Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Дударева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в отношениях между людьми. Рисование помогает ребенку не только выразить себя, но и познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, умению познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Программа рассматривает искусство как часть духовной культуры, не выдвигает на первое место узкопрофильные задачи грамотного рисования.

Программа направлена, прежде всего, на творческую деятельность детей, в результате которой формируются духовные ценности. Также программа предполагает заложить через основы художественного восприятия общие предпосылки творческого развития личности ребенка. При разработке программы опиралась на уже существующие программы: московскую программу изостудии “Юный художник” авторов Жежеря Л.А., Дороновой Т.Н. “Радуга”, Шестаковой А.В. “Росток”.

В результате была создана образовательная программа, адаптированная в условиях деятельности объединения, которая рассчитана на 5 лет обучения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Разработанная программа исходит из принципов, позволяющих ввести воспитанников именно в духовную сущность искусства, делая знания и навыки не целью, а средством образования.

Данная программа выдвигает на первый план нравственно – эмоциональное воспитание ребенка, развитие его творческих способностей.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты. Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и с удивительным миром искусства. Красота и доброта идут всегда рядом. Красота, в каких бы она формах не проявлялась, если она одухотворена, очеловечена, всегда несет в себе добро. А добро, тем более, всегда прекрасно, и встреча с ним, точно так же как встреча с красотой, оборачивается огромной радостью для ребенка.

Научить детей понимать истинную красоту вещей, учить воспринимать не только прекрасное и доброе, но и стараться подвести детей к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, т.е. могли не только любоваться красотой, но и беречь ее, а на доброту не только откликаться, но и самим творить добро. Только тогда эти понятия станут стержневыми в формировании нравственного облика ребенка.

Нормативно-правовая основа

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разработано с учетом следующих документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

– Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы «Волшебная кисть» заключается в том, что она соединяет отдельные области искусства в одно целое, помогает обучающемуся овладеть средствами самореализации, дает возможность выразить свои эмоции и чувства через изобразительную деятельность, в соответствии с возрастными особенностями повышает культурный уровень обучающихся, посредством формирования знаний об искусстве.

Одной из современных инновационных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих посредством электронной сети Интернет организовать обучение детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» реализуется **очно,** с применением электронного обучения, а также **в дистанционном формате.** В учебном плане программы предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости (карантинные мероприятия, отмена очных учебных занятий и т.д.).

Отличительной особенностью программы, новизна является создание обучающимися коллективных тематических композиций, где могут проявляться как творческие идеи каждого, так и в то же время они согласовываются с замыслом общей коллективной работы, а также закладываются лучшие черты характера (взаимопомощь, уважение к другому мнению, сотворчество и радость за результат общего труда). Ориентирована на детей с разным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. **Новизна** программы заключается в вариативности учебно-творческих заданий, построенных на одном и том же материале. В отличие от школьных программ по ИЗО предоставляет возможность в более широком объеме освоить работу разнообразными художественными материалами. Программа ориентирована как на расширение уровня грамотности обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир обучающихся.

Система обучения в изостудии существенно отличается от системы обучения общеобразовательных школ по отведенному для занятий времени, материальной базе, творческим задачам и конечному результату педагогического процесса.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» ориентирована на обучающихся 7-18 лет. Набор детей в объединение осуществляется по свободному принципу.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Первый год обучения (7-8) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Второй год обучения (8-10) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Третий год обучения (10-12) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Четвертый год обучения (12-13) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Пятый год обучения (13-18) лет-2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы обучения - очная, очно-заочная.

Форма занятий групповая.

Уровень программы – базовый.

Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

Особенности организации образовательного процесса:

При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу:
- количество обучающихся в группе 12-15 человек.

При организации дистанционного обучения:

В учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;

-чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);

– ofline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– адресные дистанционные консультации.

Режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

II год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

III год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

IV год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

V год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.3. Планируемые результаты

По окончании курса обучения сформированы результаты:

Предметные:

- сформированы базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширены знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладели практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- сформированы первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформированы умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформированы элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Метапредметные:

- Развиты способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформированы потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Личностные:

- сформирована эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развиты нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформированы коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом ребенке.

1.4. Содержание программы

Учебный план
1 года обучения
Предмет «Изобразительное искусство»

Задачи первого года обучения.

1.Развить интерес к изобразительной деятельности,

2. Обучить навыкам и приемам рисования (работа круглыми, плоскими кистями, различными изобразительными инструментами) приемам декорирования, видам, приемам и способам народной росписи, кистевой росписи, оригинальности мышления, эмоциональной выразительности, владению техническими приемами.

3. Знакомство с изобразительными материалами: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, тушь, бумага и др.

4. Формирование знаний о теплых и холодных цветах, их эмоциональной характеристики.

5. Создать коллектив детей-единомышленников, готовых к взаимопомощи и сотрудничеству, приучать детей посещать занятия регулярно, целенаправленно.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	тестирование
1	Знакомство с цветом и кистью	16	4	12	творческое задание,
2	Природа и животные	13	5	8	творческое задание,
3	Человек	26	7	19	творческое задание,
4	Декоративно-прикладное искусство	11	2	9	выставка
5	Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.	4		4	викторина
6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ
	Итого	72	20	52	

Учебно-тематический план
1 год обучения
Предмет – «Изобразительное искусство»

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	

	Вводное занятие. Диагностика изобразительных навыков начального уровня «Нарисую, что хочу».	2	1	1	тестирование
1	**Знакомство с цветом и кистью**	**16**	**4**	**12**	
1.1.	Серия упражнений на владение кистью «Танцующая кисть»	2	1	1	творческое задание,
1.2.	Путешествие по цветам радуги: Красный, оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой. Синий, Фиолетовый	10	1	9	творческое задание,
1.3.	«Мир рисуем разноцветный»	2	1	1	творческое задание,
1.4.	«Белый и черный”, приемы работы гуашью	2	1	1	творческое задание,
2	**Природа и животные**	**13**	**5**	**8**	
2.1.	«Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» Рисование животных и птиц по памяти и наблюдению	2	1	1	творческое задание,
2.2	«Птички-воробушки»	2	1	1	творческое задание,
2.3	«Путешествие на восток» - «Бамбук у реки»	3	1	2	творческое задание,
2.4	«Букет маме»	3	1	2	творческое задание,
2.5	«Ветвей деревьев кружева».	3	1	2	творческое задание,
3	**Человек**	**26**	**7**	**19**	
3.1	«Художник улыбается»	3	1	2	творческое задание,
3.2	«Портрет». Пропорции. Фасовый разворот в портрете	4	1	3	творческое задание,
3.3	«Человечек, человек»	4	1	3	творческое задание,
3.4	«Человек и животное»	4	1	3	творческое

					задание,
3.5	«Образы весны в живописи»	4	1	3	творческое задание,
3.6	«Автопортрет. Я и мой мир»	7	2	5	творческое задание,
4	**Декоративно-прикладное искусство**	**11**	**2**	**9**	
4.1	Основы ДПИ. «Знакомство с народной росписью»	6	1	5	творческое задание,
4.2	«Превращения бумажного листа» Оригами.	5	1	4	творческое задание,
5	**Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.**	**4**	**3**	**1**	
5.1	«Творчество известных художников»	1	1	-	экскурсия
5.2	Итоговое занятие. «Что умею рисовать» - диагностика	2	1	1	тестирование
5.3	Нестандартные занятия Посещение выставок, экскурсии,	1	1		викторина
6	**Дистанционный модуль**	(8)		(8)	**Online -анализ творческих работ**
	«Ключики к акварельке». Приемы рисования акварельными красками	1		1	
	«Таинственный космос». Рисование в технике «по сырому»	1		1	
	«Морская прогулка». Рисование в смешанной технике	1		1	
	«Пархающие цветы». Рисование по сырому на мятой бумаге	1		1	
	«Мастер-фломастер». Приемы работы графическими материалами	1		1	

	«Ребята о зверятах». Рисование методом штриховки	1		1	
	«Красочное прикосновение». Рисование в технике монотипии	1		1	
	«Творчество Пана Кляксы». Рисование в технике «кляксография»	1		1	
	Итого:	**72**	**22**	**50**	

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу **первого года** обучения воспитанники должны научиться компоновать изображения на разных форматах листа, выполнять эскизы, передавать цвета предметов, смешивать краски на палитре, использовать разные художественные материалы и техники. Сформируется работоспособный коллектив.

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Игра-знакомство.

Теория: (0,5 часов) Знакомство с детьми, правилами внутреннего распорядка, правилами ТБ, с художественными материалами, их названиями.

Практика: (0,5) Игра-знакомство. «Подари улыбку» - рисование веселых портретов, обмен портретами с пожеланиями

Оборудование и материалы: Разные художественные материалы: краски, кисти, цветные карандаши, мелки, бумага формата А4, ножницы, клей,

Диагностика изобразительных навыков

Рисование на свободную тему. «Нарисую, что хочу»

Практика: (1 час) Диагностика начальных изобразительных навыков

Параметры диагностики:

• *Композиционные навыки* – освоение пространства листа

• *Графические навыки* – пропорции предметов, ровность линии, нажим, уровень навыков рисования, схематичность-сложность изображения

• *Живописные навыки* – правильное обращение с материалами, уровень навыков работы с красками, применение палитры, гармоничность цветового решения

• *Творческое решение* работы – самостоятельность выбора темы, сложность-простота сюжета, попытка передачи взаимоотношений персонажей, движения, эмоционального состояния героев

Оборудование: Художественные материалы по выбору ребенка: каски и кисти, акварельные и цветные карандаши, чернографитный карандаш ластик, бумага разного формата.

Раздел 1. «Знакомство с цветом и кистью» (16 часов)

Тема 1.1. Серия упражнений на владение кистью. «Танцующая кисть»

Теория: (1 час) Правила обращения с кистью. Показ приемов работы с кистью: работа кончиком ворса, всей поверхностью кисти, «примакиванием», «тычком» т. п.

Практика: (1 час) выполнение серии упражнений на владение кистью, применение различных приемов работы кистью и красками. Составление узоров из линий и пятен. Рисование под музыку.

«Узор для ткани»

1) - заполнение всего листа различными линиями, пятнами.

Ограниченная цветовая палитра, приемы проведения прямых и волнистых линий, работа кистями разной толщины, прорисовка кистью геометрических форм, заполнение формы цветом

2) – заливка листа цветовыми полосами, заполнение листа растительным орнаментом, применение цвета, смешение разных цветов, наблюдение за изменением цвета.

Оборудование: компьютер, инструментальная музыка. Таблицы с изображением образцов орнаментальных тканей, кистевых мазков. Кисти мягкие разных номеров, акварель, палитры, бумага.

Тема 1.2. Путешествие по цветам радуги: Красный, оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой. Синий, Фиолетовый (10 часов)

Красный - «Дом кирпичный с красной крышей».

Теория: (0,25 час) Жанр пейзажа. Цвет неба в разное время суток. Родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом.

Практика: (1 час) Наблюдение за изменением цвета в зависимости от времени суток.

Смешение и применение в работе различных оттенков красного, создание живописной работы в родственной цветовой гамме.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ русских и зарубежных художников.

«Оранжевый» - «Натюрморт с фруктами»

Теория: (0,5 час) Знакомство с жанром «Натюрморт». Родственные цвета, механическое смешение цвета, заливка цветом.

Практика: (1 час) Смешивание составного цвета – оранжевого и применение в натюрморте различных его оттенков.

Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ русских и зарубежных художников.

«Желтый» - «Осень золотая»

Теория: (0,5 час) Закрепление понятия «жанр», «пейзаж». Наблюдение цвета листвы и земли в природе, показ возможных живописных приемов: «тычок», заливка, «мозаика»,

Практика: (1 час) Смешение и применение в работе различных оттенков желтого, живописное решениепейзажа.
Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ русских и зарубежных художников.

«Зеленый» - «Заросли в джунглях»
Теория(0,5 час) : Понятие тепло-холодности, зеленый цвет как составной, цвет листвы в зависимости от вида растения, света и тени, цветовой перспективы
Практика: (1 час) Определение теплоты и холодности цвета. Наблюдение цвета листвы, зелени растений на примере комнатных цветов. - Смешение и применение в работе различных оттенков зеленого.
Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Комнатные растения, фотоматериалы

«Голубой. Синий» - «Небо и море»
Теория: (0,5 час) Знакомство с терминами «марина» и «маринист». Передача цвета воды и состояния природы при помощи мазка, цвета, пятна, как средств выразительности.
Практика: (1 час) Наблюдение за цветом неба и воды в зависимости от состояния природы. Получение и применение в пейзаже различных оттенков голубого и синего. Передача состояния природы в пейзаже при помощи цвета, пятна, мазка.
Оборудование: Акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных работ русских и зарубежных художников.

«Фиолетовый» - «Букет фиалок»
Теория: (0,5 час) Фиолетовый, как составной цвет. Оттенки фиолетового в природе. Психологическое значение цвета, подбор цветовой гаммы к натюрморту.
Практика: (1 час) Сравнение родственных цветов - фиолетового, лилового, сиреневого. Получение фиолетового цвета и его оттенков путем смешивания. Изображение натюрморта Применение нетрадиционных приемов рисования – пальчиковая живопись, штамп; рисование «тычком», «примакиванием».
Оборудование: Гуашь, акварель, бумага, кисти, палитры. Репродукции живописных натюрмортов русских и зарубежных художников.

Тема 1.3 «Мир рисуем разноцветный» (2 часа)
Теория: (1 час) Работа с эскизом, последовательность ведения работы. Выбор живописных приемов.
Практика: (1 час) Рисование по воображению городского пейзажа: неба, зданий, растений, жителей. Применение изученных приемов работы с красками.
Оборудование: Бумага формата А3, карандаши, ластики, кисти, краски, бумага для эскизов, палитры

Тема 1.4 «Белый и черный» - «Мир камня» (2 часа)

Теория: (1 час) Самоцветные и поделочные камни. Знакомство с ахроматическими цветами. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Особенность работы с гуашью. Показ приемов работы.
Практика: (1 час) Изображение камней, изделий из них. Получение промежуточных тонов черного и белого. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Передача цветовой гаммы камней.
Оборудование: Образцы уральских камней, фотоматериалы, гуашь, палитры, кисти, бумага

Раздел 2. Природа и животные (13 часов)

Тема 2.1 «Пушистые, хвостатые, усатые и хохлатые» (2 часа)
Теория: (1 час) Пластика, передача движения, фактуры, среды обитания для передачи образа животного. Художественная выразительность разных материалов, подбор материала для передачи фактуры и образа животного.
Практика: (1 час) Рисование животных и птиц по памяти и наблюдению. Передача формы, пластики животного.

Тема 2.2 «Птички-воробушки» (2 часа)
Теория: **(1 час)** Показ приемов рисования птиц, передача оперения мягким графическим материалом. Знакомство с творчеством художников-анималистов.
Практика: (1 час) Рисование птиц мягким материалом. Передача характера, силуэта.
Оборудование: Бумага крупнозернистая, мягкий материал, кисти щетинные.

Тема 2.3 «Путешествие на восток» - «Бамбук у реки» (3 часа)
Теория: **(1 час**) Знакомство с искусством Востока, с техникой суми-э (сё-и), сравнение с привычными способами рисования. Показ приемов работы тушью и кистью в технике восточной акварели и туши.
Практика: (2 час) Создание декоративного свитка в технике восточной акварели с изображением бамбука.
Оборудование: живописные и фотоизображения бамбука, тушь (акварель, жидко разведенная гуашь), кисти, бумага вытянутого формата.

Тема 2.4 «Букет маме» (3 часа)
Теория: **(1 час**) Продолжение знакомства с техникой суми-э. Изучение стиля «цветы и птицы», показ приемов изображения цветов, птиц, бабочек
Практика: **(2 часа**) Создание открыток в технике восточной туши ко Дню матери
Оборудование: живописные и фотоизображения бамбука, тушь черная и цветная (акварель, жидко разведенная гуашь), бумага разных форматов, фактуры, плотности и тона, схемы последовательного ведения работы.

Тема 2.5 «Ветвей деревьев кружева» (3 часа)

Теория: **(1 час)** ***Наблюдение*** формы кроны, силуэта деревьев разных пород. Применение приема стилизации. Декоративное рисование деревьев тушью и пером.

Практика: **(2 часа)** Наблюдение формы кроны, ластики ветвей, контраста ветвей и неба. Декоративный пейзаж в технике пера и туши. Использование линии, ритма, орнамента как средств выразительности.

Оборудование: Бумага, перо, тушь,

Раздел 3. Человек (26 часов)

Тема 3.1 «Художник улыбается» (3 часа)

Перепутаннца. Придумывание сюжета сказки-небылицы. Рисование

Теория: **(1 час)** Карикатура, шарж как виды графики. Юмор в изобразительном искусстве.

Практика: **(2 часа)** Придумывание сюжета сказки-небылицы «Перепутаница». Рисование иллюстрации по придуманному сюжету.

Оборудование: Репродукции работ О. Домье, Кукрыниксов, книжной графика Ю. Васнецова, иллюстрации к «Перепутанице» К. Чуковского разных художников. Бумага разного формата, графический материал:

Тема 3.2«Портрет». Пропорции. Фасовый разворот в портрете (4 часа)

Теория: (1 час) Жанр портрета, история жанра, виды портрета. Основные пропорции головы человека. Основные ракурсы: фас, профиль, 3\4. Показ последовательности ведения портрета, применение вспомогательных линий, конструктивных линий в портрете.

Практика: (3 часа) Построение схемы головы человека, выполнение в цвете, применение палитры при составлении оттенков телесного цвета.

Оборудование: репродукции портретов разных эпох, таблица пропорций человеческого тела разных эпох и цивилизаций: Древний Египет, Древняя Греция, эпоха Возрождения. Схема черепа, пропорций головы в фасовом развороте. Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитры.

Тема 3.3 «Человечек, человек» (4 часа)

Теория: (1 час) Пропорции в фигуре человека, зависимость пропорций от строения скелета, взаимосвязь размеров, определение пропорциональных соотношений в фигуре малыша, подростка, взрослого.

Практика: (1 час) изучение основных пропорций тела, наблюдение, сравнение размеров частей тела относительно друг друга. Рисование схемы тела человека, соблюдение симметрии, пропорций

Оборудование: Схема пропорций тела, таблица сравнение размеров головы и тела у младенца, школьника, взрослого, взаимоотношения размеров частей

тела: лица и ладони, рук и ног, ширины плеч. Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

«Шнурок - узелок» - передача движения человека через вспомогательную схему

Теория: (1 час) Сказка о мальчике по прозвищу «Шнурок-узелок», применение вспомогательных линий при изображении человека в движении, показ последовательности рисования человека через вспомогательную схему, повторение пропорций.

Практика: (1 час) Построение схемы человека в движении, прорисовывание деталей. Рисование спортсмена в движении.

Оборудование: Сказка «Янко - Шнурок-Узелок» со схемами рисования человека. Схема пропорций тела. Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, вода, палитра.

Тема 3.4 «Человек и животное» (4 часа) - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного

Теория: (1 час) Образы животных на картинах Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

Практика: (3 часа) Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

Оборудование: Репродукции работ художников с использованием изображения человека в графике и живописи. Бумага для эскизов и основной композиции, художественный материал по выбору.

Тема 3.5 Образы весны в живописи (4 часа) передача колорита времени года, состояния природы в разные фазы пробуждения природы

Теория: (1 час) Образы животных на картинах Животное в картине как персонаж и как дополнение к образу человека. Пропорции человека и животного, использование схемы передачи движения.

Практика: ***(3 часа)*** Выбор сюжета, подготовка эскизов, выбор композиционного решения, техники исполнения, выполнение композиции - передача движения, взаимоотношения персонажей, соразмерности человека и животного.

а) «Верба» - Натюрморт с вербой на фоне окна

б) «Весна пестрая» - Пейзаж, акварель

в) «Весна зеленая» - Пейзаж, акварель, гуашь, пастель

г) «Весна цветущая» - Пейзаж, гуашь

Оборудование: Репродукции живописных работ И.Левитана, Саврасова, Грабаря, фотоматериалы. Музыкальный ряд: «Времена года» П.Чайковского. Художественные материалы: акварель, гуашь, бумага разного формата, ориентировочно А3, кисти, палитры, вода, цветные карандаши, пастель

Тема 3.6 «Автопортрет» – «Я и мой мир» (7 часов)

Применение полученных знаний и умений в портретной композиции.

Теория: (2 часа) Автопортрет художника, отражение своего характера, внутреннего мира через портрет. Технология ведения портретной композиции. Выбор средств выразительности. Рекомендации по выбору материала и техники

Практика: (5 часов) Применение полученных знаний и умений в портретной композиции. Создание эскизов, выбор композиционного решений, живописного или графического решения.

Оборудование: Репродукции живописных и графических автопортретов известных художников. Бумага для эскизов. Графический и живописный материал. Бумага формата не менее А3.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (11 часов)

Тема 4.1 Основы ДПИ. «Знакомство с народной росписью» (7 часов)

1. Мезенская роспись

Теория:(0,25) Знакомство со древней росписью Русского Севера, орнамент росписи домашней утвари, символика орнамента, стилизованные изображения коней, оленей, солярных знаков в росписи, традиционные цвета.

Практика:(2 часа) Выполнение упражнения «Мезенские узоры». Изображение прялки с росписью по мотивам мезенской.

Оборудование: Таблицы с изображением изделий и орнаментов мезенской росписи, бумага картон, гуашь, кисти, вода.

2. Нижнетагильские подносы

Теория:(0,25) Знакомство с Уральской лаковой росписью по металлу, мотивы, приемы росписи.

Практика: ***(2 часа)*** Определение формы подноса, мотива росписи, цвета основы, вырезание формы и тонирование основы под цвет подноса. Роспись эскиза подноса в традиции нижнетагильского «махового» письма, работа по тонированной бумаге.

Оборудование: Таблицы с изображением изделий и мотивов росписи, последовательности письма цветочного узора, картон или бумага, гуашь или темпера, кисти, палитры.

3. Урало-сибирская роспись

Теория:(0,5) Знакомство с Урало-сибирской росписью свободной кистевой росписи масляными красками. Применение роспись на предметах утвари и в интерьере. Композиция, основные мотивы росписи, цветовая гамма. Применение техники разбела.

Практика: (2 часа) Выполнение серии упражнений «Урало-сибирская роспись», изображение предмета быта или интерьера избы с росписью.

Оборудование: Фотоматериалы и таблицы с изображением мотивов росписи, расписных предметов, таблица с последовательностью ведения росписи. Бумага, кисти, карандаши, палитры, гуашь, вода.

ема 4.2 «Превращения бумажного листа» (6 часов)
Оригами
Теория:(0,25) История оригами. Знакомство с культурой Японии. Базовые формы для фигур.
Практика:(1 час) изготовление нескольких базовых форм и стилизованных фигур на их основе в технике оригами.
Оборудование: Бумага разной плотности 20х20, схемы и технологические карты изготовления птицы, коробочки, пингвина и других.

Изготовление игрушки на основе цилиндра
Теория: (0,25) Развертки геометрических тел. Развертка цилиндра. Прием стилизации в игрушке.
Практика:(1 час) Склеивание цилиндров, и создание игрушки на его основе доклеивание и роспись деталей.
Оборудование: ватман, клей, гуашь; дополнительный декоративный материал: блестки, акриловые краски, фольга, пряжа.

«Зимний ковер».
Теория:(0,25) знакомство с техникой обрывной аппликации. Виды орнамента. Составление орнамента в квадрате, поиск гармоничного цветового решения.
Практика:(1 час) Составление орнамента в квадрате, выполнение эскиза орнаментального ковра в цвете в технике обрывной аппликации, передача фактуры ворса.
Оборудование: Бумага для эскизов, краски и кисти, цветные карандаши для эскизирования. Цветная и белая бумага, клей. Кисти клеевые.

Квиллинг. «Завитушки».
Теория:(0,25) ***Знакомство*** с техникой объемной аппликации и конструирования их бумаги. Технология квиллинга, приклеивания деталей на торец, использование приема стилизации при создании образа в технике квиллинга.
Практика:(1 час) Выполнение упражнений с основными элементами. Создание коллективного декоративного панно в технике квиллинга
Оборудование: Картон — основа для панно, полосы белой и тонированной бумаги шириной 0,5 см.

«Новогодняя открытка»
Теория: (0,25) Новогодняя открытка, традиции, история появлений открытки. Применение комбинирования техник создании декоративной открытки.
Практика:(1 час) Применение обрывной аппликации, сквозного вырезывания, коллажной техники при создании новогодней открытки.

Оборудование: Бумага разных сортов, плотности, тона, вырезки из журналов, ножницы, клей, маркеры декоративный материал: кружева, салфетки, бусины, пайетки, глиттер

Раздел 5. Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов (4 часа)

Тема 5.1 «Творчество известных художников» (1 час)

Занятие- экскурсия по виртуальной выставке
Теория: Что такое музей. Известные музеи и картинные галереи нашей страны. Правила поведения в музее. Творчество и известные полотна известных художников.
Практика: Рассматривание живописных репродукций известных художников.
Оборудование: **мультимедиа или телевизор, ноутбук, диск по истории мирового искусства «Основы графики»**

Тема 5.2 «Что умею рисовать» - диагностика (2 часа)
Практика: Рисование на свободную тему, выбор сюжета, определение последовательности ведения работы, освоение плоскости листа, применение конструктивных и пространственных линий, выбор техники и стиля рисования, использование графических или живописных приемов.

Тема 5.3 Нестандартные занятия: **(1 час)**

Практика: посещение выставок, музеев, проведение коллективных тематических мероприятий.

Раздел 6. Дистанционный модуль (8 часов)

Тема 6.1«Ключики к акварельке». Приемы рисования акварельными красками.

Практика: : Выполнить упражнения по рисованию акварельными красками.
Мастер-класс:
https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ

Оборудование: *лист акварельной бумаги А4, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой*

Тема 6.2 «Таинственный космос». Рисование в технике «по сырому»

Практика: (1 час)Нарисовать космический пейзаж
Мастер-класс:
https://www.youtube.com/watch?v=Uu3rR1r4lSU

Оборудование: *лист акварельной бумаги А4, акварель, кисти «Белка» или «синтетика», палитра, салфетка, банка с водой*

Тема 6.3 «Морская прогулка». Рисование в смешанной технике.

Практика: (1 час) Нарисовать подводный мир.
Мастер-класс:
https://www.youtube.com/watch?v=O9F6x39ofw8

Оборудование:

Учебный план
2 года обучения
Предмет «Изобразительное искусство»

Второй год обучения программы рассчитаны на совершенствование умений и навыков, полученных ранее. Поэтому задания длительные на несколько занятий. Воспитанники должны научиться заканчивать свои работы. Отличительной особенностью второго года обучения является разнообразие выразительных средств - это не только краски и карандаши, но и цветная бумага, ткань, картон, природный материал, разнообразная деятельность поддерживает интерес к занятиям, дает новый источник развития творческого начала личности.

Задачи второго года обучения.
1. Выявление динамики роста изобразительных способностей детей.
2. Рисование по образцу уступает место творческой работе.
3. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность подбора материалов и техники для достижения творческих целей.

Основы живописи.
- умение передавать воздушную перспективу,
- использовать разные живописные техники и материалы

Основы графики.
- рисование натюрмортов различными графическими материалами
- наброски с передачей движения.
- пропорции фигуры человека.

Основы ДПИ
- виды народной росписи, приемы декорирования плоскости и объемной формы

Основы композиции.
- свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме.
- умение вести подготовительную работу и оформить законченный рисунок.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Введение. Диагностика живописных и графических умений и навыков.	4	1	3	тестирование
1	Нетрадиционные изобразительные техники	14	3	11	творческое задание,
2	Основные приемы в	16	3	13	творческое задание,

	живописи				
3	Работа с натуры	18	4	14	творческое задание,
4	Декоративно-прикладное искусство				выставка
5	Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.	4		4	викторина
6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ
	Итого	72			

Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет – «Изобразительное искусство»

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Введение. Диагностика живописных и графических умений и навыков.	4	1	3	тестирование
1	**Нетрадиционные изобразительные техники**	**14**	**3**	**11**	
1.1.	граттаж (процарапывание), применение штампа, фиксирующей жидкости	4	1	3	творческое задание,
1.2.	«Наши пушистые друзья». Обрывная живопись, коллаж	6	1	5	творческое задание,
1.3.	«Мозаика» - прием оптического смешения цвета	4	1	3	творческое задание,
2	**Основные приемы в живописи**	**16**	**3**	**13**	
2.1	Теплые и холодные цвета	6	1	5	творческое задание,
2.2	«Контраст, нюанс»	6	1	5	творческое задание,

2.3	«Объем, светотень, перспектива»	4	1	3	творческое задание,
3	**Работа с натуры**	**18**	**4**	**14**	
3.1	«За окном», выбор точки зрения, образа, сюжета, формы окна	4	1	3	творческое задание,
3.2	«Какого цвета снег» живописная работа	4	1	3	творческое задание,
3.3	“Декоративный натюрморт” Передача фактуры	4	1	3	творческое задание,
3.4	«Портрет»	6	1	5	творческое задание,
4	**Декоративно-прикладное искусство**	**15**	**4**	**11**	
4.1	«Елочные игрушки» на основе разверток геометрических тел	3	1	2	творческое задание,
4.2	Маски в бумажной пластике	4	1	3	творческое задание,
4.3	Городецкая роспись	4	1	3	творческое задание,
4.4	Полхов-майданская роспись	4	1	3	творческое задание,
5	**Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.**	**5**		**5**	викторина
6	**Дистанционный модуль**	**(8)**		**(8)**	Online -анализ творческих работ
6.1	«Цвета времен года». Осень. Пейзаж.	1		1	
6.2	Натюрморт «Осенний букет».	1		1	
6.3	«Цвета времен года». Зима.	1		1	
6.4	«Снегири на ветке рябины».	1		1	
6.5	«Цвета времен года». Весна.	1		1	
6.6	Натюрморт «Душистая сирень»	1		1	
6.7	«Цвета времен года».	1		1	

	Лето.				
6.8	«Ромашковый сезон»	1		1	
	Итого	**72**			

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу **второго года** обучения дети овладевают навыками для воплощения задуманного на плоскости и в объеме. Получают сведения по истории искусства, навыки изготовления работ в области декоративно-прикладного творчества, научаться применять свои умения и навыки для создания творческих работ, принимать участие в различных конкурсах и выставках.

Разнообразная совместная творческая деятельность укрепит коллектив.

С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход к учащимся в обучении: более сильные нуждаются в дополнительных занятиях с тем, чтобы интенсивнее развивались их интеллектуальные способности; слабейшим ученикам оказывается индивидуальная помощь.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:(1час) Правила техники безопасности на занятиях, безопасный маршрут «Дом-ДТДиМ». Цели и задачи на учебный год.
Практика:(1 час) Создание коллективного декоративного панно «Чудо-дерево» коллективная работа.
Оборудование: Образцы примерного выполнения работ в учебном году. Бумага, карандаши графитный, ластик, кисти щетинные и мягкие, гуашь, палитры, вода, бумага разной А4, ватман А1

2. Диагностика живописных и графических умений и навыков (2 часа).
Рисование на свободную тему, выявление уровня изобразительных навыков, предпочтения в выборе темы, уровня освоения программы данного года обучения.
Практика: **(2 часа)** Рисование на свободную тему.
Параметры наблюдения: композиционные живописные, графические навыки.
Параметры наблюдения: композиционные живописные, графические навыки. Уровень сохранности изобразительных умений и навыков.

Раздел 1. «Нетрадиционные изобразительные техники» (14 часов)

Тема 1.1. Граттаж (4 часа)
Применение в живописной работе различных нетрадиционных приемов и техник: граттаж (процарапывание), применение штампа, фиксирующей жидкости

Теория:(1 час) Технологические приемы граттажа, набрызга (техника «набрызг» непростая техника, ее суть — в разбрызгивании капель с помощью приспособления, например, зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.). Использования фиксирующей жидкости, штампа при создании атмосферы праздника в рисунке.
Практика:(3 часа) Выполнения серии работ на тему «Праздник на нашей улице» с применением нетрадиционных изобразительных техник при изображении фейерверков, гирлянд, иллюминации
Оборудование: Бумага плотная, воск или парафин, тушь цветная и черная, гуашь, губки, кисти мягкие и щетинные, зубная щетка гуашь, фиксирующая жидкость, картон плотный для штампов.

Тема 1.2. «Наши пушистые друзья». Обрывная живопись, коллаж (6 часов)

Применение техники обрывной аппликации и коллажной техники при передаче фактуры шерсти в изображении животных.
Теория:(1 час) Строение тела животного, схема построения изображения, знакомство с техникой «бумажной живописи». Что такое «коллаж», последовательность выполнения работы в данной технике
Практика:(5 часов) Изображение животных по наблюдению и по памяти, передача фактуры шерсти, движения, повадок животного.
Оборудование: Фотоматериалы и репродукции набросков и зарисовок с изображением диких и домашних животных. Бумага для основы композиции и эскизирования, карандаш графитный, ластик, бумага цветная, журналы цветные глянцевые с иллюстрациями, клей, клеевые кисти.

Тема 1.3. «Мозаика» - прием оптического смешения цвета (4 часа)
Применение приема оптического смешения цвета, при работе ограниченной цветовой палитрой для создания полихромного изображения.
Теория:(1 час) «Основные» и «составные» цвета, оптическое смешение цвета, что такое мозаика в изобразительном искусстве, технология живописи в технике «Пуантель».
Практика:(3 часа) Наблюдения феномена оптического смешения цвета. Изображение объектов по наблюдению и с натуры используя ограниченную цветовую палитру: красный, желтый, синий, белый, черный.
Оборудование: Репродукции работ постипрессионистов, пуантелистов, фотографии мозаичных поверхностей образцов монументальной живописи. Бумага разного формата, карандаши, ластики, кисти плоские, штамп ватный, гуашь

Раздел 2. Основные приемы в живописи (16 часов)

2.1 Теплые и холодные цвета (6 часов)

Определение понятия «холодные» и «теплые» цвета. Поиск ассоциативного ряда. Выполнение серии упражнений «Огонь и лед», изображение 2 декоративных птиц в холодной и теплой гамме, Поиск цветового и образного решения работы.

Применение линии, мазка, цвета как средства выразительности образа.

Теория:(1 час) Понятие «колорит», «холодная и теплая гамма», «хроматические и ахроматические цвета».

Практика:(5 часов) Выполнение упражнений «Огонь и лед», применение различных мазков и линий для выразительности образа. Декоративное изображение «Птица Жар» в теплой гамме, «Птица Лёд» в холодной гамме

Оборудование: Фотоматериалы с изображением пламени, льда, инея, угля. Репродукции изделий с хохломской и гжельской росписью. Карандаш, ластик, кисти, гуашь, вода, палитры.

Тема 2.2 «Контраст, нюанс» (6 часов)

Наблюдение за изменением цвета при изменении освещения. Выполнение работ в родственной цветовой гамме, в противоположных. Передача освещенности, света и тени через применение контраста и нюанса

Теория:(1 час) Понятия контраст, нюанс, дополнительные цвета, работа с цветовым кругом

Практика:(5 часов) Выполнение живописных работ «на состояние», использование контраста и нюанса для достижения выразительности образа и передачи времени суток, освещенности.

Оборудование: Репродукции работ художников в сближенной и контрастной цветовой гамме, таблиц с изображением объекта при разном освещении. Бумага небольших форматов -А5, А4, краски, кисти, карандаш, ластик, вода.

Тема 2.3 «Объем, светотень, перспектива» (4 часа)

Теория: (1 час) Термин «Перспектива», «Перспективные сокращения», линейная перспектива в натюрморте, перспективные сокращения.

Практика: (3 часа) Наблюдение и зарисовки отдельных геометрических тел в перспективе. Рисунок натюрморта из простых геометрических тел 2 предмета «Город Геометриеград» передача перспективы в графической архитектурной композиции.

Оборудование: Таблица перспективных сокращений простых геометрических фигур и тел, предметов быта и архитектурных объектов в перспективе. Набор геометрических гипсовых пособий. Бумага формата А4, А3. Карандаши разной твердости, ластик.

Раздел 3. «Работа с натуры» (18 часов)

Тема 3.1 «За окном» (4 часа)

Сравнение цвета, формы окна, вида из него при разных точках зрения «изнутри» и «снаружи», поиск образного решения, уход от стереотипных изображений условного «окошка»

Теория:(1 час) Различие формы окон и дверей в различных стилях, соотношение размеров и человека

Практика:(3 часа) Выбор сюжета, точки зрения, формы окна, толщины рам, декора окна. Выполнение эскизов и композиции по ним «За окном» - 4 часа

Оборудование: Репродукции живописных работ и зарисовок с окнами: фрагмент экстерьера здания, натюрморт на фоне окна. Таблица с формами окон, рам, переплетов, цвета стекла. Бумага для эскизов, формат А3 для композиции, карандаш, ластик, краски, кисти, вода, палитры.

Тема 3.2 «Какого цвета снег» живописная работа (4 часа)

Теория:(1 час) Зима в творчестве живописцев определение колорита пейзажа, цвета тени, света на снегу, рефлексов на снегу, манеры письма живописца в зависимости от состояния природы в пейзаже.

Практика:(3 часа) Наблюдение, составление разных оттенков снега, выполнение этюдов. Передача цвета, оттенков снега, выполнение живописной работы.

Оборудование: Репродукции зимних пейзажей, цветовой круг, бумага для этюдов, материал по выбору: пастель, гуашь, акварель. Карандаш, ластик, палитра, бумага свободного формата.

Тема 3.3 «Декоративный натюрморт» (4 часа)

Теория:(1 час) Условно-стилизованное изображение. Передача фактуры и декора в декоративном натюрморте. Использование приема утрирования, стилизации.

Практика:(3 часа) Наблюдение фактуры дерева, ткани, керамики. Передача фактуры, тушь, перо, палочка, кисть

Оборудование: Бытовые предметы старины, бумага, тушь, кисти, перо, палочка.

Тема 3.4 «Портрет» (6 часов)

Теория:(1 час) Виды портрета, групповой и двойной портрет, передача характера и взаимоотношений. Повторение пропорций

Практика:(5 часов) Наброски и зарисовки с натуры. Определение сюжета, замысла. Эскиз, сбор материала, выполнение набросков и зарисовок с натуры, работа над композицией. «Моя семья», «Я мои друзья»

Оборудование: Репродукции групповых и семейных портретов художников в мировом искусстве. Графический материал для набросков, альбомы, Бумага А3-А2, графический и живописный материал для композиции.

Раздел 4. «Декоративно –прикладное искусство» (15 часов)

Тема 4.1 «Елочные игрушки» на основе разверток геометрических тел (3 часа)

Теория:(1 час) Прием стилизация в игрушке. Обобщение образа персонажа до простой геометрической формы. Традиции изготовления елочных игрушек.

Практика:(2 часа) Создание эскизов, выбор образа, подготовка развертки. Изготовление игрушек из разверток простых геометрических тел. Образное и декоративное решение игрушки.

Оборудование: Таблица «Стилизация в игрушке». Бумага для эскизов, краски, кисти, декоративный материал: фольга, блестки, глиттер, тесьма. Бумага, клей, ножницы

Тема 4.2 «Маски», бумажная пластика, декоративное решение образа. (4 часа)

Теория:(1 час) Традиции ряжения, маскарада. Образы масок в традициях разных народов и культур.

Практика:(3 часа) Изготовление карнавальной маски из бумаги

Оборудование: Таблица с образцами масок в разных культурах, бумага, картон цветной, ножницы, клей, дополнительные материалы: перья, бусины, мишура, пайетки, ткань.

Тема 4.3 «Городецкая роспись» (4 часа)

Теория:(1 час) Продолжение с декоративно-прикладным и народным искусством нашей страны, ознакомления с промыслами и ремеслами. Традиции Городца, стилевые особенности и приемы росписи, основные мотивы, объекты росписи.

Практика:(3 часа) Упражнения «Элементы городецкой росписи, ягоды, розан», “Птицы”. Эскиз разделочной доски с городецкой росписью. Роспись разделочной доски, роспись основных элементов, прописка оживок. Роспись шкатулки с изображение всадника и коня «Городецкий конек»

Оборудование: Таблицы с изделиями Городецкой росписи и последовательностью выполнения элементов. Бумага, картон, доски, шкатулка деревянная или картонная, гуашь, кисти, палитры, вода.

Тема 4.4 «Полховско-майданская роспись» (4 часа)

Теория:(1 час) Продолжение с декоративно-прикладным и народным искусством нашей страны, ознакомления с промыслами и ремеслами: Традиции Полхов - Майданской росписи, стилевые особенности и приемы росписи, основные мотивы, объекты росписи. Матрешка, история появления игрушки, отличие Полхов-Майданской матрешки.

Практика:(3 часа) Упражнение, выполнение элементов “Шиповник” выполнение элементов «Цветы, листья» Выполнение эскиза матрешки, сравнение с семеновской, загорской матрешками, Роспись «Бочонка» в традиции полхов-майданской росписи

Оборудование: Таблицы и плакаты с Полховско-Майданской росписью – изделиями и элементами росписи. Бумага, картон, заготовка в виде матрешки - «белье», «бочонка» или поставца. Краски, кисти, палитры.

Раздел 5. «Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов» (5 часов)

Раздел 6. «Дистанционный модуль» (8 часов)

Тема 6.1 «Цвета времен года». Осень. Пейзаж.
Практика:(1 час) Упражнение «Палитра»:
Составить палитру цветов и оттенков осенней природы в соответствии с картиной русского художника Василия Поленова «Золотая осень»
Репродукция картины В. Поленова «Золотая осень» (приложение 1)
Образец цветовой палитры осени (приложение 2)
Задание: Нарисовать осенний пейзаж по видео
Мастер-класс 1 https://www.youtube.com/watch?v=bdjyCMjh6r4
Мастер-класс 2
https://www.youtube.com/watch?v=sxWFIIH7C8Y
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.2 Натюрморт «Осенний букет»
Практика: (1 час) Нарисовать осенний букет, используя нетрадиционные способы рисования.
Мастер-класс 1:
https://www.youtube.com/watch?v=N6exbGmWLV4
Мастер-класс 2
https://www.youtube.com/watch?v=Wmbv4Tuj8Dc
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.3«Цвета времен года». Зима.

Практика: (1 час) Упражнение «Палитра»:
Составить палитру цветов и оттенков зимней природы в соответствии с картиной русского художника Игоря Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»
Репродукция картины И.Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца» (приложение 3)
Образец цветовой палитры зимы (приложение 4,5)
Задание: Нарисовать зимний пейзаж по видео мастер-классу
Мастер-класс 1
https://www.youtube.com/watch?v=tTOEQ0HZAfo
Мастер-класс 2
https://www.youtube.com/watch?v=vpEshAFyCiM
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.4 «Снегири на ветке рябины»
Практика:(1 час) Нарисовать снегирей в зимнем лесу.

Мастер-класс
https://www.youtube.com/watch?v=uPBFpoIacaI
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.5 «Цвета времен года». Весна.
Практика:(1 час) Упражнение «Палитра»:
Составить палитру цветов и оттенков весенней природы в соответствии с картиной французского живописца Клода Моне «Цветущая груша»
Репродукция картины Клода Моне «Цветущая груша» (приложение 6)
Образец цветовой палитры весны (приложение 7)
Нарисовать весенний пейзаж по видео мастер-классу
Мастер-класс 1
https://www.youtube.com/watch?v=Cdh5t_DwJjo
Мастер-класс 2
https://www.youtube.com/watch?v=faeu30mzzL4
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.6 Натюрморт «Душистая сирень»
Практика:(1 час) Нарисовать букет сирени, используя нетрадиционные способы рисования.
Мастер-класс https://www.youtube.com/watch?v=voVfMrVBKCw
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.7 «Цвета времени года Лето»
Практика:(1 час) Упражнение «Палитра»:
Составить палитру цветов и оттенков летней природы в соответствии с картиной русского живописца Исаака Львовича Левитана «Июньский день»
Репродукция картины И. Левитана «Июньский день» (приложение 8)
Образец цветовой палитры лета (приложение 9)
Нарисовать летний пейзаж по видео мастер-классу
Мастер-класс 1
https://www.youtube.com/watch?v=9Z-ROsqzvfU
Мастер-класс 2
https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Тема 6.8 «Ромашковый сезон»
Практика:(1час) Нарисовать ромашки на лугу.
Мастер-класс
https://www.youtube.com/watch?v=yjK0_rf_g3A&t=16s
Оборудование: лист А4, гуашь, кисти, палитра

Учебный план
3 года обучения
Предмет «Изобразительное искусство»

Третий год обучения программы рассчитан на совершенствование умений и навыков, полученных ранее. Поэтому задания длительные на несколько занятий. Воспитанники должны научиться заканчивать свои работы. Отличительной особенностью третьего года обучения является разнообразие выразительных средств - это не только краски и карандаши, но и цветная бумага, ткань, картон, природный материал, разнообразная деятельность поддерживает интерес к занятиям, дает новый источник развития творческого начала личности.

Задачи третьего года обучения.
1. Выявление динамики роста изобразительных способностей детей.
2. Рисование по образцу уступает место творческой работе.
3. Поощряется нестандартность мышления, индивидуальность и самостоятельность подбора материалов и техники для достижения творческих целей.

Основы живописи.
- умение передавать воздушную перспективу,
- использовать разные живописные техники и материалы

Основы графики.
- рисование натюрмортов различными графическими материалами
- наброски с передачей движения.
- пропорции фигуры человека.

Основы ДПИ
- виды народной росписи, приемы декорирования плоскости и объемной формы

Основы композиции.
- свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме.
- умение вести подготовительную работу и оформить законченный рисунок.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Введение. Диагностика живописных и графических умений и навыков.	2	1	1	тестирование
1	Наброски и зарисовки растений и животных с натуры				творческое задание,

2	Натюрморт				творческое задание,
3	Композиция				творческое задание,
4	Декоративно-прикладное искусство				выставка
5	Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.				викторина
6	Дистанционный модуль	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ
	Итого	72			

Учебно-тематический план
3 год обучения
Предмет – «Изобразительное искусство»

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Введение. Диагностика живописных и графических умений и навыков.	**2**	**1**	**1**	тестирование
1	**Наброски и зарисовки растений и животных с натуры**	**8**	**-**	**8**	
1.1.	Наброски и зарисовки растений с натуры	2	-	2	творческое задание,
1.2.	Последние цветы	2	-	2	творческое задание,
1.3.	Лист осенний, работа с натуры, выявление конструкции, передача цветовой гаммы.	2	-	2	творческое задание,
1.4	Наброски животных с натуры. Рисование животных по наблюдению	2	-	2	творческое задание,
2	**Натюрморт**	**28**	**7**	**21**	
2.1	Урожай, составление натюрморта, выполнение живописного этюда с натуры	2	1	1	творческое задание,
2.2	Живопись с натуры	4	1	3	творческое

	натюрморт из 2 -3 предметов на нейтральном фоне				задание,
2.3	Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне – работа с натуры	4	1	3	творческое задание,
2.4	Декоративный натюрморт	4	1	3	творческое задание,
2.5	Натюрморт «Настроение»	4	1	3	творческое задание,
2.6	«Натюрморт с гипсовой розеткой» рисунок в карандаше	6	1	5	творческое задание,
2.7	Драпировка, выявление конструкции, объема	4	1	3	творческое задание,
3	**Композиция**	**30**	**10**	**20**	
3.1	Любимое животное	6	2	4	творческое задание,
3.2	«Окно» эскиз оформления окна	6	2	4	творческое задание,
3.3	Сюжетная композиция «Моя семья»	6	2	4	творческое задание,
3.4	«Моя любимая книга»	6	2	4	творческое задание,
3.5	«Мы иллюстраторы»: буквица, экслибрис, разворот	6	2	4	творческое задание,
4	**Декоративно-прикладное искусство**	**2**	**1**	**1**	
4.1	«Новогодние игрушки» Папье-маше, коллективная работа	2	1	1	творческое задание,
5	**Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов.**	**2**	**-**	**2**	викторина
6	**Дистанционный модуль**	(8)		(8)	Online -анализ творческих работ
	Итого	72			

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу **третьего года** обучения дети овладевают навыками для воплощения, задуманного на плоскости и в объеме. Получают сведения по истории искусства, навыки изготовления работ в области декоративно-

прикладного творчества, научаться применять свои умения и навыки для создания творческих работ, принимать участие в различных конкурсах и выставках.

Разнообразная совместная творческая деятельность укрепит коллектив.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Введение. Диагностика живописных и графических умений и навыков (2 часа)

1. Вводное занятие, ПТБ

Теория:(0,5 часа) Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.

Практика:(0,5 часа) Распределение на подгруппы, определение общей технологической части подгруппы в коллективном панно, выбор фрагмента панно для выполнения. Коллективная работа «Веселые каникулы» - 2 часа

Оборудование: Ватман А1, кисти, краски, губки, «бросовый» и декоративный материал, палитры, вода, ножницы, клей.

2. Диагностика

Рисование на свободную тему, выявление уровня изобразительных навыков на начало учебного блока, предпочтения в выборе темы, уровня освоения программы.

Практика:(1 час) Рисование на свободную тему. Параметры наблюдения: композиционные живописные,
графические навыки. Нулевой срез. 2 часть

Оборудование: Бумага, графический и живописный материал, палитры, вода

Раздел 1. Наброски и зарисовки растений и животных с натуры (8 часов)

Тема 1.1 «. Наброски и зарисовки растений с натуры» (1 час)

Теория: Линия, штрих как средство выразительности, передачи фактуры, пластики растения

Практика:(2 часа) Наброски и зарисовки растений и их фрагментов мягким графическим материалом и карандашом.

Оборудование: Образцы зарисовок растений. Мягкий материал и карандаш ч/гр., бумага, ластик.

Тема 1.2 «Последние цветы» (2 часа)

Этюды цветов, передача впечатления от живого
цветка, цветового настроения

Теория: Техника живописи; цвет, как средство выразительности

Практика:(1 час) Выполнение живописных этюдов на впечатление.

Оборудование: Живые цветы, репродукции этюдов и картин известных живописцев, бумага для акварели и ватман, кисти, акварель, гуашь, пастель.

Тема 1.3 «Лист осенний» (2 часа)
Работа с натуры, выявление конструкции, передача цветовой гаммы.
Теория: Конструктивное построение листа, алгоритм ведения работы. Техника живописи; цвет, как средство выразительности
Практика:(2 часа) Выполнение живописных этюдов на впечатление, выявление конструкции, передача цветовой гаммы – 2 часа
Оборудование: Листья осенние разных пород деревьев, Таблицы «последовательность построения и ведения живописной работы» бумага акварельная, акварель, кисти, вода, палитры.

Тема 1.4 «Наброски животных с натуры» (2 часа)
Передача характера животного, передача собственного впечатления и отношения к животному; попытка схватить, передать движение, пластику Рисование животных по наблюдению
Теория: Творчество художников – анималистов, техника ведения набросков.
***Практика*:(2 часа)** Рисование набросков животных с натуры и по наблюдению.
Оборудование: Репродукции рисунков художников-анималистов, образцы набросков и зарисовок животных, бумага, графический материал

Раздел 2 «Натюрморт» (28 часов)

Тема 2.1 «Урожай» – натюрморт в живописи (2 часа)
Составление натюрморта, выполнение живописной работы с натуры
Теория:(1 час) Равновесие в картине, «тихая жизнь» в мировом искусстве, раскрытие образа через предмет.
Практика:(1 час) Составление натюрморта, поиск композиционного и образного решения в эскизах, конструктивное построение и выполнение работы в цвете. -
Оборудование: Репродукции натюрмортов известных художников, драпировки, бытовые предметы, тематические предметы: предметы искусства, профессиональные инструменты, подиум натюрмортный, карандаши, бумага для эскизов и основной работы, краски, кисти, вода

Тема 2.2 «Живопись с натуры» (4 часа)
Натюрморт из 2 -3 предметов на нейтральном фоне
Построение пространства, выявление конструкции
Теория:(1 час) Последовательность ведения натюрморта, линии построения, вспомогательные линии, построение объемных предметов.
Практика:(3 часа) Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы,
пропорций предметов, цветовое решение работы, светотеневая проработка формы. 8 часов

Оборудование: Пособие наглядное с последовательностью ведения живописного натюрморта, натюрмортная постановка, мольберты, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитры, вода.

Тема 2.3 «Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне» – работа с натуры (4 часа)

Выполнение живописного натюрморта. Построение пространства, выявление конструкции, цветовое, образное решение работы.

Теория: **(1 час)** Рефлексы, взаимовлияние цветов.

Практика: (3 часа) Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, цветовое решение работы, светотеневая проработка формы.

Оборудование: Репродукции натюрмортов известных живописцев, образцы детских и студенческих работ, натюрмортная постановка, мольберты, бумага, карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, палитры, вода.

Тема 2.4 «Декоративный натюрморт» (4 часа)

Изображение стилизованного натюрморта, декоративное решение работы.

Теория: ***(1 час)*** Прием стилизации в изображении декоративного натюрморта

Практика:(3 часа) Поиск декоративного, цветового, образного решения, выполнение работы гуашью.

Оборудование: Примеры стилизации предметов быта, тканей, и объектов живого и мира, Натюрмортная постановка, мольберты, бумага свободного формата (не менее А3), карандаш, бумага для эскизов, бумага плотная для живописной работы, карандаш, гуашь, палитра, кисти щетинные, вода.

Тема 2.5 Натюрморт «Настроение» (4 часа)

Выполнение натюрморта на настроение по выбору: «Праздничный», «Грустный», «Мечтает», «Спортивный» и др.

Теория: (1 час) Использование ассоциаций, атрибутов в натюрморте-настроении. Цвет, насыщенность, контрастность как средство выразительности образа

Практика: (3 часа) Выбор темы, поиск образного и композиционного решения передачи образа через предметы, выполнение натюрморта в цвете.

Оборудование: Репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акварель на выбор, кисти, палитры, вода.

Тема 2.6 «Натюрморт с гипсовой розеткой» рисунок в карандаше (6 часов)

Передача перспективы, пространства, материальности в натюрморте

Теория:(1 час) Построение гипсовой розетки, последовательность ведения натюрморта

Практика:(5 часов) Конструктивное построение, выявление объема, передача освещенности, светлоты гипса при помощи штриха.

Оборудование: Образцы натюрмортов с гипсовыми архитектурными элементами, розетка гипсовая, мольберты, бумага А2-А2, карандаши разной твердости-мягкости, ластик.

Тема 2.7 «Драпировка, выявление конструкции, объема» (4 часа)
Изображение драпировки, выявление объема
Теория: (1 час) Драпировка как объемная форма, конструктивные линии
Практика:(3 часа) Построение драпировки, выявление конструкции, передача светотени.
Оборудование: Натюрмортный стол, ткань плотная, мольберты, образцы учебной работы с драпировкой, репродукции эскизного материала к картинам известных художников с изображением драпировок, складок в одежде, портьер. Таблица с алгоритмом ведения рисунка драпировки, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал.

Раздел 3. Композиция
Тема 3.1 «Любимое животное» (6 часов)
Проявление характера человека через образ животного. Сбор материала – набросков, этюдов для творческой работы
Теория:(2 час) средства выразительности образа - линия, пятно, пластика, мимика.
Практика:(4часа) Выбор животного, сбор изобразительного вспомогательного материала для работы, поиск выразительности образа, выполнение творческой работы в выбранной технике.
Оборудование: Графический и живописный материал по выбору, бумага, картон.

Тема 3.2 «Окно» эскиз оформления окна (6 часов)

Эскиз декорирования окна, изображение драпировок, оформления ткани орнаментом, отдельным узором и т.п.
Теория:(2 часа) Стилистическое решение оформления
Практика:(4 часа) поиск стилистического, образного решения, выполнение эскизов и макета оформления.
Оборудование: Фрагменты и репродукции интерьеров в живописи и графике, фотографии с вариантами оформления окна, эскизы оформления. Бумага для эскизов, кисти, краски, карандаши, ткань, нитки, клей, ножницы, дополнительные декоративные материалы.

Тема 3.3 Сюжетная композиция «Моя семья» (6 часов)
Образ семьи как хранительницы традиций, как единой общности «семья»
Исследовательская работа «Ремесла и таланты моей семьи».
Приобщение детей и родителей к сотворчеству. Поисковая работа «В каждой семье - таланты»

Теория:(2 часа) Цели и задачи исследовательской работы, алгоритм ведения работы
Практика:(4 часа) опрос членов семьи, наблюдение, совместная практическая работа, подготовка творческого материала – фотоматериал, зарисовки, образцы изделий, составление доклада, представление работы перед группой.
Оборудование: Образцы работ, Тетрадь для записей, ручка, фотоаппарат, бумага для зарисовок, набросков и эскизов, карандаши, материал для изготовления образца изделия и инструмент для обработки.

Тема 3.4 «Моя любимая книга» (6 часов)
Раскрытие образа литературного героя в детском рисунке
Станковая композиция на литературный сюжет
Теория:(2 часа) Отличие картины от иллюстрации, определение средств выразительности образов
Практика:(4 часа) Создание композиции по литературному произведению, передача общего настроения
произведения, взаимоотношения персонажей, отношения к ним автора.

Тема 3.5 «Мы иллюстраторы»: буквица, экслибрис, разворот (6 часов)
Теория:(2 часа) буквица, экслибрис, разворот. Творчество художников-иллюстраторов. Особенности иллюстрации, отличие ее от картины
Практика:(4 часа) Подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание макета книжной иллюстрации.
Оборудование: Книги и репродукции иллюстраций, картины и иллюстрации из книг по одному литературному произведению, бумага, карандаш, графический и живописный материал по выбору.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (2 часа)
Тема 4.1 «Новогодние игрушки» (2 часа)
Папье-маше, коллективная работа. Цветовая, декоративная выразительность образа.
Теория:(1 час) Традиции украшения городов к праздникам, папье-маше – одна из техник создания декораций, технология папье-маше
Практика:(1 час) Разработка образа елочной игрушки, изготовление игрушки в технике папье-маше.
Оборудование: Фотографии и рисунки игрушек из папье-маше, изделия из папье-маше, шары надувные, картон, бумага рыхлая, крафт бумага, клейстер, клей ПВА, кисти клеевые, краски акрил или гуашь, лак акриловый для декоративных работ, бумага цветная, фольга, мишура, «бросовый материал».

Раздел 5. Экскурсии, выставки, участие в конкурсах, подведение итогов (2 часа)
Практика:(2 часа) Нестандартные занятия. Посещение выставки, экскурсия, занятие-наблюдение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 года обучения
Предмет «Изобразительное искусство»

Четвертый год обучения программы рассчитан на совершенствование умений и навыков, полученных ранее. Поэтому задания длительные на несколько занятий. Воспитанники должны научиться заканчивать свои работы. Отличительной особенностью четвертого года обучения является разнообразие выразительных средств, изучение учащимися основ реалистичного изображения окружающего мира в процессе выполнения учебных графических и живописных упражнений, набросков, этюдов с натуры и преобразование своих представлений, впечатлений в художественные образы посредством творческих заданий.

Задачи четвертого года обучения.

1. Выявление динамики роста изобразительных способностей детей.
2. Формирование навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
3. Формирование умений различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
4. Формирование знаний о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умений применять их в практической работе.
5. Формирование навыков грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
6. Развитие логического и образного мышления, творческой активности.

Основы живописи.

- умение передавать воздушную перспективу,
- использовать разные живописные техники и материалы
- расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.

Основы графики.

- рисование натюрмортов различными графическими материалами
- наброски с передачей движения.
- пропорции фигуры человека и животного.

Основы композиции.

- свободное расположение элементов изображения на плоскости и в объеме.
- умение вести подготовительную работу и оформить законченный рисунок. умений использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теоретич	Практич
1	Вводное занятие, ПТБ	1	0,5	0,5
2	Диагностика	1	-	1
3	Беседа о рисунке. Зарисовки бабочек на одном листе. Вариант: проведение прямых и кривых линий, симметричный орнамент (три тона), «шахматная доска», деление отрезков, грубая обрубовка.	2	-	2
4	Зарисовки простых и сложных по форме листочков разных пород деревьев.	2	-	2
5	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела. Например: кринка, кастрюля цилиндрическая, сковородка, нераскрытая книга и т. п.	2	-	2
6	Построение плоской формы на горизонтальной плоскости (квадрат, прямоугольник)	2	1	1
7	Построение куба.	2	-	2
8	Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением	2	1	1
9	Зарисовка фигуры человека стоя.	2	1	1
10	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы. Построение.	6	1	5
11	Натюрморт с ясным тематическим содержанием (выполняется теплыми и холодными оттенками в технике мозаика). Подбор материала. Эскизы.	6	1	5
12	Постановка в интерьере. Размер 1/2 листа. Подбор материала, эскизы.	8	1	7
13	Этюды с фигуры человека. Построение карандашом.	4	1	3
14	Зимний пейзаж, гуашь, картон. Подбор материала, эскизы.	10	2	8
15	Композиция на тему «Древний Египет» Это может быть фрагмент из литературного произведения (миф, сказка), сцена из жизни, сюжет - «египетский зал в музее», доступные пониманию ребенка.	10	2	8
16	Композиция на тему «Древняя Греция» Подбор материала.	10	2	8
17	Нестандартные занятия (выставки, экскурсии)	2	2	-
	ИТОГО	72		

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу **четвертого года** обучения дети овладевают навыками для воплощения, задуманного на плоскости и в объеме. Получают сведения по истории искусства, принимать участие в различных конкурсах и выставках.

Умеют определять основные жанры изобразительного искусства и работать в них. Правильно выбирают формат бумаги для решения композиционных задач. Свободно изображают простые и сложные формы предметов, основные пропорции. Умеют выделять главное в композиции;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме. Правильное выполнения последовательности рисунка. Грамотная передача движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках.

Умеют выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие, ПТБ

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.

Практика: Распределение на подгруппы, определение общей технологической части подгруппы в коллективном панно, выбор фрагмента панно для выполнения. Коллективная работа «Веселые каникулы» - 2 часа

Оборудование: Ватман А1, кисти, краски, губки, «бросовый» и декоративный материал, палитры, вода, ножницы, клей.

2. Диагностика

Рисование на свободную тему, выявление уровня изобразительных навыков на начало учебного блока, предпочтения в выборе темы, уровня освоения программы.

Практика: Рисование на свободную тему. Параметры наблюдения: композиционные живописные,
графические навыки. Нулевой срез. 2 часть

Оборудование: Бумага, графический и живописный материал, палитры, вода

3.Беседа о рисунке.

Зарисовка бабочек на одном листе

Теория: проведение прямых и кривых линий, симметричный орнамент (три тона), «шахматная доска», деление отрезков, грубая обрубовка.

Практика: зарисовка бабочек на одном листе, выявление конструкции, передача движения.

Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал.

4.Зарисовки простых и сложных по форме листочков разных пород деревьев.

Теория: Дать понятие о линии, как об основном изобразительном средстве рисунка. Формирование навыков проведения прямых и извилистых линий плавным движением карандаша, с разным нажимом, карандашами разной твёрдости. Передача характерных особенностей видимых форм.

Практика: Линейный рисунок, композиция (компоновка)

Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал.

5. Зарисовки бытовых предметов

Теория: Формирование правильных представлений об характерных особенностях объектов окружающего мира и их правдивому изображению в рисунке.

Практика: Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела. Например: кринка, кастрюля цилиндрическая, сковородка, нераскрытая книга и т. п. Выполнение линейно-конструктивных набросков с натуры.

Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал.

6. Построение плоской формы на горизонтальной плоскости (квадрат, прямоугольник)

Теория: Формирование знаний о законах перспективы, об основных перспективных изменениях формы квадрата на плоскости и умений применять их в практической работе.

Практика: Построение плоской формы на горизонтальной плоскости (квадрат, прямоугольник) с двух разных точек зрения.

Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик.

7. **Построение куба.**

Теория: изучение основ построения простых геометрических тел, линейное построение, композиция листа, выбор точки зрения. Понятие о свете, полутени (полутоне), тени, рефлексе, блике, собственной и падающей тенях.

Практика: Конструктивное построение и выявление формы средствами линии, штриха и светотени

Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал.

8. Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением

Теория: знакомство с изображением «живой натуры» на неподвижной модели. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы, тонального разнообразия окраски натуры средствами штриха и светотени.
Практика: Зарисовка чучел птиц с гладким, не пестрым оперением. Размещение рисунка на листе. Передача фактуры оперения штрихом.
Оборудование: Чучела птиц, формат бумаги А-4, мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал уголь, сепия, соус и т.п.

9. Зарисовка фигуры человека стоя.

Теория: Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения фигуры человека (опора на две ноги, на одну ногу).
Практика: Зарисовка фигуры человека стоя. композиция в листе. Силуэт.
Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик, мягкий графический материал уголь, сепия, соус

10. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы.

Теория: последовательность ведения работы, светотеневой рисунок, цельность,
Практика: Построение натюрморта из предметов быта с чучелом птицы. выявление полученных знаний.
Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик.

11. Натюрморт с ясным тематическим содержанием (выполняется теплыми и холодными оттенками в технике мозаика). Подбор материала. Эскизы.

Теория: Натюрморт с ясным тематическим содержанием. Первоначальные навыки передачи световоздушной среды. понятие о теплых и холодных цветах. Контрастность цвета.
Практика: выполнение натюрморта в технике мозаики, композиционное богатство цветовых оттенков (теплых и холодных).
Оборудование: Натюрмортная постановка, репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акварель на выбор, кисти, палитры, вода.

12. Постановка в интерьере.
Теория: Постановка в интерьере. Цветовое решение больших плоскостей. передача пространства, перспектива.
Практика: Подбор материала, эскизы. Построение, компоновка в листе, работа в цвете.
Оборудование: Размер 1/2 листа репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акварель на выбор, кисти, палитры, вода.

13. Этюды с фигуры человека. Построение карандашом.

Теория: Этюды с фигуры человека. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения фигуры человека.
Практика: Найти композиционное решение этюда с фигурой, группой фигур в помощь для работы над композицией. Передача кистью движения, характера, основные цветовые отношения фигуры человека без детальной моделировки.

Оборудование: Размер А-3, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акварель на выбор, кисти, палитры, вода.

14. Зимний пейзаж
Теория: Колористическое решение. Создание живописного образа.
Практика: Подбор материала, эскизы. Построение, компоновка в листе, работа в цвете.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-3, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

15. Композиция на тему «Древний Египет».

Теория: Это может быть фрагмент из литературного произведения (миф, сказка), сцена из жизни, сюжет - «египетский зал в музее», доступные пониманию ребенка

Профессиональные понятия.
1.Тональная, цветовая, линейная композиция.
2. Движение в композиции.
3. Ритм - чередование пятен и интервалов между ними.
4. Фронтальность и фризовость изображения.
5. Читаемость изображаемого события.
6. Пластика - как способ сочетания между собой частей или элементов композиции в единое целое.

Практика: Сбор материала является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Подготовительный рисунок (прорисовка) в размер оригинала. Работа с оригиналом.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-2, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

16. Композиция на тему «Древняя Греция» Подбор материала.

Теория: Это может быть фрагмент из литературного произведения (миф, сказка), сцена из жизни, сюжет, доступные пониманию ребенка. В искусстве Древней Греции сохраняются и развиваются два основных начала - ритм и симметрия, но возникают изменения в строгой упорядоченности изображения, появляется живость в движениях фигур. Греческая композиция задумана как сложное целое, где отдельные части связаны между собой и со всем остальным построением. Появляется новая форма композиционного построения, композиция в круге под названием «тондо». Следует обратить внимание учеников на сконцентрированность и замкнутость композиции.
Профессиональные понятия:
1. Стилистика изображения.
2. Динамика пятна (взаимодействие тёмного и светлого, силуэт).
3. Композиционный центр.
4. Орнамент композиционных форм.
5. Главное и второстепенное в пластическом сюжете.
6. Цельность произведения.

Практика: Сбор материала. Подготовительный рисунок (прорисовка) в размер оригинала. Работа с оригиналом.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-2, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

17. Нестандартные занятия (выставки, экскурсии)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 года обучения
Предмет «ИЗО»

Пятый год обучения программы рассчитан на организацию таких занятий, где бы учащиеся могли решать более сложные творческие задачи: экспериментировать с материалами и инструментами, реализовывать свои творческие замыслы, поэтому задания длительные на несколько занятий. Воспитанники должны научиться доводить до совершенства свои работы.

Задачи пятого года обучения.

1. Развить умений стилизовать несложные формы, создавать декоративные образы
2. Обучение этапам самостоятельной творческой деятельности: выбор темы - поиск материала (работа с источниками) - работа над эскизом (поиск композиции), формирование навыков грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
3. Способствовать самоопределению в жанре, технике, профессии.
4. Воспитание адекватной самооценки, культуры труда, общения.
5.Формирование умений различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
6. Развитие логического и образного мышления, творческой активности.

Основы живописи.

- умение передавать воздушную перспективу,
- использовать разные живописные техники и материалы
- расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.

Основы графики.

- рисование натюрмортов различными графическими материалами
- наброски с передачей движения.
- пропорции фигуры человека и животного.

Основы композиции.

- освоение основных правил, приемов, средств композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, формат, контраст, цвет и др..
- развитие способности свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного цветосочетания в композиции.
- умение вести подготовительную работу и оформить законченный рисунок. умений использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теоретич	Практич
1	Вводное занятие, ПТБ	1	0,5	0,5
2	Диагностика	1	-	1
3	Несложный тематический натюрморт из 3-х предметов быта на фоне, драпировки без складок (однотонной).	3	1	2
4	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.	2	1	1тр
5	Наброски и зарисовки фигуры человека	2	1	1
6	Рисунок натюрморта «Осенний» (более5-ти предметов) на фоне драпировки.	6	1	5
7	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с гипсовой вазой, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.	8	2	6
8	Зарисовка фигуры человека.	2	1	1
9	Наброски живой головы человека.	2	1	1
10	Натюрморт «Атрибуты искусства» с введением гипса.	8	2	6
11	«Русское средневековье» сюжетная композиция.	12	2	10
12	«Мир писателя» (А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, Ф.Достоевский и т.д. в рамках школьной программы).	12	2	10
13	«Западноевропейское Средневековье и раннее Возрождение» сюжетная композиция	10	2	8
14	Нестандартные занятия (выставки, экскурсии)	2	2	-
	ИТОГО	72		

ПЛАНИРУЕМЫЙ результат

К концу пятого года обучения учащиеся должны усвоить знания по истории возникновения жанров изобразительного искусства, символике цвета, особенностях восприятия и воздействия на человека, использовать различные цветовые сочетания для достижения художественной выразительности образа цветом, композицией. Уметь работать в коллективе, группе, контролировать свои мысли, действия, поступки.

Умение оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие, ПТБ
Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.
Практика: Распределение на подгруппы, определение общей технологической части подгруппы в коллективном панно, выбор фрагмента панно для выполнения. Коллективная работа «Лето» - 2 часа
Оборудование: Ватман А1, кисти, краски, губки, «бросовый» и декоративный материал, палитры, вода, ножницы, клей.

2. Диагностика
Рисование на свободную тему, выявление уровня изобразительных навыков на начало учебного блока, предпочтения в выборе темы, уровня освоения программы.
Практика: Рисование на свободную тему. Параметры наблюдения: композиционные живописные,
графические навыки. Нулевой срез. 2 часть
Оборудование: Бумага, графический и живописный материал, палитры, вода

3. Несложный тематический натюрморт из 3-х предметов быта на фоне, драпировки без складок (однотонной).

Теория: живописный рисунок. Тональное рисование без контура предметов.
Внимание на композицию, умение организовать плоскость и пространство.
Тональная завершенность работы.
Практика: построение несложного тематический натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки без складок. Цветок в крынке, яблоко.
Оборудование: Репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал.

4. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.

Теория: последовательность ведения работы, светотеневой рисунок, цельность. Построение формы предметов, размещение в пространстве относительно друг друга. Линейная перспектива.

Практика: Построение натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. Объемно-конструктивное решение. Выявление полученных знаний. Формат А-2.
Оборудование: Репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши разной твердости.
5. Наброски и зарисовки фигуры человека

Теория: Наброски и зарисовки с фигуры человека. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения фигуры человека.
Практика: Краткосрочные наброски с фигуры человека. Найти композиционное решение фигуры. Передача движения, характера, силуэта фигуры человека без детальной моделировки.

Оборудование: Размер А-3, А-4, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, карандаши, графический материал по выбору.

6. Рисунок натюрморта «Осенний»

Теория: последовательность ведения работы натюрморта «Осенний» (более 5-ти предметов) на фоне драпировки, живописный рисунок мягким материалом с предварительным эскизом. Цельность,
Практика: Построение натюрморта «Осенний» из 5-ти предметов и более на фоне драпировки. Выявление полученных знаний.
Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик.

7. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с гипсовой вазой

Теория: последовательность ведения работы натюрморта из 3-4 предметов с гипсовой вазой связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.
работы. Передача освещенности, пространства. Цельность,
Практика: Построение тематического натюрморта из 3- 4 предметов с гипсовой вазой. Передача материальности, фактуры. Выявление формы средствами светотени. Выявление полученных знаний.
Оборудование: мольберты, образцы учебной работы, репродукции эскизного материала, бумага плотная, карандаши разной твердости-мягкости, ластик.

8. Зарисовка фигуры человека.

Теория: зарисовки с фигуры человека. Передача пропорций, характерного движения, особенностей строения фигуры человека.
Практика: Краткосрочные наброски с фигуры человека. Передача движения, характера, силуэта фигуры человека без детальной моделировки.
Оборудование: Размер А-3, А-4, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, мягкий материал (уголь, соус, сангина, сепия).

. Наброски живой головы человека.

Теория: пропорции, характерные особенностей строения.
Практика: наброски с живой головы человека, тренировка в передаче пропорций, характера головы человека.

Оборудование: Размер А-3, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, карандаши разной твердости, ластик, клячка, растушки.

Натюрморт «Атрибуты искусства» с введением гипса.
Теория: передачи световоздушной среды. понятие о теплых и холодных цветах. Контрастность цвета. Передача пространства, плановости натюрморта. Формат 1/2 листа.
Практика: выполнение натюрморта «Атрибуты искусства» с введением гипса, композиционное богатство цветовых оттенков (теплых и холодных).

Оборудование: Натюрмортная постановка, репродукции натюрмортов, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акварель на выбор, кисти, палитры, вода.

11. «Русское средневековье» сюжетная композиция.
Теория: Это может быть фрагмент из литературного произведения (сказка, былина), сцена из жизни, жития святых, народные обрядовые праздники (колядки), доступные пониманию ребенка. На этом этапе обучения необходимо преодолевать стилизацию и выходить на вполне реалистическую форму изображения, соответствующую навыкам рисования самого ученика
Основные профессиональные понятия:
1.Действие и мизансцена. Формирование их в композиционные конструктивные планы формата.
2.Общий тон и колорит формата.
3.Рисовальное обеспечение сюжета.
Практика: Сбор материала является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Подготовительный рисунок (прорисовка) в размер оригинала. Работа с оригиналом.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-2, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

12. «Мир писателя» (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Ф. Достоевский и т.д. в рамках школьной программы).

Теория: Это могут быть фрагменты из литературного произведения

Основные профессиональные понятия:
1.Серия - как единое пластическое произведение.
2.Цельность восприятия (серии).
3.Единство изобразительного языка.
Практика: Сбор материала является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией.

1. Мужской костюм.
2.Женский костюм.
3.Архитектура.
4.Транспорт.
5.Пейзаж.
6.Интерьер.
7.Портрет.
Подготовительный рисунок (прорисовка) в размер оригинала. Работа с оригиналом.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-2, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

13. «Западноевропейское Средневековье и раннее Возрождение» сюжетная композиция

Теория: Усложняется пространственная структура композиции – пространство строится вглубь картинной плоскости. Изучается теория и практика перспективы.
Основные профессиональные понятия:

1.Развитие пластической идеи в пространственной композиции.
2.Трёхмерное пространство.
3.Перспектива (линейная, воздушная).
4.Плановость изображения.
5.Точка зрения (горизонт).
6.Индивидуальная трактовка персонажей.

Практика: Сбор материала. Подготовительный рисунок (прорисовка) в размер оригинала. Работа с оригиналом. Трактовка персонажей более индивидуальна, образы - более характерны. использовать элементы стилизации и даже прямого цитирования в работах учеников.
Оборудование: Гуашь, картон. размер А-2, детские и студенческие работы, бумага для эскизов, бумага для творческой работы, карандаши, графический материал по выбору для эскизов, гуашь или акриловые краски на выбор, кисти, палитры, тряпочка, вода.

14. Нестандартные занятия (выставки, экскурсии)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.
Начало учебных занятий для обучающихся: с 02.09.2024 г.
Окончание: 31.05.2025 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель.
Количество часов в год: 72.
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.
Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).
Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).
Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.
Объем программы: 360 часа.
Срок освоения программы: 5 лет.

2.2. Условия реализации программы

1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству. Энциклопедии по искусству, справочные издания. Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях. Словарь художественных терминов. Дидактические пособия по цветоведению, рисунку, живописи, графике, декоративной композиции. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2.Технические средства обучения	Ноутбук Телевизор
3.Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Краски: акварель, гуашь, краски по ткани, акрил, масляные Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина, сепия, соус Кисти круглые, плоские: «белка», «колонок», «синтетика», «нейлон», «щетина» Клей

	Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Гипсовые модели геометрических фигур Гипсовые модели частей тела человека Гипсовые головы человека Образцы изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки Чучела птиц
7. Специализированная учебная мебель	Мольберты Столы Натюрмортные столики Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Выставки, конкурсы, фестивали, презентации творческих проектов

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой

работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта, выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Творческие работы обучающихся оцениваются не только по внешним показателям. Особое внимание уделяется процессу мышления в процессе творчества. Результатом этого процесса не только изображение окружающего мира на бумаге, но и эстетическое восприятие действительности, анализ форм, явлений через призму жизненного опыта.

Критерии:

1) Отношение обучающегося к выполнению задания (изобразительного, декоративного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;
- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное задание до конца и закончить работу в установленный срок;
- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для обучающегося способы изображения для решения творческих задач;
- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения натуры в учебной работе, не копируя образцы.

2) Образная выразительность работ (изобразительных, декоративных):

- оригинальность образов, творческого замысла;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) Грамотность изображения:

- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;
- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;
- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;
- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;
- умение правильно раскрыть содержание сюжета;
- применение композиционных приемов, правил и средств;
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;
- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности обучающихся 7-17 лет в изобразительной деятельности носят общий характер. Все эти критерии и показатели рассматриваются с учетом возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний и умений обучающихся каждой возрастной группы.

Карта оценивания творческой работы, выполненной обучающимися:

- Отношение к выполнению задания;
- Отношение к образцам;
- Выбор размера листа бумаги и его расположения;
- Выбор размера изображения в листе;
- Соответствие изображения тексту;
- Оригинальность композиционного замысла;
- Заполнение плоскости листа;
- Целостность изображения;
- Образная выразительность;
- Многопредметность и многофигурность;
- Детальность изображения;
- Применение изученных средств художественной выразительности;
- Передача пространства;
- Передача формы, объема, пропорций изображения;
- Цветовое решение;
- Техника работы худ. материалами;
- Законченность рисунка.

Критерии оценки детских рисунков объединены в три блока: "цвет в детском рисунке"; "художественно-выразительные качества композиции"; "художественно-образное решение изображения"

I. Цвет в рисунке.

1. Использование простого цвета

Обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Умение работать с палитрой, вести поиски сложных гармоничных цветов, умение мыслить, как цвет будет влиять на смысл выполняемого рисунка, на раскрытие образа работы.

4. Технические навыки работы с живописным материалом.

а) Примитивные:

- прозрачный слой гуаши, неполное заполнение плоскости листа.

б) Правильные:

- мягкий, свободный мазок, достаточное количество воды и краски- работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;
- полное заполнение листа цветом.

II. Художественно-выразительные качества композиции.

1. Цельность композиционного построения.

Этот критерий означает, что в композиции все элементы объединены в одно целое и подчинены идее работы. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

III. Художественно-образное решение изображения.

1. Выделение ведущего элемента работы.

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д.

Проявление образного решения композиции, которое основано на умении показать собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать психологическое состояние, что указывает на развитие интеллектуальных данных обучающегося. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

2.5. Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	**Форма организации текущей работы**	**Методы организации учебно-воспитательного процесса**	**Информационное обеспечение**	**Оборудование и материалы**
Групповая.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный.	Учебная программа.	Светлое помещение, Доска аудиторная, светильники локального освещения
Индивидуальная				
	Интерактивные игры.	Репродуктивный.	Методические разработки.	
	Беседы.	Эвристический.	Методическая литература	Мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, стол для натурных постановок. Мольберты
	Контрольные занятия	Исследовательский	Справочная литература.	
	Выставки.	Творческий.	Периодические издания.	
	Совместные праздники.		Медиатека.	
			Альбомы.	Натюрмортный фонд: (различные предметы и ткани

			Журналы.	для натурных постановок), муляжи овощей, фруктов, грибов и др.
				Основа для *рисунков*: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры *Графические: карандаши*, уголь, сангина, соус, фломастеры, перья, тушь *Для конструирования*: цветная и белая бумага разной плотности и фактуры, клей ПВА, ножницы Вспомогательные материалы: салфетки, банки для воды, декоративный и «бросовый» материал

2.6. Воспитательная работа

Воспитательный процесс является одним из важнейших звеньев целостного педагогического процесса в УДОД наряду с учебным процессом. Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса в изостудии осуществляется через:

1. реализацию на практике принципа свободы, предоставление воспитанникам реальной возможности выбора видов творческой деятельности, сочетающееся с воспитанием у них чувства ответственности за результаты своей деятельности;
2. реализацию личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания;
3. использование воспитательного потенциала детского коллектива как средства социализации личности, развития навыков общения, сотрудничества и сотворчества.

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям),

обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение.

Цель воспитательной работы – создание условий нравственного становления личности, формированию ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед ребенком суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др. **Умения** взаимодействовать с окружающим миров расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета; коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы. **Отношения –** окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений ребенка с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Ожидаемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;
2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;
3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;

4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются…»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям». Творческие мастер-классы для воспитанников детского дома.	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	- «Аленький цветочек» - акция «подарок другу». «С доброй вестью» - конкурс на лучший пасхальный сувенир.	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества	Способствовать самоопределению в выборе

	«Уральские самоцветы»	роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель и др. Развитие коммуникативных, организаторских способностей.
Май	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью, сплочение классного коллектива; Формирование представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге.
Июнь	Городская выставка воспитанников изостудии «Радуга творчества» Городской фестиваль красок	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969. - 239с.
2. История русского искусства: Учеб. для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / В. И. Плотников, А. Л. Каганович, Н. М. Волынкин и др.; Отв. ред. В. И. Плотников; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – 2. изд., перераб. и доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1980. – 396 с.
3. Каменева, Е. Какого цвета радуга. Изд-во «Детская литература», М., 1971. – 170с.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. Москва: Владос, 2008. 144 с./
5. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира- М.: «Просвещение», 1971 г.- с.319
6. Рожкова, Е.Е., Макоед, Л.Л. Изобразительное искусство. VI класс М Просвещение 1969г. 255 с.

Список литературы для обучающихся

1. Аллахвердова, Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001. – 60с.
2. Либралато,В. Рисуем портрет. Школа акварели Валерио Либралато / В. Либрала-то, Т. Лаптева. — М.: Эксмо, 2014. — 112 с.
3. Мастер – класс. Как научится рисовать животных. - АСТ «Астрель» Москва, 2006. – 154с.
4. Мосин, И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. В 2-х т. Екатеринбург. У-Фактория. 2000г. – 92с.
5. Никологорская, О.А. Волшебные краски: кн. Для детей и родителей. / О.А. Никологорская. – Москва: аст-пресс, 1997. – 96 с

Материалы на сайтах Интернет:

1. Ahttp://festival.1september.ru/articles/560662/
2. http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140
3. http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLnlhbmRleC5ydTpndWFyYW50ZWU
4. http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm
5. http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2525
6. http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6
7. http://www.burdova.ru/new_gallery.php
8. http://www.kam.ru/batik__vidy_batika__2500
9. http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/
10. http://www.dellari.ru/teacher/batik/
11. http://images.yandex.ru/yandsearch?text
12. http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2