

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Техническая направленность  
Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
**Дробыш Олеся Александровна,**  
*педагог дополнительного образования*

Копейск  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой технической направленности.

Пройдя полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву», обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы - участие в выставках города, области и всероссийских.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это

сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире. При этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Программа позволяет расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создает условия для развития, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым, появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес обучающихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта обучающимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самовыражение - одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением

проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый обучающийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

**Сроки реализации** образовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся 7-18 лет.

Срок реализации программы – три года. Объём- 144 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой работе с деревом.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приемам работы;
- овладеть приемами техники выполнения резьбы;
- познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
- способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
- подготовить обучающихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

### **Развивающие:**

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

## **1.3. Планируемые результаты**

### **Метапредметные**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умения адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;

– умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

#### Личностные

– повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;  
– формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;

– развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; бережное отношение к духовным ценностям;

– развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, умению создавать собственные творческие композиции.

#### Предметные

– познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева;

– сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;

- знать технологию обработки резного изделия;

- правила техники безопасности на занятиях.

**Учебный план  
I год обучения  
предмет – резьба по дереву**

| № | Раздел, тема                                                                           | Количество часов |                       |                      | Форма аттестации |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|------------------|
|   |                                                                                        | Всего            | Теоретические занятия | Практические занятия |                  |
| 1 | Вводное занятие. Безопасность труда                                                    | 4                | 2                     |                      |                  |
| 2 | Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах                                | 4                | 4                     |                      |                  |
| 3 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. | 12               | 2                     | 10                   | тестирование     |
| 4 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.                            | 16               | 4                     | 12                   | тестирование     |
| 5 | Изготовление изделия под художественную отделку.                                       | 12               | 2                     | 10                   | тестирование     |
| 6 | Разработка орнамента геометрической резьбы                                             | 20               | 4                     | 16                   | тестирование     |
| 7 | Выполнение техники геометрической резьбы                                               | 64               | 4                     | 60                   | выставка         |
| 8 | Отделка изделия.                                                                       | 8                | 2                     | 6                    | выставка         |
| 9 | Итоговое занятие.                                                                      | 4                | 4                     |                      |                  |
|   | <b>ИТОГО</b>                                                                           | <b>144</b>       | <b>30</b>             | <b>114</b>           |                  |

**Планируемые результаты 1-го года обучения**

В результате прохождения данной программы дети

**должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;



- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

### **Содержание программы**

#### **1-й год обучения.**

Тема 1. Водное занятие.

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

*Практика.* Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

*Теория.* Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

*Практика.* Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

*Теория.* Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

*Практика.* Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

*Теория.* Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика.* Исполнение по образцу декоративной резной пластины (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

*Теория.* Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

*Практика.* Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема 6. Разработка орнамента геометрической резьбы

*Теория.* Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

*Практика.* Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема.8 Отделка изделия.

*Теория.* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

*Практика.* Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9.

Итоговое занятие.

Итоги деятельности обучающихся за первый год занятий. Организация выставки изделий.

**Учебный план  
II год обучения  
предмет – резьба по дереву**

| № | Раздел, тема                                                                                                                          | Количество часов |        |          | Форма аттестации |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------|
|   |                                                                                                                                       | Всего            | Теория | Практика |                  |
| 1 | Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.                          | 4                | 4      |          |                  |
| 2 | Рабочие место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы. | 8                | 4      | 4        | Тестирование     |
| 3 | Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.                                                              | 20               |        | 20       | Викторина        |
| 5 | Композиция в резьбе. Пластика.                                                                                                        | 4                | 4      |          | Викторина        |

|   |                                                           |            |           |            |          |
|---|-----------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------|
| 6 | Замысел рисунка в резьбе.<br>Вырезание на учебной доске.  | 24         | 4         | 20         | Выставка |
| 7 | Разработка резной композиции и реализация её в материале. | 80         | 8         | 72         | Выставка |
| 8 | Итоговое занятие.                                         | 4          | 4         |            |          |
|   | <b>ИТОГО</b>                                              | <b>144</b> | <b>28</b> | <b>116</b> |          |

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Должны знать:**

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### **Должны уметь:**

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

### **Содержание программы**

## **2-й год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

*Теория.* Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Тема 2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы

*Теория.* Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

*Теория.* Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практика.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 4. Композиция в резьбе. Пластика.

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Скандерография.

*Практика.* Рисование и составление композиционных схем.

Тема 6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

*Теория.* Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Тема 7. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Итоги деятельности обучающихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

**Учебный план**  
**III год обучения**  
**предмет – резьба по дереву**

| № | Раздел, тема                                                       | Количество часов |           |            | Форма аттестации |
|---|--------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------|
|   |                                                                    | Всего            | Теория    | Практика   |                  |
| 1 | Вводное занятие.                                                   | 4                | 4         |            |                  |
| 2 | Декоративные особенности рельефной резьбы                          | 4                | 4         |            |                  |
| 3 | Композиция растительного орнамента (задание по образцам)           | 24               | 4         | 20         | Тестирование     |
| 4 | Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа) | 108              | 4         | 104        | Выставка         |
| 5 | Итоговое занятие.                                                  | 4                | 4         |            |                  |
|   | <b>ИТОГО</b>                                                       | <b>144</b>       | <b>20</b> | <b>124</b> |                  |

**Планируемые результаты 3-го года обучения**

**должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки**:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы;

## **Содержание программы**

### **3-й год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Обзор итогов 2-го года обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

*Практика.* Организация рабочего места.

Тема 2. Декоративные особенности рельефной резьбы.

*Теория.* Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в



зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

*Практика.* Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

Тема 3. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

*Теория.* Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)

*Теория.* Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

*Практика.* Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

Тема 5 Итоговое занятие.

Итоги деятельности обучающихся за третий год обучения. Организация выставки изделий кружковцев.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### *2.1. Календарный учебный график*

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2023г.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 год

| <b>Год обучения</b> | <b>Учебная группа</b>                 | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>   | <b>Дата промежуточной аттестации</b> | <b>Форма промежуточной аттестации</b> |
|---------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 3                   | 3-1 Резьба по дереву (ДЮК «Задорный») | 05.09.2023                               | 28.05.2024                                  | 36                          | 144                             | 2 часа 2 раза в неделю | 30.05.2024                           | Выставка                              |

## 2.2. Условия реализации программы

Направление работы объединения в большой степени зависит от материальной базы.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов

В процессе обучения, в качестве дидактического обеспечения учебного процесса используются учебники;

- Вуриков В.Г., Власов В. Н. "Домовая резьба".
- Степанов Н. С. "Резьбы очарование"
- наглядные пособия;
- фотоиллюстративный материал.

Для воплощения творческих идей обучающимся, занимающимся данным направлением декоративно-прикладного творчества, каких-либо дополнительных затрат не требуется.

## 2.3. Формы аттестации

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения: Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Проводится в форме беседы «вопрос-ответ», с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Анализ педагогом выполненной работы и готовых изделий.

Итоговый контроль может также проводиться в форме защиты проектов.

- через участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня, в выставках,

через реализацию проектной деятельности.

Объектами контроля являются:

- знание теории и применение полученных знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- уровень и качество созданного творческого продукта.

Критериями оценки знаний, умений и навыков являются:

- уровень знаний (правильность, полнота, систематичность);
- умение применять полученные навыки в своей работе;
- степень самостоятельности.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме практической работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме творческой работы.

Итогом реализации программы является проведение творческого конкурса. Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление учреждения, участие в различных городских, областных, всероссийских выставках декоративно-прикладного искусства.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы размещены в приложении.

#### **2.5. Методические материалы**

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интересов и творческих возможностей обучающихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представления о традиционных видах резьбы. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами изделий. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы или коммерческих целей.

Общественное значение результатов декоративно - прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании. В резьбе по дереву учебные задания начального периода лучше выполнять на липе или осине. Если не учесть физических свойств материала и предоставить возможность ребятам возможность работать с неподходящим деревом их энтузиазм может быстро угаснуть. Не справившись с материалом, они быстро устают и теряют интерес к работе.

Конечно, ребята далеко не всегда будут создавать безупречные декоративные произведения, но процесс познания действительности творческого ее преобразования, в котором они участвуют, важнее для становления их личности, нежели художественный результат их произведений. Особое внимание должно быть обращено на обеспечение безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиене ребенка. Практические работы обучающиеся выполняют в специальной одежде.

### **3. Список литературы для педагога:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1984» Скачать книгу: Художественная резьба по дереву, кости и рогу. ... Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1998.
2. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990.
3. Сасыков Ш. «Татьянка»: Художественная резьба по дереву. – М.: АНО «Татьянка», 2005.
4. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
5. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 1985. - 208 с..
6. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Резьба по дереву.-Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», 2005,512с.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
5. Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- с.155.
7. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. ... Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1998.

## 4. Приложения

### Календарно-тематический план

| Класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Вариант                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ДОП "Резьба по дереву" (ДЮК "Задорный")                             |              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |            |           |
| Описание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Тема урока                                                          | Кол-во часов | Содержание урока                                                                                                                                                                                                       | Материалы, пособия                                                                                    | Дата Пред. | Дата реал |
| Организационные вопросы. Правила безопасности труда.                                                                                                                                                                                                                                                            | Вводное занятие. Безопасность труда.                                | 4            | Программа, задачи и план работы объединения. Оборудование и инструменты. Материалы. Хранение инструмента, материалов, изделий. Общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.          | Оборудованный кабинет, столы, стулья.                                                                 |            |           |
| Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. | Декоративные особенности рельефной резьбы.                          | 4            | Знакомство учащихся с наследием художественной обработки дерева районов промысла Урала; воспитание чувства уважения и интерес к традиционному художественному ремеслу; обучение практическим навыкам резьбы по дереву; | Оборудованный кабинет, столы, стулья. интернет-ресурсы, ноутбук, журналы, фото-видеокадры, литература |            |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. | 2            | Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, изделия Архангельской, Вологодской,                | Оборудованный кабинет, столы, стулья. интернет-ресурсы, ноутбук, журналы, фото-видеокадры, литература |            |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |     | Калининской и других областей России; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров).                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |  |  |
| Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.                                                                                            | Композиция растительного орнамента                                       | 24  | Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении. | Оборудованный кабинет, столы, стулья. интернет-ресурсы, ноутбук, журналы, фото-видеокадры, литература, древесный материал, чертежные принадлежности.                                  |  |  |
| Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей. | Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)       | 108 | Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.                                      | Оборудованный кабинет, столы, стулья. интернет-ресурсы, ноутбук, журналы, фото-видеокадры, литература, древесный материал, чертежные принадлежности, набор ножей для резьбы по дереву |  |  |
| Итоговое занятие                                                                                                                                                                                                                                   | Итоги деятельности учащихся за год занятий. Организация выставки изделий | 4   | Организация выставки работ участников коллектива                                                                                                                                                                                                          | Выставочный зал, стеллажи, подставки для работ участников коллектива                                                                                                                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |  |  |



## Контрольно – измерительные материалы

### 1 год обучения

#### раздел «Введение в программу»

#### Анкета по выявлению интересов у обучающихся

1. В школе я лучше всего успевал по предметам \_\_\_\_\_
2. В школе у меня возникают трудности с предметами \_\_\_\_\_
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках \_\_\_\_\_
4. Особенно мне нравится заниматься \_\_\_\_\_
5. Я люблю читать книги, журналы про \_\_\_\_\_
6. Я люблю смотреть фильмы про \_\_\_\_\_
7. Мне нравится наблюдать за работой \_\_\_\_\_
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии \_\_\_\_\_

#### раздел «Инструктажи»

#### Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

##### 1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

##### 2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

##### 3. Обучающийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

##### 4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

##### 5. Если Вы поранили палец иглой, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

##### 6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.

3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.

4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. *Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы Во время его отсутствия:*

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.

2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.

3. Откроете запасной выход и сходите погулять.

4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. *После окончания занятия Вы:*

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. *В дверь запасного выхода позвонили. Вы:*

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. *Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?*

1. Освещение.

2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку.

4. Швейную машинку.

11. *Аптечка находится:*

1. В верхнем ящике стола педагога.

2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.

4. В клубе нет аптечки.

12. *Огнетушитель находится:*

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

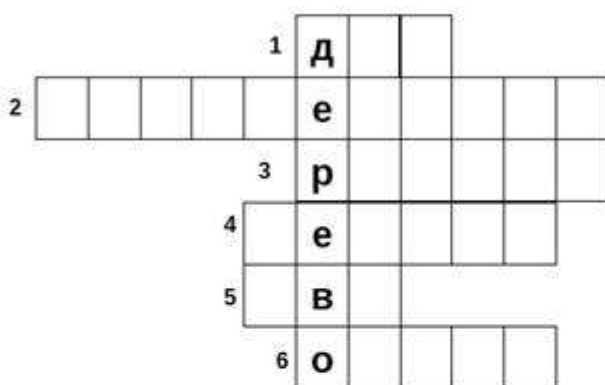
4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

- 7-8 баллов – низкий уровень.  
 9-10 баллов – средний уровень.  
 11-12 баллов – высокий уровень.

раздел «Технология обработки дерева»

## Кроссворд «Породы древесины»



1. Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос,  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь ни гроз, ни туч.  
Я кормлю свиней и белок –  
Ничего, что плод мой мелок.
2. Вроде сосен, вроде елок,  
А зиму без иголок.
3. Весной зеленела, летом загорела,  
Осенью надела красные кораллы.
4. Русская красавица стоит на поляне,  
В зеленой кофточке, в белом сарафане.
5. Кудри в речку опустила  
И о чем-то загрустила,  
А о чем она грустит,  
Никому не говорит.
6. Никто не пугает, а вся дрожит.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 6 правильных ответов;

Средний уровень - 5 ответов;

Низкий уровень - менее 4 ответов.

раздел «Основы декоративной композиции»

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Основы декоративной композиции»

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?
8. Что означает слово «орнамент»?

9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

**раздел «Техника контурной резьбы»**

**Вопросы для блиц-опроса по теме: «Техника контурной резьбы»**

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?
8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;

Средний уровень – 8-7 ответов;

Низкий уровень - менее 6 ответов.

**раздел «Техника геометрической резьбы»**

**Тестовые задания по теме: «Техника геометрической резьбы»**

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?
  - а) круглых фигур
  - в) геометрических фигур
  - с) овальных фигур
2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?
  - а) уравниванием
  - в) вырезанием
  - с) повторением элементов
3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?
  - а) треугольник
  - в) квадрат
  - с) круг
4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?
  - а) стамеской

- в) ножом-косяком, ножом-резаком
  - с) клюкарзой
5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?
- а) липа
  - в) береза
  - с) дуб
6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?
- а) масштаб
  - в) направление волокон
  - с) цвет
7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?
- а) техникой вырезания
  - в) композицией
  - с) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

**раздел «Техника плоскорельефной резьбы»**

**Вопросы для проверки знаний по теме: «Техника плоскорельефной резьбы»**

Задание: Вставьте пропущенные слова.

1. Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных... резьбы?
2. Плоскорельефная резьба образует на поверхности своеобразный ..., при котором сохраняется одна и та же глубина фона и высота выступающих форм.
3. Техника плоскорельефной резьбы предусматривает композиции с ... орнаментом, изображения..., животных и человека.
4. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения:
  - 1) резьба с ...контуром
  - 2) резьба с ...фоном
  - 3) резьба с ...фоном
5. В плоскорельефной резьбе применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой - ..., для мелкой резьбы - ...
6. Резьба с заovalенным контуром по технике выполнения напоминает ..., так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок.

7. Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром выполняется с надреза по контуру рисунка, затем делается подрезка со стороны фона, а далее приступают к ... грани.
8. Резьба с подушечным фоном является своеобразной разновидностью резьбы ... контуром.
9. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном выполняется со стороны фона контур заovalивают отлого, а со стороны рисунка – более ...
10. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном плоскость (фон) не занятая рисунком приобретает вид своеобразных ...
11. Резьба с подобранным (выборным) фоном характерна различной ... орнамента и фона.
12. Фон вокруг мотивов ... стамеской на одинаковую глубину, а рисунок лежит над поверхностью фона.

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

**раздел «Разработка и изготовление настенного панно по сюжету удмуртских сказок»**

**Критерии оценивания защиты проекта:**

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;
3. Практическая ценность проекта– 1 балл;
4. Соответствие плану– 1 балл;
5. Обоснованность выводов– 1 балл;
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;
7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;
9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;
10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.

Высокий уровень – 10-8 баллов;

Средний уровень – 7 баллов;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

**раздел «Итоговое занятие»**

**Анкета**

**Уважаемые воспитанники,**

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что**
  - Здесь я занимаюсь творчеством

- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)
- 2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному
- 3. **Занятия всегда интересны для меня?**
- Да
- Нет
- По-разному
- 4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
- Да
- Нет
- По-разному
- 5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными
- 6. **За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось
- 7. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность

- Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
  - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
  - Не знаю, время покажет
  - Нет
- 9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
  - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
  - Доброжелательны, справедливы, тактичны
  - Всегда понимают тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на них
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
  - Нет
  - По-разному
- 11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
  - не пошел бы
  - не знаю
- 12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
  - хотел бы
  - точно не знаю
- 13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
  - редко;
  - совсем не рассказываю
- 14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**
- да;
  - не очень;
  - нет



**15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.**

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**раздел «Итоговое мероприятие»**

Критерии оценивания выставочных работ:

1. Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;

2. Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;

3. Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;

4. Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.

Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

**Контрольно – измерительные материалы**

**2 год обучения**

**раздел «Введение в программу»**

**Анкета по выявлению интересов у обучающихся**

- 1. В школе я лучше всего успеваю по предметам \_\_\_\_\_
- 2. В школе у меня возникают трудности с предметами \_\_\_\_\_
- 3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках \_\_\_\_\_
- 4. Особенно мне нравится заниматься \_\_\_\_\_
- 5. Я люблю читать книги, журналы про \_\_\_\_\_
- 6. Я люблю смотреть фильмы про \_\_\_\_\_
- 7. Мне нравится наблюдать за работой \_\_\_\_\_
- 8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии \_\_\_\_\_

**раздел «Инструктажи»**

## **Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской**

*1. При звуке пожарной тревоги Вы:*

5. Постараетесь скорее доделать работу.
6. Спокойно пойдете к запасному выходу.
7. Быстро начнете собирать свои вещи.
8. Будете звонить родителям.

*2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:*

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

*3. Обучающийся попросил Вас передать ножницы. Вы:*

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

*4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:*

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

*5. Если Вы поранили палец иглой, то :*

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

*6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:*

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

*7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:*

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.
2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.
3. Откроете запасной выход и сходите погулять.
4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

*8. После окончания занятия Вы:*

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

*9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:*

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

*10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?*

1. Освещение.

2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку.

4. Швейную машинку.

*11. Аптечка находится:*

1. В верхнем ящике стола педагога.

2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.

4. В клубе нет аптечки.

*12. Огнетушитель находится:*

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

7-8 баллов – низкий уровень.

9-10 баллов – средний уровень.

11-12 баллов – высокий уровень.

### **раздел «Инструменты и материалы»**

#### **Тест по теме: «Инструменты и материалы»**

1. Какая важная часть рабочего места резчика по дереву?

а) рабочий стул (верстак)

в) стул

с) табурет

2. Что используют для укрепления изделий на верстаке или столе?

а) доски

в) державки

- с) инструменты
3. На какие виды делятся инструменты?
- а) главные и вспомогательные  
в) главные и основные  
с) основные и вспомогательные
4. Какие инструменты относятся к основным?
- а) резак, стамески  
в) рубанок, лобзик  
с) киянка, дрель
5. Какие бывают стамески?
- а) прямые  
в) прямые, полукруглые, отлогие  
с) отлогие
6. Какой угол заточки ножа-косяка?
- а) 45° - 60°  
в) 90° - 100°  
с) 20° - 30°
7. Какая форма ручки стамески или резака?
- а) круглая  
в) квадратная  
с) овальная
8. Где хранятся инструменты резчика по дереву?
- а) в специальных держателях  
в) в шкафу  
с) на полке
9. Какие породы дерева чаще всего используют для резьбы по дереву?
- а) березу, рябину  
в) липу, березу  
с) рябину, березу
10. Какие породы дерева используют при изготовлении мебели?
- а) дуб, березу  
в) липу, осину  
с) рябину, черемуху
11. Какие хвойные породы дерева используют для резьбы по дереву?
- а) липа, осина  
в) рябина, черемуха  
с) сосна, ель, кедр, тис
12. Как правильно класть инструменты на рабочем столе?
- а) лезвием на себя  
в) лезвием от себя  
с) на стул

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;  
Низкий уровень - менее 8 ответов.

### **раздел «Декоративная обработка древесины»**

#### **Вопросы для блиц-опроса по теме: «Декоративная отделка древесины»**

1. Какие способы существуют для отделки древесины?
2. Для чего применяют отбеливание древесины?
3. Для чего используют обессмоливание древесины?
4. Что нам дает грунтование дерева?
5. Как правильно отшлифовать поверхность дерева?
6. Какой шлифовкой зачищают поверхность дерева?
7. Для чего поверхность изделия слегка смачивают водой?
8. Каким может быть окрашивание древесины?
9. Как окрашивается древесина различных пород?
10. Какие способы украшения существуют?
11. Чем наносится морилка на поверхность дерева?
12. Для чего используют прозрачную отделку древесины?
13. Что используют для отделки древесины?
14. Что представляет собой вощение?
15. Что представляет собой полирование?
16. Что представляет собой лакирование?

#### Критерии оценивания:

Высокий уровень – 16-15 правильных ответов;

Средний уровень – 14-12 ответов;

Низкий уровень - менее 11 ответов.

### **раздел «Техника плоскорельефной резьбы с заovalенным фоном»**

#### **Тестовые задания по теме: «Техника плоскорельефной резьбы»**

1. Какие инструменты применяют для резьбы по дереву?
  - а) ножницы, иголки, циркуль
  - в) зубило, колун
  - с) стамески, резак, дрель, рубанок, лобзик
2. На какие виды делятся инструменты?
  - а) главный и вспомогательный
  - в) основной и вспомогательный
  - с) главный и основной
3. Что является важным завершающим этапом при резьбе по дереву?
  - а) отделка
  - в) декор
  - с) резьба
4. Какие существуют разновидности плоскорельефной резьбы?
  - а) заovalенным фоном
  - в) выборным фоном
  - с) заovalенным и выборным фоном
5. Что применяется для нанесения защитных покрытий?

- а) лак и мастика
  - в) масло
  - с) морилка
6. Какие виды орнамента ты знаешь?
- а) треугольный
  - в) растительные и геометрические
  - с) квадратный
7. Чем отличается плоскорельефная резьба от геометрической резьбы?
- а) они одинаковые
  - в) она образует на поверхности своеобразный рельеф
  - с) линией среза
8. Какие инструменты используют для выпиливания по дереву?
- а) лобзик
  - в) рубанок
  - с) топор
9. Как правильно класть инструменты при резьбе?
- а) лезвием на себя
  - в) лезвием от себя
  - с) на стул
10. Сколько слоев лака надо нанести. Чтобы покрытие получилось прозрачным?
- а) один
  - в) два, три
  - с) десять
11. Какое дерево мы чаще всего используем для резьбы?
- а) березу
  - в) ель
  - с) липа

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 11-10 правильных ответов;

Средний уровень – 9-8 ответов;

Низкий уровень - менее 7 ответов.

**раздел «Техника плоскорельефной резьбы с выборным фоном»**

Критерии оценивания работ:

- Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;
- Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;
- Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;
- Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.  
Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

### **раздел «Техника прорезной резьбы»**

#### **Критерии оценивания мини-выставки:**

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

### **раздел «Выполнение творческого проекта»**

#### **Критерии оценивания защиты проекта:**

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;
3. Практическая ценность проекта– 1 балл;
4. Соответствие плану– 1 балл;
5. Обоснованность выводов– 1 балл;
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;
7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;
9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;
10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.

Высокий уровень – 10-8 баллов;

Средний уровень – 7 баллов;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

### **раздел «Допрофессиональная подготовка»**

#### **Анкета по изучению профессиональной направленности**

1. Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
2. Чем эта профессия лучше других?
3. Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
4. Какие обязанности у людей этой профессии?
5. Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
6. Как ты думаешь, какие трудности встретишь при получении этой профессии?
7. Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
8. Какую профессию тебе советуют избрать родители?

### **раздел «Итоговое занятие»**

#### **Анкета**

**Уважаемые воспитанники,**

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

**2. Я посещаю дополнительные занятия, потому что**

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

**3. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

**4. Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

**5. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

**6. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

**7. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

**8. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

- Аккуратность



- Внимательность
  - Активность
  - Усидчивость
  - Любознательность
  - Серьёзность
  - Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 9. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
  - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
  - Не знаю, время покажет
  - Нет
- 10. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
  - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
  - Доброжелательны, справедливы, тактичны
  - Всегда понимают тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на них
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 11. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
  - Нет
  - По-разному
- 12. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
  - не пошел бы
  - не знаю
- 13. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
  - хотел бы
  - точно не знаю
- 14. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
  - редко;

- совсем не рассказываю
15. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

16. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

#### **раздел «Итоговое мероприятие»**

Критерии оценивания выставочных работ:

- Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;

- Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;

- Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;

- Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.

Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

#### **Контрольно – измерительные материалы**

#### **3 год обучения**

#### **раздел «Введение в программу»**

#### **Анкета по выявлению интересов у обучающихся**

1. В школе я лучше всего успеваю по предметам \_\_\_\_\_
2. В школе у меня возникают трудности с предметами \_\_\_\_\_
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках \_\_\_\_\_
4. Особенно мне нравится заниматься \_\_\_\_\_
5. Я люблю читать книги, журналы про \_\_\_\_\_
6. Я люблю смотреть фильмы про \_\_\_\_\_

7. Мне нравится наблюдать за работой \_\_\_\_\_  
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии \_\_\_\_\_

### раздел «Инструктажи»

#### Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Обучающийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы Во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.
2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.
3. Откроете запасной выход и сходите погулять.
4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.
2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.
3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.
4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.
2. Сообщите о звонке педагогу.
3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.
4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.
2. Освещение и чайник.
3. Чайник, утюг, микроволновку.
4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.
2. У директора клуба.
3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.
4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.
2. В клубе нет огнетушителя.
3. В нише под столом педагога.
4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

- 7-8 баллов – низкий уровень.
- 9-10 баллов – средний уровень.
- 11-12 баллов – высокий уровень.

### **раздел «Законы композиции»**

1. Что такое композиция?

- А) размещение;
- Б) сопоставление;
- В) перемещение;

2. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- А) контраст
- Б) симметрия
- В) статика

3. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:

- А) проработка деталей изображения;
- Б) выбор формата;
- В) компоновка на плоскости изображения;
- Г) обобщение;
- Д) линейно - конструктивное построение

4. Какой из приведённых признаков не относится к понятию «Симметрия» в композиции:

- А) статичная и левая, и правая половины;
- Б) впечатление покоя;
- В) отсутствие равновесия в левой и правой части композиции;
- Г) впечатление движения;
- Д) равновесие в композиции

5. Совокупность правил, позволяющая добиться на плоскости глубины пространства – это

- А) воздушная среда;
- Б) линейно-конструктивное построение;
- В) перспектива.

6. Контраст – это

- А) сочетание цветов;
- Б) сочетание противоположного;
- В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

7. Выбери неправильный ответ:

Правила передачи статики –

- А) отсутствие диагональных линий;
- Б) симметричная композиция;
- В) изменение движения;
- Г) спокойные позы.

8. Найди неправильный ответ:

Ритм в композиции – это

- А) чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности;
- Б) движение;
- В) выделение композиционного центра;
- Г) динамика.

9. Подчеркни понятия, относящиеся к средствам художественной выразительности.

- А) штрих; Б) контур;
- В) силуэт; Г) линия;
- Д) цвет; Е) тон;
- Ж) пространство; З) форма.

10. Выбери понятия, характеризующие колорит картины.

- А) богатство и согласованность цветов;
- Б) тональное объединение;
- В) преобладание оттенков одного цвета;
- Г) уравновешенность форм;
- Д) холодный или теплый цветовой строй картины.

11. Связь, соразмерность и уравновешенность всех частей, соподчинение главного и второстепенного в картине – это

- А) компоновка;
- Б) гармония;
- В) дисгармония

12. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это

- А) индивидуализм;
- Б) реализм;
- В) кубизм.

13. Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

- А) расположением;
- Б) цветом;

14. Стилизация – это

- А) декоративное оформление;
- Б) упрощение с выделением характерных
- В) светом;
- Г) подписью;
- Д) размером.

особенностей;

В) намеренная имитация.

15. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- А) тон;
- Б) штрих;
- В) колорит.

Критерии оценивания:

10-11 ответов – низкий уровень.

12-13 ответов – средний уровень.

14-15 ответов – высокий уровень.

**раздел «Техника ажурной резьбы»**

### Критерии оценивания мини-выставки:

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

### **раздел «Техника рельефной резьбы»**

Перечисли этапы выполнения рельефной резьбы:

