

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РОСТОК»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 5 лет

Составители:
Стринадкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Бакунина Елена Сергеевна,
концертмейстер

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Росток» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» отнесена к художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание.

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы обучающегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятия музыкой.

Образовательный процесс в студии музыкального воспитания «Росток» проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Отличительные особенности программы заключаются в творческом развитии воспитанников через взаимосвязь искусств, и применяется коллективная (индивидуально-групповая) форма обучения. Данная программа основывается на планомерном, комплексном обучении: развитие голоса и слуха, слушание музыки, развитие ритма, музыкально-дидактические игры.

Адресат программы – обучающиеся 6 -18 лет.

Объем программы, срок освоения

Срок освоения программы– 5 лет.

Объем программы – 936 часов

Предмет	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
Хор	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72
Вокальный ансамбль	1	36	1	36	2	72	2	72	2	72
Сольфеджио	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

Программа реализуется на русском языке.

Формы обучения – очная, очно-заочная с использованием дистанционных технологий.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий

Хор	1 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
Вокальный ансамбль	1 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	2 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
	3 год обучения - 1 раз в неделю 1 час
Сольфеджио	1 год обучения - 1 раз в неделю 2 час
	2 год обучения - 1 раз в неделю 2 час
	3 год обучения - 1 раз в неделю 2 час

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетического отношения к музыке, развитие музыкальных способностей ребенка посредством занятий хором, вокальным ансамблем, сольфеджио.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам нотной грамоты;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ознакомить обучающихся с народной, классической, современной музыкой;
- обучить основами музыкальной культуры на материале советских и современных композиторов.

Метапредметные:

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- сформировать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентность;
- приобрести опыт в музыкальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- сформировать эстетических потребностей, ценностей;
- развить эстетических чувств и художественного вкуса;
- развить потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3 Планируемые результаты

Обучение музыкальному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, конкурсах и фестивалях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- владеют основами нотной грамоты;
- владеют практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- владеют основами музыкальной культуры на материале советских и современных композиторов.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- сформирована культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в музыкальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**1.4 Содержание программы:
Учебный план
1 года обучения
Предмет -Хор**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Зачет
2	Вокально-хоровая работа: Развитие кантилены Пение произведений: Народные песни Песни современных композиторов Классика	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала: – работа над интонацией – работа над дикцией – работа над динамикой	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Калининков «Тень-тень».
5. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
6. Бетховен «Сурок».

**Содержание учебного плана
1 года обучения
Предмет -Хор**

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Развитие кантилены

Теория: Певческая установка.

Практика: Дыхательная гимнастика:

- навыки певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Работа над интонацией

Теория: Выработка вокальных навыков. Выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Работа над образным содержанием исполняемых произведений. Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Интонирование простейших мелодий.

Практика: Упражнения. Пение простых музыкальных фраз. Отработка интонационных оборотов. Разучивание произведений.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для губ, упражнения для языка. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Работа над динамикой

Теория: Развитие динамических оттенков во время исполнения хорового произведения.

Практика: Исполнение хорового произведения.

4. Слушание музыки

Теория: Слушание музыки.

Практика: Творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Практика: Воспитательные мероприятия

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт студии.

**Учебный план
1 года обучения
Предмет - вокальный ансамбль**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Зачет
2	Пение как вид музыкальной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Понятие о сольном и ансамблевом пении • Строение голосового аппарата. • Правила охраны детских голосов. • Вокально-певческая установка • Упражнения на дыхание 	18	5	13	Зачет
3	Формирование детского голоса. <ul style="list-style-type: none"> • Звукообразование • Певческое дыхание • Дикция и артикуляция • Речевые игры и упражнения • Вокальные упражнения 	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4	-	Зачет
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Содержание учебного плана 1 года обучения по вокальному ансамблю

1. Вводное занятие.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Пение как вид музыкальной деятельности.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.—Упражнения первого уровня

4. Слушание музыки. Расширение музыкального кругозора.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.—Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Примерный репертуар:

1. Учебно - тренировочный материал:
 - игры - разминки;
 - игры - распевки;
 - напевки на нескольких звуках.
2. Классика:
 - Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»,
 - В. Калинников «Киска»,
 - П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке».
3. Народные песни:
 - «Со вьюном я хожу»
 - «А я по лугу»
 - «На зеленом лугу»
 - «У оленя дом большой»

4. Современная музыка:

- фр.н.п., «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко,
- Е. Поплянова «Тише, мыши», В. Корзин «Хитрая мышка»
- Г. Струве «У моей России»
- «Колобок»
- «Так уж получилось»
- «Лунные коты»
- «Рыжий пес»

**Учебный план
1 года обучения
Предмет - сольфеджио**

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение.	2	1	1	
2.	Запись нот первой октавы	10	3	7	Зачет
3.	Доля. Четвертная длительность.	2	1	1	Зачет
4.	Восьмая длительность	2	1	1	Зачет
5.	Такт. Тактовая черта.	2	1	1	Зачет
6.	Размер.	6	2	4	Зачет
7.	Мажор и минор.	2	1	1	Зачет
8.	Тональность До мажор.	4	1	3	Зачет
9.	Половинная длительность.	2	1	1	Зачет
10.	Знакомство с нотами малой октавы.	2	1	1	Зачет
11.	Паузы.	3	1	2	Зачет
12.	Знаки альтерации	2	1	1	Зачет
13.	Тональность Ля минор	6	2	4	Зачет
14.	Знакомство с нотами второй октавы	2	1	1	Зачет
15.	Тональность Соль мажор	4	1	3	Зачет
16.	Тональность Ми минор	4	1	3	Зачет
17.	Транспонирование	2	1	1	Зачет
18.	Интервалы	7	2	5	Зачет
19.	Тональность Фа мажор	4	1	3	Зачет
20.	Тональность Ре минор	4	1	3	Зачет
	Итого	72	25	47	

Содержание учебного плана 1 года обучения по сольфеджио

1. Введение – 1 час

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

2. Запись нот первой октавы – 10 часов

Знакомство с нотами первой октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот первой октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в первой октаве.

3. Доля Четвертная длительность – 2 часа.

Знакомство с понятием «доля». Нахождение доли в музыкальных произведениях, простукивание долей в разных темпах. Знакомство с понятием «четвертная длительность». Запись нот четвертными длительностями. Пение и проигрывание упражнений с четвертными длительностями.

4. Восьмая длительность – 2 часа

Знакомство с понятием «восьмая длительность». Запись нот восьмыми длительностями. Пение и проигрывание упражнений с восьмыми длительностями.

5. Такт. Тактовая черта – 2 часа

Знакомство понятием «такт, тактовая черта» Расстановка в упражнениях тактовых черт.

6. Размер – 6 часов

Знакомство с понятием «размер». Размер 2/4, 3/4, 4/4. Пропевание музыкальных примеров в данных размерах, умение определять размер.

7. Мажор и минор – 2 часа

Знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Прослушивание музыкальных произведений в мажоре и миноре. Определение на слух.

8. Тональность До мажор – 4 часа

Запись гаммы До мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности До мажор.

9. Половинная длительность – 2 часа

Знакомство с понятием «половинная длительность». Запись нот половинными длительностями. Пение и проигрывание упражнений половинными длительностями.

10. Знакомство с нотами малой октавы – 2 часа

Знакомство с нотами малой октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот малой октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в первой октаве.

11. Паузы – 3 часа

Знакомство с понятием «паузы». Запись восьмой, четвертной, половинной, целой пауз. Пропевание музыкальным упражнений с паузами.

12. Знаки альтерации – 2 часа

Знакомство со знаками альтерации.

13. Тональность ля минор – 6 часов

Запись гаммы ля минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ля минор.

14. Знакомство с нотами второй октавы – 2 часа

Знакомство с нотами второй октавы, запись нот в нотной тетради. Пропевание нот второй октавы, умение проигрывать их на фортепиано. Пение упражнений в второй октаве.

15. Тональность соль мажор – 4 часа

Запись гаммы соль мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности соль мажор.

16. Тональность ми минор – 4 часа

Запись гаммы ми минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ми минор.

17. Транспонирование - 2 часа

Знакомство с понятием « транспонирование». Транспонирование музыкальных упражнений из одной тональности в другую.

18. Интервалы – 7 часов

Знакомство с интервалами. Построение интервалов от нот первой октавы вверх и вниз. Пение интервалов. Умение определять интервалы на слух.

19. Тональность фа мажор – 4 часа

Запись гаммы фа мажор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности фа мажор.

20. Тональность ре минор – 4 часа

Запись гаммы ре минор, нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пропевание музыкальных произведений в тональности ре минор.

**Учебный план
2 года обучения
Предмет - хор**

№ п/п	Название разделов, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Зачет
2	Вокально-хоровая работа: – Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса – Понятие дирижерских жестов – Певческое дыхание. Начало звука – Элементы работы над звукообразованием – Работа над унисоном. Цепное дыхание – Работа над интонацией, дикцией	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. Пение с элементами двухголосия	8	1	7	Зачет
4	Слушание музыки: - григорианский хорал, раннее многоголосие, инструментальная музыка, оперная реформа. Слушание: музыка И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта. - слушание хоровой музыки: солисты, академические хоры, народные хоры.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио.	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Повторение пройденного материала с прошлого учебного года. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Начало работы над унисоном и единой манеры пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - как можно раньше учить «цепному дыханию».

Начальная работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушанья себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение

внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Работа над интонацией

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование

ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
- Классика:
- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

3. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;

- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

Учебный план
2 года обучения
Предмет - Вокальный ансамбль

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Вокально-хоровая работа: - Пение произведений: - Народные песни - Песни современных композиторов - Классика	18	5	13	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала.	8	1		Концерт, фестиваль, конкурс
4	Слушание музыки.	2	2	-	Зачет
5	Хоровое сольфеджио.	2	1	1	Зачет
6	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы)	4	-	4	Концерт
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36	10	26	

Примерный репертуар:

1. Абт Вокализы
2. Бахуташвилли Вокализы
3. Савенков « Девчонка современная»
4. Владимиров « Яблонька»
5. Из репертуара Ассоль« Алые паруса», « Моя мама лучшая на свете»
6. Шуберт Ave Maria
7. Таривердиев, Добронравов «Маленький принц

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Пение как вид музыкальной деятельности

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детских голосов. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание. Вокально-певческая установка. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Упражнения на дыхание

Формирование певческого голоса

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.

Вокальные упражнения

Слушание музыки

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Концертно-исполнительская деятельность

Концерт

Итоговое занятие

Отчетный концерт

Учебный план
2 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	14	2	12	
2.	Половинная пауза	2	1	1	Зачет
3.	Восьмая пауза.	2	1	1	Зачет
4.	Секвенция	4	2	2	Зачет
5.	Построение интервалов (ч4,ч5, м2 и б2, м3 и б3)	10	2	8	Зачет
6.	Четверть с точкой и восьмая	2	1	1	зачет
7.	Бекар	1		1	Зачет
8.	Оstinато	2	1	1	Зачет
9.	Три вида минора	5	1	4	Зачет
10.	Транспонирование	5	1	4	Зачет
11.	Размер 4/4	5	1	4	Зачет
12.	Тональность си бемоль мажор	5	1	4	Зачет
13.	Тональность соль минор	5	1	4	зачет
14.	Тональность ре мажор	5	1	4	Зачет
15.	Тональность си минор	5	1	4	Зачет
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана 2 года обучения по сольфеджио

Вокально-интонационные навыки:

1. пение гамм пройденных тональностей
2. пение цепочек из ступеней в пройденных тональностях
3. пение упражнений-секвенций
4. усложнение музыкального материала в разучиваемых мелодиях
5. пение двухголосия.
- **Воспитание чувства метроритма**
6. усложнение ритмического рисунка в мелодиях
7. проработка размеров 2\4, 3\4, 4\4,

8. длительностей
- **Определение на слух:**
9. осознание, определение на слух лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней
10. мажорного и минорного трезвучий
11. пройденных интервалов.
- **Творческие навыки:**
12. досочинение мелодий
13. сочинение мелодических вариантов фразы
14. импровизация мелодий на заданный ритм, текст.
- **Теория:**
15. тетрахорд, интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8
16. тональности до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (три вида)
17. затакт
18. проигрывание на ф-но: выученных мелодий в пройденных тональностях тонического трезвучия, гамм, определенных ступеней, интервалов.

**Учебный план
3 года обучения по хору**

№ п/п	Название разделов, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа. <ul style="list-style-type: none"> - Навыки исполнения legato и других штрихов - Ритм и пульсация - Владение нюансами - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни. - пение с элементами трехголосия;	45	9	36	Зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. <ul style="list-style-type: none"> - Владение голосовыми регистрами. Постепенное расширение диапазона <ul style="list-style-type: none"> - Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах 	19	5	14	Конкурс, концерт, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	
6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана по хору

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «поп *legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость (в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая). Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

5. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование

ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

- Учебно-тренировочный материал:
 1. звуковедения;
 2. формирование гласных звуков;
 3. каноны.
- Народная музыка:
 1. «Со вьюном я хожу» б. н. п.
 2. «Вей, ветерок» л. н. п.
 3. «В сыром бору тропина» р. н. п.
 4. «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
 5. «Жаворонок» фр. н. п.
- Классика русская и зарубежная
 - «Окликание дождя» А. Лядов;
 - «Мишка» В. Калинников;

- «Киска» В. Калинин.
- Современная музыка
 1. «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
 2. «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
 3. «Лети скорее, поезд» Назаров;
 4. «Ding, dong» К. Орф;
 5. «Восемь поросят» Ю. Чичков;
 6. «Перемена» Н. Песков;
 7. «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 8. «Летающий слон» П. Самойлов;
 9. «Стаккато» Я. Дубравин;
 10. «Пополам» В. Шаинский.

Учебный план
3 года обучения по вокальному ансамблю

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вводное занятие	1	1		
2	2. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	зачет
3	Формирование певческого голоса	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	4. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	5. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Концерт, фестиваль, конкурс
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Варламов « На заре ты её не буди»
2. Шуберт « Вечерняя звезда»
3. Гречанинов « Колыбельная»
4. Журбин « Знакомая арифметика»
5. Польская народная песня « Вы не прячьтесь, музыканты»
6. Американская народная песня « Маленький Джо»

Учебный план
3 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	
2.	Виды трезвучий	2	1	1	Зачет
3.	Гармонический оборот	1		1	Зачет
4.	Главные ступени лада	4	1	3	Зачет
5.	Длительности	3	1	2	Зачет
6.	Интервалы	10	5	5	Зачет
7.	Размер 3/8	2	1	1	Зачет
8.	Параллельные тональности	4	2	2	Зачет
9.	Тональность Ля мажор	5	1	4	Зачет
10.	Тональность Фа диез минор	7	2	5	Зачет
11.	Тональность Ми бемоль мажор	5	1	4	Зачет
12.	Тональность До минор	7	2	5	Зачет
13.	Обращение трезвучий	4	2	2	Зачет
14.	Контрольный урок	1		1	Зачет
	Итого	72	25	47	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и цепочек ступеней в пройденных ладах и тональностях
- пение пройденных интервалов на ступенях лада
- диатонических секвенций
- пение более сложных песен, выученный на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп:
в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в размере 3\8.

3. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- определение аккордов вне лада и их обращений

- определение на слух всех простых интервалов

4. Творческие навыки.

- Усложнение форм работы 2-го класса;
- Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада.

5. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе
- ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4 в размере 3\8
- интервалы мб, бб, м7, б7
- главные трезвучия лада с обращениями в изученных тональностях
- проигрывание на фортепиано всего выученного.

Учебный план
4 года обучения по хору

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вводное занятие	1	1		
2	2. Вокально-хоровая работа. <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания - Пение нотного текста по партитуре - Совершенствование навыков многоголосия. Канон - 2х,3х,4х дольные размеры. Куплетная форма - Пение а саррелла - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни. - Пение произведений 2х и 3х голоса 	45	9	36	зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала. Совершенствование ансамбля и строя. Многоголосие. Продолжение работы над освоением музыкальной формы	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки; пульс, темп; динамические оттенки; штрихи).

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.) Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом

куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы - ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

1. Учебно-тренировочный материал:
 - 2^х-3^х голосные каноны;
 - 2^х голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
 - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
 - «Как пойду я» р. н. п.
 - «Утро» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная:
 - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
 - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
 - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
 - «Аве Мария» Бах – Гуно.
4. Современная музыка:
 - «Сказочник» Л. Вихарева;
 - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
 - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
 - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
 - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 - «Летающий слон» П. Самойлов;
 - «Последний звонок» Е. Сокольская;
 - «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
Учебный план 4 года обучения:

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет
2	2. Пение учебно-тренировочного материала.	21	7	14	Зачет
3	3. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
4	4. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Итальянская народная песня « Санта-Лючия»
2. Норвежская народная песня « Камертон»
3. Гречанинов « В чистом поле дуб стоит»
4. Моцарт « Цветы»
5. Соколов « Давно уж войны отгремели закаты»
6. Гречанинов « Радуга».

СОЛЬФЕДЖИО

Учебный план 4 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	Зачет
2.	Интервалы	8	2	6	Зачет
3.	Аккорды	8	2	6	Зачет
4.	Тональность Ми мажор	5	1	3	Зачет
5.	Тональность До диэз минор	7	1	2	Зачет
6.	Тональность Ля бемоль мажор	5	5	5	Зачет
7.	Тональность Фа минор	7	1	1	Зачет
8.	Развитие вокально интонационных навыков	9		9	Зачет
9.	Воспитание чувства ритма	5	1	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
10.	Контрольный урок	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и обращений;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- у^{в4} и у^{м5} с разрешением в мажоре и миноре;
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях;
- Одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого на ф-но;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

2. Воспитание чувства метроритма.

- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом

3. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- ув4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре;
- определение интервальной последовательности в ладу ;
- определение пройденных аккордов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

4. Творческие навыки.

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и обращений главных ступеней лада.

5. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков
- ритмические группы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8
- интервалы ум5 и ув4

Учебный план 5 года обучения

Хор 2 часа в неделю

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю

Сольфеджио 2 часа в неделю

ХОР

Учебный план 5 года обучения по хору

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Ритмические трудности. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет

3	Пение учебно-тренировочного материала. Навыки работы над произведением в целом. Работа над более сложными видами многоголосия.	19	5	14	Концерт, конкурс, фестиваль
4	Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Концерт, конкурс, фестиваль
6	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Исполнительские навыки. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка трудных ритмических моментов с простукиванием пульса, ритма. Пение хора одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее с подставлением слов. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Однако, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки или просто развлечением.

Работа над более сложными видами многоголосия. Развитие многоголосного слуха и полифонического мышления поющих. Контроль за чистотой интонирования мелодии. Навык самостоятельного ведения мелодии, умение спеть другую партию, представлять ее развитие, хорошо слышать согласное совместное движение голосов. Соразмерность партии при каждом вступлении.

4. Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

5. Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

6. Культурно-досуговые мероприятия, воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений)

7. Итоговое занятие

Концерт для родителей

Примерный репертуар:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2^x-3^x голосные каноны;
- 2^x голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Волшебная страна» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебный план на 5 года обучения по вокальному ансамблю

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1	1. Вводное занятие	1	1		Зачет
2	2. Вокально-хоровая работа. - Пение произведений современных композиторов, - композиторов-классиков, - народные песни.	45	9	36	Зачет
3	3. Пение учебно-тренировочного материала.	19	5	14	Зачет
4	4. Слушание музыки.	2	1	1	Зачет
5	5. Культурно-досуговые мероприятия (концерты, творческие встречи, конкурсы).	4	-	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
6	6. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	

Примерный репертуар:

1. Журбин « Мы уходим из детства»
2. Сокольская « Рождество»

3. Намин « Мы желаем счастья вам»
4. Гершвин «Swanee» (Лебединая река)
5. Лученок «Дружба»
6. Мартынов «Добрые сказки детства»

СОЛЬФЕДЖИО

5 год обучения

Учебный план 5 года обучения по сольфеджио

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Повторение	17	6	11	зачет
2.	Интервалы	8	2	6	Зачет
3.	Аккорды	10	2	8	Зачет
4.	Тональность Си мажор	5	1	3	Зачет
5.	Тональность Соль диез минор	7	1	2	Зачет
6.	Тональность Ре бемоль мажор	5	5	5	Зачет
7.	Тональность Си бемоль минор	7	1	1	Зачет
8.	Развитие вокально интонационных навыков	9		9	Зачет
9.	Воспитание чувства ритма	3	1	2	Зачет
10.	Контрольный урок	1		1	Зачет
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и обращений, уменьшённого трезвучия на 7 ступени;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- обращений трезвучий от звука;
- с листа мелодий в пройденных мажорный и минорных тональностях;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- Д7 с обращениями от звука и в тональности;
- характерных интервалов;
- ритмических групп в размере 6/8

- синкопы

6. Воспитание чувства метроритма.

- ритмические диктанты
- синкопа
- триоли
- более сложное сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

7. Анализ на слух и музыкальный диктант:

- ум2 и ум7 в мажоре и гармоническом миноре;
- определение интервальной последовательности в ладу;
- определение аккордовой последовательности в ладу;
- запись знакомых мелодий по памяти.

8. Творческие навыки.

- Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и обращений главных ступеней лада, а также Д7;
- знакомство с фигурациями в аккомпанементе.

9. Теоретические сведения:

- тональности мажорные и минорные до 5 знаков
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- характерные интервалы
- Д7 с обращениями
- синкопа

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: ...936 часов

Срок освоения программы: ...5... лет

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1 год	1-1 хор	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	36	1 раз в неделю		Отчетный концерт
	1-1 вокальный ансамбль	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	36	1 раз в неделю		Отчетный концерт
	1-1 сольфеджио	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	72	2 раза в неделю		Отчетный концерт
5 год	5-1 хор	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	72	2 раза в неделю		Отчетный концерт
	5-1 вокальный ансамбль	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	72	2 раза в неделю		Отчетный концерт
	5-1 сольфеджио	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	72	2 раза в неделю		Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.3 Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2 раза в год проводятся контрольные занятия (занятия – академические концерты, концерты, конкурсы, фестивали).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- зачет:
выступления на общедворцовых концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на праздниках;
- отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на дворцовых, городских, областных, международных мероприятиях.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Уровни:

Высокий

Средний

Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является *итоговый* контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

2.5 Методические материалы

Настоящая образовательная программа определяет основные и системные принципы функционирования и развития студии музыкального воспитания «Росток» МУ ДО ДТДиМ.

Современное общество характеризуется повышением к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого детства. Основным ориентиром программы выступает формирование личности ребенка, обладающей духовно-нравственными ценностями, а также способной к дальнейшему самообразованию в области искусства.

Обучение в студии музыкального воспитания помогает расширить духовно-нравственную сторону обучающихся. В современной музыкальной студии обучается большое число детей разноодаренных; различной степени подготовленности; большинства социальных групп населения. Поэтому программа направлена на выявление одаренных детей и приобщению обучающихся к музыкальному и культурному наследию, формированию активных любителей музыки.

Одной из важных и трудных особенностей художественной в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Особенностью образовательного процесса студии – творческие коллективы (хоры и ансамбли). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения обучающихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики;

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность обучающихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;
- Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в студии музыкального воспитания «Росток» имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

3. Список литературы

1. Бырченко, Т. С. С песенкой по лесенке: пособие для подгот. кл. лег. музык. шк. / Т. С. Бырченко; под ред. М. Андреевой и П. Халабу-шрь. -М., 1984.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь: для детей мл. возраста / 11. Ветлугина. -М., 1986.
3. Вилькорейская, Т. Жадные медвежатки: музык. сказки для фп. / Т. Вилькорейская. - М., 1988.
4. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. - Изд. 2-е. - СПб.: Композитор, 2006.
5. Гладков, Г. Бременские музыканты: музыкальная фантазия на тему сказок бр. Гримм. - М., 1972.
6. Горбина, Е. В. В театре нашем для вас поем и пляшем: музык. сказки-спектакли для дошкольников / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова. -Ярославль, 2001.
7. Горбина, Е. В. Песенки-чудесенки: музык. материал к праздникам в дет. саду / Е. В. Горбина. - Ярославль: Акад. развития, 2006.
8. Екимов, С. Альбом фортепианных пьес для детей / С. Екимов. -СПб.: Композитор, 1998.
9. Ефремова Л.В. Ритмические песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоров, студий, домов творчества. – СПб.: Композитор, 2017
10. Жаворонушки: рус. песни, прибаутки, скороговорки, считалочки, сказки, игры. - М., 2002. - Вып. 4.
10. Жигалко, Е. Музыка, фантазия, игра / Е. Жигалко, Е. Казанская. -СПб., 1999.
11. Игры и забавы: песенки малышам в сопровождении фп. - СПб.: Композитор, 1998.
12. Искусство слышать: учеб.-метод, комплект: нот. хрестоматия / авт.-сост. И. В. Кадобнова, В. О. Усачёва, Р. В. Школяр, О. В. Кузьмина. -М., 1994.
13. Колыбельные песни: для детей мл. шк. возраста. - М., 1997.
14. Конкевич, С. В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С. В. Конкевич. - СПб.: Литера, 2005.
15. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова-М., 1964.-Вып. 2.
16. Кошмина, И. В. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. 11. Сергеева. - М., 2000.
17. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фп. - М.: Музыка, 1999.

18. Макшанцева, Е. Скворушка: сб. музык.-речевых игр для дошкольников / Е. Макшанцева. -М., 1998.
19. Мамон Г., Концерт по заявкам (для фортепиано). – СПб.: Композитор, 2017.
20. Металлиди, Ж. Музыкальные портреты литературных героев: для фп. / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2003.
21. Металлиди, Ж. Сыграем сказку. Как найти дорожку. В новогоднюю ночь / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2002.
22. Металлиди, Ж. Чудеса в решетке: песни для детей дошкольного возраста / Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 1998.
23. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль, 2000.
24. Музыка в детском саду: вторая мл. группа. - М., 1995.
25. Музыка для ритмики. - СПб.: Композитор, 1998.
26. Музыкальный словарик: познават. игра для обучающихся ДМШ. - Киров, 2000.
27. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. Игры и забавы. - СПб., 1998.
28. Поплянова, Е. В нашем садике народ припеваючи живет / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 1999.
29. Поплянова, Е. Давай сыграем сказку: музык. азбука для самых маленьких с песенками, играми и веселыми импровизациями / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 1999.
30. Поплянова, Е. Жили-были Трали-Вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал LTD, 1997.
31. Поплянова, Е. Кто стоит на трех ногах?: музык. загадки / Е. Поплянова. - СПб.: Композитор, 2004.
32. Поплянова, Е. Чики-брики-гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи: учеб. пособие для дет. музык. шк. / Е. Поплянова. - Челябинск: Автограф, 2001.
33. Портнов, Г. Лес встречает Новый год. Маленькие песенки для маленьких ребят / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2004.
34. Роганова И, Ставинова Т.А., Рыкалина О.В., Сенюшкина Е.А., Младшим школьникам. Учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2016
35. Роганова И., Хоровая лаборатория XXI в. – СПб.: Композитор, 2017
36. Ростовская А.А., Ехала деревня. – СПб.: Композитор, 2016
37. Рыбников А.Л. Кто доброй сказкой входит. – М.: Дрофа, 2002
38. Савинкова, О. В. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей / О. В. Савинкова, Т. А. Полякова. - М.: Престо, 2004.

39. Сауко, Т. Топ-хлоп, малыши!: программа музык.-ритм. воспитания детей 2-3 лет / Т. Сауко, А. Буренина. - СПб., 2001.
40. Серебренников В. Растревожу клавиши. Песни для хора (голоса) и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2015
41. Славкин М, Шиворот-навыворот: песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 2013
42. Со двора, со дворика: рус. нар. игры-хороводы для детей мл. возраста / авт.-сост. М. А. Медведева. - М.: Музыка, 2001. - Вып. 1.
43. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких: хрестоматия. Ч. 2 / сост. Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1999.
44. Танцы для детей: метод, пособие для музык. руководителя / авт.-сост. Г. П. Фёдорова. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
45. Тиличеева, Е. Маленькие песенки: вок. упражнения для детей дошкол. возраста / Е. Тиличеева. - М.: Музыка, 1968.
46. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками / Т. Э. Тютюнникова. - СПб., 2003.
40. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Ч. 1: Заводные макароны: потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой / Т. Э. Тютюнникова. - М., 2005.
41. Удивительный колобок. Вып. 2. Музыкальные сказки и инсценировки для детей младшего возраста. - М., 1983.
42. Улыбка для всех: дет. попул. песни для фп с голосом из мультфильмов и фильмов. Вып. 1. - М., 2000.
43. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М., 1986.
44. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М., 1987.
45. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. - М.: Музыка, 1987

МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Бардышева, Т. Ю. Пальчиковые игры / Т. Ю. Бардышева. - Смоленск: Карапуз-дидактика, 2006.
2. Веселые уроки музыки в школе и дома. Учимся, играя / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - Донецк, 2002.
3. Валитова, И. Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: задачи и упражнения / И. Е. Валитова. - Минск, 1997.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина.-М., 1967.
5. Волков, С. Детям о музыке / С. Волков. - Тверь, 1998.
6. Выготский, Л. С. Раннее детство / Л. С. Выготский // Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. - М., 1984. - Т. 4.
7. Гаврилина, С. Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: попул. пособие для родителей и педагогов / С. Е. Гаврилина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. - Ярославль, 2000.
8. Гербова, В. В. Учусь говорить: пособие для детей сред. дошк. возраста / В. В. Гербова. - М, 2002.
9. Гербова, В. В. Учусь говорить: пособие для детей ст. дошк. возраста / В. В. Гербова. -М, 2001.
10. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. -М., 1993.
11. Домогацкая, И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития / И. Домогацкая. -М., 1993.
12. Житникова, Л. Учите детей запоминать / Л. Житникова. - М., 1985.
13. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. - М.: Владос, 2000.
14. Ивановский, Ю. А. Занимательная музыка / Ю. А. Ивановский. - Ростов н/Д, 2002.
15. История музыкальных инструментов: материалы для специалиста образоват. учреждения / авт.-сост. Н. Э. Павлоцкая. - СПб.:Каро, 2005.
16. Каждый день - с друзьями: лит. пособие для работы с детьми // Панорама «Молодежь эстрады» (М.). - 1999. - № 2.
17. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. - М., 1990.
18. Кошмина, И. Музыкальный букварь / И. Кошмина. - М.: Дельта, 2005.
20. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. - Ярославль, 1997.
21. Кулагина, И. В. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет /И. В. Кулагина. - М., 1998.

22. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев.- М., 1982.
23. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого / А. Лопатина, М. Скребцова. - М., 2004.
24. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль, 1997.
25. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. -М.: Классика - XXI в., 2004.
26. Расскажи стихи руками.-М.: Совер, 1992.
27. Родари, Д. Грамматика фантазии / Д. Родари. - М., 1978.
28. Рузина, М. С. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / М. С. Рузина. - СПб., 2000.
29. Светличная, Л. В. Новая сказка о музыке / Л. В. Светличная. - М., 2004.
30. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1998. - Ч. I.
31. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / Т. Стоклицкая. - М.: Музыка, 1999. - Ч. II.
32. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: метод, пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д, 2002.
33. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Теплов, Б. М. Избранные труды / Б. М. Теплов. - М., 1985. - Т. 1.
34. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М., 2002.
35. Фадеева, Е. Прыг-скок по радуге: программа комплекс, занятий с детьми мл. дошк. возраста. Цикл 2. Знакомство с первыми сказками / Е. Фадеева, А. Траханова. - М., 2002.
36. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.
37. Цвынтарный, В. Играем пальчиками - развиваем речь / В. Цвынтарный. - СПб., 2000.
38. Цвынтарный, В. Играем, слушаем, подражаем / В. Цвынтарный. - СПб., 2000.
39. Шустерман, М. Н. Как попасть в сказку / М. Н. Шустерман, З. Г. Шустерман. - М., 1995.
40. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества: попул. б-ка для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. - М., 1999.
41. Юдовина-Гальперина, Т. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога / Т. Юдовина-Гальперина. - СПб., 2005.