

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШЬЕМ САМИ»**

Техническая направленность
Возраст обучающихся 6-17 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Темирова Фэнузя Сафиулловна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шьем сами» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Сегодня дополнительное образование позиционируется как образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов, а также как социокультурная среда самоопределения подрастающего поколения. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования и повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, также она выполняет много функций, одна из которых – информационно - эстетическая. Информационная функция дает основную информацию о человеке – о его вкусах, статусе, культуре. Эстетическая – о соответствии одежды внешнему образу человека, качества художественного оформления и совершенства композиции изделия.

Важную роль в создании одежды играет конструирование и моделирование.

Конструирование (от латинского *constuctio* - построение) – это искусство, позволяющее воплотить замысел художника, неустановленный в виде эскиза. Что означает точно воспроизвести все линии, пропорции, силуэтную форму, колористку, использовать пластичные особенности тканей и т.д. Процесс конструирования считается завершенным, когда изделие готово к показу.

Моделирование – это сложный трудоемкий процесс, требующий специальных знаний, творческой фантазии, художественного вкуса. Занятия по моделированию одежды носят творческий характер и тесно связаны с изобразительным искусством.

В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с работой художника-модельера, учатся выполнять построение конструкций, подбирать ткань к разработанной модели. Определять средства художественного оформления швейных изделий, познают различные направления и стили в одежде, а также многое узнают об одежде.

Направленность программы – техническая. Прежде всего, направлена на воспитание гармонически развитой личности с неординарным мышлением, с хорошо развитой фантазией, с умением увидеть новое в знакомых формах и создать это новое своими руками. Обучающиеся получают

возможность выражения своих мыслей, чувств, фантазии и эстетического вкуса в воплощении конкретного художественного образа. Программа раскрывает принципы организации и проведения занятий объединения, направленные на развитие творческой активности обучающихся. Освещены основные формы эстетического и художественного воспитания на занятиях, а также вопросы культуры одежды, нравственности, отношения к вещиизму. Большое внимание уделено основам моделирования и композиции одежды. Показаны основные способы и приёмы технического моделирования.

Актуальность программы

В связи с изменениями социальной обстановки меняется и социальный заказ общества на воспитание и обучение. В настоящее время заметно выросло желание молодежи красиво одеваться и интерес к выработке индивидуального стиля у современного человека. Актуальность программы состоит в том, что ребенок, освоив навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно создать свой имидж в определенном стиле. Что касается получения специальных умений (кроя, пошива, технологической обработки и другое), то они приобретаются постепенно и проявляются индивидуально на разном уровне. Не каждый может стать швеей, модельером, но каждому человеку необходимо выработать критерии красоты в выборе одежды. Сейчас школа не имеет возможности предпрофессиональной подготовки обучающихся в этом направлении, и данная программа нацелена помочь правильно решить проблему профессионального выбора.

Отличительные особенности программы и новизна программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели. Во время практических занятий используются как ручные швейные машинки, так и современные, электрические.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Обучающиеся пополняют свой запас знаний в ручном шитье, приобретают навыки работы на швейной машине. Получают базовые знания о цвете, материале, рисунке. Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно-прикладного творчества, более всех видов искусств связано с человеческой жизнью. Программа удовлетворяет индивидуальные и нравственные потребности детей, обеспечивают адаптацию в жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. В современном мире с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок, имидж человека все чаще отождествляется с самим человеком. Одежда

давно стало одним из языков социального общения, средством социальной коммуникации. Новизна заключается в том, что предлагаемое для обучающихся современное изготовление одежды, отличается большим количеством идей, технологических решений в конструировании, моделировании одежды, а также в свободе выбора.

Адресат программы

Данная программа призвана познакомить обучающихся (дети от 6-ми до 17 лет) с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления одежды, помочь подростку найти свой индивидуальный стиль, научиться своими руками создавать модные туалеты и аксессуары из нетрадиционных материалов и тканей нового образца.

Объем программы, срок освоения

Объем программы составляет 432 часа. Срок освоения программы 3 года:

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 144 часа;

Третий год обучения – 144 часа.

Формы обучения

Формы обучения очная.

Уровень программы

Уровень программы базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса – групповые. Данная программа предназначена для детей 6-17 лет с учетом их возрастных особенностей. В группу принимаются все желающие. Поступающие могут быть зачислены в группу любого года обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей. Оптимальное количество человек в группе 10-12.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут. Общее число часов в неделю:

1 год - 2 раза в неделю по 2 часа

2 год - 2 раза в неделю по 2 часа

3 год - 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы - сформировать у обучающихся теоретическую базу знаний и практические навыки в моделировании и конструировании одежды; создать условия к творческой самореализации и профессиональной ориентации.

Задачи программы:

1. образовательные:

- познакомить с технологиями и последовательностью изготовления одежды;
- познакомить с основами материаловедения;
- научить измерять фигуру;
- научить пользоваться лекалами и изготавливать чертежи и выкройки швейных изделий;
- научить выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- научить соединять детали кроя;
- научить ориентироваться в силуэтах, стилях;
- овладеть навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;

2. развивающие:

- развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка);
- развивать моторные навыки, глазомер, точность движений;
- развивать целостное образное видение и творческое мышление;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать художественную инициативу;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;

3. воспитательные:

- воспитывать таких качеств, как аккуратность, трудолюбие, терпение, желание доводить начатое до конца,
- сформировать умения работать в коллективе, навыков сотрудничества;
- формировать творческую инициативу обучающихся;
- содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- подготовка к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения: ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией.

1.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут:

1.Предметные	2. Метапредметные	3. Личностные
Уметь определять натуральные ткани	Уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи	Уметь преодолевать трудности при возникновении сложности выполнения

		задачи
Уметь ориентироваться в силуэтах	Искать возможность для решения задач	
Уметь снимать измерения для поясного изделия	Уметь оценивать результаты своей и чужой деятельности	
Знать виды силуэтов		
Обучены работе на швейных машинах		
Овладеют навыками моделирования, выполнения поузловой обработки юбок		
Овладеют понятиями специальной терминологии (при работе с ручными, машинными видами швов и ВТО)		

К концу второго года обучения, обучающиеся будут:

1. Предметные	2. Метапредметные	3. Личностные
Уметь определять состав ткани	Проявлять нестандартный подход к решению задач в процессе моделирования изделия и технологического процесса	Будут иметь мотивацию для поиска решений технической или организационной проблемы
Овладеют навыками моделирования основы плечевого изделия	Планировать технологический процесс	
Уметь конструировать воротники	Подбирать инструменты и материалы с учетом характера труда	
Овладеют основами конструирования		

плечевого изделия		
Уметь выполнять поузловую обработку плечевого изделия		
Расширять знания по использованию специальной терминологии		

К концу третьего года обучения, обучающиеся будут:

1. Предметные	2. Метапредметные	3. Личностные
Уметь выполнять эскизы будущих моделей	Умение работать в коллективе	Сформирована потребность в профессиональном самоопределении
Уметь подбирать ткань к выбранной модели	Развиты усидчивость, глазомер, моторные навыки	
Овладеют навыками построения чертежей конструкции плечевых и поясных изделий	Развиты творческие способности	
Знать методы моделирования	организовывать и выполнять различные творческие работы	
Хорошо владеть терминологией		

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

Первый год обучения.

Предмет – технология изготовления одежды

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Инструменты и приспособления: нитки, ткани, наперсток, иголки, булавки.	2	1	1	Опрос об использовании и назначении инструментов и приспособлений.
3.	Культура одежды. Понятие «Мода, Стиль, Силуэт».	2	1	1	Эскиз по виду силуэта и стиля.
4.	Знакомство и изучение заправки нитей в швейную машинку. Практическое использование электрического утюга, правила работы при ВТО (влажно-тепловая обработка). Знакомство с обметочной машиной	4	2	6	Контроль выполнения самостоятельной заправки верхней и нижней нити
5.	Швейные материалы. Клеевые материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	2	1	1	Тест
6.	Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).	10	4	6	Выполнение практического задания
7	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	34	8	26	Готовые изделия
8	Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали. Аппликация. Фурнитура. Оборки, рюши, воланы	3	1	2	Выполненный макет
9	Измерения фигуры. Основные мерки для поясного изделия.	3	1	2	Эскиз фартука, снятые мерки.

	Понятие «поясного изделия». Выбор модели фартука.				
10	Изготовление фартука с использованием техники художественного оформления.	14	4	8	Готовое изделие
11	Выбор модели юбки для пошива. Снятие измерений для юбки.	4	2	2	Эскиз модели юбки, снятые измерения
12	Методы конструирования. Технические условия раскладки чертежа, основы конструкции. Построение в масштабе 1:4	10	4	6	Чертеж в масштабе.
13	Построение чертежа юбки в натуральную величину. Изготовление выкройки. Настил ткани. Раскрой. Пошив (поузловая обработка, технологическая обработка).	28	4	26	Раскрой юбки. Контроль раскладки
14	Расчет и построение чертежа основы конструкции конической юбки, «солнце», «полусолнце».	14	2	4	Чертеж в масштабе, либо в натуральную величину
15	Навыки моделирования юбки (кокетка, рельефы, клинья).	8	2	6	Макеты
16	Демонстрация готовых изделий в классе. Доработка.	2	-	2	Показ готовых изделий.
17	Подведение итогов.	2	-	2	
	Всего:	144	40	104	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Теория: программа и задачи первого года обучения. Понятие о моделировании одежды и конструировании. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: практические упражнения с колющими и режущими предметами.

2. Инструменты и приспособления.

Теория: виды иглоков и их номера, что такое наперсток. Ткани, их состав, использование.

Практика: пришивание пуговиц различных видов.

3. Культура одежды.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития одежды с древних времен и до наших дней. Общие сведения. Понятия «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры. Понятие «стиль»: классические, спортивные, характерные черты. Смешение стилей. «Силуэт»: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный.

Практика: просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

4. Швейные машины. Утюг.

Теория: Виды машин, заправка верхней и нижней нитей. Чистка и простейшая наладка машины. Использование разных по размеру машинных игл и ниток. Регулировка натяжения нити.

Практика: Самостоятельная заправка машины и прокладывание строчек, обметывание срезов.

5. Швейные материалы. Ткани и их свойства. Клеевые материалы.

Теория: современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Требования, предъявляемые к тканям для одежды. Свойства клеевых материалов.

Практика: оформление альбома с различными видами тканей.

Экскурсия в магазин ткани, изучение материалов.

6. Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).

Теория: машинный стежок - длина стежка, виды швов (стачной, запошивочный, двойной, окантовочный и т.д.). Ручной стежок: длина и виды (простой, наметочный, потайной и т.д.).

Практика:

- изготовление альбома с образцами ткани;
- занятия по видам стежков:

1. изготовление брелоков;
2. изготовление цветка;
3. изготовление игольниц ручным способом.

- Машинные швы:

1. изготовление игольницы;
2. изготовление эко-сумки
4. декоративные подушки;
5. наволочки;
6. корзинка, простеганная синтепоном;
7. декоративные полотенца;
8. брелоки
9. прихватка для мамы

7. Художественное оформление одежды. Накладные, отлетные детали. Фурнитура, аппликации, оборки, рюши, воланы.

Теория: понятие декоративно-художественного оформления одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали.

Аппликация и фурнитура, функциональное и декоративное значения.

Практика: изготовление макетов с различными видами деталей, аппликаций. Пришивание фурнитуры разными способами.

8. Измерения фигуры. Основные мерки для поясного изделия. Теория: Условные обозначения и последовательность измерений Практика: Эскиз фартука, снятие измерений.

9. Изготовление фартука с использованием техник художественного оформления.

Теория: рассказ о фартуке. Технология изготовления фартука. Выбор ткани для пошива фартука. Снятие мерок (правила и запись правильности) для построения чертежа.

Практика: эскиз фасона фартука. Построение чертежа в масштабах. Изготовление выкройки. Настил, раскрой, технологическая обработка.

Отделка. ВТО (влажно-тепловая обработка).

10. Выбор модели юбки для пошива. Снятие измерений для юбки.

Теория: Измерения – условные обозначения.

Практика: Эскиз модели, снятие измерений.

11. Методы конструирования. Технические условия раскладки.

Теория: достоинства и недостатки метода конструирования. Комбинированный метод. Использование готовых выкроек. Образец. Расчетный метод конструирования. Объяснения. Преимущества расчетного метода. Алгоритм построения чертежа конструкции.

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:4

12. Построение чертежа юбки в натуральную величину. Изготовление выкройки. Настил ткани. Раскрой. Пошив (поузловая, технологическая обработка).

Теория: раскрой, технологическая обработка юбки (в масштабе). Чертеж прямой 2-3 шовой юбки в масштабе. Изготовление пояса, технологическая обработка, утюжка. Обработка односторонней складки. Образец. Зарисовка складки. Чертеж юбки с бантовой складкой. Раскладка, пошив из бумаги в масштабе. Перевод на кальку с чертежа юбки. Вырезание. Определение долевой нити на чертеже. Обозначение названий всех линий. Подготовка ткани для раскроя. Подготовка выкройки юбки и инструментов раскроя.

Практика: запись алгоритма построения двухшовной юбки. Выбор фасона юбки для пошива (в натуральную величину). Снятие мерок с обучающихся. Построение чертежа юбки в натуральную величину с помощью педагога. Выбор по желанию. Раскрой и сметывание деталей юбки. Примерка. Стачивание деталей кроя на швейной машине. Обработка петли и пришив пуговицы.

13. Расчет и построение чертежа основы конструирования конической юбки «солнце», «полусолнце».

Теория: понятия «конус», коническая юбка, коэффициенты для построения.

Практика: снятие мерок. Расчет и построение чертежа.

14. Навыки моделирования юбки (кокетки, рельефы, клинья).

Теория: понятия - кокетка, рельеф, клинья.

Практика: моделирование юбки на шаблоне. Запись в тетради.

15. Демонстрация готовых изделий в классе. Показ моделей, обсуждение.

16. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки. Первый год обучения.

Знать:

- понятие «мода», «стиль», «силуэт»;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажнотепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии, конической и клиньюевой юбки;
- моделирование юбки;
- технические условия раскладки чертежа юбки на ткани;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.

Уметь:

- выполнять чертёж прямой юбки, конической и клиньюевой юбки;
- выполнять моделирование юбки;
- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке.

Учебный план.
Второй год обучения.

Предмет – технология изготовления одежды

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос.
2.	«Плечевое» изделие.	2	1	1	Выполнение практического задания
3.	Измерения фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.	2	1	1	Выполнение практического задания
4.	Особенности телосложения женских фигур (нормальная, перегибистая, сутулая)	2	1	1	Определение типа фигуры с помощью измерений.
5.	Изготовление плечевой накладки для снятия измерений	2	1	1	Выполнение практического задания
6.	Измерение фигуры заказчика. Основные правила измерения и условные обозначения для конкретной фигуры.	2	1	1	Самостоятельное снятие измерений.
7.	Чертеж основы конструкции плечевого изделия.	8	3	5	Выполнение практического задания
8.	Моделирование плечевых изделий (нагрудная и талиевая вытачка, рельефы). Практическая работа на шаблонах.	6	2	4	Выполнение практического задания
9.	Муляжный метод моделирования	2	1	1	Выполнение практического задания
10.	Построение чертежа конструкции при помощи лекал	2	1	1	Выполнение практического задания
11.	Конструирование воротников. Построение оборок и воланов (макет).	8	1	1	Выполнение практического задания
12.	Построение чертежей с застежкой по линии переда, с воротником (макет).	10	2	8	Выполнение практического задания

13.	Художественное оформление одежды. Складки: односторонние, встречные, бантовые. Плиссе, гофре (макет).	10	2	8	Выполнение практического задания
14.	Измерения для построения рукава	10	2	8	Выполнение практического задания
15.	Расчет и построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.	4	2	2	Выполнение практического задания
16.	Построение чертежа конструкции втачного рукава в натуральную величину	4	2	2	Выполнение практического задания
17	Раскрой макета на ткани и соединение втачных рукавов с изделием	4	1	3	Выполнение практического задания
18.	Вертикальные и горизонтальные линии одежде	2	1	1	Выполнение практического задания
19.	Моделирование. Проработка фасонных линий на модели одежды	4	2	2	Выполнение практического задания
20.	Художественное оформление одежды: защипы, драпировка, подрезы.	4	1	3	Выполнение практического задания
21.	Конструирование и пошив плечевого изделия (выбор модели, ткани, изготовление выкройки и т.д.)	51	7	44	Готовое изделие
22.	Демонстрация готовых изделий.	2	-	2	Показ.
	Всего:	144	26	118	

Содержание

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Теория: программа и задачи второго года обучения. Ожидаемые результаты.
Техника безопасности.

Практика: проверка знаний: опрос по технике безопасности.

2. «Плечевое» изделие».

Теория: Понятие «плечевое» изделие, виды, отличие от «поясных» изделий.

Практика: Зарисовки плечевых изделий

3. Измерения фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.

Теория: Условные обозначения, последовательность измерения.

Практика: Работа на манекене.

4. Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры, их характеристика.

Теория: понятие «фигура». Типы фигуры: нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая, фигуры. Их характеристика.

Практика: определение фигур друг у друга.

5. Изготовление плечевой накладки для снятия измерений.

Теория: Назначение плечевой накладки, правила использования
Пошив плечевой накладки. Практика:

6. Измерение фигуры заказчика. Основные правила измерения и условные обозначения.

Теория: Знакомство с приспособлениями для снятия мерок.

Практика: работа на заказчике.

7. Чертеж основы конструкции плечевого изделия.

Теория: понятия «базисная сетка», первичный чертеж.

Практика: снятие мерок. Расчет. Построение в масштабе.

8. Моделирование плечевых изделий.

Теория: Правила моделирования рельефов, вытачек нагрудных и талиевых.

Практика: перевод вытачки в горловину, боковой шов, расположение рельефа из проймы, плечевого шва.

9. Муляжный метод моделирования.

Теория: Понятие метода и способ применения.

Практика: Работа на манекене.

10. Построение чертежа конструкции при помощи лекал.

Теория: Знакомство с готовыми лекалами. Их применение при построении чертежа.

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:1.

11. Конструирование воротников.

Теория: Основные типы воротников и их конструирование.

Практика: построение конструирование различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников. Построение конструкции выбранного воротника для конкретного изделия.

12. Построение чертежей с застежкой по линии середины переда.

Теория: алгоритм построения чертежей в альбоме масштаб 1:4. Построение чертежа платья, отрезного по линии талии с застежкой на пуговицы. Показ местоположения петель. Расчет петель.

Практика: чертеж в масштабе 1:4 несколько вариантов моделей.

13. Художественное оформление одежды.

Теория: понятие декоративно-художественное оформление одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали.

Виды складок. Понятие плиссе, гофре.

Практика: изготовление макетов.

14. Измерения для построения рукава.

Теория: Условные обозначения и последовательность измерений

Практика: Снятий измерений и запись условными обозначениями. Контроль снятия.

15. Расчет и построение чертежа основы конструкции одношовного втачного рукава.

Теория: снятие мерок. Расчет.

Практика: построение чертежа.

16. Построение чертежа конструкции в натуральную величину.

Теория: Алгоритм построения.

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:1

17. Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды.

Практическая работа.

Теория: Понятие «фасон». Общие правила подбора фасона с учетом особенностей фигуры.

Практика: Практическая работа на шаблонах. Проработка фасонных линий для различных типов фигур и полнотных групп.

18. Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка (практическая работа).

Теория: понятия - защипы, подрезы, драпировка Просмотр, анализ образцов.

Практика: подбор ткани. Раскрой. Работа с манекеном.

19. Конструирование и пошив плечевого изделия с рукавами и без них.

Теория: построение чертежа рукава. Изготовление выкройки с показом прибавок на швы. Чертеж делается в натуральную величину и в масштабе. Раскрой из ткани. Сборка выкроенных деталей изделия. Сметывание, примерка, стачивание, утюжка. Обработка и втачивание рукава (совмещение контрольных точек, правильное вметывание и втачивание рукава); обеспечение хорошей посадки на фигуре. Отработка навыков вметывания и втачивания рукава, обеспечение хорошей посадки рукава, внесение изменений в линию отката в случае изменения длины проймы (после стачивания плечевых и боковых швов и т.п.).

Практика: раскладка лекал, раскрой, проведение примерок, пошив изделия с втачным рукавом.

20. Демонстрация готовых изделий.

Показ моделей, обсуждения.

Требования к уровню подготовки. Второй год обучения.

Знать:

- понятие ансамбль, дизайн костюма;
- основные правила измерения и условные обозначения;
- прибавки: техническая и конструктивно – декоративная;
- особенности телосложения женских фигур.

Уметь:

- выполнять чертёж основы конструкции плечевого изделия с рукавом;
- проводить первую примерку, корректировку;
- выполнять моделирование плечевых изделий и рукава;
- конструировать воротники.

**Учебный план.
Третий год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос.
2.	Технологическая обработка карманов. Виды карманов.	16	6	10	Выполнение практического задания
3.	Измерения для построения брюк, условные обозначения	2	1	1	Выполнение практического задания
4.	Расчет и построение чертежа основы конструкции брюк.	12	4	8	Выполнение практического задания
5.	Моделирование чертежа основы брюк. Шорты, бриджи, брюки.	2	1	1	Выполнение практического задания
6.	Построение чертежа конструкции брюк в масштабе 1:1	6	2	4	Выполнение практического задания
7.	Изготовление брюк (раскрой на ткани, технологическая обработка)	10	2	8	Готовое изделие.
8.	Цветоведение	4	2	2	Выполнение практического задания
9.	Разработка коллекции. Изготовление изделий из коллекций	89	10	79	Готовая коллекция.
10.	Показ коллекции.	2	-	2	Дефиле
	Всего:	144	29	115	

**Содержание
Третий год обучения.**

1. Вводное занятие. Знакомство с программой третьего года обучения. Техника безопасности.

Теория: программа и задачи третьего года обучения. Ожидаемые результаты. Техника безопасности.

Практика: проверка знаний: опрос по технике безопасности.

2. Технологическая обработка карманов.

Теория: накладные карманы различных форм. Подготовка ткани и трафаретов. Карман в швах. Листочки, клапаны.

Практика: раскрой, пошив.

3. Измерения для построения брюк.

Теория: Условные обозначения измерений Практика: Техника снятия измерений.

4. Расчет и построение чертежа брюк.

Теория: Формулы для построения чертежа конструкции

Практика: Расчет и построение по формулам в масштабе 1:4

5. Моделирование чертежа основы конструкции брюк. Шорты, бриджи, брюки.

Теория: понятия шорты, бриджи. Способы моделирования. Понятие отрицательные прибавки.

Практика: создание эскизов (самостоятельная творческая работа). Просмотр. Анализ.

6. Построение чертежа конструкции брюк в масштабе 1:1.

Теория: Правила построения в масштабе 1:1

Практика: Чертеж конструкции – лекало

7. Изготовление брюк.

Теория: Долевая нить (середина брюк), припуски, правила оттяжки нижнего шва.

Практика: Раскрой на ткани, подготовка к примерке, технологическая обработка. Окончательная отделка.

8. Цветоведение.

Теория: Цветовой круг, сочетание цветов. Теплые и холодные оттенки.

Практика: Подбор цветов по типу коллажа.

9. Разработка коллекции. Изготовление изделий из коллекции.

Теория: Выбор модели – плечевое, поясное изделие и пр. Проработка конструктивных, декоративных линий. Эскиз моделей. Подбор ткани (плюсы и минусы подобранной ткани к конкретной модели).

Практика: Раскрой, примерка, технологическая обработка, окончательная отделка.

10. Показ коллекции. Демонстрация моделей. Обсуждение.

Требования к уровню подготовки. Третий год обучения.

Знать:

- конструктивное описание модели;
- вертикальные и горизонтальные линии в одежде;
- расчёт и построение чертежа основы конструкции брюк;
- положительные и отрицательные прибавки;
- единую методику конструирования одежды, другие методики.

Уметь:

- прорабатывать фасонные линии на моделях одежды;
- выполнять моделирование чертежа основы конструкции брюк;
- разрабатывать коллекции и принимать участие в театре мод.

1. Знание основных понятий и терминологии в области конструирования и моделирования одежды: «мода», «стиль», «силуэт», «ансамбль», «фасон», конструирование, моделирование, колористика, поясные и плечевые изделия, «прибавки», «отрицательные прибавки», «базисная сетка», лекала, декоративные и конструктивные линии.

Общие сведения об ЕМКО. Правила безопасной работы с техническими средствами. Основные виды и назначение ручных стежков и машинных швов. Особенности телосложения женских фигур, типы осанки. Правила и последовательность проведения первой примерки. Способы моделирования одежды. Способы создания коллекции одежды. Способы декоративно – художественного оформления одежды, их влияние на зрительное восприятие пропорций, ритма и объёма фигуры.

2. Умение грамотно организовать рабочее место. Соблюдать технику безопасности. Производить расчёт, построение и моделирование чертежей основ конструкций конических юбок, клиневой юбки, прямой юбки, брюк, плечевых изделий, одношовного втачного рукава. Рационально и правильно производить раскрой ткани. Сочетать цвета. Использовать зрительные иллюзии при выборе цвета и рисунка ткани, при выборе конструктивных линий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных санитарными правилами (Постановление главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Материально-техническое обеспечение программы.

№ п/п	Наименование	Количество
Мебель		
1	Стол учительский	1
2	Стол ученический	1
3	Швейный стол	4
4	Раскройный стол	1
5	Шкаф для методических пособий	0
6	Стол для методических пособий	0
7	Стулья	10
Технические средства обучения		
1	Гладильная доска	2
2	Утюг	2
3	Манекен	1
4	Ноутбук	1
5	Ручная швейная машина	8
6	Обметочная машина (оверлок)	2

Информационное обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
Библиотечный фонд для обучающихся		
1	Александрова Г. 100 моделей женских юбок. – Минск, 2014	1
2	Бердник Т.О. Как стать модельером. – М., 2000	1
3	Болевич Г. Сшейте сами. М., 1986	
Библиотечный фонд для педагога		
1	Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПбГТУ, 2010	
2	Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов на Дону, «Феникс», 2002	1
3	Саламатова С.М. «Основы конструирования одежды». – М., Легкая индустрия, 1979	1
4	Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – Спб, Норинт, 2000	1
5	Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма. Ростов на Дону: «Феникс», 2007	1
Наглядные пособия		
2	Журналы мод «Бурда»	50
3	Базовые лекала для построения чертежа конструкции	5
4	Плакаты по соблюдению техники безопасности	3
5	Альбом с видами швов	1
6	Альбом с чертежами конструкций	1

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	1 Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересмотр учебных заданий, если это необходимо.	Собеседование, выполнение практического задания
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Тестирование, беседа, практическая работа, творческая работа
<i>Промежуточная аттестация (контроль)</i>		
После завершения 1-го, 2-го годов	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Практическая работа, тестирование

обучения		обучающихся
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>		
В конце обучения по программе (3-й год обучения)	Определение результатов обучения по программе	Демонстрация готовых изделий

2.4. Оценочные материалы

По результатам текущей, промежуточной аттестации выполняется оценивание по следующим критериям: «высокий», «средний», «низкий» уровень знаний и умений:

- **высокий** – ставится, если учащийся выполнил работу самостоятельно с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения;
- **средний** – ставится при некоторых недочетах в исполнении, недочетов в конструировании и моделировании, неточностях технологического исполнения заданий и при небольшой помощи педагога;
- **низкий** – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

Для проверки теоретических знаний используются составленные педагогом тесты либо кроссворды по годам обучения, практические навыки характеризуются визуализацией педагогом изделий.

Первый год обучения

Показатели	Условия оценки знаний и умений		
	1балл - низкий	2 балла - средний	3 балла - высокий
Теоретические знания			
Знания техники безопасности	не применяет знания	применяет знания с замечаниями	применяет знания без замечаний
Использование ниток к определенной ткани при изготовлении изделия	путает состав ткани, при выполнении ручных и машинных работ, неправильно подбирает нитки к ткани по цвету, составу и толщине.	требуется небольшая помощь педагога при выборе	подбирает самостоятельно нитки к ткани по цвету, составу и толщине.

Овладение знаниями о швейных (универсальные и специальные) машинах, о размерах игл и применение их к ткани	не различает машины друг от друга, неправильно подбирает иглы к ткани	различает машины друг от друга, знает назначение, может ошибаться при выборе игл	правильный подбор игл и знание видов и назначений машин.
Ткань. Основная и уточная нити	не умеет определять нити	определяет не на всех видах ткани	владеет в полном объеме
Ручные и машинные швы (стежки). Виды каждого стежка	не различает швы, путает виды ручных и машинных швов.	различает швы друг от друга. Путает некоторые виды.	полностью владеет всеми видами швов, различает друг от друга
Художественное оформление одежды (оборки, воланы, аппликации и т.д.)	не умеет отличать одно от другого, не знает особенности кроя	может путать некоторые виды, допускает ошибки в крое	правильно различает все виды, точный крой
Изготовление фартука. Правила кроя, технологии изготовления. Выбор ткани	не может самостоятельно подобрать ткань, неправильная последовательность технологии, ошибки в крое	небольшие замечания при выборе ткани, технологической последовательности и крое.	фартук выполнен без замечаний
Муляжный метод моделирования	накалывание выполнено неверно, много замечаний	накалывание выполнено с небольшими недочетами	накалывание выполнено в полном объеме
Методы конструирования	не владеет методами, не умеет их применять	применяет методы с помощью педагога	полностью самостоятельное выполнение
«Плечевые» и «поясные» изделия. Снятие измерений для определенных видов изделий у различных групп населения (дети, взрослые)	путает последовательность. Не знает определение измерений	снимает мерки в последовательности, но допускает небольшие ошибки	выполняет в полном объеме, правильной последовательности

Крой юбки. Технология изготовления	допускает много ошибок в крое, неправильная последовательность технологии изготовления	крой и технология изготовления выполнена с небольшими недочетами	самостоятельное исполнение без ошибок в полном объеме
Моделирование юбок. Конструирование конических юбок	Не умеет отличать конические юбки, не знает крой и Способы моделирования	Знает виды конических юбок, умеет кроить моделировать с небольшой помощью педагога	Грамотное выполнение моделировок, кроя всех видов конических юбок
Владение специальными терминологиями			
Ткань, одежда, иглы, наперсток и т.д.	не владеет понятиями, не умеет применять	владеет не в полном объеме	грамотно использует термины, понимает значение
Стиль, силуэт	не различает стили, либо силуэты друг от друга, путает понятия «стиль» и «силуэт»	различает понятия «стиль» и «силуэт», путает виды стилей, виды силуэтов	полное понимание значений и видов
Ручные (простой наметочный, петельный, копировальный и т.д.) швы и машинные (стачной, запошивочный, двойной и т.д.) швы	не различает виды ручных и машинных швов, не умеет их правильно применять.	различает ручные и машинные швы, путается в некоторых видах	полностью грамотно владеет всеми видами, умеет правильно применять.
Работа с утюгом: ВТО - утюжить, сутюжить, разутюжить, заутюжить, декатировать и т.д.	не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение	путает терминологию и выполнение.	знает все виды ВТО, правильно их применяет
Работа на швейной машине: стачать, обтачать, проложить строчку, реверс, выметать и т.д.	не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение	путает терминологию и выполнение	знает все виды работ, правильно их выполняет.

Моделирование: Рельеф, зашип, кокетка, клин и т.д.	не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение	путает терминологию и выполнение	знает и различает виды моделировок
Конструирование: чертеж, выкройка, измерения, лекало, настил и т.д.	не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение	путает терминологию и выполнение	знает в полном объеме и правильно применяет термины.
Практические навыки			
Умение определять виды тканей	с трудом определяет виды	знает не в полном объеме	определяет самостоятельно
Умение снимать мерки	знает мерки, но не умеет снимать	несколько мерок снимает с помощью педагога	самостоятельно снимает мерки
Умение ориентироваться в силуэтах, стилях	ориентируется только в силуэтах (стилях)	путается, знает не в полном объеме	Правильно определяет силуэты, не путается в стилях
Умение выполнять ручные и машинные швы (стежки)	выполняет под руководством педагога	проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	правильно и самостоятельно выполняет
Умение работать на швейной машине	Путает последовательность заправки	использует знания не в полном объеме	Умеет самостоятельно работать на швейной машине
Умение строить чертежи юбок (в том числе конических)	Строит только под руководством педагога	знает не все формулы	строит самостоятельно
Знает поузловую технологии обработки	выполняет под руководством педагога	проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	использует знания в полном объеме

Второй год обучения

Показатели	Условия оценки знаний и умений		
	1балл - низкий	2 балла - средний	3 балла - высокий
Теоретические знания			
Знания техники безопасности	не применяет знания	применяет знания с замечаниями	применяет знания без замечаний
Прибавки	не различает их друг от друга	недочеты при выборе прибавок для силуэтов	грамотное распределение прибавок
Пропорции тела человека	не понимает различие фигуры от условно пропорциональной	различает типы фигур от условно пропорциональной с небольшой помощью педагога.	различает типы фигур от условно пропорциональной самостоятельно.
Телосложение женской фигуры.	не знает типы фигур и их различия между собой.	путает типы фигур	знает все типы фигур и их отличия между собой.
Снятие измерений. Правила и обозначения.	не знает последовательность и условные обозначения	Путает последовательность и условные обозначения	Грамотно снимает измерения, знает условные обозначения
Конструкция плечевого изделия	не умеет самостоятельно построить чертеж	строит чертеж с небольшими замечаниями	самостоятельное построение чертежа
Моделирование вытачек, рельефов	не умеет моделировать	моделирует с помощью педагога	знает правила моделирования и применяет их без помощи
Конструирование воротников	не знает виды и правила конструирования	требуется небольшая корректировка	знает виды воротников и умеет их конструировать
Чертеж изделий с застежкой и воротником	построение неграмотное с нарушениями правил конструирования	построение при помощи педагога с небольшими нарушениями правил конструирования	самостоятельное построение чертежа с применением всех правил конструирования

Построение втачного одношовного рукава	расчет и построение с ошибками	правильный расчет и построение с корректировками	правильный расчет и построение
Конструирование плечевого изделия с различными видами рукавов	не знает виды рукавов, неправильное построение чертежа конструкции	знает виды рукавов, построение чертежа конструкции с замечаниями	правильное построение чертежа конструкции для каждого вида рукава. Знает виды рукавов
Расчет и конструирование плечевого изделия. Технологическая обработка.	неграмотный расчет, построение чертежа, технологическая обработка с нарушениями	Расчет, построение и технологическая обработка с недочетами и при небольшой помощи педагога	Грамотный расчет и построение чертежа, правильная поузловая технологическая обработка
Владение специальными терминологиями			
Прибавка	не владеет знаниями при выборе прибавки к силуэту	распределяет прибавки силуэтам доработками	грамотно распределяет прибавки к силуэтам
Пропорции	не знает как определить пропорции	определяет замечаниями	Понимает значение пропорции фигуры человека
Типовая, сутулая, перегибистая фигуры	не различает типы фигур, не знает особенности	знает особенности, но путает значения	понимает все типы фигур и их особенности
Нагрудная и талиевая вытачка, рельеф	Не знает и не владеет терминологиями	знает термины применяет знания с помощью педагога	Знает различия вытачек, отличает их от рельефа
Воротники: стойка, отложной, хомутик	Не понимает виды воротников	путает виды	понимает виды

Рукав втачной, реглан, цельно- кроенный	Не видит различий	знает виды рукавов, но путает их на эскизе	знает виды рукавов, видит их на эскизе
Втачивание и вметывание рукава	не знает значения терминов	путает значения между собой	грамотно использует термины в работе
Практические навыки			
Умение самостоятельно подбирать ткань к фасону	только с помощью педагога	требуется небольшая помощь педагога	самостоятельно подбирает ткань
Умение строить чертежи	строит под руководством педагога	знает все формулы	строит самостоятельно
Умение конструировать воротники	с помощью педагога	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Знание основ технологического конструирования и моделирования одежды	с помощью педагога	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Знание поузловой технологии обработки	Только под руководством педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	Использует знания в полном объеме

Третий год обучения

Показатели	Условия оценки знаний и умений		
	низкий	средний	высокий
Теоретические знания			
Знания техники безопасности	не применяет знания	применяет знания с замечаниями	применяет знания без замечаний

Технологическая обработка карманов в швах	не знает последовательность	путает последовательность	обработка в правильной последовательности
Изготовление брюк	Не знает правила кроя, снятия измерений и технологической последовательности	Правильно производит снятие мерок, крой и Технологическая обработка с помощью педагога	правильно производит снятие мерок, расчет, верный крой и технологическая обработка
Моделирование брюк	не умеет выполнять моделировки	моделирует с недочетами	грамотно выполняет моделирование.
Разработка коллекции	полная несамостоятельность в работе	работа с небольшой помощью педагога	Полная самостоятельность в работе от эскиза до воплощения
Владение специальными терминологиями			
Боковой, шаговый шов оттяжка шагового шва	не владеет терминами, не знает как применить на практике	Владеет терминами, но практикует с помощью	владение терминами и правильное их использование
Отрицательная прибавка при построении брюк	не знает что такое отриц.прибавка и как ее применять	Понимает значение,но применяет помощью	понимает значение и грамотно применяет
Симметрия, ассиметрия	не понимает значений	путает между собой	понимает значения и правильно их использует
Карман: прорезной, накладной, в шве	не различает карманы между собой	путает виды	различает виды
Практические навыки			
Умение выполнять эскизы будущих моделей	С помощью педагога	Проявляет самостоятельность	Выполняет самостоятельно
Умение самостоятельно подбирать ткань к Фасону	Только с помощью педагога	Требуется небольшая помощь педагога	Самостоятельно подбирает ткань
Умение строить чертежи плечевых	Строит под руководством	Знает все формулы	Строит самостоятельно

и поясных изделий, выполнять моделировать	педагога		
Умение строить чертежи конструкции брюк, выполнять моделировать	С педагога помощью	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Знание основ технологического конструирования и моделирования одежды	С педагога помощью	Не использует знания в полном объеме	Знает в полном объеме и выполняет самостоятельно
Знание поузловой технологии обработки	Только под руководством педагога	Проявляет самостоятельность при выполнении определенных работ	Использует знания в полном объеме

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, консультация); - наглядные методы:
- метод иллюстраций (изучение иллюстраций в журналах мод, готовых моделей одежды, фотографий);
- метод демонстраций (демонстрация готовых макетов);
- практические методы (выполнение эскизов, раскрой одежды, работа на швейной машине, демонстрация моделей).

Проводятся экскурсии в магазины ткани, швейное ателье, небольшие фабрики.

Педагогические технологии программы – объясняется тем, что воспитание и обучение в объединении осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании моделей осуществляется «сквозь» ребенка, то есть обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных конструкторских новшеств. При изготовлении изделий, как нигде проявляются положительные и отрицательные черты характера детей; умение или неумение их работать в коллективе, заботиться об охране труда, беречь оборудование и инструменты, соблюдать требования общественной санитарии и гигиены и т.д. Таким образом, не нарушая общего трудового настроения воспитанников,

реализация программы способствует развитию у них положительных личностных качеств.

Для более успешного освоения материала и внедрения современных технологий применяется компьютерная техника, разработаны мультимедийные презентации, используемые при проведении занятий. Программа создана на основе достижений в области моделирования, конструирования и технологии создания одежды, учитывая последние достижения производства в этих областях.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - создание условий для развития творческих способностей, развития и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии; создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Задачи:

1. усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний в практической деятельности социальной направленности.

Формы и методы:

1. Учебное занятие. В ходе учебных занятий дети усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.
2. Практические занятия. Способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

3. Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.
4. В коллективных мероприятиях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.
5. Итоговые мероприятия. Конкурсы, выставки, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведен ия	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь	Концерт	Фотоотчет в социальной сети.
2.	«Посвящение в кружковцы»	Октябрь	Игровая программа	Фотоотчет, заметка в социальной сети.
3.	Праздничный концерт «День матери»	Ноябрь	концерт	Фотоотчет, заметка в социальной сети.
4.	Новогодний спектакль во Дворце творчества детей и молодежи	Декабрь	спектакль	Фотоотчет, заметка в социальной сети.

5.	Беседа о правилах дорожного движения. Особенности в зимний период.	Январь	Беседа	Заметка в социальной сети.
6.	Мероприятие «Масленица	Февраль	Игровая программа	Заметка в социальной сети.
7.	Беседа «Великие женщины России», посвященная Международному женскому Дню 8 марта	Март	Беседа	Заметка в социальной сети
8.	Виртуальная экскурсия в музей космонавтики	Апрель	Виртуальная экскурсия	Заметка в социальной сети
9.	Фестиваль «Уральские самоцветы»	Май	Фестиваль	Участие в Фестивале «Уральские самоцветы»

Раздел 3. Список литературы.

1. Гардинер. Большая книга шитья. Выкройки. Техника. Модели. – Х:Книжный клуб, 2009 – 160с.
2. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. – Минск: Современны издания, 2008 – 142 с.
5. Кожина О.А. Технология изготовления машинных швов. – М: НИИ ШОТСО АПН СССР, 1991 – 56с
6. Колмогорова Т.А., Смирнов А.В. Моделирование одежды методом накладки. – Кострома: КГТУ, 2003 - 35

Интернет – ресурсы

1.https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/06/12/mr_doop.pdf