Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АКАДЕМИЯ ЛИНИИ & ЦВЕТА»

художественная направленность
Возраст обучающихся: 13 -17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Год разработки программы: 2018 г.

Автор-составитель:
Дубовенко Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство представляет собой одно из наиболее универсальных средств духовного, нравственного и интеллектуального становления обучающихся среднего и старшего возраста. Изобразительная деятельность благотворно влияет на психические и мыслительные процессы подростков, обогащает их внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Академия линии&цвета» углубленного уровня ориентирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовые знания и умения в области изобразительного творчества.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия линии&цвета» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июня 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
8. Паспорт национального проекта «Образование»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Письмо Министерства РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
12. Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – углубленный.

Актуальность программы.

В современном обществе востребованы нестандартно мыслящие, креативные предприимчивые, творческие личности, способные быть новаторами. Значительную роль в становлении личности с творчески развитым мышлением, оригинальным мировоззрением, играет искусство, в частности, изобразительное. Однако, остается бесспорным то, что главной задачей искусства является созидание прекрасного: эстетика, красота человеческой души, любовь, красота природы. Эстетическое отношение к миру, художественное освоение мира человеком лежит в основе искусства и может быть развито у обучающихся только в процессе преподавания художественных дисциплин. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия линии&цвета» является на сегодняшний день актуальной, так как дает возможность обучающимся непосредственно участвовать в созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира, стать более эрудированными, развивает вкус, чувство прекрасного. Углубление, расширение изобразительных знаний и умений, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений помогут обучающимся успешно реализоваться в различных областях искусства: кино, театр, медиаискусство, дизайн.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи обучения изобразительному искусству с развитием образного, пространственного мышления обучающихся, формированием творческого воображения, зрительной памяти, культуры эмоций, с формированием эстетического отношения к действительности. В содержании программы предусмотрено многообразие форм, приемов, способов изображения в живописи, графике, декоративной композиции. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной-познавательной работы. Приоритет отдается основам реалистичного рисования, декоративной композиции, в частности формальной (абстрактной композиции), проектной деятельности обучающихся, ориентированных на интерес, творческую самореализацию, профессиональную ориентацию, позволяющие создавать уникальные арт-объекты.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, принцип научности и связи теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Занимаясь по программе углубленного уровня, обучающиеся погружаются в тонкости профессионального мастерства, овладевают художественными средствами и приемами изображения, используют и применяют в работе принципы художественного построения произведения, оперируя реалистичными и абстрактными образами. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, метапредметный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, в повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности.

Одной из современных инновационных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих посредством электронной сети Интернет организовать обучение детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия линии&цвета» реализуется очно, с применением электронного обучения, а также в дистанционном формате. В учебном плане программы предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости (карантинные мероприятия, отмена очных учебных занятий и т.д.).

Обоснование актуальности перехода на дистанционное обучение на современном этапе связано затронула практически все сферы общественной жизни, не стала исключением и система образования.

Адресат программы.

Возраст обучающихся - 13-17 лет.

Возрастные особенности обучающихся 13-17 лет.

В этот период большое значение приобретает ценностно-ориентированная активность. Целеустремленные обучающиеся стремятся добиться максимального результата в каждом деле, за которое берутся. Самоопределение профессиональное и личностное (кем быть и каким быть) – центральное новообразование. На процесс самоопределения существенно влияют особенности общения со значимыми людьми. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. В этот возрастной период начинает развиваться и нравственная устойчивость личности, саморегуляция (контроль за поведением, эмоциями, настроением). Обучающиеся становятся более сдержанными, уравновешенными. Изменение учебной мотивации. Учебу рассматривают как необходимую базу будущей профессиональной деятельности. К 16 годам достаточно четко выявляются предпочтения в сфере художественного творчества. Проявляется индивидуальность.

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объем программы – 216 часов.

1 год обучения -108 часа;

2 год обучения -108 часа.

Формы обучения: очная, очно-заочная.

При очном обучении:

- набор групп проводится по возрастному принципу:
- количество обучающихся в группе 12 человек.

При организации дистанционного обучения в учебном плане программы на в каждом году обучения предусмотрен дистанционный модуль, и он может быть реализован при необходимости. Занятия достаточно универсальны и подобраны с учетом их проведения на любом этапе обучения. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сетевой город, Zoom, Googl Form;
- чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату);

– ofline-занятие (видеозанятие в записи);

– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;

– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);

– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;

– адресные дистанционные консультации.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, экскурсия, мастер-класс, защита проектов, фестиваль.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года.

Режим занятий:

I год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа;

II год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

1.2. Цель программы:

Сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе эмоционально-духовного опыта общения человека с миром, приобщения к наследию отечественного и мирового искусства, опыта собственной художественно-творческой деятельности, сформировать определенный уровень умений в сфере изобразительного искусства, посредством которых обучающиеся смогут проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Задачи программы:

1. Формировать знания и умения реалистичного изображения в графике, живописи с натуры, по памяти, по представлению.
2. Совершенствовать знания и умения работать с различными живописными и графическими материалами, в декоративных техниках изображения.
3. Формировать художественно – образное, пространственное мышление, как основу развития творческой личности.
4. Формировать способность к художественному восприятию абстрактного искусства.
5. Формировать опыт проектной деятельности, опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных задач.
6. Воспитывать у обучающихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности, объектам искусства.
7. Воспитывать целеустремленность, ответственность, инициативность, творческую активность, адекватную самооценку, культуру труда и общения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Год обучения - 1

Предмет – изобразительное искусство

Цель – изучение учащимися основ реалистичного изображения окружающего мира в процессе выполнения учебных графических и живописных упражнений, набросков, этюдов с натуры и преобразование своих представлений, впечатлений в художественные образы посредством творческих заданий.

Задачи обучения.

1. Содействовать пониманию значения искусства в жизни человека и общества, восприятию художественных образов, представленных в произведениях искусства.
2. Формировать умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
3. Формировать навыки передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерности светотени.
4. Формировать знания о законах линейной и воздушной перспективы, об основных перспективных изменениях формы в пространстве и умения применять их в практической работе.
5. Расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности, фактура предметов.
6. Формировать навыки грамотного последовательного ведения работы с натуры, по памяти и воображению.
7. Развивать логическое и образное мышление, творческую активность.
8. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
9. Воспитывать эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру, художественный вкус.
10. Формировать умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов.

Планируемые результаты.

Знания и умения:

-точно определять основные жанры изобразительного искусства, работать в различных жанрах;
- правильно определять формат бумаги для решения композиционных задач, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;
- правильно определять и изображать простые и сложные формы предметов, основные пропорции, цвет предметов,
-определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги, выделять главное в композиции;
- отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках, чувствовать гармоничное сочетание цветов;
- умение работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону.
-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка, самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения;
- передавать движение фигуры человека и животных, птиц в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Личностные качества.

- способность проявлять волевые усилия, терпение, выполнять задания в течение всего занятия без внешних дополнительных побуждений;
- умение выстраивать доброжелательные отношения;
- проявлять инициативу, самостоятельность;
- аккуратность, ответственность, организованность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел. 1	**Введение. Рисунок– душа графики и живописи.**	**3**	**2**	**1**	**Творческое задание**

Раздел. 2	**Мастерская графики.**	**63**	**8**	**55**	**Презентация творческих работ**
Раздел. 3	**Мастерская живописи.**	**42**	**2**	**40**	**Презентация творческих работ**
	ИТОГО:	**108**	**12**	**96**	
Раздел. 4	**Дистанционный модуль**	**12**		**12**	**Online - анализ творческих работ, виртуальная выставка**

Содержание учебного плана

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	**Введение в предмет. Прикосновение к тайнам искусства. Рисунок – душа графики и живописи.**	**3**	**2**	**1**	**Творческое задание**
2.	**Мастерская графики.**	**63**	**8**	**55**	**Презентация творческих работ**
2.1.	Средства выразительности графики: точка, линия, штрих, пятно. Графичексие материалы и техники. Простой карандаш. Упражнения.	3	1	2	
2.2.	Лайн-арт. Зарисовки с натуры растений, овощей и фруктов. Карандаш.	3		3	
2.3.	Лайн-арт. Зарисовки с натуры чучел животных и птиц различными линями. Карандаш.	3		3	
2.4.	Лайн-арт. Зарисовки с	3			

	натуры людей. Карандаш.			3	
2.5.	Тон в графике. Упражнения. Пейзажные зарисовки. Уголь, сепия, карандаш.	3		3	
2.6.	Свет и тень – средство создания объема, средство выражения пространства. Упражнения.	3		3	
2.7.	Перспектива. Рисование плоского предмета в перспективе (круг, квадрат)	3		3	
2.8.	Перспектива объемных тел. Построение, светотеневая моделировка куба.	3	1	2	
2.9.	Перспектива объемных тел. Построение, светотеневая моделировка шара.	3		3	
2.10.	Построение сложной формы. Рисование с натуры гипсовой греческой вазы.	3		3	
2.11.	Магия ткани. Особенности изображения складок на примере рисования драпировки. Выполнение копии.	3	1	2	
2.12.	Рисование ткани с узором. Выполнение копии.	3		3	
2.13.	Зарисовки с натуры фрагментов одежды со складками	3		3	
2.14	Искусство композиции. Основные правила работы над композицией. Упражнения по	3	1	2	Творческое задание

	композиции на основе ассоциаций.				
2.15.	Графические картины известных художников. Тематическая композиция. Этапы работы над композицией.	3	1	2	
2.16.	Графика. Тематическая композиция. Разработка замысла творческой работы на заданную тему.	3	1	2	
2.17.	Графика. Тематическая композиция. Выполнение эскиза. Карандаш.	3		3	
2.18.	Графика. Тематическая композиция. Работа в материале.	3		3	
2.19.	Графика. Тематическая композиция. Работа в материале.	3		3	
2.20.	Графика. Тематическая композиция. Работа в материале.	3		3	
2.21.	Итоговое занятие. «Неслучайные штрихи»	3		3	Выставка творческих работ
3.	**Мастерская живописи.**	**42**	**2**	**40**	**Выставка творческих работ**
3.1.	Стили в живописи: реализм, импрессионизм, пуантилизм, абстракционизм, фовизм	3	1	2	Творческое задание «Арт-эксперт»
3.2.	Цветовая гармония в жизни и искусстве. Упражнения.	3		3	
3.3.	Учимся у мастеров живописи. Воссоздание палитры художника.	3		3	
3.4.	Живописные техники. Техника раздельного мазка. Зарисовки птиц.	3		3	
3.5.	Живописные техники. Техника сухой кисти. Зарисовки животных.	3		3	

3.6.	Эффект воздушной перспективы. Эффект цветовой перспективы. Упражнения.	3		3	
3.7.	Жанровая живопись. Виды жанровой живописи. Мастера жанровых картин отечественного и зарубежного искусства.	3	1	2	Творческое задание «Арт-эксперт»
3.8.	Жанровая композиция. Разработка эскиза на заданную тему.	3		3	
3.9.	Жанровая композиция. Работа в материале (гуашь, акварель, смешанная техника)	3		3	
3.10.	Жанровая композиция. Работа в материале (гуашь, акварель, смешанная техника)	3		3	
3.11.	Жанровая композиция. Работа в материале (гуашь, акварель, смешанная техника)	3		3	
3.12.	Жанровая композиция. Работа в материале (гуашь, акварель, смешанная техника)	3		3	
3.13.	Жанровая композиция. Работа в материале (гуашь, акварель, смешанная техника)	3		3	
3.14.	Итоговое занятие. «Формат творчества»	3		3	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	**108**	**12**	**96**	
4	**Дистанционный модуль**	**12**		**12**	**Online -анализ творческих работ, виртуальная выставка**
4.1.	«Ее Величество Линия». Зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей..	3		3	
4.2.	«Художник рисует деревья». Техника штриховки, тушевки.	3		3	

4.3.	"Графика пейзажа»	3		3	
4.4.	Этюд растения «Акварельная ботаника»	3		3	

1.3.2. Учебный план
Год обучения -2
Предмет – изобразительное искусство
Задачи обучения.

1. Освоение основных правил, приемов, средств композиции: статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, формат, контраст, цвет и другие.
2. Развитие способности свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного цветосочетания в композиции.
3. Расширение представлений о символике цвета в искусстве древних культур, в современном изобразительном искусстве и дизайне; о средствах самовыражения художников различных направлений искусства (абстракционизм, импрессионизм, кубизм и др.).
4. Развитие умений стилизовать несложные формы, создавать декоративные образы на основе переработки натурного материала, жизненных впечатлений.
5. Обучение художественным приемам росписи ткани в техниках холодного, горячего батика; развитие умений комбинировать различные приемы в декоративной композиции.
6. Обучение этапам самостоятельной творческой деятельности: выбор темы - поиск материала (работа с источниками) - работа над эскизом (поиск композиции) и т.д.
7. Способствовать самоопределению в жанре, технике.
8. Воспитание адекватной самооценки, культуры труда, общения.

Планируемые результаты.

Знания:

- об истории возникновения жанров изобразительного искусства, направлений; известных мастерах декоративной композиции;
- о средствах художественной выразительности декоративной композиции;
- о символике цвета, особенностях восприятия и воздействия на человека;
- о разновидностях батика;
- об особенностях реалистического, декоративного, абстрактного изображения.

Умения:

- использовать различные цветовые сочетания для достижения художественной выразительности образа; цветом, композицией передавать свои впечатления, свое отношение к изображаемому;
- создавать беспредметную композицию, мыслить абстрактно;
- использовать поисковый метод в композиции;
- комбинировать различные материалы и техники в создании композиции.

Личностные качества:

- потребность в саморазвитии, самореализации;
- позитивное, эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- умение контролировать свои мысли, действия, поступки;
- способность к сотрудничеству;
- умение работать в коллективе, группе; доброжелательность, отзывчивость, ответственность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел. 1	**Введение в предмет «Мир художественной импровизации».**	**3**	**1**	**2**	**Творческое задание**
Раздел. 2	**Мастерская композиции.**	**30**	**2**	**28**	**Творческое задание**
Раздел. 3	**Декоративная стилизация в натюрморте.**	**24**	**2**	**22**	**Творческое задание Просмотр творческих работ**
Раздел. 4	**Декоративная стилизация в пейзаже.**	**15**	**1**	**14**	**Творческое задание Просмотр творческих работ**
Раздел. 5	**Декоративный портрет «Вглядываясь в человека»**	**36**	**2**	**34**	**Творческий проект. Выставка творческих работ.**
	ИТОГО:	**108**			

Раздел. 6	**Дистанционный модуль**	**12**		**12**	**Online - анализ творческих работ, виртуальная выставка**

Содержание учебного плана

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	**Введение в предмет «Мир художественной импровизации».**	**3**	**1**	**2**	**Творческое задание**
2.	**Мастерская композиции.**	**30**	**2**	**28**	**Творческое задание**
2.1.	«Круги Кандинского».	3	1		

	Упражнения по композиции. Равновесие по форме и контрасту. Коллаж.			2	
2.2.	Симметрия и ассиметрия в композиции. Коллаж.	3		3	
2.3.	Ритм, статика, динамика в композиции. Упражнения по композиции. Коллаж.	3		3	
2.4.	Композиционный центр. Упражнения по композиции. Коллаж.	3		3	
2.5.	Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства. «Учимся у мастеров». Выполнение копии картины.	3	1	2	
2.6.	Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства. «Учимся у мастеров». Выполнение копии картины.	3		3	
2.7.	Абстрактная ассоциативная композиция на заданную тему. Эскиз.	3		3	
2.8.	Абстрактная ассоциативная композиция на заданную тему. Работа в материале. Батик.	3		3	
2.9.	Абстрактная ассоциативная композиция на заданную тему. Работа в материале. Батик.	3		3	
2.10.	Абстрактная ассоциативная композиция на заданную тему. Работа в материале. Батик.	3		3	
3.	**Декоративная стилизация в натюрморте.**	**24**	**2**	**22**	**Творческое задание. Просмотр творческих работ**
3.1.	Реальность	3	1		

	предметного мира и художественный образ. Стилизация растений.			2	
3.2.	Стилизация ягод, фруктов и овощей.	3		3	
3.3.	Стилизация предметов быта.	3		3	
3.4.	Декоративное рисование драпировки.	3		3	
3.5.	Декоративный натюрморт. Эскиз	3	1	2	
3.6.	Декоративный натюрморт. Работа в материале.	3		3	
3.7.	Декоративный натюрморт. Работа в материале.	3		3	
3.8.	Декоративный натюрморт. Работа в материале.	3		3	
4.	**Декоративная стилизация в пейзаже.**	**15**	**1**	**14**	**Творческое задание. Просмотр творческих работ**
4.1.	Реальность природы и художественный образ. Искусство витража.	3	1	2	
4.2.	Декоративный пейзаж в стиле витража. Эскиз	3		3	
4.3.	Декоративный пейзаж в стиле витража. Работа в материале.	3		3	
4.4.	Декоративный пейзаж в стиле витража. Работа в материале.	3		3	
4.5.	Декоративный пейзаж в стиле витража. Работа в материале.	3		3	
5.	**Декоративный портрет «Вглядываясь в человека»**	**36**	**2**	**34**	**Творческий проект**
5.1.	Реальность и художественный образ.	3	1	2	

5.2.	Стилизация женского портрета.	3		3	
5.3.	Стилизация мужского портрета.	3		3	
5.4.	Стилизация женской фигуры.	3		3	
5.5.	Стилизация мужской фигуры.	3		3	
5.6.	Декоративный портрет на заданную тему. Эскиз.	3	1	2	
5.7.	Декоративный портрет на заданную тему. Работа в материале.	3		3	
5.8.	Декоративный портрет на заданную тему. Работа в материале.	3		3	
5.9.	Декоративный портрет на заданную тему. Работа в материале.	3		3	
5.10.	Декоративный портрет на заданную тему. Работа в материале.	3		3	
5.11.	Декоративный портрет на заданную тему. Работа в материале.	3		3	
5.12.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов.	3		3	
	ИТОГО:	**108**			
4.	**Дистанционный модуль**	**12**		**12**	**Online - анализ творческих работ, виртуальная выставка**
4.1.	Мастерская графики. Зарисовки птиц, животных.	3		3	
4.2.	Мастерская живописи. «Лучше гор могут быть только горы»	3		2	
4.3.	Мастерская живописи. Этюд «На одной волне с морем»	3		2	

4.4.	Этюд пейзажа «Летний вечер»	3		2	

1.4. Планируемые результаты

1. Способность эмоционально воспринимать красоту окружающего мира: многообразие форм, образов, красок, материалов.
2. Умения находить в окружающей жизни источники творческого вдохновения.
3. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
4. Наблюдательность — умение замечать мелкие детали, избирательность внимания — способность выделить из окружающей действительности то, что необходимо для конкретного замысла.
5. Знания о разнообразных художественных материалах и техниках, их художественной выразительности; умения пользоваться ими для выражения своих представлений об окружающем мире, чувств и мыслей.
6. Умения планировать свои действия на отдельных этапах работы в процессе выполнения творческого задания.
7. Формирование интереса к изобразительной деятельности, творческого отношения к любому делу.
8. Способность преодолевать трудности, достигать намеченных результатов, проявлять волю, веру в свои силы и успех в процессе выполнения творческих проектов.
9. Способность адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, успехи и неудачи.
10. Способность к сотрудничеству, совместной деятельности: уметь подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, проявлять инициативу.
11. Проявлять чувства дружбы, уважения, терпимости, сопереживания, ответственности перед коллективом единомышленников.

По окончании общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия линии&цвета» обучающиеся овладеют следующими ключевыми компетенциями:

1. **ценностно-смысловая компетенция** - умение видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать ролевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
2. **общекультурная компетенция** – иметь представления об особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, роль изобразительного искусства в жизни человека, его влияние на мир;
3. **учебно-познавательная компетенция** – умения ставить цели, планировать и организовывать своею деятельность, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. Овладение креативными навыками

продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальностей, владения приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими способами решения изобразительных задач;

4. **информационная компетенция -** умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовать, преобразовать, сохранять и передавать ее с помощью информационных технологий;
5. **коммуникативная компетенция -** умения работать в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;
6. **социально-личностные компетенции -** стремление к саморазвитию, повышению своего мастерства, осознание социальную значимость своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к созиданию и творческому выражению.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 01.09.2024 г. по 03.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.
Начало учебных занятий для обучающихся: с 03.09.2024 г.
Окончание: 31.05.2025 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель.
Количество часов в год: 108.
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа.
Промежуточная аттестация: по графику, утвержденному приказом директора.
Итоговая аттестация: по графику, утвержденному приказом директора.
Выходные дни: 04.11.2024 г., 31.12.2024 г., 01-08.01.2025г., 23.02.2025 г., 08.03.2025г., 01.05.2025 г., 09.05.2024 г.
Объем программы: 216 часов.
Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

1. Печатные пособия	Методические пособия, журналы по изобразительному искусству Энциклопедии по искусству, справочные издания Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Словарь искусствоведческих терминов Дидактические пособия по цветоведению, рисунку, живописи, графике Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
2.Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран
3.Экранно-звуковые пособия	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
4. Учебно-практическое оборудование	Краски акварельные, акварельные, по текстилю, акриловые Цветная тушь, ручки с перьями Бумага А1, А2, А3, А4 Картон Бумага для пастели Художественная пастель (масляная, сухая) Уголь, сангина Кисти

	Клей Ножницы Грунт Цветная бумага Рамы для оформления работ
6. Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов Гипсовые модели геометрических фигур Гипсовые модели частей тела человека Гипсовые головы человека Образцы изделия декоративно-прикладного искусства Предметы быта Драпировки
7. Специализированная учебная мебель	Мольберты Столы Натюрмортные столики Стулья Табуреты Шкафы и стеллажи для книг и оборудования

2.3. Формы аттестации

Для текущего и тематического контроля уровня освоения программы используются:

- наблюдение познавательной и творческой активности на занятии;
- экспертная оценка педагогом;
- анализ творческих работ, результатов выполнения тестовых заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- просмотр творческих работ;
- выставка;
- мастер-класс.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения курса представляются:

- индивидуальная творческая работа;
- портфолио учащегося, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено», так и по балльной шкале.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий, тематический контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, опрос, тестирование, практическое задание

Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Презентация творческого проекта

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

2.4. Оценочные материалы

Творческие работы обучающихся оцениваются не только по внешним показателям. Особое внимание уделяется процессу мышления в процессе творчества. Результатом этого процесса не только изображение окружающего мира на бумаге, но и эстетическое восприятие действительности, анализ форм, явлений через призму жизненного опыта.

Критерии:

1) Отношение обучающегося к выполнению задания (изобразительного, декоративного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;
- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное задание до конца и закончить работу в установленный срок;
- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для обучающегося способы изображения для решения творческих задач;
- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения натуры в учебной работе, не копируя образцы.

2) Образная выразительность работ (изобразительных, декоративных):
- оригинальность образов, творческого замысла;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.

3) Грамотность изображения:
- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;
- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;
- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;
- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;
- умение правильно раскрыть содержание сюжета;
- применение композиционных приемов, правил и средств;
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;
- применение изученных средств художественной выразительности.

Названные выше критерии и показатели художественно-творческой активности обучающихся 7-17 лет в изобразительной деятельности носят общий характер. Все эти критерии и показатели рассматриваются с учетом возрастных возможностей детей и программных требований к объему знаний и умений обучающихся каждой возрастной группы.

Карта оценивания творческой работы, выполненной обучающимися:
- Отношение к выполнению задания;
- Отношение к образцам;
- Выбор размера листа бумаги и его расположения;
- Выбор размера изображения в листе;
- Соответствие изображения тексту;
- Оригинальность композиционного замысла;
- Заполнение плоскости листа;
- Целостность изображения;
- Образная выразительность;
- Многопредметность и многофигурность;
- Детальность изображения;
- Применение изученных средств художественной выразительности;
- Передача пространства;
- Передача формы, объема, пропорций изображения;
- Цветовое решение;
- Техника работы худ. материалами;
- Законченность рисунка.

Критерии оценки детских рисунков объединены в три блока: "цвет в детском рисунке"; "художественно-выразительные качества композиции"; "художественно-образное решение изображения"

I. Цвет в рисунке.

1. Использование простого цвета

Обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Умение работать с палитрой, вести поиски сложных гармоничных цветов, умение мыслить, как цвет будет влиять на смысл выполняемого рисунка, на раскрытие образа работы.

4. Технические навыки работы с живописным материалом.

а) Примитивные:

- прозрачный слой гуаши, неполное заполнение плоскости листа.

б) Правильные:

- мягкий, свободный мазок, достаточное количество воды и краски- работа кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;
- полное заполнение листа цветом.

II. Художественно-выразительные качества композиции.

Цельность композиционного построения.

Этот критерий означает, что в композиции все элементы объединены в одно целое и подчинены идее работы. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

III. Художественно-образное решение изображения.

Выделение ведущего элемента работы.

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия человека, фиксирующего свое внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты или резкое изменение условий освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т. д.

Проявление образного решения композиции, которое основано на умении показать собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать психологическое состояние, что указывает на развитие интеллектуальных данных обучающегося. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения, воспитания и развития:

- **Принцип учета уровня развития изобразительной деятельности каждого обучающегося.**
- **Принцип создания ситуации успеха** – прежде всего, необходимо внушить обучающемуся веру в свои силы: «Каждый человек умеет рисовать, он просто не знает, что умеет». Проявлять эмпатию, избегать подчеркивания промахов, внести элементы юмора во взаимоотношениях между обучающимся, обучающимися и педагогом.
- **Принцип доступности, систематичности, последовательности обучения.**
- **Научности, наглядности, занимательности и привлекательности изучаемого предмета**.
- **Принцип индивидуального подхода** – учет интересов, способностей, возрастных особенностей; каждый получает свою «лестницу успеха», маршрут освоения знаний и умений без оценочного сравнения с другими участниками образовательного процесса. Практика работы с обучающимися в изостудии показывает; одни быстро и хорошо справляются с поставленными задачами, их работы выразительны, интересны; другие работают медленно и не успевают закончить рисунок. Одни более полно проявляют себя в рисовании на свободную тему, другие – успешнее в работе с натуры. Кто-то любит рисовать красками, кто-то карандашами.
- **Принцип сотрудничества и сотворчества** – предполагает отношения творческого соучастия (педагог - обучающийся, обучающийся – обучающийся), что позволяет раскрытию творческих возможностей, снятию психологических барьеров.

Педагогические технологии, методы и приемы.

Название педагогической технологии	Цель, методы и приемы
Личностно-ориентированные	- максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
Групповые, коллективные технологии	- организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах - «дуэт», микрогруппах – «квартет».
Игровые технологии	- поддержка интереса к изобразительной деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое

	взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
Технология развивающего обучения	- развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: искусствоведческие рассказы или беседы, активизирующие внимание обучающихся, работу мысли; наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти; наглядно-иллюстративный. Метод «вариантности впечатления» - связь средства художественной выразительности с тем или иным художественным образом. Художественно-образное слово. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» обучающимся в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод аллегорий – изображение отвлеченного понятия в наглядном образе. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, цветовой тест.
Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений.	- определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту обучающегося. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по ИЗО. Показатели образовательных результатов: - теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения художественными материалами и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: - организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

2.6. Воспитательный компонент

Содержанием современного воспитательного процесса является формирование системы ценностных отношений. История развития российской культуры и педагогической мысли всегда отдавала приоритет духовной стороне жизни. Что наполняет жизнь человека, когда он слушает музыку, танцует, рисует, дарит цветы, взбирается на высокий холм и т.д.? Он проживает определенные отношения. Личность растет, когда она обогащается отношениями. Личность соткана из отношений. При желании узнать человека мы приглядываемся к его отношениям к человеку (женщине, старикам, детям), обществу, природе, к самому себе и т.д. Воспитанные дети, по мнению Н.Е.Щурковой, - «это дети, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, принятых в обществе, способные самостоятельно выстраивать собственное поведение».

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования ценностных отношений к своему индивидуальному миру, окружающим людям, к природе через предметное и ценностное восприятие мира.

Знания, умения и отношения составляют содержание воспитательного процесса. **Знания** раскрывают перед обучающимися суть окружающих объектов, их содержание, функции, значение для жизни человека. Средством приобретения знаний о мире, жизни является не только учебное занятие, но и такие формы воспитательной работы как экскурсии в музей, познавательные игры-путешествия, викторины и др.

Умения взаимодействовать с окружающим миров расширяют возможности человека быть деятельным, активным, проживать чувство удовлетворенности жизнью. Этому способствуют игровые тренинги на общение, освоение норм и правил поведения, этикета, коллективно творческие дела, конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Отношения окрашивают личностным смыслом содержание жизни человека. Формирование ценностных отношений происходит через организацию, участие в социально-значимой деятельности, благотворительных акций.

Содержание воспитательной работы в изостудии определяется основными типами отношений обучающегося с окружающим миром (взрослыми, сверстниками, с самим собой, природой).

Ожидаемый результат – освоение нравственных норм в каждом из перечисленных видов отношений:

1. в отношениях с взрослыми людьми – формирование элементарного уважения к окружающим, способности спокойно принимать обоснованные требования взрослых, проявлять тактичность, вежливость, отзывчивость, оказывать практическую помощь;
2. в отношениях со сверстниками – это умение учитывать и принимать позицию другого, уважать чужое мнение, проявлять готовность к сотрудничеству, оказывать помощь;

3. в отношении к самому себе – сформированность адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности, наличие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения подчиняться, проявлять терпение и волю;
4. в отношениях с природой - умение бережно относиться ко всем элементам природной среды, проявлять заботу; способность эстетически воспринимать окружающую природу, ценить красоту.

План традиционных воспитательных мероприятий.

Месяц	Название мероприятия	Цель, задачи мероприятия
Сентябрь	Презентация коллектива «Если звезды зажигаются…»	Формирование мотивации на освоение нового и интересного для ребенка вида деятельности.
Октябрь	Игротренинги «Культура общения», «Мой образ», «Культура поведения» и др.	Формирование способов взаимодействия, культуры общения, навыков поведения.
Ноябрь	Коллективно-творческое дело «Марафон искусств»	Создание условий самореализации, самовыражения. Помочь каждому найти свое место в общем деле.
Декабрь	Участие в выставке «Рождественская сказка» ДТДиМ	Приобщение к миру традиционной культуры
Январь	Организация и участие в благотворительной акции «Дети детям».	Формирование потребности творить добро «просто так». Укрепление уверенности в себе, в своих силах и возможностях, воспитания милосердия, сопереживания.
Февраль	Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок, творческие встречи с художниками.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, потребности в познании, саморазвитии. Формирование мировоззрения, умений выражать собственное мнение.
Март	«Аленький цветочек» - акция «подарок другу».	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.
Апрель	Творческая гостиная «В кругу семьи»	Развитие семейного творчества, воспитание у обучающихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.
Май	Организация и участие в Городском фестивале детского творчества «Уральские самоцветы» Организация и участие в фестивале художников «АРТ-Арбат»	Создание условий самореализации, самовыражения.
Июнь	Городская выставка изостудии «Радуга творчества»	Создание ситуации успеха, развитие творческой активности, закрепление позитивных качеств, потребности в развитии и самосовершенствовании.

План воспитательных мероприятий.

Месяц	Наименование мероприятия	Цель мероприятия	Возраст участников	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Презентация коллектива **«История одного созвездия»**	Знакомство детей и родителей образовательными программами, условиями обучения, с творческими достижениями юных художников, перспективами развития творческого объединения.	от 7 и старше	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н Аглеулина Е.О.
	Онлайн – конкурс фото-зарисовок **«Кладовая солнца»**	Стимулирование интереса к наблюдению за окружающим миром, потребности выражать свои впечатления различными художественными средствами.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н Аглеулина Е.О.
	Психолого-педагогическая диагностика творческих способностей детей.	Определение качества мышления, памяти, внимания, воображения необходимые для решения творческих изобразительных задач.	7-11 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О. Просвирина Е.В.
Октябрь	**«Секреты мастерства»** экскурсия на выставку копейских художников	Знакомство с творчеством художников разных жанров и направлений. Формирование эстетической культуры, художественного вкуса.	11-17 л., родители	Городская центральная библиотека	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

Октябрь	**«Путь к успеху»** Подготовка к конкурсам по изобразительному творчеству в рамках программы работы с одаренными детьми.	Поддержка талантливых обучающихся в области изобразительного искусства. Формирование устойчивой потребности в саморазвитии и самосовершенствования.	7-14 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Ноябрь	**«Посвящение в кружковцы»**	Знакомство с коллективами дворца. Способствовать сплочению коллектива.	обучающиеся 1 года обучения	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Декабрь	**«Виртуозы живописи, мастера графики»** экскурсия на выставку копейских художников.	Стимулирование творческой активности, способствовать творческому самовыражению, обогащение опыта творческой деятельности	10-14 л.	ЦБС	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Участие в городском конкурсе **«Новогодние чудеса – 2025»**	Стимулирование творческой активности, способствовать творческому самовыражению, обогащение опыта творческой деятельности	7-14 л.	МУДО СЮТ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	«Веселое новогодье» участие студийцев в праздничном шоу для кружковцев ДТиМ	Создание среды для творческого общения детских коллективов, воспитание досуговой культуры.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Январь	**«Страна Снегория»** зимние игры и забавы.	Способствовать развитию физической культуры, сплочению детского коллектива.	7-12 л.	Сквер ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

Январь	**Рождественские встречи** с выпускниками изостудии	Способствовать сохранению традиций, поддержке дружбы, творческого общения		ДТДиМ Каб.№25	Дубовенко И.А. Дударева О.Н.
Февраль	Творческая гостиная в ДШИ№2 **«Я б в художники пошел, пусть меня научат»**	Способствовать профессиональному самоопределению, созданию среды творческого общения учащихся изостудии и ДШИ г. Копейска.	7-12 л.		Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Выставка-конкурс, посвященная 23 февраля **«Портрет Мужества»**	Способствовать патриотическому воспитанию детей, воспитанию внимательному отношению к близким людям.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Март	**«Аленький цветочек»** акция «подарок другу».	Развитие творческой активности, желания творить, искать новое, создавать необычное.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Выставка-конкурс, посвященная 8 марта **«Самая любимая на свете»**	Способствовать воспитанию внимательному отношению к близким людям.	7-12 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Экскурсия **«Художник и театр»**	Знакомство с профессиями художник-постановщик, кукольник и декоратор.	12-17 л.	Театры г.Челябинска	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Апрель	АРТ-квартирник **«В мастерской художника»**	Создание неформальной среды для творческого общения, обмена опытом и впечатлениями,	7-17 л.	Городская центральная библиотека	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

		положительными эмоциями.			
Апрель	Городской фестиваль прикладного творчества **«Уральские самоцветы»**	Приобщение детей к традиционной художественной культуре, воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Май	**Участие в акции «Бессмертный полк», «Подарок ветерану»**	Сохранение в каждой семье памяти о солдатах Великой Отечественной войны, тружениках тыла.	Дети и родители.		Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
	Фестиваль художников **«АРТ-Арбат»**	Раскрытие новых талантов детей. Создание ситуации успеха, признания.	7-17 л.	ДТДиМ	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.
Июнь -июль	Городская выставка ИЗО и ДПИ **«Радуга творчества»**	Подведение итогов изобразительного творчества воспитанников изостудии	7-17 л.	Выставочный зал Городской центральной библиотеки	Дубовенко И.А. Дударева О.Н. Аглеулина Е.О.

2.7. Список литературы.

1. Александров В.Н., История русского искусства, Минск, «Харвест», 2008 г.
2. Артюшкина Е.И., Урал Мастеровой: традиции, материал, культура народов Южного Урала, Челябинск, «Крокус», 2007 г.
3. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Москва, «Просвещение», 2000 г.
4. Давыдов С.Г., Энциклопедия «Батик», Москва, «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
5. Дайн Г.Л., Детский народный календарь, Москва, «Детская литература», 2001 г.
6. Дворкина И.А., Батик. Горячий. Холодный, Москва, ОАО «Радуга», 2002 г.
7. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству, Санкт - Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002 г.
8. Ивахнов А., Искусство батика, Москва, «АСТ-Внешсигма», 2001 г.
9. Квач Н.В., Развитие образного мышления и графических навыков, Москва, «Владос», 2001г.
10. Конаржевский Ю.А., Анализ урока, Москва, «Педагогический поиск», 2000 г.
11. Красило А.И., Психология обучения художественному творчесвту, Москва, Институт практической психологии, 1998 г.
12. Ломоносова М.Т., Графика и живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002 г.
13. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка, Москва, «Эксмо», 2012 г.
14. Лойко Г.В., Школа изобразительного рисунка, Минск, «Харвест», 2004 г.
15. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
16. Основы цветоведения, Москва, «АСТ-АСТРЕЛЬ», 2006 г.
17. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг, Санкт — Петербург, «Речь», 2005г.
18. Сокольникова Н.М., Основы композиции, основы живописи, основы рисунка, Издат. «Титул», Обнинск, 1996 г.
19. Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, Москва-Ростов-на- Дону, «Март», 2006 г.
20. Тамберг Г. Ю., Развитие творческого мышления ребенка, Санкт - Петербург, «Речь», 2002 г.
21. Туник Е.Е., Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников, Санкт-Петербург, «Речь», 2005 г.
22. Шитов Л.А, Ларионов В.Н., Живопись, Москва, «Просвещение», 1995 г.
23. Щуркова Н.Е., Игровые методики, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.
24. Щуркова Н.Е., Новое воспитание, Москва, «Педагогическое общество России», 2000 г.
25. Щуркова Н.Е., Практикум по педагогической технологии, Москва, «Педагогическое общество России», 2001 г.

Периодические издания.

1. «Изобразительное искусство в школе» Научно - методический журнал, Москва.

2. «Искусство в школе» Общественно-педагогический и научно-методический журнал, Москва.
3. «Искусство» Учебно - методическая газета, Москва, издат. «Первое сентября».
4. Библиотечка «Первого сентября», серия «Искусство», Москва, «Чистые пруды», 2006.
5. «Художественная школа», профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов, Москва.

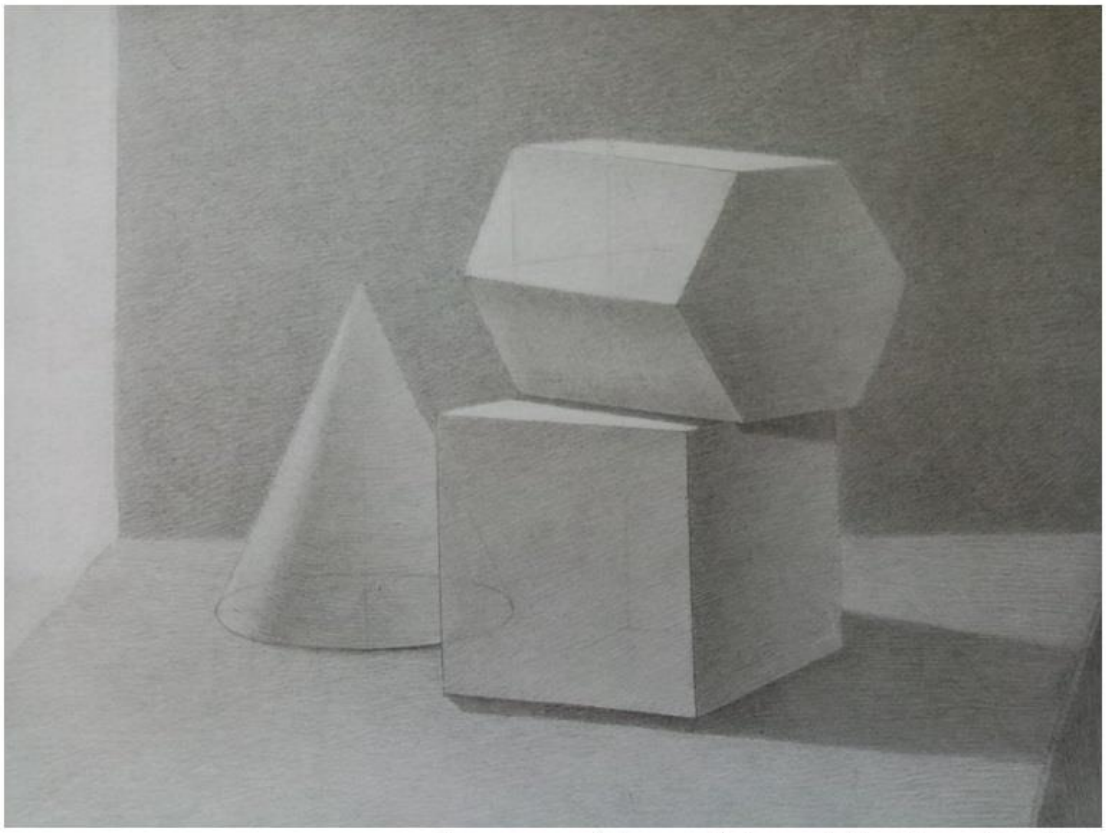
Литература для детей.

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, Москва, ООО «Аст-рель», 2001 г.
2. Кастерман Ж. Детское справочное бюро. Живопись, Москва, «АСТ-Астрель», 2002г.
3. Кожохина С.К., Батик. Все о картинках на ткани, Ярославль, «Акдемия Холдинг», 2000 г.
4. Михейшина М.В., Уроки рисования для школьников, Минск, Издат. В.М.Скакун, 1999 г.
5. Никологорская О.А., Волшебные краски, Москва, «АСТ - ПРЕСС»,
6. Практический курс «Искусство рисования и живописи» Шаг за шагом, Москва, Издат.- дом «Бурда».
7. Тейт Вэнди, Рисуем цветы акварелью, Москва, издат. «Кристина - Новый век», 2006г.
8. Художественная галерея, Москва, ЗАО Издат. дом «Бурда»., 1997 г.

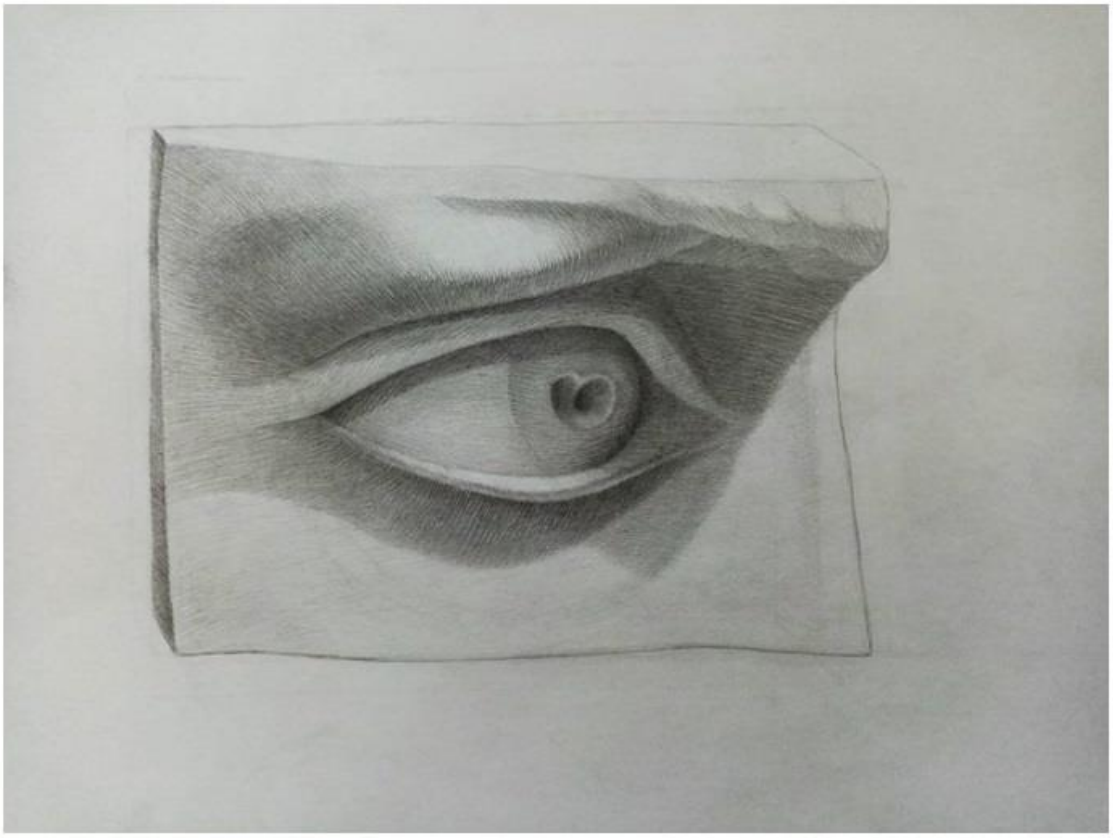
2.8. Приложение

Приложение 1.

Творческие работы обучающихся.



Академический рисунок (карандаш). Григоренко Анна, 18 л.
Педагог Дубовенко И.А.



Академический рисунок (карандаш). Григоренко Анна, 18 л.
Педагог Дубовенко И.А.

Зарисовки с натуры (уголь). Екатерина Григорьева, 15 л.

«Портрет Петра I» (копия работы Карела Моора карандаш). Алина Замараева, 17 л.

Кондратьева Елена, 13 лет.

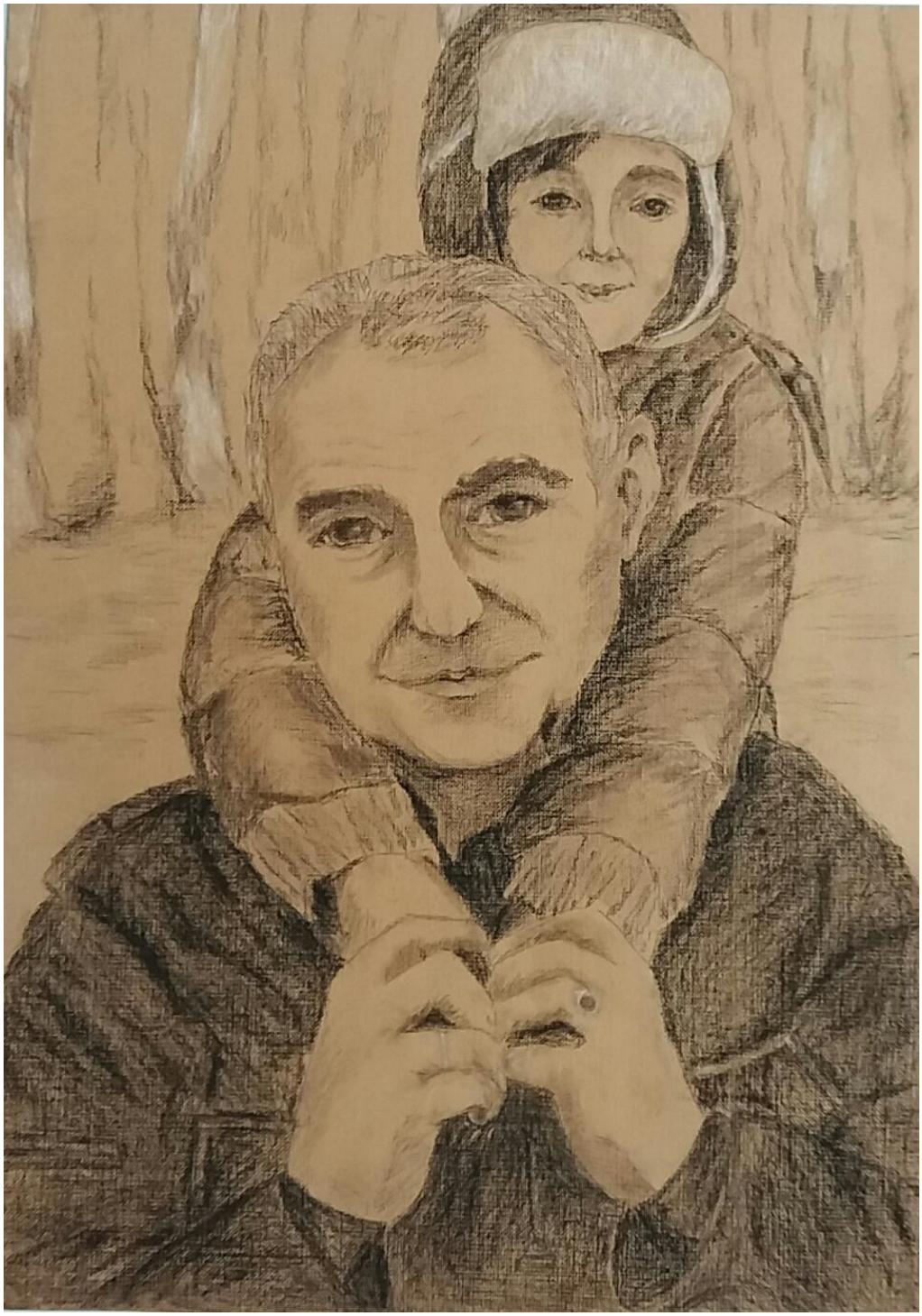
Фаленский Дмитрий, 13 лет.

Сдвижкова Анастасия, 16 лет.

«Воин». Ксения Герасимова, 18 л.

«На парусах мечты» (гуашь). Валерия Косогрцева, 15 л.

Салимова Дарья, 15 л.



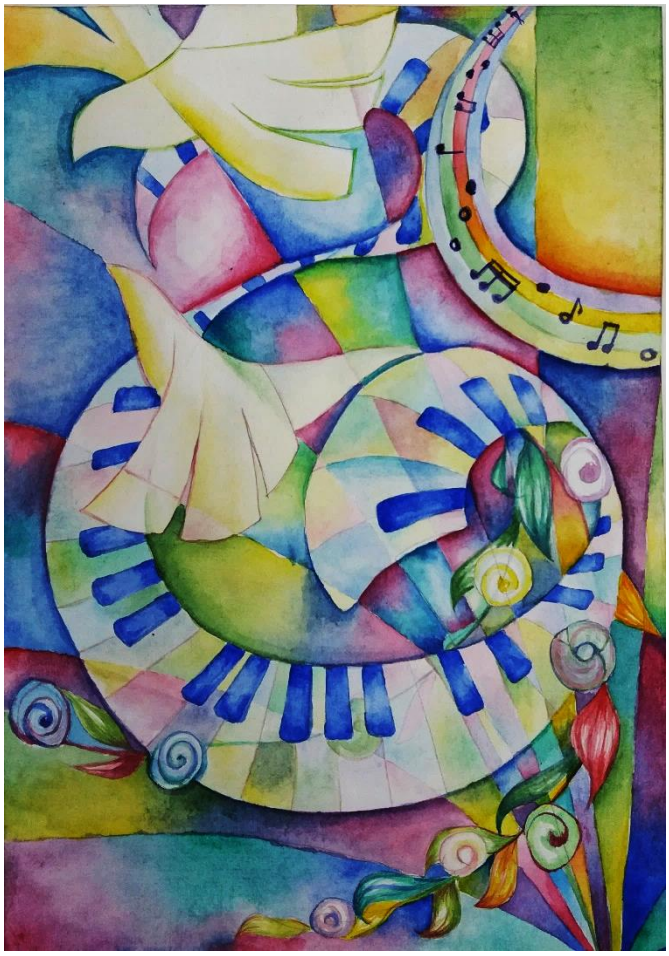
Саакян Сюзанна, 14 л.

Григоренко Анна (роспись по ткани), 16 л.

Кряжевская Анастасия, 14 лет.

Насырина Алена, 14 лет.

Вахрамова Виктрия, 15 лет.



Сдвижкова Анастасия, 14 лет.

Кравченко Софья (батик), 14 лет.