

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 310 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Лаборатория моды»  
Модуль «Проект подиум»**

техническая направленность  
Возраст обучающихся 13-15 лет  
Срок реализации 3 года

Составители:  
**Дьяконова Е.Ю.,**  
*педагог дополнительного образования*  
**Грицак С.В.**  
*педагог дополнительного образования*  
**Коньрева Э.В.,**  
*педагог дополнительного образования*

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

### ***Нормативно-правовая база.***

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» осуществлялась в соответствии с *нормативно-правовыми документами*:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

***Направленность образовательной программы*** – художественно-техническая.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций (общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных), специальных компетенций (освоение инструментария, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия). Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

***Актуальность программы*** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно – эстетического, художественно-технического развития школьников и современным требованиям модернизации системы образования.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетического начала ребенка. Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия. Театр моды - это соединение театра, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением костюма, это комплексный подход к развитию личности ребенка. Основные направления деятельности: конструирование, моделирование и технология швейных изделий, декорирование, рукоделие, рисунок, дефиле.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Для подрастающего поколения стоит проблема выбора профессии. Часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии.

Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого практического опыта в выбранной деятельности. При изготовлении швейных изделий обучающиеся театра моды учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов, вступают в трудовые и производственные отношения и осуществляют профессиональное самоопределение.

Содержание программы дает обучающимся представления о процессе изготовления одежды, формирует умения и навыки по изготовлению поясных и плечевых изделий, изготовлению стильных вещей, аксессуаров, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания одежды. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее изделия, дети, тем самым, вкладывают в них свои представления о прекрасном, свои чувства и настроения, отражают свое видение мира в целом.

Для реализации данной программы на базе Дворца творчества детей и молодежи созданы необходимые условия.

### ***Отличительные особенности программы и новизна.***

Разработанная модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория моды» состоит из трех уровней-модулей: начальный (модуль «Маленькая модница»), базовый (модуль «Белошвейка») и уровень мастерства (модуль «Проект подиум»). Каждый модуль состоит из нескольких предметов.

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимой для достижения воспитанниками общего положительного результата и достижения цели программы, поэтапность обучения.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей.

В программе «Лаборатория моды» заложена интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

***Адресат программы.*** Программа адресована детям от 13-18 лет. Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто хочет заниматься рукоделием, изготавливать одежду для себя. Для обучения по программе принимаются все желающие. Обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы и на любой год обучения в соответствии с возрастом. Количество обучающихся в учебной группе от 8-12 детей. Для продуктивной работы на занятиях по

программе модуля «Проект подиум» необходимо учитывать возрастные особенности развития детей.

### *Ранняя юность или старший подростковый возраст*

Переходный период между подростковым и юношеским возрастом. Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Один из компонентов взрослости подростка – его новые отношения с родителями и взрослыми. Претензии подростка на новые права распространяются прежде всего на эту сферу отношений. Подросток не мыслит себя вне общения со сверстниками, друзьями. Дружба значит для него многое: она позволяет помериться силами – физическими и духовными – с равными себе, оценить себя и других, ощутить свою индивидуальность. Потребность реализовать себя в общении со значимыми для подростка сверстниками возникает потому, что они становятся своеобразным зеркалом, которое отражает сходство с ними и отличия. Сверстники становятся эталоном для подражания, по ним подросток сверяет свои ценности. Потребность быть принятым средой значимых людей, боязнь быть отвергнутым являются главными в общении подростка. В связи с этим отношения с преподавателями, воспитателями, родителями и сама учебная деятельность могут быть отодвинуты на задний план. Подростки ищут поддержку у сверстников, чтобы справиться с физическими, эмоциональными и социальными изменениями, которые с ними происходят.

В учебной деятельности подростка развиваются внимание, память, мышление, закаляются воля и характер, проявляются способности. Однако не учение вообще изменяет личность подростка, а специфические, особенные, характерные способы усвоения разного по содержанию и форме учебного (и неучебного) материала. Характерной чертой этого возраста является пылкость ума, стремление к познанию, подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность.

Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно целенаправленно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и

малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

#### ***Объем и срок освоения программы.***

Продолжительность реализации программы:

Модуль «Проект подиум» - 3 года

1 год обучения:

Предмет «Технология изготовления одежды» 144ч,

Предмет «Проектирование» 72 ч

Итого: 216 часов

2 год обучения:

Предмет «Технология изготовления одежды» 144ч,

Предмет «Проектирование» 72 ч

Итого: 216 часов

3 год обучения:

Предмет «Технология изготовления одежды» 144ч,

Предмет «Проектирование» 72 ч

Итого: 216 часов

***Формы обучения.*** Очная.

***Уровень программы.*** Модуль «Проект подиум» модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» является уровнем мастерства.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Используется традиционная модель реализации программы и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения во Дворце творчества детей и молодежи. Группы обучающихся формируются из детей примерно одного возраста. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный.

#### ***Режим занятий***

Модуль «Проект подиум»

Предмет – Проектирование

1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

Предмет – Технология изготовления одежды

1 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

2 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

3 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч (1 час 30 мин)

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Создание условий для вовлечения обучающихся в художественно-творческую деятельность.

Создание условий для творческой самореализации личности обучающегося и его профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

### **Задачи программ:**

#### *Личностные*

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

#### *Метапредметные:*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

#### *Обучающие*

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, технологии изготовления одежды;
- Обучить техникам декорирования изделий и аксессуаров.

## 1.3 Планируемый результат

### **Планируемые результаты.**

По окончании обучения модуля «Проект подиум» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды».

#### *Личностные:*

- будут заложены основы трудолюбия и культуры труда;
- будут воспитываться морально-волевые и нравственные качества;
- сформированность навыков культурного общения и поведения в коллективе.

#### *Метапредметные:*

- будет прививаться и развиваться эстетический вкус, художественное и творческое воображение;
- научатся работать с различными источниками информации (журналами, энциклопедиями, интернет ресурсами);

- обучающиеся смогут планировать и осуществлять свою деятельность.

*Предметные:*

- узнают основные понятия, термины по дизайну костюма и технологии изготовления швейных изделий;
- освоят правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной, электрическим утюгом;
- обучающиеся овладеют основными понятиями и навыками по изготовлению одежды и аксессуаров;
- овладеют навыком снятия мерок, научатся строить чертежи изделий разных ассортиментных групп;
- уметь кроить изделие разных ассортиментных групп и изготавливать;
- уметь использовать различные художественные материалы в работе над проектированием моделей и коллекций.

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ “ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ”



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»**

	МОДУЛЬ «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА» (1-4 класс)		МОДУЛЬ «БЕЛОШВЕЙКА» (4-8 класс)			МОДУЛЬ «ПРОЕКТ ПОДИУМ» (7-11 класс)	
	Рукоделие	Рисунок	Технология изготовления швейных изделий	Декорирование одежды	Рисунок	Проектирование	Технология изготовления одежды
1 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
2 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
3 г.о.	4 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч

**Начальный уровень модуль - “Маленькая модница”** состоит из предметов:

- ❖ “Рукоделие”
- ❖ «Рисунок»

**Базовый уровень модуль-“Белошвейки ”**состоит из предметов:

- ❖ “Технология изготовления швейных изделий”
- ❖ “Декорирование ”
- ❖ «Рисунок»

**Уровень мастерства модуль ”Проект подиум ”** и состоит из предметов:

- ❖ “Проектирование ”
- ❖ “Технология изготовления одежды”

Маленькая модница”, призвана работать с обучающимися младшего школьного возраста с 1 по 4 класс. Ее можно считать начальным уровнем программы, и рекомендуется их параллельная реализация. Базовые знания обучающиеся получают в модуле «Белошвейка». Свое профессиональное мастерство оттачивают в модуле «Проект подиум».

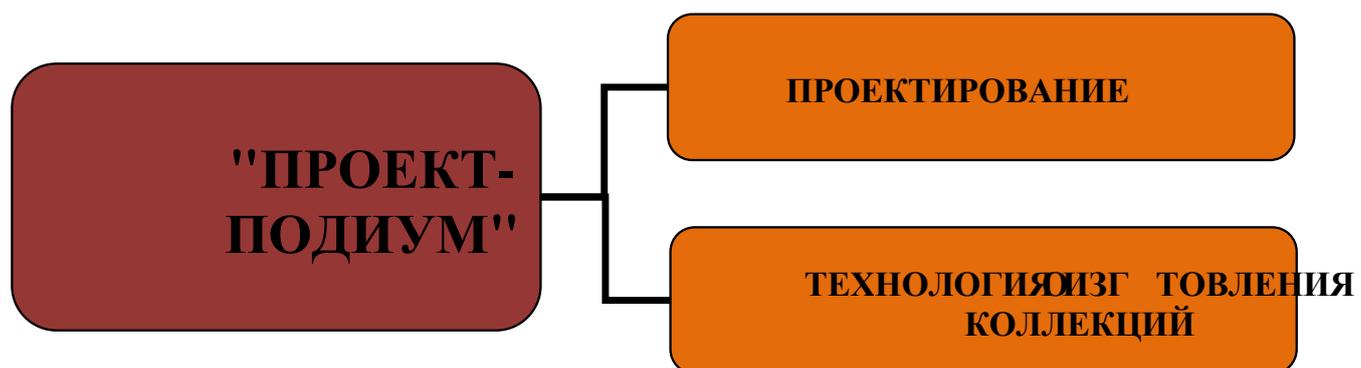
Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

Программа призвана создать образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться обучающемуся в разных творческих областях и после завершения обучения сориентироваться – продолжить заниматься в Проекте - Подиум, создавать коллекции или выбрать

другое направление - прикладное творчество, изобразительное искусство, актерское мастерство и т. д.

## УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА

### МОДУЛЬ «ПРОЕКТ – ПОДИУМ»



Модуль «Проект Подиум» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» имеет уровень профессионального мастерства. Здесь обучающиеся используют знания и умения, приобретенные в рамках модулей «Маленькая модница», «Белошвейка» и обогащаются новыми.

В модуле «Проект подиум» обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, коллекциями одежды, что позволяет обучающимся приобрести навыки современных, востребованных профессий «портной», «дизайнер», «модельер-конструктор».

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить. В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Данная программа имеет техническую направленность и подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных и творческих работ обучающихся.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Проектирование костюма включает в себя этапы исследования, эскизирования, макетирования, конструирования, моделирования и создания образцов одежды.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**Предмет - Проектирование**

**Цель 1 года обучения:** Развитие личности обучающегося посредством приобщения к дизайну как виду творчества.

*Задачи программ:*

*Личностные*

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

*Предметные*

- Познакомить с историей костюма;
- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по проектированию моделей и коллекций;
- Совершенствовать определенные знания, умения и практические навыки ребят в изготовлении моделей с целью показа их зрителям;
- Обучить графическим приемам изображения моделей одежды;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами.

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Опрос
1	Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма	4	4		Просмотр
2	История костюма	14	4	10	Просмотр
3	Эскизная графика	14	2	12	Просмотр
4	Композиция костюма	12	4	8	Просмотр
5	Цветоведение	8	2	6	Просмотр
6	Модные тенденции. Стили в одежде	10	2	8	Просмотр
7	Народные традиции в	6	2	4	Просмотр

	костюме				
	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	Итого:	72	24	48	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория (2 часа)* Инструктаж по технике безопасности. Планы на учебный год

### **Раздел 1. Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма.**

*Теория (4 часа)* Основная терминология костюма. Классификация. Ассортиментные групп. Феномен моды. Модные изменения. Понятие «модные тенденции».

### **Раздел 2. История костюма.**

*Теория (4 часа)* Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.). Костюм эпохи Возрождения. (4 ч -теория). Костюм XVII-XIX вв. Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Античного мира. Мода Средних веков. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.). Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)

*Практика (10 часа)* Выполнение копирований, зарисовок исторических костюмов, декора. Выполнение презентаций по историческим периодам.

### **Раздел 3. Эскизная графика**

*Теория (2 часа)* Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры (2 ч-теория).

*Практика (12 часов)* Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Виды эскизов. Особенности. Фор-эскизы в чёрно-белой графике. Графика как основа подачи эскизов. Линеарный, пятновой, линеарно-пятновой графический рисунок. Графические фактуры. Использование графических фактур в эскизах.

### **Раздел 4. Композиция костюма**

*Теория (4 часа)* Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Выполнение эскизов костюма с различными силуэтными формами.

*Практика (8 часов)* Фактура, пластика материала в композиции. Декора, его особенности и правила использования в костюме. Конструктивные и декоративные линии в костюме. Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.

### **Раздел 5. Цветоведение**

*Теория (2 часа)* Физическая природа цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи;

*Практика (6 часов)* Цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные. Теплые и холодные цвета. Монохромная цветовая гамма. Работа с гуашью.

### **Раздел 6. Модные тенденции. Стили в одежде**

*Теория (2 часа)* Основные понятия. Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции

*Практика (8 часов)* Определение модных тенденций на текущий год. Модные тренды. Модные тенденции по ассортиментным группам. Базовый гардероб. Капсульная коллекция. Разработка стилового решения комплекта на себя.

### **Раздел 7. Народные традиции в costume**

*Теория (3 часа)* Изобразительные средства в народном costume. Цвет, колорит.

*Практика (5 часов)* Структура, крой и виды русского costume по регионам. Тема народного costume на мировых подиумах.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория (2 часа)* Подготовка к отчетной выставке.

## **Учебно-тематический план I год обучения Предмет - Проектирование**

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>1</b>	<b>Происхождение costume. Методы его изучения. Эволюция costume</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.1	Основная терминология costume. Классификация. Ассортиментные группы	2	2		Практическая работа
1.2	Феномен моды. Модные изменения. Понятие «модные тенденции»	2	2		Практическая работа
<b>2</b>	<b>История costume</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
2.1	Античный costume. Costume Средневековья (IX-XV вв.)	2	1	1	Практическая работа
2.2	Costume эпохи Возрождения	2		2	Практическая работа
2.3	Costume XVII-XIX вв.	2		2	Практическая работа
2.4	Costume XX век.	2	1	1	Практическая работа
2.5	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о	2	1	1	Практическая работа

	функции одежды.				
2.6	Мода Античного мира. Мода Средних веков. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	1	1	Практическая работа
2.7	Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2		1	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Эскизная графика</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры	2	1	1	Практическая работа
3.2	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	2		2	Практическая работа
3.3	Виды эскизов. Особенности. Фор-эскизы в чёрно-белой графике	2		2	Практическая работа
3.4	Графика как основа подачи эскизов	2	1	1	Практическая работа
3.5	Линейный, пятновой, линейно-пятновой графический рисунок	2		2	Практическая работа
3.6	Графические фактуры.	2		2	Практическая работа
3.7	Использование графических фактур в эскизах	2		2	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Композиция костюма</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт	2	1	1	Практическая работа
4.2	Выполнение эскизов костюма с различными силуэтными формами.	2		2	Практическая работа
4.3	Фактура, пластика материала в композиции	2	1	1	Практическая работа
4.4	Декора, его особенности и правила использования в костюме.	2	1	1	Практическая работа
4.5	Конструктивные и декоративные линии в костюме	2	1	1	Практическая работа
4.6	Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов,	2		2	Практическая работа

	конструктивных и декоративных линий.				работа
<b>5</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	Физическая природа цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи;	2	1	1	Практическая работа
5.2	Цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные	2	1	1	Практическая работа
5.3	Теплые и холодные цвета	2		2	Практическая работа
5.4	Монохромная цветовая гамма	2		2	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Модные тенденции. Стили в одежде</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
6.1	Основные понятия. Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции	2	1	1	Практическая работа
6.2	Определение модных тенденций на текущий год. Модные тренды	2	1	1	Практическая работа
6.3	Модные тенденции по ассортиментным группам	2	1	1	Практическая работа
6.4	Базовый гардероб. Капсульная коллекция	2		2	Практическая работа
6.5	Разработка стилового решения комплекта на себя	2		2	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Народные традиции в costume</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Изобразительные средства в народном costume. Цвет, колорит	2	1	1	Практическая работа
7.2	Структура, крой и виды русского costume по регионам	2	1	1	Практическая работа
7.3	Тема народного costume на мировых подиумах	2		2	Практическая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет - Проектирование**

**Цель 2 года обучения:** Развитие личности обучающегося посредством приобщения к дизайну как виду творчества; совершенствование навыков владения графическими средствами.

*Задачи программ:*

*Личностные*

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

*Предметные*

- Познакомить с историей костюма;
- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по проектированию моделей и коллекций;
- Совершенствовать определенные знания, умения и практические навыки ребят в изготовлении моделей с целью показа их зрителям;
- Обучить графическим приемам изображения моделей одежды;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами.

**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет - Проектирование**

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Опрос
1	Костюм в произведениях изобразительного искусства	8	4	4	Просмотр
2	Эскизная графика одежды	16	1	15	Просмотр
3	Композиция костюма	14	5	9	Просмотр
4	Подготовка к выставке	6		6	Просмотр

5	Основы проектирования одежды	24	8	16	Просмотр
	Итого:	72	22	50	Выставка

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

*Теория (2 часа)* Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД

### **Раздел 1. Костюм в произведениях изобразительного искусства**

*Теория (4 часа)* Просмотр живописных полотен с изображением человека в костюме. Анализ цветовых сочетаний и костюма. Исторический костюм на полотнах живописцев и графиков. Народный костюм на полотнах живописцев и графиков. Архитектура и мода. Пропорции, форма.

*Практика (4 часа)* Выполнение копирований, зарисовок исторических костюмов, декора. Выполнение презентаций по картинам и авторам работ.

### **Раздел 2. Эскизная графика одежды**

*Теория (1 часа)* Материалы и инструменты. Скетч-бук. Стилизация в эскизной графике. Прорисовывание элементов одежды, конструктивных, декоративных линий. Техники и виды выполнения эскизов. Этапы работы над эскизами коллекции. Коллажная техника в эскизной графике. Применение ткани в эскизах. Технические эскизы.

*Практика (15 часа)* Работа со скетч-буком. Выполнение графических работ и эскизов. Выполнение разного вида зарисовок и эскизов. Отображение в эскизах ткани и фактуры различными средствами и материалами (графически, коллажно, красками, маркером).

### **Раздел 3. Композиция костюма**

*Теория (1 часа)* Пропорции в костюме. Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма. Симметрия, асимметрия в костюме. Композиционный центр в костюме.

*Практика (3 часа)* Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств. Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств. Зрительные иллюзии в композиции костюма.

### **Раздел 4. Подготовка к выставке.**

*Практика (6 часа)* Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения. Выполнение работы. Подготовка работы к выставке. Участие.

### **Раздел 5. Основы проектирования одежды**

*Теория (8 часа)* Основные понятия в художественном проектировании. Творческий процесс проектирования. Этапы проектирования костюма. Модные тенденции. Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма. Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма. Творческие источники в проектировании. Принципы трансформации и стилизации творческих

источников. Роль рекламно-информационных средств: эмблема, логотип, визитка, проектирование фирменного стиля.

*Практика (16 часа)* Проектирование комплекта, ансамбля. Цветовое проектирование одежды. Проектирование аксессуаров и головных уборов к моделям. Профессии и специальности связанные с проектированием одежды.

**Итоговое занятие.**

*Теория (2 часа)* Подготовка к отчетной выставке.

### Учебно-тематический план по предмету «Проектирование» 2 год обучения

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>1</b>	<b>Костюм в произведениях изобразительного искусства</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Просмотр живописных полотен с изображением человека в костюме. Анализ цветовых сочетаний и костюма	2	1	1	Практическая работа
1.2	Исторический костюм на полотнах живописцев и графиков	2	1	1	Практическая работа
1.3	Народный костюм на полотнах живописцев и графиков	2	1	1	Практическая работа
1.4	Архитектура и мода. Пропорции, форма	2	1	1	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Эскизная графика одежды</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
2.1	Материалы и инструменты. Скетч-бук	2	1	1	Практическая работа
2.2	Стилизация в эскизной графике	2		2	Практическая работа
2.3	Прорисовывание элементов одежды, конструктивных, декоративных линий.	2		2	Практическая работа
2.4	Техники и виды выполнения эскизов	2		2	Практическая работа

	Этапы работы над эскизами коллекции	2		2	Практическая работа
2.5	Коллажная техника в эскизной графике	2		2	Практическая работа
2.6	Применение ткани в эскизах	2		2	Практическая работа
2.7	Технические эскизы	2		2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Композиция костюма</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
3.1	Пропорции в костюме	2	1	1	Практическая работа
3.2	Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма	2	1	1	Практическая работа
3.3	Симметрия, асимметрия в костюме	2	1	1	Практическая работа
3.4	Композиционный центр в костюме	2	1	1	Практическая работа
3.5	Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств	2		2	Практическая работа
3.6	Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств	2		2	Практическая работа
3.7	Зрительные иллюзии в композиции костюма	2	1	1	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Подготовка к выставке</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Практическая работа
4.2	Выполнение работы	2		2	Практическая работа
4.3	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Выставка работ
<b>5</b>	<b>Основы проектирования одежды</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1	Основные понятия в художественном проектировании. Творческий процесс проектирования	2	1	1	Практическая работа

5.2	Этапы проектирования костюма	2	1	1	Практическая работа
5.3	Модные тенденции	2	1	1	Практическая работа
5.4	Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма	2	1	1	Практическая работа
5.5	Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма	2	1	1	Практическая работа
5.6	Творческие источники в проектировании	2	1	1	Практическая работа
5.7	Принципы трансформации и стилизации творческих источников	2		2	Практическая работа
5.8	Проектирование комплекта, блузы	2		2	Практическая работа
5.9	Цветовое проектирование одежды	2		2	Практическая работа
5.10	Проектирование аксессуаров и головных уборов к моделям	2		2	Практическая работа
5.11	Профессии и специальности связанные с проектированием одежды	2	1	1	Практическая работа
5.12	Роль рекламно-информационных средств: эмблема, логотип, визитка, приглашение в проектировании фирменного стиля	2	1	1	Практическая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка работ
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Учебный план

### 3 год обучения

#### Предмет – Проектирование коллекций

**Цель 2 года обучения:** совершенствование навыков владения рисунком и цветом, формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

*Задачи программ:*

*Личностные*

- Приобщать обучающихся к изобразительному искусству;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

*Предметные*

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам рисунка;
- Обучить начальным приемам изображения фигуры, одежды;
- Познакомить с историей возникновения и развития одежды;
- Выбатывать навыки работы с различными материалами;
- продолжать знакомить с выразительными средствами рисунка и графики;
- Обучить разным техникам работы с художественными материалами

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Опрос
1	Работа над проектированием коллекции одежды	38	4	34	Просмотр
2	Подготовка к конкурсам	14		14	Просмотр
3	Презентация коллекции одежды	16	2	14	Просмотр
	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	Итого:	72	10	52	

#### Содержание учебного плана

#### 3 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория (1 часа)* Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Художественные инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

### **Раздел 1. Работа над проектированием коллекции одежды**

*Теория (4 часа)* Обзор модных тенденций на текущий год. Модные тренды. Модные цветовые гаммы. Проектирование модели муляжно-макетным способом. Выбор направления проектирования и источника вдохновения. Анализ и сбор материала для проектирования коллекции. Разработка мутборта для коллекции. Творческая папка. Зарисовки аналогов. Трансформация творческого источника.

*Практика(34 часов)* Разработка образа коллекции в фор-эскизах. Цветовая гамма и раскладка в коллекции одежды. Проектирование аксессуаров к коллекции. Проектирование головных уборов. Изготовление творческих эскизов коллекции. Изготовление творческих эскизов коллекции. Титульный лист, паспорт коллекции, конфекционная карта. Выполнение технических эскизов коллекции. Выполнение макета изделия из коллекции. Разработка макета головного убора из коллекции.

### **Раздел 2. Подготовка к конкурсам**

*Практика(14 часов)* Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения. Выбор материалов для выполнения работы к выставке. Выполнение работы. Доработка мелких деталей работы. Оформление работы. Подготовка работы к выставке. Участие.

### **Раздел 3. Презентация коллекции одежды**

*Теория (2 часа)* Презентация коллекции, защита эскизного проекта.

*Практика(14 часов)* Подготовка презентации. Описание источника вдохновения и исторических сведений. Подбор материала для оформления эскизного проекта в макете. Оформление эскизного проекта в макете. Оформление эскизного проекта в цвете. Оформление эскизного проекта в формах.

Оформление подачи коллекции в виде книжки. Оформление подачи коллекции слайдами.

### **Итоговое занятие**

*Теория (2 часа)* Подготовка к отчетной выставке.

## **Учебно-тематический план**

### **3 год обучения**

### **Предмет - Проектирование**

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теори	По плану	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>1</b>	<b>Работа над проектированием</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	

	<b>коллекции одежды</b>				
1.1	Обзор модных тенденций на текущий год	2	1	1	Практическая работа
1.2	Модные тренды. Модные цветовые гаммы	2	1	1	Практическая работа
1.3	Проектирование модели муляжно-макетным способом	2	1	1	Практическая работа
1.4	Выбор направления проектирования и источника вдохновения	2		2	Практическая работа
1.5	Анализ и сбор материала для проектирования коллекции	2		2	Практическая работа
1.6	Разработка мутборта для коллекции	2		2	Практическая работа
1.7	Творческая папка. Зарисовки аналогов	2		2	Практическая работа
1.8	Трансформация творческого источника	2		2	Практическая работа
1.9	Разработка образа коллекции в формах эскизах	2		2	Практическая работа
1.10	Цветовая гамма и раскладка в коллекции одежды	2		2	Практическая работа
1.11	Проектирование аксессуаров к коллекции	2		2	Практическая работа
1.12	Проектирование головных уборов	2		2	Практическая работа
1.13	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Практическая работа
1.14	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Практическая работа
1.15	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Практическая работа
1.16	Титульный лист, паспорт коллекции, конфекционная карта	2		2	Практическая работа
1.17	Выполнение технических эскизов коллекции	2		2	Практическая работа
1.18	Выполнение макета изделия из коллекции	2		2	Практическая работа

1.19	Разработка макета головного убора из коллекции	2		2	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	
2.1	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Практическая работа
2.2	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Практическая работа
2.3	Выполнение работы	2		2	Практическая работа
2.4	Выполнение работы	2		2	Практическая работа
2.5	Выполнение работы	2		2	Практическая работа
2.6	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Практическая работа
2.7	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Выставка
<b>3</b>	<b>Презентация коллекции одежды</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Подготовка презентации, описание источника вдохновения и исторических сведений	2	1	1	Практическая работа
3.2	Оформление эскизного проекта в макете	2		2	Практическая работа
3.3	Оформление эскизного проекта в макете	2		2	Практическая работа
3.4	Оформление эскизного проекта в цвете и формах	2		2	Практическая работа
3.5	Оформление эскизного проекта в цвете и формах	2		2	Практическая работа
3.6	Оформление подачи коллекции	2		2	Практическая работа
3.7	Оформление подачи коллекции	2		2	Практическая работа
	Презентация коллекции, защита эскизного проекта	2	1	1	Практическая работа
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## **Предмет - Технология изготовления одежды**

Для создания предметов одежды и разнообразных швейных изделий необходимы определённые знания и умения, овладеть которыми помогут занятия по программе "Технология изготовления швейных изделий". Кроме того, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Введение в содержание образования новых тем, в русле современных тенденций развития моды, позволяет творчески подходить к процессу изготовления одежды, сочетая традиционные и инновационные технологии. В основе образовательного процесса лежат традиционные методы активизации учебно-познавательной и практической деятельности, индивидуализации обучения (технологии системного и личностно-ориентированного обучения).

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

#### **Предмет «Технология изготовления одежды»**

**Цель 1 года обучения:** закрепление и усовершенствование у обучающихся умений и навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления индивидуальных сложных комплектов одежды, а также участие в создании коллекций одежды.

#### *Задачи предмета:*

##### *Личностные*

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

##### *Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

##### *Предметные*

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды;
- Познакомиться с этапами технологической обработки одежды сложного кроя и фасона;

- Различать и использовать термины в процессе технологической обработки изделия;
- Создать комплект одежды по выполненным на проектировании эскизам;
- Участвовать в изготовлении коллекции костюмов с помощью педагогов.

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		
1	Разработка комплекта одежды	6	2	4	Практическая работа
2	Конструирование и моделирование комплекта одежды	34	4	30	Практическая работа
3	Уточнение конструкций кроя деталей комплекта одежды	10	2	8	Практическая работа
4	Технология изготовления комплекта одежды	52	2	50	Практическая работа
5	Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.	38	6	32	Выставка изделий
	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
	Итого	144	20	124	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

*Теория (2 часа)* Введение. Перспективы развития в группе "Проект Подиум". Демонстрация различных тематических коллекций. Видеоматериалы с российских и международных конкурсов.

### **Раздел 1. Разработка комплекта одежды**

*Теория (2 часа)* Направление моды текущего года. Выбор комплекта одежды.

*Практика (4 часов)* Комплект одежды с точки зрения конструктора. Комплект одежды с точки зрения технолога.

### **Раздел 2. Конструирование и моделирование комплекта одежды.**

*Теория (2 часа)* Создание базовых конструкций комплекта одежды методом конструктивного моделирования.

*Практика (30 часов)* Построение базовой конструкции переда и спинки плечевого изделия. Построение базовой конструкции рукава плечевого изделия.

Построение базовой конструкции поясного изделия. Моделирование переда плечевого изделия. Моделирование спинки плечевого изделия. Моделирование рукавов плечевого изделия. Моделирование поясного изделия. Муляжный метод моделирования комплекта одежды. Создание макета из бязи для сложной моделей комплекта одежды. Создание макета кокеток комплекта одежды. Создание макета складок на плечевом изделии. Создание макета спинки на плечевом изделии. Создание макета рукава реглан плечевого изделия. Создание макета сложного втачного рукава плечевого изделия. Создание макета юбки из комплекта. Создание макета брюк из комплекта

### **Раздел 3. Уточнение конструкции кроя деталей комплекта одежды**

*Практика (10 часов)* Уточнение конструкции переда и спинки плечевого изделия. Уточнение конструкции рукава покроя «реглан» плечевого изделия. Уточнение конструкции втачного рукава плечевого изделия. Уточнение конструкции юбки из комплекта. Уточнение конструкции брюк из комплекта.

### **Раздел 4. Технология изготовления комплекта одежды.**

*Теория (2 часов)* Выбор способов обработки комплекта одежды.

*Практика (50 часов)* Раскрой деталей плечевого изделия (спинка и перед) из комплекта. Раскрой рукавов плечевого изделия из комплекта. Раскрой брюк и юбок из комплекта одежды. Выбор способов обработки комплекта одежды. Подготовка к первой примерке комплекта одежды (перевод линий на все детали кроя). Сметывание деталей переда и спинки плечевого изделия. Сметывание деталей юбки и брюк из комплекта. Сметывание рукавов плечевого изделия. Проведение первой примерки комплекта одежды. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки плечевого изделия после примерки. Внесение изменений в конструкцию рукавов плечевого изделия. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк из комплекта. Технологическая обработка мелких деталей кроя. Технологическая обработка переда плечевого изделия. Технологическая обработка спинки плечевого изделия. Технологическая обработка деталей рукавов плечевого изделия. Технологическая обработка деталей юбки из комплекта. Технологическая обработка деталей брюк из комплекта. Соединение деталей переда плечевого изделия. Соединение деталей спинки плечевого изделия. Втачивание рукавов плечевого изделия. Втачивание поясов в юбку из комплекта. Втачивание поясов в брюки из комплекта. Обработка застежек в изделиях комплекта одежды. Обработка застежек-молний в изделиях комплекта одежды. Влажно-тепловая обработка комплекта одежды.

### **Раздел 5. Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.**

*Теория (6 часов)* Головной убор для комплекта одежды. Формы. Беседы о моде и красоте. Беседа о летнем макияже.

*Практика (32 часов)* Декорирование переда плечевого изделия. Декорирование рукавов плечевого изделия. Декорирование юбки из комплекта. Декорирование брюк из комплекта. Изготовление лекала головного убора к комплекту одежды. Раскрой головного убора к комплекту одежды, дублирование деталей. Сметывание деталей головного убора к комплекту одежды. Примерка головного убора к комплекту одежды.

Изменение конструкции головного убора к комплекту одежды после примерки. Технологическая обработка деталей головного убора к комплекту одежды. Декорирование головного убора к комплекту одежды. Аксессуары для комплекта одежды Подбор сумок к комплекту одежды. Раскрой и дублирование деталей сумки к комплекту одежды. Технологическая обработка деталей сумки к комплекту одежды. Декорирование сумки или рюкзака к комплекту одежды. Изготовление браслетов и бус к комплекту одежды.

**Итоговое занятие.**

*Теория (2 часа)* Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения  
Предмет «Технология изготовления одежды»**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2		Опрос
<b>1</b>	<b>Разработка комплекта одежды</b>	<b>6</b>			
1.1	Направление моды текущего года. Выбор комплекта одежды.	2	2		Практическая работа
1.2	Комплект одежды с точки зрения конструктора	2		2	Практическая работа
1.3	Комплект одежды с точки зрения технолога	2		2	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Конструирование и моделирование комплекта одежды</b>	<b>34</b>			
2.1	Создание базовых конструкций комплекта одежды методом конструктивного моделирования.	2		2	Практическая работа
2.2	Построение базовой конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.3	Построение базовой конструкции рукава плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.4	Построение базовой конструкции поясного изделия	2		2	Практическая работа

2.5	Моделирование переда плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.6	Моделирование спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.7	Моделирование рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.8	Моделирование поясного изделия	2		2	Практическая работа
2.9	Муляжный метод моделирования комплекта одежды.	2	2		Практическая работа
2.10	Создание макета из бязи для сложной моделей комплекта одежды	2		2	Практическая работа
2.11	Создание макета кокеток комплекта одежды	2		2	Практическая работа
2.12	Создание макета складок на плечевом изделии	2		2	Практическая работа
2.13	Создание макета спинки на плечевом изделии	2		2	Практическая работа
2.14	Создание макета рукава реглан плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.15	Создание макета сложного втачного рукава плечевого изделия	2		2	Практическая работа
2.16	Создание макета юбки из комплекта	2		2	Практическая работа
2.17	Создание макета брюк из комплекта	2		2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Уточнение конструкции кроя деталей комплекта одежды</b>	<b>10</b>			
3.1	Уточнение конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
3.2	Уточнение конструкции рукава покроя «реглан» плечевого изделия	2		2	Практическая работа
3.3	Уточнение конструкции втачного рукава плечевого изделия	2		2	Практическая работа

3.4	Уточнение конструкции юбки из комплекта	2		2	Практическая работа
3.5	Уточнение конструкции брюк из комплекта	2		2	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Технология изготовления изделий</b>	<b>52</b>			
4.1	Раскрой деталей плечевого изделия (спинка и перед) из комплекта	2		2	Практическая работа
4.2	Раскрой рукавов плечевого изделия из комплекта	2		2	Практическая работа
4.3	Раскрой брюк и юбок из комплекта одежды	2		2	Практическая работа
4.4	Выбор способов обработки комплекта одежды	2	2		Практическая работа
4.5	Подготовка к первой примерке комплекта одежды(перевод линий на все детали кроя)	2		2	Практическая работа
4.6	Сметывание деталей переда и спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.7	Сметывание деталей юбки и брюк из комплекта	2		2	Практическая работа
4.8	Сметывание рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.9	Проведение первой примерки комплекта одежды	2		2	Практическая работа
4.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки плечевого изделия после примерки	2		2	Практическая работа
4.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк из комплекта	2		2	Практическая работа
4.13	Технологическая обработка мелких деталей кроя	2		2	Практическая работа
4.14	Технологическая обработка	2		2	Практическая

	переда плечевого изделия				работа
4.15	Технологическая обработка спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.16	Технологическая обработка деталей рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.17	Технологическая обработка деталей юбки из комплекта	2		2	Практическая работа
4.18	Технологическая обработка деталей брюк из комплекта	2		2	Практическая работа
4.19	Соединение деталей переда плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.20	Соединение деталей спинки плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.21	Втачивание рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
4.22	Втачивание поясов в юбку из комплекта	2		2	Практическая работа
4.23	Втачивание поясов в брюки из комплекта	2		2	Практическая работа
4.24	Обработка застежек в изделиях комплекта одежды	2		2	Практическая работа
4.25	Обработка застежек-молний в изделиях комплекта одежды	2		2	Практическая работа
4.26	Влажно-тепловая обработка комплекта одежды	2		2	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.</b>	<b>38</b>			
5.1	Декорирование переда плечевого изделия	2		2	Практическая работа
5.2	Декорирование рукавов плечевого изделия	2		2	Практическая работа
5.3	Декорирование юбки из комплекта	2		2	Практическая работа
5.4	Декорирование брюк из комплекта	2		2	Практическая работа

					работа
5.5	Головной убор для комплекта одежды. Формы.	2	2		Практическая работа
5.6	Изготовление лекала головного убора к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.7	Раскрой головного убора к комплекту одежды , дублирование деталей.	2		2	Практическая работа
5.8	Сметывание деталей головного убора к комплекту одежды .	2		2	Практическая работа
5.9	Примерка головного убора головного к комплекту одежды ,	2		2	Практическая работа
5.10	Изменение конструкции головного убора к комплекту одежды после примерки.	2		2	Практическая работа
5.11	Технологическая обработка деталей головного убора к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.12	Декорирование головного убора к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.13	Аксессуары для комплекта одежды Подбор сумок к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.14	Раскрой и дублирование деталей сумки к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.15	Технологическая обработка деталей сумки к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.16	Декорирование сумки или рюкзака к комплекту одежды	2		2	Практическая работа
5.17	Изготовление браслетов и бус к комплекту одежды	2		2	Выставка работ
5.18	Беседы о моде и красоте	2	2		Опрос
5.19	Беседа о летнем макияже	2	2		Опрос
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

**Учебный план**  
**2 год обучения**  
**Предмет - Технология изготовления одежды**

**Цель 2 года обучения:** систематизация и углубление приобретенных знаний, умений и навыков в области моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий сложной формы из коллекции костюмов.

*Задачи предмета:*

*Личностные*

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Развивать личностные качества;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

*Предметные*

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению одежды;
- Знать технологическую обработку выбранной модели костюма;
- Оттачивать сформированные ранее навыки работы на швейном оборудовании;
- Познакомиться с новыми формами деталей в одежде и их отделкой;
- Создать костюм из коллекции одежды по выполненным на проектировании эскизам;
- Знакомство с развитием моды;
- Дальнейшее знакомство с техниками декорирования изделий и аксессуаров.

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
	Введение	2	2		
1	Разработка костюма из коллекции	6	2	4	Практическая работа
2	Конструирование и моделирование костюма из коллекции	32	2	30	Практическая работа
3	Уточнение конструкций кроя костюма из коллекции	12		12	Практическая работа
4	Технология изготовления костюма из коллекции	50		50	Практическая работа
5	Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции	40	10	30	Выставка
6	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория (2ч)* Цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по ПТБ

#### **Раздел 1. Разработка костюма из коллекции.**

*Теория (2ч)* Тенденции моды модельеров России текущего года.

*Практика (4ч)* Анализ костюма из коллекции с точки зрения конструктора.

Анализ костюма из коллекции с точки зрения технолога.

#### **Раздел 2. Конструирование и моделирование костюма из коллекции.**

*Теория (2ч)* Создание базовых форм костюма из коллекции методом конструктивного моделирования.

*Практика (30ч)* Построение базовой конструкции переда и спинки костюма из коллекции. Построение базовой конструкции рукава костюма из коллекции. Построение базовой конструкции брюк или юбки костюма из коллекции. Моделирование переда и спинки костюма из коллекции. Моделирование воротника костюма из коллекции. Моделирование рукава костюма из коллекции. Моделирование брюк или юбки костюма из коллекции. Муляжный метод моделирования костюма из коллекции. Создание макетов из бязи для сложной модели костюма из коллекции. Создание макета кокетки костюма из коллекции. Создание макета складок на лифе костюма из коллекции. Создание макета спинки костюма из коллекции. Создание макета сложного воротника костюма из коллекции. Создание макета сложного рукава костюма из коллекции. Создание макета юбки костюма из коллекции. Создание макета брюк костюма из коллекции.

### **Раздел 3. Уточнение конструкций кроя костюма из коллекции.**

*Практика (12ч)* Уточнение конструкции переда и спинки костюма из коллекции. Уточнение конструкции сложного воротника костюма из коллекции. Уточнение конструкции сложного рукава костюма из коллекции. Уточнение конструкции юбки костюма из коллекции. Уточнение конструкции брюк костюма из коллекции. Внесение изменений в лекала конструкции костюма.

### **Раздел 4. Технология изготовления костюма из коллекции.**

*Практика (50ч)* Раскрой верхней части ( переда и спинки) костюма из коллекции. Раскрой рукавов и воротника костюма из коллекции. Раскрой брюк и юбок костюма из коллекции. Выбор способов обработки костюма из коллекции. Подготовка к первой примерке костюма из коллекции. Сметывание деталей переда и спинки костюма из коллекции. Сметывание деталей юбки и брюк костюма из коллекции. Сметывание рукавов костюма из коллекции. Проведение первой примерки костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию рукавов костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюма из коллекции. Технологическая обработка мелких деталей к костюму из коллекции. Технологическая обработка переда костюма из коллекции. Технологическая обработка спинки костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей рукавов костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей юбки костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей брюк костюма из коллекции. Соединение деталей переда костюма из коллекции. Соединение деталей спинки костюма из коллекции. Втачивание рукавов к костюму из коллекции. Втачивание поясов в юбку к костюма из коллекции. Втачивание поясов в брюки к костюма из коллекции. Обработка застежек костюма из коллекции. Обработка застежек-молний костюма из коллекции. Влажно-тепловая обработка костюма из коллекции.

### **Раздел 5. Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции.**

*Теория (10ч)* Виды декоративной отделки костюма. Головной убор костюма из коллекции. Формы. Аксессуары к костюму из коллекции. Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции. Беседы «Мы на конкурсе театров мод», «Дневной и вечерний макияж».

*Практика (30ч)* Декорирование переда костюма из коллекции. Декорирование рукавов костюма из коллекции. Декорирование юбок костюма из коллекции. Декорирование брюк костюма из коллекции. Головной убор костюма из коллекции. Формы. Изготовление лекала головного убора к костюму из коллекции. Раскрой головного убора, дублирование деталей головного убора к костюму из коллекции. Сметывание деталей головного убора к костюму из коллекции. Примерка головного убора к костюма из коллекции. Изменение конструкции головного убора к костюму из коллекции после примерки. Технологическая обработка деталей головного убора к костюму из коллекции. Декорирование головного убора к костюму из коллекции. Аксессуары к костюму из коллекции. Подбор сумок и украшений к костюму из

коллекции. Раскрой и дублирование деталей сумок к костюму из коллекции. Технологическая обработка деталей сумки к костюма из коллекции. Декорирование сумки к костюма из коллекции. Изготовление браслетов и бус к костюмам из коллекции.

### **Итоговое занятие**

*Теория (2ч)* Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

## **Учебно-тематический план**

### **Модуль «Проект подиум»**

**По предмету: «Технология изготовления швейных изделий»**

**2 год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		все го	Теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2		Опрос
<b>1</b>	<b>Разработка костюма из коллекции</b>	<b>6</b>			
1.1	Тенденции моды модельеров России текущего года	2	2		Практическая работа
1.2	Анализ костюма из коллекции с точки зрения конструктора	2		2	Практическая работа
1.3	Анализ костюма из коллекции с точки зрения технолога	2		2	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Конструирование и моделирование костюма из коллекции</b>	<b>32</b>			
2.1	Создание базовых форм костюма из коллекции методом конструктивного моделирования.	2	2	-	Практическая работа
2.2	Построение базовой конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.3	Построение базовой конструкции рукава костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.4	Построение базовой конструкции брюк или юбки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.5	Моделирование переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.6	Моделирование воротника	2		2	Практическая

	костюма из коллекции				работа
2.7	Моделирование рукава костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.8	Моделирование брюк или юбки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.9	Муляжный метод моделирования костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.10	Создание макетов из бязи для сложной модели костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.11	Создание макета кокетки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.12	Создание макета складок на лифе костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.13	Создание макета спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.14	Создание макета сложного воротника костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.15	Создание макета сложного рукава костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.16	Создание макета юбки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
2.17	Создание макета брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Уточнение конструкций кроя костюма из коллекции</b>	<b>12</b>			
3.1	Уточнение конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
3.2	Уточнение конструкции сложного воротника костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
3.3	Уточнение конструкции сложного рукава костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
3.4	Уточнение конструкции юбки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
3.5	Уточнение конструкции брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа

3.6	Внесение изменений в лекала конструкции костюма	2		2	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Технология изготовления костюма из коллекции</b>	<b>50</b>			Практическая работа
4.1	Раскрой верхней части (переда и спинки) костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.2	Раскрой рукавов и воротника костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.3	Раскрой брюк и юбок костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.4	Выбор способов обработки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.5	Подготовка к первой примерке костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.6	Сметывание деталей переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.7	Сметывание деталей юбки и брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.8	Сметывание рукавов костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.9	Проведение первой примерки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.13	Технологическая обработка мелких деталей к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
4.14	Технологическая обработка переда костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.15	Технологическая обработка спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа

4.16	Технологическая обработка деталей рукавов костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.17	Технологическая обработка деталей юбки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.18	Технологическая обработка деталей брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.19	Соединение деталей переда костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.20	Соединение деталей спинки костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.21	Втачивание рукавов к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
4.22	Втачивание поясов в юбку к костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.23	Втачивание поясов в брюки к костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.24	Обработка застежек костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.25	Обработка застежек-молний костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
4.26	Влажно-тепловая обработка костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции</b>	<b>40</b>			
5.1	Виды декоративной отделки костюма.	2	2		Практическая работа
5.2	Декорирование переда костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.3	Декорирование рукавов костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.4	Декорирование юбок костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.5	Декорирование брюк костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.6	Головной убор костюма из	2	2		Практическая

	коллекции Формы.				работа
5.7	Изготовление лекала головного убора к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
5.8	Раскрой головного убора, дублирование деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
5.9	Сметывание деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
5.10	Примерка головного убора к костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.11	Изменение конструкции головного убора к костюму из коллекции после примерки.	2		2	Практическая работа
5.12	Технологическая обработка деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
5.13	Декорирование головного убора к костюму из коллекции .	2		2	Практическая работа
5.14	Аксессуары к костюму из коллекции Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции	2	2		Практическая работа
5.15	Раскрой и дублирование деталей сумок к костюму из коллекции	2		2	Практическая работа
5.16	Технологическая обработка деталей сумки к костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.17	Декорирование сумки к костюма из коллекции	2		2	Практическая работа
5.18	Изготовление браслетов и бус к костюма из коллекции	2		2	Выставка
5.19	Беседы « Мы на конкурсе театров моды.»	2	2		Опрос
5.20	Беседа «Дневной и вечерний макияж»	2	2		Опрос
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**Предмет - Технология изготовления одежды**

**Цель 3 года обучения:** систематизация, углубление и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды.

*Задачи предмета:*

*Личностные*

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные*

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении;
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетенций.

*Предметные*

- Научиться самостоятельно строить технологическую последовательность обработки сложного изделия;
- Побуждать желание совершенствоваться в мастерстве обработки изделий разной сложности;
- Принимать активное участие в создании коллекции костюмов;
- Обучить техникам декорирования изделий и аксессуаров.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Опрос
<b>1</b>	Разработка коллекции костюмов	6	2	4	Практическая работа
<b>2</b>	Конструирование и моделирование коллекции костюмов	44	4	40	Практическая работа

<b>3</b>	Технология изготовления коллекции костюмов	52	2	50	Практическая работа
<b>4</b>	Изготовление и декорирование аксессуаров к коллекции костюмов	38	6	32	Выставка готовых изделий
	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Теория (2ч)* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Разработка коллекции костюмов**

*Теория (2ч)* Тенденции европейской моды текущего года. Выбор коллекции костюмов.

*Практика (4ч)* Коллекция костюмов с точки зрения конструктора. Коллекция костюмов с точки зрения технолога.

### **Раздел 2 Конструирование и моделирование коллекции костюмов**

*Теория (4ч)* Способы моделирования коллекции костюмов. Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов.

*Практика (40ч)* Построение базовой конструкций переда и спинки для коллекции костюмов. Построение базовой конструкции рукава для коллекции костюмов. Построение базовой конструкции брюк для коллекции костюмов. Способы моделирования коллекции костюмов. Моделирование переда и спинки изделий для коллекции костюмов. Моделирование рукавов для коллекции костюмов. Моделирование брюк для коллекции костюмов. Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов. Создание макетов из бязи для сложных моделей. Создание макетов кокетки изделий для коллекции костюмов. Создание макетов складок на лифе изделий для коллекции костюмов. Создание макетов спинки изделий для коллекции костюмов. Создание макетов рукава покроя реглан для коллекции костюмов. Создание макетов сложного втачного рукава для коллекции костюмов. Создание макетов юбок для коллекции костюмов. Создание макетов брюк для коллекции костюмов. Уточнение конструкции переда и спинки для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкции рукава покроя реглан для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкций втачного рукава после первой примерки. Уточнение конструкций юбок для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкций брюк для коллекции костюмов после первой примерки.

### **Раздел 3 Технология изготовления коллекции костюмов.**

*Теория (2ч)* Выбор способов обработки костюмов для коллекции

*Практика (50ч)* Раскрой верхней части переда и спинки коллекции костюмов. Раскрой рукавов коллекции костюмов. Раскрой брюк и юбок коллекции костюмов. Выбор способов обработки костюмов для коллекции. Подготовка к первой примерке костюмов для коллекции. Сметывание деталей

переда и спинки костюмов для коллекции. Сметывание деталей юбок и брюк костюмов для коллекции. Сметывание рукавов костюмов для коллекции. Проведение первой примерки костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию рукавов костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюмов для коллекции. Технологическая обработка мелких деталей костюмов для коллекции. Технологическая обработка переда изделия костюмов для коллекции. Технологическая обработка спинки изделий костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей рукавов костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей юбок костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей брюк костюмов для коллекции. Соединение деталей переда костюмов для коллекции. Соединение деталей спинки костюмов для коллекции. Втачивание рукавов костюмов для коллекции. Втачивание поясов в юбки костюмов для коллекции. Втачивание поясов в брюки костюмов для коллекции. Обработка застежек костюмов для коллекции. Обработка застежек-молний костюмов для коллекции. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Раздел 4 Изготовление и декорирование аксессуаров к коллекции костюмов**

*Теория (6ч)* Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов. Беседа «Образ современной девушки; одежда, макияж, прическа». Беседа о сценическом макияже.

*Практика (32ч)* Декорирование переда костюмов для коллекции. Декорирование рукавов костюмов для коллекции. Декорирование юбки костюмов для коллекции. Декорирование брюк костюмов для коллекции. Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов. Изготовление лекал головных уборов для коллекции костюмов. Раскрой головных уборов коллекции костюмов, дублирование деталей. Сметывание деталей головных уборов для коллекции костюмов. Примерка головных уборов для коллекции костюмов. Изменение конструкции головных уборов коллекции костюмов после примерки. Технологическая обработка деталей головных уборов для коллекции костюмов. Декорирование головных уборов для коллекции костюмов. Аксессуары к коллекции костюмов Подбор сумок к костюмам. Раскрой и дублирование деталей сумок к коллекции костюмов. Технологическая обработка деталей сумок к коллекции костюмов. Декорирование сумок к коллекции костюмов. Изготовление браслетов и бус для коллекции костюмов.

#### **Итоговое занятие**

*Теория (2ч)* Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
**Предмет - Технология изготовления одежды**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		все го	тео рия	пра кти ка	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>1</b>	<b>Разработка коллекции костюмов</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Тенденции мировой моды текущего года. Выбор темы коллекции костюмов.	2	2		Практическая работа
1.2	Коллекция костюмов с точки зрения конструктора	2		2	Практическая работа
1.3	Коллекция костюмов с точки зрения технолога	2		2	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Конструирование и моделирование коллекции костюмов</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
2.1	Создание базовой формы коллекции костюмов методом конструктивного моделирования.	2			Практическая работа
2.2	Построение базовой конструкций переда и спинки для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.3	Построение базовой конструкций рукава для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.4	Построение базовой конструкций брюк для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.5	Способы моделирования коллекции костюмов	2	2		Практическая работа
2.6	Моделирование переда и спинки изделий для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.7	Моделирование рукавов для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.8	Моделирование брюк для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа

2.9	Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов	2	2		Практическая работа
2.10	Создание макетов из бязи для сложных моделей	2		2	Практическая работа
2.11	Создание макетов кокетки изделий для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.12	Создание макетов складок на лифе изделий для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.13	Создание макетов спинки изделий для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.14	Создание макетов рукава покроя реглан для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.15	Создание макетов сложного втачного рукава для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.16	Создание макетов юбок для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.17	Создание макетов брюк для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
2.18	Уточнение конструкции переда и спинки для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Практическая работа
2.19	Уточнение конструкции рукава покроя реглан для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Практическая работа
2.20	Уточнение конструкций втачного рукава после первой примерки	2		2	Практическая работа
2.21	Уточнение конструкций юбок для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Практическая работа
2.22	Уточнение конструкций брюк для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Технология изготовления</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	

	<b>КОЛЛЕКЦИИ КОСТЮМОВ</b>				
3.1	Раскрой верхней части переда и спинки коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
3.2	Раскрой рукавов коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
3.3	Раскрой брюк и юбок коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
3.4	Выбор способов обработки костюмов для коллекции	2	2		Практическая работа
3.5	Подготовка к первой примерке костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.6	Сметывание деталей переда и спинки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.7	Сметывание деталей юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.8	Сметывание рукавов костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.9	Проведение первой примерки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.13	Технологическая обработка мелких деталей костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.14	Технологическая обработка переда изделия костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.15	Технологическая обработка спинки изделий костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.16	Технологическая обработка	2		2	Практическая

	деталей рукавов костюмов для коллекции				работа
3.17	Технологическая обработка деталей юбок костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.18	Технологическая обработка деталей брюк костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.19	Соединение деталей переда костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.20	Соединение деталей спинки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.21	Втачивание рукавов костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.22	Втачивание поясов в юбки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.23	Втачивание поясов в брюки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.24	Обработка застежек костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.25	Обработка застежек-молний костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
3.26	Влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к костюмам коллекции</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
4.1	Декорирование переда костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
4.2	Декорирование рукавов костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
4.3	Декорирование юбки костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
4.4	Декорирование брюк костюмов для коллекции	2		2	Практическая работа
4.5	Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов	2	2		Практическая работа
4.6	Изготовление лекал головных уборов для коллекции	2		2	Практическая работа

	костюмов				работа
4.7	Раскрой головных уборов коллекции костюмов, дублирование деталей	2		2	Практическая работа
4.8	Сметывание деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.9	Примерка головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.10	Изменение конструкции головных уборов коллекции костюмов после примерки.	2		2	Практическая работа
4.11	Технологическая обработка деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.12	Декорирование головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.13	Аксессуары к коллекции костюмов Подбор сумок к костюмам	2		2	Практическая работа
4.14	Раскрой и дублирование деталей сумок к коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.15	Технологическая обработка деталей сумок к коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.16	Декорирование сумок к коллекции костюмов	2		2	Практическая работа
4.17	Изготовление браслетов и бус для коллекции костюмов	2		2	Выставка рарит
4.18	Беседа «Образ современной девушки; одежда, макияж, прическа»	2	2		Опрос
4.19	Беседа о сценическом макияже	2	2		Опрос
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

**Модуль «Проект подиум» По предмету: «Проектирование»**

Выходные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г., 24.02.2025 г., 10.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 29.12.2024 г. – 08.01.2025г..

Объем программы по предмету «Проектирование»: 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	<u>1-1 ДТДиМ</u> <u>Проект Подиум</u> <u>(Студия</u> <u>«Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	72	Очно	30.05.2024г	Выставка работ
2	<u>1-2 ДТДиМ</u> <u>Проект Подиум</u> <u>(Студия</u> <u>«Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	72	очно	30.05.2024г	Выставка работ
3	<u>1-3 ДТДиМ</u> <u>Проект Подиум</u> <u>(Студия</u> <u>«Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	72	очно	30.05.2024г	Выставка работ

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Модуль «Проект подиум» По предмету: «Технология изготовления одежды»

Выходные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2025 г. по 08.01.2025 г., 24.02.2025 г., 10.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 29.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы по предмету «Технология изготовления швейных изделий»: 432 часов

Срок освоения программы по предмету «Технология изготовления одежды»: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	<u>1-1 ДТДиМ Проект Подиум (Студия «Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	144	Очно	30.05.2024 г	Отчетный концерт
2	<u>1-2 ДТДиМ Проект Подиум (Студия «Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	144	Очно	г 30.05.2024	Отчетный Концерт
3	<u>1-3 ДТДиМ Проект Подиум (Студия «Любава»)</u>	2.09.2023 г	31.05.2024 г	36	144	очно	г 30.05.2024	Отчетный Концерт

## **Календарно-тематический план**

Календарно-тематический план в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуля «уровень мастерста» (базовый уровень) представлен в Приложении 3 (см. Приложение ).

## **2.2 Условия реализации программы**

### ***Материальное обеспечение программы:***

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Базовым условием для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуля «Проект Подлиум» (уровень мастерства) является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскроя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.

### ***Необходимое оборудование:***

- Ножницы, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ;
- Столы, стулья;
- Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.
- Ткани натуральные, искусственные и синтетические.
- Нетканые полотна.
- Клеевые прокладочные материалы.
- Утепляющие материалы.
- Трикотажные полотна.
- Искусственный мех.
- Искусственная и натуральная кожа.
- Швейные нитки.

- Фурнитура, аксессуары.
- Ручные швейные машины
- Электрические бытовые швейные машины ("JANOME", "BROTHER", "SINGER")
- Стачивающая-обметочная машина
- Краеобметочная машина – оверлок 51 кл.
- Гладильная доска
- Колодки и подушечки
- Электроутюги с терморегулятором и отпаривателем

Базовым условием для создания Театра моды является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскроя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.

Ножницы раскройные и для вырезания бумаги, наборы ручных и машинных игл, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, масштабные линейки, длинная метровая линейка, угольник, мелки портновские, калька, плотная бумага для выкроек, бумага цветная, журналы с последними направлениями моды и выкройками.

### ***Учебно-методический комплекс***

1. Таблица «Моделирование по эскизу»;
2. Технологическая карта «Моделирование швейных изделий»
3. «Поузловая обработка швейных изделий»
4. Образцы выполнения поузловой обработки швейных изделий;
5. Таблица «Измерение размерных признаков фигуры человека»;
6. Таблица «Последовательность изготовления лекал»;
7. Разработки моделей из коллекций;
8. Исследовательские работы ;
9. Эскизы костюмов.
10. Технологические карты «Конструирование швейных изделий».

### ***Информационное обеспечение***

1. интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": <https://stranamasterov.ru/index.html>
2. объединение мастеров handmaid <https://www.livemaster.ru/>
3. страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров": <https://stranamasterov.ru/user/225360>
4. Международный образовательный портал "МААМ.ru" <https://www.maam.ru/>
5. страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru": <https://www.maam.ru/users/1760589>
6. образовательный портал «Инфоурок» <https://vk.com/id79099847>
7. сетевое издание «ELLE.RU» (ЭЛЬ.РУ) <https://www.elle.ru/moda>
8. независимое издание о моде, красоте и современной культуре <https://theblueprint.ru/fashion>
9. визуальный инструмент для поиска идей <https://ru.pinterest.com>

- 10.электронный ресурс журнала «Индустрия моды» (дата обращения 19.05.2017г.). [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
- 11.спец.рисунок и графика, электронный учебник (дата обращения 19.05.2017г.) <http://arstyle.org/books/libdesign/89280-specrisunok-i-hudozhestvennaya-grafika.html>
- 12.основы рисунка, живописи, композиции (дата обращения 19.05.2017г.) <http://atlanticrus.ru/content/spetsrisunok-i-hudozhestvennaya-grafika>
- 13.уроки по перспективе, анатомии. Графическому выполнению рисунка (дата обращения 19.05.2017г.) <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Проект подиум» заняты педагоги:

**Дьяконова Елена Юрьевна** - Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Высшее профессиональное образование, Шадринский государственный педагогический институт квалификация: учитель труда и общетехнических дисциплин специальность: Труд и общетехнические дисциплины, 14.08-25.08.17 ЧИППКРО № 5982 Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования», стаж работы педагогом 18 лет.

**Грицак Светлана Васильевна**- Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Высшее профессиональное образование, ГОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса», квалификация: специалист по сервису, специальность: Сервис. ГБУ ДПО ЧИППКРО Диплом №742406727295 14.12.2017 по программе «Педагогика и методика дополнительного образования», стаж работы педагогом 18 лет.

**Коньрева Элеонора Витальевна** - Педагог дополнительного образования, Высшее профессиональное образование, Московский технологический институт легкой промышленности, специалитет; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, магистратура. Педагогический стаж работы 20 лет.

## **2.3 Формы аттестации**

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении Театр моды «Любава» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничивается только информацией о пройденном материале. включает эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм.

### ***Аттестация обучающихся по программе «Лаборатория моды».***

**Цель аттестации** – определение уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков;
- выявление уровня развития личностных качеств;
- соотнесение прогнозируемых результатов, описанных в программе, с реальными результатами обучения;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

#### **Виды аттестации:**

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится на занятиях.
- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год).

Обоснованием перевода обучающихся на следующий этап обучения являются критерии оценки знаний, умений и навыков. Кроме определения уровня овладения практическими умениями, теоретическими знаниями, аттестация включает в себя определение уровня развития личностных качеств (самооценки, коммуникативных способностей, доброжелательности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности).

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- 1 Просмотр творческих работ
- 2 Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
- 3 Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
- 4 Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ” Моя модная семья”.)
- 5 Защита эскизного проекта

6 Выставка творческих работ обучающихся (на разных уровнях и этапах)

7 Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.

8 Творческая гостиная.

9 Участие в городских, областных выставках прикладного творчества

10 Тесты, викторины, кроссворды.

**Просмотр работ** – это форма аттестации обучающихся по разделам учебного плана.

Просмотр является увлекательным процессом для обучающихся и педагогов. Это возможность для каждого ребёнка показать свою выполненную работу и познакомиться с работами других. Обсудить результат своей работы.

**Выставка** - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Игра** - одна из важнейших форм при проведении аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

**Конкурс творческих работ** - форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений.

**Кроссворд** - задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей даётся подробное или краткое объяснение термина. Значение слов лучше смотреть в словарях или энциклопедиях.

**Реферат** - объёмная работа описательного характера, итог углублённой самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя: наработку теоретического материала по заданной теме, разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления) и практическое выполнение.

**Творческий отчёт** - форма контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчёт представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности. Отчёт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Тест** - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трёх этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимы проверить с помощью теста;
- подбор знаний, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Высокий уровень. Правильных ответов: 8-10
- Средний уровень. Правильных ответов: 5-7
- Низкий уровень. Правильных ответов: не более 4-х

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга. Письменный контроль строится в индивидуальных формах. На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

**Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения программы:**

- индивидуальная творческая работа;
- совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

### **Критерии оценки результатов аттестации.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей. Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места,

культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено».

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов
- 

### *Педагогические технологии*

#### **Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.**

**Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к обучающимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.

**Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах, микрогруппах..

**Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.

**Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно-иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование

**Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов:- теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

### ***Формы организации учебного занятия***

**Формы занятий:** вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.
- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

### **Нетрадиционные формы занятий**

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

### ***Алгоритм учебного занятия***

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ года

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

### **Оборудование, дидактический материал**

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию

интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

## **2.6 Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы**

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. В процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий по

технологии у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР. План мероприятий представлен в приложении 2 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля «Проект подиум» дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды» на 2023-2024 учебный год».

### Список литературы:

1. Burda. Практика шитья: Все этапы с подробным описанием и иллюстрациями. Ткани, инструменты, фурнитура. Корректировка выкроек. Для начинающих и опытных портных. / Пер с нем. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2015г. – 248 с.
2. Dawber M. The Big Book of Fashion Illustration / Dawber M. – London: Betsford, 2007 – 384с.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. / Р.П. Андреева. – СПб.: Издательство «Литера». 1997г. – 416 с.
4. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Андросова Э.М. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004 – 286с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников / Барчаи Е. – Будапешт: Корвина, 1986 – 344с.
6. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник. – М.: Академия, 2011
7. Беляева-Экземплярская С. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М.: Академия моды, 1996.
8. Бусыгина, О. М., « Архитектоника объемных форм» : учебное пособие / О. М. Бусыгина. – 2-е изд. стер. – Омск, 2014. – 95 с.
9. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. / А.А. Васильев .- М.: Альпина нон-фикшн; Глагол. 2011г. – 560 с.
10. Грабарь И. Э. История русского искусства / Грабарь И. Э. - Москва: ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2010 – 207с.
11. Гросс К.Дж., Стоун Дж. Дресс код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин. / К.Дж. Гросс, Дж. Стоун. Пер А. Озерова. – М.: Эксмо. 2007г – 208 с.
12. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, «Академия», 2010 года
13. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Ермилова Д.Ю. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 288с.

14. Зубец В. Эскизы. Мужская и женская одежда pret-a-porte / Зубец В. - Москва: Изд-во ООО ОРТ 2012 - 323с.
15. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 веков./ Р.М. Кирсанова.- М.: СЛОВО/SLOVO. 2002г. – 224 с.
16. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Комиссаржевский Ф.Ф. - Москва: Астрель: АСТ: Люкс, 2005 – 336с.
17. Красникова-Аксенова Л.Я. Крой без тайн любой одежды методом «ЛюбакС».Современно, точно и быстро – это то, что нужно всем сегодня и всегда. / Т.А. Терешкович. – М.:НОУ «Авторская школа «ЛюбакС». 2000г. -530 с.
18. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
19. Мищенко Р.В., основы художественной графики костюма. Москва, «Академия», 2008 год.
20. Современная энциклопедия Аванта Мода и стиль. / М.: Аванта. 2002г – 480 с.
21. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер класс для начинающих мастериц. / Л. Степанова.- М.: Эксмо. 2001г -80 с.
22. Терешкович Т.А. Словарь моды. / Т.А. Терешкович. Мн.: Хелтон. 2000г. – 464 с.
23. Техмен К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. / К. Техмен . Пер. с англ. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.
24. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. С англ. О.Ю. Змеевой, - Москва: РИПОЛ классик, 2006 – 144с.

ТЕСТ

по программе «Проектирование коллекций» модуль Проект подиум, 1 год обучения

п/п	Содержание теста	Варианты ответов
	Дизайн – это	Искусство компоновки, стилистики, украшения
		творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды
		наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность
		все варианты вместе
	Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:	Калазирис
		Туника
		Хитон
		Котт
	Современные значения термина «костюм»:	исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов
		выходной, деловой, повседневный
		нет вариантов среди А и Б
		все варианты подходят, А и Б
	Название воротника в виде огромного белого рюша	Жабо
		Фреза
		Диплоидий
		Лорум
	Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:	Симара
		Роб
		Сюрко
		верны все ответы
	Основные типы телосложения фигур	«яблоко»;
		«груша»;
		«песочные часы»;
		все варианты подходят
	Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:	Трен
		Турнюр
		Фижмы
		Панье
	Название шнура, которым поддерживались порты в Древней Руси:	Пояс
		Гашник
		Кушак
	Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:	Сарафан
		Душегрея
		Летник
		Телогрея
0	Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:	Вячеслав Зайцев
		Валентин Юдашкин
		Надежда Ламанова
		Виктория Андриянова

## ТЕСТ

### по программе «Проектирование коллекций» модуль Проект подиум, 2 год обучения

п/п	Содержание теста	Варианты ответов
	Первый этап работы над композицией	Сбор информации
		Эскиз
		Наброски
		Этюды
	К графике не относится	Гравюра
		Рисунок
		Фреска
		Всё выше перечисленное
	Рисунки- схемы, точно передающие силуэт, пропорции детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу:	Творческий эскиз
		Рабочий эскиз
		Фор-эскиз
		Все выше перечисленные
	Какие линии играют главную роль в формировании силуэта	Силуэтные
		Декоративные
		Конструктивные
		Конструктивно-декоративные
	Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе-это:	Графика
		Линографика
		Монотипия
		Ксилография
	Какие средства обеспечивают асимметричность костюма:	конструктивное решение, членение формы
		смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей
		использование различных материалов и фактур
		зрительные иллюзии
	Как называется стиль, использующий в одежде элементы народного костюма, крой, декор и т.д.	Фольклорный
		Романтический
		Классический
		Фантазийный
	«От кутюр» - означает:	Высокая мода
		Портной
		Искусство
		Художник-модельер
	Кутюрье – это:	художник-модельер, создатель высокой моды в костюмах
		художник-живописец
		Дизайнер
		Конструктор
0	За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль	Длина голени
		Длина головы
		Длина стопы
		Длина кисти

## ТЕСТ

### по программе «Проектирование коллекций» модуль Проект подиум, 3 год обучения

п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
	Дизайн – это		Искусство компоновки, стилистики , украшения
			творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды
			наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность
			все варианты вместе
	Этапы промышленного проектирования (дизайна)		анализ материала и эскизирование
			изготовление образца, расчет конструкции
			все вместе
	Современные значение термина «костюм»:		исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов
			выходной, деловой, повседневный
			нет вариантов среди А и Б
			все варианты подходят, А и Б
	Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?		Технология
			Конструирование
			Моделирование
			нет вариантов
	Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж		Гарнитур
			Образ
			Семейство
			Костюм
	При каком методе проектирования используют превращение или изменение формы		Комбинаторика
			Кинетизм
			Трансформация
			Все подходят
	Для метода деконструкции характерно:		свободной манипулирование формой
			использование нарочито асимметричного кроя
			неровные края, намеренные разрывы
			все варианты подходят
	Приемы комбинаторики		Группировка
			Переворот, перестановка
			Врезание
	Составная часть проектирования одежды это		Конструирование
			Моделирование
			Изготовление изделия
0	Критерии созданного художественного образа одежды		Метод
			Эвристика
			Диагностика
			Новизна и выразительность

**Ответы на вопросы теста по рисунку 1 год Маленькая модница**  
1-Б; 2-Б; 3-В; 4-А; 5-А; 6-А; 7-А; 8-А; 9-Б; 10-Б;

**Ответы на вопросы теста по рисунку 2 год Маленькая модница**  
1-А; 2-Г; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-А; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б;

**Ответы на вопросы теста по рисунку 3 год Маленькая модница**  
1-А; 2-В; 3-В; 4-А 5-А; 6-В; 7-А; 8-В; 9-А; 10-А;

**Ответы на вопросы теста по рисунку 1год Белошвейка**  
1-Б; 2-Б; 3-Г; 4-А; 5-А; 6-В; 7-Б; 8-Б; 9-А; 10-А;

**Ответы на вопросы теста по рисунку 2 год Белошвейка**  
1-Б; 2-А; 3-А; 4-В; 5-В; 6-А; 7-В; 8-Г; 9-Б; 10-А;

**Ответы на вопросы теста по рисунку 3 год Белошвейка**  
1-В; 2-Б; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-А; 7-Г; 8-А; 9-Б; 10-В;

**Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 1 год Проект Подиум**  
1-Г; 2-А; 3-Г; 4-Б; 5-В; 6-Г; 7-Б; 8-Б; 9-В; 10-В;

**Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 2 год Проект Подиум**  
1-А; 2-В; 3-Б; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-А; 8-А; 9-А; 10-Б;

**Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 3 год Проект Подиум**  
1-Г; 2-А; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-В; 7-А; 8-Б; 9-А; 10-Г

## **ТЕСТ**

**по программе «Технология изготовления коллекции « модуль Проект подиум, 2 год обучения**

- 1. Начиная работу на швейной машине, что нужно опускать в первую очередь:**
  - А) иглу
  - Б) Лапку
  - В) Регулятор натяжения верхней нити
- 2. С каким приводом скорость швейной машинки будет больше:**
  - А) ручным
  - Б) электрическим
  - В) ножным
- 3. Кто первый предложил проект машины для пошива одежды:**
  - А) Элиас Хоу
  - Б) Исаак Зингер
  - В) Леонардо да Винчи
- 4. Что не соотносится к деталям швейной машины:**
  - А) нитепритягиватель
  - Б) моталка
  - В) двигатель нитки
- 5. Какие мерки необходимо делить пополам для расчёта изделия?**
  - А) полуобхваты
  - Б) высоты
  - В) длины
- 6. Найдите условное обозначение мерки высота плеча косая:**

- А) Вг  
Б) Дпт  
В) Впк
7. **Какую из перечисленных мерок необходимо поделить пополам?**  
А) Шп  
Б) ПШС  
В) Дтс
8. **Какая мерка не нужна для построения основы платья?**  
А) Дтс  
Б) Пцг  
В) Дбр
9. **Какую из перечисленных мерок не нужно делить пополам?**  
А) Пцг  
Б) ПОШ  
В) Шп
10. **Снимать мерки нужно:**  
А) на глазок  
Б) с помощью сантиметровой ленты  
В) самостоятельно со своей собственной фигуры
11. **Полуобхват шеи измеряется так, что сантиметровая лента проходит через следующие точки:**  
А) точки лопаток, точки подмышечных впадин, сосковые точки  
Б) точка основания шеи, плечевая точка  
В) седьмой шейный позвонок. Точки основания шеи, ярёмная выемка

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – Б; 5 – А; 6 – В; 7 – А; 8 – Г; 9 – Б; 10 – Б; 11 – В

### **ТЕСТ по программе «Технология изготовления коллекций» модуль Проект подиум, 3 год обучения**

Прочитать, выбрать правильный ответ

**1.Для классического стиля характерно:**

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- реглан и цельнокроеный рукав;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

**2.Использование признаков стилей исторического костюма для создания современных моделей одежды**

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

**3.Создание конструкции модели одежды**

- 1- конструирование одежды;
- 2- проектирование одежды;
- 3- моделирование одежды;
- 4- все ответы подходят.

**4.Современные значение термина «костюм»:**

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

**5.Задачи моделирование**

- 1- развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса;

2- удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента;  
 3- расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов;

4- все подходит.

**6. Не относится к техническим средствам моделирования?**

1- эскизирование;

2- накладка;

3- варьирование;

4- конструктивное моделирование

**7. Основные типы телосложения фигур**

1- «яблоко»;

2- «груша»;

3- «песочные часы»;

4- все варианты подходят.

**8. Набор одежды и предметов, дополняющих костюм**

1- гарнитур;

2- комплект;

3- семейство;

4- ансамбль

**9. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия**

1- Выутюживание

2- Сутюживание

3- Оттягивание

4- Декатирование

**10. Единая основа для женского старинного головного убора девушек**

1- Лента

2- Платок

3- Венок

4- шнурок

Правильные ответы; 1-4, 2-1,4, 3-4, 4-1,2, 5-1, 6-1, 7-4, 8-2, 9-1, 10-1.

Приложение 2

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации модуля  
 «Проект подиум»  
 дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория  
 моды»  
 на 2023-2024 учебный год**

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
<b>1.</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера	Август 2024	Площадки города, ДТДиМ
<b>2.</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь 2024	Площадки города, ДТДиМ
<b>3.</b>	Участие в выставке ДТДиМ «Дары осени»	Сентябрь 2024	ДТДиМ
<b>4.</b>	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь 2024	ДТДиМ
<b>5.</b>	Фоточеллендж	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
<b>6.</b>	Родительские собрания по учебным группам	Сентябрь, октябрь 2024	ДТДиМ
<b>7.</b>	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь 2024	ДТДиМ
<b>8.</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь 2024	ДТДиМ

9.	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Октябрь 2024	ДТДиМ
10.	Встреча-беседа с психологом. Тема «Самореализация и повышение самооценки»	Октябрь 2024	ДТДиМ
11.	Участие в конкурсе «Арт-Эко», проводимый ОЦДОД	Октябрь 2024	ОЦДОД
12.	Участие в международном творческом конкурсе «Будущее планеты»	Октябрь, ноябрь 2024	Г. Санкт-Петербург
13.	Встреча-беседа с группами «Проект подиум» «От цели к результату»	Ноябрь 2024	ДТДиМ
14.	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»	Ноябрь 2024	Г. Челябинск
15.	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Ноябрь 2024	ДТДиМ
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь 2024	ДТДиМ
17.	Участие в неделе психологии	Ноябрь, декабрь, январь 2024	ДТДиМ
18.	Участие в городском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса»	Ноябрь, декабрь 2024	СЮТ г. Копейск
19.	Участие в областном конкурсе «Подиум Д*Арт»	Ноябрь, декабрь 2024	Г. Челябинск
20.	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ	Декабрь 2024	ДТДиМ
21.	Фотосессия «Новогодняя ночь»	Декабрь 2024	ДТДиМ
22.	Конкурс Театра моды «Любава» «Костюм из ничего»	Декабрь 2024	ДТДиМ
23.	Елка для кружковцев	Декабрь 2024	ДТДиМ
24.	Участие в открытии и закрытии Технического форума	Декабрь 2024	ДТДиМ
25.	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников	Декабрь 2024	ДТДиМ
26.	Участие в новогодних праздниках: Губернаторская елка, Ёлка мэра города	Декабрь 2024	ДТДиМ
27.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь 2024	ДТДиМ
28.	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»	Январь 2025	Площадки города
29.	Посещение бассейна	Январь 2025	Площадки города
30.	Посещение катка	Январь 2025	Площадки города
31.	Встреча-беседа с группами «Быть на стиле в холода»	Январь 2025	Площадки города
32.	Областного конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполюх»	Январь 2025	ОЦДОД
33.	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»	Январь, февраль 2025	ДТДиМ
34.	Участие в научно-практической конференции ДТДиМ «Горизонты познания»	Февраль 2025	ДТДиМ
35.	Участие в областном фестивале-конкурсе	Февраль 2025	ОЦДОД

	детских театров моды «Жар-птица»		
<b>36.</b>	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
<b>37.</b>	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества	Февраль 2025	ОЦДОД
<b>38.</b>	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»	Февраль 2025	ОЦДОД
<b>39.</b>	Участие в международном конкурсе «Урал собирает друзей»	Февраль, март 2025	Г.Челябинск
<b>40.</b>	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»	Февраль, март 2025	Г Челябинск
<b>41.</b>	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»	Март 2025	СЮТ
<b>42.</b>	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март 2025	ДТДиМ
<b>43.</b>	Изготовление подарков «Для любимых женщин»	Март 2025	ДТДиМ
<b>44.</b>	Беседа «Коса- девичья краса»	Март 2025	ДТДиМ
<b>45.</b>	Участие в XXVIII национальном театров моды и студий костюма Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла»	Март, апрель 2025	г Москва
<b>46.</b>	Участие в конкурсах Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»	Апрель 2025	г Москва
<b>47.</b>	Участие в субботнике	Апрель 2025	ДТДиМ
<b>48.</b>	Участие в конкурсе «Подиум Урала»	Апрель, май 2025	Г. Челябинск
<b>49.</b>	Участие в международном конкурсе «Матрешка Урала»	Апрель, май 2025	Г. Челябинск
<b>50.</b>	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май 2025	ДТДиМ
<b>51.</b>	Участие в международном конкурсе «ЖАР-ПТИЦА РОССИИ»	Апрель, май 2025	Г. Москва
<b>52.</b>	Участие в отчетном концерте ДТДиМ	Апрель, май 2025	ДТДиМ
<b>53.</b>	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту	Апрель, май 2025	ДТДиМ
<b>54.</b>	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»	Апрель, май 2025	Краеведческий музей г. Копейск
<b>55.</b>	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май 2025	ДТДиМ
<b>56.</b>	Участие в различных мероприятиях, посвященных 1 Мая	Май 2025	Г.Копейск
<b>57.</b>	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май 2025	Г.Копейск
<b>58.</b>	Участие в мероприятии «Городской последний звонок»	Май 2025	Г.Копейск
<b>59.</b>	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного	Май 2025 г	ДТДиМ

	творчества, выставка работ		
--	----------------------------	--	--

**Календарно-тематический план**  
Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год  
**Календарно-тематический план по предмету «Проектирование»**  
**Модуль «Проект подиум»**  
**I год обучения**

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения занятий	
					Теория	Практика	По плану	По факту
			<b>Вводное занятие</b>	2	2		Сентябрь	
<b>1</b>	<b>Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма</b>	1.1	Основная терминология костюма. Классификация. Ассортиментные группы	2	2		Сентябрь	
		1.2	Феномен моды. Модные изменения. Понятие «модные тенденции»	2	2		Сентябрь	
<b>2</b>	<b>История костюма</b>	2.1	Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)	2	1	1	Сентябрь	
		2.2	Костюм эпохи Возрождения	2		2	Сентябрь	
		2.3	Костюм XVII-XIX вв.	2		2	октябрь	
		2.4	Костюм XX век.	2	1	1	октябрь	
		2.5	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.	2	1	1	октябрь	
		2.6	Мода Античного мира. Мода Средних веков. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	1	1	октябрь	
		2.7	Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2		1	октябрь	
<b>3</b>	<b>Эскизная графика</b>	3.1	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры	2	1	1	ноябрь	

		3.2	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	2		2	ноябрь	
		3.3	Виды эскизов. Особенности. Фор-эскизы в чёрно-белой графике	2		2	ноябрь	
		3.4	Графика как основа подачи эскизов	2	1	1	ноябрь	
		3.5	Линейный, пятновой, линейно-пятновой графический рисунок	2		2	ноябрь	
		3.6	Графические фактуры.	2		2	декабрь	
		3.7	Использование графических фактур в эскизах	2		2	декабрь	
<b>4</b>	<b>Композиция костюма</b>	4.1	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт	2	1	1	декабрь	
		4.2	Выполнение эскизов костюма с различными силуэтными формами.	2		2	декабрь	
		4.3	Фактура, пластика материала в композиции	2	1	1	январь	
		4.4	Декора, его особенности и правила использования в костюме.	2	1	1	январь	
		4.5	Конструктивные и декоративные линии в костюме	2	1	1	январь	
		4.6	Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.	2		2	февраль	
<b>5</b>	<b>Цветоведение</b>	5.1	Физическая природа цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи;	2	1	1	февраль	
		5.2	Цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные	2	1	1	февраль	
		5.3	Теплые и холодные цвета	2		2	февраль	
		5.4	Монохромная цветовая гамма	2		2	Март	
<b>6</b>	<b>Модные тенденции. Стили в одежде</b>	6.1	Основные понятия. Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции	2	1	1	Март	
		6.2	Определение модных тенденций на текущий год. Модные тренды	2	1	1	Март	

		6.3	Модные тенденции по ассортиментным группам	2	1	1	апрель	
		6.4	Базовый гардероб. Капсульная коллекция	2		2	апрель	
		6.5	Разработка стилевого решения комплекта на себя	2		2	апрель	
<b>7</b>	<b>Народные традиции в costume</b>	7.1	Изобразительные средства в народном costume. Цвет, колорит	2	1	1	апрель	
		7.2	Структура, крой и виды русского costume по регионам	2	1	1	Май	
		7.3	Тема народного costume на мировых подиумах	2		2	Май	
			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Май	
			<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>		

**Календарно-тематический план по предмету «Проектирование»**

**II год обучения**

**Возраст обучающихся 14-16 лет**

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Всего часов	В том числе		Дата проведения	
					Теория	Практика	По плану	По факту
			<b>Введение</b>	2	2		Сентябрь	
<b>1</b>	<b>Костюм в произведениях изобразительного искусства</b>	1.1	Просмотр живописных полотен с изображением человека в costume. Анализ цветовых сочетаний и costume	2	1	1	Сентябрь	
		1.2	Исторический costume на полотнах живописцев и графиков	2	1	1	Сентябрь	
		1.3	Народный costume на полотнах живописцев и графиков	2	1	1	октябрь	
		1.4	Архитектура и мода. Пропорции, форма	2	1	1	октябрь	
<b>2</b>	<b>Эскизная графика одежды</b>	2.1	Материалы и инструменты. Скетч-бук	2	1	1	октябрь	

		2.2	Стилизация в эскизной графике	2		2	октябрь	
		2.3	Прорисовывание элементов одежды, конструктивных, декоративных линий.	2		2	октябрь	
		2.4	Техники и виды выполнения эскизов	2		2	ноябрь	
			Этапы работы над эскизами коллекции	2		2	Ноябрь	
		2.5	Коллажная техника в эскизной графике	2		2	Ноябрь	
		2.6	Применение ткани в эскизах	2		2	Ноябрь	
		2.7	Технические эскизы	2		2	Ноябрь	
<b>3</b>	<b>Композиция костюма</b>	3.1	Пропорции в костюме	2	1	1	Декабрь	
		3.2	Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма	2	1	1	Декабрь	
		3.3	Симметрия, асимметрия в костюме	2	1	1	Декабрь	
		3.4	Композиционный центр в костюме	2	1	1	Декабрь	
		3.5	Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств	2		2	Январь	
		3.6	Разработка эскизов моделей с применением различных композиционных средств	2		2	Январь	
		3.7	Зрительные иллюзии в композиции костюма	2	1	1	Январь	
				<b>6</b>		<b>6</b>	Февраль	
<b>4</b>	<b>Подготовка к выставке</b>	4.1	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Февраль	
		4.2	Выполнение работы	2		2	Февраль	
		4.3	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Февраль	
<b>5</b>	<b>Основы проектирования одежды</b>	5.1	Основные понятия в художественном проектировании. Творческий процесс	2	1	1	Март	

			проектирования					
		5.2	Этапы проектирования костюма	2	1	1	Март	
		5.3	Модные тенденции	2	1	1	Март	
		5.4	Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма	2	1	1	Апрель	
		5.5	Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма	2	1	1	Апрель	
		5.6	Творческие источники в проектировании	2	1	1	Апрель	
		5.7	Принципы трансформации и стилизации творческих источников	2		2	Апрель	
		5.8	Проектирование комплекта, ансамбля	2		2	Апрель	
		5.9	Цветовое проектирование одежды	2		2	Май	
		5.10	Проектирование аксессуаров и головных уборов к моделям	2		2	Май	
		5.11	Профессии и специальности связанные с проектированием одежды	2	1	1	Май	
		5.12	Роль рекламно-информационных средств: эмблема, логотип, визитка, приглашение в проектировании фирменного стиля	2	1	1	май	
			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Май	
			<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>		

**Календарно-тематический план по предмету «Проектирование»  
Модуль «Проект подиум»  
III год обучения  
Возраст обучающихся 15-18 лет**

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Все го часов	В том числе		Дата проведения	
					Теория	По плану	По плану	По факту
			<b>Введение</b>	2	2		Сентябрь	
<b>1</b>	<b>Работа над проектированием коллекции одежды</b>	1.1	Обзор модных тенденций на текущий год	2	1	1	Сентябрь	
		1.2	Модные тренды. Модные цветовые гаммы	2	1	1	Сентябрь	
		1.3	Проектирование модели муляжно-макетным способом	2	1	1	Сентябрь	
		1.4	Выбор направления проектирования и источника вдохновения	2		2	Сентябрь	
		1.5	Анализ и сбор материала для проектирования коллекции	2		2	Октябрь	
		1.6	Разработка мутборта для коллекции	2		2	Октябрь	
		1.7	Творческая папка. Зарисовки аналогов	2		2	Октябрь	
		1.8	Трансформация творческого источника	2		2	Октябрь	
		1.9	Разработка образа коллекции в фор-эскизах	2		2	Ноябрь	
		1.10	Цветовая гамма и раскладка в коллекции одежды	2		2	Ноябрь	
		1.11	Проектирование аксессуаров к коллекции	2		2	Ноябрь	
		1.12	Проектирование головных уборов	2		2	Ноябрь	
		1.13	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Ноябрь	
		1.14	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Декабрь	

		1.15	Изготовление творческих эскизов коллекции	2		2	Декабрь	
		1.16	Титульный лист, паспорт коллекции, конфекционная карта	2		2	Декабрь	
		1.17	Выполнение технических эскизов коллекции	2		2	Январь	
		1.18	Выполнение макета изделия из коллекции	2		2	Январь	
		1.19	Разработка макета головного убора из коллекции	2		2	Январь	
<b>2</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>	2.1	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Февраль	
		2.2	Подготовка и выбор работы к выставке для выполнения	2		2	Февраль	
		2.3	Выполнение работы	2		2	Февраль	
		2.4	Выполнение работы	2		2	Март	
		2.5	Выполнение работы	2		2	Март	
		2.6	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Март	
		2.7	Подготовка работы к выставке. Участие	2		2	Март	
<b>3</b>	<b>Презентация коллекции одежды</b>	3.1	Подготовка презентации, описание источника вдохновения и исторических сведений	2	1	1	Апрель	
		3.2	Оформление эскизного проекта в макете	2		2	Апрель	
		3.3	Оформление эскизного проекта в макете	2		2	Апрель	
		3.4	Оформление эскизного проекта в цвете и формах	2		2	Апрель	
		3.5	Оформление эскизного проекта в цвете и формах	2		2	Апрель	
		3.6	Оформление подачи коллекции	2		2	Май	

		3.7	Оформление подачи коллекции	2		2	Май	
		3.8	Презентация коллекции, защита эскизного проекта	2	1	1	Май	
			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Май	
			<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		

**Календарно-тематический план по предмету «Технология изготовления одежды»  
Модуль «Проект подиум»  
I год обучения  
Возраст обучающихся 13-15 лет**

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Кол-во часов			Дата проведения	
				всего	теория	Практика	По плану	По факту
			<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2		сентябрь	
<b>1</b>	<b>Разработка комплекта одежды</b>	1.1	Направление моды текущего года. Выбор комплекта одежды.	2	2		сентябрь	
		1.2	Комплект одежды с точки зрения конструктора	2		2	сентябрь	
		1.3	Комплект одежды с точки зрения технолога	2		2	сентябрь	
<b>2</b>	<b>Конструирование и моделирование комплекта одежды</b>	2.1	Создание базовых конструкций комплекта одежды методом конструктивного моделирования.	2		2	сентябрь	
		2.2	Построение базовой конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2	сентябрь	
		2.3	Построение базовой конструкции рукава плечевого изделия	2		2	сентябрь	
		2.4	Построение базовой конструкции поясного изделия	2		2	сентябрь	
		2.5	Моделирование переда плечевого изделия	2		2	октябрь	
		2.6	Моделирование спинки плечевого	2		2	октябрь	

			изделия					
		2.7	Моделирование рукавов плечевого изделия	2		2	октябрь	
		2.8	Моделирование поясного изделия	2		2	октябрь	
		2.9	Муляжный метод моделирования комплекта одежды.	2	2		октябрь	
		2.10	Создание макета из бязи для сложной моделей комплекта одежды	2		2	октябрь	
		2.11	Создание макета кокеток комплекта одежды	2		2	октябрь	
		2.12	Создание макета складок на плечевом изделии	2		2	октябрь	
		2.13	Создание макета спинки на плечевом изделии	2		2	октябрь	
		2.14	Создание макета рукава реглан плечевого изделия	2		2	ноябрь	
		2.15	Создание макета сложного втачного рукава плечевого изделия	2		2	ноябрь	
		2.16	Создание макета юбки из комплекта	2		2	ноябрь	
		2.17	Создание макета брюк из комплекта	2		2	ноябрь	
<b>3</b>	<b>Уточнение конструкции кроя деталей комплекта одежды</b>	3.1	Уточнение конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2	ноябрь	
		3.2	Уточнение конструкции рукава покроя «реглан» плечевого изделия	2		2	ноябрь	
		3.3	Уточнение конструкции втачного рукава плечевого изделия	2		2	ноябрь	
		3.4	Уточнение конструкции юбки из комплекта	2		2	ноябрь	
		3.5	Уточнение конструкции брюк из комплекта	2		2	ноябрь	
<b>4</b>	<b>Технология изготовления изделий</b>	4.1	Раскрой деталей плечевого изделия (спинка и перед) из комплекта	2		2	декабрь	
		4.2	Раскрой рукавов плечевого изделия из комплекта	2		2	декабрь	

		4.3	Раскрой брюк и юбок из комплекта одежды	2		2	декабрь	
		4.4	Выбор способов обработки комплекта одежды	2	2		декабрь	
		4.5	Подготовка к первой примерке комплекта одежды(перевод линий на все детали кроя)	2		2	декабрь	
		4.6	Сметывание деталей переда и спинки плечевого изделия	2		2	декабрь	
		4.7	Сметывание деталей юбки и брюк из комплекта	2		2	декабрь	
		4.8	Сметывание рукавов плечевого изделия	2		2	декабрь	
		4.9	Проведение первой примерки комплекта одежды	2		2	январь	
		4.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки плечевого изделия после примерки	2		2	январь	
		4.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов плечевого изделия	2		2	январь	
		4.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк из комплекта	2		2	январь	
		4.13	Технологическая обработка мелких деталей кроя	2		2	январь	
		4.14	Технологическая обработка переда плечевого изделия	2		2	январь	
		4.15	Технологическая обработка спинки плечевого изделия	2		2	февраль	
		4.16	Технологическая обработка деталей рукавов плечевого изделия	2		2	январь	
		4.17	Технологическая обработка деталей юбки из комплекта	2		2	январь	
		4.18	Технологическая обработка деталей брюк из комплекта	2		2	январь	
		4.19	Соединение деталей переда плечевого изделия	2		2	январь	

		4.20	Соединение деталей спинки плечевого изделия	2		2	январь	
		4.21	Втачивание рукавов плечевого изделия	2		2	январь	
		4.22	Втачивание поясов в юбку из комплекта	2		2	январь	
		4.23	Втачивание поясов в брюки из комплекта	2		2	Март	
		4.24	Обработка застежек в изделиях комплекта одежды	2		2	Март	
		4.25	Обработка застежек-молний в изделиях комплекта одежды	2		2	Март	
		4.26	Влажно-тепловая обработка комплекта одежды	2		2	Март	
<b>5</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.</b>	5.1	Декорирование переда плечевого изделия	2		2	Март	
		5.2	Декорирование рукавов плечевого изделия	2		2	Март	
		5.3	Декорирование юбки из комплекта	2		2	Март	
		5.4	Декорирование брюк из комплекта	2		2	Март	
		5.5	Головной убор для комплекта одежды. Формы.	2	2		апрель	
		5.6	Изготовление лекала головного убора к комплекту одежды	2		2	апрель	
		5.7	Раскрой головного убора к комплекту одежды , дублирование деталей.	2		2	апрель	
		5.8	Сметывание деталей головного убора к комплекту одежды .	2		2	апрель	
		5.9	Примерка головного убора головного к комплекту одежды ,	2		2	апрель	
		5.10	Изменение конструкции головного убора к комплекту одежды после примерки.	2		2	апрель	
		5.11	Технологическая обработка деталей головного убора к комплекту одежды	2		2	апрель	

		5.12	Декорирование головного убора к комплекту одежды	2		2	апрель	
		5.13	Аксессуары для комплекта одежды Подбор сумок к комплекту одежды	2		2	апрель	
		5.14	Раскрой и дублирование деталей сумки к комплекту одежды	2		2	Май	
		5.15	Технологическая обработка деталей сумки к комплекту одежды	2		2	Май	
		5.16	Декорирование сумки или рюкзака к комплекту одежды	2		2	Май	
		5.17	Изготовление браслетов и бус к комплекту одежды	2		2	Май	
		5.18	Беседы о моде и красоте	2	2		Май	
		5.19	Беседа о летнем макияже	2	2		Май	
			<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Май	
			<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**Календарно-тематический план по предмету «Технология изготовления одежды»**  
**Модуль «Проект подиум»**  
**II год обучения**  
**Возраст обучающихся 14-16 лет**

				Кол-во часов			Дата проведения	
				всего	Теория	практика	По плану	По факту
			<b>Вводное занятие</b>	2	2		сентябрь	
<b>1</b>	<b>Разработка костюма из коллекции</b>	1.1	Тенденции моды модельеров России текущего года	2	2		сентябрь	
		1.2	Анализ костюма из коллекции с точки зрения конструктора	2		2	сентябрь	
		1.3	Анализ костюма из коллекции с точки зрения технолога	2		2	сентябрь	

2	<b>Конструирование и моделирование костюма из коллекции</b>	2.1	Создание базовых форм костюма из коллекции методом конструктивного моделирования.	2	2	-	сентябрь	
		2.2	Построение базовой конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2	сентябрь	
		2.3	Построение базовой конструкции рукава костюма из коллекции	2		2	сентябрь	
		2.4	Построение базовой конструкции брюк или юбки костюма из коллекции	2		2	сентябрь	
		2.5	Моделирование переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.6	Моделирование воротника костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.7	Моделирование рукава костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.8	Моделирование брюк или юбки костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.9	Муляжный метод моделирования костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.10	Создание макетов из бязи для сложной модели костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.11	Создание макета кокетки костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.12	Создание макета складок на лифе костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.13	Создание макета спинки костюма из коллекции	2		2	Октябрь	
		2.14	Создание макета сложного воротника костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		2.15	Создание макета сложного рукава костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		2.16	Создание макета юбки костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		2.17	Создание макета брюк костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	

<b>3</b>	<b>Уточнение конструкций края костюма из коллекции</b>	3.1	Уточнение конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		3.2	Уточнение конструкции сложного воротника костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		3.3	Уточнение конструкции сложного рукава костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		3.4	Уточнение конструкции юбки костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		3.5	Уточнение конструкции брюк костюма из коллекции	2		2	Ноябрь	
		3.6	Внесение изменений в лекала конструкции костюма	2		2	Декабрь	
<b>4</b>	<b>Технология изготовления костюма из коллекции</b>	4.1	Раскрой верхней части ( переда и спинки) костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.2	Раскрой рукавов и воротника костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.3	Раскрой брюк и юбок костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.4	Выбор способов обработки костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.5	Подготовка к первой примерке костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.6	Сметывание деталей переда и спинки костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.7	Сметывание деталей юбки и брюк костюма из коллекции	2		2	Декабрь	
		4.8	Сметывание рукавов костюма из коллекции	2		2	Январь	
		4.9	Проведение первой примерки костюма из коллекции	2		2	Январь	
		4.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюма из коллекции	2		2	Январь	
		4.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюма из коллекции	2		2	Январь	

		4.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюма из коллекции	2		2	Январь	
		4.13	Технологическая обработка мелких деталей к костюму из коллекции	2		2	Январь	
		4.14	Технологическая обработка переда костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.15	Технологическая обработка спинки костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.16	Технологическая обработка деталей рукавов костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.17	Технологическая обработка деталей юбки костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.18	Технологическая обработка деталей брюк костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.19.	Соединение деталей переда костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.20	Соединение деталей спинки костюма из коллекции	2		2	Февраль	
		4.21	Втачивание рукавов к костюму из коллекции	2		2	Февраль	
		4.22	Втачивание поясов в юбку к костюма из коллекции	2		2	Март	
		4.23	Втачивание поясов в брюки к костюма из коллекции	2		2	Март	
		4.24	Обработка застежек костюма из коллекции	2		2	Март	
		4.25	Обработка застежек-молний костюма из коллекции	2		2	Март	
		4.26	Влажно-тепловая обработка костюма из коллекции	2		2	Март	
				40			Март	
<b>5</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции</b>	5.1	Виды декоративной отделки костюма.	2	2		Март	
		5.2	Декорирование переда костюма из коллекции	2		2	Март	

		5.3	Декорирование рукавов костюма из коллекции	2		2	Апрель	
		5.4	Декорирование юбок костюма из коллекции	2		2	Апрель	
		5.5	Декорирование брюк костюма из коллекции	2		2	Апрель	
		5.6	Головной убор костюма из коллекции Формы.	2	2		Апрель	
		5.7	Изготовление лекала головного убора к костюму из коллекции	2		2	Апрель	
		5.8	Раскрой головного убора, дублирование деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Апрель	
		5.9	Сметывание деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Апрель	
		5.10	Примерка головного убора к костюма из коллекции	2		2	Апрель	
		5.11	Изменение конструкции головного убора к костюму из коллекции после примерки.	2		2	Апрель	
		5.12	Технологическая обработка деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2	Май	
		5.13	Декорирование головного убора к костюму из коллекции .	2		2	Май	
		5.14	Аксессуары к костюму из коллекции Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции	2	2		Май	
		5.15	Раскрой и дублирование деталей сумок к костюму из коллекции	2		2	Май	
		5.16	Технологическая обработка деталей сумки к костюма из коллекции	2		2	Май	
		5.17	Декорирование сумки к костюма из коллекции	2		2	Май	
		5.18	Изготовление браслетов и бус к костюма из коллекции	2		2	Май	

		5.19	Беседы « Мы на конкурсе театров моды.»	2	2		Май	
		5.20	Беседа «Дневной и вечерний макияж»	2	2		Май	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Май	
			<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**Календарно-тематический план по предмету «Технология изготовления одежды»  
Модуль «Проект подиум»  
III год обучения  
Возраст обучающихся 15-18 лет**

				Кол-во часов			Дата проведения	
				всего	теория	практика	По плану	По факту
			<b>Вводное занятие</b>	2	2		Сентябрь	
<b>1</b>	<b>Разработка коллекции костюмов</b>	1.1	Тенденции мировой моды текущего года. Выбор темы коллекции костюмов.	2	2		Сентябрь	
		1.2	Коллекция костюмов с точки зрения конструктора	2		2	Сентябрь	
		1.3	Коллекция костюмов с точки зрения технолога	2		2	Сентябрь	
<b>2</b>	<b>Конструирование и моделирование коллекции костюмов</b>	2.1	Создание базовой формы коллекции костюмов методом конструктивного моделирования.	2			Сентябрь	
		2.2	Построение базовой конструкций переда и спинки для коллекции костюмов	2		2	Сентябрь	
		2.3	Построение базовой конструкций рукава для коллекции костюмов	2		2	Сентябрь	
		2.4	Построение базовой конструкций брюк для коллекции костюмов	2		2	Сентябрь	
		2.5	Способы моделирования коллекции костюмов	2	2		Сентябрь	

		2.6	Моделирование переда и спинки изделий для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.7	Моделирование рукавов для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.8	Моделирование брюк для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.9	Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов	2	2		Октябрь	
		2.10	Создание макетов из бязи для сложных моделей	2		2	Октябрь	
		2.11	Создание макетов кокетки изделий для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.12	Создание макетов складок на лифе изделий для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.13	Создание макетов спинки изделий для коллекции костюмов	2		2	Октябрь	
		2.14	Создание макетов рукава покроя реглан для коллекции костюмов	2		2	Ноябрь	
		2.15	Создание макетов сложного втачного рукава для коллекции костюмов	2		2	Ноябрь	
		2.16	Создание макетов юбок для коллекции костюмов	2		2	Ноябрь	
		2.17	Создание макетов брюк для коллекции костюмов	2		2	Ноябрь	
		2.18	Уточнение конструкции переда и спинки для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Ноябрь	
		2.19	Уточнение конструкции рукава покроя реглан для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Ноябрь	
		2.20	Уточнение конструкций втачного рукава после первой примерки	2		2	Ноябрь	
		2.21	Уточнение конструкций юбок для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Ноябрь	

		2.22	Уточнение конструкций брюк для коллекции костюмов после первой примерки	2		2	Ноябрь	
<b>3</b>	<b>Технология изготовления коллекции костюмов</b>	3.1	Раскрой верхней части переда и спинки коллекции костюмов	2		2	Ноябрь	
		3.2	Раскрой рукавов коллекции костюмов	2		2	Декабрь	
		3.3	Раскрой брюк и юбок коллекции костюмов	2		2	Декабрь	
		3.4	Выбор способов обработки костюмов для коллекции	2	2		Декабрь	
		3.5	Подготовка к первой примерке костюмов для коллекции	2		2	Декабрь	
		3.6	Сметывание деталей переда и спинки костюмов для коллекции	2		2	Декабрь	
		3.7	Сметывание деталей юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2	Декабрь	
		3.8	Сметывание рукавов костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.9	Проведение первой примерки костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.13	Технологическая обработка мелких деталей костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.14	Технологическая обработка переда изделия костюмов для коллекции	2		2	Январь	
		3.15	Технологическая обработка спинки изделий костюмов для коллекции	2		2	Февраль	
		3.16	Технологическая обработка деталей рукавов костюмов для коллекции	2		2	Февраль	

		3.17	Технологическая обработка деталей юбок костюмов для коллекции	2		2	Февраль	
		3.18	Технологическая обработка деталей брюк костюмов для коллекции	2		2	Февраль	
		3.19	Соединение деталей переда костюмов для коллекции	2		2	Февраль	
		3.20	Соединение деталей спинки костюмов для коллекции	2		2	Февраль	
		3.21	Втачивание рукавов костюмов для коллекции	2		2	Март	
		3.22	Втачивание поясов в юбки костюмов для коллекции	2		2	Март	
		3.23	Втачивание поясов в брюки костюмов для коллекции	2		2	Март	
		3.24	Обработка застежек костюмов для коллекции	2		2	Март	
		3.25	Обработка застежек-молний костюмов для коллекции	2		2	Март	
		3.26	Влажно-тепловая обработка изделия	2		2	Март	
<b>4</b>	<b>Изготовление и декорирование аксессуаров к костюмам коллекции</b>	4.1	Декорирование переда костюмов для коллекции	2		2	Март	
		4.2	Декорирование рукавов костюмов для коллекции	2		2	Март	
		4.3	Декорирование юбки костюмов для коллекции	2		2	Апрель	
		4.4	Декорирование брюк костюмов для коллекции	2		2	Апрель	
		4.5	Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов	2	2		Апрель	
		4.6	Изготовление лекал головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Апрель	
		4.7	Раскрой головных уборов коллекции костюмов, дублирование деталей	2		2	Апрель	
		4.8	Сметывание деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Апрель	

		4.9	Примерка головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Апрель	
		4.10	Изменение конструкции головных уборов коллекции костюмов после примерки.	2		2	Апрель	
		4.11	Технологическая обработка деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Апрель	
		4.12	Декорирование головных уборов для коллекции костюмов	2		2	Май	
		4.13	Аксессуары к коллекции костюмов Подбор сумок к костюмам	2		2	Май	
		4.14	Раскрой и дублирование деталей сумок к коллекции костюмов	2		2	Май	
		4.15	Технологическая обработка деталей сумок к коллекции костюмов	2		2	Май	
		4.16	Декорирование сумок к коллекции костюмов	2		2	Май	
		4.17	Изготовление браслетов и бус для коллекции костюмов	2		2	Май	
		4.18	Беседа «Образ современной девушки; одежда, макияж, прическа»	2	2		Май	
		4.19	Беседа о сценическом макияже	2	2		Май	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Май	
			<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**Приложение 4**  
**К р и т е р и и о ц е н и в а н и я**  
**результатов обучения по дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Мето ды  диаг ностики	Ур н
<b>Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1  2	Набл юдение, тестирование, контрольный опрос и др.	ин

			3		редн Мак
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, собеседование	ин  редн Мак
<b>П р а к т и ч е с к а я</b>		<b>п о д г о т о в к а</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	ин  редн Мак
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	ин  редн Мак
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>		Наблюдение, контрольное задание	ин  редн акси

		<b>О с н о в н ы е</b>		<b>к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b>							Наблю дение, анализ способов деятельности детей, их учебно - исследовательск их работ	
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подбореи работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>		1		ин		
				2		ред		
				3		Мак		
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше						
Осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить  учебные исследования, работать надпроектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше						
<b>Коммуникативные</b>							Наблю ение	
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идушей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>		1		ин		
				2		ред		
				3		Мак		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>		1		ин		
				2		Сред		

			3		акси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1  2 3		ин  редн Мак
<b>Организац ионные</b> Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>		Набл юдение, собеседование	ин  редн Мак
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	1  2 3		ин  редн Мак

Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	1		ин
			2		редн
			3		Мак

# Диагностическая карта

## результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

<b>ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА</b>																
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																
Детское объединение									Доп. образ. прог							
Год обучения	Группа №								Педагог							
Фамилия, имя воспитанника																
Показатели	<b>Сроки диагностики</b>															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
	Меньше 10%	10-20%	20-30%	30-40%	40-50%	50-60%	60-70%	70-80%	80-90%	90-100%	Минимальный уровень (до 10%)	Средний уровень (10-50 человек)	Максимальный уровень (до 100 человек)	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)
<b>Теоретическая подготовка</b>																
Теоретические знания, предусмотренные программой																
Владение специальной терминологией																
<b>Практическая подготовка</b>																
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																
Владение специальным оборудованием и оснащением																
Творческие навыки																
<b>Основные общеучебные компетентности</b>																
<b>Учебно-исследовательские</b>																
Подбирать и анализировать специальную литературу																
Пользоваться компьютерными источниками информации																
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																
<b>Коммуникативные</b>																
Выступать перед аудиторией																
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																
<b>Организационные</b>																
Организовывать свое рабочее (учебное) место																
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																
Аккуратно, ответственно выполнять работу																

# Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
<p><i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...</p>	<p>Генерирование большого количества идей</p> <p>Беглость мысли</p> <p>Не один, а несколько уместных ответов</p>
<p><i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...</p>	<p>Разнообразие типов идей</p> <p>Способность переходить от одной категории к другой</p> <p>Направить мысль по обходным путям</p>
<p><i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...</p>	<p>Необычные ответы</p> <p>Оригинальные, нестандартные идеи</p> <p>Отступление от очевидного, общепринятого</p>
<p><i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...</p>	<p>Облагородить идею</p> <p>Приукрасить простую идею или ответ,</p> <p>чтобы сделать ее более интересной, глубокой</p> <p>Расширить, добавить что-то к основной идее</p>
<b>ЛИЧНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
<p><i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...</p>	<p>Конструктивно воспринимать критику</p> <p>Предполагать возможность неудачи</p> <p>Пытаться строить предположения, делать догадки</p> <p>Действовать в неструктурированных условиях</p> <p>Защищать собственные идеи</p>
<p><i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)</p>	<p>Поиск альтернативы</p> <p>Видеть разницу между тем, что есть,</p> <p>и тем, что могло бы быть</p>

	Привести в порядок неупорядоченное  Разбираться в сложных проблемах  Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес  Играть идеями  Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях  Проявлять интерес к загадкам, головоломкам  Размышлять над скрытым смыслом явлений  Следовать предчувствию, чтобы просто  увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы  Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции  Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкости» и «Оригинальности» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной

энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.

- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются нонконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

#### **Рекомендации для развития беглости:**

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

#### **Рекомендации для развития гибкости:**

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

#### **Рекомендации для развития разработанности:**

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

#### **Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:**

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.





