают художественный и эстетический вкус в процессе выполнения индивидуальных проектов для любимых кукол. Во время обучения формируется особая дружеская атмосфера в коллективе. Этому способствуют совместные коллективное обсуждение творческих работ.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она даёт возможность

каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, в частности шитья одежды для кукол. Практические задания способствуют развитию у детей активного интереса не только к шитью кукольной одежды, но и процессу создания одежды для человека. Разовьет умение создавать авторские модели. Она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет. В коллектив принимаются обучающиеся по интересу, без предъявления специальных требований, с разным социальным опытом и уровнем интеллектуальных способностей. Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы 1 год.

Объем программы – 144 часа.

Формы обучения: очная; очно-заочная с применением дистанционных технологий

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу по предмету «Рукоделие»

1 час в неделю по предмету «Рисунок»

1 час в неделю по предмету «Дефиле»

1.2 Цель и задачи программы «Рукоделие»

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами изучения швейной технологии и пошива кукольной одежды.

Задачи программы:

Личностные:

- Сформировать духовно-нравственные мировоззренческие установки ребёнка, ценностные ориентации, умение принимать осознанные решения и убеждённо отстаивать свою точку зрения;
- Способствовать формированию саморазвития, чувства личной ответственности;

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации, расширить сферу общения, накопить опыт социальных контактов со сверстниками, создать творческую атмосферу сотрудничества в коллективе.

Метапредметные:

- Приобрести знания и практики в области моды: познакомиться с историей и развитием модного искусства, развить познавательные интересы через расширение представлений о видах рукоделия и технологии пошива одежды;
- Сформировать устойчивое стремление к выполнению практических задач от замысла к завершению.
- Способствовать овладению навыками создания изделий рукоделия и одежды для куклы.

Предметные:

- Изучить виды основных швейных материалов;
- Овладеть приемами работы швейными инструментами и шить на ручной швейной машине;
- Сформировать навыки по работе с тканями, швейными материалами и инструментами;
- Научить выполнять различные виды ручных и машинных швов, раскраивать детали простых изделий по выкройкам и сшивать их.

1.3 Планируемые результаты

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты личностные результаты:

- Сформированы духовно-нравственные мировоззренческие установки ребёнка, ценностные ориентации, умение принимать осознанные решения и убеждённо отстаивать свою точку зрения;
- Сформировано чувство личной ответственности;
- Созданы условия для воспитания и творческой самореализации, расширить сферу общения, накопить опыт социальных контактов со сверстниками, творческая атмосфера сотрудничества в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Приобретены знания и практики в области моды: ознакомлены с историей и развитием модного искусства, развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах рукоделия и технологии пошива одежды;
- Овладели навыками создания изделий рукоделия и одежды для куклы;

- Сформировано устойчивое стремление к выполнению практических задач от замысла к завершению.

Метапредметные результаты:

- Изучены виды основных швейных материалов;
- Овладели приемами работы швейными инструментами и шить на ручной швейной машине;
- Сформированы навыки по работе с тканями, швейными материалами и инструментами;
- Умеют выполнять различные виды ручных и машинных швов, раскраивать детали простых изделий по выкройкам и сшивать их.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
предмет «Рукоделие»

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, анкетирование.
2	Изучение швейных принадлежностей: Инструменты и приспособления, приемы работы. Основные виды ручных швов.	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
3	Швейная технология	4	1	3	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
4	История костюма	2	2		Беседа, наблюдение, опрос.
5	Кукольный мир. История куклы. Кукла Барби. Моя кукла.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
6	Кукольный гардероб Барби-мода. Пошив одежды для кукол.	16	2	14	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
7	Мастерская деда Мороза. Новогодние сувениры и подарки.	2		2	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
8	Промежуточная аттестация. Мини-выставка кукольной	2	1	1	Мини-выставка.

	одежды.				
9	Игрушечный мир Знакомство с мягкой игрушкой и пошив игрушек	6	1	4	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
10	Кукольный гардероб. Изготовление кукольной одежды. Применение ручных швов. Художественное оформление одежды	10	1	9	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
11	Предметы интерьера для куклы своими руками.	2	-	2	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
12	Подарок для мамы. Сувенир своими руками.	2		2	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
13	Лоскутная фантазия Художественная аппликация	4	1	3	Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.
14	Экскурсии.	4		4	Обсуждение.
15	Тематические конкурсы: «Наряди куклу» «Экономный закройщик»	2		2	Обсуждение.
16	Итоговое занятие: Мини-выставка «Своими руками»	2		2	Мини-выставка.
	Итого учебных часов:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел1. Вводное занятие

Тема: Правила ТБ, ПДД, ПД.

Игры на знакомство. Что надо знать и уметь

Инструменты и материалы)

Теория: Понятие ТБ, ПДД, ПД. Беседа о том, чему нужно научиться за учебный год. Ознакомление с инструментами и материалами, которые будут использоваться на занятиях. Их назначение. Ножницы, иглы, портновские и английские булавки, распарыватель, сантиметровая лента, линейка. Ткань, тесьма, кружево, ленты, резинка, липучка, бусины, пайетки. карандаш, портновский мелок. Швейная ручная машина, утюг, гладильная доска.

Практика: Игры на знакомство

Форма контроля: Беседа, анкетирование.

Раздел 2. Изучение швейных принадлежностей:

Тема: Внешний вид, уход, приемы работы.

Теория: Демонстрация предметов и приспособлений для шитья. Правила ТБ и приемов работы ручными инструментами и приспособлениями.

Практика: Заправка нитей в ручные иглы, осваивание приемов работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 3. Швейная технология

Тема: Ручные швы.

Теория: Понятие шва. Основные виды швов. Назначение швов и

Практика: Выполнение образцов основных видов ручных швов. Оформление в альбом.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Тема: Выкройки. Детали кукольной одежды

Теория: Понятие термина выкройка. Назначение. Условные обозначения на выкройках. Правила пользования.

Практика: Раскрой и пошив игольницы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 4. История костюма

Тема: Одежда.

Теория: Виды одежды: Первая одежда. Русский костюм. Современная одежда.

Практика: Просмотр готовых образцов журналов и фото.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 5. Кукольный мир.

Тема: История куклы. Кукла Барби.

Теория: Беседа о куклах. История куклы Барби. Демонстрация образцов **Практика:** Рассказ о своей любимой кукле.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 6. Кукольный гардероб Барби-мода.

Тема: Одежда для кукол.

Теория: Виды кукольной одежды. Назначение. Материалы для кукольной одежды.

Практика: Демонстрация и просмотр готовых образцов кукольной одежды.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема: Кукольная одежда для дома, отдыха, школы, для занятий спортом, изготовление шляпок,

Теория: Правила раскроя и пошива одежды

Практика: Раскрой и пошив кукольной одежды

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Тема: Нарядное платье. Эскиз, раскрой, пошив, отделка.

Теория: Виды нарядных платьев. Ткани и материалы. Правила раскроя и пошива.

Практика: Просмотр готовых образцов. Выбор модели. Зарисовка в альбом.

Раскрой и пошив платья. Примерки. Отделка готового изделия.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 7. Мастерская деда Мороза

Тема: Новогодние сувениры и подарки.

Теория: Какие сувениры и подарки можно сшить своими руками.

Демонстрация готовых образцов.

Практика: Выбор модели сувенира. Раскрой и пошив.
Украшение праздничной отделкой.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема: Мини-выставка кукольной одежды.

Теория: Беседа для чего нужна выставка работ.

Практика: Оформление выставки. Защита (рассказ) о своем изделии.
Совместный просмотр и обсуждение.

Форма контроля: мини-выставка

Раздел 9. Игрушечный мир

Тема: Мягкая игрушка своими руками

Теория: Знакомство с мягкой игрушкой. Материалы. Выкройки. Правила пошива. Демонстрация готовых игрушек.

Практика: Раскрой и пошив мягкой игрушки по образцу. Отделка.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 10. Кукольный гардероб 2ой степени сложности.

Тема: Изготовление на швейной машинке, применение ручных швов.
Художественное оформление одежды

Теория: Порядок и правила пошива кукольной одежды на швейной машине.
Понятие художественного оформления одежды.

Практика: Раскрой и пошив кукольной одежды. Летнее платье, костюмы, куртки. Головные уборы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 11. Мебель для куклы своими руками.

Тема: Кресло для Барби.

Теория: Кукольная мебель. Виды. Демонстрация образцов мебели.
Материалы и инструменты для изготовления.

Практика: Раскрой деталей кресла. Обработка каждой детали по отдельности. Сборка деталей. Окончательная отделка кресла.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 12. Сувенир своими руками.

Тема: Подарок для мамы

Теория: Что можно сделать своими руками и подарить маме. Просмотр образцов различных сувениров. Материалы и инструменты для пошива подарка.

Практика: Раскрой и пошив сувенира по образцу.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 13. Лоскутная фантазия

Тема: Художественная аппликация

Теория: Понятие аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты для выполнения. Швейная аппликация из ткани. Показ образцов.

Практика: Выполнение панно из ткани с использованием аппликации по образцу. Выкраивание основы, деталей и пошив. Дополнительная отделка пайетками, бусинами, тесьмой.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 14. Тематический конкурс.

Тема: «Экономный закройщик»

Теория: Повторение ранее изученного материала. Правила пользования выкройками, рациональная - экономная раскладка выкроек на ткани. Правила вырезания деталей. Названия деталей выкройки.

Практика: В конкурсе участвуют несколько команд. Получают задание по раскрою кукольного изделия и выполняют его. Рассказывают, как выполнялось задание. Отвечают на вопрос из карточки. Жюри оценивает результат и присваивает звание «Экономный закройщик»

Форма контроля: Обсуждение.

Раздел 15. Экскурсии на выставки Тема: Декоративно прикладное искусство ДПИ,

Теория: Виды ДПИ. Назначение. Материалы.

Практика: Просмотр и обсуждение различных работ на выставках.

Форма контроля: Обсуждение.

Раздел 16. Итоговое занятие.

Тема: Мини-выставка кукольной одежды и поделок.

Теория: Беседа для чего нужна выставка работ.

Практика: Оформление выставки. Защита (рассказ) о своем изделии.
Совместный просмотр и обсуждение.
Форма контроля: Мини-выставка.

1.4 Содержание программы

Учебный план по предмету «Рисунок»

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения основ рисунка.

Задачи:

- научить приёмам работы с художественными материалами, белым листом;
- научить приёмам составления сложной формы;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 7-8 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет рисунок.	2	1	1	
2	Цветоведение.	11		11	просмотр
3	Формообразование	11		11	просмотр
4	Бумажная пластика	6		6	просмотр
5	Развитие кругозора и наблюдательности	5		5	просмотр
6	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	1	1		Выставка, тест
	Итого:	36	2	34	

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

Возраст обучающихся 7-11 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Введение в предмет рисунок	2	1	1	беседа
	Знакомство с художественными материалами	1	0,5	0,5	практика
	Знакомство с формой	1	0,5	0,5	просмотр
2	Цветоведение. Тёплая	7		7	практика

	цветовая гамма				
	Знакомство с цветом	1	-	1	практика
	Простые и составные цвета	1	-	1	практика
	Тёплая и холодная палитры цветов	1	-	1	практика
	Красный и его оттенки	1	-	1	практика
	Жёлтый и его оттенки	1		1	практика
	Животное в тёплой гамме. Жираф	1	-	1	просмотр
	Пейзаж в тёплой гамме. Африка	1	-	1	практика
3	Формообразование	2		2	практика
	Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма.	1		1	практика
	Ветка рябины.	1		1	практика
	Цветоведение. Холодная цветовая гамма	4		4	
	Синий, голубой и их оттенки	1		1	практика
	Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге	1	-	1	практика
	Зимнее настроение. Пейзаж на тонированной бумаге	1		1	практика
	Снежный городок. Фантазия	1	-	1	практика
4	Бумажная пластика	2		2	
	Понятие о бумажной пластике. Новогодняя ёлка, как арт-объект	1	-	1	просмотр
	К нам приходит новый год. Объёмная фантазия	1		1	беседа
5	Развитие кругозора и наблюдательности	3		3	
	Чья шуба? Как выглядят животные зимой	1	-	1	практика
	Кто оставил след в лесу и на поляне?	1		1	практика
	Зимние забавы	1	-	1	практика
	Формообразование	9		9	
	Простые геометрические формы на плоскости и в	1	-	1	практика

	объёме. Снеговик				
	Фантазия на тему формообразование. Зимнее дерево: форма, ритм	1	-	1	практика
	Перетекание одной формы в другую. Снег. Дождь. Линия, точка	1	-	1	практика
	Конец зимы. Пейзаж- фантазия	1	-	1	практика
	Образование сложных форм. Лиса	1	-	1	
	Усиление сложной формы цветовым решением. Попугай	1	-	1	практика
	Форма, ритм, цвет. Ветка берёзы весной	1	-	1	практика
	Соединение сложных форм. Весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны, нарциссы	1		1	практика
	Вышел мишка из берлоги. Сложное формообразование	1	1	1	практика
	Кругозор и наблюдательность	2		2	
	Смена облика животных весной	1	-	1	практика
	Плыви, плыви кораблик. Ледоход. Весенний пейзаж. Фантазия	1	-	1	практика
	Бумажная пластика	4		4	
	Цветущий май. Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	практика
	Раз лягушка, два лягушка. Лягушки из бумаги.	1	-	1	практика
	Весенняя прогулка по городу. Фантазия	1		1	практика
16	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	1	1		выставка
	Итого	36	2	34	

Содержание учебного плана

1 Введение в предмет рисунок (1 час – теория, 1 час-практика). Знакомство с самим предметом. Знакомство с художественными материалами и их возможностями. Знакомство с формой и передачей её в рисунке.

1. **Цветоведение.** Тёплая цветовая гамма. (11 часов-практика). Знакомство с цветом. Простые и составные цвета. Разделение на тёплую и холодную цветовую гаммы. Тёплая цветовая гамма: красный и его оттенки (изготовление выкрасок). Жёлтый и его оттенки (выкраски). Животное в тёплой цветовой гамме. Жираф. Пейзаж в тёплой цветовой гамме. Африка. Холодная цветовая гамма. Синий, голубой и их оттенки. Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге. Пейзаж на тонированной бумаге.

2. **Формообразование** (11 часов – практика). Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма. Рисуем ветку рябины. Простые геометрические формы на плоскости и в объёме. Разбираем и рисуем снеговика. Фантазийный рисунок на тему формообразования. Зимнее дерево: форма, ритм. Перетекание одной формы в другую. Дождь. Снег. Линия, точка. Конец зимы. Пейзаж-фантазия. Образование сложных форм. Рисуем лису. Усиление сложной формы цветовым решением. Рисуем попугая. Форма, ритм, цвет. Рисуем ветку берёзы весной. Соединение сложных форм. Рисуем весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны, нарциссы. Сложное формообразование. Вышел мишка из берлоги. Рисуем медведя в различных ракурсах.

3. **Бумажная пластика.** (6 часов – практика). Знакомство с бумажной пластикой. Беседа: Новогодняя ёлка-как арт объект. Изготовление новогодней ёлки из белой бумаги. Цветущий май. Изготовление весенних цветов из различной бумаги. Раз лягушка, два лягушка. Делаем лягушек из бумаги. Весенняя прогулка по городу. Фантазия.

4. **Развитие кругозора и наблюдательности.** (5 часов – практика). Беседа: кто из животных меняет окраску на зиму. Чья шуба? Рисуем животных, меняющих шубку на зиму. Какие животные весной. Смена окраса. Рисуем животного по желанию. Плыви, плыви кораблик. Наблюдаем за ледоходом, за таянием снега. Фантазия. Весенний пейзаж.

5. **Итоговое занятие.** Подведение итогов за год (1 час – теория).

Учебный план
1 год обучения
Предмет – Дефиле

Цель: заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений навыков по основам дефиле, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

в обучении:

- познакомить с основными элементами основ дефиле;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;
- формировать осанку, правильное дыхание, основы проходок и поворотов.

в развитии:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

в воспитании:

- привить детям любовь к моде;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувства коллективизма.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1	ОФП. Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг Партерная	10	1	9	Педагогическое наблюдение

	гимнастика:				
Раздел. 2	Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3	Постановочная работа.	7	1	6	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	5	31	

Планируемые результаты

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле
- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Предмет – Дефиле

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1	ОФП. Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг. Партерная	10	1	9	Педагогическое наблюдение

	гимнастика:				
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
2.1.	Позиции ног и рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Движения ног и рук в позах	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Танцевальные элементы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Образные упражнения, этюды	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Импровизация	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.7.	Постановка корпуса, апломб.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.8.	Растяжка.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.9.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3	Постановочная работа.	7	1	6	Практическое задание
3.1.	Постановочная работа.	2	1	1	Практическое задание
3.2.	Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения»	1	0	1	Практическое задание
3.3.	Постановка и	2	0	2	Практическое задание

	разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций					
3.4.	Постановка разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	и	2	0	2	Практическое задание
3.5.	Конкурсная концертная деятельность	и	2	0	2	Практическое задание
	Итоговое занятие		1	0	1	Выступление
	Итого:		36	5	31	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в ДТДиМ. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 1. ОФП. Координация движений под музыку.

Общая гимнастика игровой стретчинг. Партерная гимнастика (10 часов)

Тема 1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища (2 часа)

Теория. (1 час) Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа.

Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на импровизацию.

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

Практика. (1 час) Выполнение упражнений.

Тема 2. Упражнения на развитие координации движений (2 часа).

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

Практика. (2 часа) Выполнение упражнений.

Тема 3. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук (2 часа).

Теория. Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения.

Практика (2 часа) Выполнение упражнений.

Тема 4. Упражнения в равновесии (2 часа).

Теория. Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

Практика (2 часа) Выполнение упражнений.

Тема 5. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности (2 часа).

Теория. Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика (2 часа). Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

Раздел 2. Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации (17 часов).

Тема 1. Позиции ног и рук (2 часа)

Теория (1 час) Демонстрация позиций ног и рук.

Практика (1 час) Изучение и выполнение основных поз ног и положений рук в основе дефиле.

Тема 2. Движения ног и рук в позах (2 часа)

Теория. Демонстрация движений рук и ног в позах.

Практика (2 часа). Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных поз рук и ног на середине.

Тема 3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании (2 часа)

Теория. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика (2 часа). Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

Тема 4. Танцевальные элементы (3 часа)

Теория (1 час). Объяснение методики исполнения элементов основ дефиле, поз, проходов.

Практика (2 час). Изучение и выполнение различных видов шагов, дефиле:

- шаг с носка в медленном темпе,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд,
- шаг, сгибая ноги сзади,
- бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций, шагов, поз, проходов:

Переводы рук из позы в позу:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Тема 5. Образные упражнения, этюды (2 часа)

Теория. Создание образа посредством движений.

Практика (2 часа). Выполнение творческих заданий.

Тема 6. Импровизация (1 час)

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика(1 час). Выполнение творческих заданий.

Тема 7. Постановка корпуса, апломб (2 часа)

Теория. Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика (2 часа). Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

Тема 8. Растяжка (1 час)

Теория. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика (1 час). Выполнение упражнений стретчинга.

Тема 9. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага (2 часа).

Теория. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Практика (2 часа). Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Постановочная работа (7 часов)

Тема 1. Постановочная работа (2 часа)

Теория (1 час). Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца).

Практика(1 час). Показ характерных движений.

Тема 2. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения» (1 час).

Практика (2 часа). Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Выполнение движений по заданному рисунку.

Тема 3. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций (2 часа)

Практика (2 часа). Выполнение движений по заданному рисунку.

Тема 4. Конкурсная и концертная деятельность (2 часа)

Практика (2 часа). Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час). Анализ усвоения и качества прохождения программы. Выступление на Отчетном концерте.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-20026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Универсальные стачивающих машины, бытовые и профессиональные; специальная машина для обмётывания петель, оверлог для обработки швов, гладильный стол, электроутюг, столы для раскроя и ручных работ.

Инструменты: ножницы, набор игл, напёрстки, см. ленты, масштабные линейки

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий компетенцию в области моделирование и конструирование одежды.

Информационное обеспечение:

- видеоматериал, фотографии коллекций, эскизы моделей, видеозаписи выставок,

-интернет-ресурсы:

<https://stranamasterov.ru/>

<https://www.livemaster.ru/>

2.3 Формы аттестации.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	в форме опроса, практической либо самостоятельной работы, диагностического изготовления изделия
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	в форме опроса, практической или самостоятельной работы
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	демонстрации готового изделия

2.4 Оценочные материалы

Карта параметров и критериев аттестации обучающихся

ФИО	Швейная технология				Общие сведения об одежде		Техники декоративно-прикладного творчества при работе с тканью		ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА
	Знания о необходимых инструментах и материалах для шитья Знание швейной терминологии, умение пользоваться выкройками	Виды ручных швов, их назначение и применение	Основные правила при работе за ручной швейной машинкой. Умение выполнять машинные швы. Назначение и применение машинных швов	Технологическая последовательность пошива изделий и выполнения отдельных узлов	Начальные знания по истории развития одежды и костюма, истории кукол и кукольной одежды.	Умение классифицировать одежду по назначению по половозрастному признаку,	Начальные навыки в лоскутной технике, вышивке, аппликации.	Начальные навыки в изготовлении мягкой игрушки	
ФИО	4	4	4	4	4	5	4	5	

Оценивание проходит по 5- бальной системе, где средний бал определяет уровень результатов

Высокий -	Средний	Низкий
овладел на пять баллов	овладел на 3,5 балла	- меньше, чем на 3 балла

В процессе учебно-воспитательной деятельности учащихся лежит деятельность, направленная на выполнение постепенно усложняющихся заданий за счёт комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях:

-низкий уровень- уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела.

-средний уровень-уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела, применяла по образцу и в изменённых условиях, где нужно узнать образец.

-высокий уровень-уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладела знаниями на два уровня и научилась переносить в новые условия.

Выстроенный таким образом мониторинг результатов обученности позволяет создать условия для развития индивидуального потенциала обучающихся, а также позволяет чётко осуществить закрепление систематизацию и коррекцию.

Осуществление промежуточной аттестации обучающихся, Результаты аттестации вносятся в журнал учета работы.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

○ **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.

○ **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах, микрогруппах..

○ **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания,

саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.

○ **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно- иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий. Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование

○ **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.

- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.

Алгоритм учебного занятия

Дата «__» _____ года

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.
 - 5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

Для успешной работы используется:

- наглядный материал (альбомы с образцами швов, коллекций тканей, образцы моделей кукольной одежды, куклы-манекены, таблицы цветовых композиций и т.д.);
- раздаточный материал (выкройки, лекала, карточки, тесты.);
- технологический материал: инструкционные карты, образцы по технологии, схемы конструирования;
- информационно-методический материал (журналы кукольной моды, учебные пособия, периодическая литература по искусству).

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Общая цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе: воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к

истории искусства; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, акция, событие, прогулка, мастер-класс, творческая встреча, защита проекта, сюжетно-ролевая игра.

Коллективные творческие дела: акция, ярмарка, фестиваль, трудовой десант.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение.

Методы контроля, самоконтроля, самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка творческих работ и проектов;
- ✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии.

3. Список литературы

Литература для педагога.

1. Браун В., М Тильке. История костюма. М; 1999
2. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
3. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО
4. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
5. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
6. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.
7. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.
8. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
9. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
10. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
11. Метителло К. «Аппликация и пэчворк ». Изд., «Эскимо», 2007
12. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990.-176с.: ил.
13. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.
14. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.
15. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
16. Практическая книга по моделированию женской дежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
17. Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время- М.:Просвещение, 2008
18. Русакова М.А. Аппликация. – М., Просвещение, 2001
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 1994.

20. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В. Давыдовой. - Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО. 2011 г. - 161 с.
21. Черемных А.И. «Основы художественного конструирования женской одежды». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
22. Шарон Чеймберз. «Азбука лоскутного шитья», - Изд., «Ниола – Пресс», 2007
23. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288 с.

Литература для детей и родителей.

1. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал. - М., 1993. - 32., ил.
2. Додж. В. // Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ОООЗ. 3. ДеонСандрин, БлондельАнник Игрушки-помпоны своими руками/Пер. страниц. В.А. Мукосеевой. - М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006. - 64 с.: ил.
4. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. 128 с.: ил.
5. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Полымя, 1997. - 201 с.: ил.
6. Журналы «Лола» и «Барби».
7. О. Жакова, Г Кононова. Наряды для Барби. СП; 1999
8. Г. Кейси. Потрясающая одежда для Барби. М; 2001

ТЕСТ
по программе «Рукоделие» 1 год обучения
Выбери правильный ответ

1. Помогают размечать и измерять:

- А) Линейка
- Б) Фальцовка
- В) Шаблон
- Г) Трафарет

2. Умеет намазывать клей:

- А) Линейка
- Б) кисточка
- В) бумага

3. Умеет резать:

- А) Карандаш
- Б) Ножницы
- В) Иголка

4. Как правильно подавать ножницы:

- А) С открытыми концами
- Б) С закрытыми концами вперёд
- В) С закрытыми концами кольцами вперёд

5. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:

- А) симметричные
- Б) выпуклые
- В) гофрированные

6. Изображение выполняется из отдельных кусочков:

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) оригами

7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски:

- А) гофрировать
- Б) вырезать

8. Ткань делают из:

- А) жестких волокон
- Б) из мягких волокон.

9. Выбери инструменты при работе с тканью:

- А) отвёртка
- Б) иголка
- В) рубанок
- Г) плоскогубцы

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

- А) с лицевой
- Б) с изнаночной

11. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

12. На какую сторону наносят клей?

А) лицевую

Б) изнаночную

13. Какие виды пуговиц ты знаешь?

А) с отверстиями

Б) с ножкой

В) с ушком

Г) с ручкой

14. Пластилин – это:

А) природный материал

Б) материал, созданный человеком

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – В; 5 – А; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б; 9 – Б; 10 – Б; 11- АВГ; 12 – Б; 13 – АВВ; 14 - Б

Б) с изнаночной

Ответы: 1 – АВГ; 2 – А; 3 – Б; 4 – АВ; 5 - нарисуй эскиз; подбери материалы; составь композицию; пришей; 6 – БВГД; 7 – АВГ; 8 – Б; 9 – А; 10 – Б; 11 – А; 12 – А; 13 – А; 14 – Б; 15 - Г

ТЕСТ
по программе «Рисунок» 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Основной инструмент рисовальщика:	А	Ручка гелевая
		Б	Карандаш простой
		В	Фломастер
2	Где находится композиционный центр на листе бумаги?	А	В правом верхнем углу
		Б	На пересечении двух диагоналей
		В	На нижней кромке листа
3	Основные цвета - это	А	красный, синий, голубой
		Б	жёлтый, синий, зелёный
		В	красный, жёлтый, синий
4	Группа холодных цветов:	А	синий, голубой, фиолетовый
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

		В	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Группа тёплых цветов:	А	Желтый, красный, оранжевый
		Б	Жёлтый, синий, зелёный
		В	Красный, коричневый, чёрный
6	Бумажная пластика это:	А	Складывание фигурок из бумаги
		Б	Выклеивание изображений из бумаги
		В	Разукрашивание кусочков бумаги
7	Изображения морских пейзажей называют:	А	«Маринами»
		Б	«Мариями»
		В	«Морянами»
8	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
9	Штрих – это	А	конструктивное построение предмета
		Б	короткая линия, выполненная одним движением руки
		В	способ определения перспективных сокращений
10	Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –	А	ТМ
		Б	2Т
		В	6В
		Г	НВ