

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 310 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРУ УЧИМСЯ – ИГРАЯ!»**

**адаптированная**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Год разработки программы 2016 г.

Авторы - составители:  
**Есина Татьяна Олеговна**  
*педагог дополнительного образования*  
**Аксиньина Екатерина Владимировна**  
*педагог дополнительного образования*

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	12
1.2. Цель и задачи программы .....	19
1.3. Планируемые результаты .....	20
1.4. Содержание программы .....	22
<i>Учебный план</i> .....	23
<i>Учебно-тематический план</i> .....	24
<i>Содержание учебного плана</i> .....	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график .....	130
<i>Календарный учебный график</i> .....	130
<i>Календарно – тематический план</i> .....	158
2.2. Условия реализации программы .....	132
2.3. Формы аттестации .....	132
2.4. Оценочные материалы .....	134
2.5. Методическое обеспечение .....	144
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы .....	146
Раздел 3. Список литературы .....	154
Раздел 4. Приложения .....	156

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

*«Театр - это такая кафедра,  
с которой можно много сказать миру добра»  
Н. В. Гоголь*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театру учимся – играя» является адаптированной.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театру учимся, играя» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театру учимся – играя» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный творческий характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и импровизации.

Ориентация на творчество стало мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения является сам человек, выходящий на прямое непосредственное общение с другими людьми (зрителями) создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого социально активной творческой личности, способной изменить мир.

Театральный творческий процесс универсален. Он раскрывает множество граней в любом человеке, а в ребёнке – особенно. Театр развивает

наблюдательность, фантазию, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театру учимся – играя» заключается в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, ориентированная на всестороннее развитие личности, её неповторимой индивидуальности, преодоления психофизических зажимов, формирования творческих потребностей, исполнительских навыков, художественного вкуса. А также, имеет воздействие на формирование у обучающихся духовно – нравственной опоры, которая стала бы для него щитом и помогла сделать правильный выбор.

Для современного общества актуальна потребность в социально-активной позиции детей и молодежи. В условиях перехода на новые стандарты образования главенствующие задачи включают в себя формирование позитивных лидерских качеств личности обучающихся через включение его в различные виды деятельности.

Одним из путей решения этой проблемы видится развитие лидерской позиции обучающихся, а также организация самоуправления, социализация подростка в современном обществе. Для более точного определения стартовых возможностей личности обучающихся, для выявления его потенциальных задатков и творческих способностей необходима хорошо организованная, целенаправленная, чётко структурированная деятельность, которая направлена на ознакомление обучающегося с возможными вариантами своего дальнейшего существования в социуме, своего собственного развития. Данную проблему может решить детское творческое объединение Арт-студия «Зазеркалье» через организованную театральную, игровую, волонтерскую и проектную деятельность.

Волонтерство в театральном коллективе способствует развитию профессиональных навыков и компетенций, вследствие чего у обучающихся повышается интерес к общественным событиям, происходит рост неформальной коммуникабельности и социального доверия. Также волонтерская деятельность ведет к укреплению социальных связей, усилению сплоченности детского коллектива, повышению гражданской активности. Ребята имеют возможность получить опыт и развить навыки актерского мастерства, художественного искусства или музыкального чувства, расширить круг общения, мотивировать к дальнейшей деятельности.

Силами волонтеров – обучающихся и родителей создаются сценарии, декорации к спектаклям, костюмы, грим, реквизит, выпускается театральная программка, делаются фотографии, видеоролики, продвигается информация в

социальных сетях. Обучающиеся выступают в роли режиссёров, актеров, хореографов. А это всё волонтерская инициатива. развитие волонтерского движения через детскую инициативу.

Примером волонтерской деятельности обучающихся арт-студии «Зазеркалья» является организация и участие в благотворительной акции в помощь онкобольным детям фонда "Искорка". Обучающиеся участвовали в благотворительном концерте, являлись аниматорами на мероприятии и оказывали помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. Опыт, полученный в процессе выполнения работы добровольцем, бесценен.

Обучающиеся участвуют в театральных мастерских, где представляют сценическое искусство, делятся секретами актерского мастерства.

Кроме этого, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает реализацию социально-значимых проектов, акций, мастер-классов, экскурсий и помогает обучающимся вырасти в опытных организаторов и настоящих лидеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театру учимся - играя» направлена на создание и развитие творческого объединения как молодежного сообщества. Определяющую роль играет педагогическая концепция общности творческого коллектива со своими принципами и ценностями, миссией, сводом законов и традиций. Она опирается на идеи системности, организации пространства сотворчества, среды образовательного процесса выдержанной внешними законами красоты, простоты, удобства и внутренне наполненной любовью, уважением, добротой, радостью и доверием. А также несёт в себе воспитательный комплекс форм, методов и приёмов, направленных на питание духовной оси обучающегося - обогащение его внутреннего мира, через театральное творчество, познание и мышление, через мечтания и образы, через воображение и устремления, через причастность и вовлеченность в общее дело, через познания самого себя.

*Ведущей идеей* является ориентация на личность обучающегося, его интересы и способности, на духовно-нравственную опору, которая стала бы для него щитом и помогла сделать правильный выбор.

*Основные принципы:*

-духовная общность педагогов и обучающихся, сотрудничество, сотворчество, непосредственность и сердечность;

-обогащение духовного мира обучающегося посредством образов нравственности и красоты;

-забота об облагораживании души, сердца и разума ребенка;

-воспитание детей к жизни и жизнию;

-выстраивание отношения с обучающимися на принципе диалога;

-предоставление обучающимся чувства свободного выбора;

- принцип творящего терпения в отношениях с обучающимися;
- принцип взаимодействия, взаимозависимости, вовлеченности, необходимости вклада каждого в общее дело, осознания чувства «мы»;
- принцип потенциальных возможностей, личностного роста, развитие творческих способностей, овладение новыми навыками;
- поиск своего предназначения, своей миссии.

#### *Миссия объединения*

Миссия и законы составляют всеми участниками объединения (детьми, педагогами) и отражают разделяемые каждым видение, ценности, устремления, что способствует общему единению и необычайному чувству приверженности.

Миссия - предоставить любому обучающемуся, независимо от возраста, характера, способностей и интересов максимум возможностей для творческой реализации, для свободного самовыражения, самосовершенствования, для познания самого себя.

#### *Законы объединения*

1. Верить в безграничность своих возможностей и возможностей своих друзей. Учиться «летать», мыслить, воображать, фантазировать, проявлять инициативу, творить, саморазвиваться, самосовершенствоваться.

2. Относиться ко всем так, как бы хотел, чтобы относились все к тебе. Слушать и слышать, уважать мнение других людей, видеть больше хорошего, положительного в себе и в окружающих, прощать, помогать, поддерживать друг друга, использовать в речи красивые слова, ободряющие, вдохновляющие.

3. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (К.С. Станиславский). Не возвышаться над другими, не хвастаться, «снимать корону с головы», получать радость от творческого процесса, не бояться сделать ошибку, искать пути и возможности её исправления, ценить время и проводить его с пользой, смело выходить на сценическую площадку, быть свободным, лёгким, убедительным, заразительным, ставить перед собой цели и преодолевая все трудности, устремляться к своей победе.

Концепция творческого объединения Арт-студии «Зазеркалье» и содержание программы направлены на творческое развитие обучающихся, на пропаганду семейных ценностей и здорового образа жизни, гражданское и патриотическое воспитание, развитие организаторских способностей, самоуправление, реализацию социальных проектов и сохранение традиций. В коллективе сформировался целый ряд традиционных мероприятий и проектов, нацеленный на сплочение всех участников студии: обучающихся, педагогов и родителей (Приложение 1).

**Отличительные особенности программы, ее новизна** заключается в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано используются разнообразные виды детской творческой

деятельности в процессе театрального воплощения. На занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий являются игры, которые строятся на принципе добровольного вовлечения в творческий процесс. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Особенность** программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента;
- в одновременном использовании на занятии разных тем и разделов, т.к. программа выстроена таким образом, что в обучении основам театральной деятельности невозможно отдельно обучить обучающегося актерскому мастерству, сценической речи, поскольку эти виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеобразовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- интеграция в занятии межпредметных областей: сценическое движение, сценическая речь, актёрское мастерство, развитие творческого воображения и мышления.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет. В театральный коллектив принимаются обучающиеся по интересу, без предъявления специальных требований, с разным социальным опытом и уровнем интеллектуальных способностей. Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек.

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка с ОВЗ и детей-инвалидов. При организационной работе по проектированию, разработке и утверждению адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида учитывались возрастные и индивидуальные особенности

ребенка, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-педагогической комиссии, запрос родителей, четко формулировались цели и задачи, вносились дополнения или изменения учебного плана, определяются формы обучения, режим посещения занятий, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, промежуточные и итоговые результаты и т.д. При подготовке программы использовались методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти,

познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности. Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Особенности реализации программы – для *обучающихся с интеллектуальными нарушениями* (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детскородительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей. Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

*Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями* (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью

поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

#### Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

#### Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженная критичность, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

*Особенности преподавания театральной деятельности у детей с нарушением зрения*

Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения для вхождения в те или иные социальные сообщества, помогает осваивать различные социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания, формирования жизнетворческой компетенции у детей с нарушением зрения. Она развивает коммуникативные навыки, художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, развивает познавательные процессы.

Театрально – игровая деятельность как один из факторов формирования жизненной компетенции у детей с нарушением зрения предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

У детей с нарушением зрения развитие речи имеет свои особенности:

-вследствии обедненности сенсорного, житейского и игрового опыта у них не возникает достаточного зрительного образа наблюдаемой ситуации, что приводит к задержке развития замысла;

-отсутствие замысла, приводит к тому, что высказывания таких детей носят непоследовательный, большей частью эмоциональный характер;

- ограниченность сенсорного опыта, влияет на выполнение речевых заданий. Используемая в них наглядность имеет для детей ограниченное сигнальное значение;

-дети с нарушением зрения затрудняются вычленить главную суть события из своей жизни и подобрать необходимый словарь, поэтому трудно понять, что же интересное произошло с ними лично;

-несформированность основных механизмов речи приводит к недоразвитию монологической речи, что существенно отражается на качестве их высказываний.

Многие выдающиеся педагоги и психологи указывают на роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В театрализованной деятельности создаются предпосылки для развития выразительности речи, как одной из сторон языка. Так психолог С.Л.Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно, использование детьми с нарушением зрения разнообразных средств выразительности речи важнейшее условие современного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Тихеева Е.И. выделяла воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Выразительность реплик персонажей, активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру его речи, ее интонационный строй. М.Д.Маханева утверждает, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка,

приобщает его к духовным ценностям и создает предпосылки для формирования жизненной компетенции.

Коррекционно-педагогические задачи:

- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена);
- развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- развивать восприятие цвета;
- развивать эмоционально-волевую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Кроме того, в процессе подготовки к театрализованному спектаклю у ребенка обогащаются и конкретизируются представления о себе и других людях.

Обучение детей с патологией зрения пониманию, воспроизведению и использованию неречевых средств общения имеет свою специфику и требует кропотливой работы (Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, В.Е. Боброва и др.). Связано это с тем, что дети с ограниченными зрительными возможностями получают неполную информацию о выразительных движениях. Причем узнавание объектов (а значит и восприятие мимики, жестов, поз) происходит у них замедленно. В итоге при нарушениях зрения дети слабо воспринимают, понимают неречевые средства общения и недостаточно усваивают их. Эти недостатки, в конечном счете, затрудняют адаптацию лиц с нарушениями зрения, в обществе нормально видящих людей. Поэтому работа по формированию неречевых средств общения должна быть направлена на то, чтобы постепенно дети усвоили, что характер мимики и жестов – это индикатор отношения к тем, с кем они взаимодействуют, общаются в данную минуту, что от их манеры держаться в обществе зависит, насколько правильно они будут поняты окружающими. Деятельность, в том числе и театрализованная, в дошкольном детстве предполагает интегрированное использование всех средств коммуникации. Вербальный и невербальный, социальный и эмоциональный компоненты коммуникации тесно переплетаются с познавательной деятельностью, сосредоточенной у детей с внеситуативно-личностной формой общения на социальных аспектах окружающего мира. Однако снижение познавательных возможностей вследствие зрительного дефекта обуславливает ограничение объема представлений об окружающем мире, и негативно отражается на механизме и динамике оперирования его образами в воображаемом плане.

**Объем и срок освоения программы:**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы 5 лет.

Объем программы – 720 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

4 год обучения – 144 часа

5 год обучения – 144 часа

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Уровень программы:** базовый.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). В период карантина обучение осуществляется в заочной форме по дистанционному модулю.

Программа реализуется на русском языке.

### **Режим занятий по программе**

	<b>Сценическая речь</b>	<b>Актерское мастерство</b>
1 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
2 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
3 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
4 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)
5 г.о.	2ч/нед. (72 ч)	2ч/нед. (72 ч)

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей.

### **Задачи программы:**

#### ***Личностные:***

- Сформировать духовно-нравственные мировоззренческие установки ребёнка, ценностные ориентации, умение принимать осознанные решения и убеждённо отстаивать свою точку зрения;
- Способствовать формированию саморазвития, чувства личной ответственности;

- Воспитать думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- Создать условия для воспитания и творческой самореализации, расширить сферу общения, накопить опыт социальных контактов со сверстниками, создать творческую атмосферу сотрудничества в коллективе.

***Метапредметные:***

- Приобрести знания и практики в области театрального искусства: познакомиться с историей и развитием театрального искусства, развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- Способствовать овладению навыками создания художественного образа (роли), сценической выразительности, органичности и творческой импровизации;
- Обучить грамматическому строю речи, его звуковой культуре, монологической, диалогической форме речи, орфоэпическим нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Обогащать практический опыт и применение приобретённых знаний, умений, навыков для работы над творческими проектами.

***Предметные:***

- Развить технические навыки исполнителя - актера (речь, голос, мимика, жесты, пластика);
- Развить внимательность и наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию, образное мышление через этюды, тренинги, упражнения, сочинительства;
- Развить навыки художественной импровизации;
- Развить психофизическую раскрепощённость, эмоциональную гибкость

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы, обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями и навыками:

***Знания:***

- Знают, как создавать художественный образ спектакля, реализовывать замысел через подбор средств сценической выразительности;
- Знают необходимые для создания образа спектакля компоненты: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное

действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта.

- Имеют представление о грамматическом строе речи и речевой культуре;
- Знают орфоэпические нормы сценической речи;
- Обладают знаниями о специфике видов театрального искусства, а также знаниями в области истории и развития театрального искусства.
- *Умения:*
- Умеют создавать образ героя, работая над ролью используют навыки внешней и внутренней техники актёра;
- Умеют анализировать свои действия, поступки, результаты деятельности, стремясь к саморазвитию, самосовершенствованию;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, сообща искать пути решения поставленной задачи, соединять усилия, устремляясь к общей цели – создание спектакля;
- Умеют применять накопленный опыт в работе над самостоятельными творческими проектами.

*Навыки:*

- Владеют элементами внешней и внутренней техники актёра;
- Владеют навыками сценической выразительности и органичности;
- Владеют навыками техники речи и речевой выразительности;
- Владеют первоначальными навыками импровизации;
- Владеют навыками творческой самореализации, расширения сферы общения, накопления опыта социальных контактов, создания атмосферы сотворчества, содружества.
- Владеют опытом работы в творческом процессе по созданию спектакля (работа над мизансценическим рисунком, над созданием костюма, декораций, реквизита, музыкальным решением);
- Имеют практический навык работы над самостоятельными творческими проектами.

**1.4 Содержание программы  
Учебный план  
1 год обучения  
предмет «Актерское мастерство»**

**Задачи первого года обучения:**

- создать комфортную эмоциональную среду для обучающихся;
- сформировать интерес к актёрскому мастерству, чувство сопричастности к общему делу;
- познакомить детей с искусством театра через совместные игры, групповые упражнения, беседы, презентации;
- активизировать познавательный интерес, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка – памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, образного мышления, эмоционального интеллекта;
- сформировать умение обобщать и использовать для воплощения первого сценического опыта базовые навыки актёрского мастерства;
- прививать навыки коллективной работы и творческого настроения: уважительное отношение к друг другу, содружество, сотворчество, умение радоваться и огорчаться вместе со своими друзьями, контролировать своё настроение, быть причастным и вовлечённым в общее дело.
- способствовать формированию личностных качеств ребёнка - доброты, вежливости, чуткости, трудолюбия, ответственности, благодарности, через беседы, чтение, кинолектории, активное участие в традиционных делах коллектива, акциях;
- обучить правилам этикета, нормам поведения во Дворце творчества и молодежи, в рабочем кабинете, в театре.

**Учебный план  
1 год обучения  
Предмет «Актерское мастерство»**

№	Название раздела	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест
<b>Раздел 1</b>	<b>Умные игры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Занятие-игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Увлекательный мир театра</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Викторина
<b>Раздел 3</b>	<b>Профессия актёр</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Опрос
<b>Раздел 4</b>	<b>Мышечный «контролёр»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>Раздел 5</b>	<b>Организация внимания</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 6</b>	<b>Воображение и</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Диагностические

	<b>фантазия</b>				е тесты
<b>Раздел 7</b>	<b>Память</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Диагностические тесты
<b>Раздел 8</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Творческая работа
<b>Раздел 9</b>	<b>Первый сценический опыт</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Выступление на отчётном концерте
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие - игра
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

- создана комфортная эмоциональная среда для обучающихся;
- сформировать интерес к актёрскому мастерству, чувство сопричастности к общему делу;
- сформировано представление у детей об искусстве театра через совместные игры, групповые упражнения, беседы, презентации;
- активизирован познавательный интерес, развиты интеллектуальные и творческие способности ребёнка – память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображения, образного мышления, эмоционального интеллекта;
- сформировано умение обобщать и использовать для воплощения первого сценического опыта базовые навыки актёрского мастерства;
- привиты навыки коллективной работы и творческого настроения: уважительное отношение к друг другу, содружество, сотворчество, умение радоваться и огорчаться вместе со своими друзьями, контролировать своё настроение, быть причастным и вовлечённым в общее дело.
- сформированы личностные качества обучающихся - доброта, вежливость, чуткость, трудолюбие, ответственность, благодарность, через беседы, чтение, кинолектории, активное участие в традиционных делах коллектива, акциях;
- обучающиеся демонстрируют знание правил этикета, норм поведения во Дворце творчества и молодежи, в рабочем кабинете, в театре.
- обучающиеся знают театральные термины, основные виды театров и особенности профессии актёр;
- знают разнообразные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, организации внимания, мышечного контроля;
- умеют слушать и слышать педагога, выполнять поставленные задачи;

- умеют анализировать и высказывать свои мысли, фантазировать на заданную тему.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения  
Предмет «Актерское мастерство»**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Тест
<b>Раздел 1</b>	<b>Умные игры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Занятие-игра
1.1.	Игры на знакомство	0	2	2	Занятие-игра
1.2.	Игры на командообразование	2	0	2	Занятие-игра
1.3.	Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.	0	2	2	Занятие-игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Увлекательный мир театра</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Викторина
2.1.	Виды театра	1	1	2	Беседа
2.2.	Искусство быть зрителем. Навыки этикета	1	1	2	Беседа
2.3	Здравствуй, театр! (видеопросмотр детского спектакля)	0	2	2	Беседа
2.4	Анализ спектакля	0	2	2	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Профессия актёр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос
3.1	Особенности профессии актёра	2	0	2	Устный опрос
3.2	Внешние выразительные средства актёра	2	0	2	Практическая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Мышечный «контролёр»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Наблюдение
4.1	Зарядка для актёра	1	1	2	Практическая работа
4.2	Мышечная свобода	2	2	4	Практическая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Организация внимания</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Диагностические игры
5.1	Восприятие окружающего мира	2	0	2	Занятие-игра
5.2	Аудиальное внимание	1	1	2	Занятие-игра
5.3	Визуальное внимание	1	1	2	Занятие-игра
5.4	Организация себя в пространстве	1	1	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Воображение и фантазия</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Диагностические тесты
6.1	Воображение и фантазия	1	1	2	Тест
6.2	Упражнения на развитие воображения и фантазии	0	2	2	Занятие-игра
6.3	Фантазирование и сочинительство на заданную тему	0	2	2	Занятие-игра

<b>Раздел 7</b>	<b>Память</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Диагностическ ие тесты
7.1	Память и ее основные виды	1	1	2	Диагностическ ие игры
7.2	Тренировка аудиальной памяти	0	2	2	Диагностическ ие игры
7.3	Тренировка кинестетической памяти	0	2	2	Диагностическ ие игры
<b>Раздел 8</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Творческая работа
8.1	Наблюдение за растительным миром	0	0	2	Творческая работа
8.2	Подражание	0	0	2	Творческая работа
8.3	Фантазирование на заданную тему	0	0	2	Творческая работа
<b>Раздел 9</b>	<b>Первый сценический опыт</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Выступление на отчётном концерте
9.1	Наблюдение за животными	0	2	2	Творческая работа
9.2	Фантазирование на заданную тему	0	2	2	Творческая работа
9.3	Выбор животного или растения для сценического показа	0	2	2	Творческая работа
9.4	Работа над пластикой и звукоподражением выбранного образа	0	2	2	Творческая работа
9.5	Выстраивание общей композиции	0	2	2	Творческая работа
9.6	Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением	0	2	2	Творческая работа
9.7	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческая работа
9.8	Творческий показ	0	2	2	Выступление на отчётном концерте
9.9	Анализ	0	2	2	Беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие-игра
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## Содержание предмета «Актёрское мастерство» 1 год обучения

### Вводное занятие - 2 часа

**Теория:** Знакомство с правилами техники безопасности.

**Практика:** Экскурсия по Дворцу творчества детей и молодежи. Знакомство с педагогом.

### Раздел 1. Умные игры – 6 часов

**Цель:** Увлечь, сплотить и настроить обучающихся для дальнейшей плодотворной творческой работы.

**Задачи:**

- Познакомить обучающихся друг с другом;
- Создать комфортные условия и атмосферу радостного общения для творческого процесса;
- Заинтересовать обучающихся театральной деятельностью;
- Научить выполнению определённых ритуалов занятия, которые помогают сократить до минимума орг. моменты, легче дисциплинируют и настраивают на рабочий процесс;
- Совместно с обучающимися разработать свод законов, определяющий правила взаимодействия в коллективе и дающий возможность каждому обучающемуся развивать свои способности в атмосфере психологического комфорта и радости творчества.

### **Тема 1.1. Игры на знакомство - 1 час**

**Практика:** Знакомство друг с другом, с предстоящей творческой работой.

Письмо себе. Игры на знакомства: «Моё имя-мячик»; «Имя друга»; «Бегунок»; «Снежный ком», «Имя-ассоциация», «Протанцевать имя».

### **Тема 1.2. Игры на командообразование - 2 часа**

**Практика:** Проведение игр и тренингов в широком кругу. Возможность видеть всех, почувствовать себя частью целого. Свобода движений и возможностей.

Упражнения: «Передай», «Круг и я», «Круг имён», «Стрелы», «Мигалки», «Острова».

### **Тема 1.3. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество - 2 часа**

**Теория:** Театр искусство коллективное. Важность в театральной деятельности сотрудничества, уважения, доверительных отношений, взаимной ответственности.

**Практика:** Совместное составление свода законов и правил взаимодействия в коллективе.

Групповые упражнения на развитие умения взаимодействовать: «Цифра-группа», «Сад скульптур», «Успеть за 10 секунд», «Перетягивание каната», «Пекарь и тесто», «Зеркало», «Глина и скульптор».

## **Раздел 2. Увлекательный мир театра – 8 часов.**

**Цель:** Познакомить обучающихся и заинтересовать увлекательным миром театра.

**Задачи:**

- Дать первоначальные знания о театральном искусстве: исторические аспекты, специфика;

- Привить навыки этикета, через знакомство с правилами поведения в театре и применения данных знаний на практике;
- Организовать совместную поездку в театр, посмотреть спектакль, поделиться мыслями, впечатлениями и изобразить на рисунке театр, как образ – ассоциация.

### **Тема 2.1. Виды театра – 2 часа.**

**Теория:** Узнать первоначальные знания обучающихся о театре. Познакомить с историей возникновения театра. Символ театра - маски. Удивительные факты о театре. Разновидности театров.

Изложение теоретического материала. Показ презентационного материала. Викторина по пройденной теме.

### **Тема 2.2. Искусство быть зрителем. Навыки этикета -2 час.**

**Практика:** Первоначальные представления детей о правилах и нормах этикета в театре. Особенности театрального этикета, ритуалами, правилами поведения для зрителя.

Поиграть в театр. Представить себя артистами, зрителями. Разыграть различные ситуации и найти правильный выход их разрешения.

### **Тема 2.3. «Здравствуй, театр!» -2 часа.**

**Практика:** Коллективная поездка с детьми в театр. Знакомство с театром. Повтор пройденного материала – навыки этикета на практике. Просмотр спектакля.

### **Тема 2.4. Анализ просмотренного спектакля – 2 часа.**

**Практика:** Вспомнить и поделиться своими впечатлениями от знакомства с театром. Проанализировать увиденный спектакль. Театральные термины-персонаж, актёр, режиссёр, декорация, реквизит, музыкальное оформление, сцена, задумка- мысль, эмоция. Изобразить рисунок «Мой театр» (как образ - ассоциация).

## **Раздел 3. Профессия актёр - 4 часа.**

**Цель:** Познакомить с основными особенностями актёрской профессии.

**Задачи:**

- Дать определение – актёр. Рассказать о его миссии;
- Объяснить сходства и отличия в работе актёров кино и театра;
- Познакомить с основными актёрскими амплуа;
- Определить личностные качества и способности необходимые актёру;
- Провести опрос о любимых актёрах. Чем привлекают, в каких амплуа работают;
- Формирования потребности в актёрской деятельности, через мечтания, составления карты своей актёрской перспективы,

творческого запроса: какие роли, в каких амплуа мечтал бы играть, какие качества и способности мне необходимо для этого развивать, над чем работать.

### **Тема 3.1: Особенности актёрской профессии – 2 часа**

**Теория:** Понятие актёр. Плюсы и минусы профессии, основные задачи. Необходимые навыки и умения, выразительные средства. Отличия и сходства в работе актёров кино и театра. Актёрские амплуа: герой, комик, проказник, злодей, простак, трагист. Видео примеры актёрских работ в спектаклях. Основные личностные качества и способности необходимые актёру (трудолюбие, дисциплинированность, терпение, творческие способности, увлечённость, наблюдательность, открытость, непосредственность, обаяние и т.д.).

### **Тема 3.2: Внешние выразительные средства актёра – 2 часа**

**Теория:** Мои любимые актёры? Почему? В каких амплуа играют. На кого я бы хотел быть похожим? В каком амплуа мне надо пробоваться, учитывая мои особенности? Какие роли мечтаю играть и почему? Какие навыки и умения мне необходимо развивать для осуществления моей мечты?

Домашнее задание: Найти фотографию актёра похожего на меня и попробовать скопировать его фото- образ, сделать фото.

## **Раздел 4. Мышечный «контролёр» – 6 часов.**

**Цель:** Дать первоначальный навык управления своим телом.

### **Задачи:**

- Разъяснить важность в работе на сценической площадке самоконтроля над телом, его возможностей в создании образа как выразительного средства.
- Познакомить с комплексом упражнений (зарядка) для мышечного разогрева;
- Осваивать окружающее пространство через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений;
- Научить упражнениям и тренингам на напряжение и релаксацию мышц тела;
- Создать комплекс упражнений, с элементами хореографии для дальнейшего использования в начале каждого занятия (усложняя задачи и совершенствуя упражнения), как настройка на творческую работу и развитие физиологических возможностей ребёнка.

### **Тема 4.1. Зарядка для актёра (мышечный разогрев, как настройка к творческому процессу) -2 часа.**

**Теория:** Гибкость, пластичность, координация, «музыкальность» тела. Комплекс упражнений.

**Практика:** Зарядка для мышечного разогрева - разминка по всем зонам тела (голова-шея, плечи - руки, корпус, бёдра, ноги) с разнообразным темпом, характером.

Упражнения: ходьба обычная, на носках, с высоким подъемом колен, подскоки, бег, ходьба и остановки (музыкальное сопровождение: марш, размер 4/4); ходьба — 8 тактов, ходьба на носках — 4 такта, с высоким подъемом бедра — 4 такта, подскоки — 8 тактов (темы меняются плавно); выпады, наклоны туловища вперед - вниз, приседания, маховые движения ногами (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 4/4, музыка медленная); упражнения на развитие пластичности и выразительности рук - «Волна», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь» (музыкальное сопровождение: вальс, импровизация в размере 3/4, 4/4); упражнения «Путь вслепую», «Лабиринт»; упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки (навык импровизации), стараясь выполнить поставленную актерскую задачу: «Мотылек», «Лебедь», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Паруса», «Огонь» (музыкальный материал: С.Майкапар «Мотылек», Э.Вилла-Лобас «Черный лебедь», К.Дебюсси. «Снег танцует», «Паруса», М.Зив. «Солнечные блики», А.Скрябин. «К пламени» и т. д.) разучивание хореографических связок, растяжка, упражнения на координацию.

#### **Тема 4.2. Мышечная свобода (напряжение и расслабление) -4 часа.**

**Практика:** Закрепление комплекса упражнений для физического разогрева.

Тело- инструмент актёра. Физические зажимы. Причины возникновения. Работа над освобождением от физических зажимов. Мышечная свобода. Упражнения: «Напряжение-расслабление по зонам тела», «Мышечный контролёр», «Лифт», «Упор», «Спагетти», «Штангист», «Камень-желе-песок», «Огонь и лёд».

### **Раздел 5. Организация внимания – 8 часов.**

**Цель:** Научить ребёнка слушать и слышать, смотреть и видеть.

**Задачи:**

- Развивать аудиальное и визуальное внимание;
- формировать умение концентрировать своё внимание в выполнении определённой задачи, сосредоточиваться на объекте (предмет, партнёр);
- Дать комплекс игр и упражнений на развитие внимания.

#### **Тема. 5.1. Восприятие окружающего мира – 2 часа.**

**Теория:** Многообразие окружающего мира. Способы взаимодействия с окружающим миром и особенности его восприятия.

#### **Тема 5.2. Аудиальное внимание – 2 часа.**

**Теория:** Важность внимания в жизни и на сцене. Аудиальное внимание-умение слышать и запоминать. Аудиальные образы через музыку, звуки природы, шум улицы, голосов людей, звуков животных.

**Практика:** Игры и упражнения: «Хлопки» (в различных вариациях), «Глухой телефон ассоциаций», «Снежный ком», «Послушаем тишину», «Оркестр», «Печатная машинка».

### **Тема 5.3. Визуальное внимание – 2 часа.**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Визуальное внимание. Восприятие мира через форму, цвет, фактуру, размеры. Визуальные образы через живопись, скульптуру, движение и действие.

**Практика:** Игры и упражнения: «Поймать хлопок», «Зеркало», «Сыщики», «Фотосессия» «Воскресник», «Фотоальбом».

### **Тема 5.4. Организация себя в пространстве – 2 часа.**

**Теория:** Мизансцена, как маленькое физическое действие в сценическом пространстве. Органическое существование. Основные законы: не перекрывать партнёра; не поворачиваться к зрителю спиной, если это не специальное режиссёрское решение; действие на первом и на втором плане.

**Практика:** Упражнения: «Цифра-построение», «Ходьба +», «Оправдай позу, мизансцену», «Распределиться по мизансценам», «Успеть за 10 секунд», «Картина на тему».

«Сад скульптур».

## **Раздел 6. Воображение и фантазия – 6 часов.**

**Цель:** Развивать творческое воображение и фантазию.

**Задачи:**

- Дать определение понятиям фантазия и воображение;
- Проанализировать отличия и сходства этих психических процессов;
- Обобщить знания о фантазии и воображении, о их преобразующей силе в жизнедеятельности людей;
- Обсудить важность воображения и фантазии в любой творческой деятельности, включая актёрскую;
- Дать комплекс упражнений на развитие воображения и фантазии.

### **Тема 6.1. Фантазия и воображение- 2 часа.**

**Теория:** Понятия фантазия, воображение, их связь и различие. Фантазия и воображение в жизни человека. Способность изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Презентационный показ.

**Практика:** Упражнения: «Ассоциации предметов», «Образы, ассоциации по картинам, музыкальным произведениям», «Фантазирование на заданную тему», «Связь между образами».

### **Тема 6.2. Упражнения на развитие воображения и фантазии – 2 часа.**

**Практика:** Сценическая жизнь создана фантазией, воображением, вымыслом. Актёрское воображение. Фантазировать – внутренне проигрывать, действовать, в воображении. Игры и тренинги: «Волшебные превращения», «Пружинки», «Оправдай позу, действие».

### **Тема 6.3. Фантазирование и сочинительство на заданную тему – 2 часа**

**Практика:** Творческие задания, тестирование на развитие воображения и фантазии. Анализ.

Упражнения: «Рисование по точкам», «Фантастическое животное», «Найди применение», «Что, если?», «На что это похоже», «Дорисуй фигуры и придумай название».

## **Раздел 7. Память – 6 часов.**

**Цель:** Развитие памяти.

**Задачи:**

- Ознакомить с понятиями – память, основные виды памяти;
- Доказать важное значение памяти в жизни человека, в различных областях его деятельности;
- Выявить значимость памяти в актёрском творчестве;
- Мотивировать к саморазвитию памяти;
- Освоить и использовать ассоциативные, образные приёмы запоминания;
- Дать комплекс игр и упражнений на развитие памяти.

### **Тема 7.1. Память и её основные виды – 2 часа.**

**Теория:** Память. Основные виды: образная, словесно-логическая, сенсорная, эмоциональная, ассоциативная, долговременная, кратковременная. Значение и применение памяти в разных областях жизнедеятельности. Важность развития памяти.

**Практика:** Игры и упражнения: «Снежный ком», «Сыщики», «Запомни слова за время», «Печатная машинка», «Порядковый номер», «Ассоциации в истории».

### **Тема 7.2. Тренировка аудиальной памяти – 2 часа.**

**Теория:** Для чего нужна память актёру. Эмоциональная память – воссоздание эмоций и чувств. Расширение эмоционального кругозора. Актёр впечатлителен, наблюдателен, внимателен к себе и окружающим людям в ярких и наполненных чувством моментах. Выявление характерных для данных эмоций деталей (взгляд, мимика, жест, поза, действие, поведение).

### **Тема 7.3. Тренировка кинестетической памяти – 2 часа.**

**Практика:** Творческие задания, тестирование на развитие памяти. Анализ.

Тестовые упражнения: «10 слов», «Пары картинок», «Цепочка слов», «Повтори-ка» и т.д.

## **Раздел 8. Наблюдение – 6 часов**

**Цель:** Овладеть умением наблюдать жизнь, как необходимым импульсом искусства перевоплощения.

**Задачи:**

- Доказать значимость наблюдений за окружающим миром в творческой деятельности, в том числе, в актёрском мастерстве;
- Научиться увидеть, выхватить зорким глазом то, что необходимо для создания образа;
- Тренировать в себе способность к наблюдению;
- Выполнить задания по наблюдениям;
- Продемонстрировать свои наблюдения в актёрских зарисовках.

### **Тема 8.1. Наблюдение за растительным миром– 2 часа**

**Теория:** Наблюдение. Значимость для человека. Развитие способности к наблюдению у актёра.

**Практика:** Перевоплощение через наблюдение. «Наблюдать всегда и везде!» - девиз актёра.

Домашнее задание: наблюдение за любым представителем растительного мира. Его размеры, формы проявления в пространстве.

### **Тема 8.2. Подражание– 2 часа.**

**Практика:** Повтор пройденного материала. Устные рассказы. Путём вопросов рассказ и раскрытие наиболее интересных моментов, деталей наблюдения. Перевод устной зарисовки к эмоциональному выявлению сути того или иного кусочка жизни. Проба демонстрации. Анализ.

### **Тема 8.3 Фантазирование на заданную тему – 2 часа**

**Практика:** Показ актёрских зарисовок с элементами костюма, аксессуаров на заданную педагогом тему. Анализ.

## **Раздел 9. Первый сценический опыт – 18 часов.**

**Цель:** Обобщить полученные навыки для создания сценического этюда «Я- животное»

**Задачи:**

- Активизировать интерес к публичному выступлению на сцене;
- Познакомить с новой творческой формой работы –этиюд;
- Выявить способность к творческой мобилизации и самостоятельной работе;
- Научиться применять на практике полученные знания в создании творческого номера;
- Способствовать созданию психологически комфортной атмосферы, веры в безграничность возможностей детей, помощи и поддержки;
- Формировать потребность в самоанализе, самопознании.

### **Тема 9.1.Наблюдение за животными – 2 часа.**

**Практика:** Вспоминание образов животных: пластика, реакции, повадки, звучание, интонирование, взгляд. Основные задачи актёра в создании этюда «Я - животное». Видео показ этюдов студентов театральных вузов.

### **Тема 9.2. Фантазирование на заданную тему – 2 часа.**

**Практика:** Практическая работа – показать животное, заданное педагогом. Домашняя работа: изучить особенности своего животного (повадки, инстинкты, пластику, взгляд, голосовые характеристики) используя интернет ресурсы.

### **Тема 9.3. Выбор животного для сценического показа – 2 часа.**

**Практика:** Пробы-показ разных животных. Выбор животного. Обсуждение. Почему я выбрал это животное? Похож я на него или нет?

### **Тема 9.4. Работа над пластикой и звукоподражанием выбранного образа – 2 часа.**

**Практика:** Создание образа животного. Перевоплощение. Внешнее и внутреннее существование. Детально подражая, проработать все советы. Проникнуть в «характер» животного, увидеть связь его с человеком. Очеловечить, отталкиваясь от характера, наполнить внутренними мыслями, чувствами, отношениями к тем или иным предметам, событиям.

### **Тема 9.5. Выстраивание общей композиции – 2 часа.**

**Практика:** Репетиция. Выстраивание мизансцен всех этюдов группы. Выстраивание очередности этюдов.

### **Тема 9.6. Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением – 2 часа.**

**Практика:** Репетиция общей композиции на сцене со звуковым и музыкальным оформлением. Совершенствование.

### **Тема 9.7. Генеральная репетиция – 2 часа.**

**Практика:** Репетиция с учётом исправлений всех недочётов. Творческий настрой на публичный показ.

### **Тема 9.8. Творческий показ – 2 часа.**

**Практика:** Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на отчётном концерте студии.

### **Тема 9.9. Анализ творческих этюдов – 2 часа.**

**Практика:** Видео показ выступления. Ожидания и впечатления. Что получилось? Что можно было сделать интереснее, выразительнее? Понравилось или нет? Каких животных ещё хочется показать?

### **Тема 36. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Практика:** Праздник друзей и творчества. Викторина по всем темам. Любимые игры. Традиция - «Подарок от тайного друга». Чаепитие. Подведение итогов. Вскрытия письма самому себе. Самостоятельный анализ. Мечты на будущее.

**Учебный план  
2 год обучения  
предмет «Актерское мастерство»**

**Задачи второго года обучения:**

- создать комфортную эмоциональную среду для обучающихся;
- расширить представление детей об искусстве театра через совместные игры, групповые упражнения, беседы, презентации;
- развить базовые навыки актёрского мастерства;
- познакомиться с тренингами и упражнениями начального уровня, направленными на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, организации внимания, мышечного контроля;
- познакомить с понятием «перевоплощение», сформировать навык первоначального перевоплощения;
- познакомить с основными театральными терминами и особенностями профессии «актер»;
- сформировать представление о сценическом общении;
- сформировать умение высказывать свои мысли, фантазировать на заданную тему;
- прививать навыки коллективной работы и творческого настроения;
- обучить правилам этикета, нормам поведения во Дворце творчества и молодежи, в рабочем кабинете, в театре.

**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет «Актерское мастерство»**

№	Название раздела	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест
<b>Раздел 1</b>	<b>Умные игры</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Занятие-игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Увлекательный мир театра</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Викторина
<b>Раздел 3</b>	<b>Профессия актёр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос
<b>Раздел 4</b>	<b>Мышечная свобода</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>Раздел 5</b>	<b>Организация внимания</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 6</b>	<b>Воображение и фантазия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Диагностические тесты
<b>Раздел 7</b>	<b>Память</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Диагностические тесты
<b>Раздел 8</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Творческая

					работа
<b>Раздел 9</b>	<b>Первый сценический опыт</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Выступление на отчётном концерте
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие-игра
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 2 года обучения:

- создана комфортная эмоциональная среда для обучающихся;
- сформировано представление у детей об искусстве театра через совместные игры, групповые упражнения, беседы, презентации;
- познакомились с тренингами и упражнениями начального уровня, направленными на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, организации внимания, мышечного контроля;
- познакомились с понятием «перевоплощение», сформирован навык первоначального перевоплощения;
- сформировано представление о сценическом общении;
- привиты навыки коллективной работы и творческого настроения;
- обучающиеся знают театральные термины, основные виды театров и особенности профессии актёр;
- умеют слушать и слышать педагога, выполнять поставленные задачи;
- умеют анализировать и высказывать свои мысли, фантазировать на заданную тему;
- обучающиеся демонстрируют знание правил этикета, норм поведения во Дворце творчества и молодежи, в рабочем кабинете, в театре.

### Учебно-тематический план 2 год обучения Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Тест
<b>Раздел 1</b>	<b>Умные игры</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Занятие-игра
1.1.	Игры на знакомство	0	2	2	Занятие-игра
1.2.	Игры на командообразование	0	2	2	Занятие-игра
1.3.	Игры на сотрудничество	1	1	2	Занятие-игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Увлекательный мир театра</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Викторина
2.1.	Виды театра	1	1	2	Беседа
2.2.	Искусство быть	1	1	2	Беседа

	зрителем. Навыки этикета				
2.3	Словарь театральных терминов	2	0	2	Беседа
2.4	Профессии театра	2	0	2	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Профессия актёр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Опрос</b>
3.1	Особенности профессии актёра	1	1	2	Устный опрос
3.2	Речь, эмоция, пластика – основные выразительные средства актёра	1	1	2	Практическая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Мышечная свобода</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение</b>
4.1	Зарядка для актёра	1	1	2	Практическая работа
4.2	Тренинги на раскрепощение	2	2	4	Практическая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Организация внимания</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Диагностические игры</b>
5.1	Виды внимания	1	1	2	Занятие-игра
5.2	Тренинги на внимание	0	6	6	Занятие-игра
<b>Раздел 6</b>	<b>Воображение и фантазия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Диагностические тесты</b>
6.1	Воображение и фантазия	1	1	2	Тест
6.2	Упражнения на развитие воображения и фантазии	1	1	2	Занятие-игра
6.3	Фантазирование и сочинительство на заданную тему	0	2	2	Занятие-игра
<b>Раздел 7</b>	<b>Память</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Диагностические тесты</b>
7.1	Память и ее основные виды	2	0	2	Диагностические игры
7.2	Тренинги на разные виды памяти	0	4	4	Диагностические игры
<b>Раздел 8</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Творческая работа</b>
8.1	Наблюдение за животными	0	0	2	Творческая работа
8.2	Подражание	0	0	2	Творческая работа
8.3	Фантазирование на заданную тему	0	0	2	Творческая работа
<b>Раздел 9</b>	<b>Первый сценический опыт</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Выступление на отчётном концерте</b>
9.1	Наблюдение за людьми	0	2	2	Творческая работа
9.2	Фантазирование на заданную тему	0	2	2	Творческая работа
9.3	Выбор образа для сценического показа	0	2	2	Творческая работа
9.4	Работа над пластикой	0	2	2	Творческая работа

	и звукоподражением выбранного образа				
9.5	Выстраивание общей композиции	0	2	2	Творческая работа
9.6	Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением	0	2	2	Творческая работа
9.7	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческая работа
9.8	Творческий показ	0	2	2	Выступление на отчётном концерте
9.9	Анализ	0	2	2	Беседа
	Итоговое занятие	0	2	2	Занятие-игра
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## Содержание предмета «Актёрское мастерство» 2 год обучения

### Вводное занятие - 2 часа

*Теория:* Знакомство с правилами техники безопасности.

*Практика:* Экскурсия по Дворцу творчества детей и молодежи. Знакомство с педагогом.

### Раздел 1. Умные игры – 6 часов

**Цель:** Увлечь, сплотить и настроить обучающихся для дальнейшей плодотворной творческой работы.

**Задачи:**

- Познакомить обучающихся друг с другом;
- Создать комфортные условия и атмосферу радостного общения для творческого процесса;
- Заинтересовать обучающихся театральной деятельностью;
- Научить выполнению определённых ритуалов занятия, которые помогают сократить до минимума орг. моменты, легче дисциплинируют и настраивают на рабочий процесс;
- Совместно с обучающимися разработать свод законов, определяющий правила взаимодействия в коллективе и дающий возможность каждому обучающемуся развивать свои способности в атмосфере психологического комфорта и радости творчества.

### Тема 1.1. Игры на знакомство - 2 часа

*Практика:* Знакомство друг с другом, с предстоящей творческой работой.

Письмо себе. Игры на знакомства: «Моё имя-мячик»; «Имя друга»; «Бегунок»; «Снежный ком», «Имя-ассоциация», «Протанцевать имя».

### Тема 1.2. Игры на командообразование - 2 часа

*Практика:* Проведение игр и тренингов в широком кругу. Возможность видеть всех, почувствовать себя частью целого. Свобода движений и возможностей.

Упражнения: «Передай», «Круг и я», «Круг имён», «Стрелы», «Мигалки», «Острова».

### **Тема 1.3. Игры на сотрудничество - 2 часа**

**Теория:** Театр искусство коллективное. Важность в театральной деятельности сотрудничества, уважения, доверительных отношений, взаимной ответственности.

**Практика:** Совместное составление свода законов и правил взаимодействия в коллективе.

Групповые упражнения на развитие умения взаимодействовать: «Цифра-группа», «Сад скульптур», «Успеть за 10 секунд», «Перетягивание каната», «Пекарь и тесто», «Зеркало», «Глина и скульптор».

## **Раздел 2. Увлекательный мир театра – 8 часов.**

**Цель:** Познакомить обучающихся и заинтересовать увлекательным миром театра.

### **Задачи:**

- Дать первоначальные знания о театральном искусстве: исторические аспекты, специфика;
- Привить навыки этикета, через знакомство с правилами поведения в театре и применения данных знаний на практике;
- Организовать совместную поездку в театр, посмотреть спектакль, поделиться мыслями, впечатлениями и изобразить на рисунке театр, как образ – ассоциация.

### **Тема 2.1. Виды театра – 2 часа.**

**Теория:** Узнать первоначальные знания обучающихся о театре. Познакомить с историей возникновения театра. Символ театра - маски. Удивительные факты о театре. Разновидности театров.

Изложение теоретического материала. Показ презентационного материала. Викторина по пройденной теме.

### **Тема 2.2. Искусство быть зрителем. Навыки этикета -2 час.**

**Теория:** Первоначальные представления детей о правилах и нормах этикета в театре. Особенности театрального этикета, ритуалами, правилами поведения для зрителя.

**Практика:** Поиграть в театр. Представить себя артистами, зрителями. Разыграть различные ситуации и найти правильный выход их разрешения.

### **Тема 2.3. Словарь театральных терминов -2 часа.**

**Теория:** Основные театральные термины и их определение: персонаж, актёр, режиссёр, декорация, реквизит, музыкальное оформление, сцена.

### **Тема 2.4. Профессии театра– 2 часа.**

**Теория:** Основные театральные профессии и их значение в постановке спектакля.

### **Раздел 3. Профессия актёр - 4 часа.**

**Цель:** Познакомить с основными особенностями актёрской профессии.

**Задачи:**

- Дать определение – актёр. Рассказать о его миссии;
- Объяснить сходства и отличия в работе актёров кино и театра;
- Познакомить с основными актёрскими амплуа;
- Определить личностные качества и способности необходимые актёру;
- Провести опрос о любимых актёрах. Чем привлекают, в каких амплуа работают;
- Формирования потребности в актёрской деятельности, через мечтания, составления карты своей актёрской перспективы, творческого запроса: какие роли, в каких амплуа мечтал бы играть, какие качества и способности мне необходимо для этого развивать, над чем работать.

#### **Тема 3.1: Особенности актёрской профессии – 2 часа**

**Теория:** Понятие актёр. Плюсы и минусы профессии, основные задачи. Необходимые навыки и умения, выразительные средства. Отличия и сходства в работе актёров кино и театра. Актёрские амплуа: герой, комик, проказник, злодей, простак, травести.

**Практика:** Видео примеры актёрских работ в спектаклях. Основные личностные качества и способности необходимые актёру (трудолюбие, дисциплинированность, терпение, творческие способности, увлечённость, наблюдательность, открытость, непосредственность, обаяние и т.д.).

#### **Тема 3.2: Речь, эмоция, пластика – основные выразительные средства актёра– 2 часа**

**Теория:** Значение речевой выразительности в театре. Громкость, четкость, эмоциональность речи. Виды эмоций и типичные признаки их выражения. Маски эмоций.

**Практика:** Особенности пластики животных, людей, предметов.

### **Раздел 4. Мышечная свобода– 6 часов.**

**Цель:** Дать первоначальный навык управления своим телом.

**Задачи:**

- Разъяснить важность в работе на сценической площадке самоконтроля над телом, его возможностей в создании образа как выразительного средства.

- Познакомить с комплексом упражнений (зарядка) для мышечного разогрева;
- Осваивать окружающее пространство через формирование
- элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений:
- Научить упражнениям и тренингам на напряжение и релаксацию мышц тела;
- Создать комплекс упражнений, с элементами хореографии для дальнейшего использования в начале каждого занятия (усложняя задачи и совершенствуя упражнения), как настройка на творческую работу и развитие физиологических возможностей ребёнка.

#### **Тема 4.1. Зарядка для актёра (мышечный разогрев, как настройка к творческому процессу) -2 часа.**

**Теория:** Гибкость, пластичность, координация, «музыкальность» тела. Комплекс упражнений. Зарядка для мышечного разогрева - разминка по всем зонам тела (голова-шея, плечи - руки, корпус, бедра, ноги) с разнообразным темпом, характером.

**Практика:** Упражнения: ходьба обычная, на носках, с высоким подъемом колен, подскоки,

бег, ходьба и остановки (музыкальное сопровождение: марш, размер 4/4);

ходьба — 8 тактов, ходьба на носках — 4 такта, с высоким подъемом бедра

— 4 такта, подскоки — 8 тактов (темы меняются плавно); выпады, наклоны

туловища вперед - вниз, приседания, маховые движения ногами (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 4/4, музыка медленная); упражнения

на развитие пластичности и выразительности рук - «Волна», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь» (музыкальное сопровождение:

вальс, импровизация в размере 3/4, 4/4); упражнения «Путь вслепую»,

«Лабиринт»; упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки (навык импровизации), стараясь выполнить поставленную актерскую задачу:

«Мотылек», «Лебедь», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Паруса», «Огонь» (музыкальный материал: С.Майкапар,

«Мотылек», Э.Вилла-Лобас «Черный лебедь», К.Дебюсси. «Снег танцует», «Паруса», М.Зив. «Солнечные блики», А.Скрябин. «К пламени» и т. д.)

разучивание хореографических связок, растяжка, упражнения на координацию.

#### **Тема 4.2. Тренинги на раскрепощение -4 часа.**

**Теория:** Тело- инструмент актёра. Физические зажимы. Причины возникновения. Работа над освобождением от физических зажимов. Мышечная свобода.

**Практика:** Закрепление комплекса упражнений для физического разогрева.

Упражнения: «Напряжение-расслабление по зонам тела», «Мышечный

контролёр», «Лифт», «Упор», «Спагетти», «Штангист», «Камень-желе-песок», «Огонь и лёд».

## **Раздел 5. Организация внимания – 8 часов.**

**Цель:** Научить ребёнка слушать и слышать, смотреть и видеть.

**Задачи:**

- Развивать аудиальное и визуальное внимание;
- формировать умение концентрировать своё внимание в выполнении определённой задачи, сосредоточиваться на объекте (предмет, партнёр);
- Дать комплекс игр и упражнений на развитие внимания.

### **Тема 5.1. Виды внимания – 2 часа.**

**Теория:** Важность внимания в жизни и на сцене. Аудиальное, визуальное и кинестетическое внимание. Сценические образы, выраженные через музыку, звуки природы, шум улицы, живопись, скульптуру, движение.

### **Тема 5.2. Тренинги на внимание – 6 часов.**

**Практика:** Игры и упражнения: «Хлопки» (в различных вариациях), «Глухой телефон ассоциаций», «Снежный ком», «Послушаем тишину», «Оркестр», «Печатная машинка». «Поймать хлопок», «Зеркало», «Сыщики», «Фотосессия» «Воскресник», «Фотоальбом».

## **Раздел 6. Воображение и фантазия – 6 часов.**

**Цель:** Развивать творческое воображение и фантазию.

**Задачи:**

- Дать определение понятиям фантазия и воображение;
- Проанализировать отличия и сходства этих психических процессов;
- Обобщить знания о фантазии и воображении, о их преобразующей силе в жизнедеятельности людей;
- Обсудить важность воображения и фантазии в любой творческой деятельности, включая актёрскую;
- Дать комплекс упражнений на развитие воображения и фантазии.

### **Тема 6.1. Фантазия и воображение- 2 часа.**

**Теория:** Понятия фантазия, воображение, их связь и различие. Фантазия и воображение в жизни человека. Способность изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Презентационный показ.

**Практика:** Упражнения: «Ассоциации предметов», «Образы, ассоциации по картинам, музыкальным произведениям», «Фантазирование на заданную тему», «Связь между образами».

### **Тема 6.2. Упражнения на развитие воображения и фантазии – 2 часа.**

**Теория:** Сценическая жизнь создана фантазией, воображением, вымыслом. Актёрское воображение. Фантазировать – внутренне проигрывать, действовать, в воображении.

**Практика:** Игры и тренинги: «Волшебные превращения», «Пружинки», «Оправдай позу, действие».

### **Тема 6.3. Фантазирование и сочинительство на заданную тему – 2 часа**

**Практика:** Творческие задания, тестирование на развитие воображения и фантазии. Анализ.

Упражнения: «Рисование по точкам», «Фантастическое животное», «Найди применение», «Что, если?», «На что это похоже», «Дорисуй фигуры и придумай название».

## **Раздел 7. Память – 6 часов.**

**Цель:** Развитие памяти.

**Задачи:**

- Ознакомить с понятиями – память, основные виды памяти;
- Доказать важное значение памяти в жизни человека, в различных областях его деятельности;
- Выявить значимость памяти в актёрском творчестве;
- Мотивировать к саморазвитию памяти;
- Освоить и использовать ассоциативные, образные приёмы запоминания;
- Дать комплекс игр и упражнений на развитие памяти.

### **Тема 7.1. Память и её основные виды – 2 часа.**

**Теория:** Память. Основные виды: образная, словесно-логическая, сенсорная, эмоциональная, ассоциативная, долговременная, кратковременная. Значение и применение памяти в разных областях жизнедеятельности. Важность развития памяти. Для чего нужна память актёру. Эмоциональная память – воссоздание эмоций и чувств.

### **Тема 7.2. Тренинги на разные виды памяти – 4 часа.**

**Практика:** Игры и упражнения: «Снежный ком», «Сыщики», «Запомни слова за время», «Печатная машинка», «Порядковый номер», «Ассоциации в истории», «Что изменилось», «Назови цифру», «Спасение корабля», «Три хлопка-прыжок», «Замена чисел».

## **Раздел 8. Наблюдение – 6 часов**

**Цель:** Овладеть умением наблюдать жизнь, как необходимым импульсом искусства перевоплощения.

**Задачи:**

- Доказать значимость наблюдений за окружающим миром в творческой деятельности, в том числе, в актёрском мастерстве;

- Научиться увидеть, выхватить зорким глазом то, что необходимо для создания образа;
- Тренировать в себе способность к наблюдению;
- Выполнить задания по наблюдениям;
- Продемонстрировать свои наблюдения в актёрских зарисовках.

### **Тема 8.1. Наблюдение за животными – 2 часа**

**Теория:** Наблюдение. Значимость для человека. Развитие способности к наблюдению у актёра. Перевоплощение через наблюдение. «Наблюдать всегда и везде!» -девиз актёра.

Домашнее задание: наблюдение за любым представителем животного мира. Его размеры, повадки, пластика, звукоподражание.

### **Тема 8.2. Подражание – 2 часа.**

**Практика:** Повтор пройденного материала. Устные рассказы. Путём вопросов рассказ и раскрытие наиболее интересных моментов, деталей наблюдения. Перевод устной зарисовки к эмоциональному выявлению сути того или иного кусочка жизни. Проба демонстрации. Анализ.

### **Тема 8.3 Фантазирование на заданную тему – 2 часа**

**Практика:** Показ актёрских зарисовок с элементами костюма, аксессуаров на заданную педагогом тему. Анализ.

## **Раздел 9. Первый сценический опыт – 18 часов.**

**Цель:** Обобщить полученные навыки для создания сценического этюда «Я- животное»

### **Задачи:**

- Активизировать интерес к публичному выступлению на сцене;
- Познакомить с новой творческой формой работы –этиюд;
- Выявить способность к творческой мобилизации и самостоятельной работе;
- Научиться применять на практике полученные знания в создании творческого номера;
- Способствовать созданию психологически комфортной атмосферы, веры в безграничность возможностей детей, помощи и поддержки;
- Формировать потребность в самоанализе, самопознании.

### **Тема 9.1. Наблюдение за людьми – 2 часа.**

**Практика:** Наблюдение за прохожими на улице: походка, пластика, реакции, интонирование, взгляд. Основные задачи актёра в создании образа другого человека. Видео показ этюдов студентов театральных вузов.

### **Тема 9.2. Фантазирование на заданную тему – 2 часа.**

**Практика:** Практическая работа – показать животное, заданное педагогом. Домашняя работа: изучить особенности своего животного (повадки, инстинкты, пластику, взгляд, голосовые характеристики) используя интернет ресурсы.

**Тема 9.3. Выбор образа для сценического показа – 2 часа.**

*Практика:* Пробы - показ различных образов. Обсуждение.

**Тема 9.4. Работа над пластикой и звукоподражанием выбранного образа – 2 часа.**

*Практика:* Создание образа животного. Перевоплощение. Внешнее и внутреннее существование. Детально подражая, проработать все советы. Проникнуть в «характер» животного, увидеть связь его с человеком. Очеловечить, отталкиваясь от характера, наполнить внутренними мыслями, чувствами, отношениями к тем или иным предметам, событиям.

**Тема 9.5. Выстраивание общей композиции – 2 часа.**

*Практика:* Репетиция. Выстраивание мизансцен всех этюдов группы. Выстраивание очередности этюдов.

**Тема 9.6. Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением – 2 часа.**

*Практика:* Репетиция общей композиции на сцене со звуковым и музыкальным оформлением. Совершенствование.

**Тема 9.7. Генеральная репетиция – 2 часа.**

*Практика:* Репетиция с учётом исправлений всех недочётов. Творческий настрой на публичный показ.

**Тема 9.8. Творческий показ – 2 часа.**

*Практика:* Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на отчётном концерте студии.

**Тема 9.9. Анализ творческих этюдов – 2 часа.**

*Практика:* Видео показ выступления. Ожидания и впечатления. Что получилось? Что можно было сделать интереснее, выразительнее? Понравилось или нет? Каких животных ещё хочется показать?

**Тема 9.10 Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика:* Подведение итогов учебного года.

Праздник друзей и творчества. Викторина по всем темам. Любимые игры. Традиция - «Подарок от тайного друга». Чаепитие. Подведение итогов. Вскрытия письма самому себе. Самостоятельный анализ. Мечты на будущее.

**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**Задачи третьего года обучения:**

- вовлечь обучающихся через театральное искусство в самостоятельную творческую деятельность;
- расширить и углубить знания и навыки, формирование личностных качеств, обогащение духовного мира ребёнка посредством театрального искусства;
- развить психофизический аппарат обучающихся через освоение внешней и внутренней техники актёра;
- подвести к созданию своего продукта творчества на основе полученных знаний, умений и навыков;
- обучить тренингам и упражнениям, направленным на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, организации внимания, мышечного контроля;
- сформировать навык первоначального перевоплощения через освоение элементов внешней техники актёра;
- сформировать навык общения через физическое и словесное действия;
- сформировать навык взаимодействия друг с другом, решать поставленные задачи.

**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

№	Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
<b>Раздел 1</b>	<b>Творческая мобилизация</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Тренинги на сплочение
<b>Раздел 2</b>	<b>«Да здравствует театр!»</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Викторина
<b>Раздел 3</b>	<b>Сценическое внимание</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>Раздел 4</b>	<b>Воображение и фантазия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Диагностика
<b>Раздел 5</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа
<b>Раздел 6</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческая работа

<b>Раздел 7</b>	<b>Общение</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческая работа
<b>Раздел 8</b>	<b>День театра</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ
<b>Раздел 9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	Выступление на отчётном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 3 года обучения:

- обучающиеся вовлечены в самостоятельную творческую деятельность;
- расширены и углублены знания и навыки;
- сформированы личностные качества, духовный мир ребёнка обогащён посредством театрального искусства;
- развит психофизический аппарат обучающихся через освоение внешней техники актёра;
- пройден процесс создания своего продукта творчества на основе полученных знаний, умений и навыков;
- обучены тренингам и упражнениям, направленным на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, организации внимания, мышечного контроля;
- сформирован навык первоначального перевоплощения через освоение элементов внутренней и внешней техники актёра;
- сформирован навык общения через физическое и словесное действия;
- сформирован навык взаимодействия друг с другом, решать поставленные задачи.

### Учебно-тематический план 3 год обучения Предмет «Актерское мастерство»

№	Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>Раздел 1</b>	<b>Творческая мобилизация</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Тренинги на сплочение
1.1	Шаг навстречу	1	1	2	Тренинг
1.2	Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.	0	2	2	Тренинг
1.3	Мышечный контролер	0	2	2	Диагностическая игра
<b>Раздел 2</b>	<b>«Да здравствует театр!»</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Викторина
2.1	Театр – искусство коллективное.	1,5	0,5	2	Занятие - игра

2.2	Театр – искусство синтетическое	1,5	0.5	2	Занятие - игра
2.3	Поездка в театр	0	2	2	Практическое занятие
2.4	Анализ увиденного спектакля	2	0	2	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Сценическое внимание</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
3.1	Понятие сценического внимания. Рождение слова	2	4	6	Тренинг
<b>Раздел 4</b>	<b>Воображение и фантазия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Диагностика
4.1	Фантазия в образах мира природа через музыкальный вид искусства	1	1	2	Творческая работа
4.2	Фантазия в образах мира природа через изобразительный вид искусства	1	1	2	Творческая работа
4.3	Фантазия- сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами	0	2	2	Творческая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческая работа
5.1	Чувство правды	1	1	2	Тренинг
5.2	Инстинктивная реакция	1	1	2	Тренинг
5.3	Творческое задание. Этюды.	0	4	4	Творческая работа
<b>Раздел 6</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческая работа
6.1	«Если бы»- предлагаемые обстоятельства	2	0	2	Творческая работа
6.2	«Я в предлагаемых обстоятельствах» - этюды	0	4	4	Творческая работа
<b>Раздел 7</b>	<b>Общение</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческая работа
7.1	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	1	1	2	Тренинг
7.2	Этюда на взаимодействие	1	3	4	Тренинг
<b>Раздел 8</b>	<b>День театра</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Анализ
8.1	Поезда в театр	0	2	2	Практическое занятие
<b>Раздел 9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	Выступление на отчётном концерте
9.1	Сценический этюд	2	2	4	Беседа
9.2	Работа над созданием парных и групповых этюдов	2	4	6	Практическое занятие
9.3	Музыкальное, декорационное оформление	0.30	1.5	2	Творческая работа
9.4	Сценический костюм как составная часть сценического образа	0.30	1.5	2	Творческая работа
9.5	Репетиция этюдов	0	4	4	Практическая работа
9.6	Генеральная репетиция	0	2	2	Практическая работа

9.7	Выступление на отчетном концерте. Анализ	0	2	2	Практическая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Занятие-игра
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

## Содержание предмета «Актёрское мастерство» 3 год обучения

**Вводное занятие - 2 часа.**

*Теория:* Перспективы творческого роста. Цели и задачи обучения.

*Практика:* Письмо себе. Тестирование на творческое мышление.

### Раздел 1. Творческая мобилизация - 6 часов

**Цель:** Научиться настраивать себя, творчески включаться в рабочий процесс, интенсивно работая в течение всего времени занятия.

**Задачи:**

- Создать атмосферу радостного общения и комфортные условия для творческого процесса;
- Формировать навык творческой мобилизации;
- Освоить комплекс тренингов, упражнений, помогающих настроиться на плодотворный творческий процесс;
- Мотивировать на систематичность и качество выполнения упражнений для повышения уровня мастерства в решении сценических задач.

#### Тема 1.1 Шаг навстречу – 2 часа.

*Практика:* Тренинги и упражнения: «Глазами другого», «Колонна-шеренга», «Большой театр эмоций», «Скала», «Необычная рыбалка», «Мои острова», «Времена года», «Шаг за шагом».

#### Тема 1.2. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. – 2 часа.

*Практика:* Тренинги и упражнения: «Контакт», «Фотошоп», «Перекасти поле», «Интервью», «Диаграмма», «Волшебный магазин».

#### Тема 1.3. Мускульный контролёр - 2 часа

*Теория:* Целесообразное мышечное напряжение. Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия.

*Практика:* Упражнения: «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Гири», «Чаши».

### Раздел 2. «Да здравствует театр!» - 8 часов.

**Цель:** Приобщать к театральному искусству

**Задачи:**

- Расширять вкусовые предпочтения;
- Активизировать интерес к театральному творчеству;
- Сформировать потребность в самостоятельном посещении театра;

- Дать определение новым театральным терминам;
- Организовать совместную поездку в театр;
- Формировать более глубокое, осознанное зрительское восприятие через анализ.

### **Тема 2.1. Театр-искусство коллективное (профессии в театре) – 2 часа.**

**Теория:** Создание спектакля- сотворчество единомышленников. Единство устремлений коллектива. Театральные профессии. Подчинение всего коллектива дисциплине и ответственности.

Театральные термины: драматург, режиссёр, декоратор, гримёр, костюмер, осветитель и художник по свету, механик сцены, суфлёр, художник-модельер театрального костюма.

### **Тема 2.2. Театр - искусство синтетическое – 2 часа.**

**Теория:** Театр — синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом. Литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Актер— носитель специфики театра.

### **Тема 2.3. Поездка в театр– 2 часа.**

**Практика:** Коллективная поездка в театр. Знакомство с театром. Навыки этикета на практике. Просмотр спектакля.

### **Тема 2.4. Анализ увиденного спектакля – 2 часа.**

**Теория:** Анализировать актёрскую игру, выразительные средства, приспособления, образность и условность, замысел и способы эмоционального воздействия на зрителя. Поделиться своими впечатлениями от просмотренного спектакля.

**Практика:** Викторина по пройденным театральным терминам.

## **Раздел 3. Сценическое внимание - 6 часов.**

**Цель:** Развивать произвольное сценического внимания в реальной и воображаемой плоскости.

### **Задачи:**

- Формировать творческие качества: собранность, умение переключаться, способность верить в предлагаемые обстоятельства;
- Освоить комплекс тренингов и упражнений на внимание с которого начинается сценическое воспитание артиста;
- Способствовать развитию экрана внутреннего видения через объекты визуального и аудиального внимания;
- Воспитывать навык рабочего самочувствия, организованности, чувства локтя, ощущения себя в коллективе.

### **Тема 3.1. Понятие сценического внимания. Рождение слова– 6 часов.**

**Теория:**

Свойства внимания – направленность, степень, объём, концентрация. Смотреть и слушать-пассивное занятие. Видеть и слышать – активное жизненное действие. Соединить зрение и слух с мыслью в одном фокусе. Рассматривая, слушая пустить своё воображение на «свободные безответные мечтания».

**Практика:**

Упражнения: «Переходы», «Кто внимателен», «Переходы со стульями», «Кольцо», «Лучшие места», «Ладонь», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «На одну букву», «Три точки», «Телевизор», «Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Что происходит», «Слушать только одного», «Действуй словом», «Оправдание слова».

**Раздел 4. Воображение и фантазия - 6 часов.**

**Цель:** Развивать творческое воображение и фантазию.

**Задачи:**

- Способствовать развитию воображения на основе фантастических образов; природы в музыкальном, изобразительном и фото искусствах;
- Приобщать к музыкальному и изобразительному искусствам;
- Формировать эстетический вкус;
- Активизировать интерес к сочинительству и придумкам как импульсу для развития творческой активности.

**Тема 4.1. Фантазия в образах фантастического мира природы через музыкальные виды искусств – 2 часа.**

**Теория:**

Создание портретов мифологических образов на основе восприятия музыки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», И.Стравинский «Жар-птица», А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», Г.Свиридов «Колдун».

**Тема 4.2. Фантазия в образах фантастического мира природы через изобразительные виды искусств – 2 часа.**

**Практика:**

Игры в ассоциации по фотоизображениям цветов, деревьев, трав. Фантазии по картинам С.Боттичелли «Весна», «Времена года», М.Чюрлениса «Лесная музыка», «Шелест леса», «Ивы», «День» и «Вечер» из цикла «Сутки», цикл «Зима», «Весна».

**Тема 4.3. Фантазия - сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами -2 часа.**

Сочинение-фантазия небылиц-перевертышей, рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня, необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

## **Раздел 5. Сценическое действие - 8 часов.**

**Цель:** Воспитание чувства правды на упражнениях с простейшими действиями.

**Задачи:**

- Формирование первоначального представления о сценической задаче (разность понятий «действия» и «движения»);
- Развитие навыка правдивого, достоверного и точного действия, исполнения актерской задачи;
- Активизировать интерес к выполнению элементарных задач с использованием творческого, художественного подхода;
- Формирование потребности придумать и показать то, что до тебя никто не показывал, поведать миру подсмотренную только тобою историю;
- Выявление самых правдивых, точных и выразительных исполнений этюдов для дальнейшей работы к отчётному концерту.

### **Темы 5.1. Чувство правды – 2 часа.**

**Теория:**

Большая правда слагается из цепочки малых правд. Достоверность сценического действия Анализ природы действия и правдивое воспроизведение его. Творчески найденное действие, отработанное по законам жизни.

**Практика:**

Тренинг: «Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Отношение к предмету», «Отношение к месту».

### **Тема 5.2. Инстинктивная реакция – 2 часа**

**Теория:**

**Практика:**

### **Тема 5.3. Творческое задание. Этюды. – 4 часа.**

**Практика:**

Создание индивидуальных, парных и коллективных этюдов на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

## **Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства 6 часов.**

**Цель:** Освоение умений и навыков актерского мастерства через работу в предлагаемых обстоятельствах.

**Задачи:**

- Способствовать формированию у обучающихся умений действовать в этюдах на «предлагаемые обстоятельства»;
- Развивать фантазию и творческое воображение.
- Формировать серьезные отношения к «волшебному» слову «если бы» и к вере в «предлагаемые обстоятельства»;
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать культуру восприятия замечаний педагога и товарищей;
- Формировать партнерские отношения через работу над этюдами в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 6.1. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. – 2 часа.**

**Теория:**

Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места, времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства. «Если бы» - могучий побудитель к действию, заставляет работать воображение. «Если бы» всегда начинает творчество, предлагаемые обстоятельства развивают его.

**Тема 6.2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды – 4 часа.**

**Практика:**

Создание этюдов на предлагаемые обстоятельства: «Я в лесу, космосе, пустыне, на море», «Мы на ягодной поляне, в автобусе, в парке, в магазине, на вокзале» и т.д.

**Раздел 7. Сценическое общение - 6 часов.**

**Цель:** Учиться органичному общению, взаимодействию в условиях сценического вымысла.

**Задачи:**

- Формировать представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе сценического действия;
- Расширять, углублять, совершенствовать актерские умения и навыки через овладение сценическим общением;
- Развивать умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- Формировать навык групповой творческой деятельности, коммуникативной культуры, трудолюбия и целеустремленности.

**Тема 7.1. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров– 2 часа.**

**Теория:**

Сценическое общение. Восприятие. Физическая природа общения. Взаимодействие с партнёром. Приспособление. Перемена отношений к партнёру. Словесное воздействие.

**Практика:**

Упражнения: «Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват», «Двойной перехват», «Парное действие», «Два ассистента», «Двое на скамейке», «Разговор по телефону», «Переговорный пункт».

**Тема 7.2. Этюды на взаимодействие– 4 часа.**

**Теория:**

Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

**Практика:**

Сочинение и исполнение этюдов по взаимодействиям героев на картинах (варьировать исходное, центральное, финальное события);

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться — найти, отнять — не отдать, остановить — уйти и т.д. Рассказ о поведении партнера.

**Раздел 8. День театра - 2 часа.**

**Цель:** Приобщать к театральному искусству.

**Задачи:**

- Развитие творческой инициативы;
- Углубить восприятие театрального искусства, как синтеза многих видов искусств;
- Познакомить до просмотра с литературным источником спектакля-пьесой;
- Дать первоначальный навык в обобщении, систематизирование, сравнительной характеристике пьесы и спектакля.

**Тема 8.1. Поездка в театр– 2 часа**

**Практика:**

Поездка в театр. Сравнительный анализ пьесы и спектакля.

**Раздел 9. Постановочная работа – 22 часа.**

**Цель:** Учиться выражать основную идею замысла всеми исполнительскими средствами через организацию сценического действия – этюда.

**Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию в исполнительском плане;

- Овладевать способностью анализировать данный педагогом материал, извлекать из него основную идею, эмоциональное зерно, действенное воплощение и переделывать в свою сверхзадачу;
- Способствовать осмыслению предлагаемых обстоятельств и находить верное сценическое действие;
- Выстраивать правдиво и логически оправданно поступки и действия своего героя соответственно идейному замыслу;
- Формирование представления о сценическом этюде, сверхзадаче роли, ее сквозном действии;
- Определить основные выразительные средства для создания образа;
- Выстраивать органичное взаимодействие на сценической площадке;
- Создавать радостную, доверительную атмосферу поиска творческого самораскрытия, самовыражения каждого в кругу друзей.

### **Тема 9.1. Сценический этюд-4 часа.**

#### ***Теория:***

Сценический этюд. Законы построения этюда. Композиция этюда. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.

#### ***Практика:***

Поиски и пробы создания этюдов на заданные темы. Освоение на практике теоретического материала.

### **Тема 9.2. Работа над созданием парных и групповых этюдов – 6 часов.**

#### ***Теория:***

Распределение на пары. Определение предлагаемых обстоятельств этюдов: время, место, кто действует, что происходит. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах. Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

#### ***Практика:***

Самостоятельная работа. Показ. Комментарии педагога и ребят, предложения. Проработка деталей.

### **Тема 9.3. Музыкальное, декорационное оформление -2 часа.**

#### ***Теория:***

Музыкальное сопровождение. Декорационное решение.

***Практика:***

Репетиция.

**Тема 9.4. Сценический костюм, как составная часть сценического образа – 2 часа.**

***Теория:***

Сценический костюм. Почему он важен и для актера, и для постановки в целом? Средство художественного воздействия на зрителя. Понятие костюм в комплексе вещей: грим, прическа, обувь, аксессуары.

***Практика:***

Создание сценического костюма для образа своего героя. Репетиция.

**Темы 9.5. Репетиция – отработка исполнительских задач в идейном замысле этюда – 4 часа.**

***Практика:***

Репетиция. Выстраивание последовательности этюдов. Детальная проработка. Точность в исполнении. Уверенность и раскрепощённость, органичность и правдивость.

**Тема 9.6. Генеральная репетиция – 2 часа.**

***Практика:***

Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов — актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Организация себя и общего творческого процесса. Взаимозависимость, поддержка и ответственность за себя и за общее дело. Общая готовность и настрой на предстоящее выступление.

**Тема 9.7. Выступление на отчётном концерте. Анализ – 2 часа.**

***Практика:***

Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на отчётном концерте студии. Анализ проделанной работы. Рефлексия.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

***Практика:***

Подвижные игры. Традиция - «Подарок от тайного друга». Подведение итогов. Вскрытие письма самому себе. Самостоятельный анализ. Мечты на будущее.

**Учебный план**  
**4 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**Задачи четвертого года обучения:**

- создание условий для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей;
- создание условий для реализации накопленного обучающимися базиса знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству с помощью участия в более сложных творческих проектах;
- создание условий для удовлетворения потребности в личностном и творческом росте, для самовыражения и самореализации в конкурсах разного уровня;
- расширение навыков по реализации замысла через подбор средств сценической выразительности;
- сформировать навыки по созданию образа героя с помощью элементов внешней и внутренней техники актёра;
- сформировать понятие о необходимых компонентах создания образа спектакля: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта.
- закрепить умение применять накопленный опыт в работе над самостоятельными творческими проектами.

**Учебный план**  
**4 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**Планируемые результаты 4 года обучения:**

- созданы условия для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей;
- созданы условия для реализации накопленного обучающимися базиса знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству с помощью участия в более сложных творческих проектах;
- созданы условия для удовлетворения потребности в личностном и творческом росте, для самовыражения и самореализации в конкурсах разного уровня;

- расширены навыки по реализации замысла через подбор средств сценической выразительности;
- сформированы навыки по созданию образа героя с помощью элементов внешней и внутренней техники актёра;
- сформировано понятие о необходимых компонентах создания образа спектакля: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения  
Предмет «Актёрское мастерство»**

**Содержание предмета «Актёрское мастерство»  
4 год обучения**

**Вводное занятие - 2 часа.**

***Теория:***

Цели и задачи обучения. Видео просмотр своих творческих работ. Перспективы творческого роста.

***Практика:***

Письмо самому себе.

**Раздел I. Театральное искусство - 6 часов**

**Цель:** Формирование представления о специфике театрального искусства.

**Задачи:**

- Расширять общее представления о театральных жанрах;
- Ввести понятие пьеса – как основа драматического спектакля;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Организовать совместную поездку в театр;
- Формировать более глубокое, осознанное зрительское восприятие через анализ и обсуждение спектаклей профессионального и самодеятельного театров с позиции выявления «видимого» и «невидимого» изменения характеров действующих лиц.

**Тема 1.1 Театральные жанры - 2 часа**

***Теория:***

Общее представление о основных театральных жанрах: драма, комедия, трагедия, мюзикл, фарс, буффонада, мелодрама, мим. Презентация. Видео показ отрывков самодеятельного и профессионального театра.

***Практика:***

Обсуждение.

**Тема 1.2 Драматургия как основа спектакля - 2 часа**

***Теория:***

Драматургия как особый вид литературного творчества. Существенные различия между драмой и другими литературными жанрами. Пьеса - основа спектакля. Знакомство с детскими пьесами. Развитие характера в сюжетной канве пьесы

**Тема 1.3. Видео-просмотр спектакля. Анализ - 2 часа**

***Практика:***

Просмотр спектакля с точки зрения драматической основы. Анализ. Викторина по пройденным темам раздела.

**Раздел 2. Средства внешней выразительности в театре – 8 часов**

**Цель:** Сформировать представление о средствах и приемах внешней выразительности в театральном искусстве в помощь актеру

**Задачи:**

- Сформировать понятие о приемах внешней выразительности
- Расширить опыт подбора костюмов в соответствии с образом
- Научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- Обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- Сформировать организаторские навыки в процессе работы над спектаклем
- Активизировать интерес в активном участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление.

**Тема 2.1. Театральный костюм- 2 часа**

***Теория:***

Понятие сценического костюма, его особенности. Костюм как средство выражения характера героя, его индивидуальности.

***Практика:***

Работа над созданием эскиза сценического костюма. Подбор костюмов в соответствии с заданным образом.

**Тема 2.2. Театральный грим – 2 часов**

***Теория:***

Грим как способ выражения характера героя, его индивидуальности. Правила нанесения грима. Виды грима и способы работы с ними. Приемы гримирования. Характерный грим. Старческий грим.

***Практика:***

Создание образа персонажа с помощью грима.

**Тема 2.3. Сценография - 2 часа**

***Теория:***

Отражение в цвете, звуке, форме развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий. Стилизовое решение. Понятие «сценическое пространство», «Сценография». Составные части сценографии. Типы сценографии – подробная, лаконичная, минимализм. Способы решения пространства сценографическими элементами.

#### **Тема 2.4. Реквизит и бутафория – 2 часа**

##### ***Теория:***

Понятия «Реквизит», «бутафория». Виды реквизита – реалистичный, игровой, объемный. Способы и приемы изготовления реквизита. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля. Опыт работы с папье-маше.

##### ***Практика:***

Создание бутафорских предметов.

### **Раздел 3 . Основные принципы построения сценической композиции – 12 часов**

**Цель:** Сформировать представление о композиционном построении сценического представления

#### **Задачи:**

- Сформировать первоначальные понятия «Действие», «Развитие действия», «конфликт»
- Обучить выстраиванию действенной линии сценического представления
- Обучить основам создания сценической композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
- Сформировать организаторские навыки в процессе работы над спектаклем
- Сформировать интерес к драматургической основе сценического представления

#### **Тема 3.1. Тема, идея, замысел. Этюды– 4 часа**

##### ***Теория:***

Понятие «Замысел». Основная мысль, тема, идея как важнейшие части замысла сценической постановки. Способы выражения темы идеи, замысла в спектакле.

##### ***Практика:***

Этюды.

#### **Тема 3.2. Драматургические основы сценического представления.**

**Этюды- 4 часа**

##### ***Теория:***

Драматургические основы сценической композиции: завязка, развитие действия, кульминация, финал. Понятие «событие», «режиссерское событие». Виды событий: исходное, основное, центральное, финальное главное.

**Практика:**

Этюды.

**Тема 3.3. Конфликт - 4 часа**

**Теория:**

Понятие «Конфликт», «противодействие». Роль конфликта в композиции сценического представления. Действующие и противодействующие силы и их проявление в персонажах.

**Практика:**

Этюды.

**Раздел 4. Постановка авторской творческой работы - 42 часа**

**Цель:** Удовлетворить потребности детей в театральной деятельности через совместное создание и показ сценической постановки.

**Задачи:**

- создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности над созданием авторской работы;
- сформировать организаторские навыки в процессе работы над постановкой;
- сформировать навыки импровизационного общения в работе над постановкой;
- активизировать интерес в активном участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- формирование навыка творческой дисциплины;

**Тема 4.1 Поиск темы и идеи для постановки - 2 часа**

**Теория:**

Коллективное обсуждение тем, волнующих подростков, выбор наиболее интересных и острых. Отбор тем в соответствии с актуальностью сегодняшнего дня. Сужение поиска: определение и формулирование главной идеи постановки.

**Тема 4.2. Этюды на свободную тему – 6 часов**

**Практика:**

Исполнение групповых и индивидуальных импровизаций на волнующие темы. Этюды. Обсуждение и отбор в соответствии с будущей идеей постановки.

**Тема 4.3 Выстраивание цельного сюжета будущей творческой работы в соответствии с замыслом- 4 часа**

***Практика:***

Уточнение сюжетной линии, единство сюжета спектакля. Выстраивание событий и общей композиции постановки.

**Тема 4.4. – Поиск музыкального оформления. Этюды – 6 часов**

***Практика:***

Поиск музыкального решения в соответствии с темой, образностью, настроением, атмосферой постановки. Проработка ритмического рисунка, пластической динамики. Этюды под разнообразное музыкальное оформление.

**Тема 4.5. Работа над внутренней линией ролей персонажей - 6 часов**

***Теория:***

«Зерно» роли. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром). Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

***Практика:***

Репетиции отдельных кусков с определёнными задачами. Поиск приспособлений, работа с текстом. Выстраивание мизансценических рисунков.

**Тема 4.6 Поиск внешних выразительных средств творческой работы- 6 часов**

***Теория:***

Стилевое решение. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля.

***Практика:***

Работа над созданием эскиза сценического костюма, музыкальным, декорационным оформлением.

**Тема 4.7. репетиции с музыкальным оформлением - 6 часов**

***Практика:***

Репетиции с музыкой, декорациями, реквизитом, костюмами. Совершенствование, уточнение деталей.

**Тема 4.8. Генеральная репетиция - 2 часа**

***Практика:***

Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов — актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Организация себя и общего

творческого процесса. Исправление недочётов. Общая готовность и настрой на предстоящее выступление.

#### **Тема 4.9. Публичный показ. Анализ - 2 часа**

##### ***Практика:***

Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на зрителя. Анализ проделанной работы. Ожидания и реальность. Наметить работу над исправлениями недочётов. Перспективы участия в конкурсах разных уровней.

#### **Тема. 4.10. Участие в конкурсе театральных коллективов - 2 часа**

##### ***Практика:***

Конкурсный показ

**Итоговое занятие – 2 часа.**

##### ***Практика:***

Подвижные игры. Традиция - «Подарок от тайного друга». Подведение итогов. Вскрытие письма самому себе. Самостоятельный анализ. Мечты на будущее.

**Учебный план**  
**5 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**Задачи пятого года обучения:**

- создание условий для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей;
- создание условий для реализации накопленного обучающимися базиса знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству с помощью участия в более сложных творческих проектах;
- создание условий для удовлетворения потребности в личностном и творческом росте, для самовыражения и самореализации в конкурсах разного уровня;
- расширение творческого и личностного диапазона возможностей обучающихся через вовлечение в создание художественного образа спектакля, в разработку и осуществление замысла, основной идеи, сверхзадачи посредством театральных средств.
- расширение навыков по реализации замысла через подбор средств сценической выразительности;
- сформировать навыки по созданию образа героя с помощью элементов внешней и внутренней техники актёра;
- сформировать понятие о необходимых компонентах создания образа спектакля: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта.

**Учебный план**  
**5 год обучения**  
**Предмет «Актёрское мастерство»**

**Планируемые результаты 5 года обучения:**

- созданы условия для формирования активной творческой личности посредством театрального искусства, способной к созиданию новых культурных и духовных ценностей;
- созданы условия для реализации накопленного обучающимися базиса знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству с помощью участия в более сложных творческих проектах;
- созданы условия для удовлетворения потребности в личностном и творческом росте, для самовыражения и самореализации в конкурсах разного уровня;

- расширен творческий и личностный диапазон возможностей обучающихся через вовлечение в создание художественного образа спектакля, в разработку и осуществление замысла, основной идеи, сверхзадачи посредством театральных средств.
- расширены навыки по реализации замысла через подбор средств сценической выразительности;
- сформированы навыки по созданию образа героя с помощью элементов внешней и внутренней техники актёра;
- сформировано понятие о необходимых компонентах создания образа спектакля: событие, конфликт, сценическое действие, событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, вера в предлагаемые обстоятельства, мышечная свобода, зерно роли, оценка факта.
- закреплено умение применять накопленный опыт в работе над самостоятельными творческими проектами.

**Учебно-тематический план**  
**5 год обучения**  
**Предмет «Актерское мастерство»**

**Содержание предмета «Актерское мастерство»**  
**5 год обучения**

**Вводное занятие - 2 часа.**

***Теория:***

Цели и задачи обучения. Видео просмотр своих творческих работ. Перспективы творческого роста.

***Практика:*** Письмо самому себе.

**Раздел 1. Театральное искусство - 6 часов**

**Цель:** Формирование представления о специфике театрального искусства.

**Задачи:**

- Расширять общее представления о театральных жанрах;
- Ввести понятие пьеса – как основа драматического спектакля;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Организовать совместную поездку в театр;
- Формировать более глубокое, осознанное зрительское восприятие через анализ и обсуждение спектаклей профессионального и самодеятельного театров с позиции выявления «видимого» и «невидимого» изменения характеров действующих лиц.

**Тема 1.1 Театральные жанры - 2 часа.**

***Теория:***

Общее представление о основных театральных жанрах: драма, комедия, трагедия, мюзикл, фарс, буффонада, мелодрама, мим. Презентация. Видео показ отрывков самодеятельного и профессионального театра. Обсуждение.

**Тема 1.2 Драматургия как основа спектакля - 2 часа.**

***Теория:***

Драматургия как особый вид литературного творчества. Существенные различия между драмой и другими литературными жанрами. Пьеса - основа спектакля. Знакомство с детскими пьесами. Развитие характера в сюжетной канве пьесы.

**Тема 1.3. Видео-просмотр спектакля. Анализ - 2 часа.**

***Практика:***

Просмотр спектакля с точки зрения драматической основы. Анализ. Викторина по пройденным темам раздела.

**Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства – 8 часов.**

## **Тема 2.1. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды- 4 часа**

### ***Теория:***

Понятие «Предлагаемые обстоятельства» и особенности этюдов этого типа.

### ***Практика:***

Выбор темы для этюдов.

Репетиции. Показ.

## **Тема 2.2. Образ героя в предлагаемых обстоятельствах. Этюды – 4 часа.**

### ***Практика:***

Выбор образа для предстоящего этюда. Определение характеристик образа и способов внешней выразительности. Соотнесение выбранного образа с предлагаемыми обстоятельствами. Репетиция. Показ.

## **Раздел 3. Постановочная работа над новогодним спектаклем - 24 часа**

**Цель:** Удовлетворить потребности детей в театральной деятельности через совместное создание и показ сценической постановки.

### **Задачи:**

- Совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности над созданием спектакля;
- Сформировать навыки импровизационного общения в работе над спектаклем;
- Воспитывать коллективное «чувство локтя», взаимовыручки и поддержки в любой момент;
- создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать организаторские навыки в процессе работы над спектаклем;
- Формирование первоначального представления о конфликте;
- Формирование навыка творческой дисциплины;
- Активизировать интерес в активном участии во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление.

## **Тема 3.1 Работа над пьесой - 4 часа.**

### ***Теория:***

Знакомство с пьесой и автором. Определение жанра. Основная мысль, тема, проблема, конфликт.

Распределение ролей. Читка по ролям. Деление на куски и эпизоды, их названия.

## **Тема 3.2. Этюды по пьесе – 4 часа**

### ***Практика:***

Определение основных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное(режиссёрское).

Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы. Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа над отдельными эпизодами с выстраиванием мизансценического рисунка.

### **Тема 3.3 Работа над ролью и созданием образа героя - 4 часа**

#### ***Практика:***

Сверхзадача роли, ее сквозное действие. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром). Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

Репетиции отдельных кусков с определёнными задачами. Поиск приспособлений, работа с текстом. Выстраивание мизансценических рисунков.

### **Тема 3.4. – Соединение эпизодов – 4 часа**

#### ***Практика:***

Репетиционный процесс. Целостность спектакля. Проработка темпа ритмического рисунка, динамики по линии сквозного действия. Осуществление замысла.

### **Тема 3.5. Создание образа спектакля -2 часа**

#### ***Практика:***

Отражение в цвете, звуке, форме развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий. Стилизовое решение. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля. Работа над созданием эскиза сценического костюма, музыкальным, декорационным оформлением. Репетиции с музыкой, декорациями, реквизитом, костюмами.

### **Тема 3.6 Генеральная репетиция - 2 часа**

#### ***Практика:***

Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов — актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Самоорганизация и организация общего творческого процесса. Корректировка. Общая готовность и психологический настрой на предстоящее выступление.

### **Тема 3.7. Публичный показ - 2 часа**

#### ***Практика:***

Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на зрителя. Анализ проделанной работы. Ожидания и реальность. Наметьте работу над исправлениями недочётов. Перспективы участия в конкурсах разных уровней.

## **Тема. 3.8 Участие в областном конкурсе «Новогодний переполох» - 2 часа**

### ***Практика:***

Конкурсный показ

## **Раздел 4. Постановочная работа. Драматический спектакль – 28 часов**

**Цель:** Создать условия для расширения творческих и личностных возможностей, обучающихся через активное вовлечение в постановочную деятельность-создание спектакля.

### **Задачи:**

- Совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности над созданием спектакля;
- Сформировать навыки импровизационного общения в работе над спектаклем;
- Воспитывать коллективное «чувство локтя», взаимовыручки и поддержки в любой момент;
- Создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- Научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- Обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- Сформировать организаторские навыки в процессе работы над спектаклем
- Формирование первоначального представления о конфликте;
- Формирование навыка творческой дисциплины;
- Активизировать интерес в активном участии во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление.

### **Тема 4.1. Работа над пьесой - 2 часа.**

#### ***Теория:***

Знакомство с пьесой и автором. Определение жанра. Основная мысль, тема, проблема, конфликт. Распределение ролей. Читка по ролям. Деление на куски и эпизоды, их названия.

### **Тема 4.2. Этюды по пьесе – 4 часов.**

#### ***Практика:***

Определение основных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное (режиссёрское). Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы. Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа над отдельными эпизодами с выстраиванием мизансценического рисунка.

### **Тема 4.3. Работа над ролью и созданием образа героя - 6 часов.**

#### ***Практика:***

Сверхзадача роли, ее сквозное действие. «Зерно» роли. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром). Определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Репетиции отдельных кусков с определёнными задачами. Поиск приспособлений, работа с текстом. Выстраивание мизансценических рисунков.

#### **Тема 4.4. – Соединение кусков и эпизодов – 4 часа**

##### ***Практика:***

Репетиционный процесс. Соединяющие кусков и эпизодов. Целостность спектакля. Проработка темпо ритмического рисунка, динамики по линии сквозного действия. Осуществление замысла.

#### **Тема 4.5. Создание образа спектакля – 2 часа**

##### ***Практика:***

Отражение в цвете, звуке, форме развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий. Стилизовое решение. Создание предметно-пространственной условной среды, где существуют герои спектакля. Работа над созданием эскиза сценического костюма, музыкальным, декорационным оформлением. Репетиции с музыкой, декорациями, реквизитом, костюмами.

#### **Тема 4.6. Генеральная репетиция - 2 часа**

##### ***Практика:***

Генеральный прогон. Собрание и согласование всех составных компонентов — актеры, музыка, декорации, костюмы, свет. Организация себя и общего творческого процесса. Исправление недочётов. Общая готовность и настрой на предстоящее выступление.

#### **Тема 4.7. Публичный показ - 2 часа**

##### ***Практика:***

Творческий настрой. Проверка готовности. Выступление на зрителя. Анализ проделанной работы. Ожидания и реальность. Наметьте работу над исправлениями недочётов. Перспективы участия в конкурсах разных уровней.

#### **Тема. 4.8. Участие в городском конкурсе «Признание» - 2 часа**

##### ***Практика:***

Конкурсный показ

#### **Тема. 4.9. Участие в областном конкурсе «Признание» - 2 часа**

##### ***Практика:***

Конкурсный показ

#### **Тема. 4.10. Участие в городском конкурсе «Серебряный софит» - 2 часа**

##### ***Практика:***

## Конкурсный показ

### **Раздел 5. Отчетный концерт - 2 часа**

**Цель:** Приобщать к театральному искусству.

**Задачи:**

- Развитие творческой инициативы;
- Углубить восприятие театрального искусства, как синтеза многих видов искусств;
- Познакомить до просмотра с литературным источником спектакля- пьесой;
- Дать первоначальный навык в обобщении, систематизирование, сравнительной характеристике пьесы и спектакля.

### **Тема 5.1. Выступление на отчетном концерте. Анализ –2 часа**

***Практика:***

Выступление на отчётном концерте с отрывком из спектакля. Сравнительный анализ пьесы и спектакля. Впечатления.

**Итоговое занятие– 2 часа**

***Практика:***

Подведение итогов. Вскрытие письма самому себе. Традиция - «Подарок от тайного друга». Самостоятельный анализ. Мечты на будущее.

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**1 год обучения**

**Задачи первого года обучения:**

- создать возможность для осознания значения слова как мощного инструмента взаимодействия с окружающим миром;
- сформировать представление о сценической речи как основном выразительном средстве актера;
- создать условия для освоения простейших упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- создать условия для развития фонематического слуха, связной речи, расширения словарного запаса;
- создать условия для развития личностных качеств обучающихся – памяти, внимания, фантазии, воображения;
- создать условия для формирования навыков коллективной работы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения, уважительного, доверительного отношения к друг другу.

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**Предмет «Сценическая речь»**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Занятие-игра</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Диагностические игры</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Слово и его значение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Творческая работа</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Тест</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>Тест</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Конкурс</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Отчетный</b>

	<b>работа</b>				<b>концерт</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты 1 года обучения:

- создана возможность для осознания значения слова как мощного инструмента взаимодействия с окружающим миром;
- сформировано представление о сценической речи как основном выразительном средстве актера;
- созданы условия для освоения простейших упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- созданы условия для развития фонематического слуха, связной речи, расширения словарного запаса;
- имеют представление о значимости дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- сформировано умение настраиваться на творческий процесс и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- сформировано умение слушать и слышать педагога, выполнять поставленные задачи;
- умеют соблюдать правила игры.

### Учебно-тематический план 1 год обучения Предмет «Сценическая речь»

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Диагностические игры
1.1	Здравствуй, театр!	2	0	2	Беседа
1.2	Игра на знакомство	0	2	2	Занятие -игра
1.3	Игры на сплочение	0	2	2	Занятие -игра
1.4	Игры на организацию внимания	0	2	2	Занятие -игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Слово и его значение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа
2.1	Слова-подарки	1	1	2	Беседа
2.2	Словарь театральных терминов	1	1	2	Тест
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Творческая работа
3.1	Сочинительство через	0.30	1.5	2	Творческая

	знакомство с произведениями искусства				работа
3.2	Сочинительство через предметы	0.30	1.5	2	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
4.1	Орфоэпические нормы русского языка	1	1	2	Беседа
4.2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	1	2	Беседа
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Тест
5.1	Виды речи. Сходство и различие	2	0	2	Беседа
5.2	Сценическая речь как основное выразительное средство актера.	1	1	2	Беседа
5.3	Дыхательный и голосовой аппарат	1	1	2	Викторина
5.4	Артикуляционная гимнастика. Лицо и челюсть	1	1	2	Занятие -игра
5.5	Артикуляционная гимнастика. Губы и язык	0	2	2	Занятие -игра
5.6	Гласные звуки	0	2	2	Занятие -игра
5.7	Согласные звуки	1	1	2	Занятие -игра
5.8	Работа с парными согласными звуками г-к, д-т	0	2	2	Занятие -игра
5.9	Работа с парными согласными звуками з-с, ж-ш	0	2	2	Занятие -игра
5.10	Работа с парными согласными звуками б-п, в-ф	0	2	2	Занятие -игра
5.11	Работа с непарными глухими согласными звуками х-ц	0	2	2	Занятие -игра
5.12	Работа с сонорными согласными звуками р-рь, л-ль	0	2	2	Занятие -игра
5.13	Работа с сонорными согласными звуками м-мь, н-нь	0	2	2	Занятие -игра
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Конкурс
6.1	Выбор репертуара	1	1	2	Беседа
6.2	Идейно-тематический анализ произведения	2	0	2	Беседа
6.3	Логика речи	1	1	2	Беседа
6.4	Задачи чтеца	2	0	2	Беседа
6.5	Студийный конкурс	0	2	2	Конкурс

	чтецов «Вначале было слово...»				
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
7.1	Идейно-тематический разбор стихотворения	1	1	2	Беседа
7.2	Выстраивание мизансценического рисунка	0	2	2	Творческое задание
7.3	Работа над выполнением главных речевых задач	0	2	2	Творческое задание
7.4	Репетиции с музыкальным сопровождением	1	1	2	Творческое задание
7.5	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческое задание
7.6	Публичный показ. Анализ	0	2	2	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана  
Предмет «Сценическая речь»  
1 год обучения**

**Вводное занятие- 2 часа**

***Теория:***

Беседа, в ходе которой выявляется мотивация детей и происходит первое знакомство. Инструктаж по технике безопасности; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в учебном кабинете.

***Практика:***

Экскурсия по Дворцу творчества детей и молодежи.

**Раздел 1. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество. 8 часов**

**Цель:** Познакомить и сплотить коллектив.

**Задачи:**

- Создать благоприятный психологический климат.
- Сплотить коллектив.
- Развить умения работать в команде.

**Тема 1.1. Здравствуй, театр! - 2 часа**

***Теория:***

Понятия: театр, зритель, аплодисменты, сцена, актёр, режиссёр.  
Значение театра в жизни человека.

**Тема 1.2. Игры на знакомство – 2 часа**

### ***Практика:***

Знакомство с коллективом. Проведение игр «Снежный ком», «Фотоальбом», «Стрела-имя» «Мы идем в поход».

### **Тема 1.3. Игры на сплочение – 2 часа**

#### ***Практика:***

Игры на сплочение коллектива: «Перейди болото», «Футбол-волейбол», «Найди признак», «Иголка и нитка», «Ты-дрозд, я – дрозд» и т.д.

### **Тема 1.4. Игры на организацию внимания- 2 часа**

#### ***Практика:***

Игры на внимание: «Внимание – расслабились», «Поймай хлопок», «Коса-бревно», «Цифра-хлопок», «Печатная машинка».

## **Раздел 2. Слово и его значение - 4 часа**

**Цель:** Воспитывать внимательное отношение к своей речи и поведению, доброе отношение к окружающим.

#### **Задачи:**

- Развить воображение, память, логическое мышление.
- Пополнить словарный запас.
- Дать представление о слове с нравственно-эстетической точки зрения (слово, как живое существо)

### **Тема 2.1. Слова-подарки- 2 часа**

#### ***Теория:***

Что такое слово? Для чего нужны слова человеку?

#### ***Практика:***

«Слова-подарки» (Ш. Амонашвили)

### **Тема 2.2. Словарь театральных терминов – 2 часа**

#### ***Теория:***

Разбор театральных терминов. Сцена, занавес, кулиса, авансцена, задник, рампа, портал, карман фойе.

#### ***Практика:***

Проверка усвоенных знаний – разгадывание кроссворда.

## **Раздел 3. Сочинительство - 4 часа**

**Цель:** Приобрести навык сочинительства.

#### **Задачи:**

- Активизировать интерес обучающихся к сочинительству.
- Познакомить с произведениями искусства.
- Сформировать художественный вкус.
- Развить воображение и фантазию.

### **Тема 3.1. Сочинительство через знакомство с произведениями искусства (живопись, музыка) - 2 часа**

#### ***Теория:***

Знакомство с художником.

#### ***Практика:***

Устное сочинение истории за основу которой берется картина известного художника. Изображенное событие может являться исходной, центральной или финальной точкой.

### **Тема 3.2. Сочинительство через предметы – 2 часа**

#### ***Теория:***

Многообразии предметного мира.

#### ***Практика:***

На что похож предмет. Если бы предмет был живым – оживление предмета. Фантазирование на тему.

## **Раздел 4. Орфоэпия - 4 часа**

**Цель:** Ознакомиться с орфоэпическими нормами.

#### **Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;
- Научиться правильно произносить и писать слова.

### **Тема 4.1. Орфоэпические нормы русского языка- 2 часа**

#### ***Теория:***

Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

#### ***Практика:***

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 4.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове- 2 часа.**

#### ***Теория:***

Разноместное ударение в русском языке.

#### ***Практика:***

Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

## **Раздел 5. Техника речи - 26 часов**

**Цель:** раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся.

#### **Задачи:**

- Освоить навыки дыхательной гимнастики;

- Ознакомиться с комплексом артикуляционной гимнастики;
- Выработать навыки правильного четкого произношения;
- Развить речевой аппарат;
- Приобрести опыт сочинительства;
- Мотивировать в систематичности дикционных тренировок для результативности.

–

### **Тема 5.1. Виды речи. Сходства и различия — 2 часа.**

#### **Теория:**

Письменная и устная речь. Бытовая и сценическая речь. Особенности сценической речи.

### **Тема 5.2. Сценическая речь, как основное выразительное средство актера — 2 часа.**

#### **Теория:**

Значение громкой, четкой речи на сцене. Активное интонирование.

#### **Практика:**

Выражение эмоций с помощью слова. Активная и пассивная речь.

### **Тема 5.3. Дыхательный и голосовой аппарат – 2 часа**

#### **Теория:**

Анатомическое строение дыхательного и речевого аппарата. Основной комплекс дыхательной гимнастики и правила ее выполнения.

#### **Практика:**

Упражнения «Ладони», «Насос», «Приседание с поворотом», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы».

### **Тема 5.4. Артикуляционная гимнастика. Лицо и челюсть- 2 часа**

#### **Теория:**

Объяснение понятий артикуляция и артикуляционный аппарат. Что входит в артикуляционный аппарат.

#### **Практика:**

Снятие зажимов мышц челюсти и лица. Артикуляционная гимнастика (мышцы лица и челюсти). Гигиенический массаж лица: массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи. Упражнения для нижней подвижной челюсти и мышц лица.

### **Тема 5.5. Артикуляционная гимнастика. Губы и язык – 2 часа**

#### **Практика:**

Упражнения для губ и языка: «Трубочка», «Часики», «Поцелуйчик», «Пробочка», «Мотор», «Пятачок-Улыбка», «Маятник», «Жало», «Чистим зубы», «Футбол», «Красим потолок», «Слижи варенье», «Лошадка» (по звукоряду), «Дотянись до носа», «Дотянись до потолка».

### **Тема 5.6. Гласные звуки -2 часа**

### ***Практика:***

Тренировка гласных звуков в текстах и словах. Заучивание звукоряда с гласными звуками И-Э-А-О-У-Ы. Проговаривание гласных по отдельности, с ударениями, пропевая. Тренировочные упражнения, направленные на правильное произношение гласных звуков («Колодец», «Дротики», «Передай звук», «Снежки»).

### **Тема 5.7. Согласные звуки - 2 часа**

#### **Теория:**

Согласные звуки речи. Отличие произношения гласных звуков от согласных. Звонкие и глухие согласные. Парные согласные.

#### ***Практика:***

Тренировочные упражнения, направленные на правильное произношение согласных звуков («Колодец», «Дротики», «Передай звук», «Снежки»).

### **Тема 5.8. Работа с парными согласными звуками г-к, д-т - 2 часа**

#### ***Практика:***

Правильное произношение согласных звуков г-к и д-т. Тренировка правильного и четкого звучания согласных звуков г-к, д-т через набор звуков. Придумывание и произношение чистоговорок (га-га-га у забора кочерга ки-ки-ки покупаю я носки, ду-ду-ду сидит лягушка на пруду, то-то-то изнашивалось всё пальто и т.д.) и скороговорок с этими звуками.

### **Тема 5.9. Работа с парными согласными звуками з-с, ж-ш - 2 часа**

#### ***Практика:***

Правильное произношение согласных звуков з-с и ж-ш. Тренировка правильного и четкого звучания согласных звуков з-с, ж-ш через набор звуков. Придумывание и произношение чистоговорок: (за-за-за на заборе срекоза, су-су-су вырос дятел на носу, жи-жи-жи ты ужа мне покажи, шо-шо-шо, очень в бане хорошо и т.д.) и скороговорок с этими звуками.

### **Тема 5.10. Работа с парными согласными звуками б-п, в-ф – 2 часа**

#### ***Практика:***

Правильное произношение согласных звуков б-п и в-ф. Тренировка правильного и четкого звучания согласных звуков б-п и в-ф. через набор звуков. Придумывание и произношение чистоговорок (ба-ба-ба, идет на улице стрельба, об-об-об, на руке сидит микроб, уп-уп-уп, бабушка сварила суп, ва-ва-ва, на траве лежат дрова, уф-уф-уф, мы купили новый пух и т.д.) и скороговорок с этими звуками.

### **Тема 5.11. Работа с непарными глухими согласными звуками х-ц – 2 часа.**

#### ***Практика:***

Правильное произношение глухих согласных х-ц. Тренировка правильного и четкого звучания глухих согласных, через набор звуков.

Придумывание и произношение чистоговорок (ха-ха-ха, сидит в луже чепуха, ах-ах-ах, я запуталась в мечтах, хи-хи-хи, у Вас отличные стихи и т.д.) и скороговорок с этими звуками.

**Тема 5.12. Работа с сонорными согласными звуками р-рь, л-ль – 2 часа.**

**Практика:**

Тренировка правильного и четкого звучания сонорных согласных, через набор звуков. Разучивание скороговорок с этими звуками.

**Тема 5.13. Работа с сонорными согласными звуками м-мь, н-нь – 2 часа.**

**Практика:**

Тренировка правильного и четкого звучания сонорных согласных, через набор звуков. Разучивание скороговорок с этими звуками.

## **Раздел 6. Подготовка к студийному конкурсу чтецов - 10 часов**

**Цель:** обучить навыкам работы со стихотворным текстом;

**Задачи:**

- Формировать художественный вкус через литературные произведения;
- Расширить читательский кругозор;
- Продемонстрировать чтецкие навыки.
- Повысить интерес к чтению.
- Овладеть навыками стихотворного искусства, умение работать с поэтическими произведениями.

**Тема 6.1. Выбор репертуара – 2 часа**

**Теория:**

Как правильно выбрать репертуар для конкурса чтецов.

**Практика:**

Чтение стихотворений, подбор репертуара на выбор обучающихся.

**Тема 6.2. Идеино-тематический анализ произведения – 2 часа**

**Теория:**

Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий, конфликта.

**Тема 6.3. Логика речи – 2 часа**

**Теория:**

Работа со стихотворным текстом. Определение логических пауз, ударений в тексте. Выделение главных слов.

**Практика:**

Чтение с листа.

## **Тема 6.4. Задачи чтеца - 2 часа**

### ***Теория:***

Для чего чтецу необходимо ставить задачи;

Задача №1: оживить картины, созданные писателем;

Задача №2: возбуждать ощущения всех пяти чувств;

Задача №3: вызвать эмоции;

Задача №4: поддерживать внимание слушателя и вести его за собой;

Задача №5: выразить авторское отношение к событиям и персонажам.

## **Тема. 6.5 Студийный конкурс чтецов «В начале было слово...»- 2 часа**

### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение стихотворных произведений, перед членами жюри и зрительской аудиторией.

## **Раздел 7. Постановочная работа. Массовая инсценировка стихотворения- 12 часов**

**Цель:** Овладеть навыками коллективной работы в создании творческого номера.

### **Задачи:**

- Работать над овладением органического существования в заданных сценических задачах.
- Активизировать интерес к творческой деятельности
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Приобрести опыт публичного выступления в команде.

## **Тема 7.1. Идейно-тематический разбор стихотворения – 2 часа**

### ***Теория:***

Чтение стихотворения. Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий. Распределение слов. Заучивание текста. Основные сценические задачи.

### ***Практика:***

Первые пробы работы на площадке.

## **Тема 7.2. Выстраивание мизансценического рисунка – 2 часа**

### ***Практика:***

Выстраивание мизансценических рисунков на площадке, отработка.

## **Тема 7.3. Работа над выполнением главных речевых задач – 2 часа**

### ***Практика:***

Отрабатывание речевых задач (четкость, громкость, направленность) в заданных мизансценических рисунках.

#### **Тема 7.4. Репетиции с музыкальным сопровождением – 2 часа**

##### ***Теория:***

Подбор музыкального сопровождения.

##### ***Практика:***

Существование в музыке на сценической площадке. Определение музыкальных акцентов в композиции.

#### **Тема 7.5. Генеральная репетиция – 2 часа**

##### ***Практика:***

Важность генеральной репетиции. Физическая и речевая разминка. Репетиция в костюмах, гриме с полным сценическим, световым и музыкальным оформлением. Анализ.

#### **Тема 7.6. Публичный показ. Анализ – 2 часа**

##### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

#### **Тема 7.7. Итоговое занятие. 2 часа**

##### ***Практика:***

Подведение итогов учебного года. Творческая игра «Мы-вместе».

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**2 год обучения**

**Задачи второго года обучения:**

- создание условий для развития и совершенствования природных речевых и голосовых возможностей;
- сформировать представление о сценической речи как основном выразительном средстве актера;
- создать условия для развития фонематического слуха, связной речи, расширения словарного запаса;
- расширить диапазон упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- обучить дифференцировать и тренировать чёткое произношение гласных и согласных звуков;
- обучить первоначальным навыкам логического анализа в работе над текстом;
- создать условия для развития сочинительских способностей, умения формулировать мысли, выстраивать свою речь; -создать условия для развития личностных качеств обучающихся – памяти, внимания, фантазии, воображения;
- создать условия для формирования навыков коллективной работы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения, уважительного, доверительного отношения к друг другу.

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Творческая работа

<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Тест
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Конкурс
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

- созданы условия для развития и усовершенствования природных речевых и голосовых возможностей;
- сформировано представление о сценической речи как основном выразительном средстве актера;
- созданы условия для развития фонематического слуха, связной речи, расширения словарного запаса;
- расширен диапазон упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сформирован навык дифференцирования и чёткого произношения гласных и согласных звуков;
- созданы условия для развития сочинительских способностей, умения формулировать мысли, выстраивать свою речь;
- созданы условия для формирования навыков коллективной работы;
- к концу второго года обучения, обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями и навыками.
- владеют навыками использования голосового аппарата, владения дыханием;
- владеют навыками выразительной устной речи;
- созданы условия для формирования навыков культуры общения, уважительного, доверительного отношения к друг другу.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения  
Предмет «Сценическая речь»**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Диагностические игры
1.1	Игры на знакомство	0	2	2	Беседа
1.2	Видео-просмотр спектакля. Анализ	0	2	2	Беседа
1.3	Игры на сплочение	0	2	2	Занятие -игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	Беседа
2.1	Выбор произведения	0	2	2	Беседа
2.2	Идейно-тематический анализ	2	0	2	Беседа
2.3	Логика речи. Задачи чтеца	0	2	2	Беседа
2.4	Выстраивание композиции. Репетиции	1	5	6	Практическое задание
2.5	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Творческая работа
3.1	Сочинительство через знакомство с произведениями искусства	0.30	1.5	2	Творческая работа
3.2	Сочинительство через предметы	0.30	1.5	2	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
4.1	Орфоэпические нормы русского языка	1	1	2	Беседа
4.2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	1	2	Беседа
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Тест
5.1	Комплекс артикуляционной гимнастики	1	3	4	Беседа
5.2	Дыхательная гимнастика	2	4	6	Беседа
5.3	Сценическая речь как основное выразительное средство актера.	2	6	8	Викторина
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Конкурс
6.1	Выбор репертуара	1	1	2	Беседа
6.2	Анализ произведения. Логика речи. Задачи чтеца	1	1	2	Беседа
6.3	Интонирование. Отработка	1	3	4	Беседа

	сценических задач				
6.4	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
7.1	Идейно-тематический разбор стихотворения	0	2	2	Беседа
7.2	Выстраивание мизансценического рисунка	0	2	2	Творческое задание
7.3	Работа над выполнением главных речевых задач	0	2	2	Творческое задание
7.4	Репетиции с музыкальным сопровождением	2	0	2	Творческое задание
7.5	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческое задание
7.6	Публичный показ. Анализ	0	2	2	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Игра
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана  
Предмет «Сценическая речь»  
2 год обучения**

**Вводное занятие – 2 часа**

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в учебном кабинете.

**Практика:**

Игры на знакомство.

**Раздел 1. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество - 6 часов**

**Цель:** Познакомить и сплотить коллектив.

**Задачи:**

- Создать благоприятный психологический климат.
- Сплотить коллектив.
- Развить умения работать в команде.

**Тема 1.1. Игры на знакомство – 2 часа**

**Практика:**

Знакомство с коллективом. Проведение игр «Снежный ком», «Фотоальбом», «Стрела-имя» «Мы идем в поход».

**Тема 1.2. Видео-просмотр спектакля. Анализ- 2 часа**

**Практика:**

Совместный видео-просмотр речевого спектакля. Анализ. Обмен впечатлениями. Ответы на вопросы.

### **Тема 1.3. Игры на сплочение – 2 часа**

#### ***Практика:***

Игры на сплочение коллектива: «Перейди болото», «Футбол-волейбол», «Найди признак», «Иголка и нитка», «Ты-дрозд, я – дрозд» и т.д.

## **Раздел 2. Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать» - 14 часов.**

**Цель:** Создать условия для активизации творческих возможностей через коллективную работу

#### **Задачи:**

- Закрепить и совершенствовать полученные умения и навыки
- Сплотить коллектив
- Продемонстрировать чтецкие навыки
- Развить умения работать в команде
- Овладеть навыками стихотворного искусства, умение работать с поэтическими произведениями

### **Тема 2.1. Выбор произведения – 2 часа**

#### ***Практика:***

Чтение стихотворения. Обмен впечатлениями. Вопросы- ответы. Фантазирование на тему произведения.

### **Тема 2.2. Идеино-тематический анализ произведения – 2 часа**

#### ***Теория:***

Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий, конфликта.

### **Тема 2.3. Логика речи. Задачи чтеца – 2 часа**

#### ***Практика:***

Работа со стихотворным текстом. Определение логических пауз, ударений в тексте. Выделение главных слов. Чтение с листа. Определение чтецких задач.

### **Тема. 2.4. Выстраивание композиции. Репетиции – 6 часов**

#### ***Теория:***

Выстраивание мизансценических рисунков.

#### ***Практика:***

Соединение отдельных частей композиции в единое целое. Совершенствование. Репетиции.

### **Тема. 2.5. Областной конкурс «Как хорошо уметь читать» - 2 часа**

### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение стихотворных произведений, перед членами жюри и зрительской аудиторией.

### **Раздел 3. Сочинительство - 4 часа**

**Цель:** Приобрести навык сочинительства.

**Задачи:**

- Активизировать интерес обучающихся к сочинительству.
- Познакомить с произведениями искусства.
- Сформировать художественный вкус.
- Развить воображение и фантазию.

#### **Тема 3.1. Сочинительство через знакомство с произведениями искусства (живопись, музыка) - 2 часа**

**Теория:**

Знакомство с художником.

***Практика:***

Устное сочинение истории за основу которой берется картина известного художника. Изображенное событие может являться исходной, центральной или финальной точкой.

#### **Тема 3.2. Сочинительство через предметы – 2 часа**

**Теория:**

Многообразие предметного мира. На что похож предмет.

***Практика:***

Если бы предмет был живым – оживление предмета. Фантазирование на тему.

### **Раздел 4. Орфоэпия - 4 часа**

**Цель:** Ознакомиться с орфоэпическими нормами.

**Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;
- Научиться правильно произносить и писать слова.

#### **Тема 4.1. Орфоэпические нормы русского языка- 2 часа**

**Теория:**

Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

***Практика:***

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 4.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове- 2 часа**

***Теория:***

Разноместное ударение в русском языке.

***Практика:***

Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

**Раздел 5. Техника речи – 18 часов**

**Цель:** раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся.

**Задачи:**

- Освоить навыки дыхательной гимнастики;
- Ознакомиться с комплексом артикуляционной гимнастики;
- Выработать навыки правильного четкого произношения;
- Развить речевой аппарат;
- Приобрести опыт сочинительства;
- Мотивировать в систематичности дикционных тренировок для результативности.

**Тема 5.1. Комплекс артикуляционной гимнастики- 4 часа**

***Теория:***

Основной комплекс артикуляционной гимнастики и правила ее выполнения.

***Практика:***

Упражнения: «Чешется лицо», «Жвачка», «Трубочка», «Вкусное варенье», «Часики», «Прокалывание щек языком», «Трубочка- чаша», «Чистим зубы» и другие.

**Тема 5.2. Дыхательная гимнастика – 6 часов**

***Теория:***

Анатомическое строение дыхательного аппарата. Основной комплекс дыхательной гимнастики и правила ее выполнения.

***Практика:***

Упражнения «Ладочки», «Насос», «Приседание с поворотом», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы». Гимнастика Стрельниковой и правила ее выполнения.

### **Тема 5.3. Сценическая речь, как основное выразительное средство актера – 8 часов**

#### ***Теория:***

Значение громкой, четкой речи на сцене. Активное интонирование. Выражение эмоций с помощью слова. Активная и пассивная речь. Чтение произведения разного характера.

#### ***Практика:***

Упражнение на громкость, полетность голоса. Упражнения на развитие голосового диапазона.

### **Раздел 6. Подготовка к студийному конкурсу чтецов- 10 часов**

**Цель:** обучить навыкам работы с прозаическим текстом;

#### **Задачи:**

- Формировать художественный вкус через литературные произведения;
- Расширить читательский кругозор;
- Продемонстрировать чтецкие навыки.
- Повысить интерес к чтению.
- 

#### **Тема 6.1. Выбор репертуара – 2 часа**

##### ***Теория:***

Знакомство с произведениями различных авторов.

##### ***Практика:***

Чтение вслух. Обмен впечатлениями. Выбор стихотворения.

#### **Тема 6.2. Анализ произведения. Логика речи. Задачи чтеца — 2 часа.**

##### ***Теория:***

Определение главной темы, смысла произведений.

##### ***Практика:***

Коллективный разбор выбранных текстов. Определение логических пауз, ударений. Выделение главных слов. Самостоятельная работа: выполнить логический анализ текста.

Определение чтецких задач.

#### **Тема 6.3. Интонирование. Отработка сценических задач – 4 часа.**

##### ***Теория:***

Работа над интонированием, закрепление интонационного рисунка.

##### ***Практика:***

Репетиции. Совместный анализ.

## **Тема 6.4. Студийный конкурс чтецов «В начале было слово...» - 2 часа**

### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение стихотворных произведений перед членами жюри и зрительской аудиторией.

## **Раздел 7. Постановочная работа - 12 часов.**

**Цель:** Овладеть навыками коллективной работы в создании творческого номера.

### **Задачи:**

- Работать над овладением органического существования в заданных, сценических задачах.
- Активизировать интерес к творческой деятельности
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Приобрести опыт публичного выступления в команде.

## **Тема 7.1. Идеино-тематический разбор стихотворения – 2 часа**

### ***Практика:***

Чтение стихотворения. Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий. Распределение слов. Заучивание текста. Основные сценические задачи. Первые пробы работы на площадке.

## **Тема 7.2. Выстраивание мизансценического рисунка – 2 часа**

### ***Практика:***

Выстраивание мизансценических рисунков на площадке, отработка.

## **Тема 7.3. Работа над выполнением главных речевых задач – 2 часа**

### ***Практика:***

Отрабатывание речевых задач (четкость, громкость, направленность) в заданных мизансценических рисунках.

## **Тема 7.4. Репетиции с музыкальным сопровождением – 2 часа**

### ***Теория:***

Подбор музыкального сопровождения. Существование в музыке на сценической площадке. Определение музыкальных акцентов в композиции.

## **Тема 7.5. Генеральная репетиция – 2 часа**

### ***Практика:***

Важность генеральной репетиции. Физическая и речевая разминка. Репетиция в костюмах, гриме с полным сценическим, световым и музыкальным оформлением. Анализ.

#### **Тема 7.6. Публичный показ. Анализ – 2 часа**

##### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

#### **Итоговое занятие - 2 часа**

##### ***Практика:***

Подведение итогов учебного года. Творческая игра «Мы-вместе».

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**3 год обучения**

**Задачи третьего года обучения:**

- создание условий для формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- закрепление и углубление ранее пройденного материала;
- расширение комплекса тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- формирование навыка четкого произношения звуков;
- развитие эмоциональности и выразительности речи;
- дальнейшее развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- формирование необходимых для занятия способностей - выносливости, концентрации внимания;
- воспитание творческой дисциплины и самостоятельности, трудолюбия и самодисциплины, активного, творческого отношения к жизни.

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Тест
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Тест

<b>Раздел 6</b>	<b>Дикция</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическое задание
<b>Раздел 7</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Конкурс
<b>Раздел 8</b>	<b>Постановочная работа по скороговоркам</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

- созданы условия для формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- расширен комплекс тренингов для развития голосо- речевого аппарата;
- сформирован навык четкого произношения звуков;
- развиты эмоциональности и выразительность речи;
- развиты речевой слух, внимание, память;
- усвоен комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- усвоены основные правила орфоэпии;
- сформирован навык самостоятельного выполнения речевой разминки;
- сформирован навык правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- сформирован навык анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других обучающихся;
- сформированы необходимые для занятия способности - выносливость, концентрация внимания;
- воспитана творческая дисциплина и самостоятельность, трудолюбие и активное творческое отношение к жизни.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения Предмет «Сценическая речь»**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Контакт. Взаимодействие.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Диагностические игры

	<b>Сотрудничество.</b>				
1.1	Театральные игры	0	4	4	Беседа
1.3	Игры на сплочение	0	2	2	Занятие -игра
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа
2.1	Выбор произведения	1	2	2	Беседа
2.2	Идейно-тематический анализ	2	0	2	Беседа
2.3	Логика речи. Задачи чтеца	1	1	2	Беседа
2.4	Выстраивание композиции. Репетиции	1	5	6	Практическое задание
2.5	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 3</b>	<b>Сочинительство</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Творческая работа
3.1	Сочинительство историй, сюжетов с участием героев сказок	1	3	4	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Тест
4.1	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	0	2	2	Беседа
4.2	Способы запоминания правильного ударения в словах	1	1	2	Практическая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Техника речи</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Тест
5.1	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса	2	0	2	Беседа
5.2	Дыхание. Строение дыхательного аппарата	2	0	2	Беседа
5.3	Диафрагма. Диафрагмальное дыхание	1	1	2	Беседа
5.4	Дыхательная гимнастика	0	2	2	Беседа
<b>Раздел 6</b>	<b>Дикция</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическое задание
6.1	Чистоговорки. Придумывание чистоговорок	0	2	2	Практическое задание
6.2	Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок	0	4	4	Практическое задание
6.3	Скороговорки в движении	0	4	4	Практическое задание
<b>Раздел 7</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Конкурс
7.1	Особенности басни как жанра. Выбор басни	1	1	2	Беседа
7.2	Анализ басни. Логика речи. Задачи чтеца	1	1	2	Беседа
7.3	Характерность при	1	3	4	Беседа

	исполнении басни Отработка сценических задач				
7.4	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 8</b>	<b>Постановочная работа по скороговоркам</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	Отчетный концерт
8.1	Подбор скороговорок. Выстраивание единого сюжета.	1	1	2	Беседа
8.2	Работа над выполнением главных речевых задач	0	2	2	Творческое задание
8.3	Выстраивание мизансценического рисунка	0	2	2	Творческое задание
8.4	Репетиции с музыкальным сопровождением	0	2	2	Творческое задание
8.5	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческое задание
8.6	Публичный показ. Анализ	0	2	2	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### 3 год обучения

#### Предмет «Сценическая речь»

#### Вводное занятие – 2 часа

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в учебном кабинете.

##### **Практика:**

Игры на знакомство.

#### **Раздел 1. Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество - 6 часов**

**Цель:** Познакомить и сплотить коллектив.

##### **Задачи:**

- Создать благоприятный психологический климат.
- Сплотить коллектив.
- Развить умения работать в команде.

#### **Тема 1.1. Театральные игры – 4 часа**

##### **Практика:**

Знакомство с новыми членами коллектива. Проведение игр «Снежный ком», «Фотоальбом», «Стрела-имя» «Мы идем в поход».

### **Тема 1.2. Игры на сплочение – 2 часа**

#### ***Практика:***

Игры на сплочение коллектива: «Перейди болото», «Футбол-волейбол», «Найди признак», «Иголка и нитка», «Ты-дрозд, я – дрозд» и т.д.

## **Раздел 2. Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать» - 14 часов**

**Цель:** Создать условия для активизации творческих возможностей через коллективную работу

#### **Задачи:**

- Закрепить и совершенствовать полученные умения и навыки
- Сплотить коллектив
- Продемонстрировать чтецкие навыки
- Развить умения работать в команде
- Овладеть навыками стихотворного искусства, умение работать с поэтическими произведениями

### **Тема 2.1. Выбор произведения – 2 часа**

#### ***Практика:***

Чтение стихотворения. Обмен впечатлениями. Вопросы- ответы. Фантазирование на тему произведения.

### **Тема 2.2. Идеино-тематический анализ произведения – 2 часа**

#### ***Теория:***

Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий, конфликта.

### **Тема 2.3. Логика речи. Задачи чтеца – 2 часа**

#### ***Теория:***

Работа со стихотворным текстом. Определение логических пауз, ударений в тексте. Выделение главных слов.

#### ***Практика:***

Чтение с листа. Определение чтецких задач.

### **Тема. 2.4. Выстраивание композиции. Репетиции – 6 часов**

#### **Теория:**

Выстраивание мизансценических рисунков.

#### ***Практика:***

Соединение отдельных частей композиции в единое целое. Совершенствование. Репетиции.

### **Тема. 2.5. Областной конкурс «Как хорошо уметь читать» - 2 часа**

#### ***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение стихотворных произведений, перед членами жюри и зрительской аудиторией.

### **Раздел 3. Сочинительство - 4 часа**

**Цель:** Приобрести навык сочинительства.

#### **Задачи:**

- Активизировать интерес обучающихся к сочинительству.
- Познакомить с произведениями искусства.
- Сформировать художественный вкус.
- Развить воображение и фантазию.

### **Тема 3.1. Сочинительство историй, сюжетов с участием героев сказок – 4 часа**

#### ***Теория:***

Структура сюжета сказки. Типичные герои. Разбор русских народных сказок. Авторские сказки и их герои.

#### ***Практика:***

Придумывание собственного сюжета с героями сказок.

### **Раздел 4. Орфоэпия - 4 часа**

**Цель:** Ознакомиться с орфоэпическими нормами.

#### **Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;
- Научиться правильно произносить и писать слова.

### **Тема 4.1. Зависимость произносительных норм от ударения в слове - 2 часа**

#### ***Практика:***

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

### **Тема 4.2. Способы запоминания правильного ударения в словах – 2 часа**

#### ***Теория:***

Стихотворная форма запоминания слов с правильными ударениями.

***Практика:***

Придумывание собственных двустижий на правильное ударение.

**Раздел 5. Техника речи – 8 часов**

**Цель:** раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся.

**Задачи:**

- Освоить навыки дыхательной гимнастики;
- Ознакомиться с комплексом артикуляционной гимнастики;
- Выработать навыки правильного четкого произношения;
- Развить речевой аппарат;
- Приобрести опыт сочинительства;
- Мотивировать в систематичности дикционных тренировок для результативности.

**Тема 5.1. Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса- 2 часа**

***Теория:***

Анатомическое строение голосоречевого аппарата и его функции. Характеристики голоса. Правила здорового голоса.

**Тема 5.2. Дыхание. Строение дыхательного аппарата – 2 часа**

***Теория:***

Анатомическое строение дыхательного аппарата. Связь дыхания с голосом.

**Тема 5.3 Диафрагма. Диафрагмальное дыхание – 2 часа**

***Теория:***

Анатомическое строение диафрагмы.

***Практика:***

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания: «Лягушка», «Собачка», «Попади в цель», «Смех», «Б-Бь», «В-Вь»

**Тема 5.4. Дыхательная гимнастика – 2 часа**

***Практика:***

Гимнастика по Стрельниковой и правила ее выполнения.

Упражнения: «Ладони», «Насос», «Пума», «Повороты головы», «Маятник».

**Раздел 6. Дикция- 10 часов**

**Цель:** Ознакомиться с дикционными нормами.

**Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;

- Повысить четкость, разборчивость речи
- Научиться правильно артикулировать гласные звуки
- 

### **Тема 6.1. Чистоговорки. Придумывание чистоговорок - 2 часа**

#### ***Практика:***

Придумывание и проговаривание чистоговорок на звуки РИ, РА, РО, РУ, РЫ, РЭ, ИР, АР, ОР, УР, ЫР, ЭР. Усложненные чистоговорки РЭР, РАР, РОР, РУР, РЫР.

### **Тема 6.2. Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок- 4 часа**

#### ***Практика:***

Упражнения, направленные на правильное и четкое произношение скороговорок. Разбор непонятных слов. Медленное, четкое, беззвучное проговаривание. Медленное проговаривание со звуком.

### **Тема 6.3 Скороговорки в движении – 4 часа**

#### ***Практика:***

Коллективное придумывание движений на чтение скороговорки. Работа в парах. Самостоятельная работа: придумать свои движения к заданной скороговорке.

## **Раздел 7. Подготовка к студийному конкурсу чтецов- 10 часов**

**Цель:** обучить навыкам работы с прозаическим текстом;

#### **Задачи:**

- Формировать художественный вкус через литературные произведения;
- Расширить читательский кругозор;
- Продемонстрировать чтецкие навыки.
- Повысить интерес к чтению.
- 

### **Тема 7.1. Выбор репертуара – 2 часа**

#### ***Теория:***

Знакомство с баснями разных авторов. Особенности басни как литературного жанра. Чтецкие особенности басни.

#### ***Практика:***

Чтение басен вслух. Обмен впечатлениями. Выбор басни

### **Тема 7.2. Анализ басни. Логика речи. Задачи чтеца. – 2 часа**

#### ***Теория:***

Определение главной темы, морали басни.

**Практика:**

Коллективный разбор выбранных басен. Определение логических пауз, ударений. Выделение главных слов. Определение чтецких задач.

**Тема 7.3. Характерности при исполнении басни. Отработка сценических задач – 4 часа.**

**Теория:**

Работа над характером персонажей, разработка интонационного рисунка.

**Практика:**

Репетиции. Совместный анализ.

**Тема 7.4. Студийный конкурс чтецов «В начале было слово...» - 2 часа**

**Практика:**

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение басен перед членами жюри и зрительской аудиторией.

**Раздел 8. Постановочная работа по скороговоркам - 12 часов.**

**Цель:** Овладеть навыками коллективной работы в создании творческого номера (инсценировка скороговорок)

**Задачи:**

- Работать над овладением органического существования в заданных, сценических задачах.
- Активизировать интерес к скороговоркам
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Приобрести опыт публичного выступления в команде.

**Тема 8.1. Подбор скороговорок. Выстраивание единого сюжета– 2 часа**

**Теория:**

Чтение и подбор скороговорок. Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий.

**Практика:**

Распределение слов. Заучивание текста.

**Тема 8.2. Работа над выполнением главных речевых задач – 2 часа**

***Практика:***

Отрабатывание речевых задач (четкость, громкость, направленность) в заданных мизансценических рисунках

**Тема 8.3. Выстраивание мизансценического рисунка – 2 часа**

***Практика:***

Выстраивание мизансценических рисунков на площадке, отработка.

**Тема 8.4. Репетиции с музыкальным сопровождением – 2 часа**

***Практика:***

Подбор музыкального сопровождения. Существование в музыке на сценической площадке. Определение музыкальных акцентов в композиции.

**Тема 8.5. Генеральная репетиция – 2 часа**

***Практика:***

Важность генеральной репетиции. Физическая и речевая разминка. Репетиция в костюмах, гриме с полным сценическим, световым и музыкальным оформлением. Анализ.

**Тема 8.6. Публичный показ. Анализ – 2 часа**

***Практика:***

Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие - 2 часа**

***Практика:***

Подведение итогов учебного года. Творческая игра «Мы-вместе».

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**4 год обучения**

**Задачи четвертого года обучения:**

- создание условий для формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
- закрепление и углубление ранее пройденного материала;
- расширение комплекса тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- формирование навыка четкого произношения звуков;
- развитие эмоциональности и выразительности речи;
- дальнейшее развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- создание условий для развития навыков образного мышления, творческого диапазона и желание импровизировать;
- создание условий для развития осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической действительности;
- создание условий для овладения знаниями основ сценической речи для дальнейшего самостоятельного использования.

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**4 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Мы вместе!</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Тест
<b>Раздел 4</b>	<b>Развитие голоса</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Тест
<b>Раздел 5</b>	<b>Дикция</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическое задание
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Конкурс

	<b>студийному конкурсу чтецов</b>				
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

- созданы условия для формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;
  - расширен комплекс тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
  - сформирован навык четкого произношения звуков;
  - развиты эмоциональности и выразительность речи;
  - развиты речевой слух, внимание, память;
  - усвоен комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
  - усвоены основные правила орфоэпии;
  - сформирован навык самостоятельного выполнения речевой разминки;
  - сформирован навык правильного дыхания, четкой и громкой речи;
  - созданы условия для развития навыков образного мышления, творческого диапазона и желание импровизировать;
  - созданы условия для развития осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической действительности;
- созданы условия для овладения знаниями основ сценической речи для дальнейшего самостоятельного использования.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 год обучения**

#### **Предмет «Сценическая речь»**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теори я	практи ка	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Мы вместе!</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Диагностически е игры
1.1	Игры на сплочение	0	2	2	Занятие -игра
1.2	Поездка в театр	0	2	2	Практическая работа
<b>Раздел 2</b>	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа
2.1	Выбор произведения	1	1	2	Беседа

2.2	Идейно-тематический анализ	2	0	2	Беседа
2.3	Логика речи. Задачи чтеца	1	1	2	Беседа
2.4	Выстраивание композиции. Репетиции	0	6	6	Практическое задание
2.5	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 3</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Тест
3.1	Способы запоминания правильного ударения в словах	1	3	4	Практическая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Развитие голоса</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Тест
4.1	Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика	1	1	2	Беседа
4.2	Сценический голос. Его особенности	2	0	2	Беседа
4.3	Звук на опоре	0.30	1.5	2	Беседа
4.4	Громкость, полетность, диапазон голоса	0.30	1.5	2	Беседа
<b>Раздел 5</b>	<b>Дикция</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Практическое задание
5.1	Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок	0	2	2	Практическое задание
5.2	Скороговорки в движении	0	4	4	Практическое задание
5.3	Тренировка дикции с помощью сложных звукосочетаний	0	4	4	Практическое задание
<b>Раздел 6</b>	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Конкурс
6.1	Самостоятельный выбор репертуара. Рекомендации	0.30	1.5	2	Беседа
6.2	Самостоятельный логический разбор произведения. Обсуждение	1	1	2	Практическая работа
6.3	Интонирование. Отработка сценических задач. Репетиции на сцене	0.30	3.5	4	Практическая работа
6.4	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Отчетный концерт
7.1	Особенности сценического воплощения прозы. Выбор репертуара	1	1	2	Беседа
7.2	Идейно-тематический разбор	2	0	2	Беседа
7.3	Работа над выполнением главных речевых задач	0	4	4	Творческое задание
7.4	Выстраивание мизансценического	0	6	6	Творческое задание

	рисунка. Репетиции				
7.5	Генеральная репетиция	0	2	2	Творческое задание
7.6	Публичный показ. Анализ	0	2	2	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### 4 год обучения

#### Предмет «Сценическая речь»

#### **Вводное занятие – 2 часа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в учебном кабинете.

**Практика:** Игры на знакомство.

#### **Раздел 1. Мы вместе! – 4 часа**

**Цель:** Познакомить и сплотить коллектив.

#### **Задачи:**

- Создать благоприятный психологический климат.
- Сплотить коллектив.
- Развить умения работать в команде.

#### **Тема 1.1. Игры на сплочение – 2 часа**

**Практика:** Игры на сплочение коллектива: «Перейди болото», «Футбол-волейбол», «Найди признак», «Иголка и нитка», «Ты-дрозд, я – дрозд» и т.д.

#### **Тема 1.2 Поездка в театр – 2 часа**

**Практика:** Совместная поездка в театр. Просмотр спектакля. Обсуждение.

#### **Раздел 2. Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать» - 14 часов**

**Цель:** Создать условия для активизации творческих возможностей через коллективную работу

#### **Задачи:**

- Закрепить и совершенствовать полученные умения и навыки
- Сплотить коллектив
- Продемонстрировать чтецкие навыки
- Развить умения работать в команде

- Овладеть навыками стихотворного искусства, умение работать с поэтическими произведениями

### **Тема 2.1. Выбор произведения – 2 часа**

*Теория:* Чтение стихотворения. Обмен впечатлениями.

*Практика:* Вопросы- ответы. Фантазирование на тему произведения.

### **Тема 2.2. Идеино-тематический анализ произведения – 2 часа**

*Теория:* Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий, конфликта.

### **Тема 2.3. Логика речи. Задачи чтеца – 2 часа**

*Теория:* Работа со стихотворным текстом.

*Практика:* Определение логических пауз, ударений в тексте. Выделение главных слов. Чтение с листа. Определение чтецких задач.

### **Тема. 2.4. Выстраивание композиции. Репетиции – 6 часов**

*Практика:* Выстраивание мизансценических рисунков. Соединение отдельных частей композиции в единое целое. Совершенствование. Репетиции.

### **Тема. 2.5. Областной конкурс «Как хорошо уметь читать» - 2 часа**

*Практика:* Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение стихотворных произведений, перед членами жюри и зрительской аудиторией

## **Раздел 3. Орфоэпия - 4 часа**

**Цель:** Ознакомиться с орфоэпическими нормами.

**Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;
- Научиться правильно произносить и писать слова.

### **Тема 3.1. Способы запоминания правильного ударения в словах – 4 часа**

*Теория:* Стихотворная форма запоминания слов с правильными ударениями.

*Практика:* Придумывание собственных двустиший на правильное ударение

## **Раздел 4. Развитие голоса– 8 часов**

**Цель:** раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся.

**Задачи:**

- Освоить навыки дыхательной гимнастики;

- Ознакомиться с комплексом артикуляционной гимнастики;
- Выработать навыки правильного посыла голоса;
- Развить голосовые возможности;
- Приобрести опыт сочинительства;
- Мотивировать в систематичности голосовых тренировок для результативности.

#### **Тема 4.1. Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика – 2 часа**

*Теория:* Анатомическое строение диафрагмы.

*Практика:* Упражнения на развитие диафрагмального дыхания: «Лягушка», «Собачка», «Попади в цель», «Смех», «Б-Бь», «В-Вь» Гимнастика по Стрельниковой и правила ее выполнения. Упражнения: «Ладонки», «Насос», «Пума», «Повороты головы», «Маятник».

#### **Тема 4.2. Сценический голос и его особенности – 2 часа**

*Теория:* Анатомическое строение голосоречевого аппарата и его функции. Характеристики голоса. Правила здорового голоса.

#### **Тема 4.3. Звук на опоре- 2 часа**

*Теория:* Связь дыхания с голосом. Значение диафрагмы для силы звука.

*Практика:* Упражнение на развитие диафрагмы. Упражнения для развития опоры голоса на диафрагму.

#### **Тема 4.4. Громкость, полетность, диапазон голоса– 2 часа**

*Теория:* Первоначальное понятие полетности и диапазона голоса.

*Практика:* Упражнения на полетность голоса. Связь полетности голоса с диафрагмой.

### **Раздел 5. Дикция- 10 часов**

**Цель:** Ознакомиться с дикционными нормами.

**Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к родному языку;
- Повысить четкость, разборчивость речи
- Научиться правильно артикулировать гласные звуки

#### **Тема 5.1. Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок- 2 часа**

*Практика:* Упражнения, направленные на правильное и четкое произношение скороговорок. Разбор непонятных слов. Медленное, четкое, беззвучное проговаривание. Медленное проговаривание со звуком.

#### **Тема 5.2. Скороговорки в движении – 4 часа**

**Практика:** Коллективное придумывание движений на чтение скороговорки. Работа в парах. Самостоятельная работа: придумать свои движения к заданной скороговорке.

### **Тема 5.3 Тренировка дикции с помощью сложных звукосочетаний- 4 часа**

**Практика:** Тренировка сложных звукосочетаний по звукоряду в постепенном усложнении: ВДУ-ФТУ, ГБДУ -КПТУ, ФРУСТ, ЧМУКТ, КНУКТ, ТУППУРУЧУ, КЛУМУНУКЛУ, МУСТУВУСТУПЛУМЦ.

## **Раздел 6. Подготовка к студийному конкурсу чтецов- 10 часов**

**Цель:** обучить навыкам работы с прозаическим текстом;

**Задачи:**

- Формировать художественный вкус через литературные произведения;
- Расширить читательский кругозор;
- Продемонстрировать чтецкие навыки.
- Повысить интерес к чтению.
- 

### **Тема 6.1. Самостоятельный выбор репертуара. Рекомендации – 2 часа**

**Теория:** Рекомендации педагога по выбору произведения в связи с темпераментом и личными особенностями.

**Практика:** Совместное чтение вслух, подбор репертуара обучающимися.

### **Тема 6.2. Самостоятельный логический разбор произведения. Обсуждение – 2 часа**

**Теория:** Повтор пройденного материала по логическому разбору стихотворений и басен. Особенности разбора басни. Логическое и интонационное ударение.

**Практика:** Самостоятельный разбор обучающимися своих произведений. Совместное коллективное обсуждение.

### **Тема 6.3. Интонирование. Отработка сценических задач. Репетиции на сцене – 4 часа.**

**Теория:** Работа над характером персонажей, разработка интонационного рисунка.

**Практика:** Репетиции. Совместный анализ.

### **Тема 6.4. Студийный конкурс чтецов «В начале было слово...» - 2 часа**

**Практика:** Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Чтение басен перед членами жюри и зрительской аудиторией.

## **Раздел 7. Постановочная работа - 18 часов.**

**Цель:** Овладеть навыками коллективной работы в создании творческого номера (коллективная инсценировка прозы)

### **Задачи:**

- Работать над овладением органического существования в заданных, сценических задачах.
- Активизировать интерес к жанру прозы
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Приобрести опыт публичного выступления в команде.

### **Тема 7.1. Особенности сценического воплощения прозы. Выбор репертуара – 2 часа**

**Теория:** Прозаический текст на сцене и его воплощение. Основные чтецкие художественные приемы. Отличие коллективного воплощения прозы от индивидуальных чтецких номеров.

**Практика:** Чтение прозаических отрывков. Распределение слов. Читка по ролям.

### **Тема 7.2. Идеино - тематический разбор – 2 часа**

**Теория:** Определение главной темы, смысла произведения, точной последовательности событий. Определение характеров главных персонажей, их взаимоотношения. Конфликт. Актуальность выбранного произведения.

### **Тема 7.3. Работа над выполнением главных речевых задач – 4 часа**

**Практика:** Отрабатывание речевых задач (четкость, громкость, направленность) в заданных мизансценических рисунках. Полетность голоса. Сила звука.

### **Тема 7.4. Выстраивание мизансценического рисунка – 6 часа**

**Практика:** Выстраивание мизансценических рисунков на площадке, отработка чтецких приемов. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции.

### **Тема 7.5. Генеральная репетиция – 2 часа**

**Практика:** Важность генеральной репетиции. Физическая и речевая разминка. Репетиция в костюмах, гриме с полным сценическим, световым и музыкальным оформлением. Анализ.

**Тема 7.6. Публичный показ. Анализ – 2 часа**

**Практика:** Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

**Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика:** Подведение итогов учебного года. Творческая игра «Тайны интеллекта».

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**5 год обучения**

**Задачи пятого года обучения:**

- закрепление и углубление ранее пройденного материала;
- расширение комплекса тренингов для развития голосо- речевого аппарата;
- укрепление навыка четкого произношения звуков, эмоциональности и выразительности речи;
- расширение диапазона голоса, речевого слуха, внимания и памяти;
- создание условий для развития навыков образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- создание условий для развития осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической действительности;
- создание условий для овладения знаниями основ сценической речи для дальнейшего самостоятельного использования;

**Учебный план**  
**Предмет «Сценическая речь»**  
**5 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Мы вместе!</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Диагностические игры
<b>Раздел 2</b>	<b>Техника речи</b>	<b>0.30</b>	<b>11.5</b>	<b>12</b>	Практическая работа
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над прозаическим произведением. Конкурс</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	Конкурс
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	Отчетный концерт
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Планируемые результаты пятого года обучения:

- созданы условия для закрепления и углубления пройденного материала;
- расширен комплекс тренингов для развития голосо- речевого аппарата;
- сформирован навык четкого произношения звуков;
- развиты эмоциональности и выразительность речи;
- развиты речевой слух, внимание, память;
- укреплен навык четкого произношения звуков, эмоциональности и выразительности речи;
- расширен диапазон голоса, речевого слуха, внимания и памяти;
- усвоен комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- усвоены основные правила орфоэпии;
- сформирован навык самостоятельного выполнения речевой разминки;
- сформирован навык правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- созданы условия для развития навыков образного мышления, творческого диапазона и желание импровизировать;
- созданы условия для развития осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической действительности;
- созданы условия для овладения знаниями основ сценической речи для дальнейшего самостоятельного использования

### Учебно-тематический план Предмет «Сценическая речь» 5 год обучения

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Занятие -игра
<b>Раздел 1</b>	<b>Мы вместе!</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Диагностические игры
1.1	Игры на сплочение	0	2	2	Занятие -игра
1.2	Поездка в театр	0	2	2	Практическая работа
<b>Раздел 2</b>	<b>Техника речи</b>	<b>0.30</b>	<b>11.5</b>	<b>12</b>	Практическая работа
2.1	Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика	0.30	3.5	4	Практическая работа
2.2	Сложные скороговорки в движении	0	4	4	Практическая работа
2.3	Тренировка дикции с помощью сложных звукосочетаний	0	4	4	Беседа
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над прозаическим произведением. Конкурс</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	Конкурс
3.1	Основные требования при выборе прозаического	2	0	2	Беседа

	отрывка				
3.2	Основные этапы работы над художественным произведением	2	0	2	Беседа
3.3	Логика речи	0	2	2	Практическая работа
3.4	Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст	1	1	2	Практическая работа
3.5	Словесное действие в работе над прозой	1	1	2	Практическая работа
3.6	Этюд в работе над прозой	2	2	4	Практическая работа
3.7	Характерность речи	0	2	2	Практическая работа
3.8	Отработка чтецкого номера	0	4	4	Практическая работа
3.9	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...»	0	2	2	Конкурс
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	Отчетный концерт
4.1	Особенности жанра «Литературно-музыкальная композиция»	2	2	4	Беседа
4.2	Выбор репертуара	0	2	2	Беседа
4.3	Работа над текстом литературно-музыкальной композиции	2	4	6	Творческое задание
4.4	Выстраивание мизансценического рисунка.	0	6	6	Творческое задание
4.5	Работа над выполнением главных речевых задач	0	4	4	Творческое задание
4.6	Музыкально-световое сопровождение композиции	0	4	4	Творческое задание
4.7	Генеральная репетиция. Анализ	0	2	2	Творческое задание
4.8	Публичный показ. Анализ	0	2	2	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### Предмет «Сценическая речь»

#### 5 год обучения

#### Вводное занятие – 2 часа

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в учебном кабинете.

**Практика:** Игры на знакомство.

## **Раздел 1. Мы вместе! – 4 часа**

**Цель:** Познакомить и сплотить коллектив.

**Задачи:**

- Создать благоприятный психологический климат.
- Сплотить коллектив.
- Развить умения работать в команде.

### **Тема 1.1. Игры на сплочение – 2 часа**

**Практика:** Игры на сплочение коллектива: «Перейди болото», «Футбол-волейбол», «Найди признак», «Иголка и нитка», «Ты-дрозд, я – дрозд» и т.д.

### **Тема 1.2 Поездка в театр – 2 часа**

**Практика:** Совместная поездка в театр. Просмотр спектакля. Обсуждение.

## **Раздел 2. Техника речи - 12 часов**

**Цель:** Создание комплекса тренировочных упражнений по технике речи для систематического использования;

**Задачи:**

- Развить речевой аппарат;
- Приобрести опыт сочинительства;
- Мотивировать в систематичности дикционных тренировок для результативности.

### **Тема 2.1. Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика – 4 часа**

**Теория:** Анатомическое строение диафрагмы.

**Практика:** Упражнения на развитие диафрагмального дыхания: «Лягушка», «Собачка», «Попади в цель», «Смех», «Б-Бь», «В-Вь» Гимнастика по Стрельниковой и правила ее выполнения. Упражнения: «Ладони», «Насос», «Пума», «Повороты головы», «Маятник».

### **Тема 2.2. Сложные скороговорки в движении – 4 часа**

**Практика:** Коллективное придумывание движений на чтение скороговорки. Работа в парах. Самостоятельная работа: придумать свои движения к заданной скороговорке.

### **Тема 2.3 Тренировка дикции с помощью сложных звуко сочетаний- 4 часа**

**Практика:** Тренировка сложных звукосочетаний по звукоряду в постепенном усложнении: ВДУ-ФТУ, ГБДУ -КПУ, ФРУСТ, ЧМУКТ, КНУКТ, ТУШПУРУЧУ, КЛУМУНУКЛУ, МУСТУВУСТУПЛУМЦ.

**Раздел 3. Работа над прозаическим произведением. Конкурс. - 22 часа.**

**Цель:** Приобрести навык работы над прозаическим произведением.

**Задачи:**

- Освоить основные этапы работы над художественным произведением.
- Активизировать интерес обучающихся к чтению.
- Сформировать художественный вкус.
- Развить воображение и фантазию.
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.

**Тема 3.1. Основные требования при выборе прозаического отрывка- 2 часа.**

**Теория:** События рассказа (или отрывка), мысли, высказанные в нем, должны быть близки, понятны чтецу.

Рассказ должен быть изложен простым современным литературным языком.

Рассказ должен быть не большим по объему (2-3 минуты звучания).

Рассказ должен быть законченным, нельзя брать в работу отрывочные сведения, в которых нет события или где звучит неизвестно как возникшая и не имеющая развития мысль.

**Тема 3.2. Основные этапы работы над художественным произведением - 2 часа**

**Теория:** Анализ; художественное воплощение; эстрадное исполнение. Идеино-тематический анализ произведения. Тема (явления действительности, изображённые в произведении).Идейный смысл произведения. Сюжет. Конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие.

**Тема 3.3. Логика речи – 2 часа**

**Практика:** Работа с прозаическим текстом. Определение логических пауз, ударений в тексте. Чтение знаков препинания. Законы логики речи. Интонационная гибкость.

**Тема 3.4. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст- 2 часа**

**Теория:** Выявление композиции. Логический анализ текста. Паузы и ударения в предложениях.

**Практика:** Составление «черновиков текста».

### **Тема 3.5. Элементы словесного действия в работе над прозой – 2 часа**

**Теория:** Ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Подтекст и «внутренний монолог».

**Практика:** Кинолента видения. Линия словесного действия. «Перспектива» чтения литературного отрывка.

### **Тема 3.6. Этюд в работе над прозой- 4 часа**

**Теория:** Разбор отрывка по событиям, определить их действенную фабулу.

**Практика:** Наметить ряд этюдов. Пластика и речевая характерность персонажей, способы пристройки, их темпо-ритмы, протяжённость их физических действий во времени.

### **Тема 3.7. Характерность речи – 2 часа**

**Практика:** Работа над характерностью речи как средством выразительности создания сценического образа.

### **Тема 3.8. Отработка чтецкого номера – 4 часа**

**Практика:** Интонирование. Работа надо громкостью, полетностью голоса. Отработка жестов, пластики чтеца.

### **Тема 3.9. Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...» - 2 часа**

**Практика:** Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

## **Раздел 4. Постановочная работа (Постановка литературно-музыкальной композиции) - 30 часов.**

**Цель:** Овладеть навыками коллективной работы в создании творческого номера.

### **Задачи:**

- Работать над овладением органического существования в заданных, сценических задачах.
- Активизировать интерес к творческой деятельности
- Продемонстрировать полученные знания умения и навыки.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.

- Приобрести опыт публичного выступления в команде.
- Приобретение первоначального навыка в работе со сценарием.

–

#### **Тема 4.1 Особенности жанра «Литературно- музыкальная композиция» - 4 часа.**

*Теория:* Понятие музыкально-литературная композиция. Основные элементы композиции. Типы музыкально- литературных композиций.

*Практика:* Просмотр видео. Обсуждение.

#### **Тема 4.2. Выбор репертуара – 2 часа**

*Практика:* Определение темы литературно - музыкально композиции. Чтение.

#### **Тема 4.3. Работа над текстом литературно-музыкальной композиции – 6 часов**

*Теория:* Литературный анализ (кем, когда, где написано произведение), предлагаемые обстоятельства (Почему за основу взяты именно эти события), стилевые особенности произведения, идейно-тематический разбор текста (тема (о чём?), идея (во имя чего?), сверхзадача (что я этим хочу сказать?), конфликт (между чем и чем?)), событийный ряд (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, если есть то эпилог)., разделение произведения на смысловые части, озаглавить каждую часть коротко и лаконично, подчёркивая самое главное.

*Практика:* Распределение текста между участниками литературно-музыкальной композиции, чтение.

#### **Тема 4.4. Выстраивание мизансценического рисунка – 6 часов**

*Практика:* Выстраивание мизансценических рисунков на площадке, отработка.

#### **Тема 4.5. Работа над выполнением главных речевых задач- 4 часа**

*Практика:* Отработка речевых задач (четкость, громкость, направленность) в заданных мизансценических рисунках.

#### **Тема 4.6. Музыкальное сопровождение и световое сопровождение композиции– 4 часа**

*Практика:* Существование в музыке на сценической площадке. Работа со световыми эффектами.

#### **Тема 4.7. Генеральная репетиция. Анализ- 2 часа**

*Практика:* Важность генеральной репетиции. Физическая и речевая разминка. Репетиция в костюмах, гриме с полным сценическим, световым и музыкальным оформлением. Анализ.

#### **Тема 4.8. Публичный показ. Анализ - 2 часа**

**Практика:** Подготовка к выходу на сценическую площадку: речевая разминка, проверка сценического образа, общий настрой. Выступление перед зрителем. Анализ выступления.

### **Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика:** Подведение итогов учебного года. Завершающая игра «Мы-артисты».

## Раздел. 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театру учимся - играя» предмет «Актерское мастерство»

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2025 г., 07.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 26.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы: 360 часов

Срок освоения программы: 5 лет

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 студия «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
2	2-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
3	3-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
4	4-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
5	5-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
6	5-2 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театру учимся - играя»  
предмет «Сценическая речь»**

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2025 г., 07.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 26.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы: 360 часов

Срок освоения программы: 5 лет

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 студия «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
2	2-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
3	3-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
4	4-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
5	5-1 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт
6	5-2 «Зазкркалье» (ДТДиМ)	04.09.2024	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю	28.05.2025	Отчетный концерт

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися Арт-студии «Зазеркалье» по программе необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудиоаппаратура, аудиозаписи;
- проектор, экран;
- ноутбук.

### **Информационное обеспечение:**

Видеофонд записей спектаклей театров России, молодежных и детских театральных студий, а также видеофонд постановок и выступлений тетра-студии «Зазеркалье»

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по предметам, предусмотренным программой, проводят:

- педагог по актерскому мастерству
- педагог по сценической речи.

## **2.3 Формы аттестации.**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация может проводиться в следующей форме: конкурс, фестиваль, концерт, праздник, опрос, зачет, открытое занятие, итоговые занятия, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование и другие. Это может быть отчетное открытое занятие, отчетный концерт Дворца, участие в городских, областных и международных конкурсах «Признание», «Живая классика», «Урал собирает друзей», «Матрешка Урала», «Славься, Отечество».

Промежуточная аттестация в объединении Арт-студия «Зазеркалье» включает в себя проверку практических умений и навыков. Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы на всех этапах проводится с помощью мониторинга. Итоги мониторинга оформляются в диагностическую карту отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы и прилагается аналитическая справка (Приложение 2).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения. Система отслеживания результатов и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом освоения дополнительной общеобразовательной программы.

### **Мониторинг результатов освоения программы**

Формы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ тестирования, зачетов, опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях.

- мониторинг.

### **Педагогический мониторинг**

- контрольные задания и тесты
- диагностика личностного роста и продвижения
- педагогические отзывы.

### **Мониторинг образовательной деятельности**

- самооценка воспитанника и ведение портфолио обучающихся;
- оформление листов индивидуального образовательного маршрута.

Творческое мышление и воображение выявляется с помощью карты наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся «Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу» (Приложение 3).

Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива, степень успешности участия в конкурсах городского, регионального и федерального уровней.

## **2.4 Оценочные материалы**

Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы на всех этапах обучения проводится с помощью следующих оценочных материалов:

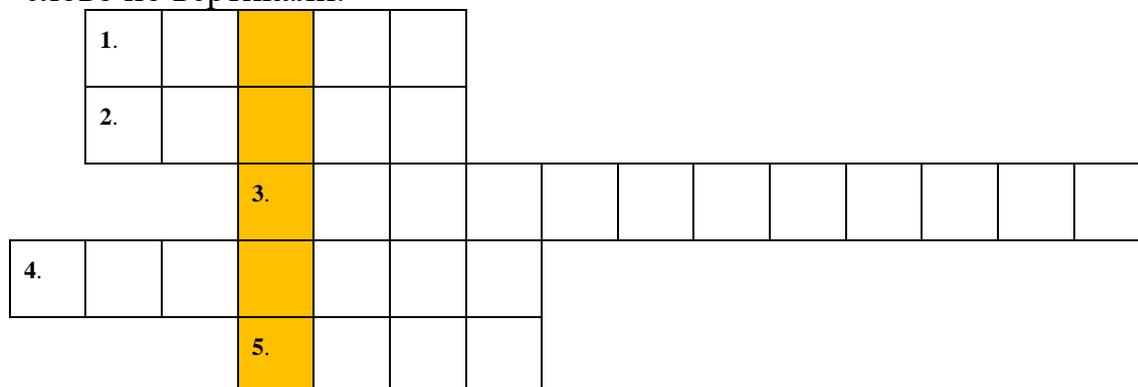
## Итоговая работа для обучающихся первого года обучения

Группа \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

### Задание №1.

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное слово по вертикали.



1. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
2. Главное место в театре, на котором актеры разыгрывают действие.
3. Одобрение публики, выражающееся рукоплесканием, при различного рода представлениях.
4. Человек, смотрящий на сценическое представление.
5. Художественный образ, создаваемый актёром в спектакле или кино.

### Задание №2.

Напиши, как можно больше признаков предмета к слову – **КНИГА**.

*Пример: уют (какой?) – холодный, мамин, дорогой, стеклянный, оранжевый, гигантский, шоколадный и т.д.*

КНИГА(какая?) \_\_\_\_\_

### Задание №3.

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову – **ТЕАТР**.

*Пример: ассоциации к слову **море** – ракушки, песок, дельфины, корабль, спасательный круг, отпуск, чайка, солнце, соленая вода и т.д.*

ТЕАТР ( ассоциации) \_\_\_\_\_

### Задание №4.

Вставь в предложения пропущенные слова.

1. Короткие тексты, с часто повторяемыми, сложно произносимыми звуками, для тренировки четкой и выразительной речи, называются .....

2. С помощью ..... человек издает звуки при разговоре. Он служит актеру, выступающему на сцене, звучит выразительно и ярко, приковывая внимание зрителей.

3. Чтобы тренировать мышцы речевого аппарата (язык, губы, щеки, челюсть) необходимо ежедневно делать **АРТИКУЛЯЦИОННУЮ** .....

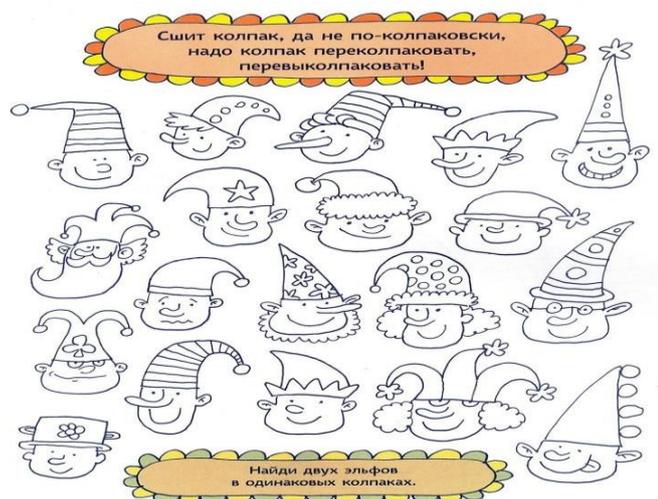
### Задание №5.

Не для кого не секрет, что у актера должна быть подвижная мимика (выразительные движения мышц лица), с помощью которой он доносит до зрителей различные эмоции.

Дорогой актер! Продемонстрируй выдающиеся способности своей мимики.

Изобрази 4 эмоции (радость, злость, удивление, обида), сделай фото (можно в коллаже).

### Задание №6



Поздравляем! Ты отлично справился со всеми заданиями! Молодец! Так держать!

### Фонд оценочных средств 1 - й год обучения.

Форма аттестации	Задания	Критерии	Показатели	Общий балл
Итоговая творческая работа	1.Кроссворд	Кругозор в области театрального искусства	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			Менее 2 ошибок	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	2. Найти признаки предмета	Логическое и образное мышление, Словарный запас, творческий подход, оригинальность.	От 10 вариантов и более	3 балла
			От 7 до 9 вариантов	2 балла
			Менее 7 вариантов	1 балл

<b>(Письменно)</b>	3. Придумать ассоциации	Фантазирование на заданную тему, развитие воображения, творческий подход, оригинальность.	От 10 вариантов и более	3 балла
			От 7 до 9 вариантов	2 балла
			Менее 7 вариантов	1 балл
	4. Вставить пропущенные слова	Знание понятий по дисциплине сценическая речь.	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			1 ошибка	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
<b>Практическая работа. (Фото и видео отчет)</b>	5. Изобразить мимикой 4 заданные эмоции	Артистизм, эмоциональность, выразительность.	Ярко выраженная мимика, соответствующая данным эмоциям	3 балла
			Менее выразительная мимика	2 балл
			Мимика не соответствует данным эмоциям	1 балл
	6. Прочитать наизусть стихотворение	Артистизм, эмоциональная выразительность, чёткость и правильность произношения.	Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1 критерию	2 балла
			Не соответствие 2 критериям	1 балл

По итогам оценивания все баллы суммируются и делятся на количество заданий. В результате определяется общий балл освоения уровня знаний (3 балла-высокий, 2 балла-средний, 1 балл-низкий) по программе за текущий учебный год.

### Итоговая работа для обучающихся второго года обучения

Группа \_\_\_\_\_  
Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

#### Задание №1.

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное слово по вертикали.

			1.																
				2.															
3.																			
4.																			
				5.															
				6.															



3. Чтобы тренировать мышцы речевого аппарата (язык, губы, щеки, челюсть) необходимо ежедневно делать **АРТИКУЛЯЦИОННУЮ** .....
4. Для четкого произнесения звуков, актеру (и не только) необходимо работать над своей .....

#### Задание №5.

Составь предложения из трех слов, каждое слово которого начинается с букв **К, И, Т** не изменяя последовательности букв.

*Пример: Катя Ищет Таню; Какая Интересная Телепередача; Кричит Иволга Тетереву; Красиво Играет Тюлень и т.д.*

**Твои варианты:**

---

#### Задание №6.

Не для кого не секрет, что у актера должна быть подвижная мимика (выразительные движения мышц лица), с помощью которой он доносит до зрителей различные эмоции.

Дорогой актер! Продемонстрируй выдающиеся способности своей мимики. Изобрази 7 эмоций (радость, злость, удивление, обида, страх, нежность, восхищение), сделай фото (можно в коллаже).

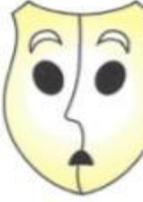
#### Задание №7

Однажды кошки собрались на карнавал.  
 Виноватая кошка никак не может подобрать себе маску.  
 Помоги ей. Соедини их стрелочками.










Поздравляем! Ты отлично справился со всеми заданиями!

Молодец! Так держать!

**Фонд оценочных средств  
 2 - й год обучения.**

<b>Форма аттестации</b>	<b>Задания</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Общий балл</b>
<b>Итоговая творческая работа (Письменно)</b>	1. Кроссворд	Кругозор в области театрального искусства	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			Менее 2 ошибок	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	2. Найти признаки предмета	Логическое и образное мышление, Словарный запас, творческий подход, оригинальность.	От 18 вариантов и более	3 балла
			От 14 до 17 вариантов	2 балла
			Менее 14 вариантов	1 балл
	3. Придумать ассоциации	Фантазирование на заданную тему, развитие воображения, творческий подход, оригинальность.	От 14 вариантов и более	3 балла
			От 10 до 13 вариантов	2 балла
			Менее 10 вариантов	1 балл
	4. Вставить пропущенные слова	Знание понятий по дисциплине сценическая речь.	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			1 ошибка	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	5. Придумать как можно больше предложений, начинающихся с определённых букв.	Фантазия, воображение, словарный запас, образное мышление, логика.	От 13 вариантов и более	3 балла
			От 9 до 12 вариантов	2 балла
			Менее 9 вариантов	1 балл
<b>Практическая работа. (Фото и видео отчет)</b>	6. Изобразить мимикой 7 заданных эмоций	Артистизм, эмоциональность, выразительность.	Ярко выраженная мимика, соответствующая данным эмоциям	3 балла
			Менее выразительная мимика	2 балла
			Мимика не соответствует данным эмоциям	1 балл
	7. Прочитать наизусть стихотворение	Артистизм, эмоциональная выразительность, чёткость и правильность произношения, осмысленность.	Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1 критерию	2 балла
			Не соответствие 2 критериям	1 балл

По итогам оценивания все баллы суммируются и делятся на количество заданий. В результате определяется общий балл освоения уровня знаний (3 балла-высокий, 2 балла-средний, 1 балл-низкий) по программе за текущий учебный год.

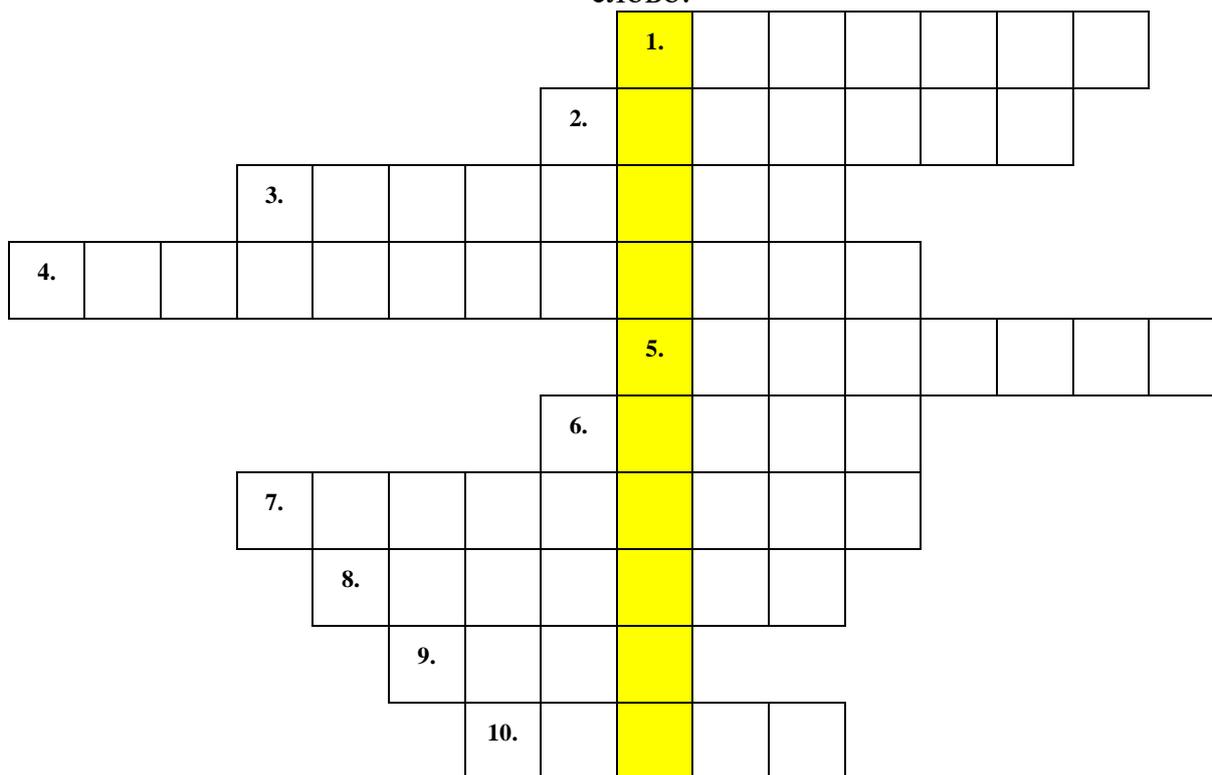
### Итоговая работа для обучающихся третьего года обучения

Группа \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

#### Задание №1.

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное слово.



1. Человек, смотрящий на сценическое представление.
2. Элемент одежды сцены, тканевая завеса, отделяющая сцену от зрительного зала.
3. Совокупность предметов, необходимых актерам, для представления в театре.
4. Одобрение публики, выражающееся рукоплесканием, при различного рода представлениях.
5. Человек, который руководит творческими процессами, в таких видах искусства как театр, кино и телевидение.
6. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
7. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
8. С чего начинается театр?
9. Художественный образ, создаваемый актёром в спектакле или кино.
10. Главное место в театре, на котором актеры разыгрывают действие.

### Задание №2.

Пофантазируйте и напишите варианты, чем ещё может быть ЛИСТ БУМАГИ, как его можно использовать, на что он похож.

Пример: *книга – клатч, планшет, напольные весы, ноутбук, зеркало, и т.д.*

Твои варианты:

---

### Задание №3.

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову **ПЬЕСА** -

---

### Задание №4.

Дай определения понятиям:

1. Артикуляция – это.....
2. Дикция – это.....
3. Голос – это.....
4. Диафрагма – это.....

### Задание №5.

Составь предложения из четырех слов, каждое слово которого начинается с букв **М, Л, О, С**, не изменяя последовательности букв.

*Пример: Молодая Лисица Отобедала Сосиской;*

*Миша, Лайкни Олино Сообщение;*

*Маринует Людовик Огуречный Салат и т.д.*

Твои варианты:

---

### Задание №6.

Не для кого не секрет, что у актера должна быть подвижная мимика (выразительные движения мышц лица), с помощью которой он доносит до зрителей различные эмоции.

Дорогой актер! Продемонстрируй выдающиеся способности своей мимики. Изобрази 9 эмоций (радость, злость, удивление, обида, страх, нежность, подозрение, любопытство, высокомерие), сделай фото (можно в коллаже)

### Задание №7.

Придумай и напиши название для этой картины.

---



Поздравляем! Ты отлично справился со всеми заданиями!  
Молодец! Так держать!

### Фонд оценочных средств 3 - й год обучения.

Форма аттестации	Задания	Критерии	Показатели	Общий балл
Итоговая творческая работа (Письменно)	1.Кроссворд	Кругозор в области театрального искусства	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			Менее 2 ошибок	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	2.Фантазирование с предметом	Логическое и образное мышление, фантазия, воображение, оригинальность.	От 11 вариантов и более	3 балла
			От 8 до 10 вариантов	2 балла
			Менее 8 вариантов	1 балл
	3. Придумать ассоциации	Фантазирование на заданную тему, развитие воображения, творческий подход, оригинальность.	От 20 вариантов и более	3 балла
			От 15 до 19 вариантов	2 балла
			Менее 15 вариантов	1 балл
	4. Дать определения понятиям	Знание понятий по дисциплине сценическая речь.	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			1 ошибка	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	5. Придумать как можно больше предложений из четырёх слов, каждое слово которого начинается с определённых букв.	Фантазия, воображение, словарный запас, образное мышление, логика.	От 12 вариантов и более	3 балла
			От 9 до 11 вариантов	2 балла
			Менее 9 вариантов	1 балл
6. Придумать название картины	Фантазия, воображение,	Оригинально	3 балла	
		Менее	2 балла	

		образное мышление, творческий подход, логика.	оригинально	
			Стандартно	1 балл
<b>Практическая работа. (Фото и видео отчет)</b>	7. Изобразить мимикой 9 заданных эмоций	Артистизм, эмоциональность, выразительность.	Ярко выраженная мимика, соответствующая данным эмоциям	3 балла
			Менее выразительная мимика	2 балл
			Мимика не соответствует данным эмоциям	1 балл
	8. Прочитать наизусть прозаический отрывок.	Артистизм, эмоциональная выразительность, чёткость и правильность произношения, осмысленность, логика, создание образа рассказчика.	Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1 критерию	2 балла
			Не соответствие 2 критериям	1 балл

По итогам оценивания все баллы суммируются и делятся на количество заданий. В результате определяется общий балл освоения уровня знаний (3 балла-высокий, 2 балла-средний, 1 балл-низкий) по программе за текущий учебный год.

## 2.5 Методические материалы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:
  - игровые технологии;
  - проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;

- творческого вечера;
- праздника.

### **Алгоритм учебного занятия**

Специфичность структуры занятия заключается в необходимости использования комплекса тренингов, совмещающих упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, развитию воображения и творческого мышления.

*Занятие делится на четыре части:*

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, упражнения на развития воображения и творческого мышления, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2. Содержательная часть занятия – изучение нового материала (викторины, тренинги, игры, тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; упражнения, воспитывающие умения и навыки, являющиеся темой данного занятия).

3. Закрепление нового материала в творческой работе (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

4. Рефлексия.

**2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы**  
**План учебно-воспитательной работы на 2024-2025**

п/п	месяц	Название мероприятия	форма	Цели и задачи	возраст детей	Ответственный
1.	Сентябрь	«Письмо самому себе»	Занятие -игра	Цель: самоактуализация. задачи: - установить контакт с самим собой; - ощутить себя частью единого-целого – группы.	3-11 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В.
2.	Октябрь	«Посвящение в кружковцы»	игровая программа	Цель: сформировать заинтересованность к творческой деятельности. Задачи: - познакомить обучающихся с коллективами Дворца творчества; - сплотить коллектив.	1 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В.
3.	Ноябрь	Фильм «Школьные ботаны»	киноурок	Цель: Формирование понятий «целеустремленность», «человеколюбие» понимания значения научного труда в жизни человека, ценности фундаментальных наук в жизни человека, общества, для развития и сохранения окружающего мира. Задачи: - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру; - формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	5-11 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В.
4.	Ноябрь	«День матери»	концерт	Цель: Повысить значимость этого праздника для обучающихся.	5-7 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В.

				Задачи: развитие коллективно-творческой деятельности; - формирование уважительного отношения к материнству.		
5.	Декабрь	Фильм «Там, где мечтают медведи»	киноурок	Цель: Формирование у обучающихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений, чувстве долга, честности, патриотизма, умения дружить. Задачи: - ознакомить обучающихся с понятиями «стойкость», «моральные убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить», «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма; - развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	9-11 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В
6.	Декабрь	Новогодняя кампания	спектакль	Цель: Сформировать чувство общности коллектива. Задачи: - повышение интереса к театральному искусству; - укрепление знаний о традиционных праздниках.	1-11 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В
7.	Январь	Фильм «Редкий вид»	киноурок	Цель: Формирование понятий «усердие», добросовестность понимания важности сохранения и защиты культурного наследия, исторической памяти. Задачи: формировать ценностное	5-11 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В

				отношение к людям, окружающему миру; - создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации, умение целенаправленно выражать свои чувства и мысли.		
8.	Февраль	Фильм «Чистодей»	киноурок	Цель: Формирование понимания ценности других людей, уважение к старшим и сверстникам, значения коллективного и созидательного труда в жизни человека. Задачи: - Формировать ценностное отношение и уважение к труду и его результатам; - формировать знания и представления о понятии «труд», формах его проявления, умение опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку; - развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.	1-4 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В
9.	Март	Фильм «Мост»	киноурок	Цель: Формирование понятий «стойкость», «выносливость» понимание ценности научного труда как искусства творить, ценности сохранения исконных традиций, природных богатств для развития и сохранения окружающего мира.	5-8 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В

				<p>Задачи:- формировать ценностное отношение к людям и окружающему миру;</p> <p>-формировать знания о культурном и этническом многообразии РФ;</p> <p>-создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации.</p>		
10.	Апрель	мультфильм «Тайны едкого дыма»	Интерактивное занятие	<p>Цель: Содействие образовательным процессам по развитию и укреплению в детской и молодежной среде ценностей здорового образа жизни, свободного от курения.</p> <p>Задачи: - информировать обучающихся о важности здорового образа жизни и ответственной гражданской позиции;</p> <p>- дать правильное представление о пагубности курения;</p> <p>-мотивировать обучающихся на полный отказ от курения, показав ценность здорового образа жизни и ответственной гражданской позиции.</p>	3-6 класс	Есина Т.О. Аксиньина Е.В
11.	Май	«Театральный бульвар»	Отчетный концерт	<p>Цель: Подведение итогов учебного года.</p> <p>Задачи: повышение уровня личной ответственности за общее дело;</p> <p>- творческая реализация с помощью театрального искусства.</p>		Есина Т.О. Аксиньина Е.В

### 3. Список литературы

#### для педагогов

1. Васильев Ю. Уроки сценической речи: народные скороговорки. – СПб.: Академия театрального искусства, 2014
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. -342с.: ил.
3. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учеб. Пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2015. -280 с.
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с. (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Калужских Е.В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. -Ч.:1993.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2009. – 249с.
7. Кипнис М. Драматерапия. Театр, как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось – 89, 2002. – 192 с.
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 7-е изд., испр. И доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.
9. Ливнев Д.Г. Предлагаемые обстоятельства и образ. Труд актера. Вып. 24. М., «Сов. Россия», 1978. 96 с.
10. Назарова Л.В. Речь в эфире. Тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология. -Ч.:2014.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Ракипов М.Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): сб. упр. По дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников: Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 36 с.
13. Ребикова, Ю. В. Формирование правовой компетентности специалистов в сфере воспитания в условиях реализации профессиональных стандартов / Ю. В. Ребикова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т. 2. – № 3 (40)

14. Солодкова, М.И. Технологические аспекты проектирования программ развития сети дополнительных общеобразовательных программ на уровне муниципальных образований челябинской области / М. И. Солодкова, А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков // Современное дополнительное образование: новое время новые подходы: матер. всероссийской научно-практической конференции. – институт развития образования и социальных технологий. – 2018
15. Ульянов М. Работаю актёром. -М.: Искусство,1987.
16. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
17. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018. - 192с.: ил.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Белинский В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – М.: Дет. лит., 1982. – 94 с.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. Файлы. Академическая и специальная литература. – М.: 2005 г.
3. Крылов И.А. Басни – СПб.: ИГ «Весь», 2015. – 128 с.: ил.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М.,2002
5. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
6. Сост. В. И. Лунин. Скороговорки: Любимые стихи - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368 с.: ил.
7. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. -СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2009. – 478с.
8. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1975.
9. Эфрос А. Профессия – режиссер. М.: Искусство, 1979.

## 4. Приложения

Приложение 4.1

### Традиции коллектива Арт-студии «Зазеркалье»

Письмо самому себе	Пишется в начале учебного года, запечатывается и через год вскрывается. Основные вопросы: о чём я мечтаю и какими путями буду идти к своей мечте, постановка цели и намеченных для её достижения действий, какой навык я хотел бы приобрести, черту характера, привычку и т.д.
Мастер-классы	Мастер-классы с приглашением театральных педагогов, хореографов, психологов, вокалистов, сценаристов, режиссёров, ведущих, для обогащения опыта и вдохновения на преодоления творческих вершин.
Встречи с известными личностями	Встречи с известными личностями нашей области, рассказы о людях, которые преобразовывают жизнь, создают, создают культурные и духовные ценности, ведут благотворительную деятельность.
Кинолекторий	Просмотр короткометражного фильма, мультфильма с последующими размышлениями, анализом, рефлексией, голосованием, выбором лучшего фильма. Рекомендации фильмов для семейного просмотра
Мудрое изречение на двери кабинета	Еженедельное размышления, поиск истины, примеры из жизни
День театра	Поездка в театр всего коллектива (выбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями детей 2-раза в год)
Анонс читателя	Пропаганда чтения. Ребёнок пишет на доске объявлений отзыв о прочитанной понравившейся книги и ребята, если заинтересуются, тоже читают её. Прочитав, ставят баллы от 1 до 10. Количество баллов определяет лучшую книгу.
Традиционное поздравление именинников	Традиционное поздравление именинников, списки именинников на доске объявлений. Поздравительная открытка (письмо) от всех «зазеркальцев» в день рождения.
Посвящение в кружковцы	Торжественное пригласительное письмо на праздник, подарки, чаепитие, игры на командообразование, квест- игра.
Проекты коллектива	Активное участие в социальных и общественных проектах, институциональных конкурсах, благотворительных акциях, патриотическом марафоне, массовых праздниках, главных событиях Дворца и города.
Новогодняя и летняя кампании	Традиционное чаепитие, игра «Тайный Дед Мороз», «Тайный друг», поход в кино.
Кружковский конкурс чтецов «В начале было слово».	Конкурс чтецов в конце учебного года. Каждый ребенок самостоятельно выбирает произведение, готовит и представляет на конкурс.
Школа ведущих и аниматоров	В формате наставничества (старший - младшему) проходит обучение навыкам ораторского искусства, правилам аниматорской деятельности. Практика - проведение мероприятий, работа в роли аниматора.
Отчётный концерт	Отчётный концерт для родителей и друзей с творческими выступлениями от всех групп, награждение

Приложение 4.2

## **Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (1-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: актерское мастерство)

№ разд ела	Название раздела	№ тем ы	Название темы занятия	Количес т во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Умные игры</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Игры на знакомство.	2		
		3	Игры на командообразование.	2		
		4	Контакт.Взаимодействие.Сот рудничество.	2		
2	<b>Увлекательный мир театра</b>	1	Виды театра.	2		
		2	Искусство быть зрителем. Навыки Этикета.	2		
		3	Здравствуй, театр! (видео просмотр спектакля).	2		
		4	Анализ просмотренного спектакля.	2		
3	<b>Профессия актер</b>	1	Особенности профессии актера.	2		
		2	Внешние выразительные средства актера.	2		
4	<b>Мышечный «контролер»</b>	1	Зарядка для актера.	2		
		2	Мышечная свобода.	2		
		3	Мышечная свобода.	2		

5	<b>Организация внимания</b>	1	Восприятие окружающего мира.	2		
		2	Аудиальное внимание.	2		
		3	Визуальное внимание.	2		
		4	Организация себя в пространстве.	2		
6	<b>Воображение и фантазия</b>	1	Воображение и фантазия.	2		
		2	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2		
		3	Фантазирование и сочинительство на заданную тему.	2		
7	<b>Память</b>	1	Память и ее основные виды.	2		
		2	Тренировка аудиальной памяти.	2		
		3	Тренировка кинестетической памяти.	2		
8	<b>Наблюдение</b>	1	Наблюдение за растительным миром.	2		
		2	Подражание.	2		
		3	Фантазирование на заданную тему.	2		
9	<b>Первый сценический опыт</b>	1	Наблюдение за животными.	2		
		2	Фантазирование на заданную тему.	2		
		3	Выбор животного или растения для сценического показа.	2		

		4	Работа над пластикой и звукоподражением выбранного образа.	2		
		5	Выстраивание общей композиции.	2		
		6	Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением.	2		
		7	Генеральная репетиция.	2		
		8	Творческий показ.	2		
		9	Анализ.	2		
		10	Итоговое занятие.	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (2-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: актерское мастерство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	Умные игры	1	Вводное занятие.	2		
		2	Игры на знакомство.	2		
		3	Игры на командообразование.	2		
		4	Игры на сотрудничество.	2		
2	Увлекательный мир театра	1	Виды театра.	2		
		2	Искусство быть зрителем. Навыки этикета.	2		

		3	Словарь театральных терминов.	2		
		4	Профессии театра.	2		
3	<b>Профессия Актер</b>	1	Особенности профессии актера.	2		
		2	Речь, эмоция, пластика – основные выразительные средства актера.	2		
4	<b>Мышечная свобода</b>	1	Зарядка для актера.	2		
		2	Тренинги на раскрепощение.	2		
		3	Тренинги на раскрепощение.	2		
5	<b>Организация внимания</b>	1	Виды внимания.	2		
		2	Тренинги на внимание.	2		
		3	Тренинги на внимание.	2		
		4	Тренинги на внимание.	2		
6	<b>Воображение и фантазия</b>	1	Воображение и фантазия.	2		
		2	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2		
		3	Фантазирование и сочинительство на заданную тему.	2		
7	<b>Память</b>	1	Память и ее основные виды.	2		
		2	Тренинги на разные виды памяти.	2		
		3	Тренинги на разные виды памяти.	2		
8	<b>Наблюдение</b>	1	Наблюдение за животными.	2		

		2	Подражание.	2		
		3	Фантазирование на заданную тему.	2		
9	<b>Первый сценический опыт</b>	1	Наблюдение за людьми.	2		
		2	Фантазирование на заданную тему	2		
		3	Выбор образа для сценического показа.	2		
		4	Работа над пластикой и звукоподражанием выбранного образа.	2		
		5	Выстраивание общей композиции.	2		
		6	Репетиция общей композиции с музыкальным оформлением.	2		
		7	Генеральная репетиция.	2		
		8	Творческий показ.	2		
		9	Анализ.	2		
			Итоговое занятие.	2		

### **Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (3-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: актерское мастерство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Творческая мобилизация</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Шаг навстречу.	2		
		3	Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество.	2		
		4	Мускульный контролер.	2		
2	<b>«Да здравствует театр!»</b>	1	Театр – искусство коллективное.	2		
		2	Театр – искусство синтетическое.	2		
		3	Поездка в театр.	2		
		4	Анализ увиденного спектакля.	2		
3	<b>Сценическое внимание</b>	1	Понятие сценического внимания. Рождение слова.	2		
		2	Понятие сценического внимания. Рождение слова.	2		
		3	Понятие сценического внимания. Рождение слова.	2		
4	<b>Воображение и фантазия</b>	1	Фантазия в образах мира природа через музыкальный вид искусства.	2		
		2	Фантазия в образах мира природа через	2		

			изобразительный вид искусства.			
		3	Фантазия- сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.	2		
5	<b>Сценическое действие</b>	1	Чувство правды.	2		
		2	Инстинктивная реакция.	2		
		3	Творческое задание. Этюды.	2		
6	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	1	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	2		
		2	«Я в предлагаемых обстоятельствах» - этюды.	2		
		3	«Я в предлагаемых обстоятельствах» - этюды.	2		
7	<b>Общение</b>	1	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2		
		2	Этюды на взаимодействие.	2		
		3	Этюды на взаимодействие.	2		
8	<b>День театра</b>	1	Поездка в театр.	2		
9	<b>Постановочная работа</b>	1	Сценический этюд.	2		
		2	Сценический этюд.	2		
		3	Работа над созданием парных и групповых этюдов.	2		
		4	Работа над созданием парных	2		

			и групповых этюдов.			
		5	Работа над созданием парных и групповых этюдов.	2		
		6	Музыкальное, декорационное оформление.	2		
		7	Сценический костюм как составная часть сценического образа.	2		
		8	Репетиция этюдов.	2		
			Репетиция этюдов.	2		
		9	Генеральная репетиция.	2		
		10	Выступление на отчетном концерте. Анализ.	2		
		11	Итоговое занятие.	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (4-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: актерское мастерство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	Театральное искусство	1	Вводное занятие.	2		
		2	Театральные жанры.	2		
		3	Драматургия как основа спектакля.	2		

		4	Видео-просмотр авторского спектакля.	2		
2	<b>Средства внешней выразительности в театре</b>	1	Театральный костюм.	2		
		2	Театральный грим.	2		
		3	Сценография.	2		
		4	Реквизит и бутафория.	2		
3	<b>Основные принципы построения сценической композиции</b>	1	Тема, идея, замысел. Этюды.	2		
		2	Тема, идея, замысел. Этюды.	2		
		3	Драматургически основы сценического представления. Этюды.	2		
		4	Драматургически основы сценического представления. Этюды.	2		
		5	Конфликт. Этюды.	2		
		6	Конфликт. Этюды.	2		
4	<b>Постановка авторской творческой работы</b>	1	Поиск темы и идеи для постановки.	2		
		2	Этюды на свободную тему.	2		
		3	Этюды на свободную тему.	2		
		4	Этюды на свободную тему.	2		

		5	Выстраивание цельного сюжета работы в соответствии с замыслом.	2		
		6	Выстраивание цельного сюжета работы в соответствии с замыслом.	2		
		7	Поиск музыкального оформления. Этюды.	2		
		8	Поиск музыкального оформления. Этюды.	2		
		9	Поиск музыкального оформления. Этюды.	2		
		10	Работа над внутренней линией роли персонажей.	2		
		11	Работа над внутренней линией роли персонажей.	2		
		12	Работа над внутренней линией роли персонажей.	2		
		13	Поиск внешних выразительных средств творческой работы.	2		
		14	Поиск внешних выразительных средств творческой работы.	2		
		15	Поиск внешних выразительных средств творческой работы.	2		
		16	Репетиции с музыкальным оформлением.	2		
		17	Репетиции с музыкальным	2		

			оформлением.			
		18	Репетиции с музыкальным оформлением.	2		
		19	Генеральная репетиция.	2		
		20	Публичный показ. Анализ.	2		
		21	Участие в конкурсе театральных коллективов.	2		
		22	<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (5-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: актерское мастерство)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Театральное искусство</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Театральные жанры.	2		
		3	Драматургия как основа спектакля.	2		
		4	Видео-просмотр спектакля. Анализ.	2		
2	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	1	Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		
		2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		
		3	Образ героя в предлагаемых	2		

			обстоятельствах. Этюды.			
		4	Образ героя в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		
3	<b>Постановочная работа Новогодний спектакль</b>	1	Работа над пьесой.	2		
		2	Работа над пьесой.	2		
		3	Этюды по пьесе.	2		
		4	Этюды по пьесе.	2		
		5	Работа над ролью и создание образа героя.	2		
		6	Работа над ролью и создание образа героя.	2		
		7	Соединение эпизодов.	2		
		8	Соединение эпизодов.	2		
		9	Создание образа спектакля.	2		
		10	Генеральная репетиция.	2		
		11	Публичный показ.	2		
		12	Участие в областном конкурсе «Новогодний переполох».	2		
4	<b>Постановочная работа Драматический спектакль</b>	1	Работа над пьесой.	2		
		2	Этюды по пьесе.	2		
		3	Этюды по пьесе.	2		

		4	Работа над ролью и создание образа героя.	2		
		5	Работа над ролью и создание образа героя.	2		
		6	Работа над ролью и создание образа героя.	2		
		7	Соединение эпизодов.	2		
		8	Соединение эпизодов.	2		
		9	Создание образа спектакля.	2		
		10	Генеральная репетиция.	2		
		11	Публичный показ.	2		
		12	Участие в городском конкурсе «Признание».	2		
		13	Участие в областном конкурсе «Признание».	2		
		14	Участие в городском конкурсе «Серебряный софит».	2		
5	<b>Отчетный концерт</b>	1	Выступление на отчетном концерте. Анализ.	2		
		2	Выступление на отчетном концерте. Анализ.	2		
		3	<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (1-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: сценическая речь)

№ разд ела	Название раздела	№ тем ы	Название темы занятия	Количес т во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Здравствуй, театр!	2		
		3	Игра на знакомство.	2		
		4	Игры на сплочение.	2		
		5	Игры на организацию внимания.	2		
2	<b>Слово и его значение</b>	1	Слова-подарки.	2		
		2	Словарь театральных терминов.	2		
3	<b>Сочинительство</b>	1	Сочинительство через знакомство с произведениями искусства.	2		
		2	Сочинительство через предметы.	2		
4	<b>Орфоэпия</b>	1	Орфоэпические нормы русского языка.	2		

		2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2		
5	Техника речи	1	Виды речи. Сходство и различие.	2		
		2	Сценическая речь как основное выразительное средство актера.	2		
		3	Дыхательный и голосовой аппарат.	2		
		4	Артикуляционная гимнастика. Лицо и челюсть.	2		
		5	Артикуляционная гимнастика. Губы и язык.	2		
		6	Гласные звуки.	2		
		7	Согласные звуки.	2		
		8	Работа с парными согласными звуками г-к, д-т.	2		
		9	Работа с парными согласными звуками з-с, ж-ш.	2		
		10	Работа с парными согласными звуками б-п, в-ф.	2		

		11	Работа с непарными глухими согласными звуками х-ц.	2		
		12	Работа с сонорными согласными звуками р-рь, л-ль.	2		
		13	Работа с сонорными согласными звуками м-мь, н-нь.	2		
6	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	1	Выбор репертуара.	2		
		2	Идейно-тематический анализ произведения.	2		
		3	Логика речи.	2		
		4	Задачи чтеца.	2		
		5	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...».	2		
7	<b>Постановочная работа</b>	1	Идейно-тематический разбор стихотворения.	2		
		2	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		3	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		

		4	Репетиции с музыкальным сопровождением.	2		
		5	Генеральная репетиция.	2		
		6	Публичный показ. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (2-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: сценическая речь)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Контакт. Взаимодействие. Сотрудничество</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Игры на знакомство.	2		
		3	Видео-просмотр спектакля. Анализ.	2		
		4	Игры на сплочение.	2		
2	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	1	Выбор произведения.	2		

		2	Идейно-тематический Анализ.	2		
		3	Логика речи. Задачи чтеца.	2		
		4	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		5	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		6	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		7	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать».	2		
3	<b>Сочинительство</b>	1	Сочинительство через знакомство с произведениями искусства.	2		
		2	Сочинительство через предметы.	2		
4	<b>Орфоэпия</b>	1	Орфоэпические нормы русского языка.	2		
		2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2		
5	<b>Техника речи</b>	1	Комплекс артикуляционной	2		

			гимнастики.			
		2	Комплекс артикуляционной гимнастики.	2		
		3	Дыхательная гимнастика.	2		
		4	Дыхательная гимнастика.	2		
		5	Дыхательная гимнастика.	2		
		6	Сценическая речь как основное выразительное средство актера.	2		
		7	Сценическая речь как основное выразительное средство актера.	2		
		8	Чтение произведений разного характера.	2		
		9	Упражнения на развитие голосового диапазона.	2		
6	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	1	Выбор репертуара.	2		
		2	Анализ произведения. Логика речи. Задачи чтеца.	2		
		3	Интонирование. Отработка сценических задач.	2		
		4	Интонирование. Отработка	2		

			сценических задач.			
		5	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...».	2		
7	<b>Постановочная работа</b>	1	Идейно-тематический разбор стихотворения.	2		
		2	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		3	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		
		4	Репетиции с музыкальным сопровождением.	2		
		5	Генеральная репетиция.	2		
		6	Публичный показ. Анализ.	2		
				<b>Итоговое занятие.</b>	2	

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (3-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: сценическая речь)

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Контакт. Взаимодействие.</b>	1	Вводное занятие.	2		

	<b>Сотрудничество</b>					
		2	Театральные игры.	2		
		3	Театральные игры.	2		
		4	Игры на сплочение.	2		
2	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	1	Выбор произведения.	2		
		2	Идейно-тематический Анализ.	2		
		3	Логика речи. Задачи чтеца.	2		
		4	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		5	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		6	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		7	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать».	2		
3	<b>Сочинительство</b>	1	Сочинительство историй, сюжетов с участием героев сказок.	2		
		2	Сочинительство историй,	2		

			сюжетов с участием героев сказок.			
4	<b>Орфоэпия</b>	1	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2		
		2	Способы запоминания правильного ударения в словах.	2		
5	<b>Техника речи</b>	1	Голосоречевой аппарат. Характеристики голоса.	2		
		2	Дыхание. Строение дыхательного аппарата.	2		
		3	Диафрагма. Диафрагмальное дыхание.	2		
		4	Дыхательная гимнастика.	2		
6	<b>Дикция</b>	1	Чистоговорки. Придумывание чистоговорок.	2		
		2	Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок.	2		
		3	Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок.	2		
		4	Скороговорки в движении.	2		
		5	Скороговорки в движении.	2		

7	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	1	Особенности басни как жанра. Выбор басни.	2		
		2	Анализ басни. Логика речи. Задачи чтеца.	2		
		3	Характерность при исполнении басни Отработка сценических задач.	2		
		4	Характерность при исполнении басни Отработка сценических задач.	2		
		5	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...».	2		
8	<b>Постановочная работа по скороговоркам</b>	1	Подбор скороговорок. Выстраивание единого сюжета.	2		
		2	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		
		3	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		4	Репетиции с музыкальным сопровождением.	2		
		5	Генеральная репетиция.	2		

		6	Публичный показ. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (4-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: сценическая речь)

№ разд ела	Название раздела	№ тем ы	Название темы занятия	Количес т во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Мы вместе!</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Игры на сплочение.	2		
		3	Поездка в театр.	2		
2	<b>Подготовка к конкурсу чтецов «Как хорошо уметь читать»</b>	1	Выбор произведения.	2		
		2	Идейно-тематический Анализ.	2		
		3	Логика речи. Задачи чтеца.	2		
		4	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		5	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		

		6	Выстраивание композиции. Репетиции.	2		
		7	Областной конкурс «Как хорошо уметь читать».	2		
3	<b>Орфоэпия</b>	1	Способы запоминания правильного ударения в словах.	2		
		2	Способы запоминания правильного ударения в словах.	2		
4	<b>Развитие голоса</b>	1	Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика.	2		
		2	Сценический голос. Его особенности.	2		
		3	Звук на опоре.	2		
		4	Громкость, полетность, диапазон голоса.	2		
5	<b>Дикция</b>	1	Скороговорки. Разбор и разучивание скороговорок.	2		
		2	Скороговорки в движении.	2		
		3	Скороговорки в движении.	2		
		4	Тренировка дикции с помощью сложных	2		

			звукосочетаний.			
		5	Тренировка дикции с помощью сложных звукосочетаний.	2		
5	<b>Подготовка к студийному конкурсу чтецов</b>	1	Самостоятельный выбор репертуара. Рекомендации.	2		
		2	Самостоятельный логический разбор произведения. Обсуждение.	2		
		3	Интонирование. Отработка сценических задач. Репетиции на сцене.	2		
		4	Интонирование. Отработка сценических задач. Репетиции на сцене.	2		
		5	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...».	2		
7	<b>Постановочная работа</b>	1	Особенности сценического воплощения прозы. Выбор репертуара.	2		
		2	Идейно-тематический разбор.	2		
		3	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		

		4	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		
		5	Выстраивание мизансценического рисунка. Репетиции.	2		
		6	Выстраивание мизансценического рисунка. Репетиции.	2		
		7	Выстраивание мизансценического рисунка. Репетиции.	2		
		8	Генеральная репетиция.	2		
		9	Публичный показ. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Объединение – Арт-студия «Зазеркалье» (5-1 студия «Зазеркалье» ДТДиМ предмет: сценическая речь)

№ разд ела	Название раздела	№ тем ы	Название темы занятия	Количес т во часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту

1	<b>Мы вместе!</b>	1	Вводное занятие.	2		
		2	Игры на сплочение.	2		
		3	Поездка в театр.	2		
2	<b>Техника речи</b>	1	Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика.	2		
		2	Диафрагмальное дыхание. Дыхательная гимнастика.	2		
		3	Сложные скороговорки в движении.	2		
		4	Сложные скороговорки в движении.	2		
		5	Тренировка дикции с помощью сложных звуко сочетаний.	2		
		6	Тренировка дикции с помощью сложных звуко сочетаний.	2		
3	<b>Работа над прозаическим произведением. Конкурс</b>	1	Основные требования при выборе прозаического отрывка.	2		
		2	Основные этапы работы над художественным произведением.	2		

		3	Логика речи.	2		
		4	Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.	2		
		5	Словесное действие в работе над прозой.	2		
		6	Этюд в работе над прозой.	2		
		7	Этюд в работе над прозой.	2		
		8	Характерность речи.	2		
		9	Отработка чтецкого номера.	2		
		10	Отработка чтецкого номера.	2		
		11	Студийный конкурс чтецов «Вначале было слово...».	2		
4	<b>Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция</b>	1	Особенности жанра «Литературно-музыкальная композиция».	2		
		2	Особенности жанра «Литературно-музыкальная композиция».	2		
		3	Выбор репертуара.	2		

		4	Работа над текстом литературно-музыкальной композиции.	2		
		5	Работа над текстом литературно-музыкальной композиции.	2		
		6	Работа над текстом литературно-музыкальной композиции.	2		
		7	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		8	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		9	Выстраивание мизансценического рисунка.	2		
		10	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		
		11	Работа над выполнением главных речевых задач.	2		
		12	Музыкально-световое сопровождение композиции.	2		
		13	Музыкально-световое сопровождение композиции.	2		

		14	Генеральная репетиция. Анализ.	2		
		15	Публичный показ. Анализ.	2		
			<b>Итоговое занятие.</b>	2		

**Методические рекомендации для проведения классного часа  
(занятия по воспитанию и развитию)**

*Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интеллрост»*

**Фильм:** «Редкий вид»

**Тема:** Усердие, добросовестность

**Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-11 классов понятий «усердие, добросовестность» как одних из базовых качеств личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

**Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «усердие, добросовестность», понимания важности сохранения и защиты культурного наследия, исторической памяти;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

**Задачи:**

- **личностные**
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выражать свои чувства и мысли.
- **метапредметные**
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;
  - создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

□ формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Редкий вид», методические рекомендации, презентация.

#### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Рефлексия

### **1. Организационный этап**

*Приветствие учителя.*

*Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.*

### **2. Мотивационно-целевой**

**этап**

*Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.*

- Наверняка многие из вас задавали себе вопросы: зачем придумали ходить в школу? зачем учить все эти предметы? как мне все это пригодится в жизни? На самом деле, это очень хорошие вопросы, только если они задаются не капризным ребенком, а думающим человеком. И будет здорово, если вы на самом деле найдете для себя ответы на эти вопросы. Дам вам небольшой толчок к размышлению. Давайте разберем на примере русского языка. Для чего его нужно изучать, если мы с вами и так говорим, общаемся на нем? Может достаточно научиться писать в начальной школе? Зачем все эти сложности изучения морфологии, фонетики, орфографии, пунктуации? *Язык, и не только русский, это определенная кодовая система. Настоящее, глубокое изучение любого языка можно сравнить с компьютерной игрой – чтобы пройти сложный уровень, нужно найти ключи, разгадать коды, и тогда ты и откроешь для себя новые пути, получишь что-то ценное.*

- В языке есть и история, и география, и математика, и даже химия. Кто-то сможет это доказать?

*История заключена в происхождении слов, изучением истории слов занимается наука этимология. Язык – живая система, постоянно развивается и меняется. Русский язык включает в себя заимствования –*

слова из других языков, и если знать языковой принцип построения слов, можно определить: слово пришло к нам из другой страны или является исконно русским. Понимать принципы построения слов и речи в целом помогает математическое мышление. Химия – это смысл, значение слова. «Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести.

*Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить», – писал поэт Вадим Шефнер.*

*Произнесенное слово вызывает определенную химическую реакцию в человеке, и он может засмеяться или заплакать, вдохновиться или «опустить руки». Еще много связанных наук можно перечислять, и все это только о языке.*

- Если мы с вами знаем, что язык – это определенный сложный код, и он передается из поколения в поколение в течение нескольких тысяч лет, то относиться легкомысленно к нему, по меньшей мере, глупо. Язык – это культурный код народа. Мы уже говорили, что язык постоянно меняется, но есть слова и понятия, которые сохраняются в нем и постоянно употребляются в речи. Мы постоянно произносим эти коды. Из-за привычки перестаем обращать внимание на такие слова, они «вылетают» из нас автоматически. Одними из таких слов являются определения качеств человека: добро, ответственность, честность, совесть и другие. Посмотрите на слайд (Слайд 2). Перед вами три слова: добро, совесть и сердце. Как они между собой связаны? Дайте ответ одним предложением, составленным из этих слов.

*Добро и совесть живут (рождаются) в сердце.*

- От этих слов можно образовать много однокоренных (Слайд 3). В корне зашифрован код слова. Как эти коды работают в жизни, и какое значение они имеют? – расшифруем после просмотра фильма Елены Дубровской «Редкий вид», который расскажет об усердии и добросовестности.

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 29 минут).

#### **4. Беседа по теме фильма**

##### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

- Искусство кино, как и искусство речи, это тоже код. Много смыслов вместила в себя эта короткометражка. О чем этот фильм для вас?

- Фильм о нашей истории, о подвигах, о современности, о людях, которые остаются неизменными, если умеют сохранять свою историю, память о своих предках, сохранять свою культуру и главные человеческие качества. Именно они заставляют нас переживать эмоции, глядя на экран. Пока у человека живо сердце, он может чувствовать, творить, преображать. Что для вас стало главным преображением в фильме?

*Отношение к Алене, ее подвигу – труд на благо других, умение преодолеть условия, самого себя – это подвиг, который доступен каждому.*

*Преображение Насти, которая решила бросить художку, потому что гулять некогда. Преображение Вики, второй возжатой, которая не поверила в бескорыстие Алены, ведь слишком редкое это явление сегодня, когда во главу угла ставится личная выгода. Переломить свое сознание, научиться добиваться не выгоды, а преобразования (себя, окружающих) – вот о чем нужно думать сегодня, когда обнажились истинные цели чуждой идеологии потребительства. Самое время вспомнить о своих кодах – культурных и исторических.*

#### 4.2. Исторические коды

- Ключевой историей фильма является история Александра Михайловича, Саши – сына полка, который добровольно пришел в партизанский отряд с желанием стать разведчиком, когда ему было всего 10 лет. Финальные кадры фильма сняты в военно-историческом музее «Юные защитники Родины» города Курска и у памятника «Сынам полков». Так в Курске была увековечена память юных и совсем маленьких героев Великой Отечественной войны. Посмотрите на эти лица (Слайды 4-6). Совсем дети, которые не просто понимали, что способны защитить свою Родину – они доказали это делом. О защите Родины много говорится в фильме. Давайте вспомним эти моменты.

*(Предложить детям самостоятельно перечислить их)*

*(Слайд 7) Педагог в лагере рассказывает ребятам о попытке переписать сегодня историю, уничтожить подвиг советского солдата. Мы знаем, что сносятся памятники героям Великой Отечественной войны, а подвиг многонационального народа нашей страны обесценивается. Наш долг – защитить историческую память.*

*(Слайд 8) Алена говорит маме о том, что солдаты во время Великой Отечественной войны умирали, чтобы она родилась. И сейчас бойцы сражаются, чтобы она жила. Как можно жить с этим и ничего не делать? Наш долг – сохранить историческую память.*

*(Слайд 9) Ребятам в лагере Алена рассказывает историю Александра Михайловича, о его долгом военном пути.*

#### 4.3. Александр Эйхман

- Фильм «Редкий вид» основан на реальных событиях. Юный разведчик Саша, в совершенстве владеющий немецким языком, играющий на баяне, знающий радиоприемник и азбуку Морзе, – один из реальных юных героев Великой Отечественной войны (Слайд 10).

Настоящее имя Героя – Александр Григорьевич Эйхман.

*(Документальные сведения об Эйхмане А. Г. представлены в дополнительном материале. Объем и содержание рассказа предлагается формировать самостоятельно).*

#### 4.4. Разбор понятий «усердие, добросовестность»

- Необыкновенная история Александра Григорьевича Эйхмана заставляет задуматься: как в десятилетнем ребенке могли развиваться такие способности? Попробуйте сами: возьмите в правую и в левую руку ручки или карандаши и попробуйте одновременно правой рукой написать свое имя, а левой – фамилию.

*Теперь представьте, что в то время, пока вы писали, вас отвлекают или рядом происходит что-то ужасное. Сосредоточенность, сила духа,*

*мужество – минимум качеств, которые нужны, чтобы справиться с задачей, которая стояла перед Сашей. И снова хочется вспомнить пример с Настей, которая бросает художественную школу из-за невозможности получать удовольствие.*

- Настя талантлива, об этом говорят ее работы. Как думаете, талантлив ли Саша?

*Талант – это врожденные выдающиеся способности. Игру Саши на баяне вряд ли можно назвать виртуозной, он исполняет несложные пьесы и мелодии. Но народная мудрость говорит: «Капля точит камень». Очень часто то, что не может сделать талант, делает человеческое усердие.*

- А что такое «усердие»? Как вы понимаете значение этого слова?

*Упорное достижение цели, добросовестное исполнение дела. Усердие напрямую связано с волей человека, его умением преодолевать себя в достижении цели.*

- Вспомните, перед просмотром фильма мы говорили о смыслах, кодах слов. Обратите внимание на код – корень слова. Сможете ли расшифровать значение этого понятия?

*Усердие (у – сердца), или дело по сердцу, по душе. Усердный человек берется за дело со всем сердцем.*

- Давайте познакомимся с определением понятия «усердие», данным в Толковом словаре живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля (Слайд 11).

*УСЕРДИЕ (старанье к делу, рвение, ревность) - доброжелательство и заботливость, добросовестное исполненье, сильное прилежанье.*

- Добросовестность, прилежание мы назвали сразу. А почему в словаре Даля определение «усердия» содержит в себе доброжелательство и заботливость?

*Это обязательные характеристики, исходящие из кода слова – если человек берется за дело всем сердцем, то обязательно проявятся усиливающие положительные качества доброжелательства и заботы. Делать дело, желая проявить доброту и заботу.*

- Устанавливая взаимосвязь между словами сердце, добро и совесть, мы определили ее фразой «Добро и совесть живут (рождаются) в сердце». Мы разобрали понятие усердия. Из оставшихся слов «добро» и «совесть» можно сложить еще одно понятие, родственное усердию. Какое?

*Добросовестность.*

- Кто сможет объяснить это понятие?

*Ответственное, честное, прилежное исполнение дела, выполненное с доброжелательностью и заботой. Зная, что добро и совесть живут или рождаются в сердце, обязательным условием добросовестности, как и усердия, являются доброжелательность и забота.*

## **5. Рефлексия**

- Сами понятия, которые мы с вами только что разобрали, становятся бессмыслицей без реального дела: делай, предпринимай, служи, соблюдай, действуй от всего сердца. Как вы думаете, проявляя усердие и добросовестность, можно ли совершить плохой поступок?

*Очень важен выбор цели и мотив, которым мы руководствуемся. Для чего мы прикладываем усилия? Ради чего? Истинные, настоящие*

*человеческие качества личности всегда на стороне созидания и добра, так как исходят от сердца.*

- В конце фильма Федор задает Алене очень важный вопрос. Глядя на ребят из лагеря, он спрашивает, способны ли они на такие подвиги, имея ввиду и Сашу, и других юных героев Великой Отечественной войны. Алена верит в ребят: «Время другое, а враг тот же, и люди те же». А вы способны на подвиги?

*(Обсуждение вариантов социальной практики на тему сохранения и защиты культурного наследия и исторической памяти).*

*Бондаренко Е. А., к.п.н., доцент кафедры киноведения ВГИК*

**Киноурок по фильму  
«Там, где мечтают медведи», режиссер Е. Дубровская Пособие для  
проведения классного часа  
(или занятия по воспитанию и развитию личности)  
(9-11 классы)**

*«Любят родину не за то, что  
она велика, а за то, что своя»  
Сенека*

*«Не спрашивай, что твоя родина может сделать для  
тебя, спроси, что ты можешь сделать для своей родины».  
Джон Кеннеди*

*Есть просто храм,  
Есть храм науки,  
А есть ещё — природы храм,  
С лесами, тянущими руки  
Навстречу солнцу и ветрам.  
Он свят в любое время суток,  
Открыт для нас в жару и стынь.  
Входя сюда,  
Будь сердцем чуток,  
Не оскверняй его святынь.  
С.В.Смирнов*

***Цели занятия:***

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений; чувстве долга, честности, патриотизма, умения дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

***Задачи занятия:***

***личностные:***

- ознакомить детей с понятиями «стойкость», «моральные убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить» «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;

- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

**метапредметные:**

- Развивать умение работать с информацией в процессе просмотра и анализа фильма, умение ориентироваться в контексте информации, адекватно понимать просмотренное, анализировать экранные образы, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

**предметные:**

- Определять профессиональные особенности работы юной журналистки;
- Выявлять специфику экологических аспектов повествования; □ Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

**Методы:** словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы; анализ и синтез информации.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная; фронтальная; групповая.

**Виды деятельности:** беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

**Ожидаемые результаты:** понимание того, что такое чувство дружбы и долга, что такое экология и каковы особенности проявления чувства долга (обязанности по отношению к природе) в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

*Ход занятия*

1. Организационный момент
2. Определение темы занятия.
3. Просмотр
4. Обсуждение фильма
5. Заключение. (Выводы)

**1. Организационный момент**

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Для аудитории старших подростков это является определяющим – иначе мы можем прийти к иронии там, где фильм требует непосредственного и искреннего восприятия. Если ребята перед просмотром возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если

вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся. Возможен также вариант подобной разминки, направленный на современную экологическую реальность: мы с вами в электричке... выезжаем из города... видим грязные обочины дороги... видим свалку... видим небольшую речку, русло которой забито пластиковым мусором... далее начинается трава и песок... мы въезжаем в лес... это сосновый лес... медные стволы и редкие острова зелёной травы... синее небо... белые цветы на траве... а вот и станция. Выйдем здесь. Нас ждут места, где небо еще не разучилось улыбаться. Туда мы и отправимся вместе с героями фильма... (далее – просмотр)

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) быть стойкими, защищать свои взгляды, идеалы, учиться понимать других – и при этом все-таки делать свое дело?

## 2. Определение темы занятия

*Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.*

*Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.*

*Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы. Пример такого обсуждения:*

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое моральные принципы? Тяжело или легко им следовать?

Если кто-то рядом с нами совершает поступок, который нам непонятен – что мы будем делать? Например, если кто-то будет подметать – нет, не дом или улицу, а небольшие острова в море? Разве вам не будет любопытно узнать, кто это делает и почему он принялся за такие дела?

Однако это любопытство может привести нас к совершенно неожиданным выводам.

Сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о ваших ровесниках. Они хотят интересно жить, путешествовать, учиться за

границей... но все ли этого хотят? Сегодня нам надо различать, что для нас действительно важно, что мы понимаем под ценностями и что мы готовы реально сделать для того, чтобы мир стал лучше.

И почему так важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

### **3. Просмотр фильма «Там, где мечтают медведи».**

*Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Использовать этот прием надо осторожно – в фильме очень насыщенная фонограмма, есть риск отвлечь зрителя от просмотра. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями.*

*После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.*

*Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, поддержать паузу, потом рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.*

*Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложный и неординарный труд. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарности в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.*

*Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую (но даже главную!) роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков своё собственное мнение.*

### **3. Анализ фильма**

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма юные зрители легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений анализа продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – подростки могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

### 1. **О чём этот фильм?**

Можем ли мы сразу сказать – о чём эта картина?

О том, что надо уважать и защищать природу? Защищать – от нас самих?

О том, что наша судьба непредсказуема, и порой надо бы подчиняться своим предчувствиям?

О том, что мы живём в музее?

Или о том, что мусор душит нас даже в северных морях, а острова, несмотря ни на что, должны быть чистыми?

Похоже, для того, чтобы определиться, придётся все-таки обратиться к деталям.

### 2. **Герой фильма**

Кто главный герой этого фильма?

Степан?

Но кого мы видим в начале и в конце фильма?

Юную журналистку Анастасию Чернышёву.

А тот, кто появляется в начале и в финале, чаще всего – основной герой фильма.

Так кто же из них главный герой?

О ком мы узнаём больше? И почему?

В начале XX века американцы в детективах, комиксах, кинематографе открыли нового героя - весь век на экране царили

журналисты. Люди, которые искали истину, не лгали свои читателям, смело разоблачали любых злодеев, ввязывались в любые приключения ради того, чтобы узнать правду.

К концу века герой подустал... можно найти много примеров, когда истина оказывалась далеко не тем, что спасёт мир.

Но «молодой да ранний» журналист всё еще любопытен. И именно в этой профессии это неплохо. Помните, что говорит Насте учительница Степана? (Спасибо вам. За неравнодушие).

Чего же хочет Настя? Движет ли её простое любопытство – или это что-то другое? Что сама она говорит об этом? («У него что-то случилось. Я хочу узнать, что»).

Насколько настойчива была юная журналистка? Могла ли она бросить этот поиск истины? Зачем вообще он был ей нужен? Ну, подметает парнишка острова – мало ли чудаков на белом свете?

Почему Настя не хочет плыть на остров и разговаривать с самим Степаном? Каким путём она решает идти в поисках того, что же всё-таки случилось с этим парнем?

Кого ей удаётся найти для того, чтобы его рассказ прояснил ситуацию?

### **3. Матвей**

Кто же такой Матвей?

Тренер, проводник, экскурсовод?

Чем выделяется та часть фильма, где представлен его рассказ? (Появляются невероятно красивые пейзажи. Река и лес имеют характер – и заставляют людей проявить себя).

Почему отпустили с ним в поход трёх подростков? Почему сказали ему – чем хуже им будет, тем лучше?

Почему вообще на реке оказался Степан? Как говорит о нём Дарина, он всегда мечтал уехать отсюда, повторял – я здесь (в России? В своём маленьком городе?) не останусь.

Зачем ему сплав на байдарках? Отличается ли он от своих друзей? Чем и почему?

Как ведут себя три друга на реке? Что мы можем сказать об их характерах, семьях, жизненном опыте?

Что произошло на реке? Почему все трое так недовольны – и едва ли не бунтуют против Матвея, (хотя ремонтный набор для байдарки в оранжевом мешке упустили именно они)?

Как в фильме появляется Ната? Чьими глазами мы видим её в первый раз?

Что произошло со Степаном? Как мы это понимаем? Какие детали рассказывают нам о его состоянии?

Что изменилось в нём после встречи с Натой?

Как он узнаёт о её гибели?

Почему начинает винить в этом себя?

Какой выход для себя находит Степан?

Чем завершает Матвей свой рассказ? Какой вывод из этого можем сделать мы?

#### **4. Наташа**

Какой мы впервые видим Наташу? Зачем режиссёру такие яркие детали, как белое платье, оранжевый таз, седая пена на реке?

Почему нападает на неё Дарина? Почему сразу начинает рассказывать о своих «принципах» - «беречь Родину, отдыхать за границей», «ты иллюзий не строй, дикарки не в его вкусе»?

На самом ли деле Наташа такая «простушка», или за её поведением стоит что-то другое?

Что происходит в Мраморном каньоне?

Как она говорит о медведях («Мы наслаждаемся лесом и не мешаем друг другу мечтать»?)

Почему Наташу не пугает выстрел?

Правы ли она в том, что верит: ничего плохого в лесу случиться не может?

#### **5. Воздух Родины – он особенный...**

Какими предстают перед нами карельские просторы?

Как помогает созданию их образа музыка?

Каким мы видим море вначале? А в тот момент, когда Анастасия заявляет, что она хочет узнать, что же со Степаном случилось?

Что вы можете сказать о тех лесах, которые увидели в фильме?

А о реке? Говорят, сплавляются только по тем рекам, у которых есть характер. Что мы можем сказать о характере этой реки?

Легко ли жить в таких лесах?

Может, и вправду там мечтают медведи?

И – не торопитесь ответить! – задайте себе вопрос: где бы вы хотели жить – поближе к этим лесным просторам или в «каменных джунглях»?

Почему же Анастасию рассказ Матвея побудил не продолжать «журналистское расследование», а оглянуться на себя?

Вспомните – что именно она сказала на камеру (...«а почему я этого не делаю!»)

#### **6. Экология души**

Мы не видим мусора, пластика, мертвых рыб, вырубленного леса. Но мы слышим о грязном море, мусоре на островах.

И в итоге видим целую команду, которая собирается «подметать острова» и убирать побережье.

Так кто в итоге оказался главным героем фильма? С кем вместе мы немного изменились, изменили своё мнение, задумались о том, что нас окружает?

Вместо того, чтобы впустую сожалеть и сочувствовать житейской истории (да, много печального бывает в этой жизни), мы – вместе с

героиней – готовы действовать. Делать этот мир лучше. Лечить людей от горя, а леса – от мусора.

Редкий человек учится на чужом опыте. Настя смогла. Возможно, и мы сможем взять с неё в этом пример. Вместо жалостливой сенсации – действие. Вместо привлечения жадного внимания к чужому горю – метла в руки, рюкзак на плечо.

Многие сейчас хотят стать блогерами. Но блоги – это та же журналистика, переродившаяся в личные дневники и добычу денег. В поисках хайпа, дохода, лайков люди оказываются способны на невероятные вещи.

Но – поступит ли так наша героиня, Анастасия?

И на какую сторону встанем мы? Будем читать блоги – или выйдем на улицу, чтобы сделать наш мир немного более чистым?

*«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша». А.П. Чехов*

*«Мы не унаследовали землю от своих предков.  
Мы берем ее в долг у наших детей».  
А. Сент-Экзюпери*

#### **Рекомендации для социального педагога:**

Фильм может быть использован:

Для семейной диагностики;

Для социальной диагностики;

Для целей арт-терапии (параллельное снятие стресса);

Для драмотерапии (проговаривать сюжеты. Связанные с травмами от первого чувства;

Для подготовки к походам;

Для организации экологических акций – сбора макулатуры, сбора мусора, очистки территорий, посадки зелени и др.

## Методические разработки для проведения киноуроков по фильму «БВ»

*И. В. Дрожалкина, Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, Т. В. Моргачева;*  
под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат  
искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской  
Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;*  
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное  
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении  
«Медновская санаторная школа-интернат»

### «БВ»

*(продолжительность фильма 27:06)*

**«Не такая, как все»:**

**классный час в основной школе**

#### **Задачи:**

- размышление на тему «быть не таким, как все»;
- развитие навыков общения, умения сформулировать свою точку зрения, учиться отстаивать свое мнение;
- формировать интерес к чтению художественной литературы;
- развитие умения анализировать;
- духовный рост;
- развитие творческих способностей.

#### **Эпиграф:**

«Никогда не поздно уйти из толпы. Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели» (*Джордж Бернард Шоу*). «Не подражайте другим. Найдите себя и будьте собой» (*Дейл Карнеги*).

**Оборудование:** мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ

### **1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.**

Педагог работает с эпиграфом. [2 слайд]

Педагог работает с понятиями и терминами. [3 слайд]

**Феноменальный** (от сущ. *феномен*) – выдающийся по своим свойствам, качествам, силе проявления и т. п.; редкий, необычный.

**Белая ворона** – метафора, используемая в русском языке идиоматическим образом для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности.

**Липочка** – героиня комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» (1849 г.); легкомысленная девушка, которая мечтает удачно выйти замуж. [4 слайд]

**«Планета людей»** (*Terre des hommes*) – реалистично-философская повесть

Антуана де Сент-Экзюпери (1938 г.). [5 слайд]

**Соня** – героиня пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня» (1896 г.), серьезная, возвышенная девушка. [6 слайд]

## **2. Создание доверительной атмосферы.**

Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм с необычным названием – «БВ». Он снят по одноименному рассказу Елены Дубровской. Смотрите фильм внимательно и постарайтесь понять, что значит быть не таким, как все. [7 слайд]

## **3. Фокусирование на теме.**

«БВ» можно расшифровать как белая ворона. Кого мы называем «белой вороной»? (*Того, кто отличается от других*). Смотрите внимательно этот фильм. Чему он учит? Что хотели сказать нам создатели этого фильма?

### **4. Просмотр.**

### **5. Обсуждение.**

**Даша** [8 слайд]

- Почему прозвище Даши «БВ»?

*Она отличается от одноклассников любовью к чтению.*

- Что означает «БВ»? Почему одноклассники не любили Дашу?

*«Белая ворона» или «бесит всех». Даша не такая, как ее одноклассники. Они ее не понимают.*

- Мешало ли Даше отношение одноклассников?

*«Даша знала, как называют ее одноклассники, но нисколько этим не смущалась, ведь за ней стояли ее настоящие друзья – Дон Кихот, Мышкин, Болконский, Алеша Карамазов. И разве можно, зная глубину их души и широту мысли, вибрировать на эти пошлые и туповатые шуточки? Так что обособленное положение в школе совершенно не мешало Даше жить, учиться и читать, то есть заниматься своим любимым делом.»* - Зачем Даша носила черный парик?

*Она пряталась от людей.*

*«– И где же Вы прятались все эти восемь лет?»*

*Даша поняла, что прошла на окружной конкурс. И медленно стянула с себя своё каре.*

*– Под париком.»*

- Кто были настоящие друзья Даши?

*Литературные герои.*

- Почему монологи, которые читала Даша, привлекали посетителей в кондитерскую?

*«... кроме чтения у Даши было еще одно увлечение – собирать букеты из конфет. Ее богатое воображение, феноменальная память в чтении прозы и любовь к магазинчику родителей – все это объединялось и выливалось в прекрасные конфетные букеты, истинные произведения искусства. Даша два раза в неделю приходила в магазин, и это было для всех настоящим событием.»*

- Почему Даша знала на память так много монологов?

*У нее была феноменальная память.*

- Как выбирала Даша монологи для чтения?

*В зависимости от настроения.*

- Почему Даша решила пойти на конкурс чтецов?

*Чтобы быть вместе с Платоном.*

- Что изменило участие в конкурсе в жизни Даши?

*Впервые за нее радовались сверстники, а не бабушки в кондитерской. Впервые ее поддерживали такие же, как и она.*

**Платон** [9 слайд]

- Как можно описать Платона?

*«О Платоне надо рассказывать отдельно. Этот шестнадцатилетний подросток относился к тем людям, о которых говорят «баловень судьбы». Это когда тебя любят и тобой восхищаются. И за что бы такой человек ни брался, все как-то само получается. Красивый, умный, занимающийся в театральной студии, он имел только один незначительный недостаток – искренне не видел себе равных.»*

- Какое произведение готовил Платон на конкурс?

*Отрывок из «Планеты людей» А. де Сент-Экзюпери.*

- Почему Платон разозлился, когда узнал, что в конкурсе будет участвовать Даша?

*Он считал, что Даша победит, потому что читает лучше.*

- Что понял Платон, когда услышал монолог Сони в исполнении Даши?

*Что он не прав. Платон предал Дашу и стал недостойн ее любви и дружбы.*

- Почему Платон пришел в кондитерскую?

*Он хотел, чтоб Даша его простила.*

- Простила ли Даша Платона?

*Простила, потому что поняла, что он ее друг, что только так она сможет исцелиться от обиды и жить дальше.*

*«Нужно решать, падать, вставать, идти дальше. Но насколько же легче идти вместе, друзьями.»* [10 слайд]

**6. Рефлексия.** [11 слайд]

Ответьте письменно на один из вопросов:

- **Трудно ли дружить с «белой вороной»?**

*- Каково это быть «не такой как все»? -  
Почему вы бы хотели или не хотели дружить с  
Дашей?*

## **Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)**

*Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»*

**Фильм:** «Мост»

**Тема:** Стойкость, выносливость

### **Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-8 классов понятия «стойкость, выносливость» как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников. **Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «стойкость, выносливость», понимания ценности научного труда как искусства творить, ценности сохранения исконных традиций, природных богатств для развития и сохранения окружающего мира;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

### **Задачи:**

- **личностные**
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - формировать знания о культурном, этническом многообразии Российской Федерации; понимания значимости смысла существующих понятий, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку;
  - создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умения целенаправленно выразить свои чувства и мысли.
- **метапредметные**
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;
  - создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

□ формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Мост», методические рекомендации, презентация для проведения занятия.

#### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Рефлексия

### **1. Организационный этап.**

*Приветствие учителя.*

*Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.*

### **2. Мотивационно-целевой**

**этап.**

*Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.*

- Мы живем на удивительной и прекрасной планете Земля. Огромное количество мест, завораживающих своей красотой, находится совсем рядом (*Слайды 2-6*). Посмотрите!

Путешествуя, можно получить не только яркие впечатления, но и новые знания. Наблюдая за окружающим миром и изучая его, можно сделать множество открытий в самых разных областях. Истории известны такие примеры, когда сама природа подсказывает человеку новые решения.

(*Слайд 7*) Итальянский натуралист и физик Ладзар Спалланцани обратил внимание на то, что летучие мыши свободно перемещаются в абсолютно тёмной комнате, не задевая предметов. Со временем эхолокаторы стали использовать во многих отраслях – при ориентации морских судов и воздушного транспорта, исследовании поверхности земли и морского дна, в рыбном промысле.

(*Слайд 8*) Наблюдая за стрекозой, Игорь Иванович Сикорский спроектировал свой первый вертолет. Конструктор воплотил в машине удивительные свойства насекомого – она взлетает с места без разбега, зависает в воздухе, обладает высокой маневренностью и без пробега садится на любую пригодную площадку.

(Слайд 9) Обыкновенный репейник вдохновил швейцарского инженера Жоржа де Местраля на изобретение «липучки». После прогулки в лесу он начал снимать репейник с собаки, сопровождавшей его в пути, и собственных брюк. Он задумался: как соцветиям лопуха удается так крепко цепляться? Изучив колючки под увеличением, он раскрыл секрет природы. Все оказалось просто: кончики колючек – это маленькие крючки.

Связь природы и науки рождает новое искусство – творить будущее прямо сейчас. И для этого нужно быть наблюдательным и любознательным.

Обширная территория Российской Федерации – богатое поле для наблюдений и исследований. Вас могут ждать самые необыкновенные открытия и интересные знания, и не только по тем предметам, которые вы изучаете в школе. Много нового можно узнать из общения с людьми, проживающими в самых разных регионах. Так как они являются носителями культурных традиций своего народа.

Посмотрите на карту (Слайд 10). Цветом выделена часть территории. Здесь находится Республика Саха (Якутия). Это самый большой по площади регион в России. Однако население республики меньше одного миллиона человек, что делает плотность населения в ней одной из самых низких в России. Якутия также является одним из самых суровых мест в мире в климатическом отношении: здесь расположен полюс холода Северного полушария.

Особенности климата отражаются в традициях и быту людей, а так же влияют на особенности характера человека. Чем суровей климат, тем более вынослив человек.

Стойкость и выносливость, заложенные в человеке, будет проявляться во всем: в труде, учебе, решении стоящих перед ним задач. А особые природные условия приучают к особому отношению к окружающему миру, и такое отношение закрепляется в традициях.

Традиции – это обычаи и правила, передающиеся из поколения в поколение. В Республике Саха сохранилось не только множество обрядов и традиций, но и язык народа саха.

(Слайд 11) Саха в переводе с якутского – «солнечный, белый», означает

«дети Белого Солнца». Главным традиционным народным праздником Якутии является Ысыах (с якутского – «изобилие») – праздник в честь богов Айыы и возрождения природы. Празднуется в день летнего солнцестояния 21 июня. (Слайд 12) Айыы – это божества традиционной религии якутов. Согласно якутской мифологии, Айыы являются жителями Верхнего мира и прародителями народа саха. Верховным богом является Юрюнг Айыы Тойон – он глава божеств Айыы и Вселенной в якутской мифологии. Создатель Вселенной и человека.

(Слайд 13) В честь богов Айыы и возрождения природы каждый год в Якутии проводится праздник Ысыах, сопровождаемый обрядом молений (алгыс), обильным угощением, танцами, народными играми, конными скачками и соревнованиями сильных и ловких парней.

- Это только малая часть того, что можно узнать о Республике Саха, традициях и культуре ее народа. Предлагаю совершить небольшое

путешествие в Якутию и познакомиться со своими сверстниками, проживающими там.

После просмотра мы обсудим с вами такой вопрос: в чем проявились качества стойкости и выносливости у героев картины? Смотрим внимательно – фильм «Мост», подаренный нам якутскими школьниками.

### 3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 23 минуты).

#### 4. Беседа по теме фильма

##### 4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

- Какое первое впечатление после просмотра фильма?  
- Такие фильмы – хороший стимул для изучения, знакомства не только с многонациональным народом Российской Федерации, но и других стран.

##### 4.2. Миры главных героев

- Как вы думаете, почему фильм называется «Мост»?

*Символичное название – объединение науки и природы, выраженное в дружбе главных героев фильма. Мост между двумя мирами – миром современных технологий и науки, в котором живет Саша, и миром Айыыны.*

- Давайте поговорим об этих мирах. Чем занимается Саша?

*Он – исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа – единении природы и научных знаний.*

- Что вы узнали о жизни и мире Айыыны?

*Она – дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. (Слайд 14) Вместе они плетут из конского волоса (это особое плетение в 8 прядей, можете позже поискать самостоятельно информацию о древнем виде народного промысла). Готовят традиционное блюдо – кёрчэх (взбивают сливки с брусничным вареньем).*

- Как вы думаете, почему ребята подружились?

*Их объединили общие качества – любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство – гармоничная дружба.*

- Самым ярким моментом, рассказывающим нам о традициях Якутии, конечно же, является главный праздник народа саха – Ысыах. Перед началом фильма мы разобрали с вами основные понятия, но каждый из вас может продолжить самостоятельное изучение, так как Ысыах вбирает в себя огромное количество смыслов и значений. Хочу обратить ваше внимание на одну деталь: как Айыына рисует солнце на песке (Слайд 15). Сравните его с круговым хороводом на празднике Ысыах. Танец Осуохай идет по кругу и повторяет движение солнца. Традиция хоровода есть у разных народов. Смысл – в единстве. Огромное количество людей, взявшись за руки, выражают идею объединения людей и их силы, радости, разделенной друг с другом.

##### 4.3. Разбор понятий «стойкость, выносливость»

- Перед просмотром фильма мы говорили о качествах, присущих жителям Республики Саха. Это очень трудолюбивые, выносливые,

организованные и упорные люди, обладают хорошей способностью приспосабливаться к новым условиям жизни, переносить трудности и невзгоды. В чем проявились качества стойкости и выносливости главных героев?

*Саша проявляет стойкость в освоении новых знаний. Учеба – это труд, требующий силы воли. Айыына не растерялась, оказавшись одна с бабушкой в момент, когда той стало плохо. Стойкость характера помогла принять ей решение бежать за помощью, одной преодолеть большой и незнакомый ей путь. Да, она сбилась с дороги, ей было страшно. Но она четко понимала, что сейчас несет ответственность за близкого человека, и делала все возможное, чтобы помочь ей.*

- Посмотрите, сколько слагаемых мы назвали, рассуждая о проявлении качеств стойкости и выносливости. Получается, это одно сложное понятие и вбирает в себя другие. Давайте запишем их.

*(Ребята записывают на доске: усердие, сила воли, терпение, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность)*

- Посмотрите на нашу запись. Это важные слагаемые проявления стойкости и выносливости. Подумайте еще вот над такими вопросами: почему местные жители, несмотря на суровый климат, не покидают этот край? Почему Айыына настойчиво бежит через лес, не зная дороги? Почему Саша так трудится над своими изобретениями?

*У них есть мотив, побуждение к совершению поступков, решению задач, достижению цели. Во всех перечисленных случаях мотив рождается из стремления сделать что-то для своего края, своего близкого человека, так как есть понимание ответственности за будущее.*

- Существуют высокие мотивы, внутренние ориентиры, которые движут человеком. Первый ориентир – будущее важнее настоящего. Как вы его понимаете? Согласны ли вы с ним?

*Можно опираться на положительный или отрицательный опыт, полученный в прошлом, и жить только с оглядкой на него.*

*Можно жить настоящим – получать удовольствие от каждого момента, «брать все от жизни здесь и сейчас» или быть фаталистом: что ни делай, от меня ничего не зависит.*

*А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.*

*Будущее нам дает крылья, чтобы подниматься к новым целям, новым вершинам. Направленность на удовольствия текущего момента, сиюминутные наслаждения дают непродолжительную энергию для познания своих возможностей, новых областей, людей, чувств. Ориентация на будущее – самый мощный стимул для развития.*

- Второй ориентир – отсутствие личной выгоды, в том числе материальной. Как вы его понимаете?

*Приносить пользу миру — это единственный способ стать счастливым. Бескорыстная помощь, направление своих талантов и способностей на преобразование окружающего мира и помощь близким обладают удивительной способностью дарить человеку чувство глубокого*

*удовлетворения от своих поступков и подлинное счастье.* - Мотивы, которые двигают людьми, могут быть самыми разными. Ведь можно проявить выносливость совершенно в разных ситуациях. Есть такая поговорка: «Назло маме отморожу уши». С юмором говорится о неразумном поведении, когда, действуя назло кому-либо, человек делает плохо, прежде всего, себе.

Очень часто бывают ситуации, когда человек находится под влиянием очень сильного мотива – желания отомстить. Наверняка многие из вас сталкивались с подобным чувством. Справиться с ним, на самом деле, не сложно. Если понимаешь разрушительность мести для самого себя, в первую очередь, и то, что в настоящий момент тобою руководят негативные эмоции и качества. Справиться с отрицательными мотивами помогает такое качество как соизмеримость – мотива (что мною движет?), цели (чего я добьюсь в итоге?) и средств (что и как я использую для достижения цели?).

Мотив и соизмеримость – два фактора, которые руководят качествами стойкости и выносливости, делают их положительными.

### **5. Рефлексия**

- Мы разобрали с вами понятия стойкости и выносливости, определили, при каких условиях они формируются и какова их особенность. Подумайте, какой вывод можно сделать из нашего разговора? Что является «мостом» между человеком и человеком, между человеком и природой?

*Умение видеть, чувствовать, быть внимательным и отзывчивым.*

- Обобщая сказанное, можно определить все одним словом – гармония. Умение не только брать, но и отдавать. Перенимать традиции и отдавать дань уважения им и сохранять их. Принимать любовь и заботу и отвечать тем же. Так формируется культура Человека-творца, способного делать добрые дела, прекрасные открытия.

Умение видеть прекрасное и восхищаться им перерастает в творчество. Красоту способен увидеть и оценить тот, кто способен ее создать и сберечь. А начинается все с простого: уход за комнатными растениями, клумбами, парками; наведение порядка в доме, во дворе и так далее.

Чтобы что-то создать, человек использует основные формы деятельности: труд, исследование, искусство и игра. Подумайте, что вы можете создать для этого мира, чтобы и о нашем крае узнали все? Как нам выстроить свой мост между наукой и искусством в деле, которое станет новой историей нашего края?

Вариантом социальной практики может стать общее направление «Моя любимая родина», выполненная по короткому плану:

1. Наблюдаю и исследую.
2. Преображаю.
3. Делюсь со всем миром.

## **Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)**

*Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»*

**Фильм:** «Чистодей»

**Тема:** Трудолюбие

### **Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 1-4 классов понятия «трудолюбие» как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников. **Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понимания ценности других людей, уважения к старшим и сверстникам, значения коллективного созидательного труда в жизни человека;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

### **Задачи:**

#### личностные

формировать ценностное отношение и уважение к труду и его результатам;

формировать знания и представления о понятии «труд», формах его проявления, понимания сущности данного понятия, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку;

создать условия для получения эмоционального опыта детей в реакции на проявления чувств ближними, умении целенаправленно выражать свои чувства в ответ на различные внутренние состояния других людей, осознавать чужие эмоции и откликаться на них.

#### метапредметные

получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как выражения уважительного отношения к окружающим;

создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

□ формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Чистодей», методические рекомендации.

#### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Динамическая пауза
5. Обсуждение фильма
6. Рефлексия

#### **1. Организационный этап.**

*Приветствие учителя.*

*Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.*

#### **2. Мотивационно-целевой этап.**

*Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.*

- Вы любите смотреть фильмы?
- А знаете ли вы, что фильм – это произведение искусства?

Существует много разных видов искусства:

- изобразительное искусство (живопись – красочные картины художников; скульптуры – выточенные из камня, или вылепленные из глины, гипса, или отлитые из бронзы объемные фигуры; графика – изображения из линий, штрихов) (Слайды 2, 3, 4)

- декоративно-прикладное искусство (художественное творчество, в котором человек проявляет свои профессиональные умения при создании различных изделий как для эстетического удовольствия, так и для практического применения) (Слайды 5, 6)

- художественное искусство (рассказы, повести, стихотворения)
- музыкальное искусство
- театральное искусство
- искусство кино и мультипликации

Возможности человека настолько богаты и неповторимы, что он может выразить свои мысли, чувства в творчестве через любой вид искусства. Кино – это уникальный вид искусства, поскольку вмещает в себя все виды творчества, уже созданные предметы искусства.

При просмотре фильма, как особого, сложного вида искусства, требуется особое внимание. О чем говорят герои и как они произносят слова? Какая музыка звучит и какое настроение вызывает? Какие картины и образы мы видим на экране? Все эти детали помогают нам лучше понять фильм и заставляют подумать, поразмышлять.

А хороший фильм, как любое настоящее искусство, всегда делает нас лучше, умнее, внимательнее и прекраснее.

Сегодня мы будем смотреть фильм, и теперь вы понимаете, почему его нужно смотреть внимательно. После просмотра мы его обязательно обсудим, а первый вопрос я задам прямо сейчас.

Фильм называется «Чистодей». Что означает это слово? Смотрим и думаем!

### **3. Просмотр фильма.**

#### **4. Динамическая пауза.**

- Я попрошу встать самых внимательных – кто запомнил название фильма?

Похлопайте в ладоши, если вы поняли, что означает слово «чистодей».

Поднимите обе руки вверх, если запомнили имя девочки – главной героини фильма. Два варианта ее имени звучит в фильме.

Давайте проверим, как вы запомнили. Я буду называть имена. Если назову неправильно, вы опускаете руки. Если правильно – снова поднимаете обе руки вверх.

Мария, Танюша, Соня, Катя, Лена, София, Алена.

- Молодцы! Вы были внимательными зрителями, садитесь на свои места, давайте поговорим о фильме и поделимся своими мыслями и чувствами.

### **5. Обсуждение фильма.**

#### **1) Название фильма**

- Итак, фильм «Чистодей» – как вы поняли название? Что означает это слово?

*В этом слове «спрятано» сразу два слова – «чистота» и «деять», или «делать, действовать, работать». То есть делать чистоту. Слово очень интересное, «чистодей» похоже на «чародей», волшебник. А ведь и вправду, когда человек трудится и наводит чистоту и порядок, он будто творит волшебство – все сразу меняется: становится красиво, уютно и радостно на душе.*

#### **2) Герои фильма**

- А кто из героев фильма чистодей?

*Дедушка.*

- Дедушка всегда работал дворником-чистодеем?

*Он академик, всю жизнь занимался серьезной наукой, изучал искусственный интеллект.*

- Дедушка приехал жить к своим детям и внукам, в большую семью – папа, мама, три сына и дочка Соня. Мы видели сначала Соню совсем малышкой, а потом уже повзрослевшей. Встречая дедушку, ее братья помогают маме в домашних делах. Чем в это время занята Соня?

*Слушает музыку, лежит на диване, листает журнал.*

- Соня в своем поведении выделяется на фоне дружной семьи?  
Чем?

*Не помогает маме и братьям, повышает голос на старших – ее очень расстроила новость о том, что теперь ее дедушка простой дворник.*

- Почему Соня так расстроилась из-за новой профессии своего дедушки?

*«Со мной никто дружить не будет», - слова Сони.*

- Дедушка не понял, причем тут дружба и его новая работа. Брат Сони объяснил, что класс делится на нищих, «так себе» и тех, кто дружит с Афелией. Чем так выделяется Афелия, что все с ней хотят дружить?

*Модные дорогие вещи, обеспеченная семья.*

- Вспомните, как девочки – Афелия и Соня – говорят про то, для чего нужно работать.

*Афелия – чтобы зарабатывать деньги, Соня – чтобы приносить пользу.*

- А как вам кажется, что важнее в труде человека – заработать деньги или принести пользу?

2) Главный труд

- Давайте вместе подумаем, что такое труд, и каким он бывает?

Возьмем примеры из нашего фильма.

(Слайд 7) Помогать родителям в домашних делах

Учиться, читать, заниматься спортом

Творить и работать на благо других

Работать над самим собой, чтобы стать лучше

- Как вы думаете, все ли из перечисленного – труд? Почему?  
Объясните, пожалуйста!

*Простые домашние дела – убрать дом, готовить обед, ухаживать за домашними животными и так далее – все это ежедневный труд, и помощь в семье друг другу в таком труде очень облегчает его.*

*Учиться – это важный труд для развития человека. Такой же важный, как вдумчивое чтение книг, которые очень помогают в учебе.*

*Спорт – это труд тела и духа. Нужно проявлять волю, чтобы тренировать себя, приучать к физическим нагрузкам. Спорт, как и учеба, развитие, очень важен каждому человеку на протяжении всей его жизни.*

*Творить и работать на благо других – это настоящий труд. Он приносит удовольствие и тому, кто трудится, и тому, для кого это дело было сделано. И придает сил человеку для нового творения и работы на благо других.*

- Работать над самим собой, чтобы стать лучше. Вспомните, что дедушка сказал Софии об этом труде.

*Это самый тяжелый и главный труд.*

- А что значит «работать над собой»? Как вы понимаете это выражение?

*Каждый день развивать в себе самые важные качества: трудолюбие, честность, внимательность, благородство, ответственность. В каждом человеке заложено очень много самых разных качеств. Но именно положительные качества помогут в любом труде – в помощи маме, другу, в учебе, творчестве и спорте. А главное – они помогают делать*

*правильный выбор в поступках. Поэтому этот труд и является главным для каждого человека.*

*Дедушке становится плохо с сердцем. Соня проходит мимо, стыдясь новой профессии деда. Поступок, продиктованный ее равнодушием и безответственностью, мог привести к самым плохим последствиям.*

### 3) Соня и София

- Помните, я обратила ваше внимание на то, что в фильме звучит два варианта имени главной героини – Соня и София. А в чем разница?

*Соня – так называют маленькую девочку, София – взрослую.*

- А почему тогда папа говорит ей, что Софию еще заслужить надо?

Разве возраст можно заслужить?

*Взрослая – это не про возраст. Это про поступки.*

- А как определить – взрослый поступок я совершаю или нет?

*Совершать взрослые поступки помогает главный труд – над собой.*

*Над качествами своего характера.*

- Почему вдруг девочка произнесла «я не Соня, я София»?

*Она набралась смелости признать свою ошибку. Стыдно стесняться дедушки, который трудится на благо чистоты своего города. У него слабое здоровье, но он уверен: «Пока трудишься – ты живешь». Соня совершила главный труд над собой – поняла ценность труда, большой дружной семьи, где живет любовь. Это взрослый поступок, достойный Софии.*

### 4) Пока трудишься – ты живешь

- Как вы понимаете слова дедушки «пока трудишься – ты живешь»?

*Труд – это основа жизни человека. Мы каждый день заняты каким-то делом, трудом большим и малым. И если вы хотите, чтобы ваши дни были наполнены счастьем, приятными событиями, то нужно знать один секрет.*

*В каждом из вас заложены уникальные таланты и способности. И когда вы делаете какое-то дело, то они проявляются, даже в мелочах. Талант красиво писать; выучить наизусть стихотворение; решить сложную задачу – не только в математике, но и в достижении цели; замечать людей, которым нужна помощь... Секрет в том, что радость и счастье приносит сам процесс труда, когда вы вкладываете и развиваете свои таланты и способности. Дело, сделанное с любовью, всегда приносит радость. Дело, сделанное, для кого-то – умноженную радость.*

*Когда у человека есть качество делать свои дела с любовью, про него говорят «трудолюбивый человек». Он испытывает истинное удовольствие от того дела, которым занят. Трудолюбие очень часто помогало в достижении самых невероятных целей в жизни.*

Королев Сергей Павлович (Слайд 8)

*На его долю выпали невероятные испытания, но они его не сломали, а «помогли убедиться в том, что жизнь слишком коротка, чтобы бояться мечтать». Именно Королёв стал человеком, под руководством которого была разработана техника, доставившая первого человека в космос. Всего за 4 года он со своей командой сумел создать первый пилотируемый*

космический аппарат «Восток-1». Сергей Павлович любил свое дело и знал толк в управлении временем и дисциплине.

Менделеев Дмитрий Иванович (Слайд 9)

*При глубинных знаниях и разносторонней деятельности Менделеева все, что выходило из-под его пера, было тщательно проработано. Это становилось возможным только благодаря его необычайной трудоспособности, позволявшей ему проводить за работой целые ночи, едва уделяя несколько часов на отдых. Обширный курс органической химии был написан им в течение двух месяцев, почти не отходя от письменного стола.*

Чайковский Петр Ильич (Слайд 10)

*Один из крупнейших русских композиторов. Трудолюбие Чайковского было необычайное. Он не мог оставаться без работы, без творчества. В каталоге сочинений композитора значатся 76 опер, 10 опер, 3 балета.*

*О трудолюбии и таланте Чайковского можно судить, к примеру, по тому, насколько ответственно он подошел к выполнению задания, данного ему в консерватории - написать музыкальные вариации на заданную тему. Педагог ожидал получить десять – двадцать вариаций, но был приятно удивлен, когда Петр Ильич вручил более двухсот! «Для желающего нет ничего трудного», - говорил Чайковский. Для творчества Чайковского уже в молодости было присуще умение так настраиваться на работу, на «благоприятное состояние духа», что труд становился «сплошным наслаждением».*

- Примеров трудолюбия в истории и в вашей жизни великое множество. Самый близкий вам пример – это трудолюбие ваших родителей, бабушек и дедушек, ведь семья – это труд плюс любовь. Послушайте стихотворение Алексея Гапонова о семье.

Светло и чисто утром в доме,  
На стенах – солнышка  
лучи, И мама доброю  
ладонью, Погладит волосы  
твои.

Надёжно, крепко и  
добротно Отец умело  
мастерит. Всегда  
ответственно и стойко Он  
дело правит и творит.

В семье у бабушки и деда  
Всегда полным-полно забот,  
Их мудрость – верная  
дорога, Что к ладу всю родню  
ведёт.

У всех мальчишек и  
девчонок Глаза горят, когда  
вокруг Трудом родителей

устроен Домашний,  
благостный уют.

Очаг семьи горит и светит,  
Теплом сердец склячая нас.  
Отцам, и матерям, и детям,  
Любовью он за труд воздаст.

И пусть, года летят, как  
птицы, Большой семье всё  
нипочём. Мы дружно всё  
пройдём и вместе, В любви мы  
счастье обретём.

(А. А. Гапонов)

**6. Рефлексивный этап** (выход на обсуждение социальной практики) -  
Трудолюбие важно проявлять в любом деле – большом и малом. Мы много  
сегодня узнали о труде, о самом сложном и главном в том числе. О труде  
совершения взрослых поступков. О секрете радости каждого дня. Давайте  
вместе подумаем и обсудим – какое общее дело нам поможет почувствовать  
эту радость?

**Дополнительно:** вариант проведения социальной практики Семейные  
традиции» (Гапонов А. А., Глава МОО «Русское Космическое Общество»)

В фильме «Чистодей» мы увидели большую, дружную и  
трудолюбивую семью. В этой семье существует традиция еженедельно  
проводить собрание «рыцарей круглого стола». На нём собираются все  
члены семьи и обсуждают главные события и достижения за неделю, а  
также строятся планы на будущее.

Традиция – это то, что является обычаем в том или ином обществе.  
Например, в семье. Традиция – это принятое правило, отступить от которого  
нельзя.

На примере Сони, главной героини фильма, мы видим, к чему привело  
отступление ею от этой традиции без уважительной причины. Но Соня  
вовремя осознала свою ошибку, и благодаря труду над собой, обрела новое  
качество, став Софией.

- А какие ещё традиции можно наблюдать в семье, которую мы  
увидели в фильме?

(Традиция помогать друг другу; Традиция трудолюбия; Традиция  
уважения старших; Традиция радоваться за других и т.д.).

- А какие традиции есть в вашей семье?

(Вместе ужинать; вместе петь песни; вместе читать книги; быть  
честными друг с другом; помогать маме и папе; знать народные песни и  
танцы; печь пироги и т.п.).

Задача – придумать семейную традицию. Обсудить её вместе с  
родителями и в течение месяца трудом закрепить её в семейной жизни.

## **Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)**

*Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»*

**Фильм:** «Школьные ботаны»

**Тема:** Целеустремленность

### **Аннотация**

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-11 классов понятия «целеустремленность» как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников. **Цели занятия:**

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «целеустремленность», «человеколюбие», понимания значения научного труда в жизни человека, ценности фундаментальных наук в жизни человека, общества, для развития и сохранения окружающего мира;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

### **Задачи:**

- **личностные**
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;
  - формировать знания о типах мышления, способах их проявления повседневной жизни, в обучении; понимания значимости смысла существующих понятий, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку;
  - создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умении целенаправленно выражать свои чувства и мысли.
- **метапредметные**
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;

□ создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

□ формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

□ развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

**Учебно-методическое обеспечение:** фильм «Школьные ботаны», методические рекомендации, презентация для проведения занятия.

#### **Этапы занятия:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Интерактивные упражнения для закрепления темы занятия
6. Рефлексия

#### **1. Организационный этап.**

*Перед началом занятия школьников рекомендуется рассадить, условно поделив на 4 группы. Перед каждой группой – 3 чистых листа бумаги.*

*Попросить учеников приготовить мобильные телефоны, в каждой группе определить одного ученика, который будет вести записи на листе. Приготовить ручку.*

#### **2. Мотивационно-целевой этап.**

- Перед вами телефоны и чистый лист бумаги. Используя ваши телефоны, найдите информацию и запишите определения следующих понятий (Слайд 2). Одна группа – одно понятие (учитель распределяет задания). Главная задача – ваше определение должно быть понятным для всех, нельзя переписать первое попавшееся определение. Постарайтесь дать определение своими словами на основе найденной информации, приводить примеры. Время на выполнение – 3 минуты.

*Каждая группа зачитывает результат. Учитель корректирует найденную информацию, исходя из предложенных ниже определений. Все приведенные ниже понятия звучат в фильме.*

**Дивергент** – человек, владеющий методом творческого мышления, применяемым для решения проблем и задач. Метод заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

**Живая система** – единство, состоящее из самоорганизующихся, самовоспроизводящихся элементов, активно взаимодействующих с окружающей средой, имеющее специфические признаки, присущие живым существам. В науке существует мнение, что система, состоящая из живых людей, обладает рядом качеств, делающих её подобной живому организму.

Каждый выполняет свою особую функцию в поддержании «жизнедеятельности организма» - жизни общества. К примеру, армия действует аналогично иммунной системе, защищая организм от вторжений извне, тогда как правительство работает подобно мозгу, принимая решения и управляя. Эта мысль была впервые озвучена ещё в античности греческим философом Аристотелем.

**Коэффициент полезного действия (КПД в физике)** - характеристика эффективности, выражаемая отношением полезно использованной энергии к суммарному количеству энергии, полученной системой. Коэффициент полезного действия не может быть больше 100 %, это противоречит закону сохранения энергии. Важно понимать, что закон сохранения энергии действует только применительно к замкнутым по потокам энергии системам. Такие системы относятся к классу «неживых». «Живые» системы открыты по потоку энергии и обмениваются ей с окружающей средой. За счёт повышения эффективности системы КПД её может превосходить 100%.

**Космизм** – система научных воззрений, основанных на целостном восприятии мира и связывающих моральную мотивацию и смысл жизни человека, а также общую перспективу эволюции живого с идеей преобразования космоса в результате овладения человеком космического пространства. Космизм – гармоничное объединение Космического Знания – Веры – Разума – Мудрости и Силы. Такое объединение необходимо для формирования новой глобальной идентичности – Космического человечества.

*Если школьники за отведенное время не справились с заданием, учитель помогает определить понятия и обращает внимание на важность навыка работы с информацией: воспринимать, анализировать, обрабатывать.*

- Правильное понимание смысла понятий, с которыми вы встречаетесь в разговоре, при просмотре фильмов или роликов в интернете, имеет огромное значение. Когда не понимаешь смысла – информация искажается, делаются ложные выводы. Обращайте внимание на слова, смысл которых вам не понятен или вызывает сомнение. Приучайте себя работать с информацией, накапливать багаж терминов и знаний. Пусть это будет одной из целей вашего саморазвития.

О целях и их достижении поговорим после просмотра фильма Елены Дубровской «Школьные ботаны».

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 30 минут).

### **4. Беседа по теме фильма**

#### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

- Какие чувства вызывали у вас главные герои фильма?
- Переживали за их победу в марафоне? Почему?
- Какие эмоции переживали главные герои на протяжении всего фильма?

*Самые разные – положительные и отрицательные (удивление, разочарование, волнение, радость, тревогу, гордость и др.)*

- Часто эмоции сильно влияют на поступки и решения, которые мы принимаем. Справиться с ними всегда помогают личные качества человека: ответственность, мужество, целеустремленность. Перед просмотром фильма мы договорились поговорить о таком качестве как целеустремленность, о целях и том, что помогает их достигать.

#### **4.2. Разбор понятия «целеустремленность»**

- Как вы понимаете понятие «целеустремленность»?

*Это качество личности человека, которое помогает решительно, упорно и настойчиво стремиться к реализации своей цели (Слайд 3).*

- Как вы думаете, целеустремленность – это положительное или отрицательное качество? Почему?

*Качество положительное, формируется в комплексе с трудолюбием, терпением, творчеством, находчивостью, активной жизненной позицией и другими характеристиками.*

- Целеустремленность – достаточно сложное качество. Кроме способности упорно работать, находить решения, справляться с неудачами и препятствиями важно иметь нравственный стержень. На пути к своей цели приходится делать выбор между добром и злом, справедливостью и пристрастием. Все зависит от того, какие цели ставит перед собой человек, чем руководствуется в выборе цели, каких нравственных принципов он придерживается в ходе ее достижения. Вспомните сцену из фильма (Слайд 4), где Алена говорит с ребятами из московской команды:

- Но ведь Борис решил все задачи, он должен со своей командой играть. Так по совести.

- Я не понимаю, о чем вы говорите. Причем здесь совесть? Есть распоряжение.

Перед нами яркий пример: цель у обеих команд одна – достойно представить свою страну на марафоне, а пути герои проходят разные.

#### **4.3. Герои и их цели**

- Герои фильма – простые школьники из города Гатчина

Ленинградской области. Как говорит директор школы в беседе с Владимиром Леонидовичем, Гатчина входит в союз развития наукоградов России.

Наукограды – это города России, имеющие высокий научно-технический потенциал, с градообразующим научно-производственным комплексом. В Гатчине таким комплексом является Петербургский институт ядерной физики им. Б. П. Константинова, входит в состав Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» (Слайд 5).

В настоящее время Курчатовский институт является одним из крупнейших научных центров России как по численности, так и по широте

научных интересов и экспериментальных возможностей. Основная задача института – развитие фундаментальной науки.

- Как вы понимаете термин «фундаментальная наука»?

*Фундаментальные науки являются базисом, основой, питают науку идеями, мыслями о том, как живет и развивается природа, общество, человек, его мышление. Фундаментальная наука пытается понять мир и то, как он работает. Далее полученную информацию используют в прикладной науке – двигаются от абстрактного мышления к практике через исследования, полученные результаты используются в жизни, в развитии научно-технического прогресса.*

- Перед нами главные герои картины (Слайд 6). Их участие в марафоне, по сути, заявка на вхождение в мир науки. Целеустремленность помогла им переломить недоверие чиновника, справиться с интеллектуальным испытанием, победив команды более взрослых участников. Ранее мы говорили о целеустремленности как сложном качестве, которое должно опираться на внутренний нравственный стержень человека. А если этот человек – ученый? Чем он должен руководствоваться при постановке цели? Чем должно быть усилено качество целеустремленности у человека науки, чтобы результаты его исследований и экспериментов не привели к глобальной катастрофе, массовым негативным последствиям?

*Человеколюбие – вот основное качество, которое усиливает истинную целеустремленность. Любая цель, рожденная наукой, должна быть во имя Человека, на благо человечества.*

- Наука – это всегда взгляд в будущее. Изучая мир сегодня – основы наук на школьных уроках и не только, вы должны смотреть далеко вперед, опираясь на три основных **Правила целеустремленного человека** (Слайд 7):

### **1. Общественное выше личного.**

Вы – творцы будущего, созидатели мира, преобразовываете его во благо всех людей, а не своей личной выгоды, личных интересов.

### **2. Будущее важнее настоящего.**

Нужно уметь преодолевать препятствия и самого себя сегодня, ясно понимая, какая цель впереди и что вами руководит человеколюбие.

### **3. Приближать будущее.**

Важно четко видеть прекрасное будущее и двигаться к нему. Куда направлено все ваше внимание, туда вы и прикладываете все усилия, используете все ресурсы. Так будущее приближается – на один шаг с каждым вашим новым делом, новым достижением.

Не каждый из вас будет заниматься наукой профессионально. Но каждый из вас может стать великим в том деле, которому вы себя посвятите. Все, что для этого требуется – это развивать свои способности, начиная с упражнений на развитие разных типов мышления.

## **5. Интерактивные упражнения для закрепления темы занятия**

- Вернемся еще раз к нашим героям (Слайд 8). Каждый из них обладает особым типом мышления: стратегическое, дивергентное, логическое и аналитическое.

- Что такое дивергентное мышление?

*Дивергентное мышление – умение находить множество решений одной задачи. (Определение типа мышления могут дать школьники).*

- Выполним небольшое упражнение. За три минуты каждая группа должна записать не менее 30 проявлений круга в окружающем мире (Слайд 9).

*(Школьники озвучивают свои списки, называя общее количество найденных вариантов и дополняя новыми примерами ответы своих одноклассников).*

*Поиск самых разнообразных вариантов позволяет шире взглянуть на окружающий нас мир и понять, что для создания перечисленных вами объектов требуются самые разные знания из области математики, геометрии, физики, химии, естествознания – всех базовых школьных наук, а так же развитие дивергентного мышления, чтобы увидеть необычное в привычном. (Слайд 10).*

- Что такое логическое мышление?

*Способность человека проводить связи между разными известными ему фактами, используя для этого известные законы логики, чтобы сформировать складную картину чего-либо, какой-то действительности, какого-то события. Логическое мышление называют условно-правильным. Максимально приблизиться к верным выводам логического мышления при решении сложных задач помогает точная наука – математика. (Слайд 11)*

- Упражнение: выстроить логическую цепочку между двумя объектами «гвоздь – дождь». Для примера простой вариант связи между объектами «яблоко – шкаф». Яблоко растет на дереве – дерево используется для изготовления мебели – предмет мебели – шкаф.

- Что такое аналитическое мышление?

*(Слайд 12) Аналитическое мышление подразумевает поиск новой информации, ее изучение и систематизацию, а также умение делать выводы, сделанные на основе полученных данных. В начале занятия мы занимались аналитической работой, когда искали информацию о тех понятиях, которые звучали в фильме.*

- Что такое стратегическое мышление?

*Стратегическое мышление – умение видеть проблему, ситуацию целиком и находить решения, используя все ресурсы и возможности. Стратег – личность, которая воспринимает мир как сложную систему с взаимосвязанными и взаимообусловленными событиями. Такой человек способен мыслить нестандартно, быть гибким и постоянно меняться, подстраиваясь под окружающую действительность. Благодаря этому он может легко решать возникающие проблемы и добиваться поставленных целей.*

- Как в фильме показан один из способов проявления стратегического мышления?

*Стенд в квартире Бориса с надписью «Прорыв» (Слайд 13), где он постоянно прикрепляет новые «ресурсы» (фото членов команды) на разработанный им план победы в марафоне.*

*Развитию такого типа мышления помогает расширение кругозора (чтение книг, расширение круга общения, путешествия, посещение музеев, тематических выставок и др.), учиться планировать и вносить изменения в план, стремиться изучить незнакомую информацию, уметь общаться и договариваться с людьми и т.д.*

## **6. Рефлексия**

- Стратегическое мышление вмещает в себя и те типы мышления, о которых мы уже говорили. Упражнением на развитие стратегического мышления станет следующее задание.

Каждой группе в течение недели продумать свой «прорыв». Вспомните все, о чем мы сегодня говорили: три Правила целеустремленного человека (Слайд 7), что усиливает целеустремленность, типы мышления и их применение в жизни.

Составьте стратегический план выполнения общего дела:

1. Проанализируйте информацию – кому нужна ваша помощь, что вы можете улучшить в окружающей вас среде, где вы можете быть полезными своими знаниями и умениями?
2. Какое дело вы можете сделать, исходя из проведенного анализа?
3. Какие ресурсы у вас есть?
4. Что вам еще необходимо для вашего дела?
5. Сколько времени вам нужно на выполнение дела?
6. Что вы можете сделать сами?
7. К кому вы можете обратиться за помощью?
8. Какие цели будут достигнуты? Какой результат получите?

Посвятить свою жизнь науке просто. Существует главная наука – быть Человеком. Все, что вы знаете и умеете, что вы делаете должно служить делу мира и развития. Обсудим ваши планы на следующем занятии.

**Методика формирования «Целеустремлённости» и  
«Человечности»  
- Космоплан. Личная книга развития.**

Космоплан (далее — «КП») — это концентрат будущего в настоящем. Это яркое выражение целеустремлённости стать лучше. Это кредо генерального конструктора будущего и инженера собственной истории. Это символ обретения человечности.

Физически это книга, документ, аналог удостоверения личности. Фактически — это удостоверение личности Автора собственной судьбы. Это технология формирования целостной, созидательной личности — Благородного Человека.

Метафизически это единство Цели — «Мечты» и Средства — «Плана». Цель определяет смысл. Смысл рождает План. План формирует действие. Действие достигает цели.

Космоплан является выражением силы духа человека — осознанным управлением собственным будущим, и Историей вообще, с самого раннего возраста. Это способ превращать невозможное сегодня в возможное завтра. Говоря образно, это «путь, и истина, и жизнь».

Космоплан удостоверяется подписью и фотографией владельца и является его личным документом, не предназначенным для передачи или обмена. Хозяин Космоплана, ребёнок до 18 лет, далее называется «Автор».

Первая часть Космоплана заполняется лично Автором Главная Цель Космоплана — формирование Человека-творца, способного и реализующего свою способность к созидательному творчеству во имя сохранения развития Жизни. Такой Человек есть целостная, созидательная личность, обладающая широкой библиотекой высоких нравственных качеств.

Достижение указанной Цели проходит по пути постановки Автором подцелей на год, пять, десять, двадцать, пятьдесят и сто лет. В силу природы содержания Космоплана надо продумать механизм его обновления (маркер, декали, сменные вкладки и пр.).

Космоплан включает страницу Задач, которые требуется решить для достижения Цели с точки зрения Автора. Какие качества личности нужно развить на этом пути.

Космоплан включает указатель благородных качеств, которые нужно развить Автору для достижения поставленных целей.

Космоплан включает страницы с изображением и кредо до 5 Героев (возможен выпуск декалей). Автор пишет, почему и в чём он хочет взять пример с них.

Космоплан включает страницы с Клятвами Момента (методика, в соответствии с которой Автор перед лицом товарищей, учителя, или родителей, берёт на себя обязательство выполнить поставленную, измеримую задачу, в указанный срок, тем самым став лучше), где хранится срок исполнения, их содержание и отметка о выполнении.

Это большой раздел, так что можно проследить историю Автора.

Космоплан содержит литературный минимум Автора, а также место для рекомендации литературы и отметок об инициативном чтении Автора.

Космоплан содержит раздел для заметок и мыслей Автора в свободной форме.

Вторая часть Космоплана заполняется старшими товарищами Автора и родителями.

Космоплан содержит страницу с отметками о сдаче спортивных нормативов. Датой и содержанием избранных дисциплин. С описанием поступка на «Серебро» и «Золото».

Космоплан содержит страницы с отметками о прохождении различных мероприятий, например, лагерей, сборов, посещение кружков и занятий.

Космоплан содержит информацию о членстве в различных детских и юношеских объединениях, статусе и делах в их составе.

Космоплан содержит информацию об инициативном участии Автора в любых добровольческих инициативах.

Космоплан содержит информацию о развитии Благородных Качеств Автора. С местом для отметок о достижениях и причинах.

Любой ребёнок может приобрести себе Космоплан и самостоятельно его заполнять. Это поощряется. Но важно культивировать принцип, что Космоплан не продаётся. Его можно получить только в рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России».

Все записи о достижениях в КП должны верифицироваться минимум Учителем. Если старшим товарищем Автора является родитель или наставник, то это его ответственность. Без ответственности нет ценности. За каждую запись о достижении благородных качеств или прочтении книг кто-то должен лично отвечать. Космоплан можно вести и «для себя». Но мы планируем его как документ, дающий доступ, ключи,

В ведении Космоплана должен быть исключён формализм. Для одного перевести бабушку через дорогу — подвиг. Для другого — пройденный этап.

Ничто не имеет формальной ценности или последствий. Всё взвешивается в рамках Этики Человечности. Решает коллектив либо ответственный представитель.

Через систему Благородных Качеств Космоплан опирается на действующую основную методическую книгу — «Мир Героев», где раскрыто содержание и цели проектов. Через неё, в том числе, на систему Киноуроков.

Внешний вид КП остаётся на усмотрение дизайнеров и верстальщиков. Он должен включать необходимую символику Проекта. Это плотная, достаточно объёмная книжка, но карманного формата. Желательно достичь возобновляемости надписей через систему «пластик-маркер», либо иными способами.

**Критерии оценивания  
результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>					
<i><b>Учебно-интеллектуальные</b></i>					
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1  2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин  Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
<i><b>Коммуникативные</b></i>					
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	1  2 3	Наблюдение	Мин  Средн Макси
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1  2 3		Мин  Средн Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1  2 3		Мин  Средн Макси

<i>Организационные</i>				Наблюдение, собеседование		
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	1			Мин
			2			Средн
			3			Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	1			Мин
			2			Средн
			3			Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	1			Мин
			2			Средн
			3	Макси		



**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся  
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)**

Творческие факторы	Значения
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
<b>ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В течение 3 лет в Арт-студии «Зазеркалье» проводится тестирование развития уровня творческого мышления обучающихся.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- **вербальная беглость** - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- **Вербальная гибкость** - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- **Вербальная оригинальность** - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

По результатам диагностики Торренса (образная и вербальная часть) выявилась следующая динамика:

1. При поступлении: в целом по группе показатели в норме, но были обучающиеся, у которых какой-либо показатель был ниже или выше нормы. Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

**Рекомендации для развития беглости:**

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

**Рекомендации для развития гибкости:**

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;

- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

**Рекомендации для развития работанности:**

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

**Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:**

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

2. В течение учебного года проводятся: развивающие занятия в различной форме, психологические игры, тренинги.

3. Динамика развития творческого мышления: на 2, а тем более 3 год обучения повышаются показатели гибкости и работанности, особенно в вербальной части теста, что, учитывая специфику коллектива, можно говорить о том, что обучающиеся правильно выбрали сферу деятельности, научились выдвигать не только много разнообразных идей, но и способны их прорабатывать до конца. Как итог – выступление в спектаклях, участие в конкурсах. У трети обучающихся повышается показатель оригинальности, а значит, наиболее развита стержневая способность вербальной креативности – способность оригинально мыслить, предлагая много необычных и нестандартных идей, которые отличаются также и значительным разнообразием, о чем свидетельствует показатель Гибкости.

Сравнение 2 частей теста позволяет выявить динамику развития, уточнить возникающие проблемы и выдать новые рекомендации, например:

- В некоторых ситуациях необходимо сначала свои мысли обдумать, а затем высказывать.

- Если ребенку проще высказать свои идеи, чем нарисовать. Можно предположить, что ребенку не хватает терпения прорабатывать свои идеи, а проще высказать их, из-за чего страдает причинно-следственное мышление.

- Если ребенок не до конца прорабатывает свои идеи, т.е. на каком-то этапе ребенку просто не хватает терпения, надо поощрять доводить всю выполненную работу до конца, закрепляя положительную мотивацию в работе.

Планомерное наблюдение за развитием коллектива и каждого обучающегося в ходе занятий, игр, тренингов, с учетом рекомендаций, позволяет определить динамику развития как положительную.