

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7 -18 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Бурилина Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Копейск
2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный ларец» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Актуальность программы:

Декоративно - прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей, а вышивка, бисероплетение и вязание крючком, как одни из самых распространённых его видов, особенно доступны для восприятия ребенка, их красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный ларец» отнесена к программам художественной направленности. Её цели и задачи направлены на развитие творческих способностей, формирование навыков самореализации личности. Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Произведения декоративно-прикладного творчества одновременно обладают художественно-эстетическими свойствами, и имеют практическое назначение в быту и труде. Изделия декоративно-прикладного творчества окружают человека на протяжении всей его жизни. Предком декоративно-прикладного творчества можно считать народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Мастерство дедов и прадедов дети впитывали с ранних лет.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное творчество развивает трудовые умения и навыки, позволяет вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности ребёнка, увлечение его прикладными видами творчества.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный ларец» включены следующие разделы:

- Сувениры из фетра и ткани
- Бумагопластика
- Лоскутная мозаика (пэчворк)
- Объёмные игрушки
- Вязание на спицах
- Вязание крючком
- Лепка из солёного теста
- Плетение из ниток
- Одежда для куклы
- Аппликация на тканях
- Бисероплетение

Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объёмно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, карандашами, линейками, ножницами, бумагой, нитками, иглами, спицами, крючками и другими необходимыми материалами.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением к жизни.

Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется лично – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения. Задания на занятиях даются тем сложнее, чем старше дети с учётом их возможностей и способностей. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих технологий. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности, ответственности и инициативы.

Адресат программы: обучающиеся основной и средней школы, 7 -18 лет.

Объём программы, срок освоения: 3 года (по 144 часа в год)

Формы обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного режима – режим занятий: В коллектив принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет не более 12 человек.

На 1-м, 2-м и 3-м годах обучения занятия проводятся четыре часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей изучаемых видов декоративно – прикладного творчества;

- способствовать развитию памяти, мышления, воображения, фантазии;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- создать единое пространство для развития и реализации творческого потенциала, социальной адаптации и социализации ребенка.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к художественному творчеству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, целеустремлённость, бережливость, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного творчества;

- развивать изобретательность и устойчивый интерес к художественному творчеству;

- формировать творческие способности;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирование идей;

- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения - 1-й

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях декоративно-прикладным творчеством; приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- воспитывать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать приобретению технических знаний, умений и навыков в выполнении практических знаний;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику;
- познакомить детей с тканями, пряжей, фурнитурой, бумагой как материалом для творчества;
- познакомить детей с основными видами ручных и машинных швов;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить созданию композиций и поделок из фетра и ткани;
- обучить приемам складывания модулей оригами;
- обучить приемам вырезания объёмных фигур, центрально-симметричных узоров из бумаги;
- обучить изготовлению из бумаги подвижных и шарообразных конструкций на основе «гармошки»;
- обучить приемам изготовления изделий в техниках «пэчворк» и «объёмные треугольники»;
- обучить изготовлению объёмных игрушек;
- обучить приемам работы на спицах и крючком.

Учебный план
Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения – 1-й

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Сувениры из фетра и ткани	30	8	22	Творческая работа
3	Бумагопластика	28	2	26	Творческая работа
4	Лоскутная мозаика (пэчворк)	20	6	14	Творческая работа
5	Объёмные игрушки	32	7	25	Творческая работа
6	Вязание на спицах	14	3	11	Творческая работа
7	Вязание крючком	16	2	14	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
И Т О Г О:		144	30	114	

Планируемые результаты 1-го года обучения:

В результате обучения учащиеся должны:

- получить знания о видах декоративно-прикладного искусства;
- уметь организовывать рабочее место, освоить правила пользования и свободно работать основными инструментами (ножницами, карандашами, линейкой, иглами, спицами, крючком) при выполнении практических работ;
- уметь работать с формой, анализировать общее пространственное положение, сочетать основные цвета;
- познакомиться с тканями, пряжей, фурнитурой, бумагой как материалом для творчества;
- знать и уметь выполнять основные виды ручных и машинных швов;
- знать историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- уметь создавать композиции и поделки из фетра и ткани;
- владеть приемам складывания модулей оригами и сборки фигур из модулей;
- владеть приёмами вырезания объёмных фигур, центрально-симметричных узоров из бумаги;

- уметь изготавливать из бумаги подвижные и шарообразные конструкции на основе «гармошки»;
- владеть приёмами изготовления изделий в техниках «пэчворк» и «объёмные треугольники»;
- уметь изготавливать объёмные игрушки;
- владеть приёмами работы на спицах и крючком.
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности, научиться понимать свою причастность и значимость работы в коллективе, и свою ответственность перед коллективом.

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 ч.) Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика подготовленности обучающихся.

Раздел 2. Сувениры из фетра и ткани

В разных странах люди придумывают и изготавливают игрушки для детей из различных материалов. Это могут быть зверюшки и человечки, насекомые и рыбы, герои мультфильмов и сказок и самые необычные фантастические существа.

Самые красивые из них могут стать сувенирами, брелоками, украшениями. С такими игрушками приятно и интересно играть, ведь они сохраняют частичку человеческого тепла. Этим они неповторимы.

Теория (8 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Правила работы ручными иглами и на швейных машинах. Виды ручных швов. Виды пуговиц. Способы их пришивания. Виды машинных швов

Практика (22 ч.) Ручной шов «вперёд иголку». Машинный стачной шов. Ручной потайной шов. Ручной петельный шов. Пришивание бисера. Ручной стебельчатый шов. Пришивание пайеток. Ручной шов «через край». Ручной шов «назад иголку». Ручной шов «козлик». Пришивание пуговиц

Раздел 3. Бумагопластика

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам

Теория (2 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности.

Практика (26 ч.) Цветок из бумаги. Коробка в технике оригами. Бирка с ёлочкой из бумаги. Ёлочка в технике оригами. Объёмные фигуры простым взмахом ножниц. Ёлочное украшение из бумаги. Подвесное украшение из бумаги. Вытынанка для украшения окон. Вырезание из бумаги центрально-симметричных узоров (снежинка). Резная открытка из бумаги.

Раздел 4. Лоскутная мозаика

Лоскутные изделия создаются путём сшивания небольших фрагментов разных тканей. Эта техника называется также пэчворк. Процесс составления лоскутных изделий очень увлекателен, ведь, даже используя традиционный орнамент и самые простые ткани, в конечном итоге можно всегда получить уникальное изделие. Каждое из них по-своему привлекательно, поражает формой и цветовым сочетанием замысловато подобранных элементов.

Теория (6 ч.) История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы. Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи»

Практика (14 ч.) Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи».

Раздел 5. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (7 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (25 ч.) Объёмная анималистичная игрушка простой формы. Объёмная анималистичная игрушка сложной формы. Объёмная анималистичная игрушка, состоящая из нескольких частей.

Раздел 6. Вязание на спицах

Вязание на спицах – вид рукоделия, который доставляет наслаждение, независимо от степени его освоения. Для того чтобы выполнить простейшие

изделия, достаточно освоить самые основные навыки и приёмы работы. Совершенствуя мастерство, можно вязать более сложные изделия, используя самые разнообразные узоры и типы пряжи.

Теория (3 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Условные обозначения петель. Работа со схемами.

Практика (11 ч.) Набор петель начального ряда. Лицевые петли. Кромочные петли. Изнаночные петли. Скрещенные петли. Накиды. Снятые петли. Вязание по схемам.

Раздел 7. Вязание крючком

Вязание крючком известно издавна. Всего лишь с помощью одного крючка из пряжи можно сделать разнообразные вязаные изделия – от шапочки свободного покроя до тончайших кружев. Крючок можно смело использовать для творческих экспериментов с нетрадиционными материалами.

Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда.

Теория (2 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Основные приёмы вязания крючком. Условные обозначения петель. Работа со схемами.

Практика (14 ч.) Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. Полустолбики. Петли для подъёма или кромочные. Столбики без накида. Столбики с накидом. Способы введения крючка. Длинные петли. Вязание цветов по схемам.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

Предмет - Декоративно-прикладное искусство

Год обучения - 2-ой

Цель: расширение знаний о видах декоративно-прикладного искусства, о разных способах использования бумаги в декоративно-прикладном творчестве; освоение способов работы с солёным тестом, нитями, тканями, бисером; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы;
- развивать техническое мастерство в различных способах обработки материалов;
- формировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- познакомить детей с солёным тестом, нитями, шнурами, бисером, тканями, бумагой как материалом для творчества;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить созданию композиций и поделок из солёного теста;
- обучить приемам создания подвижных конструкций из бумаги;
- обучить приемам создания объёмных фигур из бумаги;
- обучить приготовлению, окрашиванию, хранению солёного теста;
- обучить лепке деталей и элементов из солёного теста, созданию фактуры поверхности, скреплению деталей между собой;
- обучить прямому, косому, круговому плетению, плетению в технике «макrame»;
- обучить технике ручной аппликации;
- обучить созданию аппликаций из тканей с рисунком, с кружевами, с использованием термоклеевых смесей, из фетра;
- обучить конструированию и изготовлению одежды для куклы;
- обучить технике низания бисера и изготовлению бус и цепочек в одну нить;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику.

Учебный план
Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения – 2-й

№ п/ п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Лепка из солёного теста	20	4	16	Творческая работа
3	Плетение из ниток	24	2	22	Творческая работа
4	Бумагопластика	20	0	20	Творческая работа
5	Объёмные игрушки	12	1	11	Творческая работа
6	Одежда для куклы	24	6	18	Творческая работа
7	Аппликация на тканях	20	2	18	Творческая работа
8	Бисероплетение	20	7	13	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
И Т О Г О:		144	24	120	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

В результате обучения учащиеся должны:

- научиться выражать свое отношение к рассматриваемому изделию;
- творчески применять простейшие приемы декоративно-прикладного творчества при использовании нескольких материалов;
- знать историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- совершенствовать навыки работы;
- развивать техническое мастерство в различных способах обработки материалов;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- уметь создавать композиции и поделки из солёного теста;
- владеть приемами создания подвижных конструкций из бумаги;
- владеть приёмами создания объёмных фигур из бумаги;
- уметь приготавливать, окрашивать, хранить солёное тесто;

- уметь лепить детали и элементы из солёного теста, создавать фактуры поверхности, скреплять детали между собой;
- владеть приёмами прямого, косого, кругового плетения, плетения в технике «макrame»;
- владеть техникой ручной аппликации;
- уметь создавать аппликации из тканей с рисунком, с кружевами, с использованием термоклеевых смесей, из фетра;
- уметь вырезать по шаблону и изготавливать одежду для куклы;
- владеть техникой низания бисера и изготовления бус и цепочек в одну нить;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику.
- создавать готовые изделия согласно замыслу;
- изготавливать поделки с дальнейшим участием в выставках и конкурсах, а также практическим применением их в быту.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1.

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Лепка из солёного теста

Соль, мука, вода – это всё, что необходимо для приготовления солёного теста. Техника лепки проста, и её легко освоить. Самые сложные поделки из солёного теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепёшек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации навыка, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – они никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Теория (4 ч.)

- Происхождение солёного теста. Виды солёного теста. Рецепты

- Знакомство с инструментами, приспособлениями, правилами работы
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста

Практика (16 ч.)

- Приготовление, окрашивание, хранение солёного теста
- Лепка крупных деталей
- Лепка простых элементов
- Создание фактуры поверхности
- Использование чесноковыжималки и ситечка
- Скрепление деталей между собой
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста
- Нанесение защитных составов, оформление и склейка

Раздел 3. Плетение из ниток

Плетение – один из наиболее интересных видов работы с волокнистыми материалами, очень любимый и детьми и взрослыми. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Строение и основные свойства волокнистых материалов – пластичность, мягкость – позволяют сгибать их, перевивать. Переплестать и связывать – это операции, характерные для всех видов плетения.

Плетение развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление ребёнка, учит его решать композиционные задачи. В процессе такого плетения дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

Теория (2 ч.)

- Виды плетения. Используемые материалы и инструменты
- Расчёт длины нити

Практика (22 ч.)

- Прямое плетение
- Косое плетение. Плетение в 3; 4 пряди
- Плетение в 6 прядей
- Круговое плетение
- Плетение в технике «макrame». Используемые материалы, инструменты и приспособления
- Способы закрепления накидных нитей на крепёжном шнуре
- Плетение узелковой цепочки (узел фриволите)
- Плетение двойного плоского узла
- Репсовый узел. Плетение горизонтальных и диагональных брид из репсовых узлов
- Плетение пико
- Способы обкрутки

Раздел 4. Бумагопластика

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам.

Практика (20 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Объёмная снежинка из бумаги. Ёлочная игрушка из бумаги. Открытка «С Новым годом!». Кусудама с кистью. Подвижная конструкция «Символ года». Объёмная открытка «Сердечки». Открытка в технике аппликации «Цветочная фантазия».

Раздел 5. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (1 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (11 ч.) Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка».

Раздел 6. Одежда для куклы

Сшить одежду для куклы очень непростое дело, но это занятие принесёт детям только радость. Что может быть увлекательнее одевания любимой куклы в нарядную одежду, сделанную своими руками. Это способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, развивает стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь.

Теория (6 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила снятия мерок, работы с шаблонами. Правила раскроя, изготовления и оформления одежды для куклы.

Практика (18ч.) Сарафан для куклы. Платье с отрезным лифом для куклы. Платье на основе круга для куклы. Брюки для куклы. Головной убор для куклы. Обувь для куклы.

Раздел 7. Аппликация на тканях

Аппликация в широком смысле – это процесс пришивания одной ткани на другую. Аппликация на тканях может быть исключительно

функциональной – например, заплатка на порванные брюки – или декоративной: специально подобранные материалы комбинируются таким образом, чтобы получились привлекательные, радующие глаз украшения для дома.

Теория (2 ч.) Происхождение аппликации. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения различных техник аппликации.

Практика (18 ч.) Техники ручной аппликации. Аппликация из тканей с рисунком. Аппликация с кружевами. Аппликация с использованием термоклеевых смесей. Аппликация из фетра. Инвертированная аппликация из фетра.

Раздел 8. Бисероплетение

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества. Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений. Изготовление украшений из бисера и стекляруса не требует длительного обучения и особых приспособлений, тем не менее обязательна отработка самых простых приёмов низания.

Теория (7 ч.) История возникновения бисерного рукоделия. Используемые материалы и инструменты. Правила работы. Техника низания. Условные обозначения. Работа со схемами.

Практика (13 ч.) Закрепление нити. Бусы и цепочки в одну нить: цепочка с «пупырышками», цепочка с «цветочками в 8 лепестков», цепочка «в семь бусинок», цепочка «крестик в один ряд».

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения - 3-й

Цель: развитие технического мастерства, самостоятельности в выполнении изделия, овладение основными способами применения декоративно-прикладного творчества в декорировании.

Задачи:

- обучить конструированию простых и сложных моделей;
- совершенствовать техническое мастерство в различных работах с тканью, бумагой, солёным тестом, бисером;
- развивать эстетический вкус;
- формировать специальные знания по предмету;
- научиться пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного творчества;
- формировать потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- способствовать формированию высокой коммуникативной культуры;
- развивать аналитические способности (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- способствовать максимально полному раскрытию творческих способностей детей;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- развивать мелкую моторику.

Учебный план
Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения – 3-й

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Аппликация на тканях	16	3	13	Творческая работа
3	Объёмные игрушки	22	2	20	Творческая работа
4	Бумагопластика	16	5	11	Творческая работа
5	Лепка из солёного теста	24	0	24	Творческая работа

6	Сувениры из фетра и ткани	22	4	18	Творческая работа
7	Лоскутная мозаика	20	4	16	Творческая работа
8	Бисероплетение	20	5	15	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	И Т О Г О:	144	25	119	

Планируемые результаты 3-го года обучения:

В результате обучения учащиеся должны:

- научиться приемам анализа материала (сопоставление, сравнение, выявление устойчиво традиционного и вариативного, национального и общечеловеческого);
- самостоятельно составлять композиции, изготавливать практические изделия для дома (украшения, аксессуары, сувениры, игрушки и т. д.);
- научиться нести ответственность за процесс и результат работы своей и всего коллектива.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Аппликация на тканях

Аппликация в широком смысле – это процесс пришивания одной ткани на другую. Аппликация на тканях может быть исключительно функциональной – например, заплатка на порванные брюки – или декоративной: специально подобранные материалы комбинируются таким образом, чтобы получились привлекательные, радующие глаз украшения для дома.

Теория (3 ч.) Происхождение аппликации. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения различных техник аппликации.

Практика (13 ч.) Инvertированная аппликация из фетра. Аппликация из накладных узоров. Самостоятельная работа. Тематическая композиция с применением одного или нескольких видов аппликаций.

Раздел 3. Объёмные игрушки

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полубъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (2 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (20 ч.) Самостоятельная работа. Объёмная мягкая игрушка из ткани. Самостоятельная работа. Объёмная каркасная игрушка из ткани.

Раздел 4. Бумагопластика

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам

Теория (5 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Корзиночка для подарков на основе круга из бумаги. Открытка в технике скрапбукинга. Маскарадная маска из бумаги. Веер на основе «гармошки» из бумаги. Панно в технике квиллинг.

Практика (11 ч.) Корзиночка для подарков на основе круга из бумаги. Открытка в технике скрапбукинга. Маскарадная маска из бумаги. Веер на основе «гармошки» из бумаги. Панно в технике квиллинг.

Раздел 5. Лепка из солёного теста

Соль, мука, вода – это всё, что необходимо для приготовления солёного теста. Техника лепки проста, и её легко освоить. Самые сложные поделки из солёного теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепёшек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации навыка, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – они никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Практика (24 ч.)

- Лепка декоративных пластин (исходная форма лепёшка, змейка)

- Лепка овощей и фруктов (исходная форма шарик, конус, яйцо, капля)
- Лепка цветов (исходная форма шарик, блинчик, лента)
- Лепка деревьев (исходная форма цилиндр, конус, капля)
- Лепка птиц (исходная форма шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка насекомых (исходная форма шарик, змейка, колбаска, лепёшка)
- Лепка рыбок (исходная форма конус, капля, колбаска)
- Лепка диких животных (исходная форма цилиндр, шарик, конус, лепёшка, колбаска)
- Лепка домашних животных (исходная форма цилиндр, шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка чайной посуды (исходная форма цилиндр, шарик, лепёшка, колбаска)
- Лепка транспорта (исходная форма цилиндр, коробочка)
- Лепка матрёшки (исходная форма яйцо, шарик, колбаска, блинчик)

Раздел 6. Сувениры из фетра и ткани

В разных странах люди придумывают и изготавливают игрушки для детей из различных материалов. Это могут быть зверюшки и человечки, насекомые и рыбы, герои мультфильмов и сказок и самые необычные фантастические существа.

Самые красивые из них могут стать сувенирами, брелоками, украшениями. С такими игрушками приятно и интересно играть, ведь они сохраняют частичку человеческого тепла. Этим они неповторимы.

Теория (4 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Правила работы ручными иглами и на швейных машинах. Плоская брошка-сувенир из фетра. Комбинированная плоская игрушка-сувенир из ткани и фетра. Объёмная игрушка-брелок из ткани и фетра. Настенная декоративная сумка.

Практика (18 ч.) Плоская брошка-сувенир из фетра. Комбинированная плоская игрушка-сувенир из ткани и фетра. Объёмная игрушка-брелок из ткани и фетра. Настенная декоративная сумка.

Раздел 7. Лоскутная мозаика

Лоскутные изделия создаются путём сшивания небольших фрагментов разных тканей. Эта техника называется также пэчворк. Процесс составления лоскутных изделий очень увлекателен, ведь, даже используя традиционный орнамент самые простые ткани, в конечном итоге можно всегда получить уникальное изделие. Каждое из них по-своему привлекательно, поражает формой и цветовым сочетанием замысловато подобранных элементов.

Теория (4 ч.) История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы. Технология сборки квадратов из треугольников. Сложные узоры из фигур с тупым углом. Техника «Йо-йо».

Практика (16 ч.) Сборка квадратов из треугольников. Сложные узоры из фигур с тупым углом. Техника «Йо-йо». Самостоятельная работа. Аксессуар в лоскутном стиле.

Раздел 8. Бисероплетение

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества. Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений. Изготовление украшений из бисера и стекляруса не требует длительного обучения и особых приспособлений, тем не менее обязательна отработка самых простых приёмов низания.

Теория (5 ч.) История возникновения бисерного рукоделия. Используемые материалы и инструменты. Правила работы. Техника низания. Условные обозначения. Работа со схемами.

Практика (15 ч.) Цепочки в две нити: цепочка «колечки», цепочка в крестик, цепочка «лодочка». Цепочка с ровными краями «лесенка». Цепочка с зубчиками «кривулька».

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

1.4. Планируемые результаты:

В ходе реализации программы обучающиеся должны усвоить ключевые понятия, связанные с декоративно-прикладным творчеством, получить представление о различных видах декоративно-прикладного искусства, расширить кругозор. Данная программа направлена на овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В результате обучения учащиеся должны

Знать:

- виды декоративно – прикладного творчества, историю их создания;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- использовать инструменты ручного труда и швейные машины, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.
- пояснять значение основных терминов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.10.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1	01.09.2023	31.05.2024	36	4	2 раза в неделю по 2 часа	28.05.2024	Выставка творческих работ

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий декоративно-прикладным творчеством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- изготовление сувениров из фетра и ткани;
- изготовление игрушек, украшений, открыток, подвижных конструкций из бумаги;
- изготовление изделий в технике «пэчворк»;
- изготовление объёмных игрушек;
- вязание на спицах;
- вязание крючком;
- лепка из солёного теста;
- плетение из ниток;
- изготовление одежды для кукол;
- изготовление аппликаций различных видов;
- бисероплетение;
- беседы об декоративно-прикладном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Занятия желательно проводить в просторном, хорошо освещённом учебном помещении.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: швейные машины, утюги.

Технические средства обучения: ноутбук; интернет и телевизор для показа обучающимся видео-роликов(крайне желательны), принтер (желателен).

Инструменты и приспособления: ножницы, ручные иглы, булавки, спицы и крючки для вязания, стиплер, клеевой пистолет, кисточки, циркули, линейки, стикеры, доски.

Материалы: ватман, цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, креповая бумага, клей ПВА, клей «Момент», простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелиевые ручки, акварельные

краски, гуашь, медная проволока, ткани, фетр, нитки, синтепон, пряжа, ленты, шнуры, пуговицы, бусины, бисер, пайетки и др.

Учебный комплект на каждого обучающегося: ручка, карандаш, линейка, ножницы, ручные иглы, лоскуты ткани, мотки пряжи, спицы и крючок для вязания, набор цветной бумаги и картона, клей, бисер, шнуры.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе с иглами и на швейных машинах.

2.3. Формы аттестации

Реализация ДООП «Волшебный ларец» предусматривает проведение промежуточной аттестации.

Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для достижения этой задачи используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, викторинах, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

В условиях безотметочной системы оценивания текущий мониторинг усвоения учебного материала осуществляется при устном ответе, при выполнении практических и творческих работ, во время дискуссий, оценивания работ. Подводя итог занятия, учитель должен дать оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся; дать возможность самим обучающимся оценить свою и чужую деятельность.

После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием.

Проводятся беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Кроме того, в течение года предполагается участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

В конце учебного года показателем совместного творчества учителя и обучающихся является большая общая работа – выставка творческих работ и праздник, при подготовке которого у детей формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в конце I и II полугодий каждого года обучения по следующим параметрам: навыки работы с швейными инструментами, навыки работы с тканью и фетром, навыки работы на спицах и крючком, навыки работы с бумагой, навыки работы с солёным тестом, навыки работы в плетении из ниток, навыки в бисероплетении, творческое решение работы.

Даются оценки: высокий уровень (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), средний уровень (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), низкий уровень (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью).

По разработанной методике диагностики отслеживаются 3 года обучения. Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

На занятиях применяются словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу) и практические (выполнение изделия) методы обучения.

При проведении практических занятий с педагогом необходимо обсуждать различные варианты выполнения заданий, в результате обсуждения избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые.

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по видам декоративно прикладного творчества.

В течение года планируется участие детей в мастер-классах, выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Принципы построения учебно-воспитательного процесса:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество учащихся.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;

- мастер-класс;
- презентация;
- выставка;
- конкурс;
- встреча с интересными людьми.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время сбережение и здоровье сбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие **дидактические материалы:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный ларец»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, праздников);

- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, информационные листы;
- образцы изделий.

Воспитательная работа

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

- Социально-правовое просвещение

ЦЕЛЬ: Формирование правовой культуры и гражданской грамотности. Создание банка данных: неблагополучные семьи; подростки, совершившие правонарушения и находящиеся на учете.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Беседы, викторины, игры-драматизации, турниры знатоков права и т.д.

- Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков творческой активности.

ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья детей и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в клубе, между клубами, акции, агитбригады, беседы.

- Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, помощь в ремонте клубного имущества, помощь в подготовке помещений клуба к зиме и лету, уход за комнатными растениями, изготовление кормушек, скворечников.

- Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

План воспитательной работы

Мероприятие	Сроки проведения
-------------	------------------

Организационно-массовая работа	
Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, Татьянин день, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	В течение года
Участие в городских, областных, региональных, фестивалях и конкурсах	В соответствии с положениями
Беседы Психологические и игровые тренинги Познавательные мероприятия	В течение года
Творческие вечера совместно с коллективами ДЮК «Дружба»	В течение года
Трудовое воспитание	
Субботники Уборка рабочего места Выставки работ	Октябрь, апрель. В течение года
Нравственное и патриотическое воспитание	
Работа с пожилыми людьми, ветеранами ВОВ.	Октябрь, май
Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности.	В течение года
Изготовление подарков к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы, и др.)	В течение года
Работа с родителями	
Проведение родительских собраний Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь

3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 240с.
2. Белякова, О.В. Сказочный мир бисера/ О.В.Белякова. - Ростов н/Д: Владис, 2010. - 112с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А.Богатеева. - М.: Просвещение, 1992. - 208с.
4. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам/ М. Болдова, С. Копцева. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия)
5. Боттон Н. Мягкие игрушки своими руками/ Пер.с франц. В.А.Мукосеевой/ Н. Боттон. - М.: ООО ТД «Издательство мир книги, 2007. – 96с.: цв.ил.
6. Блонский П.П. Психология младшего школьника. /Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1997.
7. Броссар Адриенн Французский гардероб для текстильной куклы. Полное практическое руководство. Мастер-классы и выкройки /А.Броссар. – М.: Эксмо, 2018. – 160 с.: цв.ил.
8. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2007. – 160 с.: ил.
9. Гандертон, Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. С англ. А.Деркача /Л.Гандертон. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 1995. - 192с.
10. Гусакова, М.А. Аппликация/М.А.Гусакова. - М.: Просвещение, 1992. - 128с.
11. Джексон, Дж. Поделки из бумаги: Книга для учащихся/ Пер. С англ. С.В. Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979. – 64с.
12. Докучаева, Н.Н. Школа волшебства/ Н.Н. Докучаева. – СПб: ТОО «Диамант». ЗАО «Валери СПб», 1997. – 160с.
13. Ерёменко, Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя/ Т.И.Ерёменко. – М.: Просвещение, 1984. – 143с.
14. Зайцева, А.А. Ёлочные игрушки из бумаги своими руками/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Зайцева, А.А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
16. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ А.А.Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
17. Каталог Украшения и аксессуары. Сто секретов стиля. -2017. - №1.
18. Каталог Моё любимое рукоделие. Сто секретов стиля. -2017. - №3.
19. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] / И.С.Кон – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
20. Литвинец, Э.Н. Забытое искусство (о бисере)// Сделай сам. – 1992. - №2. – с.3-44.
21. Максимова, М.В. Азбука вязания/М.В.Максимова. – М.: Эксмо, 2008. – 216с.: ил.

22. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школьных и внешкольных учреждений/ О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
23. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное издание для родителей и педагогов/ М.И.Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
24. Неботова, З., Кононович, Т. Мягкая игрушка Игрушки-сувениры/ З. Неботова, Т. Кононович. - М.: Изд-во Эксмо; СПб: Валери СПД, 2004. – 160с.
25. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки/ (сост. С.Ю.Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256с.
26. Соколова, Ю.П., Сидорович, Ю.А. Мягкая игрушка/ Ю.П. Соколова, Ю.А. Сидорович. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003. – 208с.: ил.
27. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б.Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2011. – 192с.
28. Смирнов, А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: Тестовый контроль качества знаний старшеклассников: 10-11кл.: Пособие для преподавателей – организаторов курса «Основы безопасности жизнедеятельности» образоват. учреждений / А.Т. Смирнов, М.В.Маслов. – М.: Просвещение, 2002. – 175с.
29. Смирнова, Алина Мандалы своими руками. Исполнение желаний и гармонизация пространства / А. Смирнова. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 64 с.: ил. – (Мастерица)
30. Степанова, Галина Рафаиловна Школа лоскутного шитья Галины Степановой / Г.Р. Степанова. – М.: Издательства АСТ, 2017. – 144 с.: ил.
31. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам/ Е.А.Ступак. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 160с.
32. Твердохлеб, Е. Мягкая игрушка своими руками/Е. Твердохлеб. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2005. - 160с.
33. Трудовой кодекс Российской Федерации в редакции Федерального закона от 30.06.2006 №90-ФЗ. – 248с.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издательство «Омега-Л», 2013. – 134с.
35. Фирсова, А.В. Чудеса из солёного теста/А.В. Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32с.: цв. ил.
36. Хананова, И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды/ И.Н. Хананова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104с.: ил.

4. Приложения

Приложение

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание видов ручных и машинных швов, видов пуговиц	Знает все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого	Знает практически все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого после подсказки педагога	Не знает виды ручных и машинных швов, не умеет отличать один вид пуговиц от другого
Знание свойств различных видов ткани, бумаги, пряжи	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи только после подсказки педагога.	Не умеет отличать один вид бумаги, ткани, пряжи от другого самостоятельно
Знание правил работы и последовательность изготовления сувениров, объёмных игрушек	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления поделок в технике пэчворк»	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание правил работы с бумагой в стиле оригами	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание технологии создания модулей	Умеет создать модуль.	Умеет применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Знание технологии создания моделей из модулей.	Умеет создать законченное изделие	Умеет применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Владение специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает

			их употреблять
Умение выполнять ручные и машинные швы, пришивать пуговицы	Самостоятельно выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы	Выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы с подсказкой педагога	Проблемы при выполнении задания
Умение изготовить сувенир, объёмную игрушку	Самостоятельно создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение создать модель из модулей в стиле оригами	Самостоятельно создаёт модель из модулей, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт модель из модулей, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение изготовить поделку в технике «пэчворк»	Самостоятельно создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Владение приёмами вязания на спицах	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение приёмами вязания крючком	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	В основном, выполняет задания на основе образца
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при

			выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более 1/2	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

2-й год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание свойств солёного теста и правила работы с ним	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом	Знает свойства и умеет работать с солёным тестом только после подсказки педагога	Не знает свойств солёного теста и правил работы с ним
Знание виды плетения из ниток и правила работы в каждой технике	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элем	Освоено менее ½ основных элементов
Знание видов ручных и машинных швов, видов пуговиц	Знает все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого	Знает практически все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого после подсказки педагога	Не знает виды ручных и машинных швов, не умеет отличать один вид пуговиц от другого
Знание свойств различных видов ткани, бумаги, шнуров	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, шнуров	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, шнуров только после подсказки педагога	Не умеет отличать один вид бумаги, ткани, шнуров от другого самостоятельно
Знание правил работы и последовательность изготовления сувениров, объёмных игрушек	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления одежды для кукол	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание правил работы с бумагой	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание технологии создания открыток, объёмных игрушек, подвижных конструкций из бумаги	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Знание технологии создания аппликаций на тканях с использованием различных	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов

материалов			
Знание технологии низания бисера	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять
Умение выполнять ручные и машинные швы, пришивать пуговицы	Самостоятельно выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы	Выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы с подсказкой педагога	Проблемы при выполнении задания
Умение изготовить сувенир, объёмную игрушку	Самостоятельно создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение создать открытки, объёмные игрушки, подвижные конструкции из бумаги	Самостоятельно создаёт поделку соблюдая технологию изготовления	Создаёт поделку, соблюдая технологию изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении технологии при выполнении задания
Умение изготовить одежду для куклы	Самостоятельно создаёт одежду для куклы, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт одежду для куклы, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение выполнить аппликацию на ткани	Самостоятельно выполняет аппликацию соблюдая технологию изготовления	Выполняет аппликацию, соблюдая технологию изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение изготовить бусы и цепочки из бисера	Освоены практически все основные элементы	Освоено более ½ основных элементов	Освоено менее ½ основных элементов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием

Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	В основном, выполняет задания на основе образца
Умение комбинировать разные стили при изготовлении изделия	Удачно комбинирует несколько стилей	Комбинировать не более двух стилей	Не умеет комбинировать стили
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Умение работать в коллективе и создавать коллективные изделия	Умеет работать в коллективе и доводить дело до конца	Незначительные проблемы при работе в коллективе	Серьезные трудности при работе в коллективе
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном

			контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более ½	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

3-й год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение выполнить изделие в любой технике	Самостоятельно работает по своему выбору	Работает с подсказкой	Не умеет работать самостоятельно
Знание правил работы с режущими, колющими инструментами	Самостоятельная работа с различными инструментами.	Работа с инструментами с помощью подсказки.	Не способен работать с инструментами самостоятельно
Знание технологии работы с бумагой, тканями, пряжей, шнурами, солёным тестом, бисером	Самостоятельно работает с различными видами бумаги, ткани, пряжи, шнуров, солёного теста, бисера в разных стилях и техниках	Работает с бумагой тканями, пряжей, шнурами, солёным тестом, бисером только с подсказкой.	Не способен работать самостоятельно
Знание законы цветоведения	Самостоятельно работает по подбору цветов в контрастной, дополняющей или близкой гамме	Работает над подбором цветов только с подсказкой педагога	Не способен самостоятельно работать над подбором цветов
Умение самостоятельно	Самостоятельно придумывает и	Придумывает и воплощает в жизнь	Не может придумать и воплотить в жизнь

придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники	воплощает в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники	большой творческий проект используя и комбинируя разные стили с помощью педагога	большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Умение работать в коллективе и создавать коллективные изделия	Умеет работать в коллективе и доводить дело до конца	Незначительные проблемы при работе в коллективе	Серьезные трудности при работе в коллективе
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в	Объем усвоенных навыков составляет более 1/2	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил

	процессе работы		ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога