Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

адаптированная

Художественная направленность
Возраст обучающихся 14 -16 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Бурилина Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Копейск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность. Её цель и задачи направлены на приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Актуальность программы:

В Концепции развития дополнительного образования заявлены перспективы создания современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе учреждений дополнительного образования.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана для детей среднего школьного возраста, обучающихся в специальных школах VIII вида и отнесена к программам художественной направленности. Её цели и задачи направлены на развитие творческих способностей, формирование навыков самореализации личности, как способа коррекции познавательной деятельности детей, а также как способа формирования у них самостоятельного творчества.

Актуальность программы «Волшебные краски» заключается в том, что позволяет приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с ОВЗ.

Зачастую у детей возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что решаются не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Отличительные особенности программы, новизна:

Преимущество данной программы выражено в том, что на занятиях обучающиеся познакомятся с основными техниками и приёмами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы, обучающиеся познакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

«Креативное рисование и скетчинг», «Интуитивное рисование», «Правополушарное рисование». В программе применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бэтти Эдвардс, Максим Маньков); рассматривается творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Юлия Доценко, Порнчай Лертамасири, Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Карен Иланд, Амита Чидасама и Амита Дутта, Мария Аристиду, Рен Тузон, Катура Йокота, Хонг Йи, Александр Вальд).

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линеарного и смешанного рисунка.

Основная цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья – повышение их качества жизни. Ребёнок должен стать более самостоятельным, адаптированным к окружающей среде. Обучение построено с учётом мотивации к общению.

Для ребенка с ОВЗ занятия изобразительным искусством может оказаться и просто интересным хобби, которое поможет уберечь и защитить его от того, что мешает ему нормально развиваться и даст радость творчества, познания и общения, как с собственными произведениями, так и с окружающими людьми.

Развитие творческих способностей, умений и навыков у обучающихся способствует формированию положительных личностных качеств, является одним из средств успешной социальной интеграции детей в общество.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 16 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться, для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов.

Для обучения принимаются все желающие. Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Количество обучающихся в группе – 12 -15 человек.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Особенности личностного развития и поведения у подростков 14–15 лет с умственной отсталостью

Умственная отсталость является непрогрессирующим (непрогредиентным) заболеванием. Правильное воспитание и выбор типа учебного заведения (вспомогательная школа) позволяют этим детям оптимальным образом реализовать имеющиеся психические возможности и впоследствии достаточно успешно адаптироваться в обычных социальных условиях – в быту, в трудовом коллективе. Однако при ряде отрицательных факторов как биологического характера (дополнительные инфекционные заболевания, интоксикации, черепно-мозговые травмы), так и социального (конфликтные ситуации в семье, неправильное воспитание), социальный прогноз в отношении этих может быть не благоприятным.

Среди типов нарушений поведения, наблюдаемых у подростков - олигофренов, наибольшее значение имеют психопатоподобные расстройства, препятствующие успешной социальной адаптации, а нередко способствующие формированию асоциального поведения вплоть до правонарушений и преступлений. Несмотря на огромную инвариантность отклоняющегося от нормы поведения умственно отсталых подростков, клинико-психологическая структура этих нарушений может быть разделена на два психопатологических варианта:

-психическая декомпенсация невротического типа;

- психическая декомпенсация психопатоподобного типа с:

а) преобладанием эмоционально-волевой неустойчивости,

б) преобладанием аффективной возбудимости,

в) преобладанием патологии влечений.

Психическая декомпенсация невротического типа связана в основном с болезненным переживанием чувства собственной интеллектуальной неполноценности. У подростков отмечается тяжелая психическая ранимость, неверие в свои возможности, страх перед будущим, преувеличенное переживание неудач. Значительно снижается продуктивность учебной деятельности. Во время устных ответов, контрольных работ возникают состояния страха, растерянности. Подростки как правило, переживают дефекты внешности: косоглазие, моторную неловкость, энурезы. Замечания в классе вызывают беспокойство; на индивидуальных занятиях продуктивность учебной деятельности, как правило, значительно выше. Чувство неполноценности способствует появлению у некоторой части подростков артистических склонностей (от греч. autos – сам) – болезненного состояния психики, характеризующегося сосредоточенностью на своих переживаниях, уходом в себя от реального внешнего мира. Подростки охотно

остаются одни, особенно на природе, предпочитают занятия, не требующие общества. Ряд поступков, внешне носящий асоциальный характер, например, немотивированные прогулы, попытки бродяжничества, также носят характер защитных реакций. Наряду с этим у подростков педагоги отмечают и ряд положительных личностных свойств: доброжелательность, привязанность к родителям, учителям. Они охотно выполняют доступную для них работу по дому, интернату. Психическая декомпенсация психопатоподобного типа проявляется в различных вариантах: эмоционально-волевой неустойчивости, аффективной возбудимости и двигательной расторможенности, патологии влечений.

Помимо нарушений школьной дисциплины (неусидчивости, раздражительности, склонности к немотивированным конфликтам с учителями и соучениками, агрессии, систематическом прогулам) у этой части подростков наблюдается асоциальное поведение (ранняя алкоголизация, воровство, бродяжничество, склонность к нарко- и токсикомании, сексуальные эксцессы). Для них характерно абсолютное отсутствие интереса к школьным занятиям. Как правило, это именно та часть подростков, которая состоит на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. Во всем их поведение преобладает эмоционально-волевая неустойчивость, незрелость.

Основной движущий мотив поведения этих подростков – удовольствие. От заданий, требующих даже незначительных усилий, они отказываются. На уроках болтливы, расторможены, отвлекаемы. В любом виде деятельности импульсивны, нетерпеливы и пресыщаемы. Из-за повышенной внушаемости часто вовлекаются в конфликты или становятся орудием совершения правонарушений или преступлений (некоторые осознают это сами). Несмотря на трусливость, они легко идут на поводу у более активных дезорганизаторов.

Во вспомогательной школе (интернате) эти подростки нуждаются в повышенном внимании со стороны педагогов и воспитателей, а в периоды обострения – в госпитализации в психоневрологических стационарах или детских отделениях при психоневрологических больницах.

Особенности психического развития детей с умственной отсталостью

Психика умственно отсталых детей характеризуется следующими проявлениями:

1. Стойкое нарушение познавательной деятельности выражается в отсутствии потребности в знаниях, вялости мыслительной деятельности, неумении анализировать и обобщать, из совокупности выделять главное,

проводить сравнение, находить сходство, оценивать себя и свою работу. Отмечается недостаточность всех уровней мыслительной деятельности: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического. Анализ зрительного восприятия реального предмета или изображения отличается бедностью и фрагментарностью.

2. Восприятие характеризуется замедленным темпом и объемом, поэтому формирование знаний, освоение двигательных действий требует больше времени. Трудности восприятия пространства и времени мешают ориентироваться в окружающем, улавливать внутренние взаимосвязи. Например, подводящие упражнения часто воспринимаются как самостоятельные, не имеющие логической связи с основным упражнением.

3. Речевая деятельность развита недостаточно, страдают все ее стороны фонетическая, лексическая, грамматическая. Характерна задержка становления речи, понимания обращенной речи. Нарушение речи носит системный характер и распространяется на все функции речи — коммуникативную, познавательную, регулирующую. Причиной являются нарушения взаимосвязи между первой и второй сигнальными системами. В результате отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи, что снижает потребность в речевом общении. Установлено, что только 30% учащихся начальных классов с легкой умственной отсталостью имеют относительно сохранный уровень развития речи, у остальных 70% отмечается системное нарушение речи различной степени тяжести.

4. Память характеризуется слабым развитием и низким уровнем запоминания, сохранения, воспроизведения. Особенно затруднено осмысленное запоминание. То, что удерживается механической памятью, тоже быстро забывается. Это касается как словесного материала, так и движения. Поэтому каждое физическое упражнение, речитатив, указание требуют многократного повторения, причем лучше запоминаются яркие, эмоциональные переживания, вызвавшие интерес. Требование запомнить материал — малоэффективно.

5. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностью его распределения, замедленностью переключения. Дети не могут долго сосредотачиваться на одном объекте, быстро отвлекаются. Это проявляется в том, что при возникновении любых трудностей они стараются их избежать и переключаются на что-то другое.

6. Существенно страдают волевые процессы. Дети крайне безынициативны, не умеют самостоятельно руководить своей деятельностью.

Им свойственны непосредственные импульсивные реакции на внешние впечатления, неумение противостоять воле другого человека.

7. Эмоциональная сфера также имеет ряд особенностей. Отмечается недоразвитие, неустойчивость эмоций, отсутствие оттенков переживаний, слабость собственных намерений, стереотипность реакций. Всем детям свойственны эмоциональная незрелость, нестабильность чувств, трудности в понимании мимики и выразительных движений. Наблюдаются случаи то выраженного эмоционального спада, то повышенной возбудимости. У детей этой категории наблюдается недоразвитие навыков игровой деятельности, они с удовольствием играют в известные, освоенные подвижные игры и с трудом осваивают новые. При разнице психофизических характеристик, свойственных детям с разной степенью умственной отсталости, имеются и общие черты. Наиболее характерной из них является сниженная самооценка. Зависимость от родителей затрудняет формирование себя как личности, ответственной за свое поведение. Этому способствует низкий уровень навыков общения, задержка вербального развития, пассивность, повышенная подчиняемость, отсутствие инициативы, агрессивность, деструктивное поведение

Объём и срок освоения программы.

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 72 часа в год.

Формы обучения:

Форма обучения - очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий. Очная форма реализуется на базе образовательной организации. Очно-заочная форма представлена включением в программу дистанционного электронного модуля и реализуется посредством интернет-платформ.

Группа формируется из обучающихся 14-16 лет. Обучающиеся организуются в учебную группу постоянного состава. Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом в прямой зависимости от расписания в основной школе.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия строятся по принципу перехода от одного раздела к другому (с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из разделов предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающихся. Предусмотрены активные виды деятельности (игры, упражнения и т.д.). Чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающихся. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах, пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе) и граттаж, монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов.

Воспитывающие:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;

- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;

- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества;

- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Развивающие:

- повысить качество жизни обучающихся;

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;

- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их);

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- научить формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

1.3. Содержание программы

1 год обучения
Предмет - Изобразительное искусство

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях изобразительным творчеством; приобщение учащихся к изобразительному творчеству путём освоения способов работы в различных нетрадиционных техниках; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- развивать художественный вкус при работе в нетрадиционных техниках с различными материалами;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать мелкую моторику;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- познакомить обучающихся с историей возникновения нетрадиционных видов и техник изобразительного творчества;
- научить приготавливать красочный мыльный раствор и приёмам рисования мыльной пеной;
- обучить рисованию в технике монотипия;
- научить приготавливать раствор из кофе и техникам работы с ним;
- воспитывать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- научить правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности);
- способствовать раскрытию и развитию природного потенциала каждого ребенка;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- познакомить с существующими традиционными и оригинальными техниками работы с гуашью, кофе;
- познакомить со свойствами гуаши, кофе, воском, мыльной пеной;
- научить выбирать материалы и оборудование для рисования;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы, пространственно видеть и передавать форму и пропорции

предметов действительности, уметь видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

- сформировать начальные представления о видах перспективы;
- научить владению художественными навыками при работе с гуашью, кофе, мыльной пеной;
- научить поэтапно рисовать картину.

Учебный план
1 год обучения
Предмет - Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Правополушарное рисование гуашью	44	2	42	Творческая работа
3	Рисование мыльной пеной	4	0	4	Творческая работа
4	Рисование в технике монотипия	8	2	6	Творческая работа
5	Граттаж (воскография)	6	2	4	Творческая работа
6	Кофейная живопись	6	2	4	Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 ч.) Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика подготовленности обучающихся.

Раздел 2. Правополушарное рисование гуашью

Гуашь – простая и известная нам с самого детства техника живописи. Нарисовать такими красками можно все что угодно: пейзажи, натюрморты и даже портреты. А для начинающих работать с гуашевыми красками – идеальный вариант.

Гуашь является универсальным художественным материалом: можно рисовать сильно разбавленной гуашью в технике акварели, а можно освоить техники письма, свойственные маслу. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, не требует работы с растворителями, позволяет легко вносить изменения в рисунок и не требует какой-то специальной поверхности для рисования.

Если же вы в поиске интересного хобби, попробуйте правополушарную живопись гуашью. Ведь рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Теория (2 ч.)

- История возникновения техники правополушарного рисования. Материалы и оборудование для работы гуашью

Практика (42 ч.)

- Смешивание красок на листе бумаги. Правило «Один раз – но одному месту»
- Фон в горизонтальном направлении. Тёплая цветовая гамма. Главное и второстепенное в композиции
- Фон в горизонтальном направлении. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень
- Фон в горизонтальном направлении. Теплая цветовая гамма. Простые формы. Штрихи. Мазки
- Круговой фон. Смешанная цветовая гамма. Рисование ватными палочками
- Фон в горизонтальном направлении. Рисование светлым по-чёрному, пальчиковое рисование. Свет и тень
- Фон в горизонтальном направлении. Рисование тремя цветами: белым, жёлтым, синим. Зелёный нескольких оттенков

- Круговой фон. Сочетание контрастных цветов. Приём «тычок» тонкой кистью
- Круговой фон. Линейная перспектива. Блики
- Фон в горизонтальном направлении. Воздушно-линейная перспектива. Детализация
- Вертикальный фон. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Силуэт
- Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Отражение, блики
- Смешение вертикального и горизонтального фона. Тёплая цветовая гамма. Линейная перспектива. Свет и тень
- Фон в горизонтальном направлении. Пейзаж. Тёплая цветовая гамма. Воздушно-линейная перспектива. Свет и тень
- Смешение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Композиционный ансамбль. Свет, тень
- Смешение горизонтального и кругового фона. Передний и дальний планы. Силуэты
- Фон в диагональном направлении. Цветовые переходы. Тень. Свет
- Фон в вертикальном направлении. Теплая и холодная цветовая гамма. Композиция. Детализация
- Фон в вертикальном направлении. Воздушная перспектива. Тени, блики. Детализация
- Фон в вертикальном направлении. Сочетание контрастных цветов. Композиционный центр. Детализация
- Смешение горизонтального и вертикального фона. Воздушно-линейная перспектива. Силуэты
- Фон в радианном направлении. Рисование предмета неотрывной линией. Свет, тень
- Фон в радианном направлении. Масштаб предметов. Пластика линий

Раздел 3. Рисование мыльной пеной

Рисование мыльной пеной – занятие увлекательное и полезное, при котором у ребят развивается воображение, пробуждается стремление творить, проявлять инициативу.

Для работы требуется минимум реквизита - стакан с подкрашенным мыльным раствором, трубочка и лист бумаги, а положительных эмоций от творчества гораздо больше!

Практика (4 ч.)

- Рисование мыльной пеной на белой основе с дорисовкой элементов

Раздел 4. Рисование в технике монотипия

Монотипия — (от греческих слов mono — «один» и typos — «отпечаток») — это вид печатной графики. Произведениям, выполненным в технике монотипии, присущи плавность и мягкость очертаний форм. Художник вручную наносит краски на идеально гладкую поверхность печатной формы, а затем создает оттиск изображения на бумаге.

Теория (2 ч.)

- История возникновения техники "монотипия". Знакомство с материалами, инструментами и художественными приёмами монотипии

Практика (6 ч.)

- Создание композиции в технике «монотипия» гуашью с дорисовкой элементов
- Пейзаж гуашью в технике "монотипия" с дорисовкой элементов

Раздел 5. Граттаж

Граттаж – это удобная и простая техника рисования. При этом используется особый способ нанесения рисунка путем процарапывания острым предметом верхнего высушенного слоя краски, нанесенного на картон. Слово «граттаж» имеет французские корни и в дословном переводе означает «скрести». Такая техника нанесения рисунка имеет и другие названия, например, воскография или царапка.

Теория (2 ч.)

- История возникновения техники «граттаж». Инструменты, приспособления, материалы, применяемые в граттаже

Практика (4 ч.)

- Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием цветных восковых мелков
- Создание композиции в технике «граттаж» на чёрном фоне с использованием парафиновой свечи и цветных карандашей

Раздел 6. Кофейная живопись

Кофеграфия - это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора. Сегодня она становится всё популярнее у ценителей по всему миру. Художникам, работающим в этой технике, подвластны любые сюжеты, начиная от пейзажей и портретов и заканчивая переложениями шедевров мирового искусства на язык кофе. Сегодня кофеграфия (кофейная живопись, кофейная гризайль и т.д.) насчитывает тысячи поклонников, ей посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Неудивительно, что кофе привлек к себе внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно люди выпивают более четырехсот миллиардов чашек напитка! Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге.

Теория (2 ч.)
- История возникновения кофейной живописи. Обзор картин художников, работающим в этой технике

Практика (4 ч.) Художественные приёмы при работе с кофе
- По мокрому или по влажному
- Тонкие линии, соль

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика (2 ч.)
- Оформление выставки лучших творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

1.4. Планируемые результаты:

Планируемые результаты 1-го года обучения:

По окончании первого года обучения обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся будут **знать:**

- историю возникновения различных видов и техник изобразительного творчества;
- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки, лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому», виды штриховки и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике граттажа, монотипия; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

Метапредметные:

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно организовывать рабочее место и содержать его в порядке;
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством правополушарного рисования;
- работать гуашью, кофе;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- использовать различные виды мазков в живописи;
- обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль.

Личностные:

Обучающиеся **научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 09.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.

Объем программы: 216 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Для реализации программы «Волшебная кисть» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- Материально-техническое обеспечение:

Основным условием для занятий изобразительным творчеством и реализации программы является творческая атмосфера и гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- изготовление рисунков, картин;
- беседы о изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся в кабинете, адаптированном для групповых занятий с хорошим освещением и наличием необходимой мебели.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: мольберт.

Технические средства обучения: ноутбук с интернетом, принтер.

Инструменты и приспособления:

- кисти: щетина плоская № 2; 4, 8; 16; белка № 2, 5;
- палитра (одноразовые тарелочки);
- бумажные салфетки;
- малярный скотч;
- стрип-лента;
- канцелярский нож, ножницы;
- спонжи;
- ватные палочки.

Материалы:

- бумага для черчения А4;
- бумага акварельная А4;
- пигменты: гуашь (12 цветов);
- карандаши простые, цветные;
- фломастеры, линеры;
- ластик, «клячка»;
- мыло, восковые свечи;
- соль.

Учебный комплект на каждого обучающегося: альбом для черчения, гуашь 12 цветов, простой и цветные карандаши, фломастеры, кисти плоские щетина № 1, 4, 8, 16, кисти круглые синтетика №1-5, палитра, бумажные салфетки, спонжи, ластик.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе.

Информационное обеспечение:

Интернет источники:

http://nsportal.ru/ - социальная сеть работников образования

https://1сентября.рф/?ID=200400203 – издательский дом 1 сентября

http://as-sol.net/ - музыкальный портал

https://stranamasterov.ru/ - творчество для детей и взрослых

https://minobr74.ru - сайт Министерства образования Челябинской области

https://infourok.ru – сайт для организаторов

https://www.youtube.com/ – видеохостинговый сайт, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Валеолого-оздоровительные средства:

- проветривание помещения;
-смена видов деятельности;
- физкультминутки и гимнастика для глаз.

2.3. Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Формы аттестации для программы «Волшебные краски», соответствуют локальному акту МУДО ДТДиМ, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация; представлены критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов. Формы аттестации соответствуют и учебному плану программы.

Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для достижения этой задачи используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, конкурсах и фестивалях, активности обучающихся на занятиях;
- текущий мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице объединения и сайте Дворца творчества детей и молодёжи – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В конце учебного года осуществляется промежуточная аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования. Кроме того, в течение года предполагается участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций).

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 3), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 4). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной

программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 5). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Уровень умений обучающихся группы оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий (Приложение 6).

2.5. Методические материалы

Программа «Волшебные краски», ориентированная на обучение детей старшего школьного возраста, предполагает проведение ряда заданий, а также проведение педагогом и детьми мастер-классов.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный - подача нового материала;
- наглядный - обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- объяснительно-иллюстративный - используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Программа построена в соответствии с **принципами** обучения и воспитания умственно – отсталых детей. К ним относятся:

-принцип воспитывающей и развивающей направленности (формирование стойких нравственных качеств и положительных привычек);

- принцип наглядности обучения (обогащение чувственного познавательного опыта, предполагающего обучение умениям наблюдать; обеспечение перехода созданных предметных образов в абстрактные понятия; использование абстрактной наглядности для формирования конкретных образов, предметов, явлений, действий);

-принцип системности и систематичности (между составными частями занятий существует логическая связь, последующий материал опирается на предыдущий).

При реализации АДООП «Волшебные краски» наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы* ***коррекционной работы****:*

1. Индивидуальный подход к обучающемуся;
2. Предотвращение наступления утомляемости.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1.Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2.Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3.Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения;
2. Технология проблемного обучения;
3. Технология здоровьесберегающего обучения;
4. Технология игрового обучения.

Формы организации учебного занятия:

- ***Вводное занятие***: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

- ***Занятие по углублению знаний:*** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- ***Практическое занятие***: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.

- ***Мастер-класс***: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.

- ***Комбинированное занятие***: сочетание нескольких видов деятельности.

- ***Итоговое занятие***: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

4. Постановка проблемы.

5. Практическая работа.

6. Физкультминутка.

7. Обобщение занятия.

8. Подведение итогов работы.

9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие **дидактические материалы**:

- адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, мастер-классов, праздников);
- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- образцы работ.

3. Список литературы

Для педагога:

1.Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88с.

2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160с., илл.

3. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми/ Е.К. Лютова. - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 136с.: ил.

4. Никольская О.С. Дети с расстройствами аутического спектра: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ О.С. Никольская, С.А. Розенблюм. – М.: Просвещение, 2019. – 43 с. – (Учителю о детях с огранченными возможностями здоровья).

5. Первухина Е.Ю. Программа «Креативное рисование и скетчинг»/ Е.Ю. Первухина. – Междуречинский, 2019. – 13 с.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.Л. Селевко - М.: 1998. – 160 с.

7. Селецкий А.И., Тарарухин С.А. Несовершеннолетние с отклоняющимся

Поведением/ А.И. Селецкий – Киев,1981. –с.3-44.

8. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с. (Библиотека Логопеда)

9. Эдвардс Бэтти Ты – художник/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.

10. Эдвардс Бэтти Цвет/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.

11. http://www.art-eda.info/kofe-art-kofejnaya-zhivopis.html

12. https://delopodushe.org/

13.https://kalachevaschool.ru/happybirthday2020?utm_source=email&utm_medium=email&utm_campaign=happybirthday_09092020&utm_content=for_all&utm_term=button&gcmes=7087266066&gcmlg=2895207#timetable

14.https://razvitievospitanie.ru/tvorchestvo/grattazh_tekhnika_risovaniya_dlya_detej.html

15. https://wep.wf/344epn?traffic_mark=hqdcgb

16. https://vk.com/academyofcreativity

17. https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/2Bo1eMwCO0mR.pdf

18. https://infourok.ru/kvalifikacionnaya-rabota-na-temu-profilaktika-asocialnogo-povedeniya-u-umstvenno-otstalih-podrostkov-let-3706064.html

Для обучающихся:

1. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива/ М. Бёрджин. - СПб.: Питер, 2020. - 32с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»)

2. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. И доп. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

4. Приложения

Приложение 1

Входная анкета для родителей детей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты. Для этого нужно вписать ответы в специально отведенные графы или отметить знаком V выбранный вами ответ или ответы.

1. Укажите возраст Вашего ребенка _____
2. Укажите пол Вашего ребенка _____
3. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка наше учреждение?

 Это учреждение находится близко от дома.

 В этом учреждении есть объединения (секции), интересные для моего ребенка.

 В этом учреждении мой ребенок получает знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.

 Другое _____

4.Что Вам более всего нравится в нашем учреждении?

 Занимательный и полезный досуг.

 Уютные, теплые, оборудованные помещения (кабинеты, спортивные залы).

 Интересные занятия в увлекательных для детей формах.

 Другое _____

5. Готовы ли Вы посещать родительские собрания?

 Всегда.

 Иногда.

 Не готовы

 Другое _____

6. Какое Вы готовы принимать участие в мероприятиях НОУ?

 С удовольствием будем участвовать в них и оказывать помощь, по мере возможности, в организации и проведении.

 В качестве зрителя.

 Другое _____

7. Имеете ли Вы желание участвовать в управлении УДО, вносить предложения по улучшению образовательного процесса?

 Да, имею.

 Нет, не имею.

 Не всегда.

8. Чем интересуется ваш ребенок больше всего?

_____-

9. Способен ли к длительному сосредоточенному вниманию, когда занят интересной ему деятельностью? Умеет ли элементарно планировать деятельность, пытается ли преодолеть различные трудности?

 Всегда.

 Часто.

 Иногда

 Редко

10. Широк или узок круг его интересов вашего ребенка? Постоянны или изменчивы его интересы? _____

Приложение 2

Анкета по изучению интересов и потребностей обучающихся

1. Что привело тебя в объединение?

- Совет друга
- Совет родителей
- Интерес к делу
- Интерес к делу, которым занимаются в клубе
- Желание заняться чем-нибудь в свободное время
- Желание овладеть нужными навыками
- Желание найти друзей
- Желание найти себе применение
- Экскурсия
- Информация в газете или объявления в школе

2. В свободное время ты…

- Слушаешь музыку
- Смотришь телевизор
- Читаешь книги
- Общаешься с друзьями
- Занимаешься в других школах, секциях, студиях и др.
- Есть ли другие увлечения (_____)

3. Ты предпочитаешь читать:

- А. Сказки
- Б. Приключенческие истории
- В. Технические книги и журналы
- Г. Фэнтези
- Д. Что предложат
- Е. Программную литературу
- Ж. Я не люблю читать книги

4. В коллективных делах ты:

- А. Внимательно следишь за ходом событий
- Б. Обсуждаешь идеи с товарищами
- В. Являешься инициатором
- Г. Не участвуешь

5. Ты предпочитаешь активно участвовать в мероприятиях:

- А. спортивных
- Б. музыкальных
- В. творческих

Ниже представлены 24 вопроса, требующих однозначного ответа «да» или «нет». Напиши соответствующий для тебя ответ для каждого вопроса.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.

8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.
В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. ***Разнообразие интересов.***

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.
I степень – 0-1 балл – слабо выражено.
II степень – 2-3 балла – выражено средне.
III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

2. ***Независимость.***

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.
I степень – 0-2 балла – слабо выражена.
II степень – 3-4 балла – выражена средне.
III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

3. ***Гибкость и приспособляемость.***

Ответы 6, 7, 22.
I степень – 0-1балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

4. ***Любознательность.***

Ответы 4, 12, 18.
I степень – 0-1 балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

5. ***Настойчивость.***

Ответы 10, 14, 23.
I степень – 0-1 балл – выражена слабо.
II степень – 2 балла – выражена средне.
III степень – 3 балла – выражена явно.

Приложение 3

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

Приложение 3

Критерии оценивания
результатов обучения по адаптированной дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Уровень**
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Миним Средний Максим
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Миним Средний Максим

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Миним Средний Максим
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	1 2 3	Наблюдение	Миним Средний Максим
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Миним Средний Максим
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	1 2		Миним Средний

		▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максим
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Миним Средний Максим
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Миним Средний Максим
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Миним Средний Максим

Приложение 4

Диагностическая карта результатов обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающе программе

Детское объединение ______ Доп. образ. программа ______

Год обучения ______ Группа № ______ Педагог ______

Фамилия, имя воспитанника																							Минимальный уровень (кол-во человек)		Средний уровень (кол-во человек)		Максимальный уровень (кол-во человек)		Кол-во человек в группе		Минимальный уровень (%)		Средний уровень (%)		Максимальный уровень (%)	
Показатели / Сроки диагностики	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка																																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																																				
Владение специальной терминологией																																				
Практическая подготовка																																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																																				
Творческие навыки																																				
Основные общеучебные компетентности																																				
Учебно-интеллектуальные																																				
Подбирать и анализировать специальную литературу																																				
Пользоваться компьютерными источниками информации																																				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																				
Коммуникативные																																				
Выступать перед аудиторией																																				
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																				
Организационные																																				
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																				

Приложение 5

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной

	категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность-мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- Вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.
- Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Приложение 6

Критерии оценивания творческих работ обучающихся

№	Критерии оценивания	1	2	3
1	Соответствие названия и содержания рисунка			
2	Оригинальность замысла (самостоятельность выполнения рисунка)			
3	Раскрытие темы (наполнение содержанием)			
4	Точная передача состояния природы			
5	Правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
6	Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги,			

	рисунок хорошо компонуется на листе бумаги			
7	Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве			
8	Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения)			
9	Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры)			
10	Передача в цвете натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.			
11	Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, н удалённых предметов)			
12	Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности)			
13	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)			
14	Аккуратность исполнения работы			
15	Соблюдение сроков работы			
	Итого			

Баллы:

1 – рисунок не удовлетворяет данному критерию

2 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

3 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

Критерии оценивания по изобразительному искусству:
Максимальный уровень (70-100%) - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно (39-40 баллов).
Средний уровень (40-79%) - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с соблюдением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, общий вид работы аккуратный (26-38 баллов).
Минимальный уровень (0-39%) – обучающийся с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид (10-25 баллов).

Приложение 7

Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах

I. Общие требования безопасности
1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий
1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий
1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правилами безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:

- при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
- при нарушении дисциплины.

II. Требования безопасности перед началом занятия

1.Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

III. Требования безопасности во время занятий

1.Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

IV. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и розливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Учащимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения учителя.
3. Протереть инструменты и крышку стола тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.

5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Правила безопасной работы с ножницами
1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
8. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
11. Использовать ножницы по назначению.
12. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

Правила безопасной работы с клеем, красками
1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.
Правила безопасной работы с пластилином
1. Выбрать для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрезать стекой нужное количество пластилина.
3. Согреть кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.
Правила безопасной работы с иглой, булавками 1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9.Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.
Правила безопасной работы с канцелярским ножом
1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
Правила безопасной работы с шилом
1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.

4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.
5. После работы убрать шило в коробку.

Правила работы с крючком, спицами

1. Хранить крючки, спицы в специальных коробках, пеналах, чехлах.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком или спицами.

Правила работы с природным материалом

1.Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом месте.

Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами

(лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются дети и подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.
1.4. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.
1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
3.4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
3.5. Избегать попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.
3.6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
3.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
3.8. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
3.9. Использовать жидкие вещества по назначению.
3.10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.
4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприбор из сети, и покинуть помещение.

Приложение 8

Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.

Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть

единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.

Контурное рисование

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение

изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

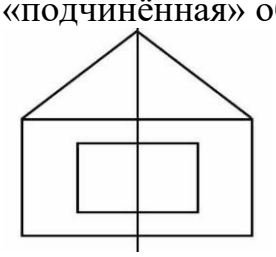
Зеркальное рисование

1. **Обведение двумя руками**

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. **Опора на часть рисунка**

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши– правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3. **Без опоры на часть рисунка**

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.

Приложение 9

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.
Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.
Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.
Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.
Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.
Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).
Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.
Пейзаж – картина, на которой изображена природа.
Портрет – это картина, на которой изображён человек.
Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.
Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.
Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.
Штрих – черта, короткая линия.
Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.
Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 10

Список материалов, необходимых для занятий
по АДООП «Волшебные краски»
(на 1 обучающегося)

№ п/п	Наименование материала	Количество (шт)	Стоимость (руб)
1	Кисть щетина плоская № 20	1	95
2	Кисть щетина плоская № 8	1	35
3	Кисть щетина плоская № 4	2	35
4	Кисть белка №5	1	90
5	Кисть белка №2	1	60
6	Набор гуаши 12 цветов	1	150
10	Гуашь по 250 мл: -белила титановые - черная, красная, жёлтая светлая (или тёмная), зелёная тёмная, синяя, голубая	 1 все по 1	 240 200*6=1200
11	Линер 1 мм чёрный	1	30
12	Карандаш простой ТМ	1	17
13	Ластик-клячка	1	45
14	Папка для черчения 20 листов 200г/м2	1	110
15	Папка для акварелей 10 листов А4	1	277
16	Палитра	1	10
17	Стакан-непроливайка	1	16
18	Губка поролоновая	1 упаковка	71
19	Ватные палочки	1 упаковка	89
20	Салфетки сухие	2 пачки	40
21	Коврик для рисования	1	185
	ИТОГО		**2796**