

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛНА»

Художественная направленность
Срок реализации - 3 года
Возраст обучающихся 7-18 лет

Составитель:
Майкова Русалина Александровна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направление программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Программа творческого объединения «Волна» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Человек научился выразить свой внутренний мир средствами различных искусств, в том числе в танце, движениях тела и мимике, основанных на ритмическом, а далее на музыкальном сопровождении.

Танец – это музыкально - пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства

Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуального человека – личности.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь именно танец раскрывает у детей непосредственность, искренность эмоционального порыва, что немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

Актуальность программы.

Данной дополнительной общеобразовательной программы определяется, на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью дополнительной программы «Волна» является многожанровость хореографических стилей как успешной адаптации обучающихся в полиэтнической среде. А также развитие самостоятельного творчества обучающихся посредством включения их в проектную деятельность.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волна» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на 3 года обучения, для детей от 7 до 18 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

При приеме детей в группы проводятся собеседования с ними и их родителями. Основанием служит медицинская справка о состоянии здоровья и желание ребенка. Набор детей в коллектив свободный.

Наполняемость в группах составляет: до 12 человек.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 3 года.

Продолжительность занятий:

- 1-й год обучения (7– 10 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
- 2-й год обучения (10 – 15 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю); 216 часа в год.
- 3-й год обучения (15 – 18 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю); 216 часа в год.

СТРУКТУРА

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волна»**

	Классический танец	Народный танец	Эстрадный танец
1 г.о.	2 ч	1 ч	1 ч
2 г.о.	2 ч	2 ч	2 ч
3 г.о.	2 ч	2 ч	2 ч

Режим занятий

1-го года обучения занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 академических часа,

2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа,

3-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы, принципы и методы реализации программы

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, отражает разноуровневость и дифференцированность, пронизывает самые разнообразные образовательные области. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Освоив все этапы обучения учащийся приобретает комплекс знаний и умений хореографического искусства. Переходя с этапа на этап навыки накапливаются и совершенствуются.

Основные направления и содержание деятельности:

Классический танец:

- основные позиции рук, ног;
- выработка осанки;

- поэтапное освоение классического экзерсиса;
- изучение классических прыжков;
- изучение вращения;
- упражнения на развитие устойчивости;
- работа у станка и на середине зала;
- грамотное исполнение движений в танце.

Народный танец:

- знакомство с русской культурой;
- знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы, татары и другие);
- изучение дробей;
- изучение присядок, хлопучек;
- хороводный шаг;
- исполнение сложных технических элементов в танце (трюки);
- исполнение движений в сочетании с позами рук;
- техника ног.

Эстрадный танец:

- ритмические движения;
- движения на развитие координации;
- прыжковые комбинации;
- танец в паре;
- исполнение элементарных движений (подскоки, галоп);
- различные виды прыжков и бега;
- изучение рисунка танца.

Актерское мастерство:

- овладение элементами актерского мастерства;
- разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов;
- упражнения на воображение, внимание;
- работа над групповыми, массовыми сценами;
- упражнения на развитие мимики лица;
- упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы;
- действия с несуществующими предметами;
- упражнения на развитие хореографического мышления.

Акробатика:

- упражнения на координацию (прыжки на батуте);
- акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо, рондат + фляк);
- работа с предметами (мячи, обручи, скакалки);
- комбинационные прыжки;

- сочетание акробатических элементов с хореографией;
- упражнения на развитие силы (отжимания, подтягивания);

Концертная практика:

- концерты;
- конкурсы.

Социальная практика:

- собрания коллектива;
- праздничные встречи и чаепития;
- поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения;
- проводы выпускников.

Особенности организации образовательного процесса

Дети на протяжении всего учебного процесса знакомятся с хореографией, узнают позиции рук, ног, позы, правила, упражнения.

Любой вид танцевального искусства начинается с изучения классического танца. Классический танец представляет собой систему движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент. Поэтому в процессе обучения развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаги и plie (приседание), координация движений. В результате тренировок, фигура приобретает подтянутость, вырабатывается правильная осанка, устойчивость.

В процессе обучения дети знакомятся с историей, бытом, национальной культурой народов, пониманием стиля и характера исполнения каждого танца. Развивается выразительность, умение эмоционально доносить до зрителя особенности каждого движения, подчеркивая национальный характер танца, знакомятся с особенностями национального костюма и музыки.

Современная пластика (элементы аэробики, модерн, эстрада) – это совершенно другая система движений. Она учит владению группами мышц, которые остаются незадействованными при исполнении народно-сценических и классических танцев, и вырабатывает иную координацию движений. Занятия этими видами танцев удовлетворяют интерес ребенка к современной хореографии и жизни в целом, и дает возможность творческого самовыражения в среде сверстников.

В результате освоения данной программы дети приобретают багаж систематизированных знаний и практических навыков в области классической, народно-сценической и современной пластики. Используют полученные знания в своей творческой деятельности (в школе, на вечерах отдыха). Участвуют в конкурсах, фестивалях городского, областного, Всероссийского уровня, областных праздниках, творческих поездках, концертах для родителей.

Основным направлением учебно-познавательной работы является не только подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, но и развитие в каждом воспитаннике:

- творческих способностей;
- умение оперировать «танцевальными пластическими» образами посредством погружения в специфику танцевального процесса;
- соответствие внутреннего и внешнего образа обучаемого в единении с развитием его нравственных устремлений.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с различными танцевальными направлениями;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала навыкам;
- познакомить детей с историей танца;
- научить выразительности и пластичности движений;
- формировать ловкость, выносливость и физическую силу;
- создать единое пространство для развития и реализации творческого потенциала, социальной адаптации и социализации ребенка.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области танцевальных направлений;
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к танцу;
- формировать творческие способности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирование идей.
- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- обучить детей приёмам актерского мастерства.

Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к танцу;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

Предмет Классический танец

Задачи 1 года обучения:

- знакомство с терминологией классического танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4;
- выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Беседа о хореографическом искусстве	4	1	3	Тестирование.
2	Работа над постановкой корпуса, рук, ног	31	1	30	Зачет.
3	Изучение терминологии	2	2	-	Тестирование.
4	Экзерсис на середине класса	2	2	-	Зачет.
5	Прыжки и их виды	21	1	20	Зачет.
6	Работа над навыком ориентации в классе и на сцене	10	4	6	Занятие, выступление.
7	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		72	11	61	

Планируемые результаты:

к концу 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать позиции рук и ног классического танца;
- иметь представление о характере, выразительности исполняемых движений;
- уметь различать характер и темп музыки.

Предмет Народный танец

Задачи 1 года обучения:

- постановка корпуса, ног, рук и головы в народном танце;
- дальнейшее развитие навыков координации движений;
- воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	1	1	Беседа.
2	Упражнение «гармошка».	2	-	2	Зачет.
3	Рассказ об истории русского танца и изучение элементов русского танца.	4	2	2	Тестирование
4	Основные шаги Русского танца.	10	2	8	Зачет.
5	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	8	1	7	Зачет.
6	Дробные выстукивания	8	-	8	Зачет.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, выступление.
Всего часов:		36	6	30	

Планируемые результаты:

к концу 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями.

Предмет Эстрадный танец

Задачи 1 года обучения:

- сформировать и развить музыкальный слух и память, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений;
- развить физический аппарата ребенка посредством упражнений в стретч-характере.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Основные понятия современного танца.	3	1	2	Тестирование
2	Упражнения, развивающие гибкость и пластику всего тела.	17	1	16	Зачет.
3	Развернутые комбинации	4	1	3	Зачет.
4	Основы импровизации	4	1	3	Творческое задание.

5	Постановка и отработка танцевального номера	6	1	5	Зачет, выступление.
7	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		36	5	31	

Планируемые результаты:

к концу 1 года обучения обучающиеся должны:

- *знать* основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;
- *владеть* постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;
- *иметь* навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

Учебный план 2 год обучения Предмет Классический танец

Задачи 2 года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полу пальцев в экзерсисе у станка и на середине зала;
- развитие устойчивости, координации;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис у станка «Demi plie по I, II, V позициям»	21	1	20	Тестирование.
2	Экзерсис на середине зала «Изучение поклона» «Grand plie по I, II, V позициям»	21	1	20	Зачет.
3	Allegro. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.	26		26	Тестирование.
4	Изучение терминологии классического танца.	2	2		Зачет.
5	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		72	4	68	

Планируемые результаты:

к концу 2 года обучения обучающиеся должны:

- анализировать танцевальную музыку;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- оценивать выразительность исполнения;

Предмет Народный танец

Задачи 2 года обучения:

- постановка корпуса, ног, рук и головы в народном танце;
- дальнейшее развитие навыков координации движений;
- воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Экзерсис на середине зала с элементами русского народного танца.	9	1	8	Беседа.
2	«Моталочка» в русском народном танце.	8		8	Зачет.
3	Украинский танец "Хуторянка"	9	1	8	Тестирование
4	Положения рук и ног в русском танце.	5	1	4	Зачет.
5	Хоровод - древнейший вид русского народного танца	37	1	36	Зачет.
6	Элемент русского народного танца «Ковырялочка»	2		2	Зачет.
7	Итоговое занятие	2		2	Тестирование, выступление.
Всего часов:		72	4	68	

Планируемые результаты:

к концу 2 года обучения обучающиеся должны:

- знать основные требования к выполнению программных элементов и движений народного танца;
- знать средства танцевальной выразительности, последовательность их исполнения;
- уметь выполнять элементы народно-сценического танца в зале и на сценической площадке;
- знать основные фигуры хоровода.

Предмет Эстрадный танец

Задачи 2 года обучения:

- познакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- обучить технике RnB, хип-хопа, диско;
- развить физическую выносливость, силу духа.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Упражнения на развитие силовых качеств и выносливости	11	1	10	Тестирование
2	Связующие комбинации в стиле хип-хоп	21	1	20	Зачет.
3	Упражнения на растягивание мышц всего тела	16	1	15	Зачет.
4	Разучивание современного танца «Громче слов»	11	1	10	Творческое задание.
5	Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений	11	1	10	Зачет, выступление.
7	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		72	5	67	

Планируемые результаты

к концу 2 года обучения обучающиеся должны:

- придумывать танцевальные связки под любой стиль музыки;
- уметь считать под любой темп музыки счёт (1,2,3,4,5,6,7,8);
- садиться на 2 шпагата (на правую и левую ногу);
- знать элементы уличного, эстрадного танца;
- владеть навыками исполнения танцевальных композиций на сцене.

Учебный план

3 год обучения

Предмет Классический танец

Задачи 3 года обучения:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;
- изучить основные элементы модерн-балета.

№	Наименование темы	Общее кол-во	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
---	-------------------	--------------	--------------	--	-----------------------------

		часов	теория	практика	
1	Партерная гимнастика.	21	1	20	Зачет.
2	Станок. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад	4	1	3	Тестирование.
3	Марш по кругу. Постановка корпуса.	21	1	20	Зачет.
4	Основные элементы модерн-балета. Танцевальная постановка.	24	1	23	Зачет.
5	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		72	4	68	

Планируемые результаты

к концу 3 года обучения обучающиеся должны:

- уметь грамотно выполнять выученные движения и комбинации;
 - приобрести навыки правильного и выразительного движения;
 - развить творческий потенциал в процессе обучения, в постановочной работе;
 - выразительно исполнять заданные движения;
 - освоить новое танцевальное направление джаз-модерн.

Предмет Народный танец

Задачи 3 года обучения:

- постановка корпуса, ног, рук и головы в народном танце;
 - дальнейшее развитие навыков координации движений;
 - воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Новые элементы русского народного танца. «Веревочка», «присядка».	31	1	30	Беседа.
2	Виды русской народной пляски.	3	1	2	Зачет.
3	Характерные движения уральских плясок.	21	1	20	Тестирование
4	Особенности танцевального образа.	3	1	2	Зачет.

5	Белорусский танец «Бульба». Основные элементы.	11	1	10	Зачет.
6	Итоговое занятие.	3	-	3	Тестирование, выступление.
Всего часов:		72	5	67	

Планируемые результаты:

к концу 3 года обучения обучающиеся должны:

- знать положения и позиции рук, ног, корпуса, головы в народных танцах;
- уметь исполнять элементы: «Веревочка», «Присядка»;
- уметь исполнять движения в характере русских и уральских плясок (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса);
- освоить технику исполнения движений русского танца;
- освоить задания творческого уровня на импровизацию.

Предмет: Эстрадный танец

Задачи 3 года обучения:

- - формирование необходимых для занятий способностей (концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве, постановка дыхания);
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- закрепление изученных ранее упражнений и танцевальных движений;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Упражнения на развитие концентрации и внимания.	21	1	20	Тестирование
2	Гибкость, пластичность тела.	21	1	20	Зачет.
3	Развитие артистичности.	11	1	10	Зачет.
4	Закрепление изученных танцевальных движений.	11	1	10	Творческое задание.
5	Элементы современного танца и их терминология.	6	1	5	Зачет, выступление.
6	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, выступление.
Всего часов:		72	5	67	

Планируемые результаты

к концу 3 года обучения обучающиеся должны:

- иметь познавательный интерес к искусству хореографии;
- уметь грамотно выполнять выученные движения и комбинации;
- быть выносливыми, терпеливыми, внимательными, артистичными;
 - знать основные шаги, элементы, комбинации.

Раздел. 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2023 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г.,
08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 576 часа

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам);
- специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- видео и аудио аппаратура, кинокамера;
- спортивный инвентарь (коврики, мячи, скакалки, обручи)
- концертные костюмы.

2. Валеолого – оздоровительные средства:

- проветривание помещения;
- смена видов деятельности.

3. Санитарно-гигиенические нормы:

Аудитории для учебных занятий оборудованные согласно Сан-Пин.

4. Внешние условия:

- взаимодействие с родителями;
- сотрудничество с МОУ СОШ №2, библиотекой, ДК им. Маяковского;
- выездные мероприятия во дворец творчества детей и молодёжи;

5. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

6. Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с обработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов студии «Волна» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с

обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Неотъемлемым компонентом реализации данной программы является организация наблюдения и фиксирование изменений в саморазвитии детей.

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий.
- участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Отслеживание результатов реализации программы осуществляется путем:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения социологических опросов детей и родителей;
- бесед с родителями и педагогами;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке;
- анализа творческих выступлений (открытые уроки и контрольные срезы, концерты для родителей, участие в концертах, участие в фестивалях и конкурсах на уровне города, области и России).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в студии и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в студии;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в студии;
- Частичный ввод в репертуар.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фонд оценочных средств. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы «Волна».

Данные материалы соответствуют целям и задачам программы в области хореографии и ее учебному плану. Контроль компетенций (знаний, умений, навыков) обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функции.

Цель промежуточной аттестации - это оценка успешности и качества освоения обучающимся программы «Мир декоративного творчества».

Основными принципами контроля и аттестации являются:

- систематичность;
- поэтапность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- практические учебные занятия;
- экскурсии;
- фестивали, конкурсы, концерты (посещение и участие);
- открытое занятие;
- «творческие посиделки» (праздники, чаепития с воспитанниками других творческих объединений, прогулки на природе).
- творческая встреча с интересными людьми;
- круглый стол;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- семинар;

Для реализации поставленных задач, выбраны следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятия танцами являются основой для воспитания ребенка как личности гармонически развитой, так как они тесно связаны с музыкой, развивают мышечную память, создают условия для ассоциативного мышления, развивают эмоциональную сферу ребенка и воспитывают трудолюбие, собранность.

На занятиях ребенок погружается в следующие виды деятельности:

- познавательную
- игровую
- коммуникативную
- творческую
- досуговую

Ничто не побуждает интерес к занятиям, не мобилизует все способности ребенка к преодолению художественных и технических сложностей, как яркие, накаленные творческой энергией занятия с педагогом, направленные на поиск интерпритаторских решений. Для этого нужно вовлечь ребят в сферу творческого процесса. Необходимыми методическими условиями выступают, прежде всего, плановая организация работы и поэтапность освоения репертуара, обеспечивающая рост коллектива.

В процессе обучения используются разные средства педагогического воздействия:

- собственное исполнение педагога;
- объяснение;
- акцентирование на фрагментарном показе особенного пластического решения танцевального «па»;
- просмотр и обсуждение танцевальных этюдов и композиций.

В основу занятий положены следующие принципы работы:

- природосообразности;
- индивидуализации;
- добровольности;
- дидактики;
- вариативности;
- преемственности;
- принцип творчества и успеха.

В процессе обучения применяются современные педагогические технологии, помогающие создавать оптимальные условия для развития, обучения и воспитания:

- технология творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей и приобщать их к многообразной творческой деятельности;
- игровая технология помогает сбалансировать эмоциональную, интеллектуальную и физическую нагрузку;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство во взаимоотношениях;
- технология коллективной творческой деятельности способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, помогает приумножить общественную культуру.

3. Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
3. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
7. Боголюбская М.С. Учебно – воспитательная работа в детских хореографических коллективах. М. Просвещение, 1982г.
8. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»
9. <https://infourok.ru/statya-klassicheskiy-tanec-kak-osnova-vsey-horeografii-1216345.html>
10. https://need4dance.ru/?page_id=41
11. <https://national-travel.ru/klassicheskie-tancy>
12. <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html>
13. <https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii>
14. <https://zen.yandex.ru/media/tancor/estradnye-tancy--video-urok-v-state-5b8d080fbe15b400aed1c129>
15. <https://coronadance.ru/chto-takoe-jestradnye-tancy-dlja-detej/>
16. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc>

4. Приложения

Приложение 1

Анкета для родителей перед зачислением ребёнка в студию эстрадного танца «Волна».

Цель анкеты: знакомство с учреждением дополнительного образования, выявление потребностей родителей и детей.

1. Ф.И.О.ребёнка

Откуда вы узнали про наш ДЮК «Прометей»?

2.Почему выбрали объединение хореографической направленности?

3. Какие особенности характера, здоровья, какие способности есть у вашего ребёнка?

4.Что вы ожидаете от посещения занятий?

5.Можете ли вы помочь в обеспечении образовательного процесса?

6.Ваши пожелания.

Спасибо!

Приложение 2

Техника безопасности на занятиях хореографии

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.11. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений

2.12. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.13. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.14. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

2.15. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- запрещается кричать и громко разговаривать.
- после занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности учащийся может быть отчислен из состава учащихся специализированного хореографического класса.

«Форма аттестации контроля 1 года обучения. Классический танец».

Тестирование.

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1 Б) 3 В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:

- А) поза Б) прыжок В) полупальцы

5. Одним из современных уличных танцев является:

- А) хоровод Б) полька В) хип-хоп

6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:

- А) вальс Б) полонез В) хип – хоп

7. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч Б) полка В) станок

8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к : А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу

9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6 Б) 7 В) 8

10. «Рандат» - это упражнение: А) растяжки Б) акробатики В) хип-хопа.

«Изучение терминологии в классическом танце».

Тестирование.

1. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переведение ноги;
- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

3. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.

5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

6. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

7. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

8. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

9. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

10. Releve (релеве):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

11. Relevelent (релевелян):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

12. Battment developpes

- а) раскрывание, вынимание ноги на 90*;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

13. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой размах.

14. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения;

б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.

15. Sur le sou-de-pied (сюр ле ку де пье):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

17. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

18. Demi (деми):

а) большой;

б) маленький, небольшой.

19. Grand (гранд):

а) большой;

б) средний, небольшой.

20. Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

Тест на тему «Народный танец»

1. Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?

- а) балльные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

3. Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) хип - хоп
- в) вальс

4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

- а) поляки
- б) люди
- в) скоморохи

7. Что характеризует народный танец?

- а) частая и резкая смена движений
- б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

8. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) гопак

9. Найдите грузинский народный танец

- а) менуэт
- б) лезгинка
- в) молдовеняска

10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

- а) гармошка
- б) бубен
- в) сабля

11. Виды русского народного творчества.

- а) хоровод

б) пляска

в) Лезгинка

12. Основные выразительные средства русского национального фольклора.

а) четырёхугольник

б) восьмёрка

в) треугольник